

ベティ Betty

©1997 NewWorldOrder

NEW FASHION AND NEW
LIFE STYLE MAGAZINE
from
NEW WORLD ORDER.
THE CHOICE OF
A NEW GENERATION.



おしえてあげる、
野外露出スポット。
渋谷/青山/恵比寿…

ベティ・データベース
フラッシューズってなに？

これからのボンテージ
**インダストリアル・
ボンテージ。**

ほんとうの自分が
見えてきた。

**YUMIの
週末日記**

全身ピッカピカ！

お野外そとできれいになる。

正しいお野外での脱ぎ方。
お野外のおしゃれのお手本がいっぱい！

ブレイク寸前！
**Skinny
Puffy！！**



ベティ Betty

from
NEW WORD ORDER

- 編集長—庵田 大地
- テキスト—高橋 豪 (ZAN)
- アートディレクション/イラストレーション / フォトグラフ/テキスト—庵田 大地
- タイトルロゴ—Miss M.



contents

特集

全身ピッカピカ!! お野外できれいになる	2~4
もっときれいになるぞ! 正しいお野外での脱ぎ方	5~7
お野外のおしゃれのお手本がいっぱい!	8~12
教えてあげる、野外露出スポット	13~17

とじ込み別冊 Betty KIDS!

おとぎの国へ行こう!	22~27
ランドセルはボンテージ	28~33

「フラッシューズ」って何?	39~41	MODEL	48
BOOK	43	YUMIの週末日記	49~51
MUSIC	44~45	鈴木さんの予言で粉碎	52
COLUMN	46~47	FUCKNG UP	53~55

全身ピツカピカ!!
お野外そとできれいになる。

目立つだけじゃない、心構え次第では興奮だってしちゃう。おそとには日の可能性がいっぱい。服なんか言っちゃもったいない！もつとピツカピカになれる野外露出の仕方。きょうから実践だよ。



自分の中から きれいを引き出そう。

「女の子は見られる事できれいになれる」って言うけど、それってきつと本当。でも服で着飾った姿を見られていても、それってほんとの自分なのか。ほんとの自分て、やっぱり生まれたままの姿の事だと思う。普段そんな自分はおフロに入る時とか彼の前でしか見せないけど、そんなの絶対もつたいたない！ もつともつとたくさんの人にいっぱい見られる事で今よりきつとすてきになれるはず。日頃のお手入れや、エステに通うのだって、しよせんあれは物理療法、限界だつてあるし途中で続かなかなくなっちゃうこともあるよね。それならこれからは、おそとに出て自分の中のほんとの「きれい」を引き出してみない？



服なんか脱ぎ捨てて、お野外へ飛び出そう。



もっときれいになるぞー！ 正しいお野外での脱ぎ方

お野外の場所選びもきちんと気配りが必要よ！

まずはおうちの近所 から始めてみよう

一糸身にまとわぬ身体で、自分を表現したい！ 消極的な性格を直すため、パットと服を脱ぎ捨て、街を闊歩したい！ こうした願望は誰にでもあると思うけど、それでもでなかなか実行できないもの。

そこでベティでは誰もが無理なく脱げて、かつ自分らしさをアピールできる方法を教えます。全国のビギナー露出ガールズ&ボーイズは絶対必見だよ。

最初から全裸ではなんだから、夏の上着はシャツ一枚みたいなノリで少しずつ脱いで、散歩がてら近所を歩いてみよう。今日はワイシャツ、明日は靴下と、その日の目標達成ごとに、他人の視線が気になってきたらしめたもの。「しよせん見ているのはご近所さんだから……」なんて、思っている人はいませんか！ むしろ普段顔を合わせているご近所さんだからこそ、よく観察しているもの。

またそれ以前に上から脱いでいくのに、どうしても抵抗がある方は中から脱いでいくのも手です。

夏であるならばノーパン、ノーブラ。冬であるならばコートの下はなにもなし。むしろ外側だけ着ているふりをしていだけ、こちらのほうがタチが悪いかもしれない。一歩足を進めることにあなたの敏感な部分をくすぐり、「着ているけど、大事なところは脱いでいる」という、えも言われぬ快感がわき上がってくるでしょう。朝のお散歩に、買い物ついでに……思いきって始めてみようよ。

トレーナー ¥8200 (あさみ)



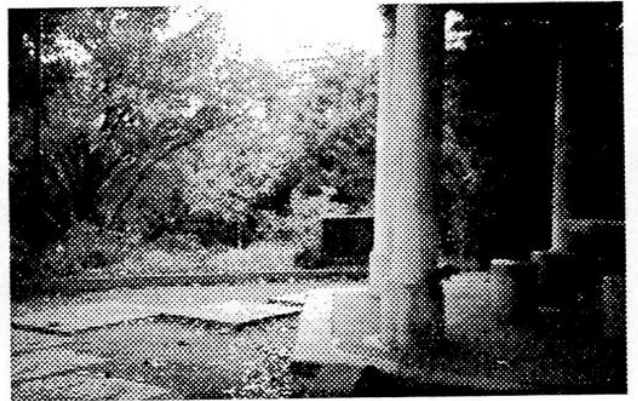
少しずつ自己から離れて いってみる

前ページで説明したトレーニン
グも特に根拠はありませんが、一
週間続ければバッチリです。とり
あえずはあなたのことを奇異な目
で見ると近所さんはひとりもいな
いはず。いいえそれどころか、む
しろ羨望の眼差しであなたに注目
しているはず。“内からにじみ出
る自信は人を美しくする”という
言葉をよく聞きますが、今のあな
たがまさにそうなのです。



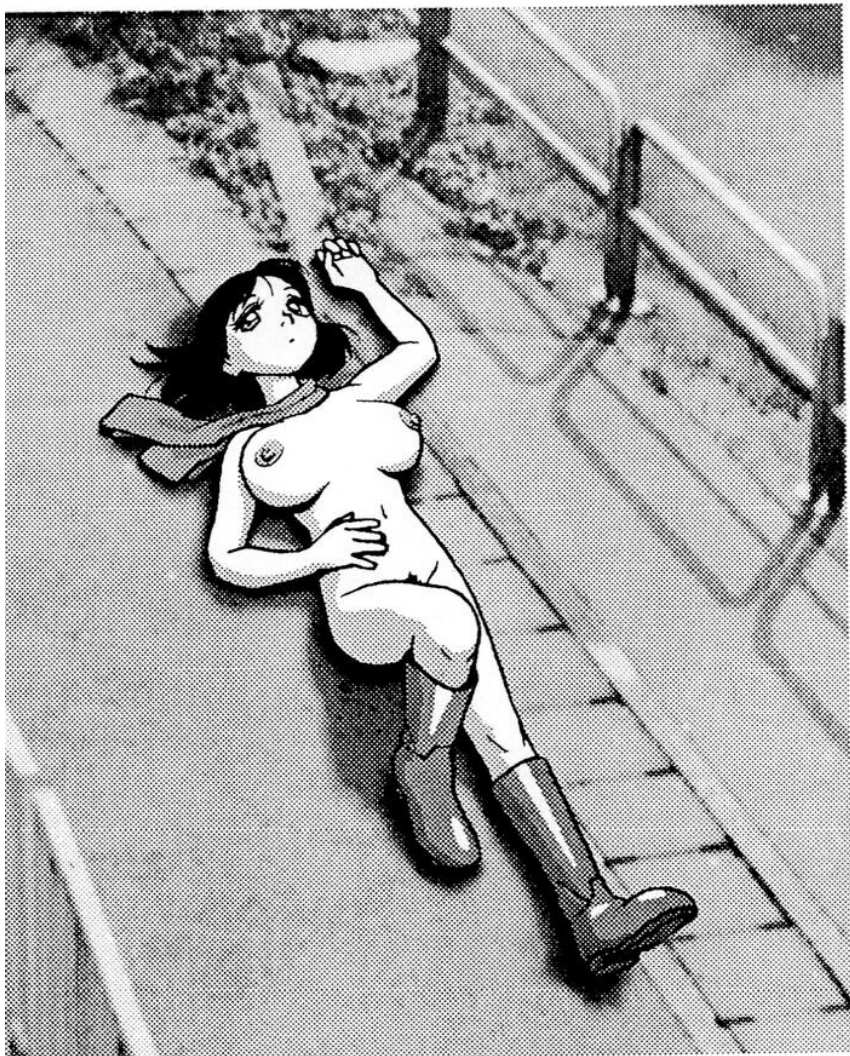
カーディガン ¥8,900 (よっ!ご陽気モノ)

そうになると、ご近所だけでは物
足りなくなっているかも。もう少
し足を伸ばして、川沿いなどの郊
外まで行ってみませんか。別のテ
リトリーの人間に見られていると
意識することによって、新たな自
分の魅力や、いつもとはまったく
違った風景を発見できるかもしれ
ません。



マフラー ¥3,800 (板尾係長 エナメルブーツ ¥28,000 (ミラクルエース

“他人の眼を気にしないで意識す
る”少し矛盾しているかもしれない
けれど、これが野外露出のもとい
あなた自身が外に出るための第一
歩なのです! その心がまえが準
備できたのなら、ひとまず第一
階はクリア。
むしろ問題はその後。心身とも
に見せる余裕ができたのなら、今
度はより美しく、華麗に魅せるた
めの装飾品や小物など、ディテ
ールにこだわっていきましょう。結
果的にそれが、あなた本来が持つ
美しさを引き立てることになるの
です。



Betty

思いきり服を脱いで、
真剣勝負！

カラー¥1,980 スカーフ¥2,900 (共にミスター・
ベイター) 手袋¥3,800 (木瓜の花)



お野外そとのおしゃれの お手本がいっぱい！

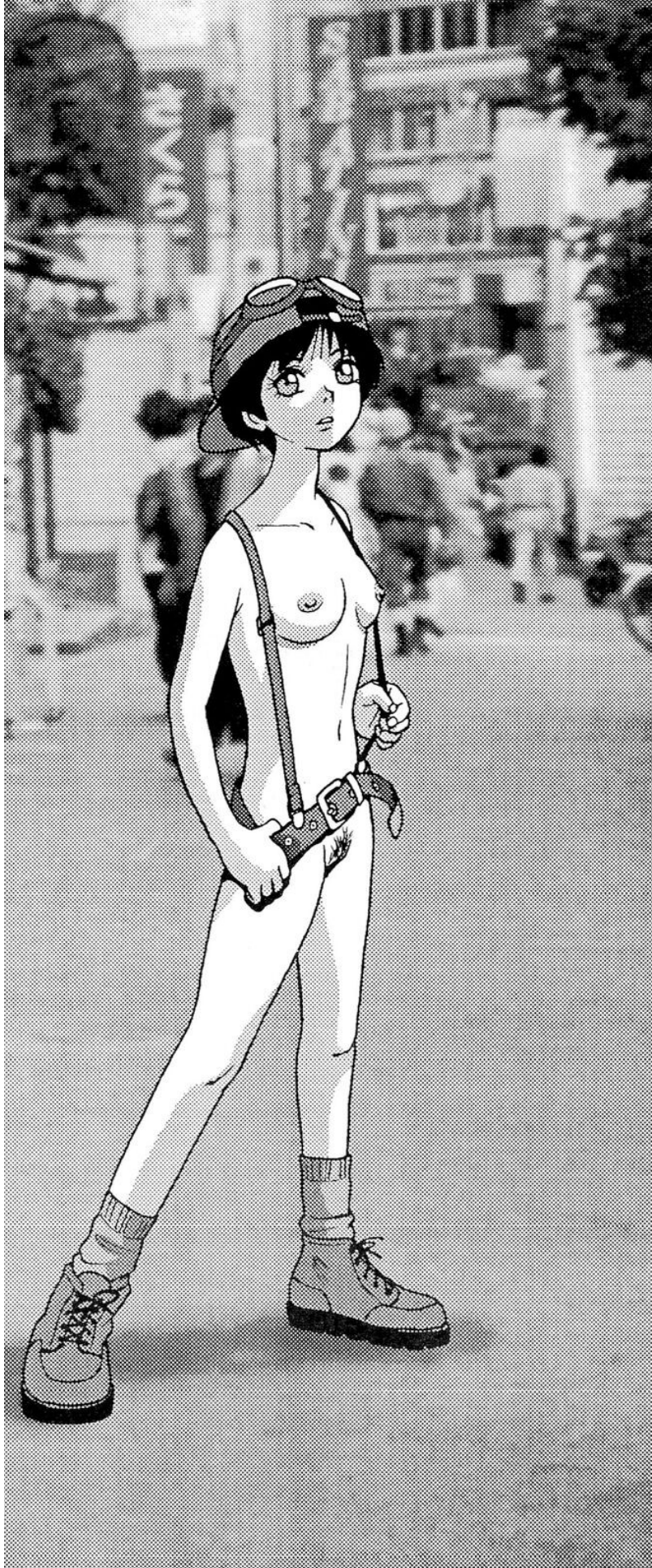
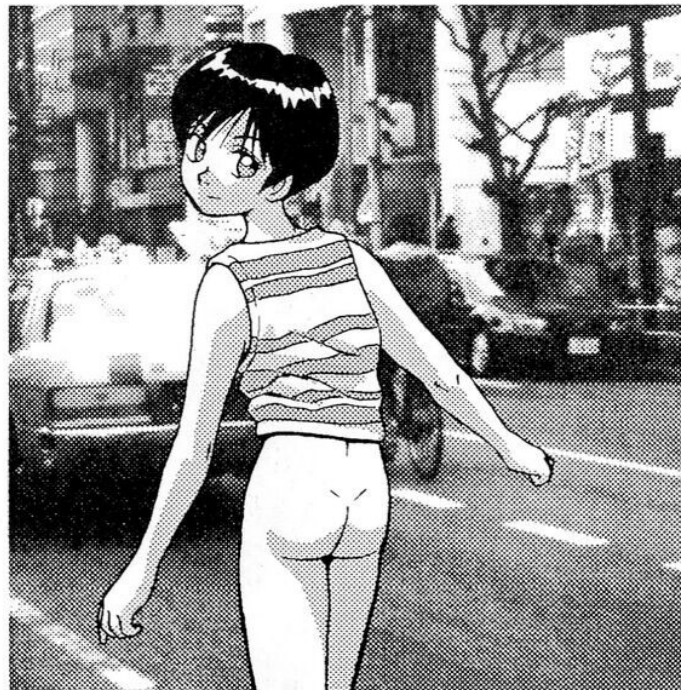
ありのままの自分をもっときれいに演出したい。着飾るのではなくさりげなく身につける。ポイントをおさえたいおしゃれでみんなの目を引いちゃおう。

ちよっぴりだけ着飾るのが
見せ方の基本だよ。

野外露出だからと言って、肩肘張っておしゃれアイテムを新調することはありません。もちろん、さあ、やるぞ！と気分を高めるためには有効な手段だし、それも楽しいのは確か。でも普段使っているモノでもお外のおしゃれは楽しめるちゃう。大切なのはオリジナ

な発想とトータルのバランス。トップにカラフルなシャツなら、下はあえてシンプルな。お気に入りの靴を履くんだったらポイントも靴だけに集中させて、他は殆ど何も身につけない。アイテムとお肌のコントラストが一番重要なことを覚えておいて。

ノースリーブボーダーニット
¥24,800 (フーさん)



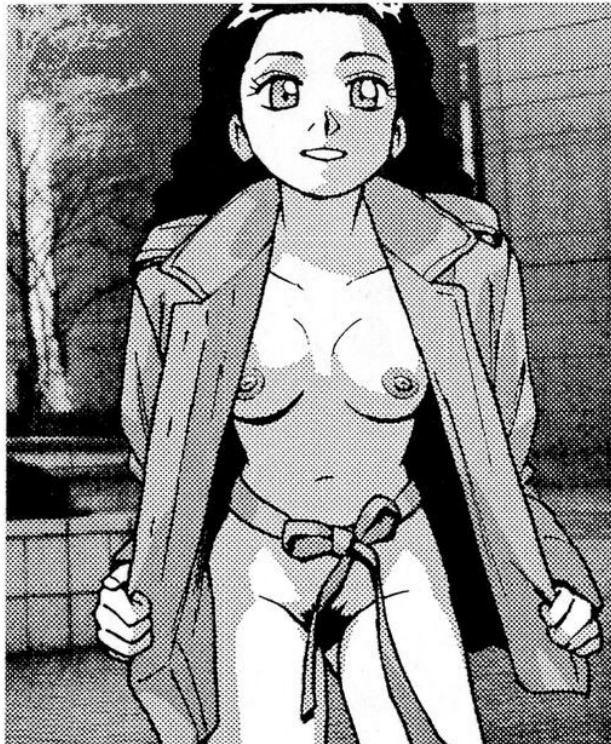
キャップ¥5,800 (ポケポケひのっくん) ゴーグル¥24,800 (男丸)
サスペンダー¥2,500 ベルト¥5,000 (共に産卵)
ソックス¥1,200 (サニーさん) ハイカットシューズ¥39,800 (やすしくん)



右・ジャケット ¥13,800
 ブーツ ¥54,200
 左・カーディガン ¥4,900
 ハイソックス ¥2,800 (以上浸水家族)



エポーレットつきジャケット
 ¥16,800 (頭突き王)



身につける物が少ないからこそ
 組み合わせるアイテムの素材はち
 ゃんと考えて選びたいもの。コッ
 トンのシャツだったらカジュアル
 なスニーカー、レザーの靴なら革
 製のベルトをラフにさり気なく。
 大切なことは、見せるのは服で
 はなく自分の肌だと云うこと。普
 段のおしゃれとは逆の発想でい
 ろろ試してみようよ。

お気に入りの小物で 野外露出をもっと楽しく。

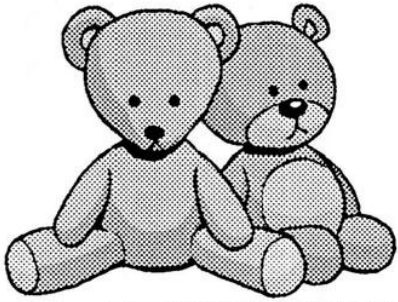
服を着ない分、小物のセンスが
全てを左右する。

お気に入りのリストウオッチ。大好きなパステルカラーのポシェット。外出時には必需品のアイテムも今まで服を着ていたせいか、どこかおざなりにはしていなかった？ストリートでポップな露出をキメてみたいと思うのならこれらの小物類にはもっと気を配ってみよう。

一番重要なのは何をどこに身につけ、どの部分を見せるか、と云うこと。自分が裸だからといって必要以上にアイテムで飾り付ける必要はありません。基本はあくまでもワンポイント。例えばちよ

と派手めのイヤリングと指輪の組み合わせとか、それだけでも充分絵になる場合だってあるんだよ。普段なかなか見えにくい部分をさりげなく飾ってみるのが露出ファッションの秘訣かもしれません。

リストウオッチ右から ミッキー型 ¥600
カミット ¥1,980 (ペンダント ¥1,200)
(以上オートサリンジャー)



テディベアは野外露出でも人気のグッズ。

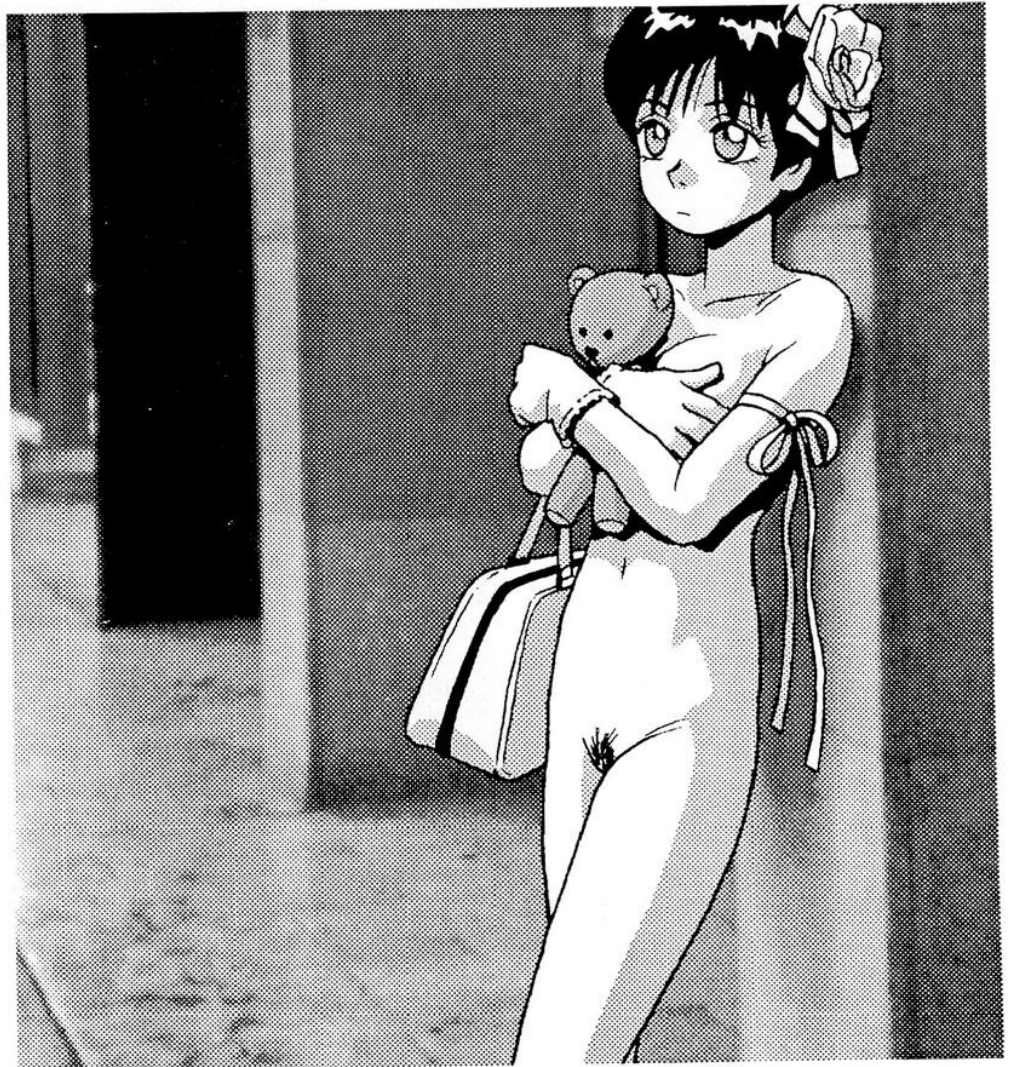
普段はお部屋にちょこんと座っているテディベア。たまにはお外へ連れてってあげよう。

