"Illustration is not a matter of emotion or hatred, but an experience!"

Hajime Sorayama

Sorayama's erotic, futuristic, hyper-realistic illustrations create a visual landscape that would be impossible to achieve in photography alone. Only the masterful Sorayama, equipped with boundless imagination, is able to achieve this, using pencil and brush, acrylic paint and airbrush. The works collected here are simultaneously breathtaking and repulsive, yet all of them utterly fascinating.

This thick tome is a reference catalogue to Sorayama's rich work including a lot of new illustrations. Printed in high-density and best possible quality his COMPLETE MASTER-WORKS sparkle of extraordinary talent, wondrous imagination and impeccable skill. Enjoy!

ISBN 978-3-03766-678-4

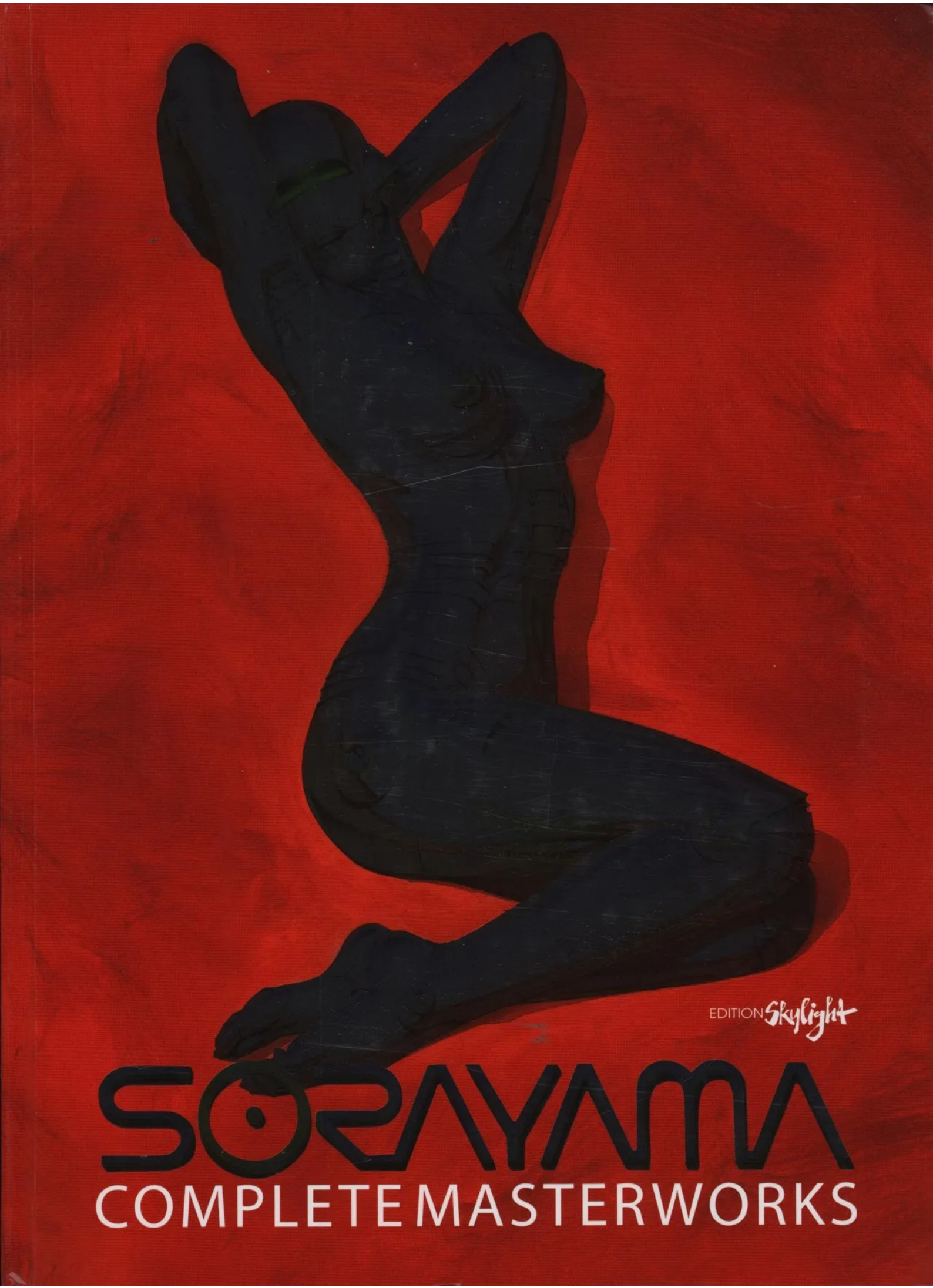
9 783037 666784

EDITION-SKYLIGHT.COM

EDITION Skylight

SORAYAMA

COMPLETE MASTERWORKS


EDITION Skylight
SORAYAMA
COMPLETE MASTERWORKS

SORAYAMA

COMPLETE MASTERWORKS

SPECIAL EDITION · REVISED AND ENLARGED

EDITION Skylight

Third Edition, revised and enlarged 2021
Second Edition 2017
First Edition 2010

Copyright © 2021 by Edition Skylight
Artworks copyright
© Hajime Sorayama 2021

EDITION SKYLIGHT
Rosengartenstrasse 13B
CH-8608 Bubikon / Zürich
Switzerland
info@edition-skylight.com
www.edition-skylight.com

ISBN 978-3-03766-678-4

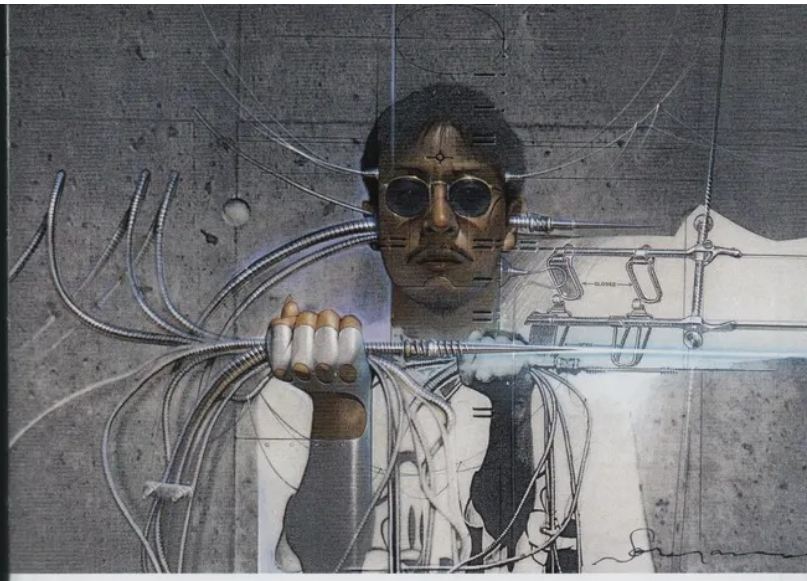
All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval system without the permission in writing form from the copyright owner.

Bibliographic information published by Die Deutsche Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the Internet at http://dnb.ddb.de.

Design:
Weiß-Freiburg GmbH – Grafik und Buchgestaltung

Hajime Sorayama is represented by NANZUKA
https://nanzuka.com/en

Printed in Czech Republic



HAJIME SORAYAMA

was born in 1947 in the Ehime prefecture in Japan, and studied at Shikoku Gakuin University in 1965. His subjects were Greek and then English, but he remained uninspired. It was Sorayama's childhood talent for drawing that helped him into Japan's Chuo Art School in 1967. Graduating in 1969, he was employed by the advertising firm Asahi Tsushin sha in Tokyo as an all-round illustrator. He became freelance in 1972.

In 1978 he drew his first organic lifelike robot, and soon began to make a name for himself. In the 1980s, artist HAJIME SORAYAMA's Sexy Robots series were completed and published in Japan. They depicted the organic human form, but with life-like, muscular metallic skins; later "the Gynoids" book followed, influencing both the fashion and movies industries. Almost 20 years later, the first AI robotic pet (AIBO) came available as a people companion. AIBO grew out of Sony's Computer Science Laboratory (CSL). Together with the famous Sony engineers, Hajime Sorayama was recruited to create the initial organic metallic skin designs. These are now part of the permanent collections of Museum of Modern Art and the Smithsonian Institution, with later versions of AIBO being used in studies in Carnegie Mellon University. Sorayama has also produced works for Disney's "Future Mickey" .
At the same time, a favorite subject remains the erotically charged female nude, although his masterful technique lends itself to many different subjects. A special Sorayama article appeared in the Silver Anniversary issue of Penthouse Magazine, for which he secured a long-term contract the following year. He designed the organic form of "Sony Aibo" the first intelligent pet robot, earning himself the highest level design awards from the Japanese government. He also worked on several movie projects, producing conceptual designs for the movie characters, such as a mechanical warrior for the science fiction film "Space Trucker", an assassin woman in "Spawn" and other works by major filmmakers like George Lucas and Dino and Martha De Laurentiis.

About his art he says, "It is a kind of tenacity, an insistence upon asserting your own originality. By contrast, super realism deals with the technical issue of how close one can get to one's subject. Unlike art, illustration is not a matter of emotion or hatred, but an experience coming naturally through logical thinking."

In retrospect, Sorayama's work has been remarkably prescient. Beginning in the 1970's and still evolving, his amazing range of futuristic robots and mythical fantastic figures always look ahead of their time.

