

**PRODUCED BY AKIRA ARAKI**  
**THE SHISHAMO SPECIAL**



**ししまろ**

**SHISHAMO HOUSE PRESENTS**

# THAT'S INDEX!

## COMIX

HIDEYASUくんとMICHIKOちゃん	· RASA	—————	5
ともこちゃんの日	·	チャーリー吉田	————— 13
にせものキスをお返しに	·	KYO★	————— 21
FIGHTING ARRESTER	·	みのだけんいち	————— 25
アニー危機一発!	·	スキャナーズ頭がロン!	————— 35
おおばないとぼとる	·	あらきあきら	————— 43
INTERMISSION	·	悠樹浩	————— 55
FIGHTER	·	MA	————— 61

## ILLUSTRATIONS

キャハハのキ・アッカくん	————— 4 · 54	はしもとあきら	————— 51
RASA	————— 31	チャーリー吉田	————— 53
TEZUERY	————— 32 · 52	もえなじゅん	————— 69
悠樹浩	————— 34		

表紙 あらきあきら

うら表紙 MAKOMO

タイトルロゴ みのだけんいち



# DOKI CRISIS



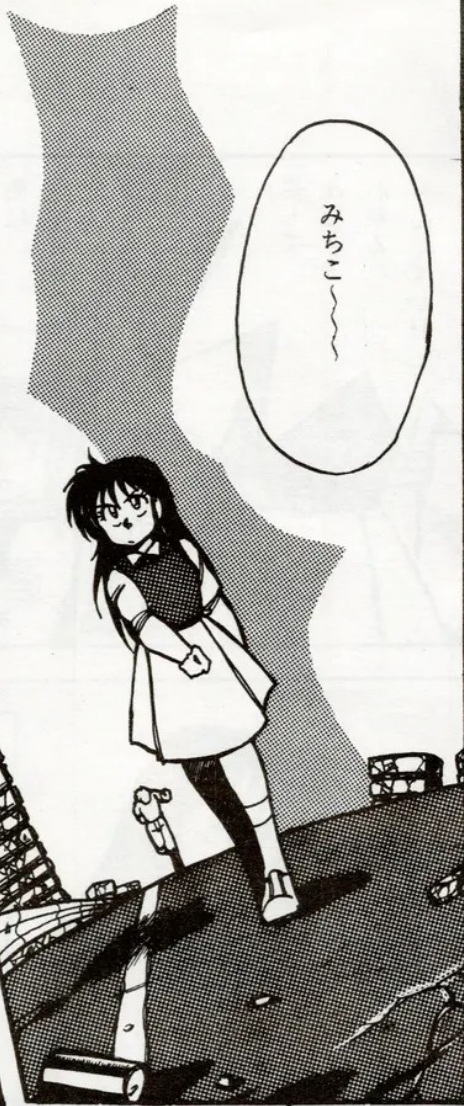
1985.12.  
TEZUERY ©

一千九百八十五年十二月

illustration: TEZUERY

## SHISHAMO HOUSE





# HIDEYASU くんと MICHIKO ちゃん

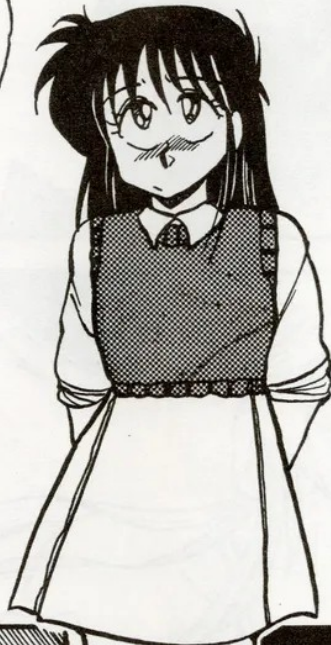
by RASA.







ふん!



あれは  
ないわ  
よね

産は  
様新世界の  
アムとイブ  
なのだよ

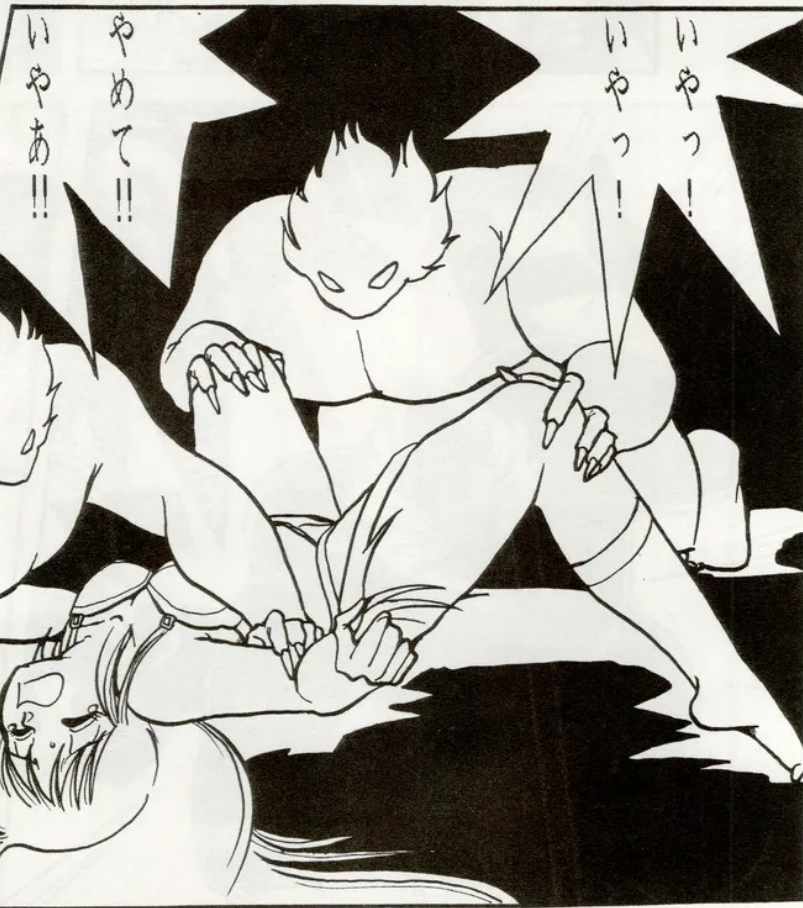


嫌いじゃ  
ないん  
だけど

だけど  
いきなり



誰?







あ……  
こ……  
来ないで……

ガッガッ



英康う!!



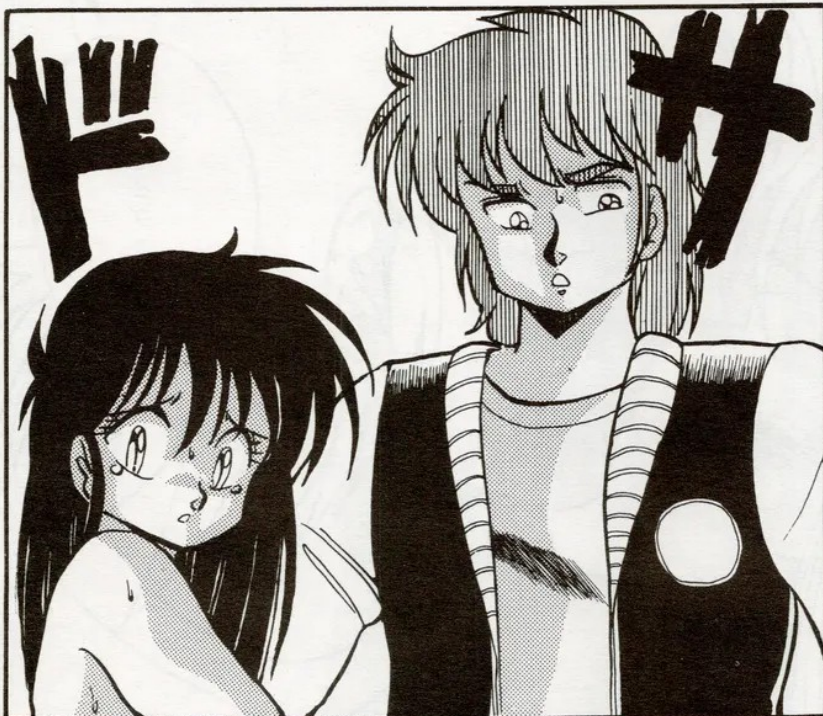
この  
野郎!!