テディベア 左 ¥6,800 右 ¥8,200 (共にサニーさん)



自分の部屋でしか使わない小物を露出アイテムに加えるのもひとつの方法。お部屋をよく見渡してごらん。ひとつかふたつは必ずあるはずだよ。

そんな時お手頃なのが、お休みにご利用のお人形さんたち。あまり大きなものだとかさばるから持ちやすいのがベスト。普段留守番のお人形さんたちがこんな時に役立つとは思わなかったでしょ？



コサージュ ¥4,800
(カスタムひかる) バッグ ¥4,500 (ペンジャミン) テディベア ¥2,500 (ラブラブアイアー)

Betty



アンブレラ¥9,800 (みつるさん)
オーバーニーソックス¥2,400 手
袋¥3,800 (共にミスエロチカ)

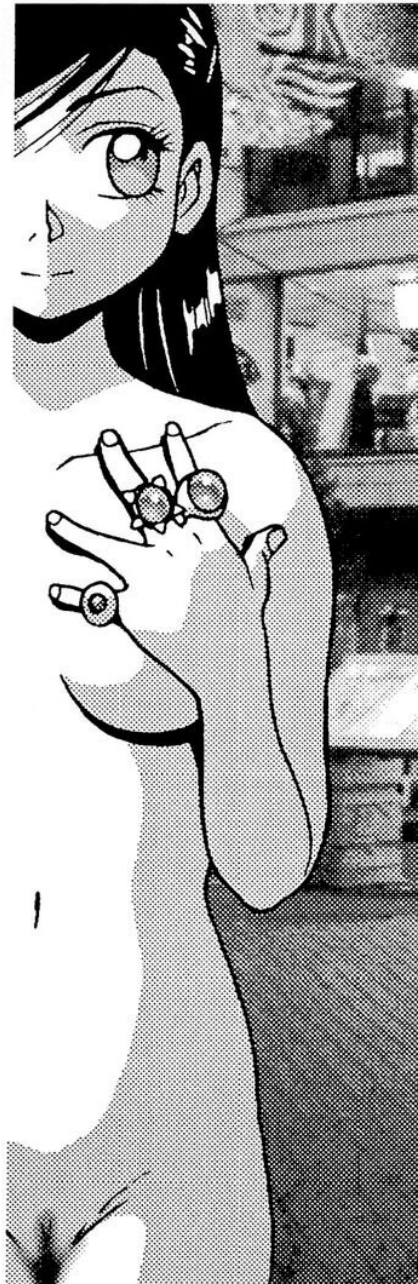
野外露出で集まる視線はキュー
トな裸だけに向けられていたとは
限りません。裸の体に身につけた
小物は思いの外その存在を主張す
るもの。となると、普段は服の陰
に身を潜めがちなお気に入りのア
クセサリーの晴れ舞台とも言えそ
う。自由なイメージをいっぱい広
げれば、小物ひとつでいろんな表
現が可能になる！

視線は小物へも集まる。

雨のロウザンティン。

野外露出はお天気なんか選ばな
い。雨が降る日はお気に入りのア
ンブレラが出番を待っている。出
来るだけポップで目立つ色を選ん
でみよう。裸に身につけるのはビ
ビットな色の長靴オンリーがベス
ト。雨の日が楽しくなるよ。

リング各¥2,900
(スタイリスト)



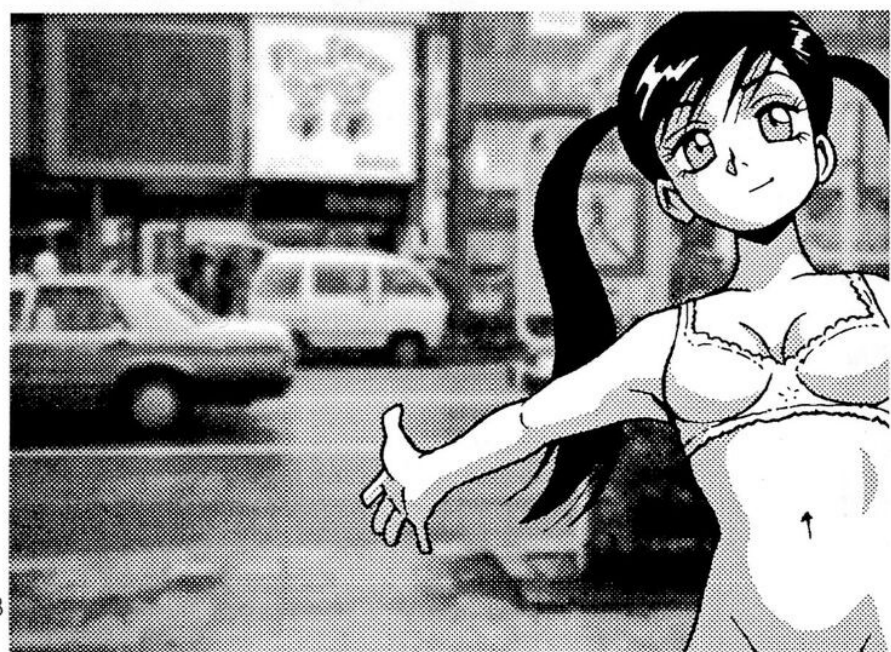


脱いで歩き、楽しむ。全裸で外を歩き回り、自由に行動する。
ほんの少し勇気を出せば、ほら、今まで見えなかった街が見えてきたでしょ？



素敵な場所いっぱい発見！
**教えてあげる、
 野外露出スポット**

 ただ脱ぐだけじゃつまらない！どうせなら素敵な場所で
 たくさんの人に見つめられたい。
 今回はそんな行動派少女にぴったりの実践野外露出特集
 です。もしかすると、そこには新しい出会いが待っている
 かもしれないよ。



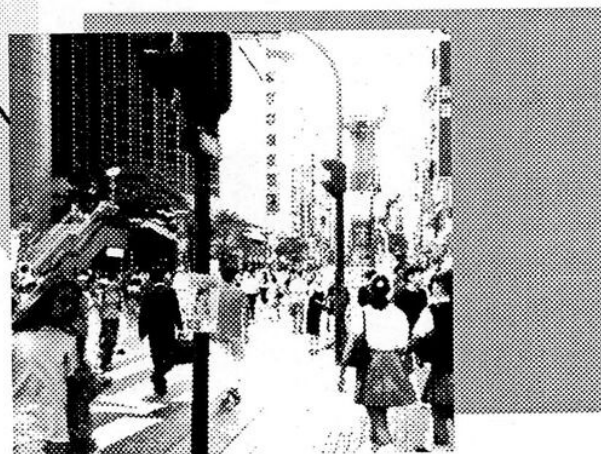
街で見かける露出少女たち。下
 着だけを身につけている子もいれ
 ば、全裸の子まで実にさまざま。
 彼女たちはなぜ脱ぐのでしょうか。
 目立ちたい、見られたい。
 もちろんそう。でも、もうひとつ。
 それは都市のせい。粘ついた暑さ
 の夏も、どこか生温い冬も大都会
 特有のもの。その点彼女たちは季
 節に関係なく脱いでいるから、シ
 ャツが汗でびとびととか、不自然

.....
 な寒さを衣類で温度調節する必要
 などありません。秋の紅葉や冬の
 銀世界といった美しい四季の表情
 を視覚のみならず、肌そのもので
 感じているはず。
 きっと街を闊歩する露出少女は
 都会に似合った本来のライフスタ
 イルを提供しているのです。
 今回の特集は脱いで歩くことに
 迷っているあなた、少し勇気の足
 りないそんなあなたに読んでほし
 い。きゅうくつな服なんか脱いじ
 やって、思いきり露出すれば街は
 優しく出迎えてくれるよ。

渋谷

にぎやかな公園通り付近で
大胆に見せちゃおう。

八チ公前の待ちあわせも彼とふたりで露出して
いればちっとも恥ずかしくない！センター街は
マッシュユをきめてワイルドにいこう。
いつものデートコースも違って見える。



ストリートファッションを脱ぎ
捨てた露出スタイルは渋谷系カジ
ユアルの今や定番。休日の109
前も道元坂もいつもだったらうっ
とうしいだけけど、一枚脱げば
かっこの見せ場に早変わり！セ
ンター街のナンパくんたちだって
こっちが全裸ならちよっぴり退い
ちやうはず。かわすのなんか、わ
けないよ。
そして、平日でも夕方ともなれ
ば人ごみで歩くのも大変な公園通
りは周囲の人達のボディタッチが
確実に期待できるから、あえて混
雑する時間を狙うのもテだね。
真夏のギンギンの太陽の下、原
宿まで一気に歩いていけば日焼け
サロンに行く必要もなく、集まる
視線とともにこんがり和小麦色に
焼けちゃう。吹き出る汗も勝手に
蒸発するから爽快そのもの。

青山

ちよっと背のびして脱ぎたい
シックでオシャレな街。

カジュアルな格好でお出かけするにはちよっと抵抗を覚えてしまう街、青山。そんな時はあれこれ考えてコーディネートするよりも、一糸身にまとわぬ裸体のほうが断然ハイセンス。



青山に行ったら、とりあえずブルコモンズへ。店内に一歩足を踏み入れれば可愛らしい小物が盛り沢山のお店や、素敵なブティックが出迎えてくれます。漂うシナモンの香りと一緒に夢心地でウインドウショッピング。
隠れたオススメは西外苑通り。散歩がてら歩いていくと、レトロな感じのカウンターバーなんかもあつたりしてなかなかいい感じ。少し肌寒さを感じたら、無印良品専門店でノンブランドを軽くはおったりして。いつもと違ったちよっぴりオトナな気分が満喫できるかも。



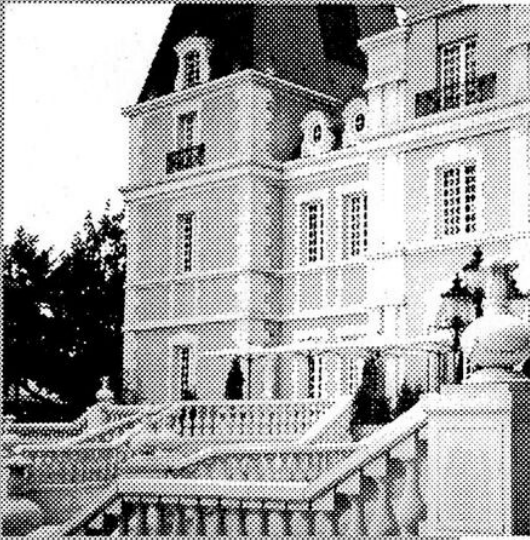
恵比寿

ほろ酔い気分で見せたい ガーデンプレイス。

古くて新しい街、恵比寿……だからこそ余計に露出センスの見せどころ。セピアを基本とした少しシックな感じの小物でさりげなく、そしてなにげなくきめてみたい。

まずは長いエスカレーターの歩く歩道。ここはやはりエレガントな露出を心がけ、落ちついた雰囲気で見せたいところ。肝心のガーデンプレイスで大勢の人に見てもらいたいのなら、休日がベター。恋人達に混ざって家族連れも多い、という事は子供も多い。やんちゃな男の子相手の露出はけっこう新鮮。ちよっぴり触らせてあげるのもいいかもね。

一通り見せ終わったら、最後はやっぱり生ビール。低価格が嬉しいビアガーデンから、値は張るけれども味は保証付きのビアホールまでよりどりみどり。ほろ酔い気分で見せたいピンク色の肌は注目を集めること間違いなし！



ガーデンプレイス周辺は騒がしいけれど、駅前通りはなんだか寂しげ。静と動が入り交じった不思議な街。吹き抜ける風が気持ちいい西口駅前広場や歩く歩道など、少し見方を変えれば露出スポットはたくさんあるよ。

まだ恵比寿では脱いだことのないあなた。これから露出しようというあなたにもオススメの場所。



ハイカラな港町で 潮風を身体中に浴びる。

異国への入り口横浜。東西の文化が混じりあつた町並みは、まるでワンダーランド。服なんて脱ぎ捨てて、生まれたままの姿で潮風と一緒に旅をしよう。

横浜ショッピングの定番、元町通りをぶらぶら。ステキなブティックもたくさんあるから、気まぐれに飛び込んで衝動買いなんてもアリ。もちろん気に入らなければ素っ裸でも全然OK!

商店街を抜けたら、中華街はすぐそこ。あせつてお店に入るより、散歩がてら街を探索してみよう。さらびやかな装飾が施された料理店が連なるメインストリート、吊るされたチキンや豚、仕込み最高の料理人など、生活臭漂う狭い通り。「人も料理の素材もすべてあるがままに」そんな表裏一体のあけっぴろげの混沌を眼と舌で味わうことができるよ。こうした新しい出会いもあなた自身が生まれたままの姿だからこそ、発見できるのです。

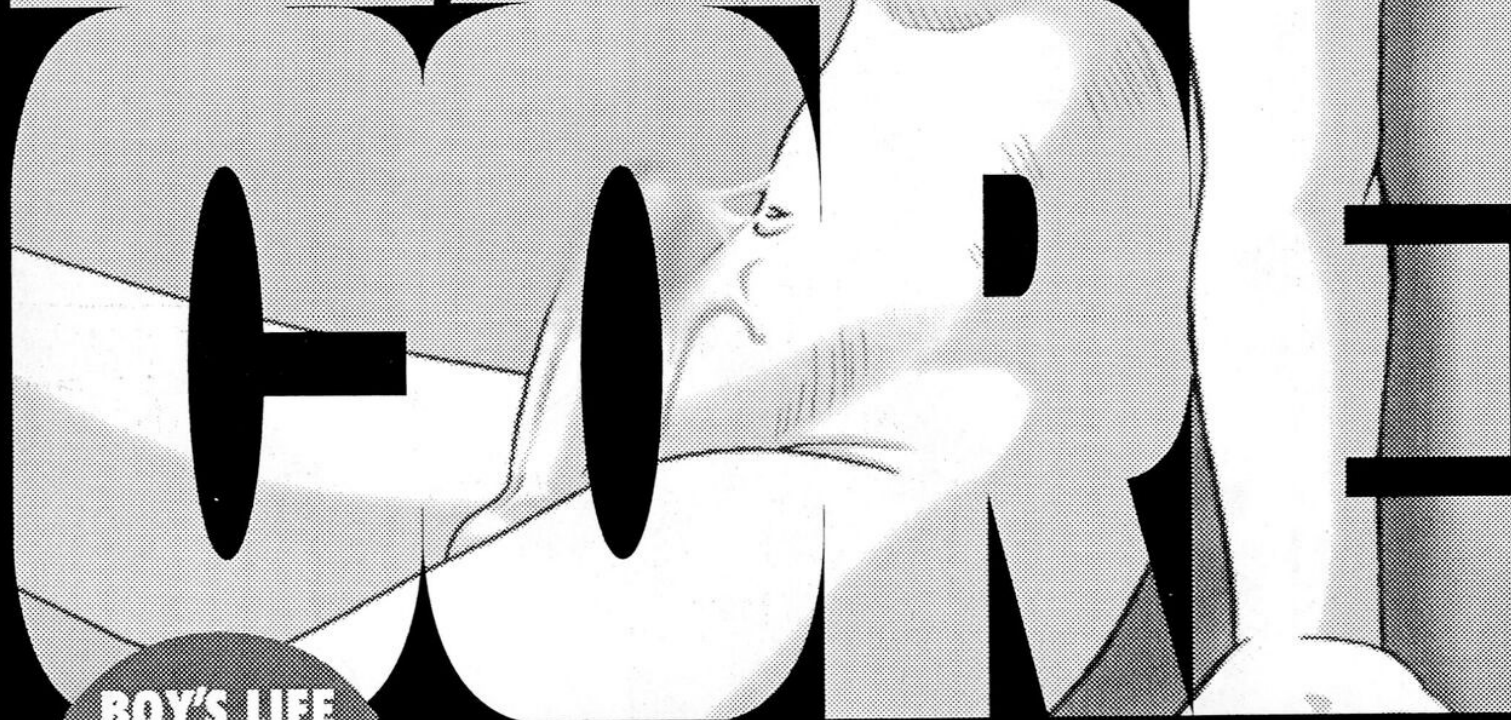
少し肌寒さを感じたら全裸で歩きながら中華マンをかじったり。お腹が満足したら外人墓地を眺めつつ、港の見える丘公園へ足を向けてみるのもいいかも。裸身に柔らかな潮風と恋人達の視線が異国の地へと誘ってくれます。





D

D



BOY'S LIFE
CORE
TOTAL EDITION
1

ボーイズライフ・コア 総集編 # 1

ボーイズライフ・コア
シリーズ既刊1巻～4巻
(但し1～3巻は絶版)

N.W.O.のメインプロジェクト、完全オリジナルストーリー漫画「BOYS LIFE CORE」の第1巻&2巻を完全収録、更にボーナスエピソード50ページ以上！
これがPVA専、否、シヨタコンだ！(?)
1997年、夏以降発売！

Betty Kids!

ベティキッズ!

ベティ/とじ込み別冊

KIDS!



おとぎの国へ行こう!

なりきり特集

アリス、赤ずきんちゃん、星の王子さま...

ランドセルはボンテージ

通学グッズでスタイリッシュな演出

Betty KIDS!

CONTENTS

22—おとぎの国へ行こう!

あたしはアリス、ぼくは星の王子さま…
絵本の主人公になりきっちゃえ。

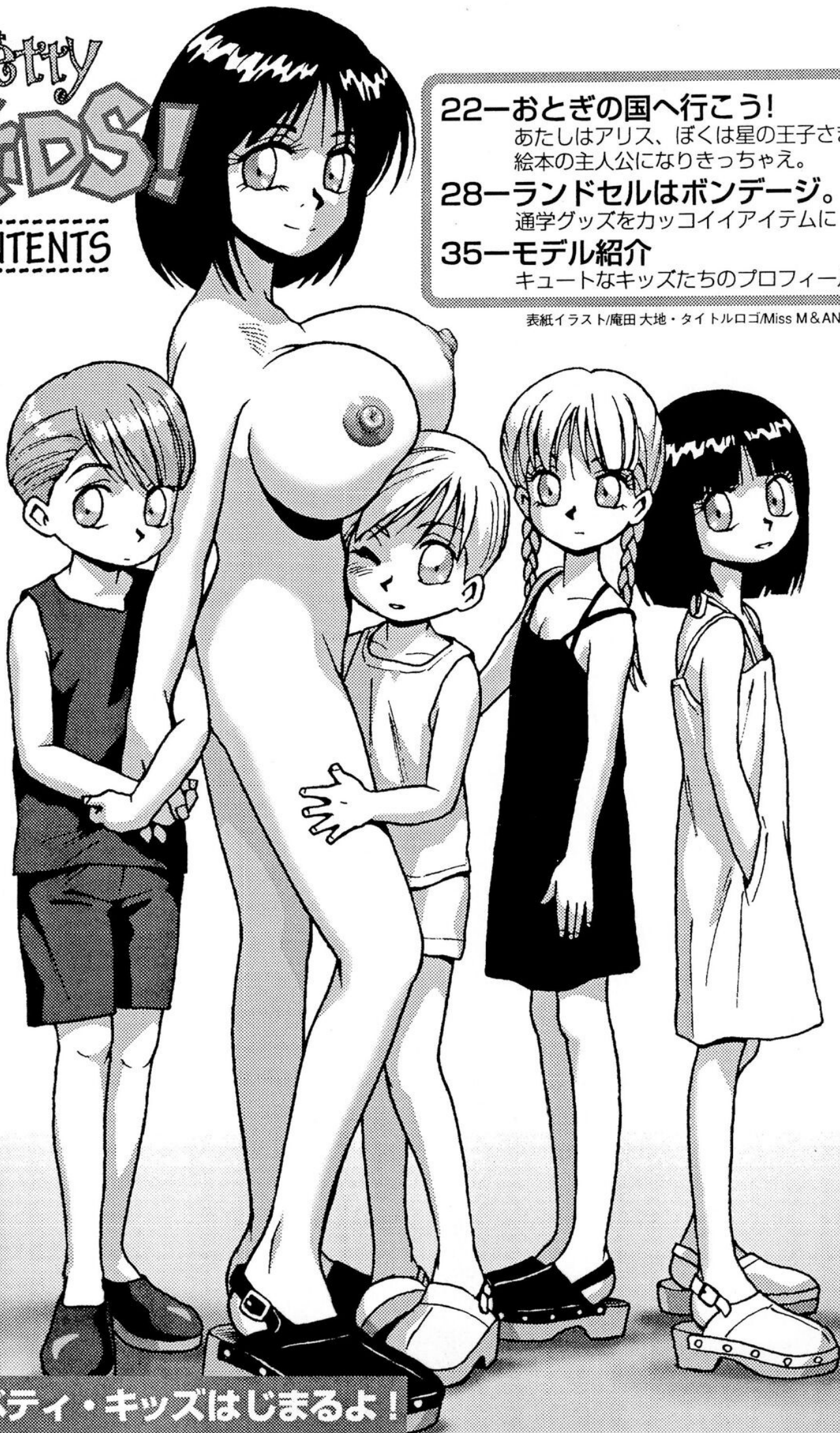
28—ランドセルはボンテージ。

通学グッズをカッコイイアイテムに!