HAJIME SORAYAMA

PROFILE

1947 Born in Ehime, Japan
1969 BFA, Chuo Bijutsu Gakuen, Tokyo, Japan
Lives and works in Tokyo

SOLO EXHIBITIONS

2021 "SORAYAMA SHARK", chi K11 art space, Guangzhou, China
"Metropolis", HOW Art Museum, Shanghai, China
"Dinosauria", NANZUKA 2G, Tokyo, Japan
2020 "SEX MATTER", NANZUKA, Tokyo, Japan
"TREX", NANZUKA 2G, Tokyo, Japan
2019 "SORAYAMA Space Park", Central Embassy, Bangkok, Thailand
2018 "Sorayama Explosion", NANZUKA, Tokyo, Japan
"editions", AISHONANZUKA, HongKong, China
2017 "Sawasdee Sexy Robot by Hajime Sorayama", EchoOne ArtSpace, Bangkok, Thailand
"Club Sorayama", LANDMARK, Hong Kong, China
"空山基的械愛論", Wrong Gallery Taipei, Taipei, Taiwan
2016 "Sorayama", Jacob Lewis Gallery, New York, NY, USA
"An actress is not a machine, but they treat you like a machine", NANZUKA, Tokyo, Japan
2015 AISHONANZUKA, Hong Kong, China
Little High, Tokyo, Japan
FIFTY24SF GALLERY, San Francisco, CA, USA
2014 Stussy Guest Artist Series – HAJIME SORAYAMA Exhibition Curated by NANZUKA, STUSSY HARAJUKU CHAPTER, Tokyo, Japan
2013 AISHONANZUKA, Hong Kong, China
Hajime Sorayama x graniph Exhibition, graniph Harajuku Gallery, Tokyo, Japan
2011 "Hajime Sorayama: 1970–2010", Gering & Lopeg Gallery, New York, NY, USA
"NEO DISCIPLINE", Span Art Gallery, Tokyo, Japan
"Neo Japonism & Obsession", TOKYO CULTUART by BEAMS/B GALLERY, Tokyo, Japan
2010 NANZUKA UNDERGROUND, Tokyo, Japan
Span Art Gallery, Tokyo, Japan
2008 Opera Gallery, New York, NY, USA
WEAM, Miami, FL, USA
2007 "EROTOVISION", Mondo Bizzarro Gallery, Rome, Italy
2005 Hysteric Mini 20th Anniversary Art Exhibition, Tokyo/Osaka/HK

Show Room, New York, NY, USA
2003 Ginza Graphic Gallery, Tokyo/Osaka, Japan
2002 Bape Gallery, Tokyo, Japan
1999 Tamara Bane Gallery, Los Angels, CA, USA
1998 Tamara Bane Gallery, Los Angels, CA, USA
ECR, Cologne, Germany
1994 UP'S Gallery
Tamara Bane Gallery, Los Angels, CA, USA
the Castlegate Hotel and Conference Center, Atlanta, GA, USA
1988 The Seibu Department Store Gallery, Hakodate, Japan

GROUP EXHIBITIONS

2021 "POP-ING NANZUKA at AKI Gallery", AKI Gallery, Taipei, TAIWAN
2020 "H.R.GIGER x SORAYAMA", PARCO MUSEUM TOKYO, Tokyo, Japan
"Underground of Diversity", Art Basel Miami Beach Online 2020
"GROBAL POP UNDERGROUND" PARCO MUSEUM TOKYO, Tokyo, Japan
"JP POP UNDERGROUND", Shinsaibashi PARCO 14F, Osaka, Japan
2019 "Arsham x Sorayama", NANZUKA 2G, Tokyo, Japan
"TOKYO POP UNDERGROUND", Jeffrey Deitch, LA, US
"TOKYO POP UNDERGROUND", Jeffrey Deitch, NY, US
"Art Basel Hong Kong 2019", Hong Kong Convention and Exhibition Center, Hong Kong
"Span Art Gallery Collection 2019", Span Art Gallery, Tokyo, Japan
"MUZAN -cruel and beauty-", VANILLA GALLERY, Tokyo, Japan
"I draw", D MUSEUM, Seoul, South Korea
"PEOPLE", Jeffrey Deitch, Los Angeles, USA
"Taipei Dangdai", Taipei Nangang Exhibition Center, Taipei, Taiwan
2018 "AAF - AUTOMOBILE ART FEDERATION vol.7", gallery YAMAWAKI, Tokyo, Japan
2017 "Exhibition of Mythical beast IV", TOKYO KOTSU KAIKAN, Tokyo, Japan
"Alice 2017", ROPPONGI STRIPE'S SPACE, Tokyo, Japan
"Blood and Roses", SPAN ART GALLERY, Tokyo, Japan
"AUTOMOBILE ART FEDERATION(AAF)" YAMAWAKI GALLERY, Tokyo, Japan
"ARRIVAL XX PLANET THE COLLECTION - EXHIBITION OF KAWS × MURAKAMI TAKASHI'S WORKS" Je Fine Art Gallery Shanghai, Shanghai
The Encyclopedia of Masamichi Katayama "Life is hard... Let's go shopping.", Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo, Japan
"THE UNIVERSE AND ART", ARTSCIENCE MUSEUM, Singapore
"Hello, Robot: Design Between Human and Machine", Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Germany
"The Encyclopedia of Masamichi Katayama", Tokyo Opera City Art Galleryz, Tokyo, Japan
"TENGAI 3.0"(Traveling exhibition), hpgrp GALLERY TOKYO,Tokyo, Japan
"顛恋期", Mangasick, Taiwan
2016 "Desire", Moore Building, Miami, FL, USA
"TENGAI 3.0", hpgrp GALLERY NEW YORK, New York, NY, USA
"The Universe and Art", Mori Art Museum, Tokyo, Japan
"Cosmic Fusion 4", O Museum, Tokyo, Japan
"TRIBUTE TO KOW YOKOYAMA", TOKYO CULTUART by BEAMS, Tokyo, Japan
"ALLOY & PEACE", Spiral, Tokyo, Japan
2015 "Unorthodox", The Jewish Museum, New York, NY, USA
"Exhibition of Mythical beast II", Bunkamura, Tokyo, Japan
"MEDICOM TOY EXHIBITION"15", PARCO MUSEUM, Tokyo, Japan
"The Aesthetics of Fantasy – Japanese Erotica in Contemporary Art", Bunkamura, Tokyo, Japan
"Here is ZINE tokyo 10", Tokyo Cultuart BEAMS, Tokyo, Japan
"FELIX THE CAT – Cats Out Of The Bag", SLOW CULTURE, Los Angeles, CA, USA
2014 LEATHER JAPAN 2014, New York, NY, USA
Amalia Ulman + Hajime Sorayama Exhibition, London, UK
"JAPAN EROTICA", Musee de l'erotisme, Paris, France
"with Hello Kitty", MDP GALLERY/ SPACE M, Tokyo, Japan
"PUSSYCAT! KILL! KILL! KILL!", Vanilla Gallery/Kinokuniya Gallery, Tokyo, Japan
"O's story", billiken Gallery, Tokyo, Japan
"atrocity beauty", Vanilla Gallery, Tokyo, Japan
HORIYOSHI THE THIRD x Hajime Sorayama, Galleria Harajuku, Tokyo, Japan
KITAHARA COLLECTION, Takamatsu city museum of Art, Takamatsu, Japan
Span Art Gallery, Tokyo, Japan
2013 "The Pop Surrealism Show", Opera Gallery, New York, NY, USA
"UKIYOE Roman Exhibition", Span Art Gallery, Tokyo, Japan
"ALICE Fantasy tale exhibition", Bunkamura, Tokyo, Japan
2012 "Cosmic Fusion III", O museum, Tokyo, Japan
The ObsessionArt 5th Anniversary Exhibition, The Gallery in Cork Street, London, UK
"Artist's book by Treville 1985–2012", Kinokuniya Gallery, Tokyo, Japan
"Monster", billiken Gallery, Tokyo, Japan
"Japanese Erotic Artsts", Jinbocho Gallery, Tokyo, Japan
2011 "MEDICOM TOY 15th ANNIVERSARY", PARCO MUSEUM, Tokyo, Japan
"Here is ZINE tokyo 2", Tokyo Cultuart BEAMS, Tokyo, Japan
Hamamatsu Municipal Museum of Art 40th Anniversary Special Exhibition, Hamamatsu Municipal Museum of Art, Shizuoka, Japan
"Märchenism", The Tobu Department Store Gallery, Tokyo, Japan
2010 "CODE : EROTICA", Bunkamura, Tokyo, Japan
KITAHARA COLLECTION, Mori Arts Center Gallery, Tokyo, Japan
2009 "Almost There" Time Tunnel Series Vol.29, G8, Tokyo, Japan
2008 "CARNIVORA", FUSE Gallery, New York, NY / L'Imagerie Gallery, Los Angeles, CA / CPOP Gallery, Detroit, MI, USA
2007 20th Anniversary Exhibitions „Graphics & Messages", GGG, Tokyo, Japan
2006 Ginza Recruit Gallery, Tokyo, Japan
2005 "Winter Invitational", Art At Large, New York, NY, USA
1997 "Forum--Gelande", Castrop-Rauxel, Germany
1989 "Ferrari Hall", Munich, Germany

AWARD

2001 Inventor's Award – Asahi newspaper
1999 Good Design Grand Prize Award
Media Art Festival Grand Prize Award
1996 Vargas Award

PUBLIC COLLECTIONS

Museum of Modern Art, New York, USA

Smithsonian Institute of Technology Museum. Washington DC, USA

World Erotic Art Museum, Miami, USA

US Library of Congress. Washington DC, USA

献月影
あゝあんな
憤のいゝ太い物に
貫かれたら
紫色雅高画

指咽法悦
紫色雅高画

武家閨房秘巧考
与一鏑矢攻の図

北野武
讃歌

殷盛淫奔

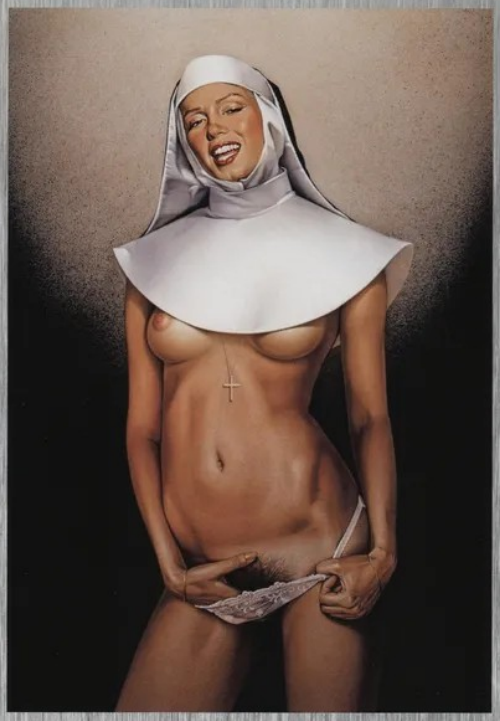
耽溺極楽

伍人囃志

助けた亀に
扱められて
亀を鍾愛
鍛錬鋼頭は殊更に

忠注抽柱
若しゆう無い
近う寄れ
近う
恥垢紙め
鼠苑地
嗜好
大江戸ねずみぱらんぴっ

傾城實濁實諸



INRI

© '88 SORAYAMA

推 薦 文

北野　武
（映画監督・小説家・俳優・タレント・たけし軍団殿ほか多数）

北野武

「彼にいろんな才能があるのは、各方面の仕事を見せてもらって理解していたが、
こんな凄い絵が描けるとは思わなかった。また一人あぶな絵師の登場だ。」

棟方死行（ビートたけし幼なじみ）

「人間は生まれながらに平等だと言うのは嘘だ。
一人の男に、これほどまでの画才をあたえていいのだろうか？
私は創造の神を恨む。」

通称；足立区ダヴィンチ山本（廃品回収業）

「もっと細部まで、しっかり見せろ。」

浅草ロック座客：渡辺和夫（野ばとバス運転手）

장말 굉정하네요.　ソラヤマ　マンセイ!!