うおおお  
おお!!

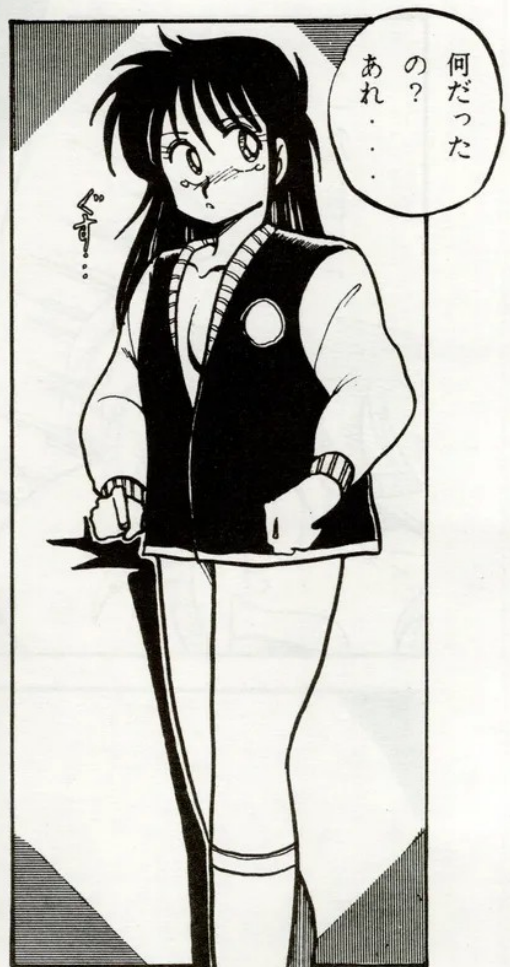


ガッ

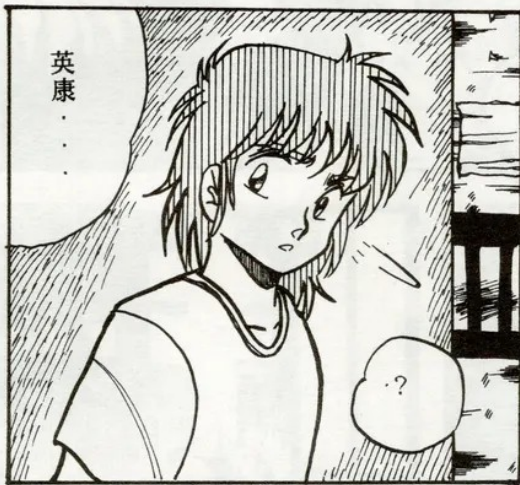




さあ・・・  
多分、最終  
兵器の影響  
による変種  
だろう・・・



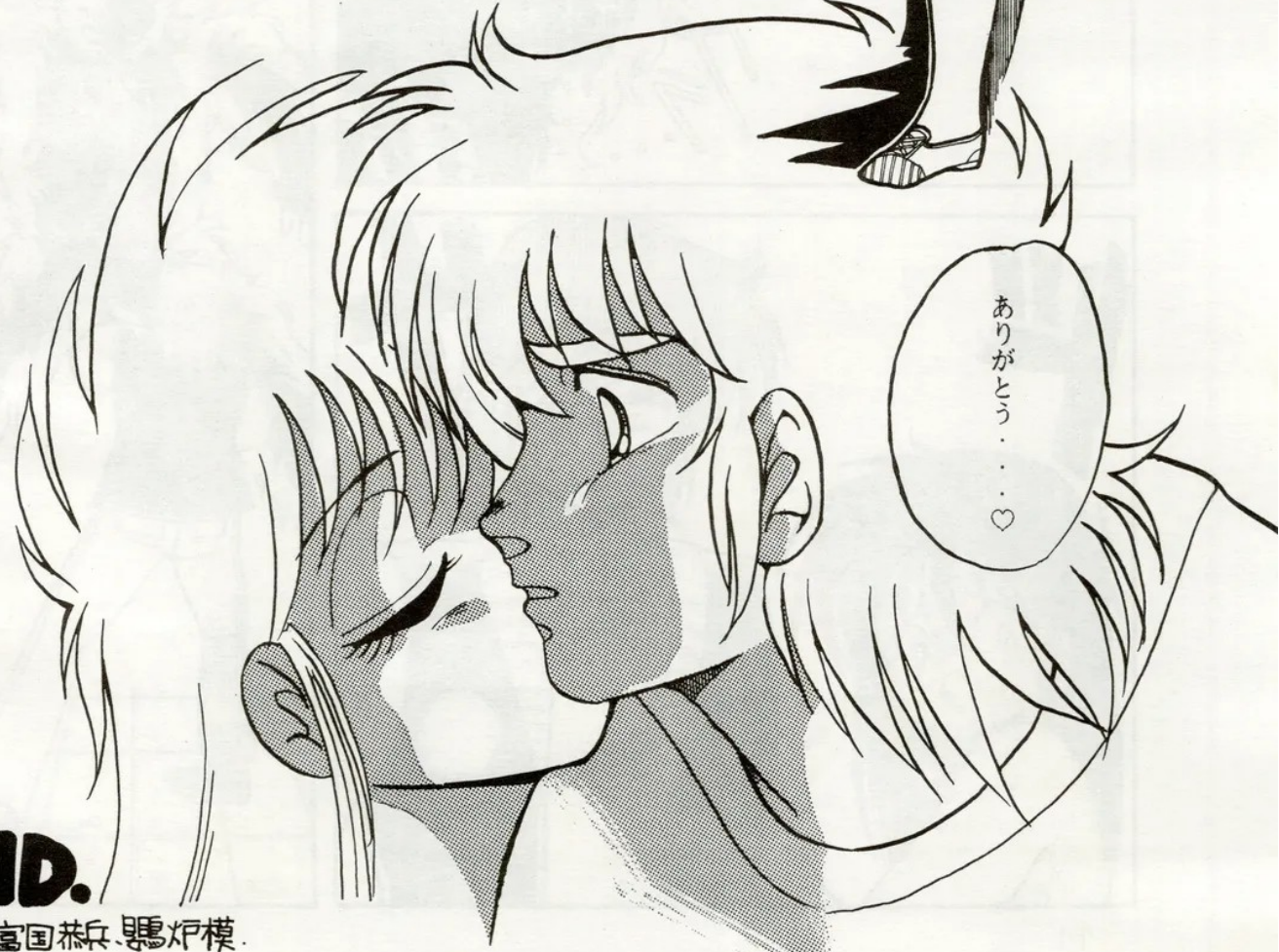
何だった  
の？  
あれ・・・



英康  
・・・



?