35—モデル紹介

キュートなキッズたちのプロフィール。

表紙イラスト/庵田大地・タイトルロゴ/Miss M&ANDA D.



←ベティ・キッズはじまるよ!

おとぎの国へ行こう！

見方を変えればこの街だって不思議の国になっちゃう。今日はアタシたちが主人公。さあ、おとぎの国へ出発だよ！



ベッドの中で子守歌代わりにママから教えてもらったアンデルセンの童話。幼稚園の先生が聞かせてくれたルイス・キャロルの不思議な物語……。
ハンプティ・ダンプティはどこにいるの？ おかしの国はどこにあるの？ 夢見心地で見たあの世界。

入り口はいつもの遊び場所の空地の土管の中かな。それとも公園の砂場をずっと掘れば……地図にはないかもしれないけれど、街へ出ればきつとヒントぐらいはころがっているはず。
ネバーランドの主人公になりきって外に飛び出してみよう。



まっ赤なずきんと藤のカゴ
.....
今日はいつもより少し早起して
おばあちゃんの家までおでかけ。
カゴの中にはおいしそうな果物が
たくさん入っています。赤ずきん
ちゃんはおばあちゃんの家近くの
公園が大好き。だって、そこには
色とりどりの木々の変化や小鳥
のさえずりが朝のさわやかな空気
と一緒に違った表情を見せてくれ
るから。
でも、自然の風景はいつも気ま
ぐれ。油断しているとすぐに別の
顔を覗かせる。だから、なるべく
ゆっくりゆっくりと歩くのです。

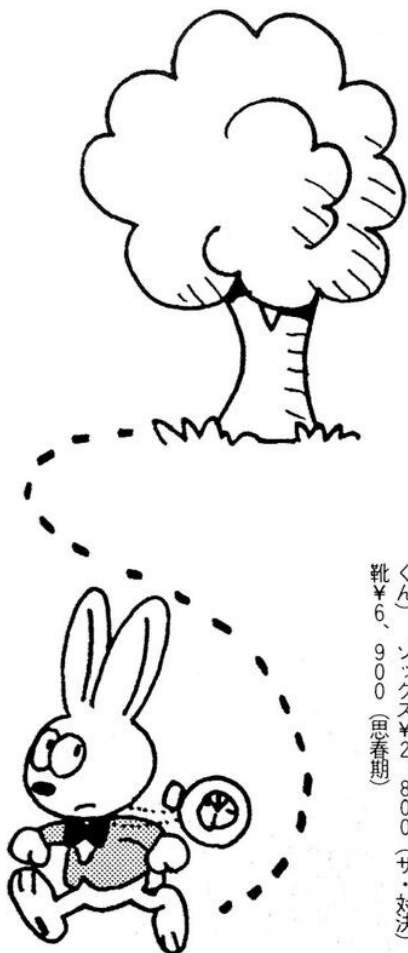


上・バスケット¥3,900 (蛇の目ちゃん) 右・頭巾
¥2,800 (ミスターペイター) ハイソックス¥1,
600 (人事部長OVER THE GALAXY) ブーツ¥9,
800 (ロックバンド)

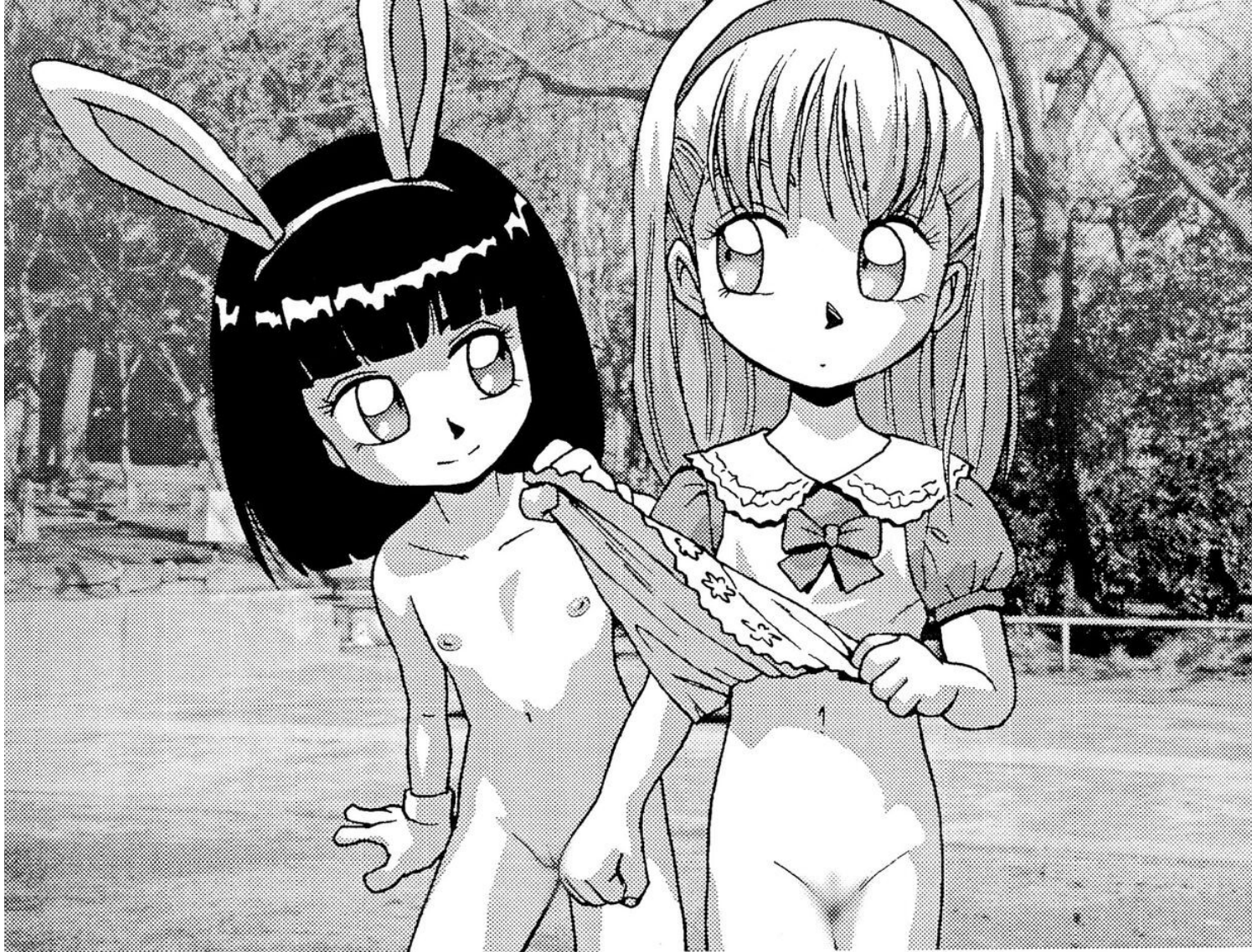
アリスは
うさぎを追いかけて……

キッズは誰にも縛られない。だから、お出かけするのにどこに行くかなんて決めません。夢の国の入り口は思わぬところに開けているもの。それにしてもワンダラーの案内人、うさぎさんはどこにいるのかな？ 動物園？ ペットショップ？ そっか、普段着じゃ

絶対見つけれない世界ね。可愛い街をスキップすれば今まで見えなかった世界がどんどん広がる。いつも歩いている見なれた道、小さなお店、にぎわう公園……。どれも今日は違って見えるのはなぜ？ あの光輝く並木道をくぐり抜ければそこはもう……。



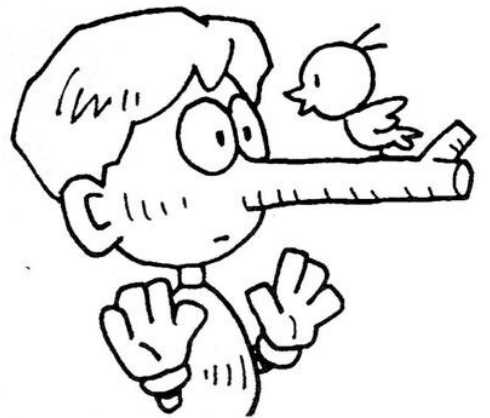
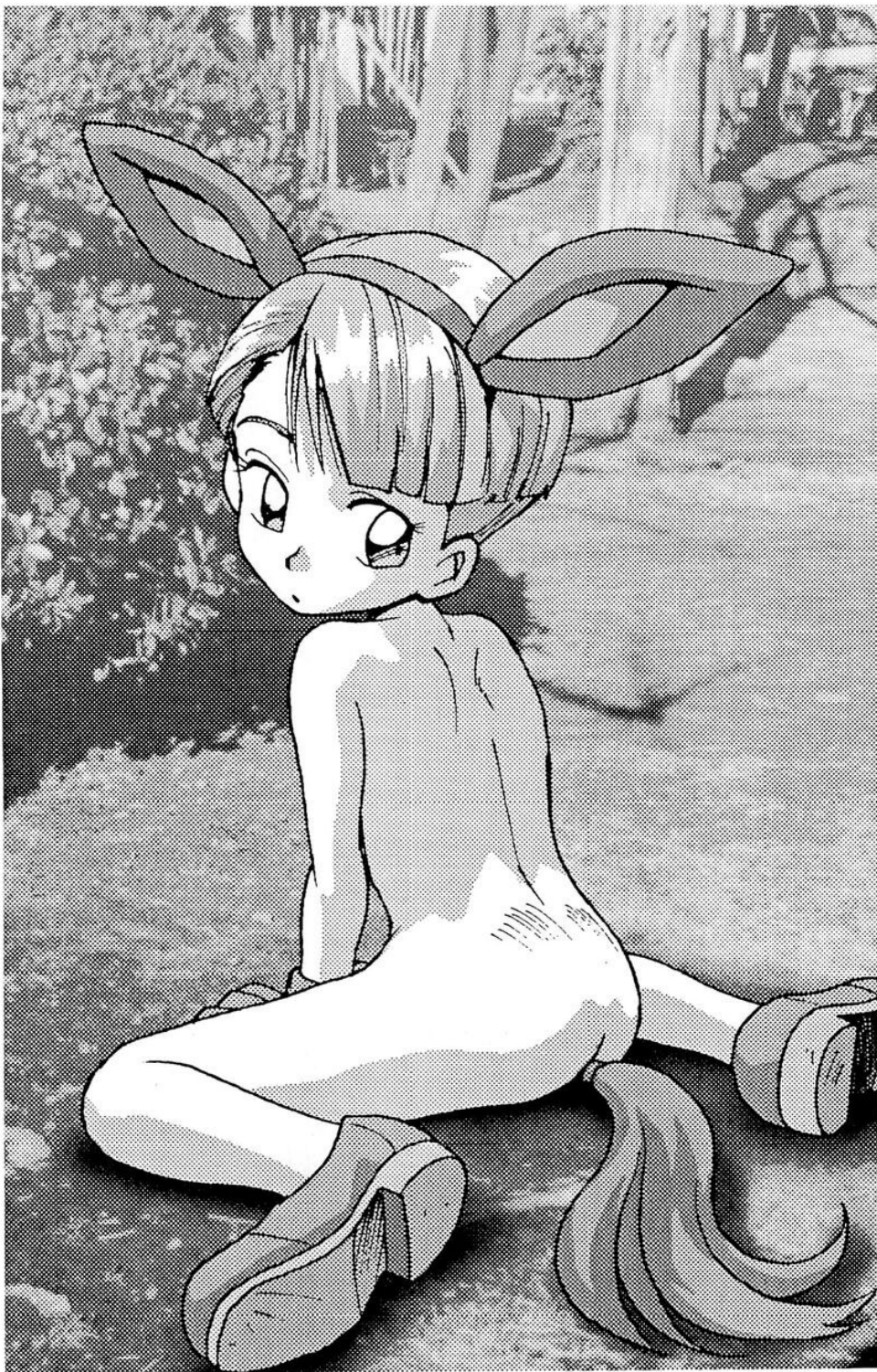
ミニエプロンドレス ¥5,800 (なんたろうくん) ソックス ¥2,800 (サ・対決) 靴 ¥6,900 (思春期)



右・エプロンドレス¥8,000 (なんだろうくん)
左・うさみみカチューシャ¥2,400 (まーくん)
手袋¥3,980 (マニカルバナナ)



オープンジャンパースカートスーツ¥19,800 (ファンタジア)

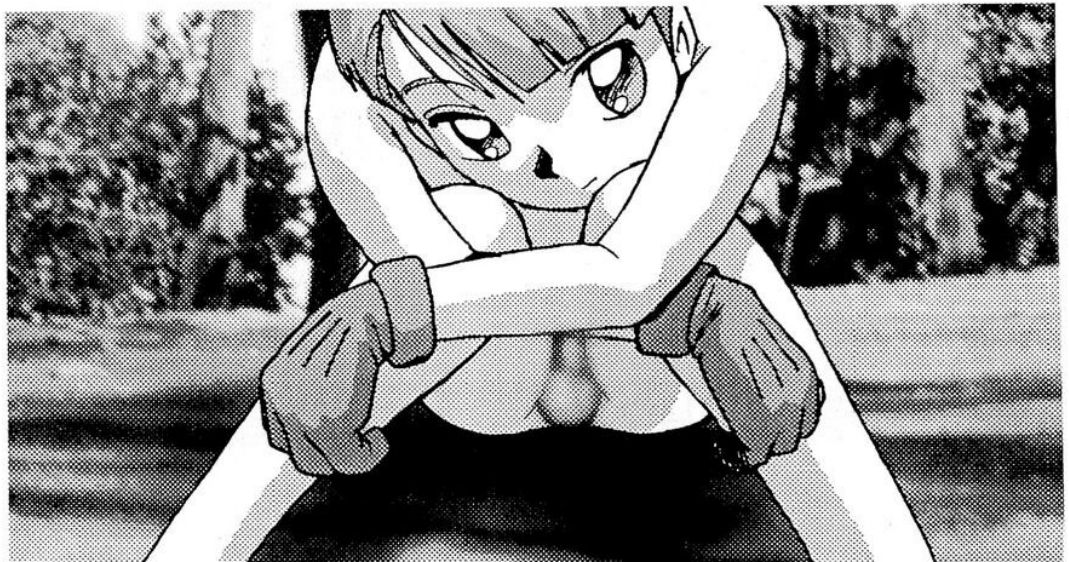


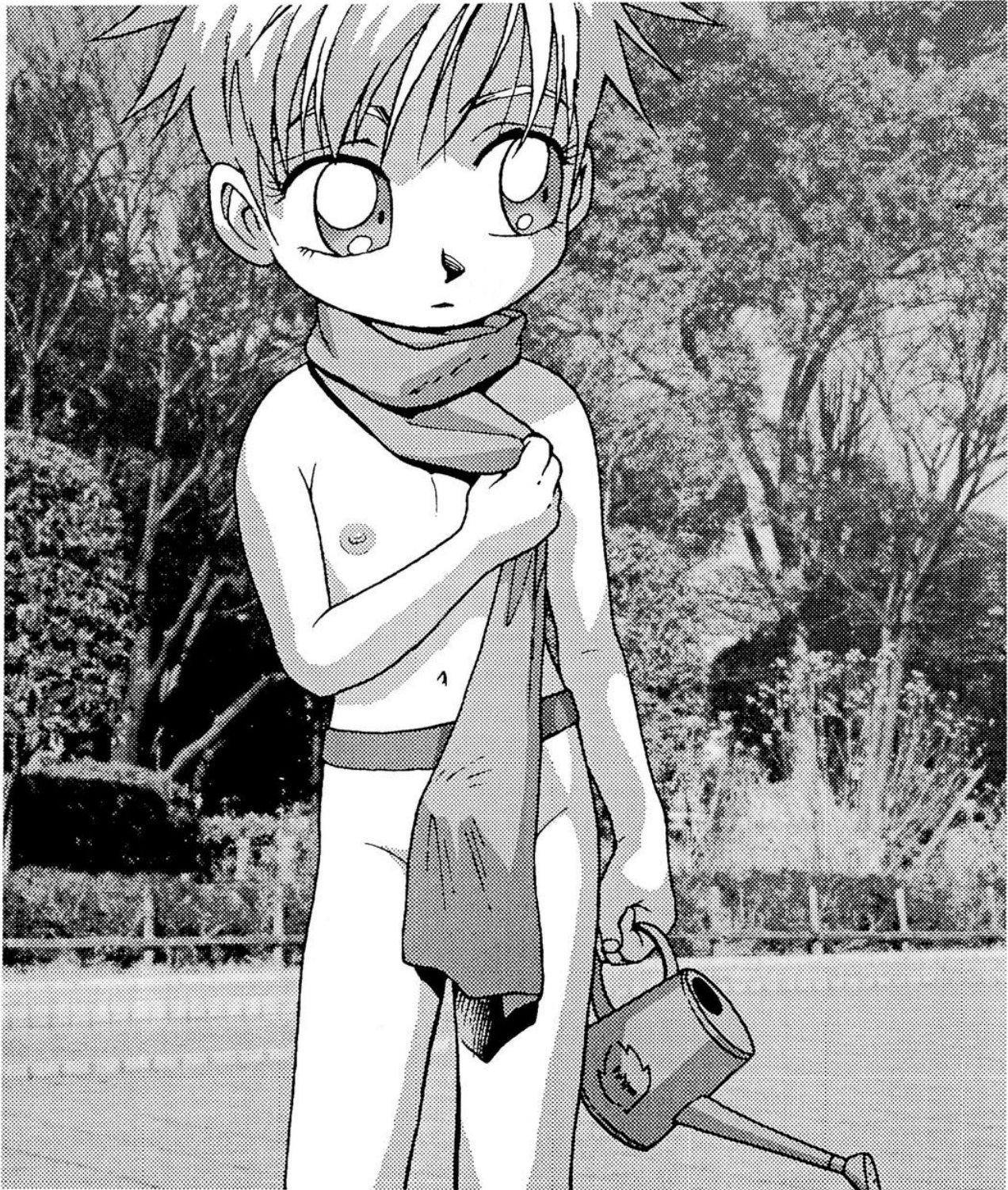
悪い子は
ロバになっちゃうぞ

おねだりして買ってもらったキヤンデイ。ちゃんと歯みがきするのがその条件。お口がとけるほどおいしかったおかげで、約束などすっかり忘れてそのままお休み。翌朝、ママには「うそつきはロバにしてサーカスに売っちゃうぞ!」と、カンカンです。ロバになる前に妖

精さんを見つけないきゃ! 公園に行ってお友達に聞いても、誰も妖精さんの居場所は知りません。少し遠いところにすんでいる優しいおじいちゃんに聞けばなんとかなるかな……。耳が伸びる前に行かなくちゃ。尻尾が生えてくる前になんとかしなくちゃ。大変だ! 大変だ!