~~金正日~~
金正雲

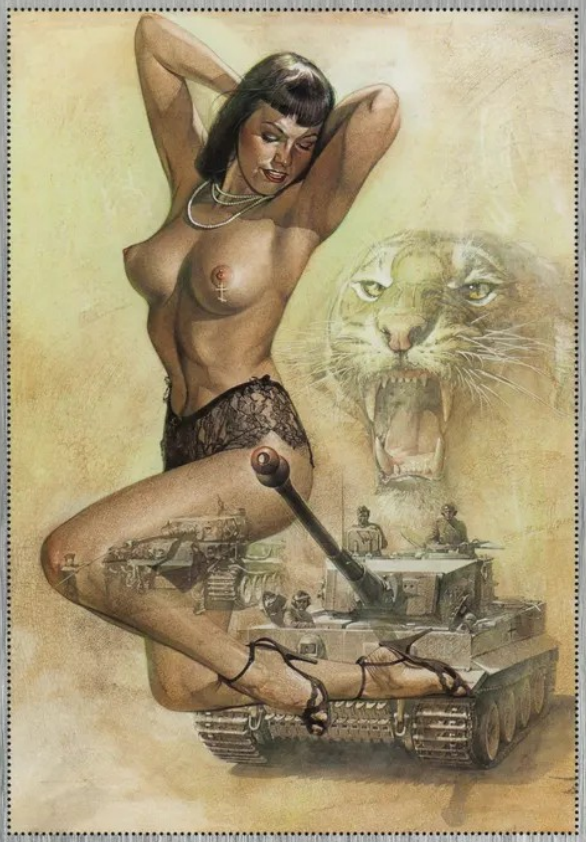
هذا شيء لا يتصوّره العقل.

川口スナック　アルジャジーラ

高価買入　吉村作治（古物商）

Ах, как велико!

沖縄料理　プーチン



Ohhh
猛烈!!
4
F PHILLIPS

U.S.
ARMY

岡田親(変態おじさんお目付役／京ずし主人)

あらッ、あんなところにピアスを付けちゃった。ムッ、そんなところに虫ピン刺しちゃって。……（神様お許し下さい。）2ヶ月もアトリエを尋ねないと、とんでもない事になっている。メガネをかけ、ヒゲを生やかした変態おじさんの描いた絵である。実にとんでもない発想と表現だ。が、不思議とさわやかで明るく、スマートだ。何故か？人柄？とんでもない。30数年前、我々高校生時代、洋書店を夢中で探し、スクラップし、興奮を覚えた、当時の強くかっこいいアメリカが生んだ美しい"PIN UP"。粋でおしゃれなその魅力、さわやかさを、ずっ〜〜と忘れずに今日まで自分の基本に持ち続けているからだ。だから変態おじさんの描いた絵はスマートでさわやかなのだ。私はその絵が大好きだ。
今や世界中の変態アーティストに与えている影響は大変なもの。スマート変態万才!!

岡田親

作品集に寄せて

飛行機は誕生以来ずっと、スタイルの良さが性能の証明でした。
カッコいい飛行機はどれもが、高い性能を誇っていたのです。
飛行機の設計や操縦にコンピューターが介在するようになり、
“不細工な高性能機”が多くなったことは嘆かわしいことですが、
空山さんの作品には、いつもカッコいい飛行機が美女と描かれています。
お陰で僕は、今も心穏やかでいられるのです。

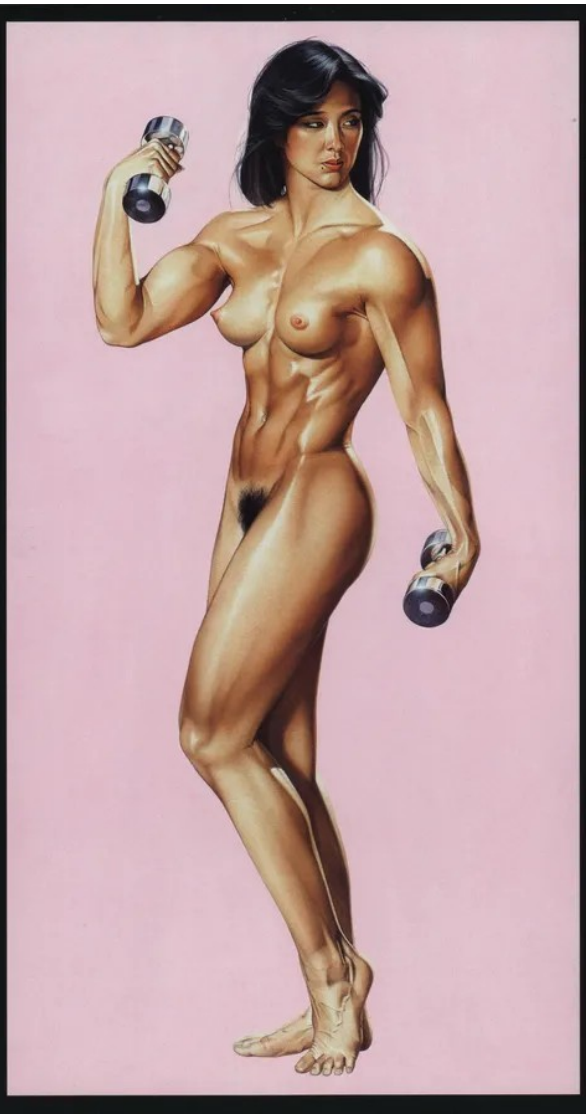
『航空ファン』編集長　三井一郎

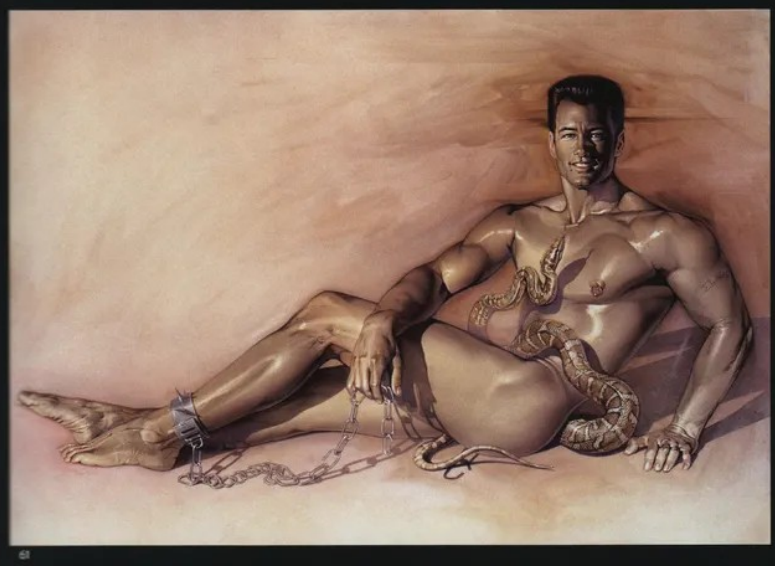
三井一郎

なんで空山はサイボーグ女に勃起するのだろう
なんで空山はガイジン女を描くのだろう
なんで空山の描く女は眼を閉じているか こっちを見ないか
なんだろう
なんで空山の描く女の多くにホクロがあるのだろう
なんで空山の描く世界には、あんまり男を見かけないのだろう
なんで空山は書面を描かないのだろう
なんで空山はいつも真理要く、私の周囲に来てくれるのだろう
なんで空山は私の絵を買ってくれたのだろう
なんで空山は私を通って、描くことに対するほど魅力なのだろう
あーあ なんでだ なんだ なんだろう。

To. Saeki

USAF
PU-597
559597





士郎正宗（漫画家）

僕は『サントリー社のイラスト』の頃から空山氏のファンで、本棚の一角は氏の画集で占められている。グロスメカや女性の美しさ・魅力は僕などが改めて言うまでもなく、又、メディアや国境を越えたグローバル性も尊敬の一因である。
空山先生、最近の御仕事は刺激が強いので賛否もあろうかと思いますが、これからも超一流の品質でファン(僕も含む)を魅了し続けて下さい。

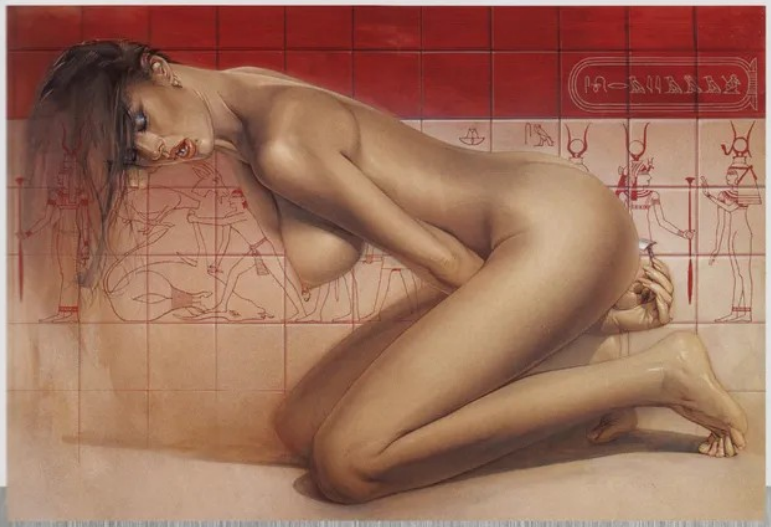
士郎正宗

大橋歩（イラストレーター）

宇野亜喜良（イラストレーター）

数年前のある夜、ファクシミリがカタカタと鳴った。送られてくる画像は、女性の乳房につけたピアスから、ヴァギナの回りの無数のリングや貴金属類、クリトリスにつけたアクセサリーというようなしろもの。密度のある写真類だからファックスも時間がかかる。50枚くらいを受信し終るのに30分もかかったような気がした。

送り主は空山基で、東欧のこういう趣味の人たちの大会にゲストとして出席したときの資料だそうで、当然それは、ぼくにとっても貴重な資料で紙袋に入れて大事にしているのだけれど、それにしても、空山基に好色な仲間の一種にされたことは嬉しい。好色も好きだが、空山基も好きだからだ。



IT WAS A GREAT PLEASURE WORKING WITH SORAYAMA, A TRUE CREATIVE GENIUS OF OUR TIME.

Dino and Martha De Laurentiis Producer

Sorayama-San is a remarkable artist, who has every feature of successful people namely selfishness, stinginess and impatience.

May the force be with him!