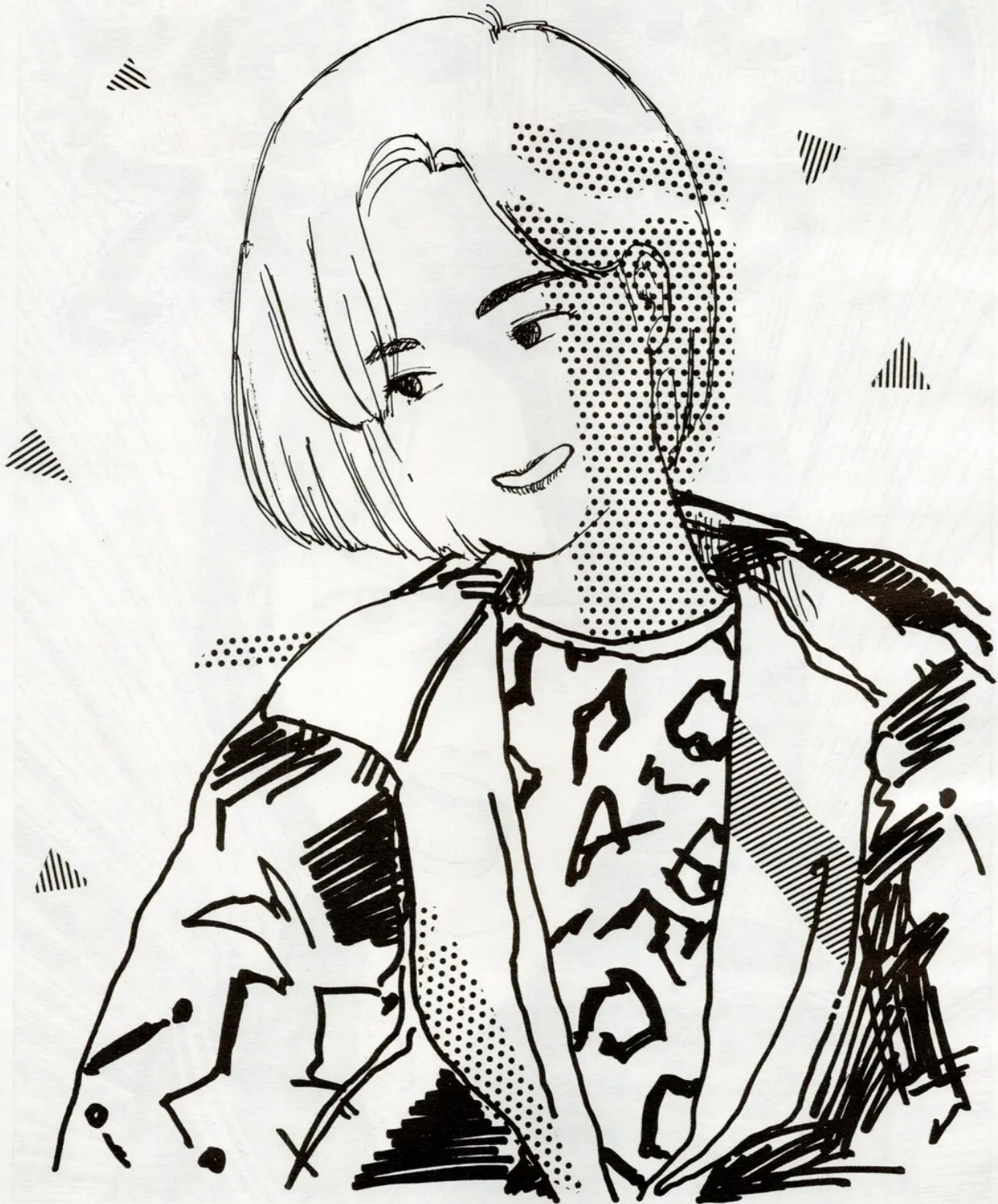
ありがとう・・・  
♡

**END.**

協力：富国恭兵、馬炉模。

# とまこちゃんの日

by チャーリー吉田







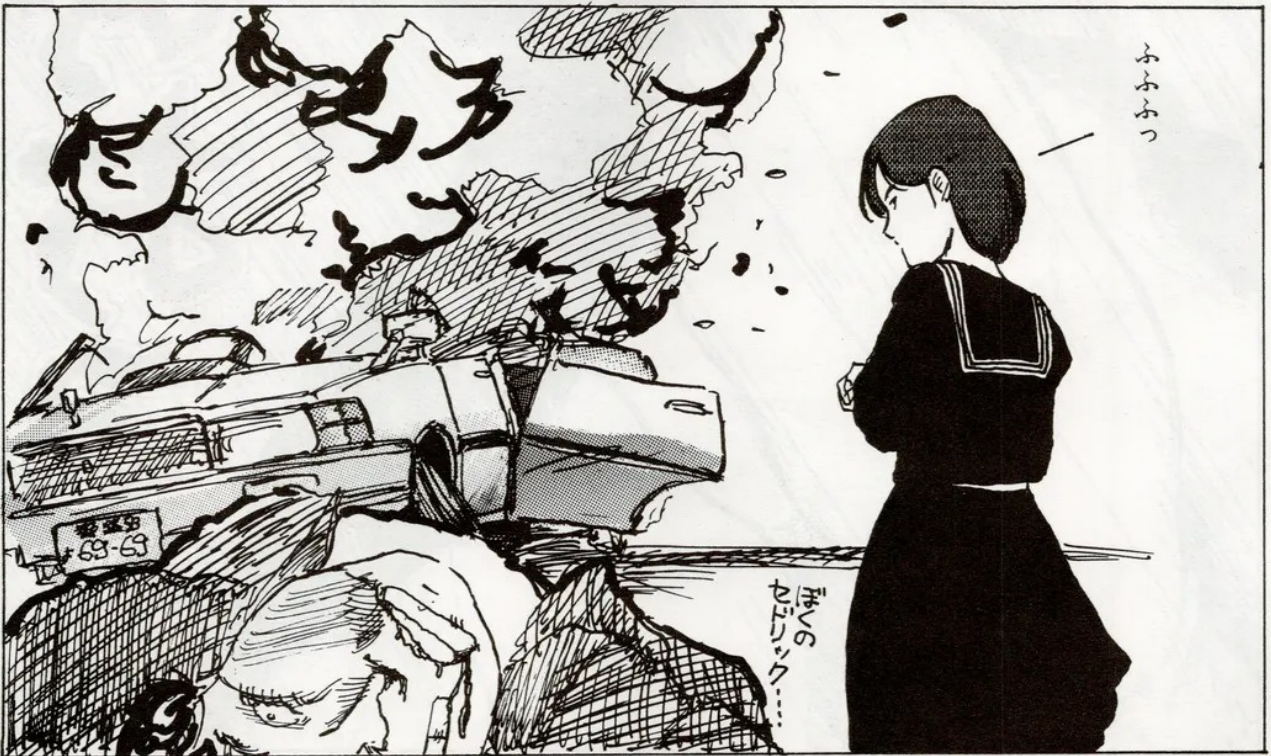
あたしを車に誘って  
どこへ連れてゆくつもり  
やねん おら  
なめとつたらあかんど