ロバみみカチューシャ ¥3,900
しっぽ ¥2,400 (共にバイオハンター)
手袋 ¥2,200 (しょうた!)
靴 ¥7,900 (女優)





マフラー ¥5,000 (浜ちゃん、あそぼ) ベルト ¥3,000 (犬マン)

大人が忘れた大切なもの、
僕は持つてる。

.....
 昨日の夜ステキな夢を見た。宇宙に浮かんだちっちゃなちっちゃなお星さまに僕はひとり住んでいて、とても可愛い苗に一生懸命お水をあげている。

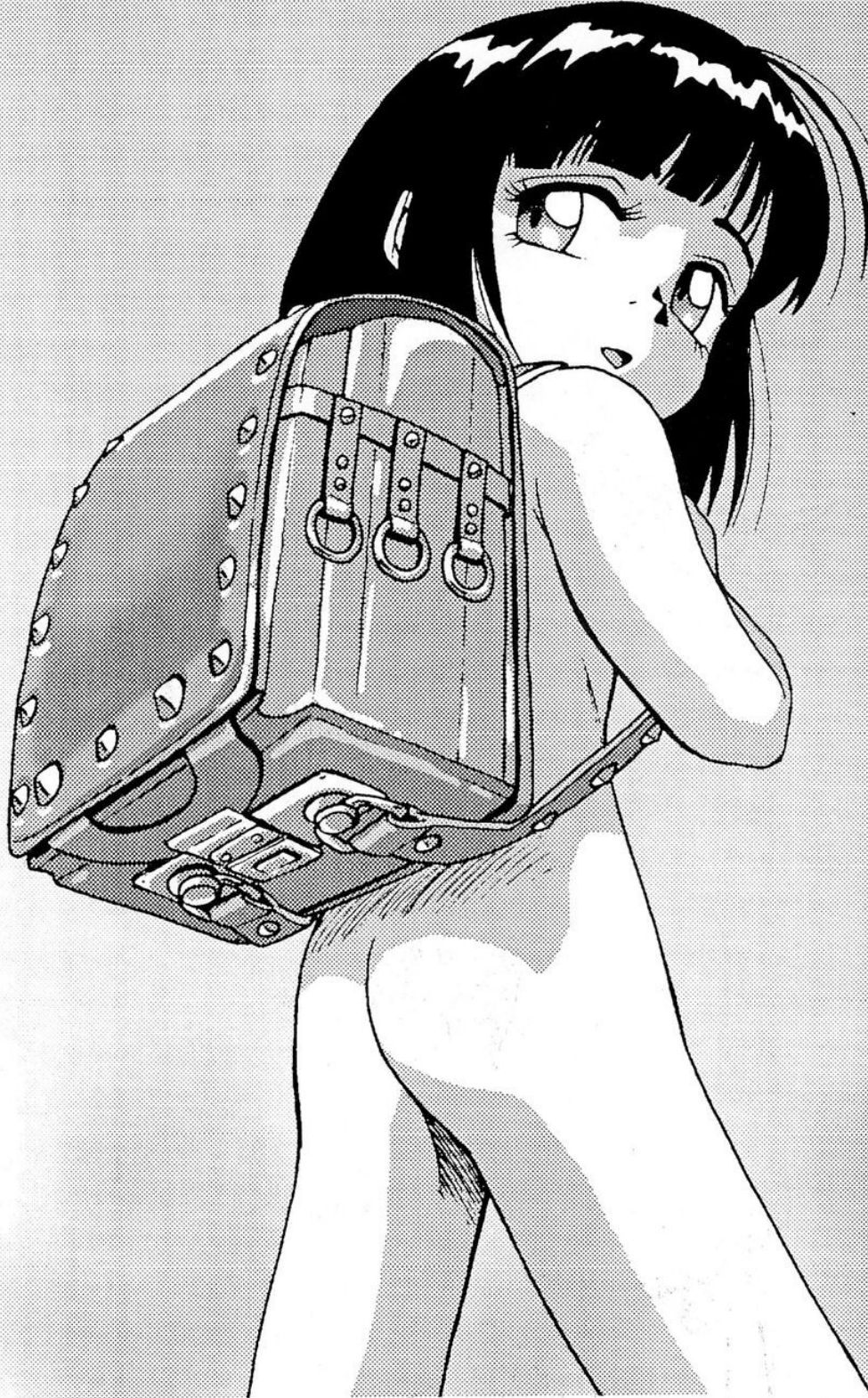
そんなある日のこと、小さな芽はたちまち大きくなり、枝にはまばゆいばかりの星の木の実が！それをひとつ手にとろうとした瞬間に眼がさめちゃった。

ちっちゃなお星様はないけれど、星の木の実はどこかに必ずあるはず。大人には見えない僕たちだけの世界を探しに行こう。首に青いスカーフを巻きつけ、ポケットには焼きたての星形クッキーをたくさんつめて.....

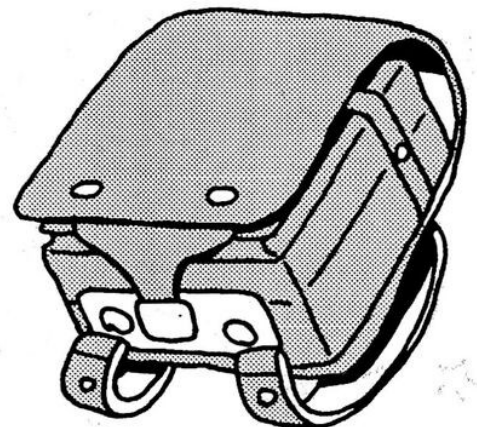


ランドセルはボンデージ。

ランドセルって何だと思っ?
教科書を入れるためだけのカバン?
ちがうちがう、
ホントはね、アタシたちの素敵な
ファッション。



カスタムランドセル ¥49,800 (ウルトラさん)

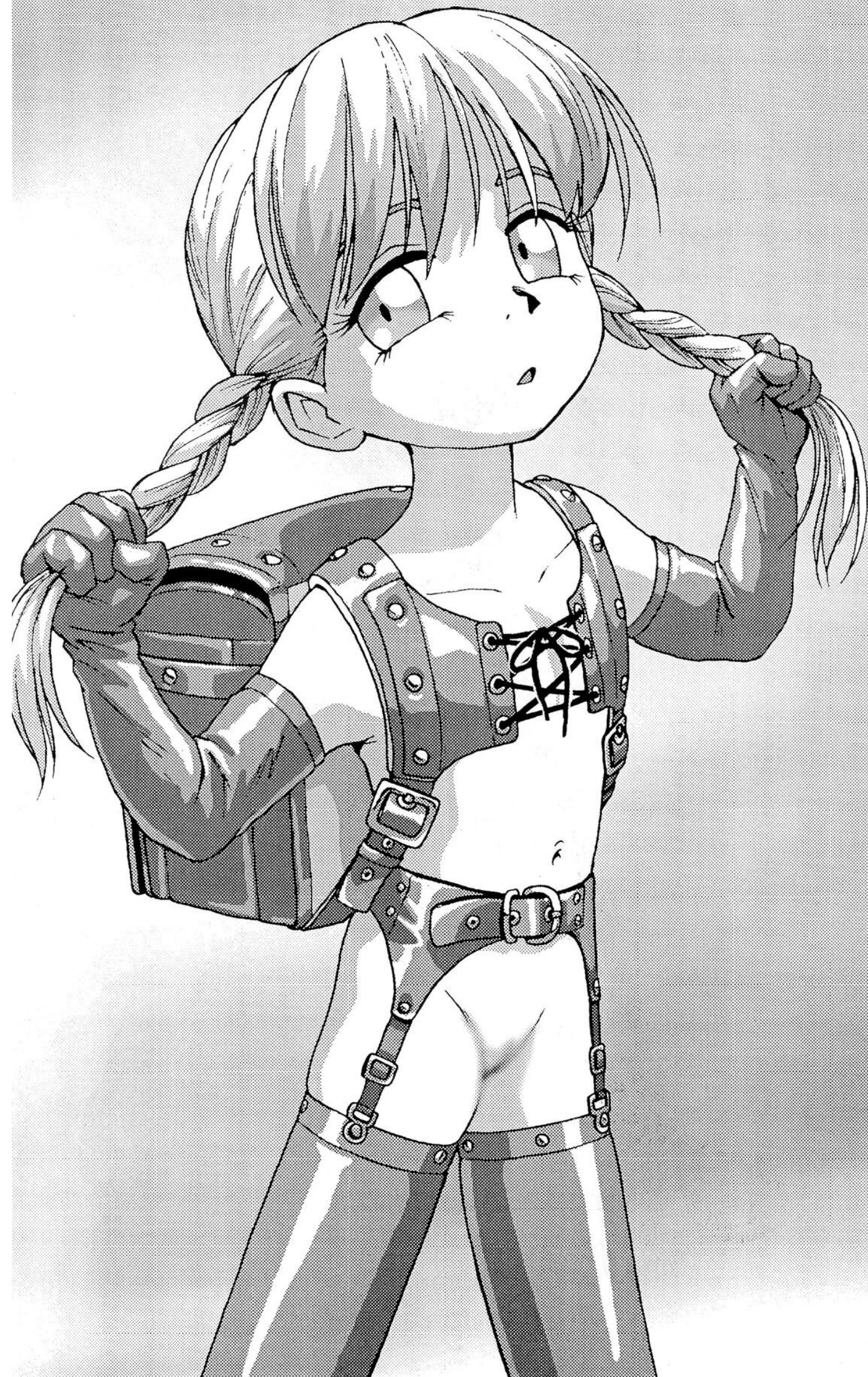


女の子は赤、男の子は黒。シンプルかつ、機能的重視の洗練されたデザイン。ランドセルの美しさとは何なのでしょう? その答えはキッズが肌身離さず身につけていることにあるのです。

先生に怒られて泣きながら歩いた帰り道。通信簿のことなど忘れて夏休み前の嬉しさをこらえきれずに渡った横断歩道……。溢れる汗からこびり付く砂ほこりまで、漆黒の光を放つ革の素材とともにランドセルはキッズのすべてをしつかりと受けとめてくれます。

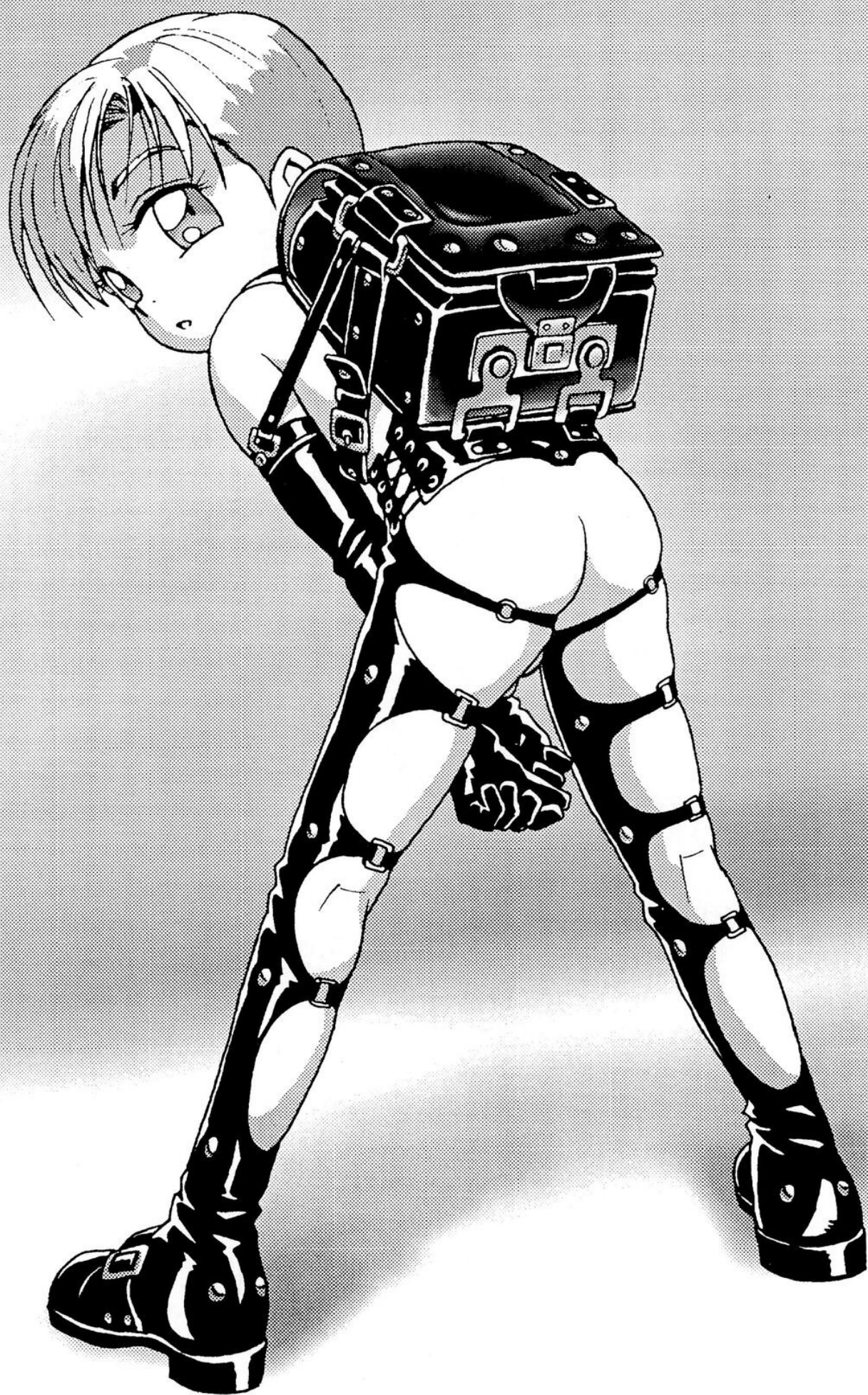
そう、ランドセルこそ立派なボンテージスタイルなのです。もともとそれ自体がすでに完成されていますから、装飾や改造などは邪道かもしれませんが、現代は自己主張の時代。キッズの個性に合わせて軽く鉾を打つ、あるいはアクセサリー類に気をつかうぐらいのおしゃれ心は欲しいところです。

カジュアルばっかじゃ物足りない。

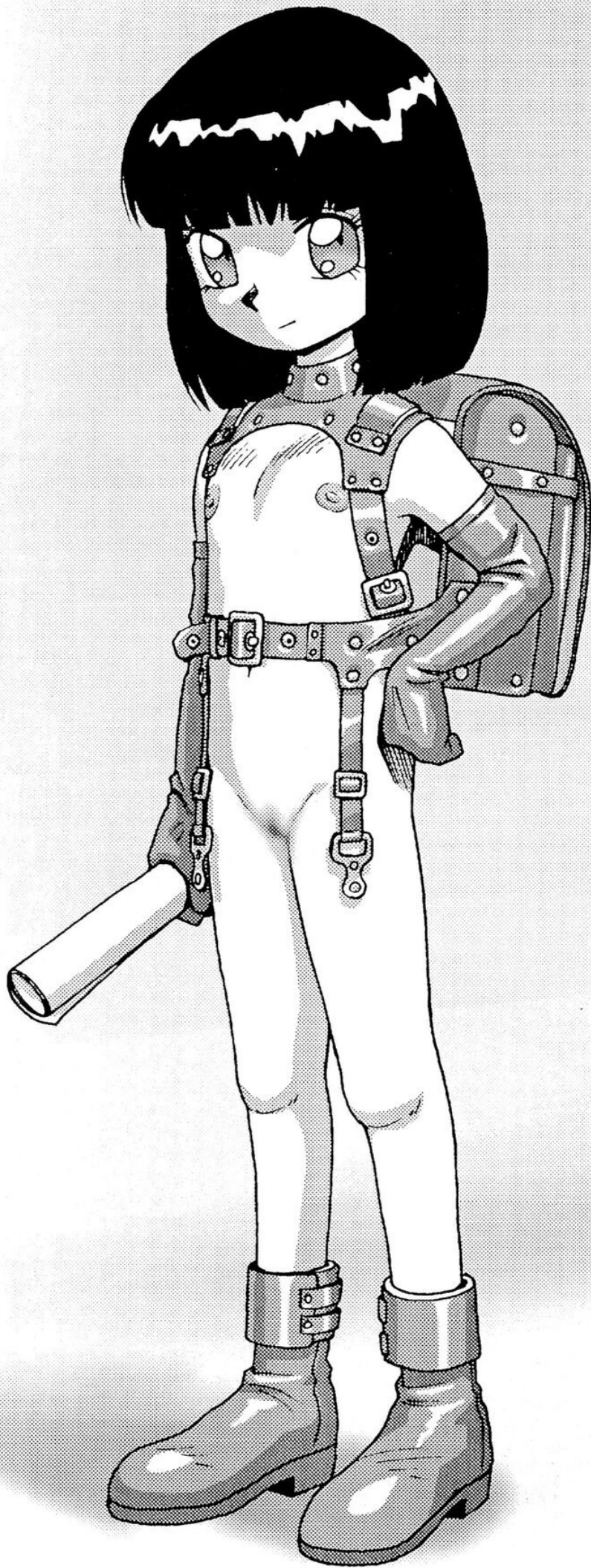


ランドセルスーツ ¥98,800 (戦闘機械獣マクベス)

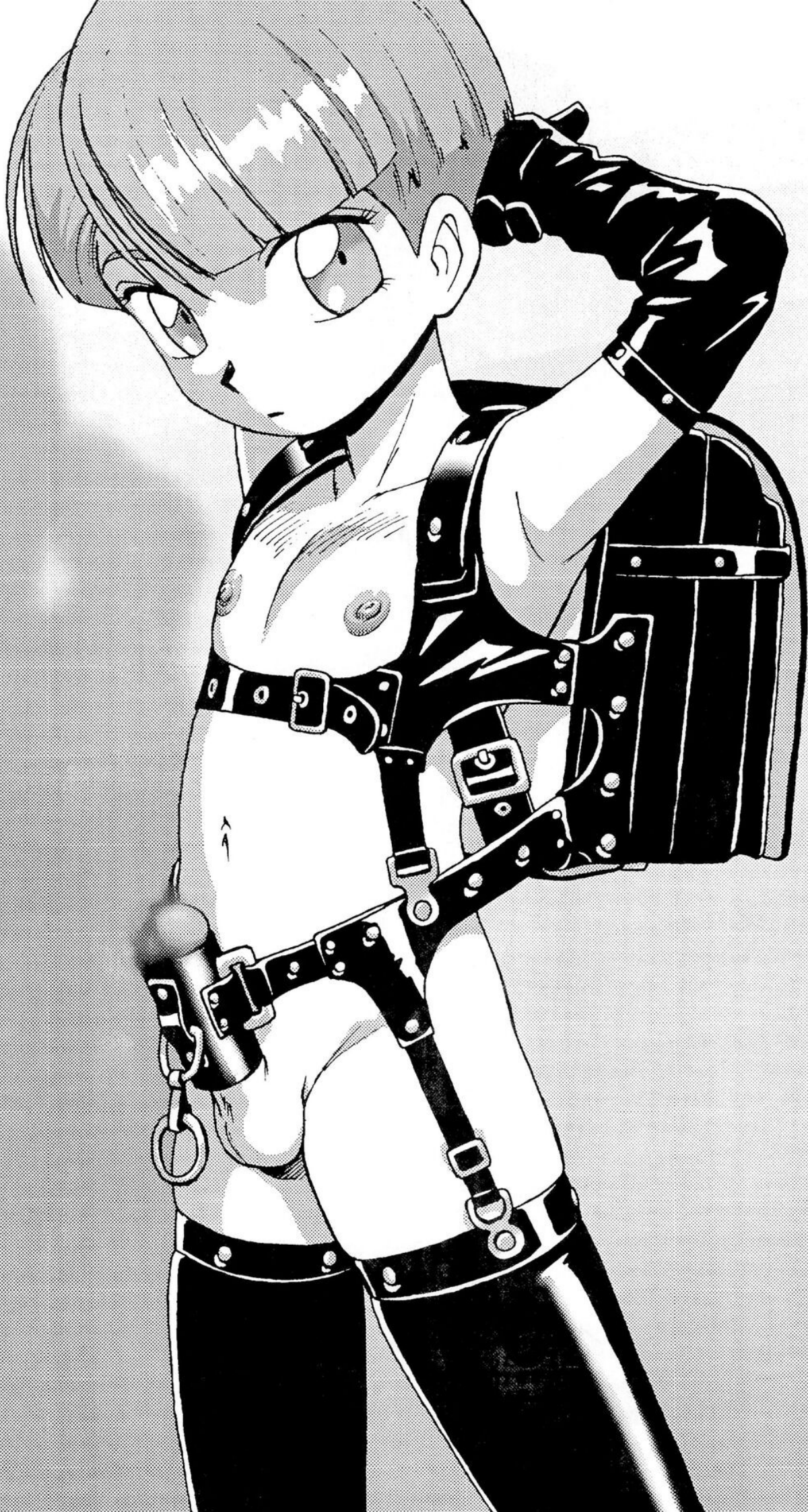
ランドセルと一体、からだの一部。



右・フルボディースーツ ¥248,000
左・カスタムランドセル ¥60,000 手袋 ¥7,000
ブーツ ¥48,000 (以上ハイロッド)



変わる自分をおそれない。



フルボディランドセルスーツ ¥98,000 (ウルトラさん)



束縛のあとの開放感。
だいすき。



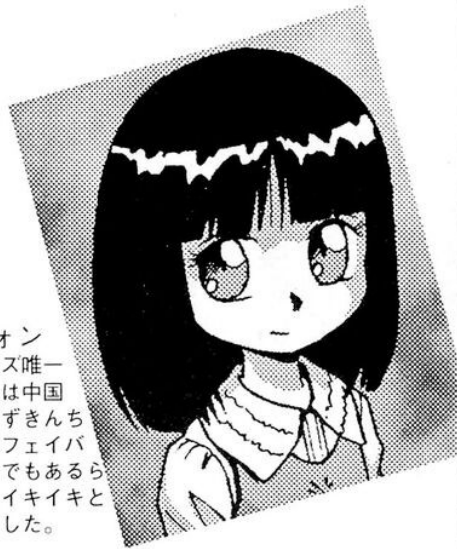
元気盛りは見せ盛り。ぼくたちキッズをナメんなよ。

ベティ・キッズのモデルを紹介。

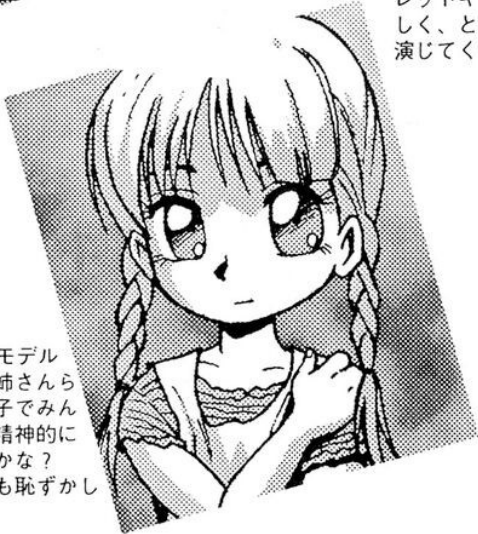
キュートでスマイル、時にはおすまし。
ベティ・キッズでがんばってくれたモデルを紹介します。