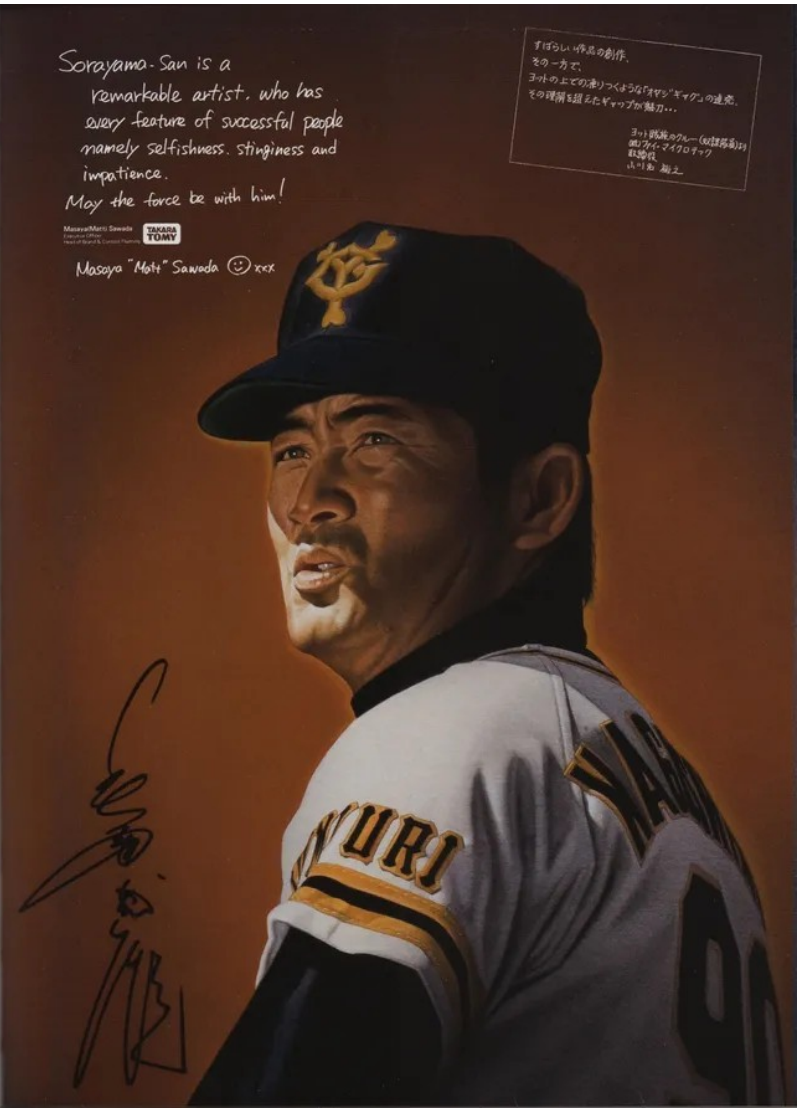
Masaya(Matt) Sawada
Executive Officer
Head of Brand & Content Partnership

TAKARA TOMY

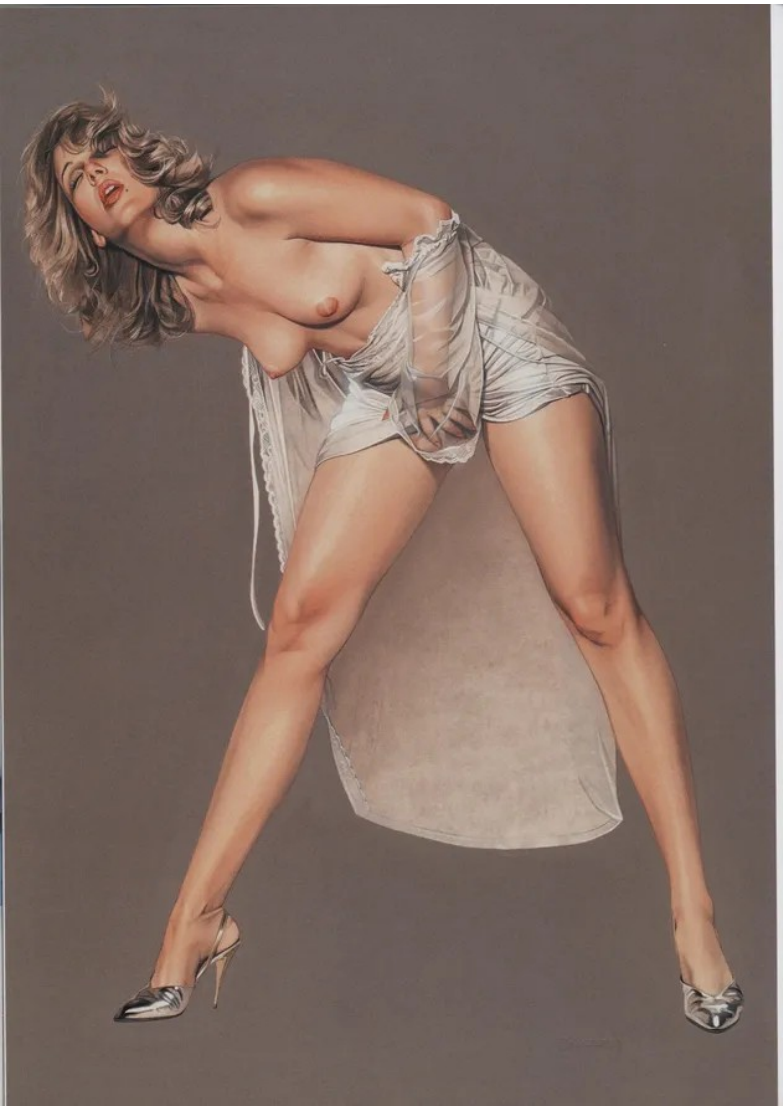
Masaya "Matt" Sawada ☺ xxx

すばらしい作品の創作、
その一方で、
ヨットの上での凍りつくような「ケチ」「キャプ」の連発、
その理解を超えたギャップが魅力…

ヨット戦隊カクレー(仮称)
(株)ライフ・アイクロチック
取締役
山口和 麻之

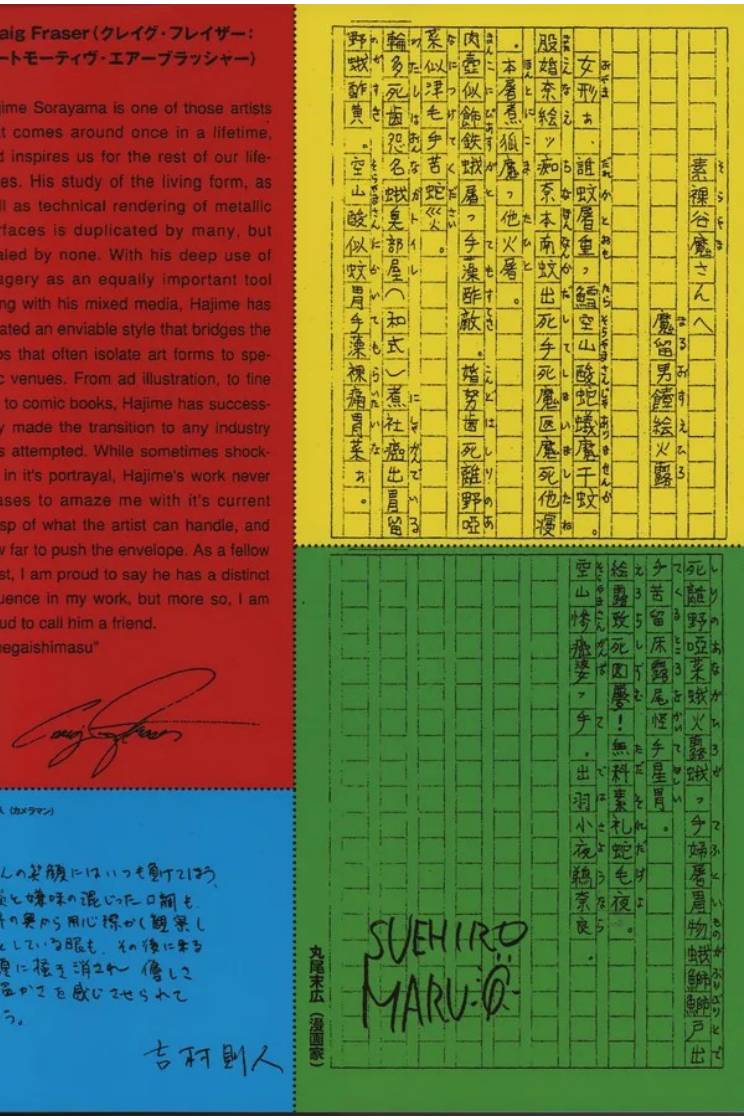


LONGCHAMP



Craig Fraser（クレイグ・フレイザー：オートモーティヴ・エアーブラッシャー）

Hajime Sorayama is one of those artists that comes around once in a lifetime, and inspires us for the rest of our lifetimes. His study of the living form, as well as technical rendering of metallic surfaces is duplicated by many, but rivaled by none. With his deep use of imagery as an equally important tool along with his mixed media, Hajime has created an enviable style that bridges the gaps that often isolate art forms to specific venues. From ad illustration, to fine art, to comic books, Hajime has successfully made the transition to any industry he's attempted. While sometimes shocking in it's portrayal, Hajime's work never ceases to amaze me with it's current grasp of what the artist can handle, and how far to push the envelope. As a fellow artist, I am proud to say he has a distinct influence in my work, but more so, I am proud to call him a friend.
"Onegaishimasu"



吉村則人（カメラマン）

空さんの笑顔にはいつも勇けてほう。
冗談と嫌味の混じった口調も、
メガネの奥から用心深かく観察し
ようとしている眼も、その後に来る
笑顔に接き消され、優しさと温かさを感じさせられてしまう。