どーせ生駒の山奥  
へでも連れ込んで  
犯して  
殺して  
埋めるつもり  
やったんやろけど  
そうは問屋が  
おろすかい



まあ  
今回は初犯やから  
許したるけど

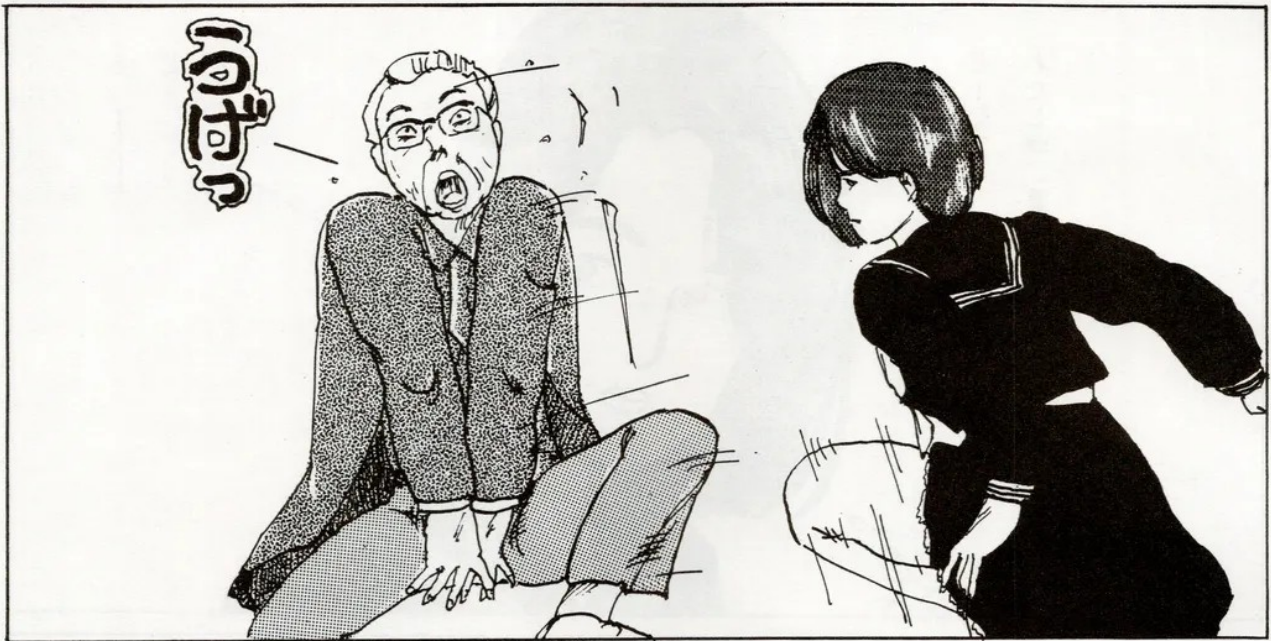
今度また  
こんなことしよってみたい  
ただでは済まんから  
そう思とけよ



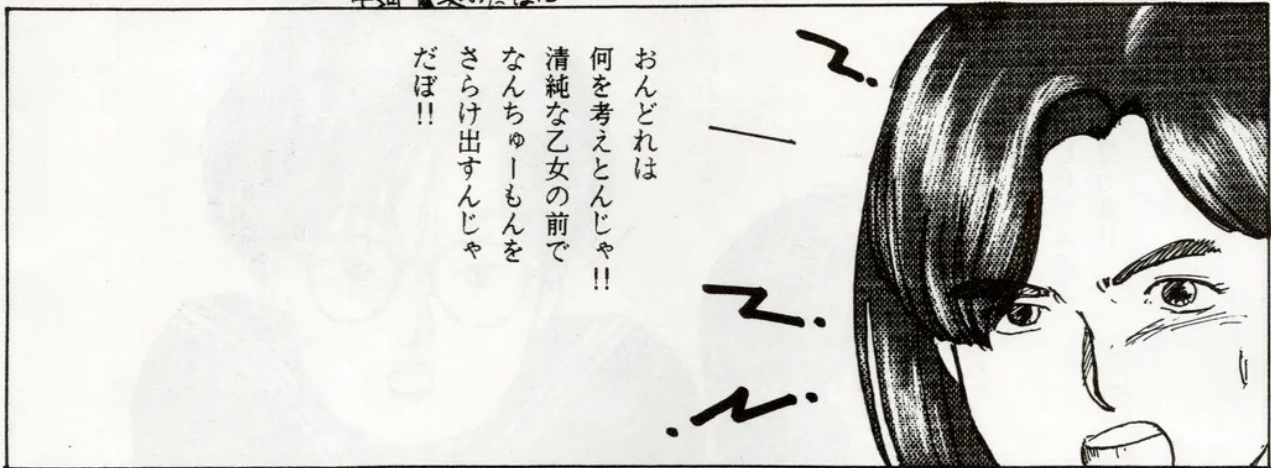
ふふふっ

The 6  
セリク...