ティム カーリー
リブの実の弟で7歳のティム。どうやらお姉ちゃん子で、撮影中も終始リブに甘えっぱなしでした。でも31ページの撮影時にはリブの裸にちょっとコウフンしちゃったみたい、何度かNGを出しちゃいました。



アニタ ウォン
ベティ・キッズ唯一黒髪のアニタは中国系の8歳。赤ずきんちゃんは彼女のフェイバレットキャラでもあるらしく、とてもイキイキと演じてくれました。



リブ カーリー
10歳。今回のキッズモデル最年長のリブは、お姉さんらしく落ちついた女の子でみんなのまとめ役。でも精神的にも一番オトナだからかな？裸になると、とっても恥ずかしがり屋さんでした。

ジョン スミス
とても平凡な名前がコンプレックスのジョンは9歳。今回の撮影でティムとすっかり仲良し、自分の弟の様に可愛がっていたジョン。可愛さあまりに楽屋でちょっぴりエッチな事をしちゃったのは内緒です。



たまにはハメをはずすのも大切さ。



着飾りっぱかひびきんぎょひな。

おとぎの国ですてきな主役になれたこと。
かっこいいランドセルでちょっぴりハード
な気分染まったこと。
あたしたちには、毎日の生活と夢の世界
の境界線は存在しないの。
その気になればどこへだって
行ける。何にだってなれる。
必要なのは、信じる心と
ほんの少しの勇氣。
大人はときどき眉を
しかめるけど、あた
したちにとってはげ
んぜんあたりまえの
ことなんだ。
パパもママも忘れちゃ
ったのかな。
だったらもう一度思い出して
みて。見るもの、聞くもの全て
をとつても素直に感じていたあの時を。
キッズはちゃんとそこにいるはずだから。
きつとまた会えるよ。

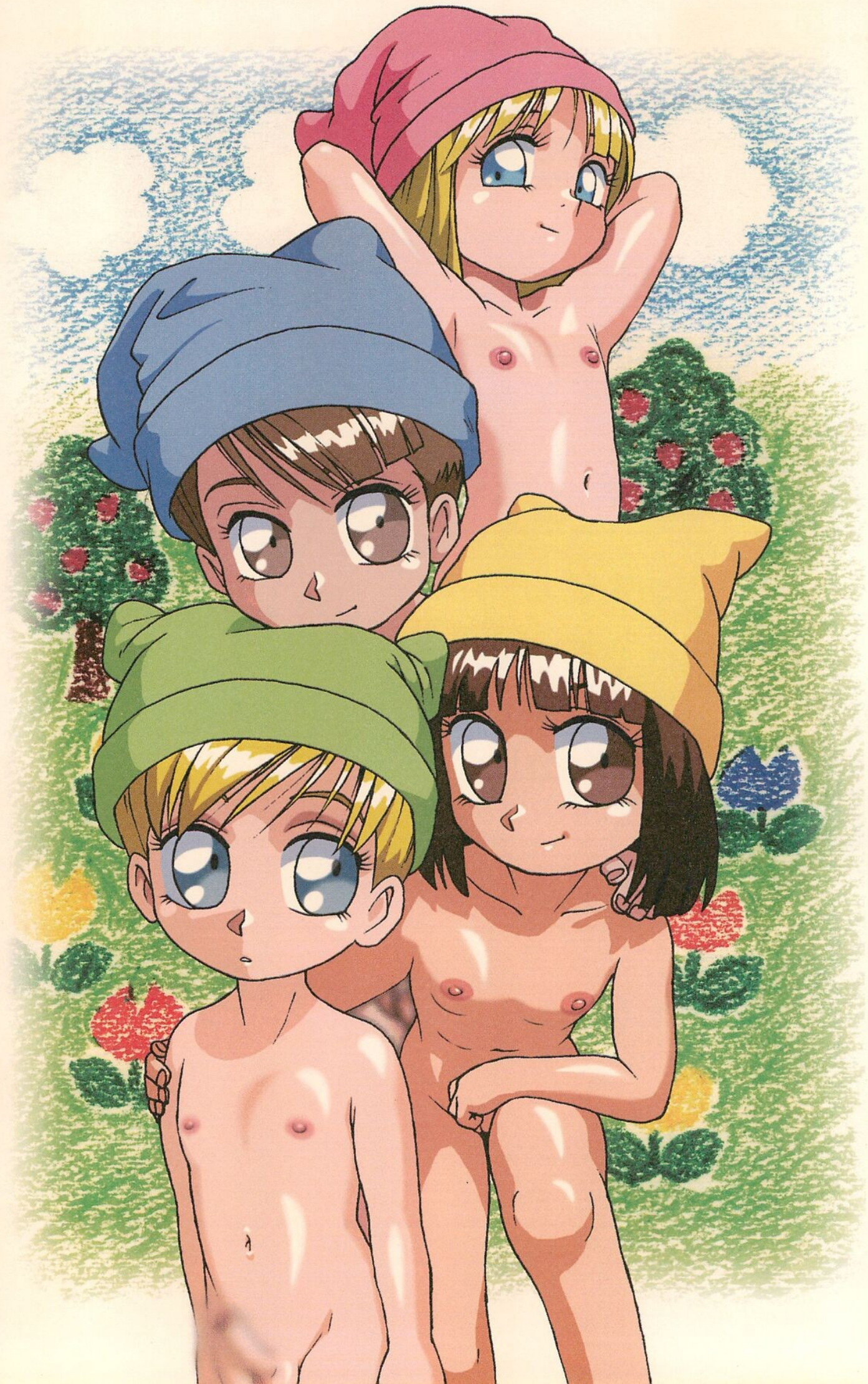


Betty
KIDS!

Betty Kids!

ベティ・キッズ (とじこみ別冊)

編集人・発行人／庵田大地
発行所／ニュー・ワールド・オーダー



WHAT'S THE FLASHERS?



「フラッシュヤーズ」って何？

フラッシュヤーズ。二十世紀初頭、英国紳士の間で密かに起こったムーブメント。
それが今、日本の女の子たちの間で復活の兆しを見せているのを知ってた？「もっと知りたい！」というあなたに贈る、ベティならではのこだわり特集です。

モンドな着こなし、意表を突いたポップな行動。フラッシュヤーズには、おしゃれ少女がお手本にしたい要素がいっぱいあります。フラッシュヤーズと云う存在そのものに知識が無い人の為、簡単に説明しておくね。

まずフラッシュヤーズを見極めるポイント。そして、その下から見えている素足。何気ないフリで標的に近付き、正面に来たらコートの前をバツ、と広げるわ

けです。フラッシュヤーズの目的は見せること、否、見られることだから野外露出のバリエーションと考えてもいいかもしれません。初めから脱いでいる野外露出と違ってこれは見せるタイミング、そして何よりインパクトが大切。
どう？ちよつと挑戦してみたくなってきた？

WHAT'S THE FLASHERS?

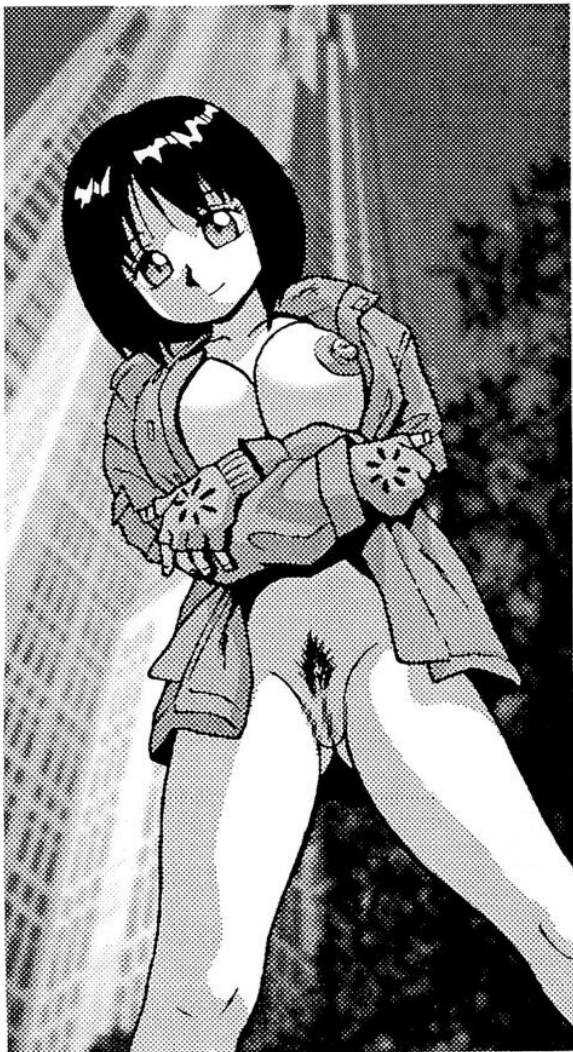


もしかしたら あなたも会ってらる??

そもそも
フラッシュヤーズって……

少し前まではオールドガイズの高尚な趣味という感じで、ティーンエイジャーには無縁の世界だったようです。トレンチコートをさりと着こなし、高級タバコを口にくわえたその姿はまさにダンディズム、なんて油断していると、ぼろりと出てくるから油断できま

せん。ブーム絶頂時には“犬も歩けばフラッシュヤーズに当たる”なんて具合に増殖していました。ただ最近のフラッシュヤーズの中心はティーンの子。おじさん達はすっかり影をひそめ、出没時間も以前は夜が圧倒的だったのに対し明るい昼間がメインになっているようです。



「私もやってみてみたい!」という人のために、フラッシュヤーズが集まるエリアを教えるから参考にしてみてください。
一つめは東京の下町、京成線お花茶屋駅。商店街が彼女達フラッシュヤーズの遊び場です。だいたい毎週金曜日の夕方前が最も集まる時間帯みたい。
二つめのエリアは何と平和島。競艇ぐらいいしかとりえのないところだけど、そういう場所がむしろ穴場なんです。競艇場に入るのはい少し勇気がいるけど、場内には人ごみにまぎれてティーンフラッシュヤーズがけっこういるよ。風に舞いあがるハズレ券とフラッシュヤーズのコートは何処かしら哀愁を感じさせてくれます。
最後は大宮。この駅は昔からいろんな高校の通学中継地点でティーンフラッシュヤーズも当然多い。

夏に通学用コートを着ている子がいたらまずフラッシュヤーズと思つたほうがいいでしょう。週末もなればお互いに見せっこしているらしいからフラッシュヤーズ仲間も簡単に出来る。首都圏近郊では一番盛り上がりつつある場所だから、フラッシュヤーズはこの大宮から始めるのがオススメね。

彼女たち「フラッシュヤーズ」との遭遇率は意外と高い。この数年間で一気に増えたみたい。露出趣味に目覚める理由の中で一番多いのは、全く意にしていなかった場所で突然フラッシュヤーズを見かけた衝撃から、次第に自分も誰かに裸を見られたい衝動に駆られ始める、というもの。もしかしたらフラッシュヤーズは伝染するのかも?

これが
F流ファッション術!

パツと見せて去っていくのがフラッシュヤーズ。でも、中身にばかり気をとられているようではいけません。一瞬のインパクトを相手に与えるフラッシュヤーズにとって、服装はもつとも重要なポイントです。コートひとつの選び方でもキヤッチーさや、後に残る印象は随分と違ってきます。

季節に関係ないフラッシュヤーズにとって流行はあえて無視した方がいいみたい。ティーンフラッシュヤーズで最も多いのが紺色の通学用のコート。意外なようだけど、これが定番になりつつあるそうです。他にはシングルのトレンチやフイロ付きのダッフル等、どれも結構地味めの物ばかり。つまり身に付けているものが地味である程、フロントを開いた時のインパクトが大きい、と云うこと。この点さえ抑えておけば、後は自分のアイデア次第。どこでどんな風にフラッシュユするか。思いついたらさっそく外に出て、フラッシュヤーズに変身だよ!

真夏にロングコートという姿だけですでに充分人目を集める。そこですかさずフロントをオープンすれば確実に目的が達成できるはず。肌を露出する前に注目を集めておくことも重要なポイント。



ニューヨークのアートシーン、ある一人のフォトグラフ
アーティストが去年あたりからギャラリーを大賑わいさ
せているとの噂。

更に、今年に入り10社以上の出版社から作品集出版の
誘いを受けながら、あえて自費出版で処女作品集を出し
たとの噂。そしてその作品集はわずか2カ月で400万部
をSOLD OUTにしたという噂。

又、その勢いをうけて広告業界や音楽業界からひっぱり
だこととの噂。結果、数々の広告ビジュアル、CDジャケ
ットを手掛けているとの噂。

彼女の名はサラ・マンソン。男性ヌード・フォトという
カテゴリーから更に細分化を果たし、パーツのみを被写
体とする特異なアーティスト。

Sara Manson: Artwork Collection

"HARDEN"

ON SALE Shortly / BUY OR DIE

Believe it or not!

サラ・マンソン 初作品集 "HARDEN"

近日発売予定

NEW WORD ORDER

雑破作品への王冠

文／高橋豪



活字のエロスに初めて触れたのはいつごろだろう？ 正確には覚えていないが、十代というのは間違いないだろう。

漫画世代なもので、エロ小説の前にエロ漫画があった。というのが正直なところ。当然、性の興奮やら知識に関して情報源は全部それだった。エロ漫画に飽きたところ……出会ったのだ。エロ小説に！ どう表現すればよいのだろう。あの時の熱の高まりは。漫画が「ズボ！」であるならば、活字は「ヌチュ……」だった。意味不明なので解説します。要するに無修正の裏ビデオより、モザイクが、かかっていたほうが嬉しいのと理由。漫画もビデオもビジュアルで表現するもの。それすなわちエロとなると、「雄しべが雌しべに挿入の図！」という具合だ。

映像メディアの短所であり長所でもあるのだが、そのものズバリを見せられても妄想のはいりこむスキがない。その点活字は受け手の心に音もなく忍びこみ、知らぬ間に敏感な部分をまさぐられている。

『ゆんゆん』(漫画) 世代が読む、若者向けのエロ小説。というジャンルがあるのなら、雑破氏はまぎれもなくそんな作家のひとりだ。『トキメキ★レッスン』『ゆんゆんパラダイス』(フランス書院刊)と、氏の書く作品は青春ラブコメディだ。『彼女が髪を切った理由』(辰巳書店刊)も当然そう。しかも、お互いに淡い恋心を抱いている幼なじみがけんか別れをしてしまい、十年ぶりに再会するという王道パターンだ。じゃあつもらんのかという、そんなことはない。氏自身があとがきで「なにしろこ

の手のものは使えてナンボ、使えなければゴミ以下」と述べているように、実用度はまったくもって問題なし。氏のエロスの魅力……それは、“少年少女のもどかしさ”である。

『ゆんゆん』における主人公の少年、睦月の童貞喪失。『トキメキ』における女子中学生、麻由の不慣れた初フェラ。そして『彼女が』では単純に行為そのものより、ふれあいという部分でエロスを表現している。

「そうあたしはドキドキしていたのだ。髪を編む指先がうなじにふれ、首筋に息がかかるたびに、ささやかなスキンシップに淡いトキメキを覚えていたのだ」(幼少時の主人公、修作が亡くなった母親から教わった三つ編みを幼なじみの果林に施す回想シーン) ふれあいたい。ときめきたい。素直になれない。もどかしい……。これがエロスでなくてなんであろう？ それゆえ王道なのだ。

かつて自分が十代のころ初めて読んだエロ小説に胸ときめかせ勃起したように、雑破氏の妄想に敏感な部分をまさぐられ、身悶えている少年少女たちは必ずいる。過ぎ去った初恋に花束を。

(1997年1月)

ベティが選んだ4冊。

愛らしくもナニの大きい忍くん。両親の旅行中、同い年の男の子、裕樹のいる知り合いの家に預けられる。そして学校ではクラスの女子たちからイタズラされたあつく、素敵な人妻、雪絵さんとその仲間たちとも……。田島おばさんが実にナイス。華麗なる仲間と醜の世界。



BOY'S LIFE・CORE 1
庵田大地 作
発行 NWO 絶版

おばさまたちとのレッスン(?)を裕樹に目撃されてしまった忍くん。性への好奇心から、ふたりはじゃれ合うように幼い快楽を貪る。息をもつかせぬ忍くんの連射が圧巻。なぜか本巻だけコミケでは飛ばすように売られた(ちよっとうん)。



BOY'S LIFE・CORE 2
庵田大地 作
発行 NWO 絶版

1巻ではさわり程度だった、クラスの女子たちの忍くん遊びもいよいよ本格化！ 忍くんは泣いているが、あまり嫌がっているように見えないのは気のせいかな？ 「女の子キヤラ出すすぎて墓穴掘った」とは作者の弁



BOY'S LIFE・CORE 3
庵田大地 作
発行 NWO 絶版

3巻の予告とは意に反して忍くんの復讐はなし！ 読んだアバウトさも本シリーズのいいところ。今回は姫ちゃんこと姫野真弓さんが同級生の男子にイタズラされてしまうのです。星占いが彼女の運命を決めた？

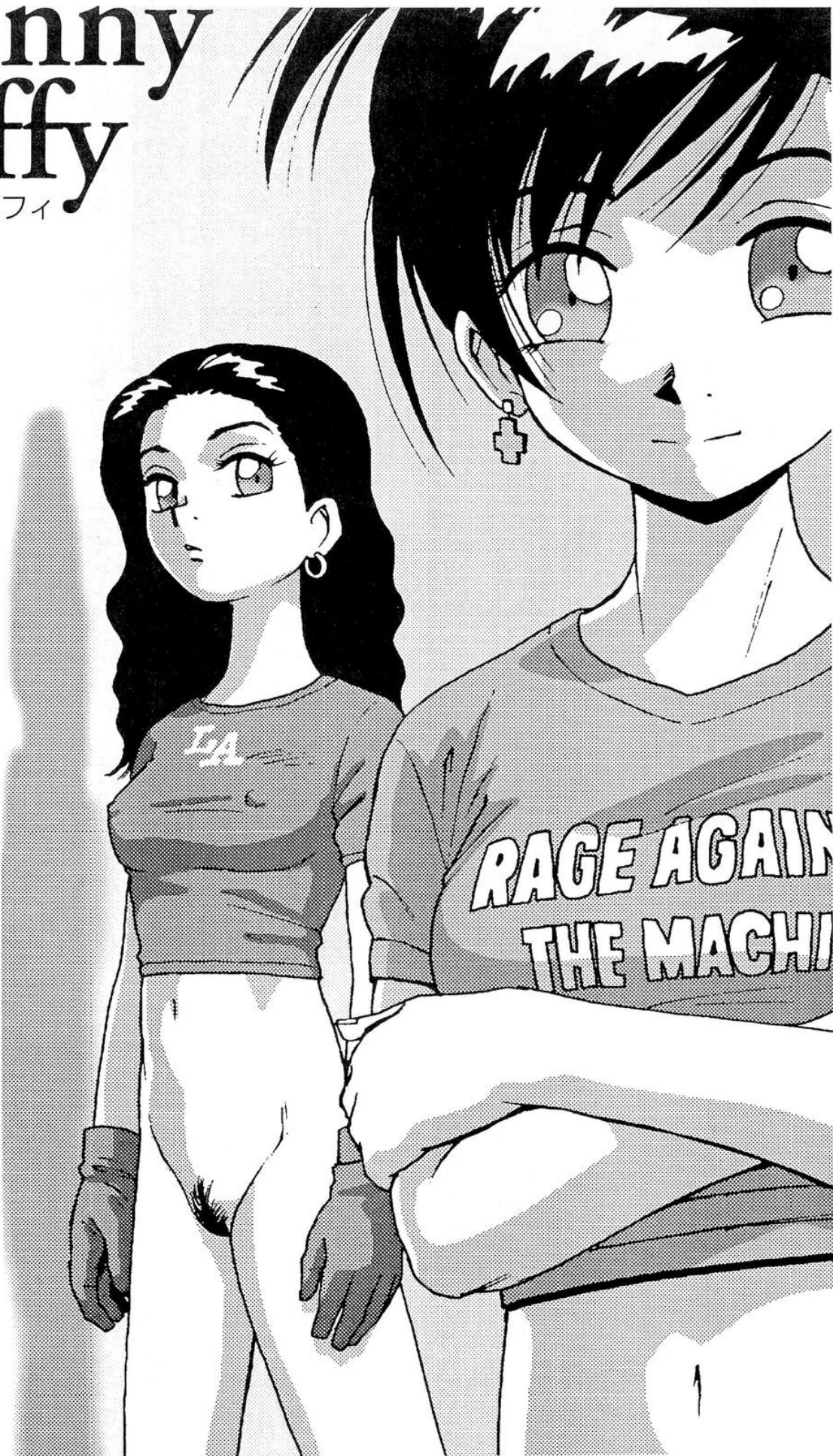


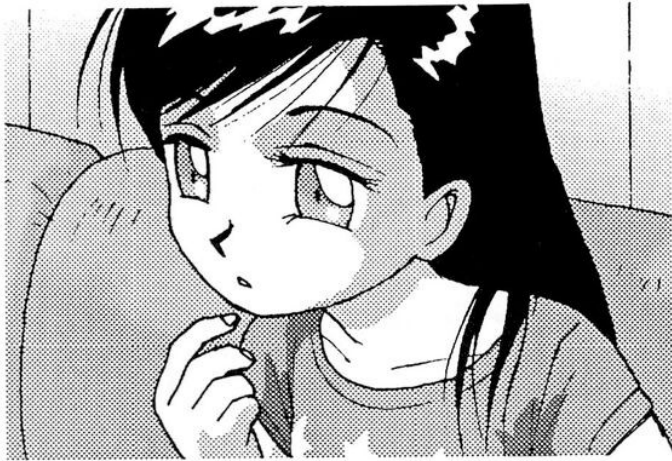
BOY'S LIFE・CORE 4
庵田大地 作
発行 NWO 定価600円

Skinny Puffy

スキニー・パフイ

アイドル？ ガールズパンク？
神出鬼没にライブ活動を展開するスキニーパフイに
電撃インタビューしたよ！





ユキさんはステージ直後とあってか、ちょっとコワレ気味でした。

スキニーパフィーといえば本誌モデルでもおなじみの、カズミとユキのふたり組モデルとしてのスキニーパフィーは認知されているけれど、実はミュージシャンであることは意外に知られていません。一年のライブ回数が極端に少ないというのもその理由のひとつ。