吉村則人

丸尾末広（漫画家）

SUEHIRO MARUO

Sigillum Sigillorum

苦痛は陶酔への入口である。

肉体のねじれや変形や歪みによって、苦痛と快楽という境界が失効してゆく。

人間が物や光と化し、感覚のフレームが変調するさまを精緻に、大胆に写しとる空山 基のヴィジョンは、そうした境界を超え、冒険する肉体の王国なのである。

Ito Toshiharu

伊藤俊治

（いとうとしはる、美術史家・多摩美術大学教授）

SORAYAMAのはじまり。

SORAYAMA仕事は原画のサイズの10倍くらいの大きさで見たいと思わせる乾いた熱がある。

お台場にカジノが出来たらぜひ空山の作品を10m×5mくらいの壁画にしてほしい。

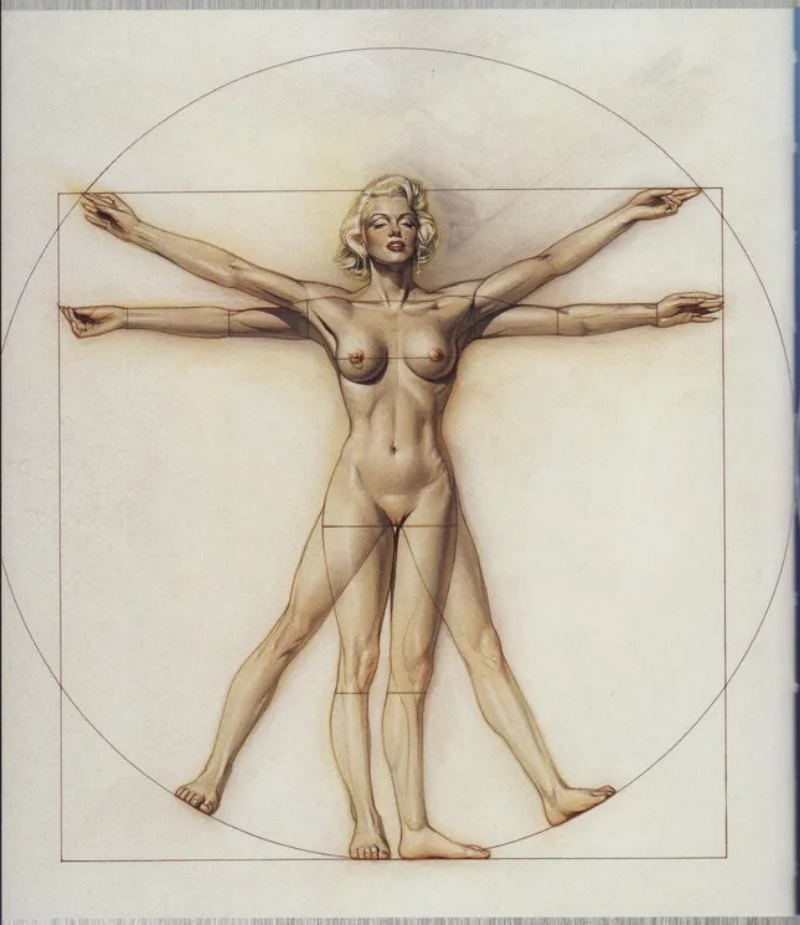
壁画を見た石原知事も乾いた熱のあるSORAYAMAは気に入ると思う。

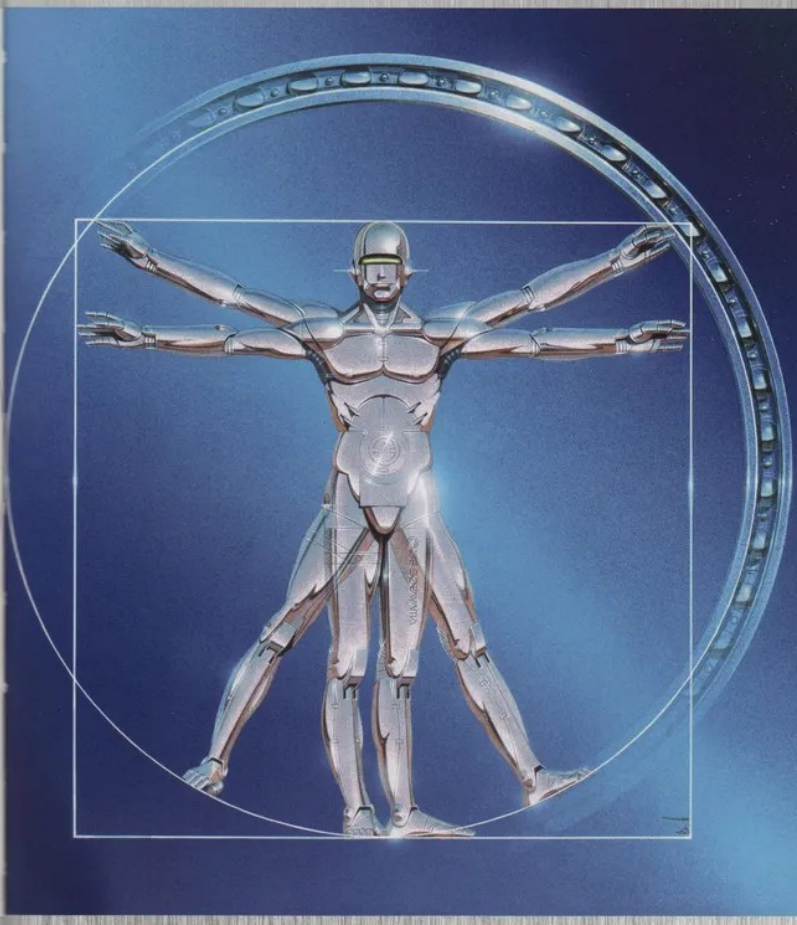
渡辺和博 イラストレーター

Dru Blair
（デュルー・ブレアー：イラストレーター）

Erotic, provocative, and often controversial, Sorayama's paintings are a testament to the passion the artist has for his subject. Looking beyond the intricate and subtle brushstrokes, one discovers thoughtful and often humorous details, and realizes that the intent of the artist is not a portrayal of a woman's torture, but of her ecstasy. Naive observers will not realize this, and will continue to register the shock of their erroneous conclusion with a dogmatic contempt for Sorayama's celebration of female erotica. For better or worse, with approval or contempt, few can observe the paintings without reaction, and that's what great art is all about.

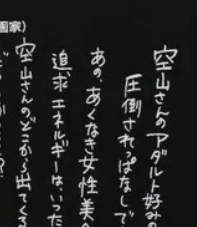
Dru Blair

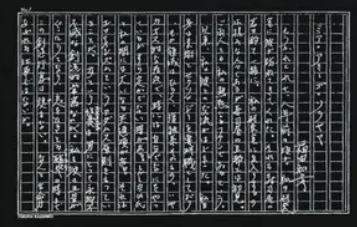


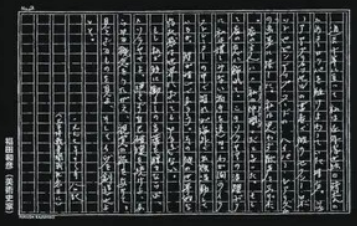


永井豪（漫画家）

空山さんのアダルト好みの女性像に、圧倒されっぱなしです。
あの、あくなき女性美への追求エネルギーはいったい空山さんのどこから出てくるのだろうか……？







原耕一（グラフィックデザイナー）

空山さんのかく絵は解りやすい。
とても解りやすい。
これはボクの最高のほめ言葉です。
PARISやNEW YORKのどんなところにあっても、すごく良く見える。そこいらゆかな顔の人にはほえみかけてくる。もちろんボクにも。
なんでこんなにも説得力の有る絵なんだろう。なんでこんなに色んな人が良いとか好きだとかいうんだろう。いろんな言葉を使うと、空山さんは日本人じゃないんじゃないかな、と思う。思うようにしている。

原耕一　HARUMI

山口はるみ（イラストレーター）

やさしい空山さんは、今年(1997)も私家版CARD 20枚セットを送ってくださいました。うまい。すごい。きつい。えぐい。いたい。きれい。こわい。きたない。かわいい。すごい。おかしい。はずかしい。やばい。へもう。まったく空恐ろしいイラストレーターだ！空恐ろしい時代の気分が浮上って、MAXに描かれている。それにしても、（あの事件）があったこの年に、鼓やは鼓関係のところまで、良く探すものだなあ、と、つくづく思いました。基チャンって　ス・ゴ・イ。

Bob Guccione（ボブ・グッチョーネ：ペントハウス発行人兼編集長）

SORAYAMA IS AN ARTIST OF EXTRAORDINARY TALENT, WONDROUS IMAGINATION AND IMPECCABLE SKILL. THE FACT THAT HE TILTS TOWARD THE EROTIC REDOUBLES MY BELIEF IN SEX AS A SERIOUS COMMUNICATIONS MEDIUM —

BOB GUCCIONE

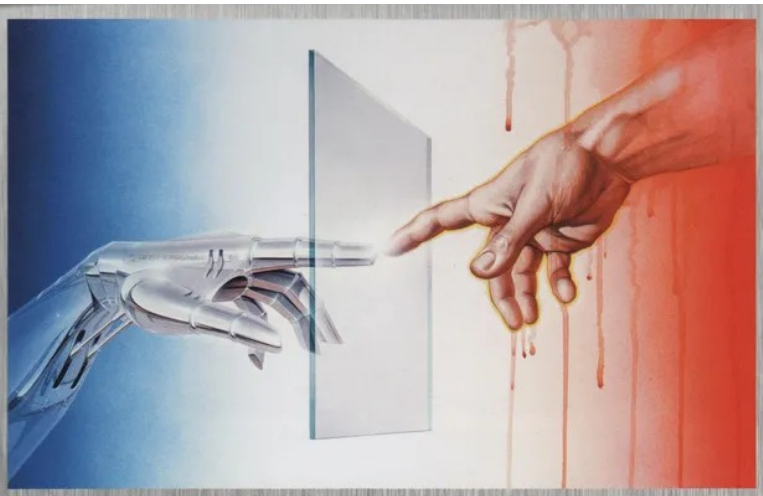
飯田哲雄（高橋史郎）

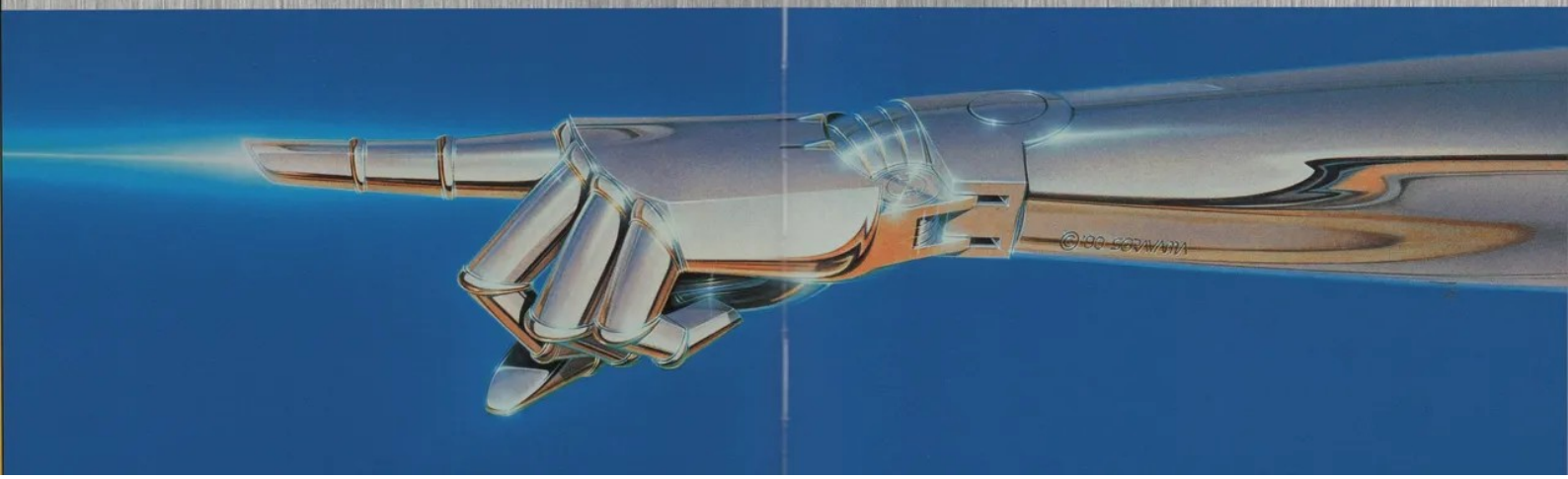
飯田コメント
あらゆる園材と資料に溢れた作業机、増殖する観葉植物と古今東西のフェチな珍品の数々・・・・いつもと変わらない風景なのに、行くたびに作業机の上にはドギマギさせられるぶっ飛んだ新作が描きかけで、周りには見たこともないプロジェクトの片鱗が見え隠れする・・・・進化し続ける空山さんに会うことほど、エキサイティングなことはない。師匠、どこまでもついて行きます。
（飯田哲雄／WIEDEN+KENNEDY TOKYO）