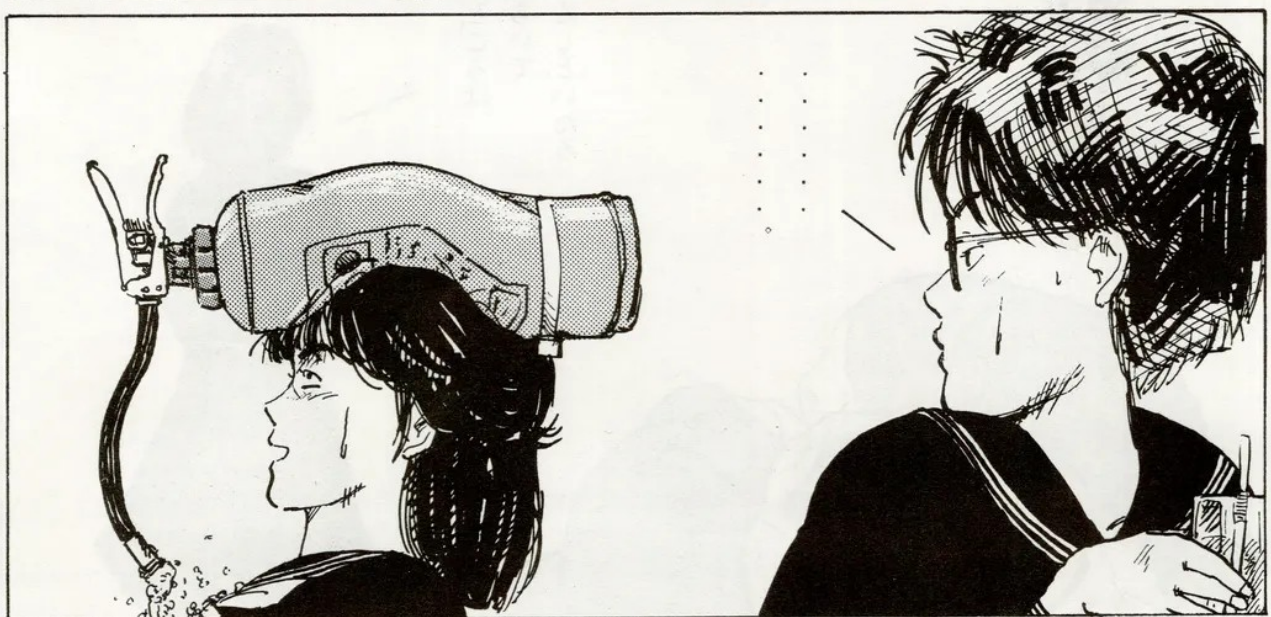
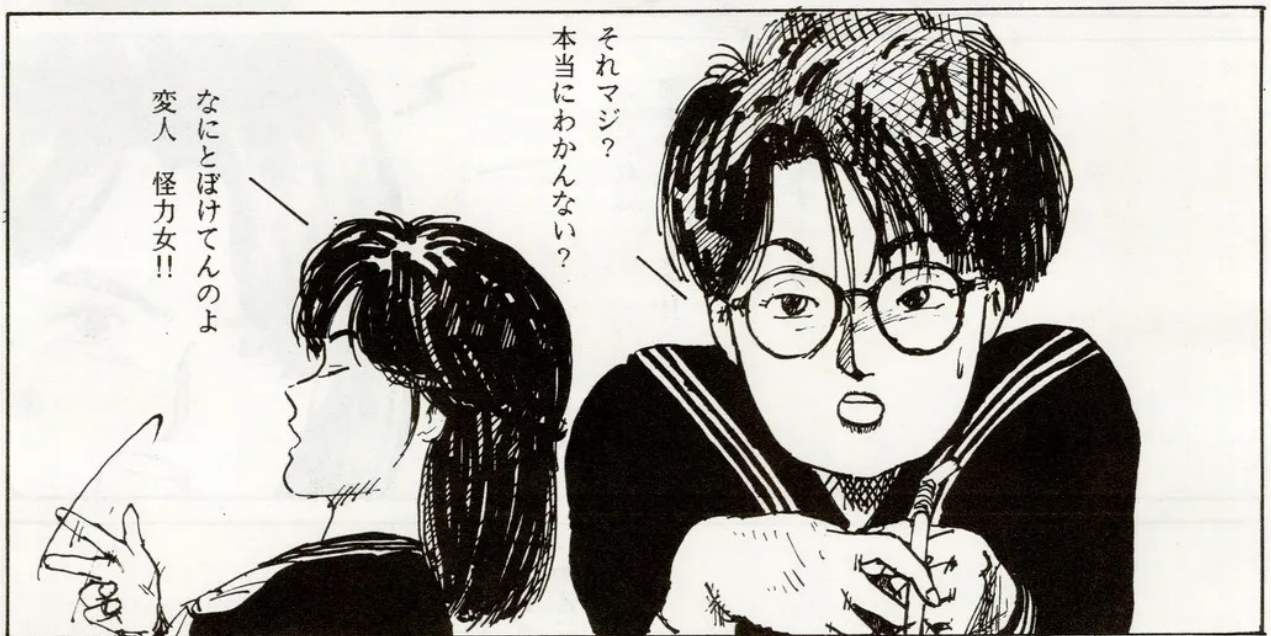
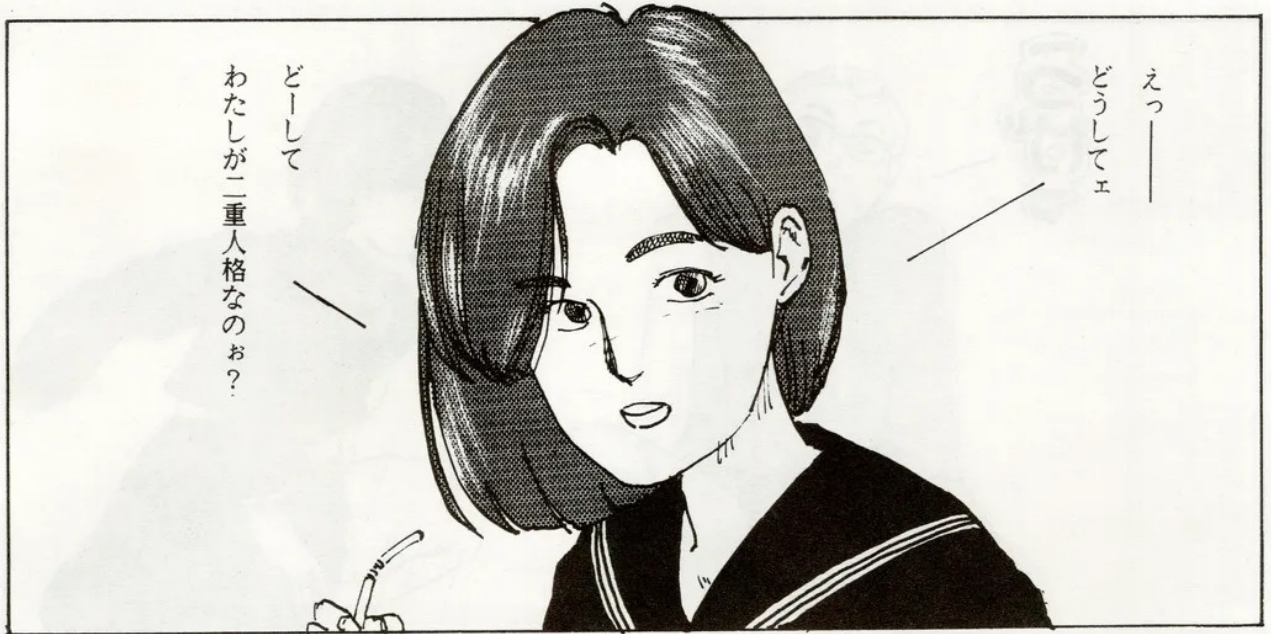
中河 寛次のだいじ