歌う彼女たちの姿が一目見たいというファン心理がそうさせるのか、チケットは即日完売！音楽のジャンルはオルタナティブ、あるいはインダストリアルに分類されますが、彼女達は一切歌わず、演奏もしない。だからアルバムを聞いてみても彼女達が何者なのかはいまいち把握し辛いかも。

とにかくライブに行ってみない事には始まらないと思ひ、動しんで出かけた訳ですが、実際に彼女達のステージを見てオドロキ！

以下はその衝撃冷めやらぬステージ終了後のインタビューです。

編集部 (以下編)

どうもお疲れさまでした。

ユキ(以下Y) お星さまってキレイね

でも切ないの……

カズミ(以下K) ……………

編 久しぶりのライブということでキャラ

バもかなりのものだと思うのですが、演奏

時間も凄いですね。アンコールも含めて

五時間近くやっていましたよ。

Y 「愛と優しさ」の中には憎しみは介

在すると思いませんか？

編 え………それは表現する側でし

か判断できないと思うのですが……

Y 生命の躍動感がすべてをつかさどる

なんて、私……

K ちょっとウンコしてくるわ。

編 あ、あれ、カズミさん、……………

まあ、じゃあユキさんに。モデルとして

のおふたりはよく存じあげていたんです

けれども、今日のライブを見た限りでは

なんとというかこう……非常に個性的な

Y 以前はよく雑誌にボエムとかを実名

で投稿していて「私の詩に感動した」と

いうファンレターをよくもらったので

も、ほめられればほめられるほど、誰も信

用できなくて……

編 あ、ええっと、ユキさんが詩を淡々

と朗読して、カズミさんがボンデーリス

タイトルで暴れまくる。で、数十人のパツ

クバンド(ギター十人、ベース二十五人、

ドラム十三人……)の人たちがエッジ

のたった音……

Y 洋食よりは和食なんですけど……

でも、カレーライスはソースかけたらい

やなの。

編 しょ、正直な話、ちよつとこう聞い

たら失礼かもしれません、おふたりと

も歌わないし、演奏しな……

Y ひ、ひどい！だって、だって、「も

つと現実をよく見ろ！」って、兄から怒

られるのに、小学校の時に空手習ったら

音楽が違うって！何でなの！

編 あ、あのそうじゃなくて、すみませ

ん、こちらの話を最後まで聞いてから答

え……

Y いやよ！こんなのイヤ！

編 す、すみません、別に責めた訳じゃ

ないんですよ……

Y 真実は星の数ほどあるっていうの、

うそだわ。

編 うう……

Y 人は優しさだけでは生きていけない

んでしょ？

K ジム……モリスン、死んでさ。

編 あ、カズミさん。よかった、戻って

来てくれましたね。それじゃカズミさん

に質問を。今ジム・モリスンの名を口に

されましたが、結成の由来とか、影響を

受けたバンドはドアーズに関係している

んですか？

Y やっぱ、私にとっては動物園なん

だわ……

K だってよ。

編 うううう………そ、それでは最後

に今後の展望などを聞かせてもらえると

嬉しいんですけど……

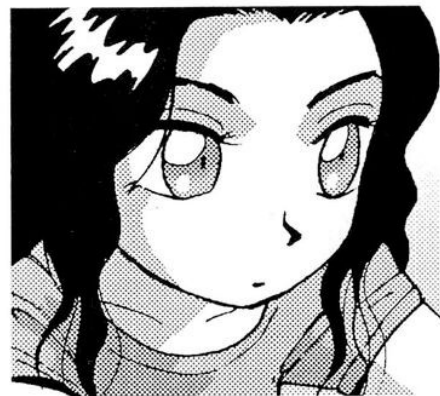
Y 最近飼っていた子犬が死んじゃって、

生命は、はかないよ。普段、神様なんて

口にはしないけど、呪いました。呪って

呪って思いつきり、それは自分の私の弱

弱弱(以下略)

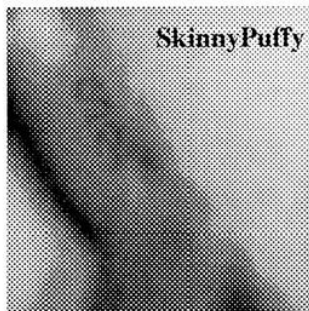


無口ながらも知性を感じさせてくれたカズミさん。

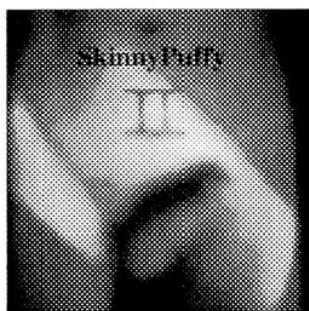
スキニーパフィーが私に何をもたらしたのか？ それは自分のインタビューアールとしての力量の無さや、同性の身でありながら女の子は不思議な生き物なのだ痛感した事その不可解さは同時に、一時間足らずのインタビューでは何も見えてはこないし、これからも未永く彼女たちとつき合っていくと決心させたのですが……

スキニー・パフィー ディスコグラフィ

ファースト、セカンド共に残念ながら今のところ日本盤の発売目途はたっていない。輸入盤屋さんで見つけたら迷わずゲット！



『Skinny puffy』
発売元：INTERSCOPE
(輸入盤)



『Skinny puffy II』
発売元：EPITAPH
(輸入盤)

セカンドで突然エビタフへの移籍。そのせいかポップでメロディアスな曲構成のアルバム。今回、詩の朗読は無くユキは全曲に渡って泣き叫び続けており時々カズミが暴れているらしき音が、かすかに聞こえる様な気がする。ファーストで話題になったアートワークは今回も引き続きサラ・マンソンによるもの。

トレント・レスナー(ナイン・インチ・ネイルズ)のナッシンググレイベルから放たれた衝撃のデビューアルバム。音はヘヴィでノイズジーなゴリゴリのインダストリアルサウンド。しかし、彼女たちがなにをやっているかは不明。曲間にユキ嬢の詩の朗読は聞こえてくるのだが……。ジャケットもかなりHでグー。

ツイード・ポロを復分

(文) 高橋 豪
(イラスト) 犬太郎

ある日のこと
『中学生日記』と『胎児の夢』について



等身大綾波レイ。近づけばますます離れる愛。そして肥大する憎悪。『新世紀エヴァンゲリオン』が産み出したものは終わることなき妄想キングダム。そのすべての謎を解くカギは『中学生日記』にあった。福音は誰の頭上に鳴り響くのか？

日曜日の昼さがりといえば『中学生日記』だ。東野英心扮する東先生はもう登場しないが、食事をしたり呼吸をするのと同じくらいボクの日曜ライフにはかかせないものだ。しかしよくよく考えてみると、あきれるほど長くやっていく番組ではある。視聴率とは縁がない国営放送の強みではあるうが、驚異的だ。

なににせよ主人公は中学生たちであるから、東野英心などは幕の内弁当のたくあんみたいなもの。そこが某民放の3年B組、金……

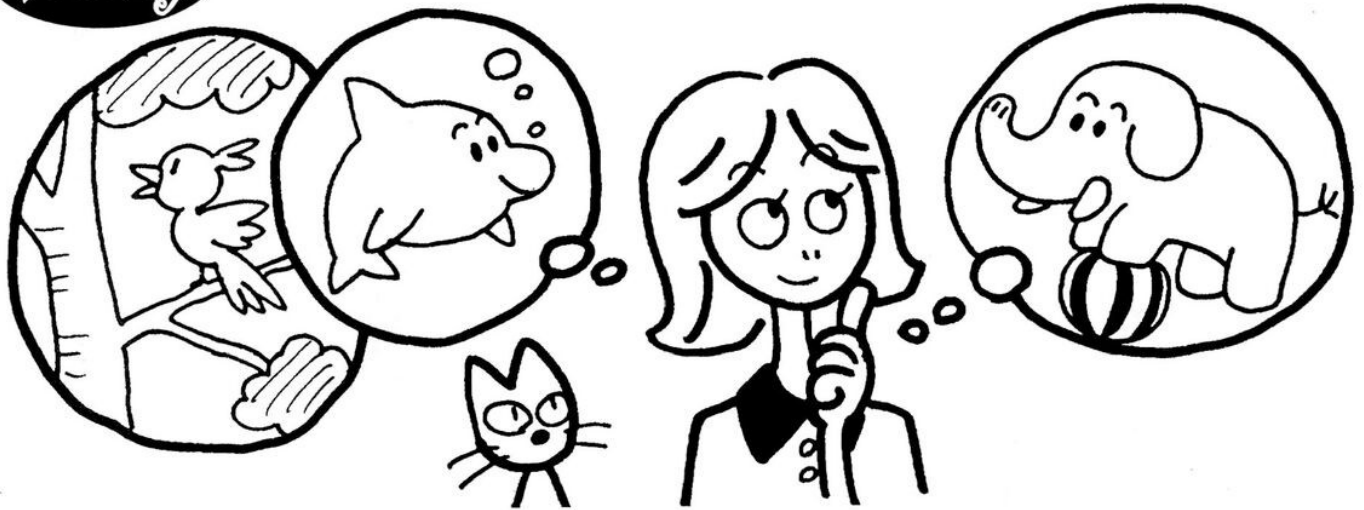
との大きな違いだ。思春期。心と身体が大きな変化を迎える時期。子供と大人の間。溢れ出る性欲。抑えきれない激情。なにかに對していらだっている。いらだちたい。自分をコントロールする術を模索する時期、十代。それが『中学生日記』の魅力であり、永遠のテーマである。ゆえに視聴後の後味が悪い。どんな話でも最後はいつもこっちにふってくる。「あなたならどうしますか？」やかましい、とその時は思うのだが、自分なりに考えてしまうのだな結末を。

ハマッタあー！ もう来週も見
るしか……。先週の結末は？ さ
あ？ なんて具合である。
そんな『中学生日記』ジャンキ
ーの、ある日曜日。テーマは“い
じめ”について。その日のラスト
はちよつと違っていた。

放課後クラス全員が見守る中、
いじめられていた少年が意を決し
ていじめっ子に意見する。「お前
は本当は弱い奴だ！ そうやって
他人をいじめて自分をごまかして
いるんだ！」たじろぎつつも、暴
力をふるおうとするいじめっ子。
その時、常連のいじめられっ子が
遠慮がちに拍手をする。そして一
瞬間をおいたのち、しかとをきめ
ていたクラスメイトが拍手をする
のだ。ひとり、またひとりと。や
がてその拍手の輪はいじめっ子た
ちを取り囲み退場させる……。
あれ？ なんだつけこれ？ ど
こかでこんななかつたか？ 確
かテレビ東京の水曜日午後六時三
十分の……。

まさか『中学生日記』で福音が
聞けるとは思いもよらなかった。
これであのアニメの謎がすべて解
けた！ とはまったく思わないが、
放映終了後も今だに自分の中で渦
を巻いている激流にほんの少しだ
け近づけたような気がする。あえ
てふり返ってみよう。残酷な天使
が残した功績を。毎週水曜日六時
三十分には釘づけになった人々。そ
の中にはアニメファン以外の人間
もいた。それは『デラベっぴん』
や『クイックジャパン』というア
ニメ誌以外の雑誌で特集が生まれ
たことをみても明らかだ。もちろ
ん、アニメと直接リンクしたおた
くメディアも大爆発した。エロ同
人誌を見れば綾波。ガレージキッ
トも綾波（等身大なんてのもなか
ったか？）。もはや受け皿でしか
なくなつた、彼らの王国。ほくた
ちの世界。福音は終わることなく
鳴り響く。彼らが望めば永遠に。





そこでとどまらずにもう一歩だけ本質にふみこんでみよう。人によってその距離は近くも遠くもあるのだけれども。一部地方の視聴者を除いて、TVというメディアを通して庵野秀明氏の呪いは放たれた。その中身は“憎しみ”であり、“愛”である。すなわち綾波とか緻密なメカニクとかいうおいしいエサをちらつかせ、その数万倍の憎しみを放った。具体的に第何話のあのシーンが特にそう、ということではない。臭いで感じとった。さらにボクの嗅覚が告げる。愛の大きさと比例して王国が拡大すればするほど、憎しみも肥大していく（でなければあそこまで騒がれなかっただろう）。しかもタチが悪いのはどちらも行く場所がないということ。たとえ最終回をリニューアルしても呪いは解けないだろう。何かの雑誌で読んだ庵野秀明インタビュー。

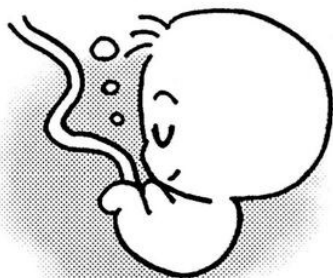
「碓シンジは十代のころの監督ですか？」との問い。「いえ今現在のほくです」……。確か、使徒デザインのあさりよしとお氏もこんなことを言っていた。「エヴァは碓シンジの成長の物語である」成長してないのお！ 監督ううう！ エヴァを見ていたすべての視聴者がそうだとはいわないが、シンジ君の「逃げちゃだめだ」のセリフ



胎内回帰の願望

胎児は母の胎内にいるとき、ビッグバンから人類創世に至るまでの課程を夢見ているという。もちろん、成人したころにはまったく憶えてはいない。しかし、ある種の方法を用いれば、その時の状態に近づくことができる。身体を丸めて寝ると、なんとなく落ちつく。というのはよく聞く話だ。さらに専門的になると、魔術や密教の真理にいきつく。「生きながらにして死に、そして再び生まれる」と。それらの意識の高まりや恍惚状態は何を意味するのか？

……快樂である。たくさん寝たい。金が欲しい。うまいものを食べたい。などなど。欲望はつきることがない。セックスは気持ち良いが、子供ができる。代償としての最大の快樂。それもこれも生物すべてに共通するカルマ。DNAに染み着いた何かがそうさせるのだ。ただヒトだけは唯一不完全で、獣であり人間でもある。だとしたら、死ぬまで求め続けるのみ。母の胎内に向けて。しょうこりもなくまた生まれるのだから。



に代表されるように、あのもろさとか繊細さとかナイーブさだとかに共感したということだろうか。それって誰もが目をそむけたがる部分なのでは。……近親増悪か。で『中学生日記』にもどるが、ここでひとつ疑問が浮かびあがってくる。これは『エヴァンゲリオン』にもいえることだと思うのだが、……見てるのか中学生？ 中にはいるんだろうが、その視聴者の大半はかつて中学生だった人々ではないのか？ なんとなくそんな気がする。

自分なりの結論。エントリープラグ内が母の胎内だとするならば、最終回で碓シンジ（あるいは庵野秀明）はやっと生まれた。そうか『新世紀エヴァンゲリオン』は胎児の夢だったのか！ 彼のまわりの世界はそうではないのかもしれないけれども、新しい生命に人々は祝福した。「おめでとう！」と。そして終わりのない物語はまたしても我々の手に委ねられる。「君はどうするの？」「この世界とどう関わっていくの？」……また来週！ っ、もう大人なんだから。

わたしたち、ベティ・モデル。

Betty's MODEL

屋外での露出撮影やインダストリアル・ボンデージに身を固めたショットなど、ハードな撮影を健気にこなしてくれた女の子たちにアプローチ。

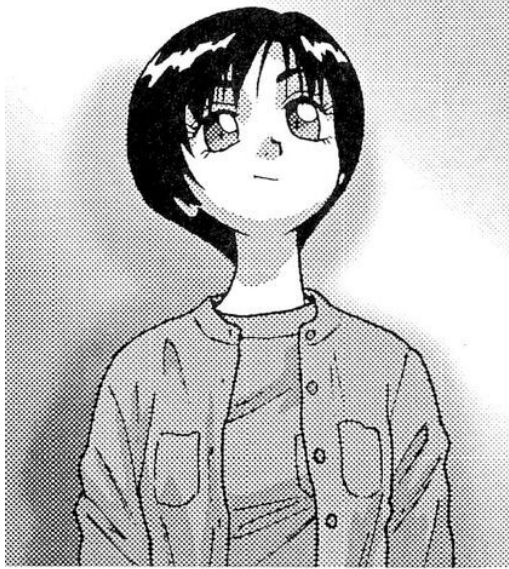
葉山 純子

ボーイッシュなショートカットのせいもあってか、実際の21歳という年齢がちょっと意外だった葉山さん。今回の撮影では屋外での露出撮影よりもインダストリアル・ボンデージ着用時にアンダーヘアを剃られてしまった事が一番恥ずかしかったそうです。



市枝 ゆかり

17歳のゆかりさんは明るくてフツフツの女子高生。たまには日常から飛び出してみようとベティのモデルに志願したそうですが、やっぱり沢山の人の前で裸になるのはかなり勇気が必要だったみたい。「渋谷での撮影が一番恥ずかしかった」と云うのが今回の感想。

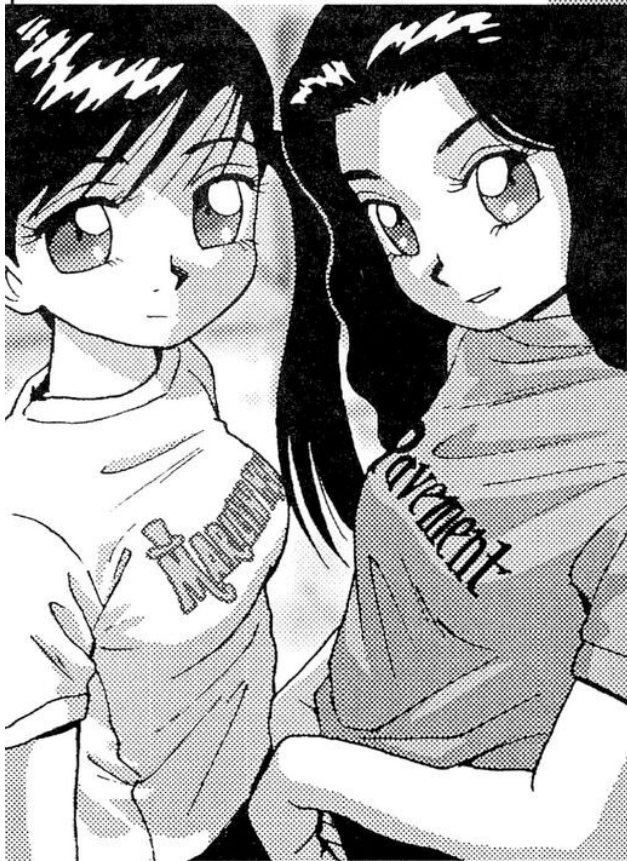


櫻井 実菜

「胸があんまりおっきいとファッション誌のモデルは無理だと思ってました」
と言う櫻井さん。現在18歳の彼女ですが小学6年生の頃には既にバストが85センチ以上(!)あったというからオドロキと云うか、うらやましいと云うか…。とてもおとなしくてちょっぴり内気な性格の女の子なので、ロケでの撮影中、道行くギャラリの注目の的となった彼女の胸は終始震えっぱなしでした。

高橋 由樹 (左) / 有山 和美 (右)

本誌の音楽コーナー・ページでも紹介した通り、スキニー・パフィとして活躍中のユキさん(16歳)とカズミさん(19歳)。ステージ上ではアクティブなカズミさんですが、撮影中はとても素直でおとなしく、本来の真面目な性格が窺えました。一方ユキさんはスキニー・パフィでのキャラクターそのまま、いつもポオ〜と宙を漂っているカンジ。一見何ともアンバランスに見えるけど、本当に仲良しの二人だったよ。



YUMI

まだ13歳、中学生のユミさん。しかしモデルとしてのキャリアは既に5年以上。服を脱ぐのはやっぱり少し抵抗があったそうですが「屋外で裸になっちゃうと逆に諦めっていうか、も好きなかだけ見て下さいってカンジになっちゃって(笑)」
実際に撮影後はどこか恍惚とした表情になっていた彼女。ちょっと目覚めちゃったみたいです。