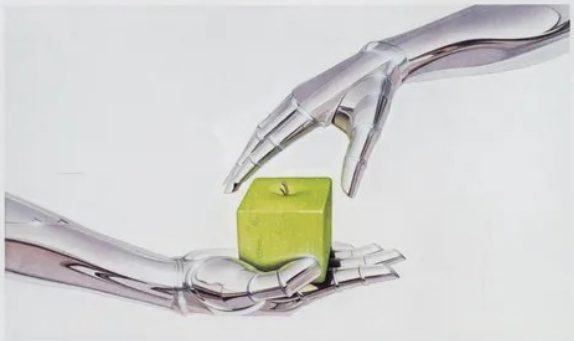
Akio E-da

ジェリービーンコメント
情熱的でいてハイ・クオリティー。現代の大美人画師、SORAYAMA 氏の深く摩訶不思議な世界、香り立つ艶気(いろけ)が世界に紹介されることは、我々日本人として最も誇らしいことです。
私も感性の扉を開けられた者の一人です
（復讐画家　Rockin'Jelly Bean）

Rockin' Jelly Bean.




©100 SOMMA



PEPSI
Bape

Del Monte
QUALITY
TOMATO

土井利忠（ソニー常務）

空山基さんは、1986年に私がユニックス・ワークステーションのビジネスを始めるときに、シンボル・マークの「ウサギ」のイラストを描いてもらったのが、最初の出会いだった。

その後、「賊族丸」という名の外洋ヨットの共同オーナーにひっぱりこんだので、親しく付き合うようになった。

ごく最近、私は四つ足の犬の格好をしたペットロボットの開発をはじめ、そのキャラクター・デザインをまた彼にお願いすることにした。したがって、彼との付き合いは、海の上や酒の席を中心とした遊びの世界から、キャラクター・デザインをめぐる真剣なやりとりにいたるまで幅が広い。

一般に彼のイラストは、あふれるエロティシズムでよく知られている。あのイラストを見た人のほとんどは、空山基というのは、よほどのスケベ・オヤジではないかと想像すると思う。しかしながら、いや、実は、まったくその通りなのだ。

私は人間には二種類しかいないと思っている。第一の種類は「すけべ人間」だ。もうひとつの種類は「むっつりすけべ人間」と呼ぶ。彼は典型的な前者に分類される。

今後とも、大いに「すけべ人間」の本領を発揮して、お色気あふれる作品を発表して暮れることを期待している。

土井利忠

鈴木英人（アーティスト）

ながい間のごぶさたです。
すっかり暗い世の中になりましたね。
できるだけ、この悪くて暗い日本を離れていたいと、アメリカに取材に行くことが多くなっています。日本(アンフェア)よりうんとフェアなアメリカで空さんのイラストカード集をボストンの本屋で見つけました。日本人ではあなたとアラーキーでした。2人ともおんなをモチーフにしているのでおもしろいと思いました。(スバラシイ!!)
いつもぼくの家に送ってくる×××こがちゃんときれいに描いてある空さんのピンナップはもう送ってもらえないのでしょうか。いつも楽しみにしています。
アメリカのほうが空さんのイラストを多くのメディアに生かせる市場があると思います。いつかアメリカでいっしょに×××の旅行をしたいですね。

こ、これだっ！と１０代なかばのオレはよろめいたのでした。
輝くクロームの肌に！
間だけで表情をもつ顔に！
金属なのに柔らかいボディラインに！
女性形ロボットとしてはメトロポリスのマリアもいたがそれは所詮はレトロ。
今みたかったんだよ！このカタチで！この質感で！
セクシーロボット万歳！
空山サイコー！！！、と当時
描きたいココロは売るほどあれど、かなしいかな技術ゼロのオレは
指をくわえてセクシーロボットをぼう然とみつめて過ごす日々でありました。
それから月日は２０年あまりも流れたのに、
スクリーンに映るのはクロームの輝きを身にまとった女性形ターミネーター。
セクシーロボットのイメージはきらめき、乱反射し、ひろがり、ひろがり、
そして世界はまだその腕の中にあるのです。

寺田　克也　漫画家／イラストレーター

寺田克也

空山氏が いったい どういう人 かは、
彼の絵の美しさ から想像しては いけない!!

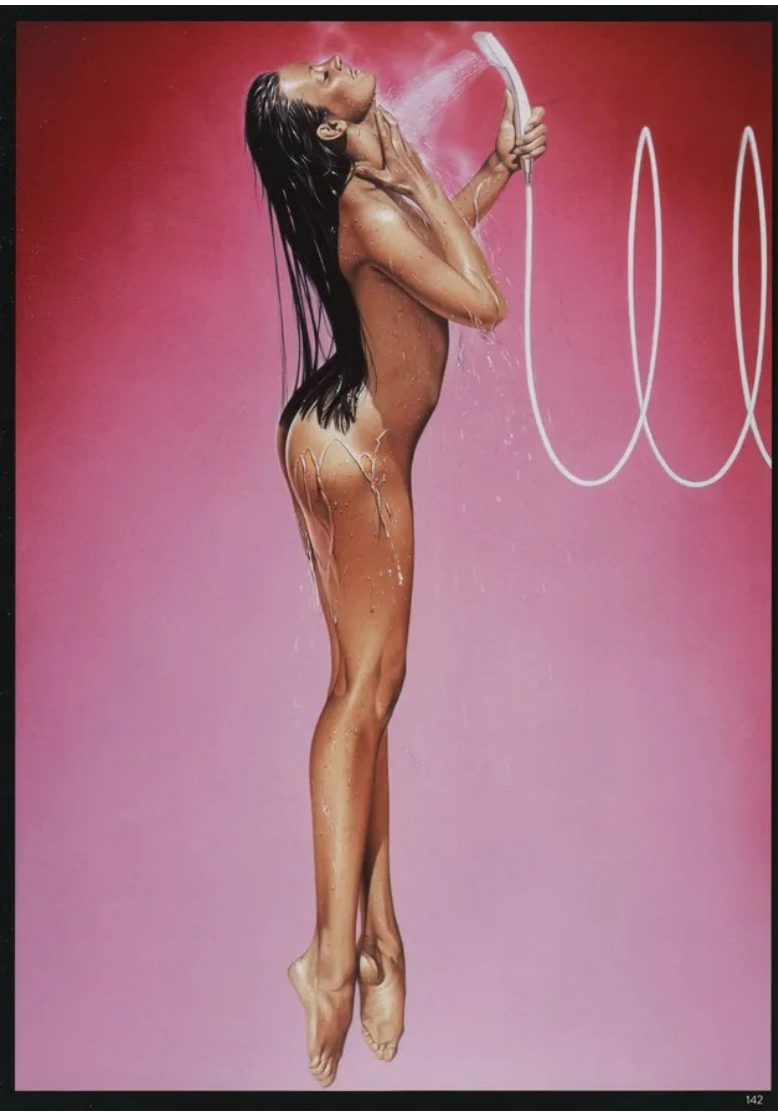
空山氏が いったい どういう 思想を
いうのか は、
彼の絵から は とうてい 想像できない!!

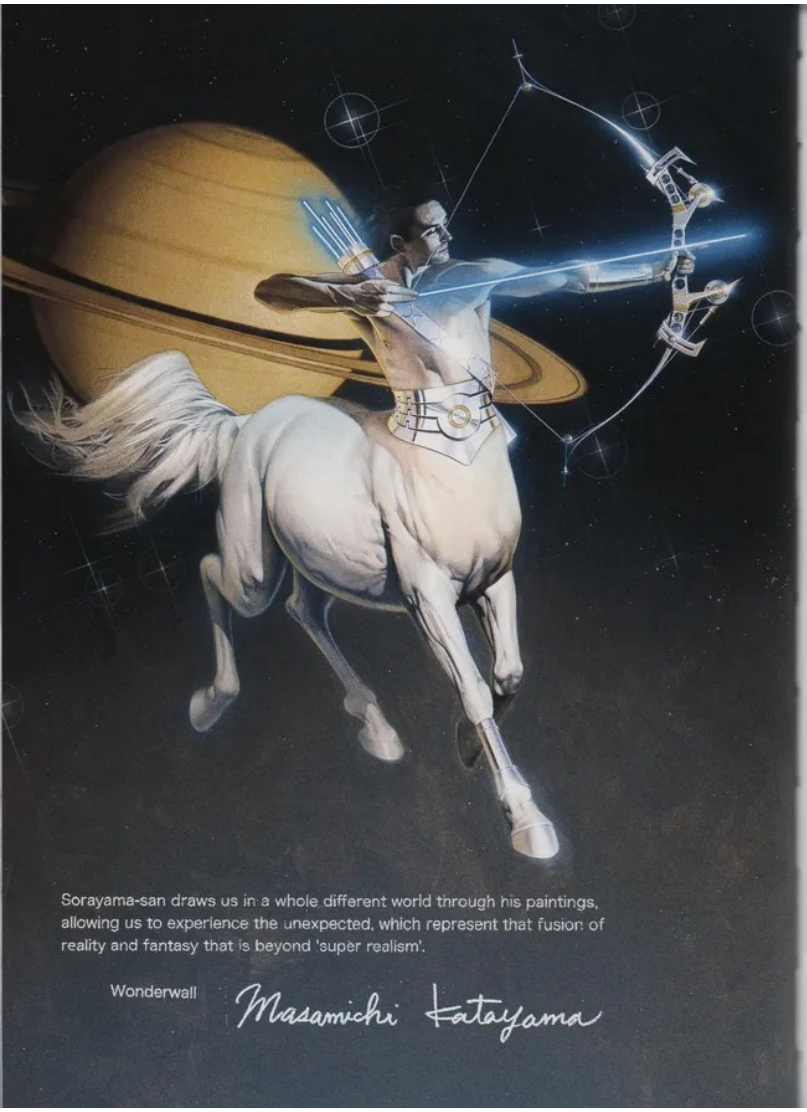
唯唯 1つ スケベ さ に関して だけは
彼の最近の絵から想像される
そのまま ズバリ で ある!!

12/6/97

Multi-Media Surreal Productions

©1984 SCOMAMA





Sorayama-san draws us in a whole different world through his paintings, allowing us to experience the unexpected, which represent that fusion of reality and fantasy that is beyond 'super realism'.