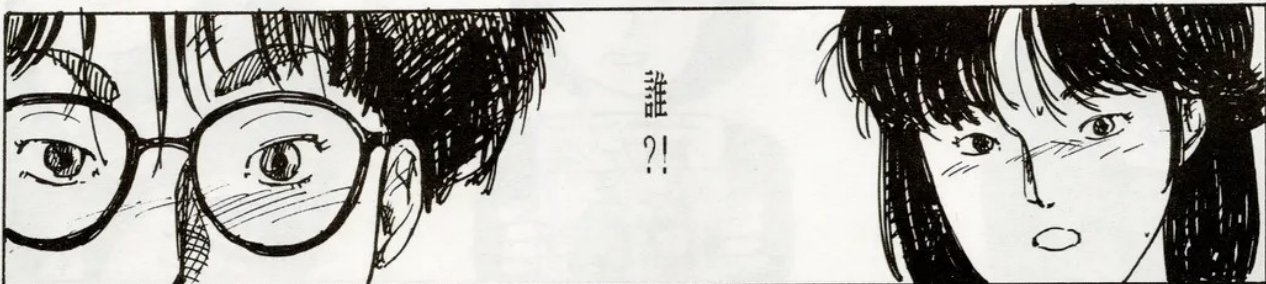


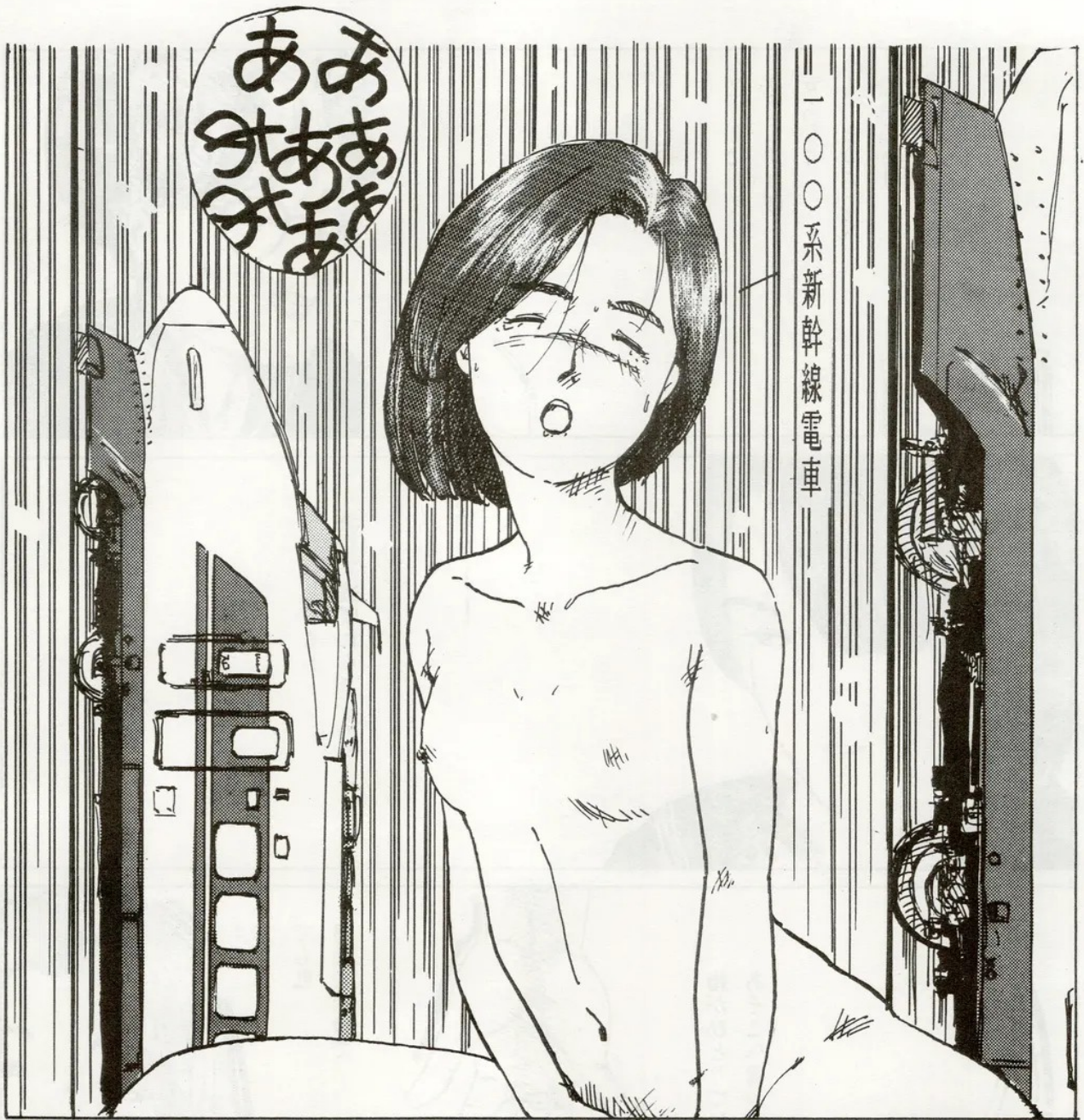
おんどれは  
何を考えとんじゃ!!  
清純な乙女の前で  
なんちゅーもんを  
さらけ出すんじゃ  
だぼ!!



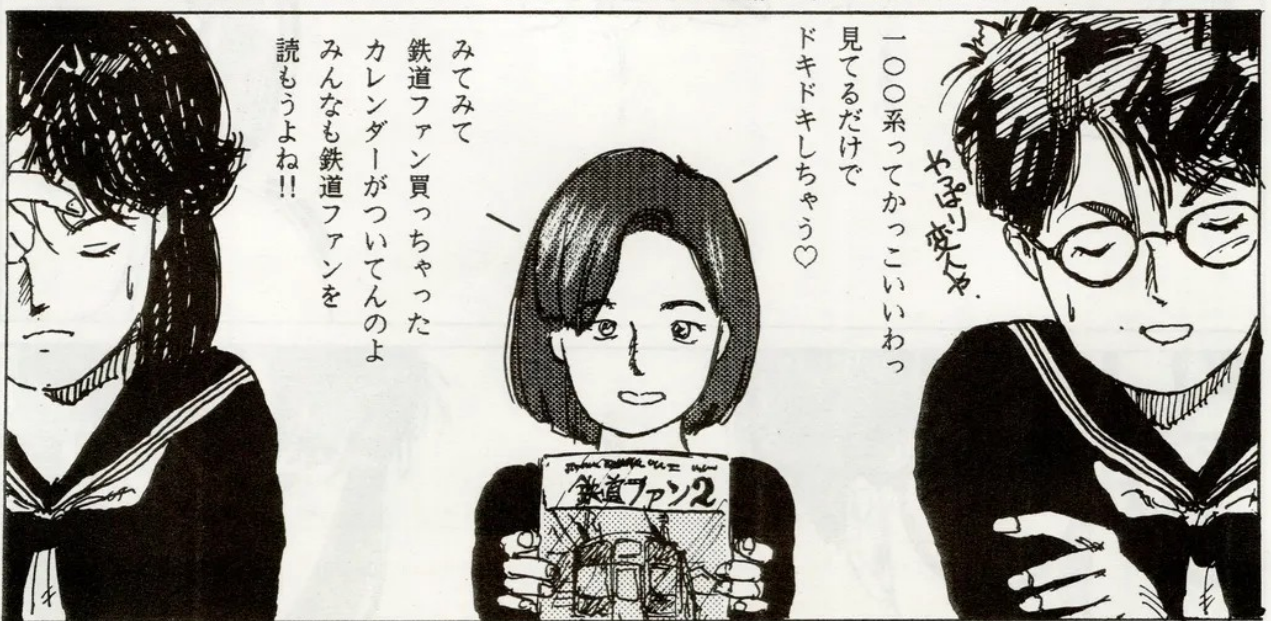
今日のところは  
これぐらいで  
かんにんしといたる







一〇〇系新幹線電車



みてみて  
鉄道ファン買った  
カレンダーがついてんのよ  
みんなも鉄道ファンを  
読もうよね!!

一〇〇系ってかっこいいわっ  
見てるだけで  
ドキドキしちゃう♡

やっぱだんや

しまいじゅ

# は世のキスも お返しに







あたしだって・・・  
あたしだって今までは  
そう思ってたけど

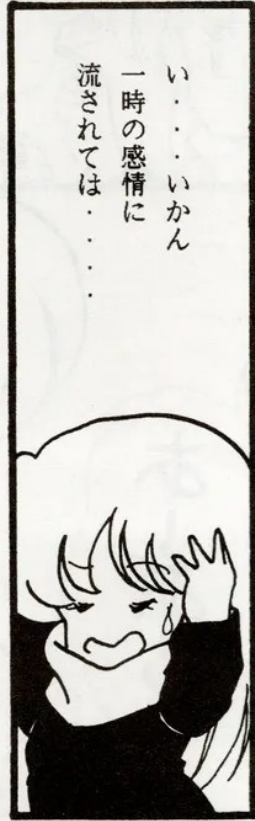
でも  
三糸先輩だけは  
特別なんですもの♡

SHIROSAWA ALDA...