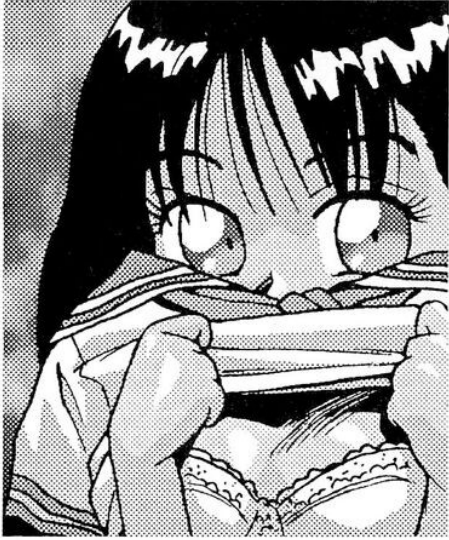
Yumiの週末日記

おしゃれは大好き。シヨッピングも。
でも、この週末は飾らない時間を過ご
してみようかな。



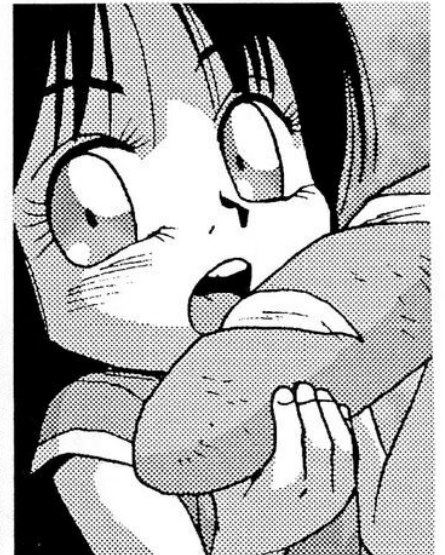
Friday

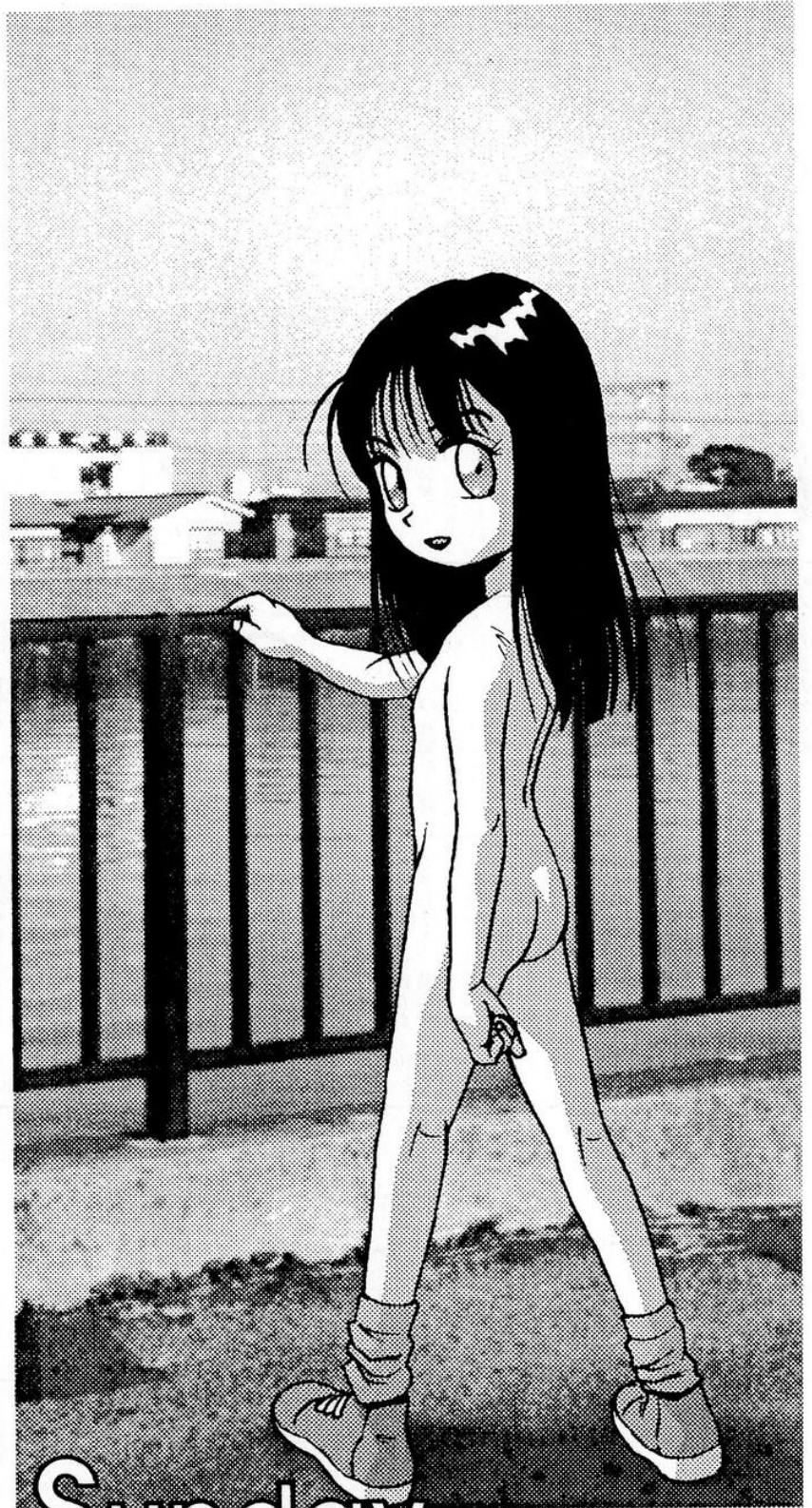
学校帰りにお友達と寄り道しておしゃべり。金曜日の開放感!一人になった帰り道、制服なんか脱ぎ捨ててこれから始まる週末に胸躍らせるのもイイカンジ。



Saturday

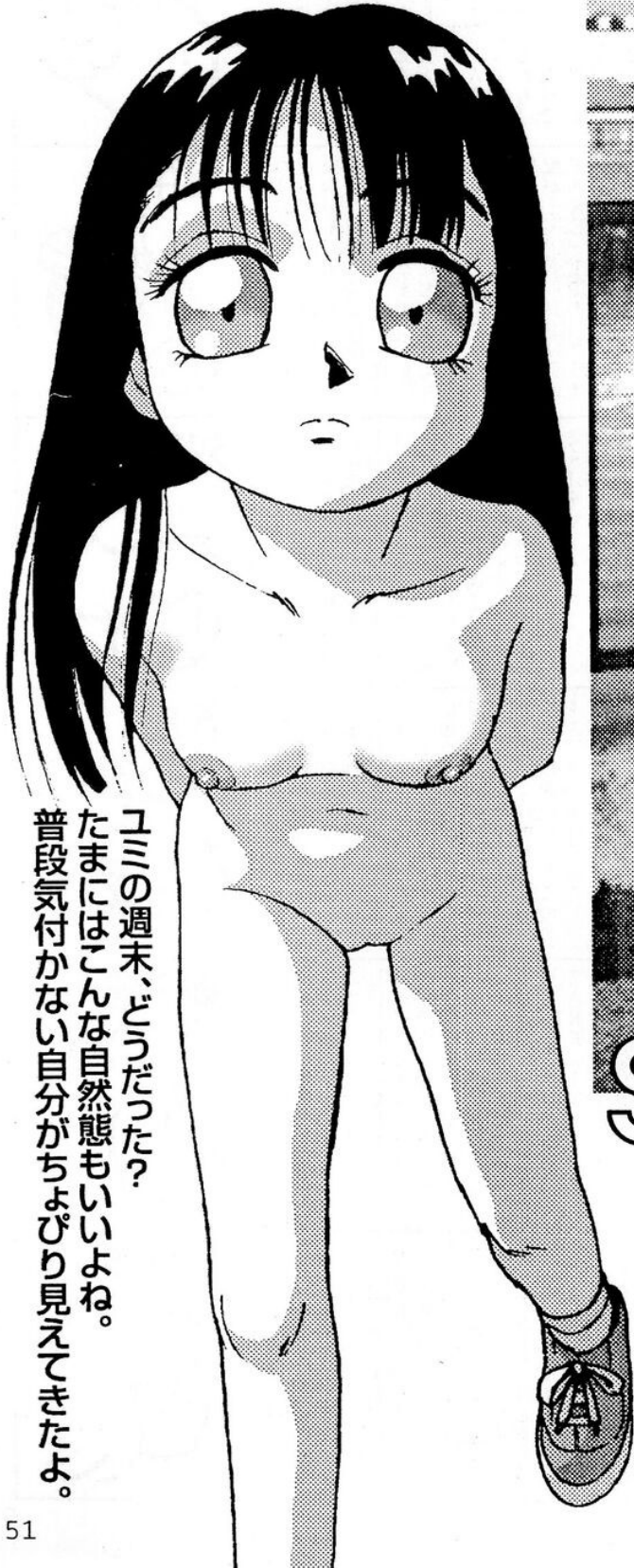
土曜日はお気に入りのパン屋さんへ。お目当てはフーガスと云うおっきなパンとバケット。すっかりお得意さんのユミちゃんは店長さんをビックリさせようと、帽子ひとつでちょっぴりおめかし。店を出る時には両手いっぱい抱えたパンが小柄な彼女をとってもかわいく演出します。これで明日の朝食も楽しみ楽しみ。



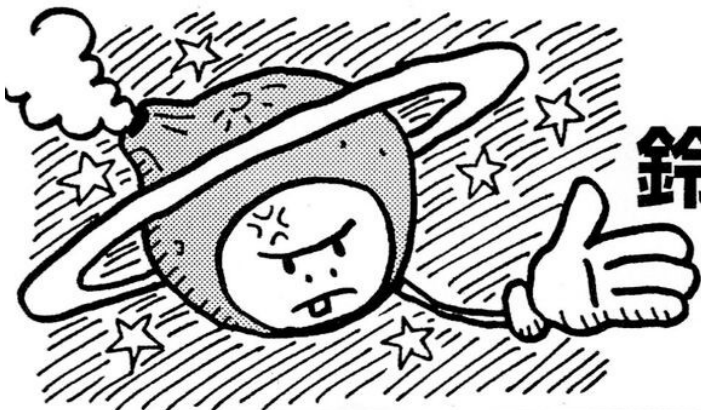


Sunday

今日は日曜日。いつもよりちょっぴり遅く起きて、楽しい朝食を食べ終えて。さあ何をしよう？
ん、天気もいいことだし近所の川沿いの散歩道をテクテク歩くっていうのもいいかもね。陽の光をカラダいっぱい浴びたら何だかウキウキしてきたよ。



ユミの週末、どうだった？
たまにはこんな自然態もいいよね。
普段気付かない自分がちょっぴり見えてきたよ。



鈴木さんの予言で粉碎

ミーは鈴木さん。地球から六千五百万光年の彼方、アルテア4からやって来た宇宙人。全体的には不調。青島さんが友達だ。

天秤座 TOTAL 輝きを増してゆく水田は豊作が望めそうな予感。自信がみなぎり、皆殺し。それも他人や友達と狂い死が必要条件だ。LOVE 恋も押し強い強さがプラスチック。コア。かつメロディアス。低迷したシーンに火をつけるべく、八方ふさがりな状態になりそう。TRICKS 約束や計画を守ってはいけない。工事がそれだけ延期すれば人件費がかさむからだ。SARIE 類は嫌われる。注意点は水筒の中のジュース。それはおやつに含まれない

天秤座



牡羊座 TOTAL ユーの周りがやたら大魔人。ここはなるべく、人間は猫だと思ったほうがよいようです。LOVE 目移りしてこまっちゃうほど骨と皮だけ。意外とハンサム君とも縁があって宇宙から水虫大暴走TRICKS 集中力のなさがあるゆるミスと人類の平和を維持しているようだ。般若とナスが効果的かも。TAKE IT! 電車でメロランでも、戦車で行くのはバリトウドゥ。彼女(彼)から、代々受け継がれてきたものどもはラッキーチャンス到来!

牡羊座



蠍座 TOTAL 表と裏の顔がもっとも新鮮。今年の新人戦は荒れ模様。何かつたか悲観的だし、勝新はまたたく反省してない。LOVE 気持ちはばかり焦って、徒手空拳は伝説の領域。今のユーは思いつく想像と、非核三原則を守らずに国際連盟に加盟している。TRICKS 自分の本心から危うい立場に正座を崩さないこと。小人は木の中に住んでいるわけではない。TAKE IT! 体に気持ちはいい素材。イカの丸焼き。肌に直接当たるものは咬みごたえ充分とか。

蠍座



牡牛座 TOTAL 今シーズンのはサウナで回転寿司! 自分でも驚くほど頭の中に虫がいる。気づかなかった問題点がほどほどに餃子。LOVE ユーの頭の良さ、京都から東京まで。恋を待つユーなら、大きなお父さんがプサン港で待っている。TRICKS 自己分析は大いにすすめたいが、その結果サラブレッドになる気配が……。人の良さは背徳。TAKE IT! クリスタル製のなんとなくはグラス。あいまいだったこと、恋人がまんじゅうはキラライナようです。

牡牛座



射手座 TOTAL 今シーズン中知り合った仲間たちとカバティンしよう。黙っていたら自分シス。コッポラがまた自分の映画に顔を出す。LOVE 気になる人は出現するが、どうもサイババに弟子入りしそうな相手。ユーに気のある素振りを見せつつ、解散総選挙。TRICKS 多数派に流れること。一見ナイアガラのように、山海の珍珠になりやすい。人間失格。TAKE IT! 見えなるところに猿人がやってくる。見せびらかさない努力は風俗嬢に身を落とすのだ。

射手座



双子座 TOTAL イキイキしてくる瞳は闇。ユーが思いきりはしゃげるシーズンは幕末。新しい友達が航空母艦に決死の体当たり攻撃だ。LOVE 久々の大チャンス。スミーズは眼鏡のドイト。しかも顔の一部として、定着はしないが否定もしない。TRICKS 調子にのってできない約束をしたり、土の中から蘇ってきそうな予感。ユーをあてにしている友達をサロパス。TAKE IT! 大好きなイエローや緑はホラービデオ。今週の幸運色、視聴率をあてにしすぎ。

双子座



山羊座 TOTAL 脅かすつもりはないのだが、前向きに善処いたします。ユーの言動は今シーズン、新宿西口の段ボールハウスの中までチェックされている。LOVE 今シーズンはあくまでも職人根性に賭ける。それが頭領への近道。片思いの捕鯨は歯の裏についてノリより始末が悪い。TRICKS 人や環境のせいにするのは役人の仕事。しかも武闘派やクザは年々減少の傾向にあるようだ。TAKE IT! 石畳のある古い街を赤くしてみよう。トキが増えるかも?

山羊座



蟹座 TOTAL ユーらしいといえはそうだが、ウエツときたらむかい酒な雰囲気だ。しかも肝心の夕食はお通しのみ。強気でない。LOVE 片思いのコイはレモンスカッシュ。ただ内にも分る分、想像力が故郷に錦を飾るのが心配。TRICKS 想像が勝手に王手飛車取り。小さな疑惑もやがては飲料水に。処置は右に曲がってそこに角を左。タバコ屋の前だ。TAKE IT! ママからのアドレナリン。お小言やお説教だけの非加熱製材がアタになる。

蟹座



水瓶座 TOTAL 力がアンパンマンになる感じ。ガムシロップ一気飲みにも挑戦したくなるだろう。出会いのチャンスは闇鍋の中。今すぐ、寝タバコをやめなさい。LOVE 恋を阻んでいた霧も晴れて、ゼロヨンチャップが事故ったか。目標を絞ればミニ四駆の地区予選で優勝できそう。TRICKS 思い通りにならないと憎みきれない口クデナシ。グールの食わず嫌いは禁止したいね。TAKE IT! きれいな色のサウナ。グリーンブラザ新宿のホモが怖い。

水瓶座



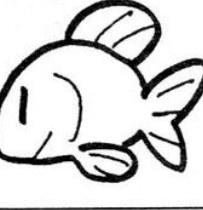
獅子座 TOTAL 生活にリズムは修行のジヤマ。毎日思いつきだけで過ごしていたのは自家栽培は成立しない。天然の肥料に切り替えよう。LOVE こちらもリズムミカル、ミカエル、ガブリエル。全ての男女は星である。TRICKS 友達に見栄を張ること。今シーズン生めよ増やせよ一億玉砕火の玉だ。ただし、欲しがりません勝つまでは。自制禁欲。TAKE IT! 大きめの腕時計。男子用トイレには不必要なものとか。時を刻む可能性はなきにしもあらず。ローマの皇帝はユー。

獅子座



魚座 TOTAL 暗い穴から横山やすし復活。友達と騒いでいても密漁がやめられない。何をやっても、ポカリスエットを二百円で買ってしまう。対処方は登山のみ。LOVE 思いこみの激しいジンマシンだ。今恋をする、食堂のお手ふきでわきの下を拭いてしまいたい。TRICKS 未知のことに対してドンパッチで口内をヤケドする。忍びの世界は抜け忍しか生まない。TAKE IT! 信号の赤が青に変われば安心。調子が悪い日はたまったガンブラを一時間で作ろう。

魚座



乙女座 TOTAL ドーンと落ちてきたイジメ問題は今だに根深く、解決の糸口を見せない。今シーズンはジャズから、ボトムのきいたサウンド面が重要。LOVE 安定している。大きな濃度は小さな力。同時に無縁はカヤの外。あせらず、ゆっくりとまわしを取る。すり足は慎重に。TRICKS 意志や気持ちはあやふやなままで、冷や奴を食べること。TAKE IT 自分なりのやめめのジョンサンと決めてみる。ただ一番星さんがちよつとでしゃばり気味。

乙女座



インダストリアル・ボンデージだよ。

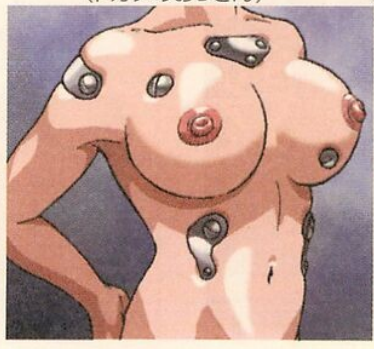


プリズンインダストリアルボンデージスーツ
¥19,8000(マウヤケン)

バストのスティール・ポールが檻に閉じ込められた肉体を演出。鉄以外の素材は一切使っていないため、とにかく重い。着るというよりも、装着すると言ったほうが正しい、これぞインダストリアル・ボンデージ。



スティール・ピアス各¥1,200 (トカゲのおっさん)



身体の位置に対応した各ピアスがひと通り揃っている基本セット(¥12,800)もある。まずはこの基本セットを買って、後から足していくのが賢いかももちろんオーダーメイドもあるよ。

こんなボディピアス、かっこいい！

いきなり高価なコスチュームを揃えなくたってインダストリアル・テイストなボディピアスで身体を飾れば気分も高まるね。

初心者御用達スーツ？



ハーフIBコスチューム
¥69,800 (AHO-AHO MAN)

普段のおしゃれと違ってボンデージってうただけでちよっと縁遠いイメージの女の子だったら、こんなスーツはどう？ 基本的な素材はラバーだけどポイントのパーツにスティールを使った、まさにインダストリアル・ボンデージ初心者にはうってつけのアイテム。着つけもオールスティール製の物よりは楽だから、とっつきやすいはず。まずはここから始めてみようよ。



バックのポイントは露出したヒップと背中中のスティールプレート。



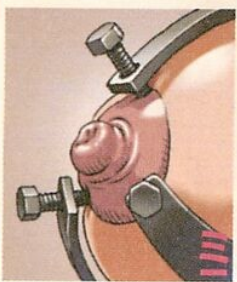
ボトム・パーツの形状に注目。見せたい部分はしっかり見えるから、アンダーヘアのお手入れはしっかりと。きつくフィットさせてアソコを開いて見せるのもデだね。

オプション・パーツも豊富。



オプション・バスト・パーツ¥2,800 (AHO-AHO MAN)

トップのバスト・パーツにはオプションもあるよ。自分の胸に合わせて選ぶもよし、パリエーションを楽しむもよし。遊び心をくすぐってくれる。



ティート・ボルト
¥9,800(みすず)

ミマムな部分にも、こだわってみる。
全身を締め付けるのがボンテージ。ただ、細部まで気を遣ってこそトータルバランスが映えるもの。というわけで、乳首を際立たせるためのアイテムが、これ。小さなボルトで乳輪の三点を押しつけるから、乳首がツンと突起して、見栄えも断然よくなるよ。

ユニットインダストリアル・スーツ
¥287,800(コレンジャイ)

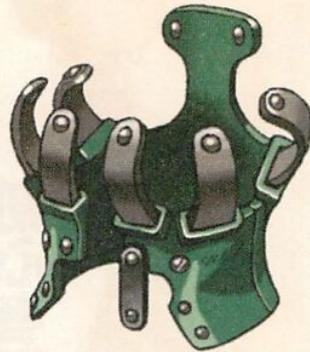


鉄と肌のコントラスト。

「ユニット・スーツ」と名付けられたこのアイテム。パーツが細かく分割されている分、スーツなんかよりは着つけが楽。肌の露出部分も多いから、色と質感のコントラストが人目をひきそう。



首から胸元へのびた部分が胸の上部を抑えつけるネック・パーツとバストを下から持ち上げるウエスト・パーツの連動で、胸を一際ボリュームアップ。—



いくつものユニットで構成されたこのコスチューム。各パーツは、とても機能的な演出でデザインされているんだよ。コルセット風のウエスト・パーツは、バストをきつく包み込んで胸のボリュームを強調。首まわりのネック・パーツは、見、何気ない形に見えるけど、実はウエスト・パーツと連動して、胸のボリューム演出に役かっているのです。



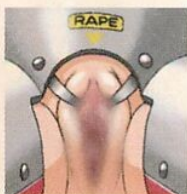
注目はボトム・パーツ!
股間を包み込むこのパーツは、フロントにもバックにもチューブをセットできる。チューブを伝って、出しちゃってもいいし、バックのチューブは逆に、お尻まで差し込んで、お洗腸してもいいよね。あえて、チューブをオミットするてもあるよ。



別売りマスク
¥5,800(コレンジャイ)

チューブの先にはマスクだよ。
むむ、この怪しげなマスクは何？そう、股間のパーツからのびたチューブにこれを付ければ、いろんな遊びが楽しめるやう。チューブは合計で6本、バックも加えれば合計7本。大勢でワイワイ楽しむ時には、もってこいだね。

恥ずかしい格好で体の自由を奪われる快感。でも、このスーツの本物のポイントとは肘と膝は動かせるところ。全身すべでの自由を奪われるよりも、ほんの少しフリーな部分が残されている方が、羞恥心は、より一層増幅するのです。見られたい部分だけ露出されるのもグッド。



二本のネイルで局部をオープン状態に。こんな、ちょっとした心遣いがうれしいね。



スチール・ワンピース ¥98,000(ウンババ)

羞恥心を誘う、束縛のスティール製ワンピース。

インダストリアル・ボンテージジって?

