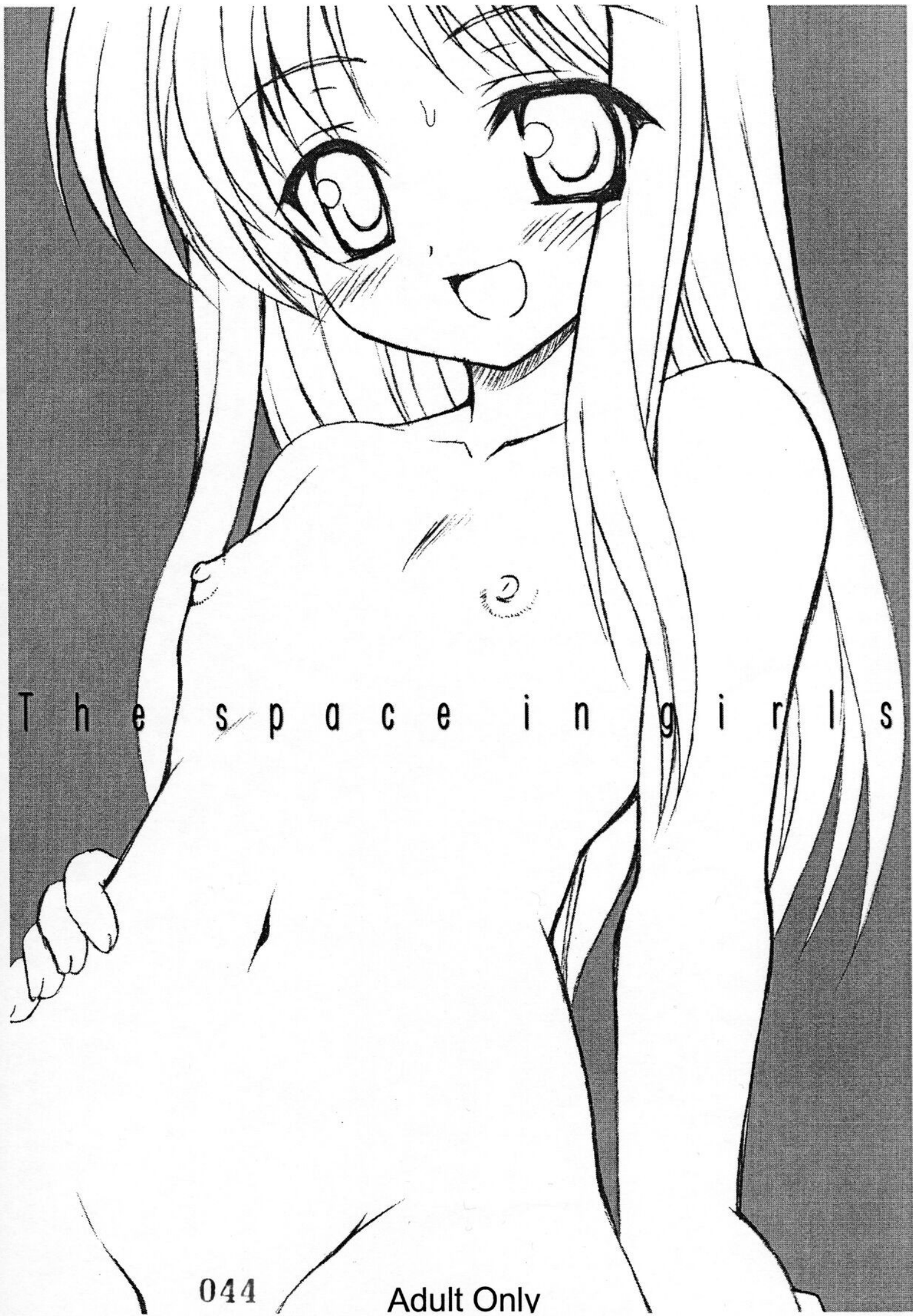




T h e s p a c e i n g i r l s

どうもホルモン恋次郎です

というわけで、だんめんすこみっく開催おめでとう
です、(´ー`)ノしかも2ですよ、2！

今回は僭越ながらチラシまで描かせてもらって、本
も気合もたっぷりに…のつもりでしたが、ダラダ
ラと過ごしてたら漫画がとても間に合わなく…

orz

さすがに手ぶらで参加するわけにも行かないので、
急遽イラスト絵巻に転進し5年ぶりのコピー本と
なっていました(； 旦)アウアア

ううう、ダメな自分を罵倒してください…

“断面”はイベント的にはニッチな表現のイメージ
ですが、最近はこの成年コミック誌でも普通に見か
けますよね

参加サークルが少なめなもの、皆にとって“断面”
は特別な表現ではないと言うことの表れかもしれ
ません

今回のイベントも上手くて表現の進んだ作家さん
ばかりなので、又ルい表現しかできない自分が参加
するのは恥ずかしいかぎりですが、又ルい表現には
又ルい表現なりに断面表現に不慣れな人への啓蒙
に寄与できるかもしれませんので、自分なりに又ル
断面を追求していきたいと思います