あのね  
潤さん・・・

先輩



い・・・いかん  
一時の感情に  
流されては・・・

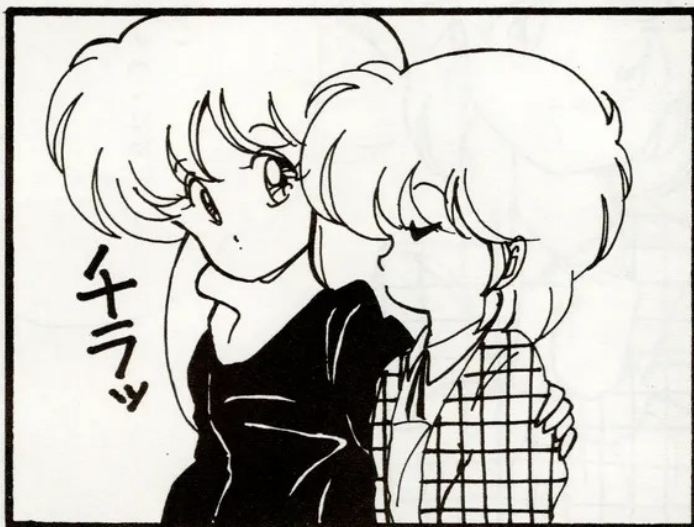
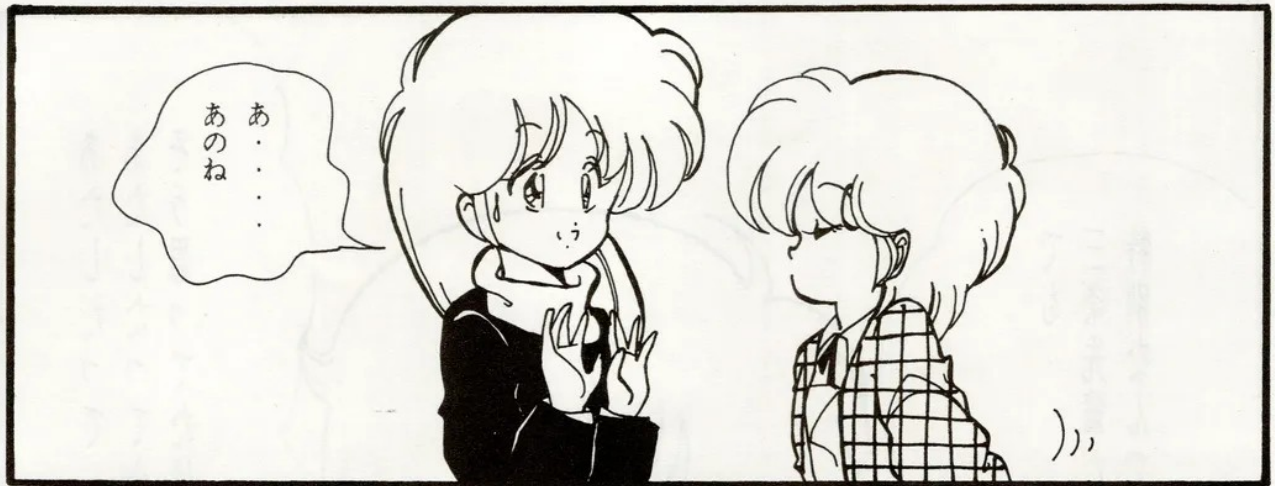


う・・・

か・・・  
かわいい・・・

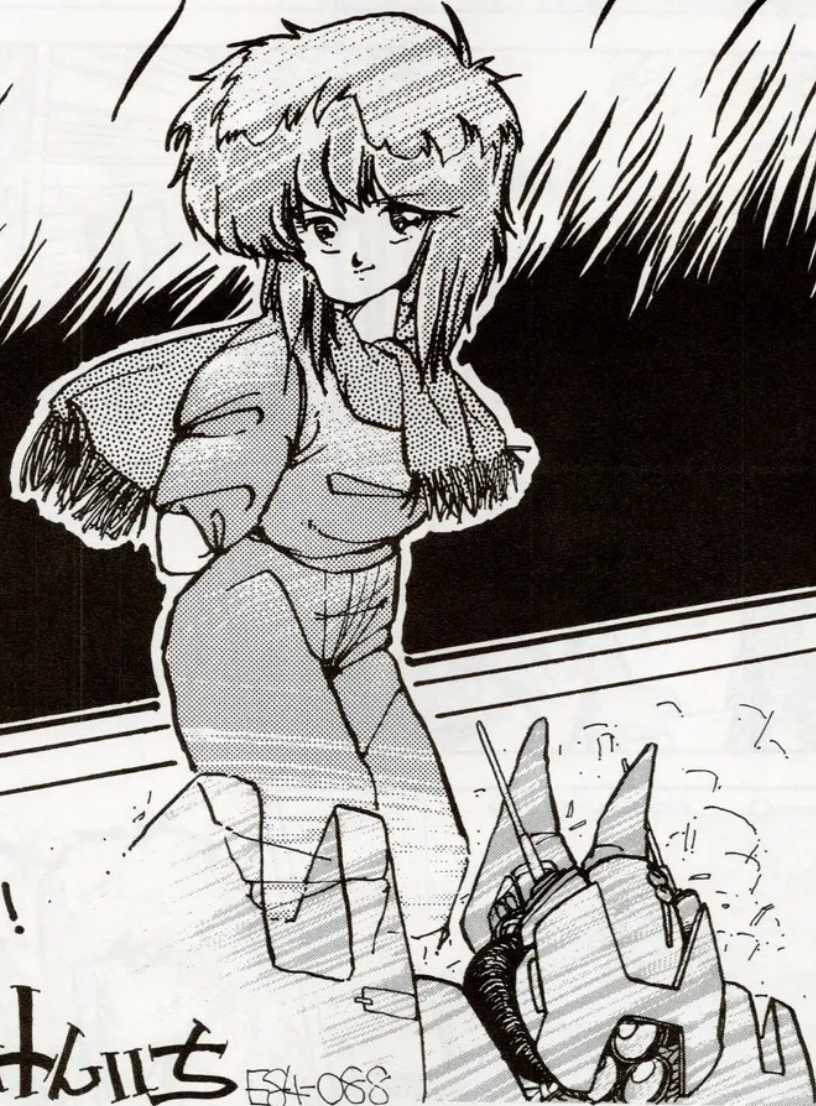


キスして♡



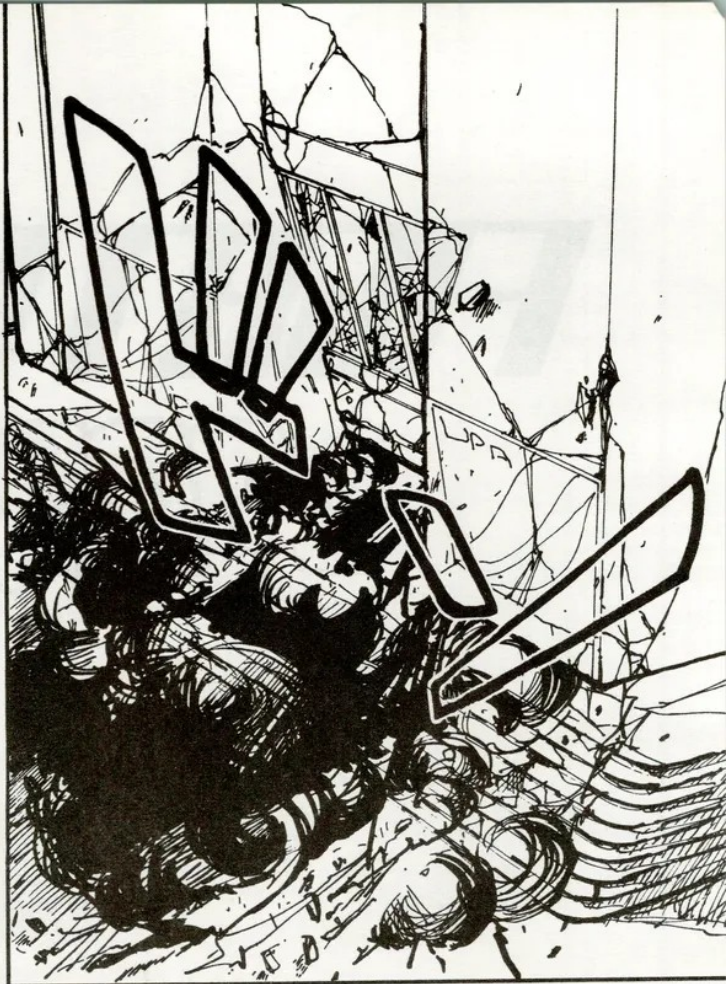
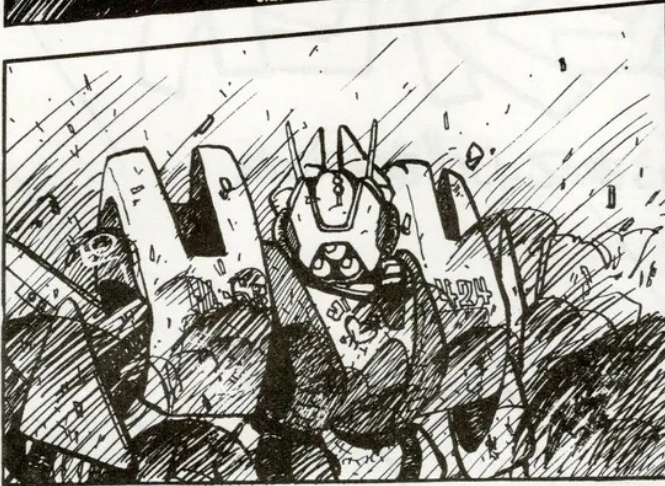
# FIGHTING ARRESTER