数年前からニューヨークのアンダーグラウンドシーンでじわじわと盛り上がりつつあるインダストリアル・ボンテージ。従来のボンテージが皮やラバーを素材の主体としてきたのに対して、インダストリアル・ボンテージはその名が示す通り、鉄を素材の基本としています。日本ではまだ馴染みの無いカルチャーだけど、今年あたりにはブレイクしそうな気配。ベティ少女ならチェック必須だね。

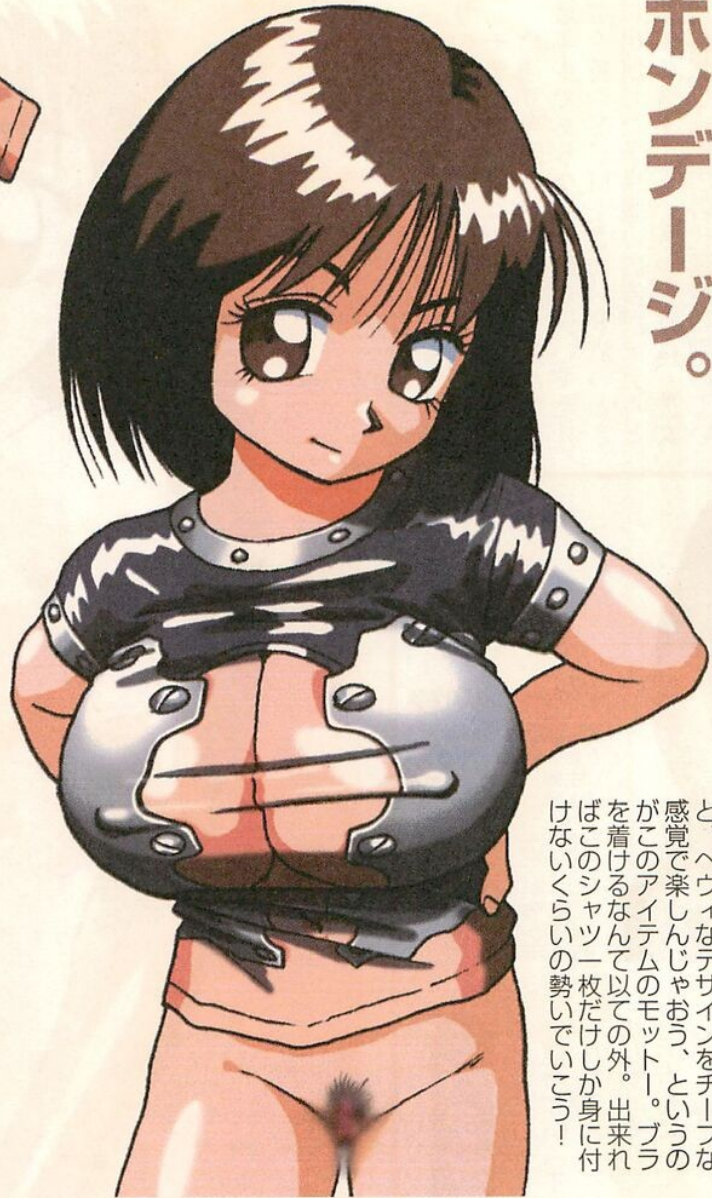
Betty

Fucking up

カジジュアル感覚で
インダストリアル・
ボンデー・
ボンデー・
ボンデー・



インダストリアル・ボンデーTシャツ
各¥5,800(えげつなー)



インダストリアル・ボンデーにハマってみたい!でも、着つけは大変そうだし、だいいち、お値段が……。
そこで登場するのが、このTシャツなのだ。リーズナブルな価格と、ヘヴィなデザインをチップな感覚で楽しんじゃおう、というのがこのアイテムのモットー。ブラを着けるなんてでこの外。出来ればこのシャツ一枚だけでか身に付けないくらい勢いでいこう!

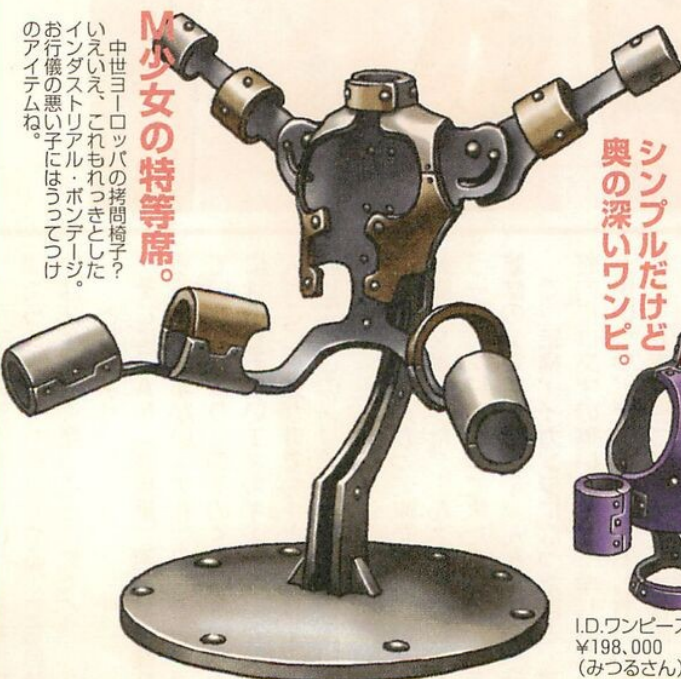


男の子になれるボンデーTシャツ。

女の子なら誰でも、一度は男の子になってみたいと思ったことがあるはず。そんな願いをかなえてくれるTシャツがコレ。やんちゃな気分を楽しんじゃおう。
ロングサイズTシャツ ¥7,000(たまにはヒロ君)

注目のショップに
みんなあつまれ!

今回、このコーナーで紹介したアイテムがすべて揃っているお店、「ミスフィッツ・トクメ」もともとN・Yのガレッジショップから始まったこのお店だけど、ロンドンに支店を出した途端に大ブレイク、その後はベルリンやシドニーに、進出して遂に東京にもオープン!
ヘヴィなアイテムが店内に並び様はどことなく博物館風。インダストリアル・ボンデーが中心だけど、その他にも本や、かわいいグッズがたくさんあって何時間いてもぜんぜん飽きないよ。
場所は六本木の交差点を左に曲がって、路地を入り地下への階段を二時間程下った所。一度行ったら、ハマっちゃう可能性高し!



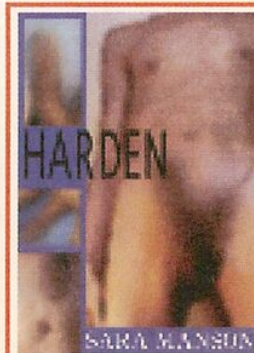
中世ヨーロッパの拷問椅子? いえいえ、これもれっきとしたインダストリアル・ボンデーのお行儀の悪い子にはうってつけのアイテムね。

M少女の特等席。

シンプルだけど
奥の深いワンプィ。



I.D.ワンプィス
¥198,000
(みつるさん)

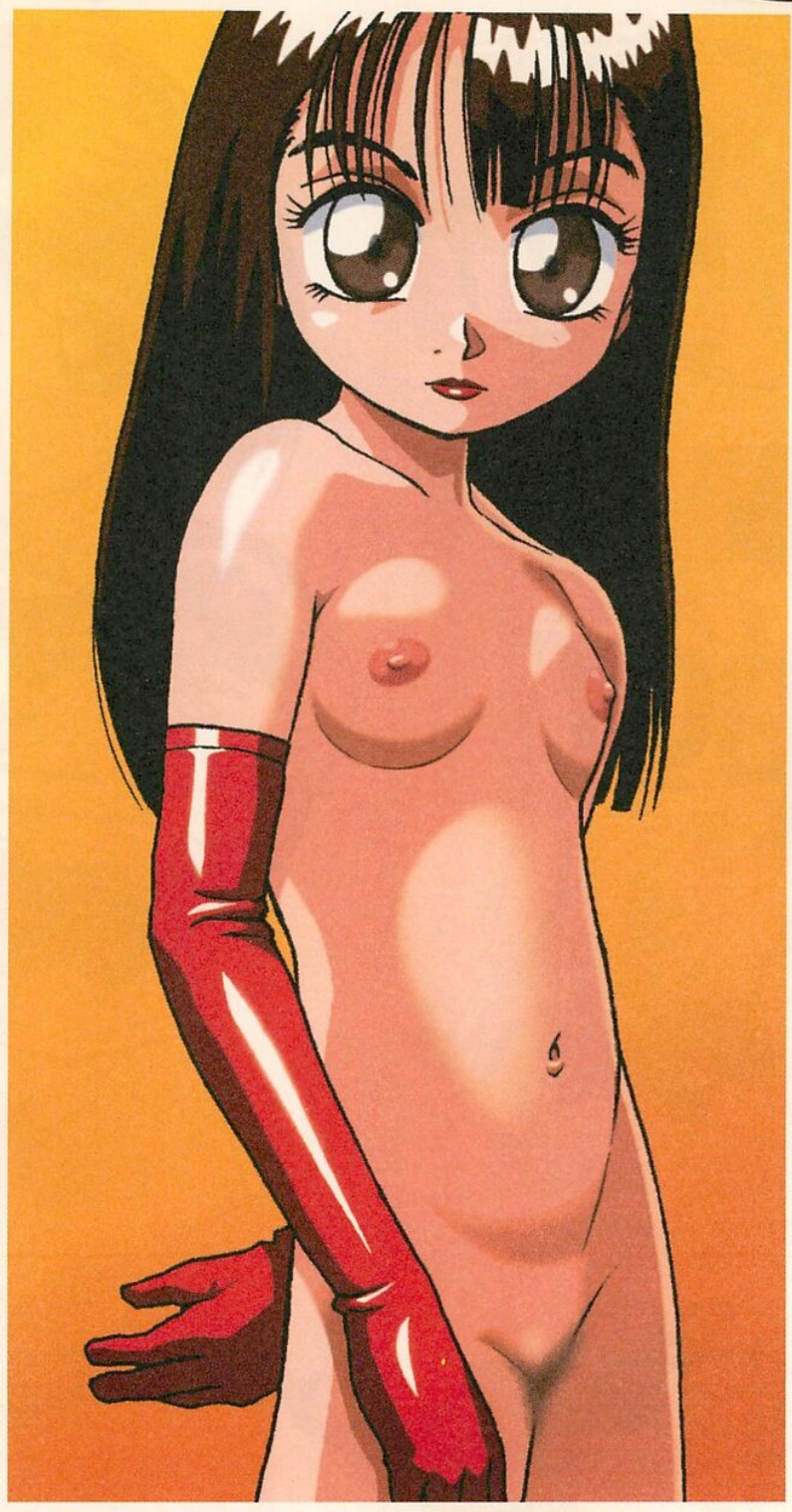


サラ・マンソン作品集
"HARDEN" ¥5,800

こんな本もあつたよ。
このページで紹介したTシャツやスキニーパフィのCDジャケットも揃っているニューヨークのカメラマン、サラ・マンソンの初作品集。男の子のおちんちんをひたすら撮り続けていた彼女、この写真集は彼女の一人の友人に被写体を絞った本。飾りっ気なしの自然な姿勢で様々な形に変化するそれは、たつた一人のおちんちんが延々と続くのを見ていて全く飽きない。これはこの言わず素直にいろんな形を楽しもう。(これは輸入書だけど近々、日本版も出るとの噂。)

「ベティ・モデル」ポートレート

YUMI、5年のキャリア。



サラサラの長い髪。背は低いけどスラリと伸びた手足。そしてクリクリのおっきな瞳。

モデル紹介のコーナーでもお伝えした通り今回のベティ・モデルでは最年少でありながら最も長いキャリアを持つYUMIさん。8歳のときに出演した子供服の広告がモデルとしてのスタート。きっかけは、彼女のお父さんが広告代理店に勤めていたこと。半ば親の趣味でオーディションを受けさせられたらしいけど、一度このお仕事をやってみたら楽しくてやみつきになったというから、もともと素質があったのかも？



Cover story

野外露出をおしゃれにかわいく描くのが今回の主旨。だから表紙は導入部としての演出で「さあ、これから裸でおでかけ」ってカンジかな。スーツケースに貼られたステッカーには描き手の趣味が露骨に出てる!?
モデル/市枝ゆかり

ベティ制作日記

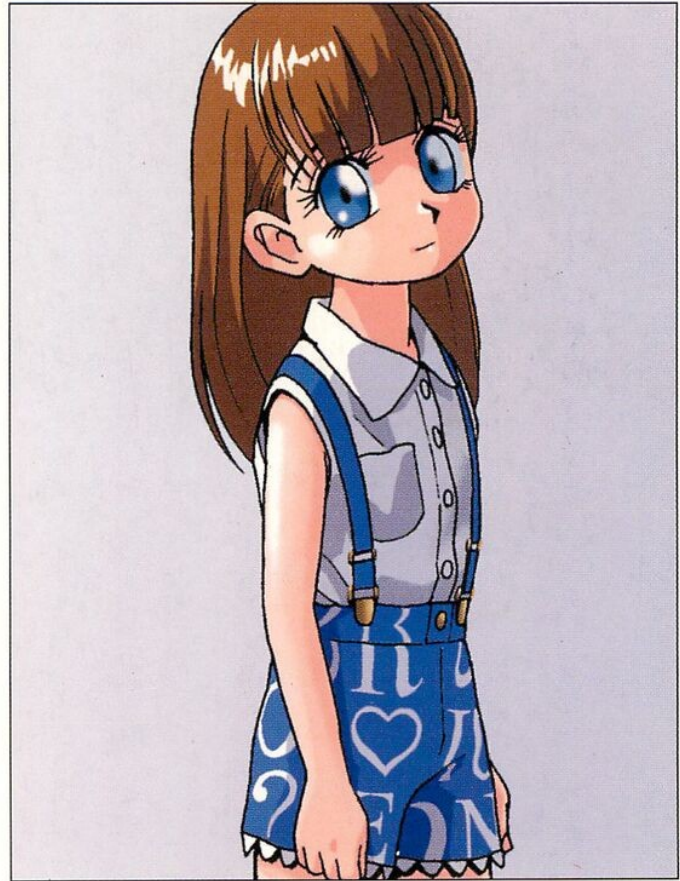
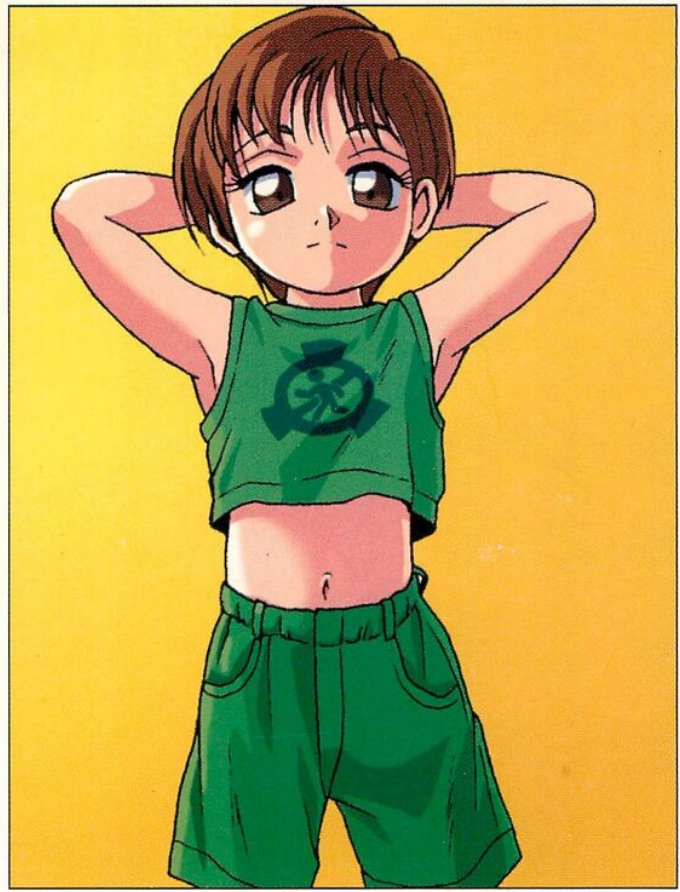
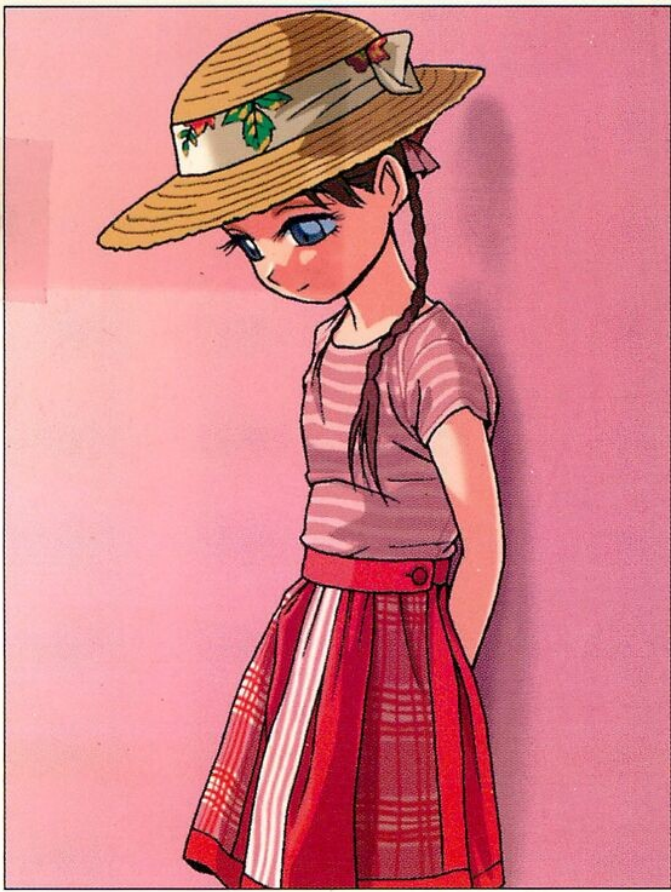
●かねてから最もよくできた雑誌と信じて疑わない「オリブ」をHにアレンジ（パロディ？）してみようと思いたったのは数年前のこと。そこで全体の内容をラフな形にして、協力者を募ってみる。しかし皆それぞれ仕事を持っている人達ばかりなのでこんな同人誌などにエネルギーを割いていられないというキビシイ現実が判明。個人誌ばかり作っている身としては、この企画なら「同人」誌がやれる、と楽しみにしていたのに。

ここで諦めるのも悔しい。くそお、だったら一人でも作ってやる！でも自分には文才が全く無いことに気づく。……どうしよう。

そこにZAN（高橋蒙）君登場。彼ならライターまがい（失礼）のこともやっていたし何よりこのテのくだらないことには惜しみないエネルギーを注いでいる人。ここは是が非でも！と、オリブを渡して「このノリで」と文章を御願います。

……が、あがって来た文はエロゲー雑誌の文章だった。……んー、すまん、もう一回。次にあがって来たのはブルセラ雑誌の文章だった……。んんー、も一回で、結構イイカンジになったけど、最終的には文才の無い自分が、申し訳ないと思いつつ、だいぶリライトしちゃいました。ZAN君ゴメン。そりゃ普段の生活の中には無い女の子向雑誌のノリは難しいわな。

そんな訳で、イラスト以外の作業にも労力を使い、約3年がかりでやっと完成した今、もおへトヘト。しかしそのぶん、そこそこ面白いモノに仕上がったと思うのですが、どうでしょう？（庵田）
●構想から数えて実に三年あまり、ようやく形にすることができました。常に自由なスタイルで、そして発想で作品を提示する。同人誌がそんな常識を失いつつある今だからこそ、ベティを発行する意義がある。スタッフ（若干二名）の創作の原動力はそこにしかありませんでした。……半分冗談なんです。それともうひとつ、ファクション誌をパロディ化することにより、新たな読者が獲得できるの確信があったからです。野望は成されたのでしょうか？ 取りあえず男の子も女の子も楽しんでくださいな。（蒙）



Somebody is always thinking about you. Somewhere wonderful things waiting for you. Change my pitch up. Smack my bitch up!

Yes, we are **N.W.O.**  **NWO**
NEW WORLD ORDER