Wonderwall *Masamichi Katayama*

The Walt Disney Company (Japan) Ltd.

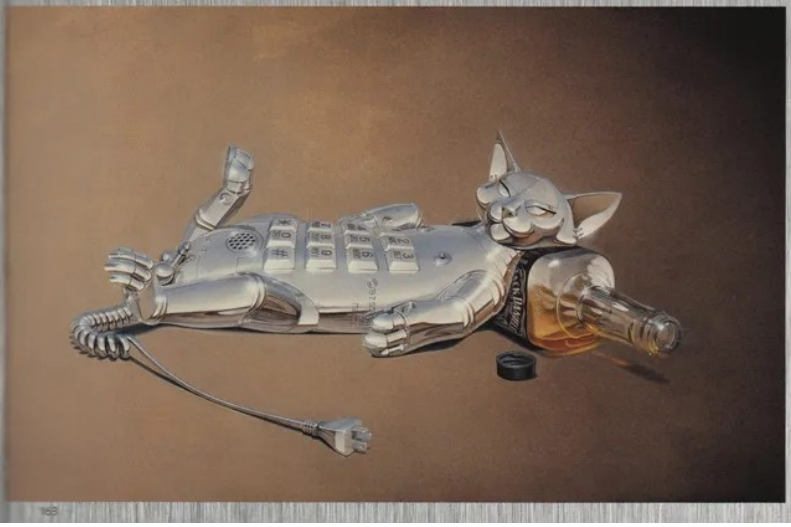
Disney Consumer Products
Walt Disney Japan

Stephen Chianese

SORAYAMA-SAN HAS BEEN A GREAT PARTNER & INSPIRATION OF MINE SINCE WE FIRST MET IN 2003. MY INTERACTION WITH HIM WHILE @ DISNEY CONSISTED OF TROUBLE FREE REQUESTS, WITH 'ART' THE PRIORITY. THAT ALWAYS MADE MY JOB EASY... WELL.. MAYBE NOT! IT OFTEN SEEMED THAT ALTHOUGH SORAYAMA-SAN'S UNIQUE LOVE & PASSION FOR DISNEY, HIS SOLE MISSION IN LIFE WAS TO BE AS DIFFICULT AS POSSIBLE, MAKING THE CREATIVE PROCESS A HEADACHE — BUT IN THE END - WE SAW TO IT THAT HIS VISION WAS ACHIEVED — BEST —

S. CHIANESE

ARCO TOWER, 1-8-1 Shimomeguro, Meguro-ku, Tokyo 153-8922 Japan



ギャー、ウソー、スゴーイ・・・!?
これが空山作品集を女性に見せた時の第一声だ。
その反応も結構楽しいのだか、
その後に必ず言わなくてはならないのは、
アイボもデザインしたんだぜ。
それで僕の正常なところをアピールしなくてはならない。
この芸術性を理解できるのは、お前らじゃ無理だと思いつつ・・・。
それにしてもこのミッキーは、
何も弁解しないで見せられる幸せな作品だ。

おもちゃコレクター　北原照久

Teru Kitahara

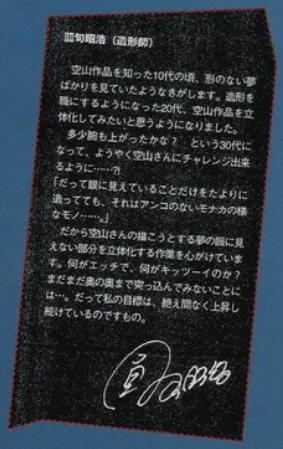
皿旬昭浩（造形師）

空山作品を知った10代の頃、形のない夢ばかりを見ていたようなきがします。造形を職にするようになった20代、空山作品を立体化してみたいと思うようになりました。

多少飽も上がったかな？　という30代になって、ようやく空山さんにチャレンジ出来るように……?!

「だって眼に見えていることだけをたよりに造ってても、それはアンコのないモチカの様なモノ……。」

だから空山さんの描こうとする夢の眼に見えない部分を立体化する作業を心がけています。何がエッチで、何がキッツーイのか？まだまだ奥の奥まで突っ込んでみないことには…。だって私の目標は、絶え間なく上昇し続けているのですもの。



岡本 博嗣（ザ・トイズ・マッコイズ社長／ザ・リアル・マッコイズ会長）

この文章をたのまれた時、珍奇人の代表者としてあたしと言う事らしいけど、そのまるまるそっくり空山のおじさんに任せておいて、空山のおじさんの奇人的変態度も、説明しそしょう。

とにかくおじさんからお届きもなくいたら、
タケダチャヤに中野コウイチの顔を付けた奇人の変態おやじでしかないわけで、幸か不幸か、天然の才能者と勇が顔の場合コンプレックスと努力により、変態のふた文字が天才と変わるわけで、でも奇人は、変うあいまる奇人の天才となるわけだ。

変態男が使いゆうで、真剣に変態を自分の商売として作品に表現しているおじさんは、世知辛い夜の中に関係なく、クソまじめなんぞうと考える。

この業界でおじさんの様な、人間が描く事が出来ないテクニックの持ちぬしだ、しかも絵を描くベースが人間性とは思えねばど早い、やはり奇人の天才（変態）なのだ。

業績の為書文章で、人間風金もうえるぞ　と自分を見る事はダメな人を見る目は、とてもきたない私が言うのだから、まちがいない。

GENUINE TOYS McCOY QUALITY

売れないおもちゃ屋 社長
おきゃもと じゃが

おじさんへ

Stuart Gordon
（スチュアート・ゴードン：映画監督）

It all started when I fell in love with a robot. This was the first time I viewed one of Sorayama's *Sexy Robot* paintings, and her sleek lines and shiny chrome skin made me feel things I'd never felt for a machine before or since. I instantly became a fan and eagerly followed the development of his work which became increasingly more beautiful and outrageous.

When I began work on the science fiction film *Space Truckers* my production designer, Simon Murton, decided to take a Sorayama-like approach on his design of our bio-mechanical warriors (or B.M.W.'s as called them). That very day there was an announcement in the L.A Times that Sorayama himself was in town for an exhibit of his work at a local gallery. I called the gallery and invited the artist to our production office. That afternoon he arrived and was immediately drawn to Simon's sketch. "I would like to redesign this", he told us through an interpreter. Simon and I were both delighted. "But Mr.Sorayama has one question", his interpreter informed us.

"Can it have a penis?"

This took me aback. I hemmed and hawed about this being a family film when Miharu, his agent gave me a polite but firm nudge in the ribs. "Don't forget who you're dealing with", she whispered. "This is Mr.Sorayama."

Simon and I looked at each other for moment and then we both exclaimed, "Of course it can have one." Sorayama smiled and a deal was quickly made.

Sorayama's work on the movie was brilliant. We ended up building the costumes on striking six-foot tall women dancers who could give the creatures the graceful movement that Sorayama's elegant drawings suggested. And yes, they did have penises. Three-foot long affairs that coiled around their left legs. Sorayama suggested that these could be sensory appendages that could peek around corners as the B.M.W.'s advanced.

Working with him is a delight experience. The man combines child-like enthusiasm and limitless imagination with precise craftsmanship and amazing technique unparalleled by any artist working today. And I discovered that his English is excellent, especially after a glass or two of wine.

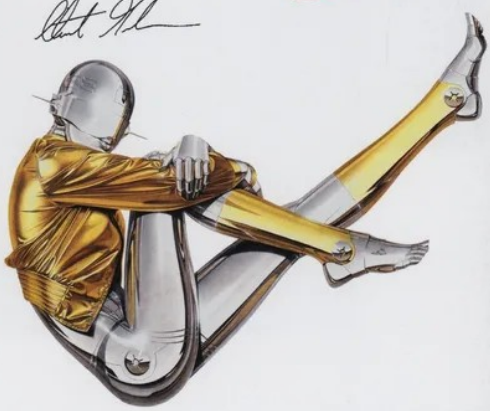
When as a parting gift he gave me a set of signed *Gynoid* prints I was overcome with emotion, but also a bit nervous (a typical reaction to his work). Where could I hang such astonishing and explicit images? He immediately understood my dilemma.

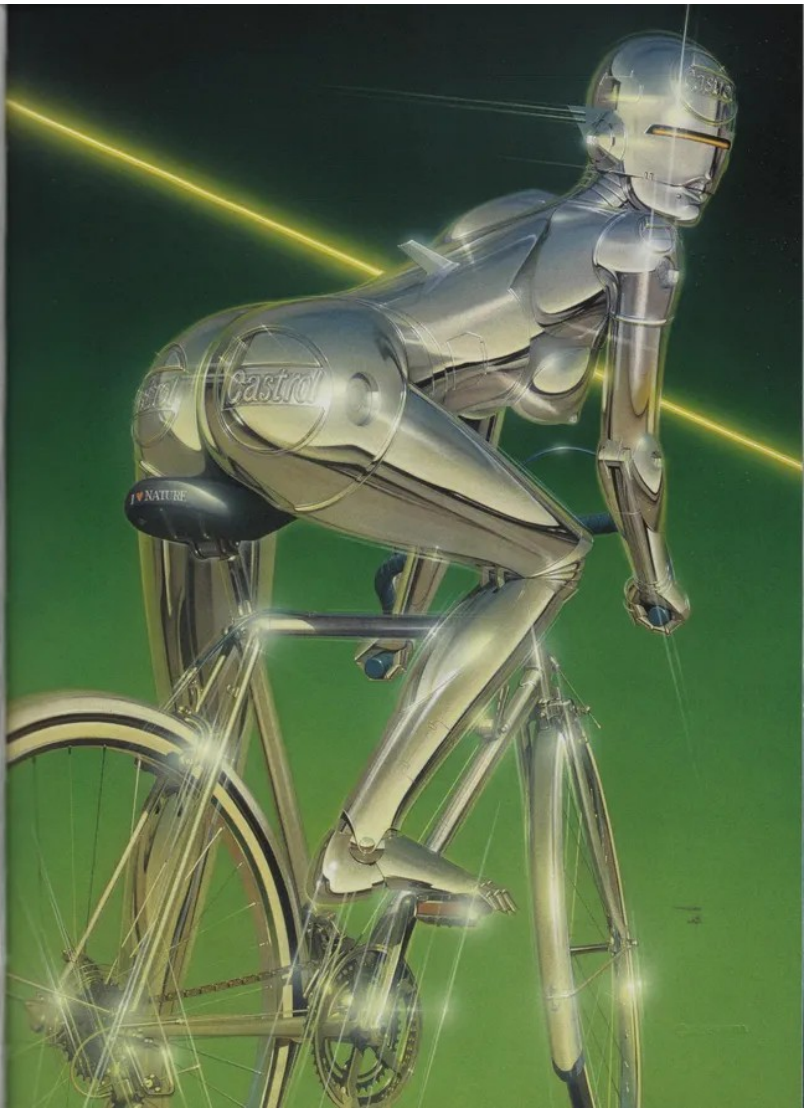
"When my daughter's friends come over, she makes me take them down and hide them in a closet", he confided with a smile.