なお、今回再び綾野なおとさんにゲスト参加してい
ただきました、(´ー`)ノありがとうございます
まーしーも良く頑張った！(笑

薄い内容で恐縮ですが、楽しんで頂けたら幸いです

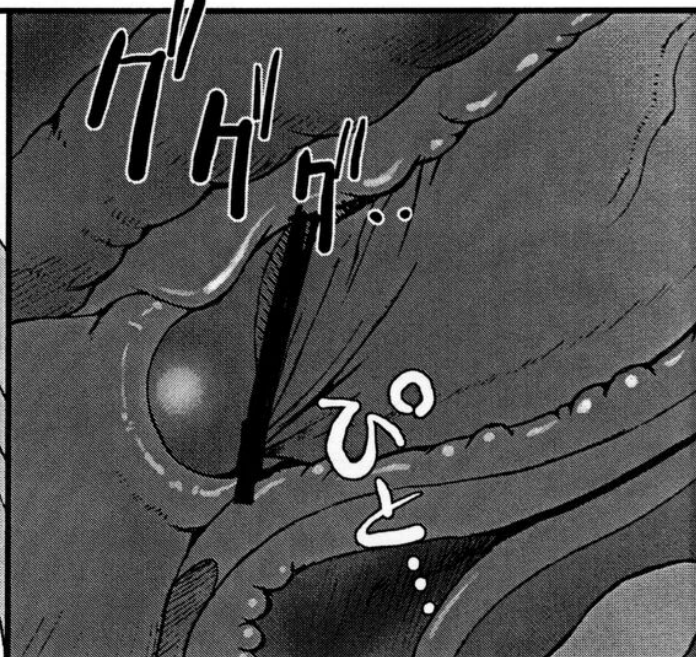
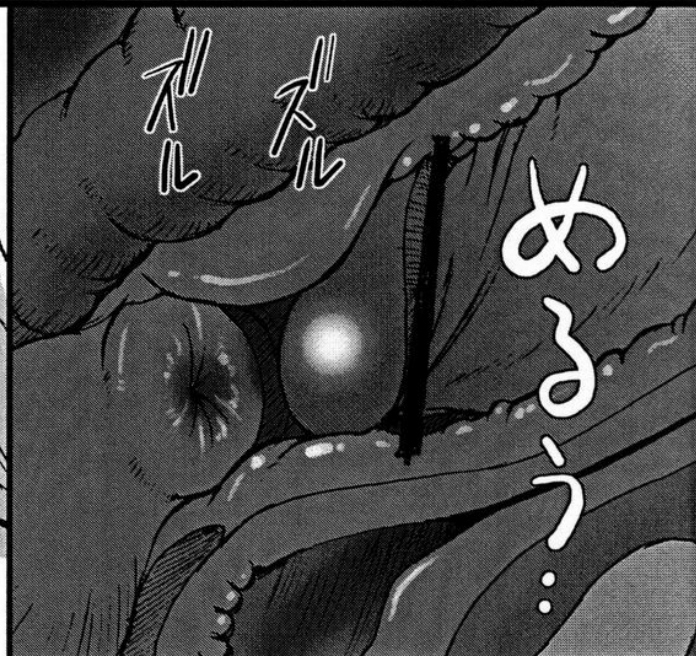


今回のイベントチラシにも描いた“いくは”ってキャラです

元は速球王6に描いたオリジナルキャラなのですが、時代に合わせておっぱいも小さくしました（笑）しかし、今描いてみるとやたら“ささら”っぽいというか、ありがち意匠の寄せ集めなデザインしか出来ない自分の凡庸さを思い知られたのだわ（；´Д`）死にたい

チラシでは色々と尖がりすぎた気がするので、ちょっと描きやすく軌道修正（；´ー`）





こんな風に背景に断面を描くのが、一番見かける表現かな？

断面描写は“内部”で何が起きているかを表現することで、妄想の幅を広げた気がします

こう、漫画の流れに一コマ挿入されるだけでも効果的な感じですよ
ね

観察することが出来ない部分だから、表現に嘘があってもあまり違和感が無いので、作家によって微妙に描写が異なっていたりして、個性が出るのも面白いです





Ayano
061029



断面むずいです。がんばって描きました。

2006/10 MARCY どっく

前は小梅けいとさんとの合同参加
だったので、やたら一部のクオリティ
が突出してましたが、今回はソロの参
加なので一気にヘタレクオリティに…
orz

ちなみに途中放棄した漫画、実はしょ
うよん！コドモ☆ちゃんじゃれんじでし
た(´ 〇 〇)
このままお蔵入りももったいないので、
冬コミに出す本で描きたいと思います

こんな風におちんちん☆ちゃんじ！
みたいなノリで行く予定です→

というわけで、こんな本でも手に取っ
て頂いてありがとうございます
また次回のイベントでお会いしましょ
う、(´ ー `)ノ

次は頑張るよ、かっちゃん！

06/11
ホルモン恋次郎

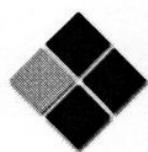
The space in girls

製作：直道館
URL：<http://chokudokan.com/>

2006/11/03 発行

禁無断転載・複写





直道館

Chokudokan