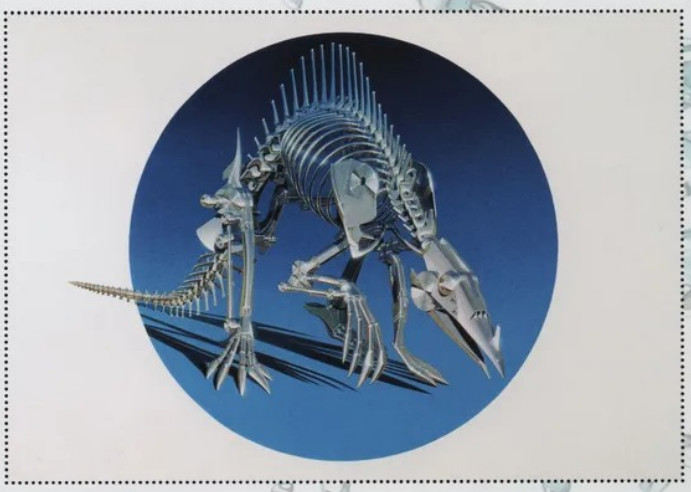
So for the time being I will have to be content with viewing his incredible work in books like this after the children are safely in bed, enjoying his fabulous images as they run rampant through my mind.
Anyone for *Gynoids-the Movie?*

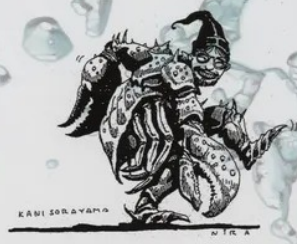
親愛なるエロチカの探究者
空山 基

あなたの実が堂となかったおそな
作業にエロチックな作品集が
出版される由、こんな幸せなことは
ありません。何にしろ年齢をとり過ぎた
余り感じなくなってしまう前に
本当はもっと刺しこる欲しかった。
この程小さな文章を書くことから
書くことを深く思い出し下さい。
健康に留意して長寿、ギャラントな、
大いなるエロチック作品集をいつまで
今後共、頑張って刺しこし下さい。




Castrol
I ♥ NATURE





韮沢靖（フィギュア造形家）

"カニ様。"韮沢靖

空山さんは、私達子供イン各世代生に、とって、アイドル！いやいや、神様の様な存在でありたりです。イラストボードの中の美技を、紙から全角、しかもクローム、メタル化にばれ、変もてしまうのですから。そんな様から14年の歳月が経えて、「会いたい…！」と、呼びだしがかかったのです。神様から彼女のウラに、サが出されれた気分で高円寺に行くと、神様は、何とカニ歩きで登場なさったりです。カニ歩きですよ！！そしていったぁいったぁ！こぉこぉかぁー！！っと、まるで小学いやいや、神童の様なピュアな声での発端、私の想像していれ、神経質で想向な神様では無く、そんなゲ愛な表情をジジイの様なその姿は、私のオッ空山像を更に不加思議な存在へと変りつめさせました。そう機に、敬度かお付き合いをさせていただいてますが、私のピュアな様花にそバイクリティーには感服せざるをえません。そのまま走り続けて、遠くを内に入れて下さい。私の工口を鳴きジジイ爆発ー！！ /1990

カニ

横山明（イラストレーター）

このところたて続けに出版された空山基さんの画集をみていると、彼のように、ひとつのテーマに向って急傾斜してゆくイラストレーターも珍しいことに気付いた。普通、イラストレーターの扱うモチーフは雑多で、急速に変化する時代色に添寝する「簡便な絵」といった趣がある今日、その点で彼の絵は特異である。かつて、「責め絵」の絵師で伊藤晴雨がいた。

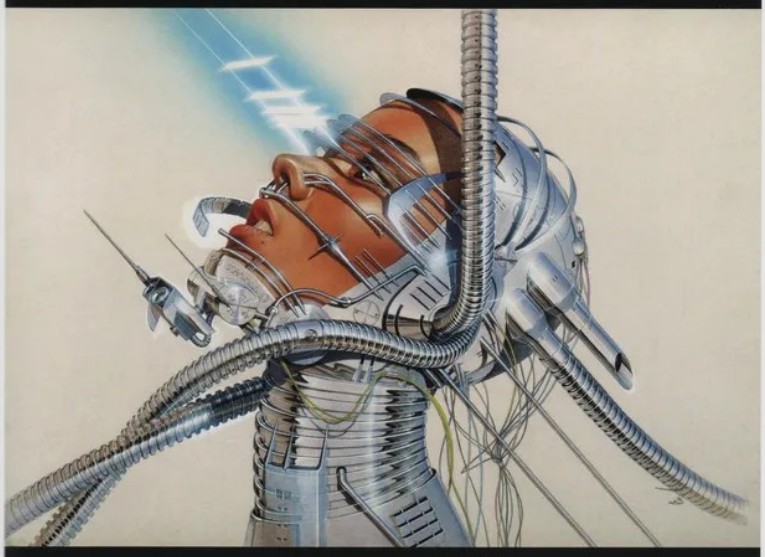
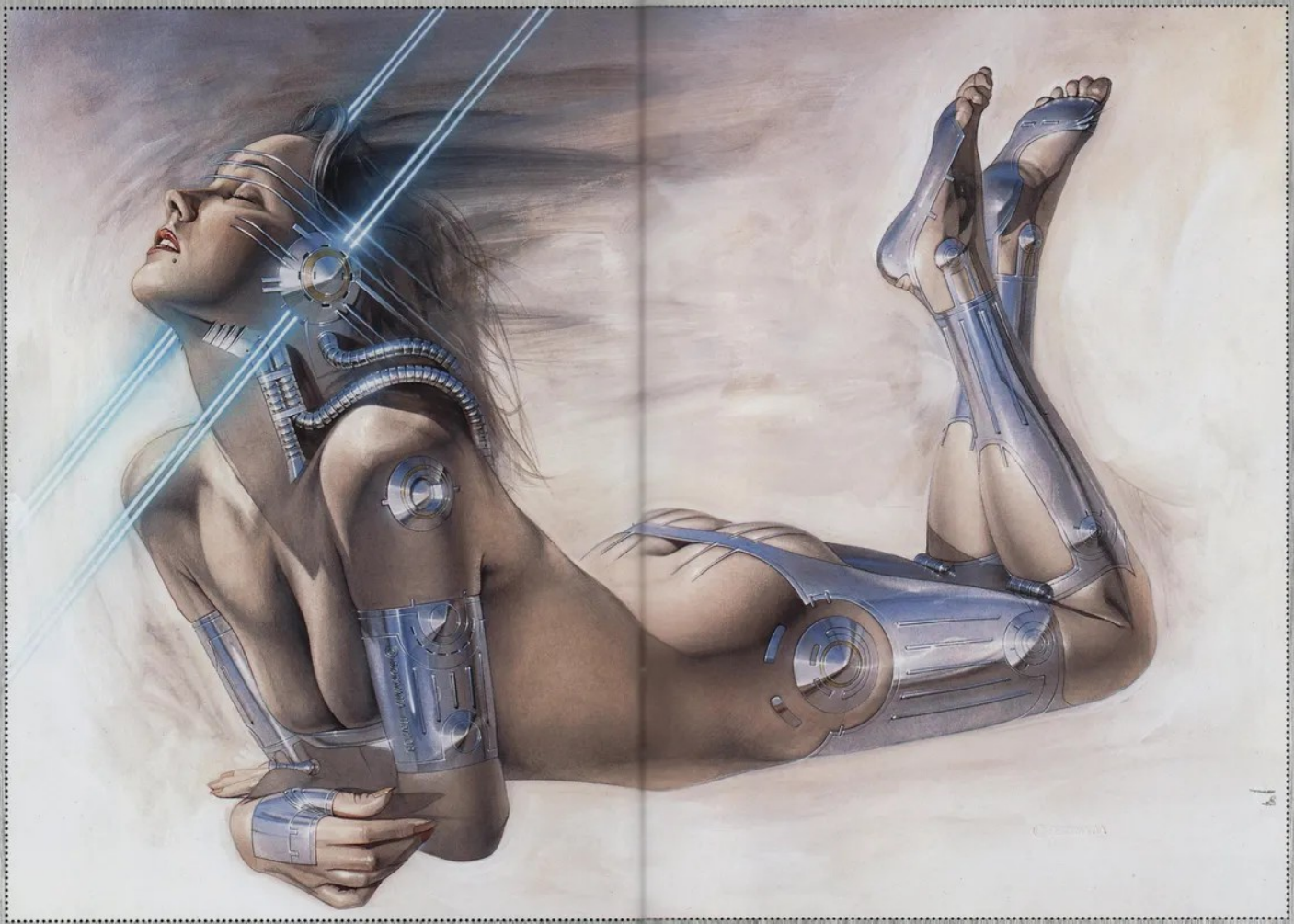
明治、大正、昭和を生きたこの人の作品集は古書店でも入手困難で、私共の眼に触れる機会が少ないけれど、その特異さはひときわ他を抜いている。SMというテーマが社会的に固く禁忌された時代にありながらも「責め絵」を描き続けた画家に、私は空山さんを重ねてみる。出版規制スレスレ、或はその境を越えたところにスタンスを置いている点ではこの二人は似ているけれど、晴雨のウェットに対して空山さんの絵はドライな感じがする。対象は似ていてもテーマが違う印象がある。ウェットに対してドライという、人間観に於ての対極を感じる。空山さんの描く女性達は、性器に金属を埋められてウットリとしている。刃物で傷つけられて婉然としている。或は性器を露にし乍らも相手を睨みつけている。彼女達は、もはや人間でなく、サイボーグであり、ロボットであり、妖怪であって、晴雨がテーマにした羞恥、苦痛、恐怖というような、自我から発する諸感情が存在していない。「機械化された情緒」とでもいったらよいのであろうか。このようなことを考えていると、空山さんの絵に私は「現代」を痛烈に感じとることができる。ソラヤマサン、アナタハ、コレカラドコヘ、ムカウノデスカ？

横山明

SEAVAN

1992
SEAVAN

冬瓜茶
冬瓜茶

鹿島　茂（フランス文学者・明治大学教授）

サルトル曰く、あまりに美しい女の裸体は猥褻でないがゆえに、
男に欲望を生じさせない、と。
私は、こと、空山基の作品にかぎり、このサルトルのテーゼは
あやまりであると断定する。
空山作品の女たちは、あまりに美しいにもかかわらず、
十分に猥褻であり、欲望をかきたてるからである。
空山ワールドこそは、
美と猥褻さを両立させた奇跡の産物なのである。