3本足のL.C. 4本足のL.C.

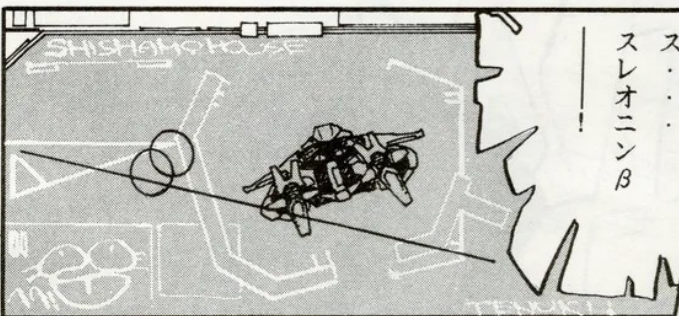


WELSHITE!

JOHN GILTS EST-068

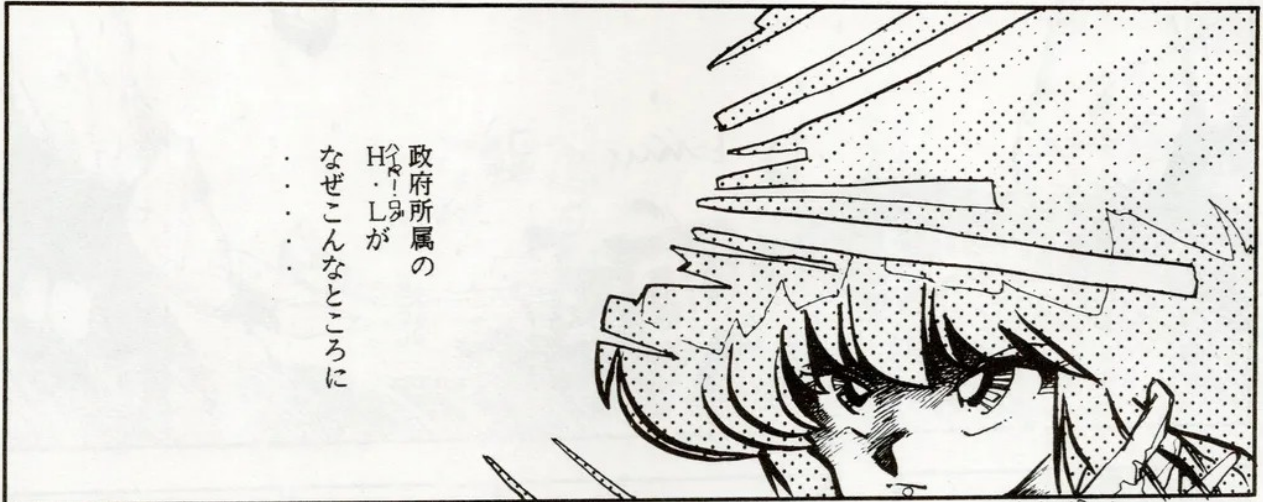


あれは  
たしか



スレオニンB





政府所属の  
H.L.が  
なぜこんなところに

H.L. (VIR-00) : MS (Eビルズ)・HM (ネーパル)・WM (カホマシン) と、いよいよ、全員にぞは無人。

とろかど見白ゆ、ニホ... L.P.0

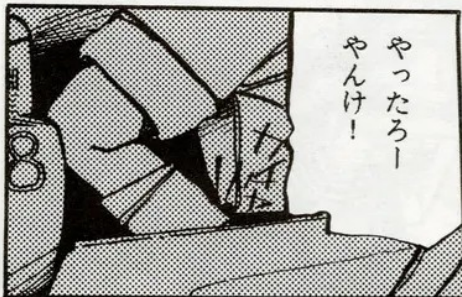


おっかけないと!

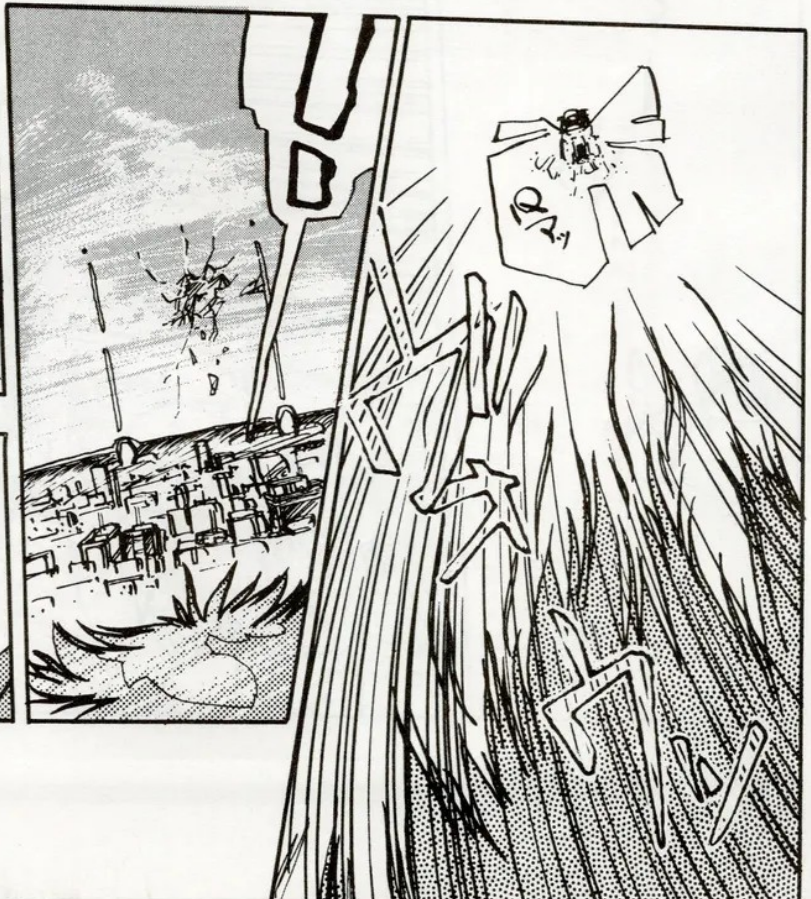
とりあえず、

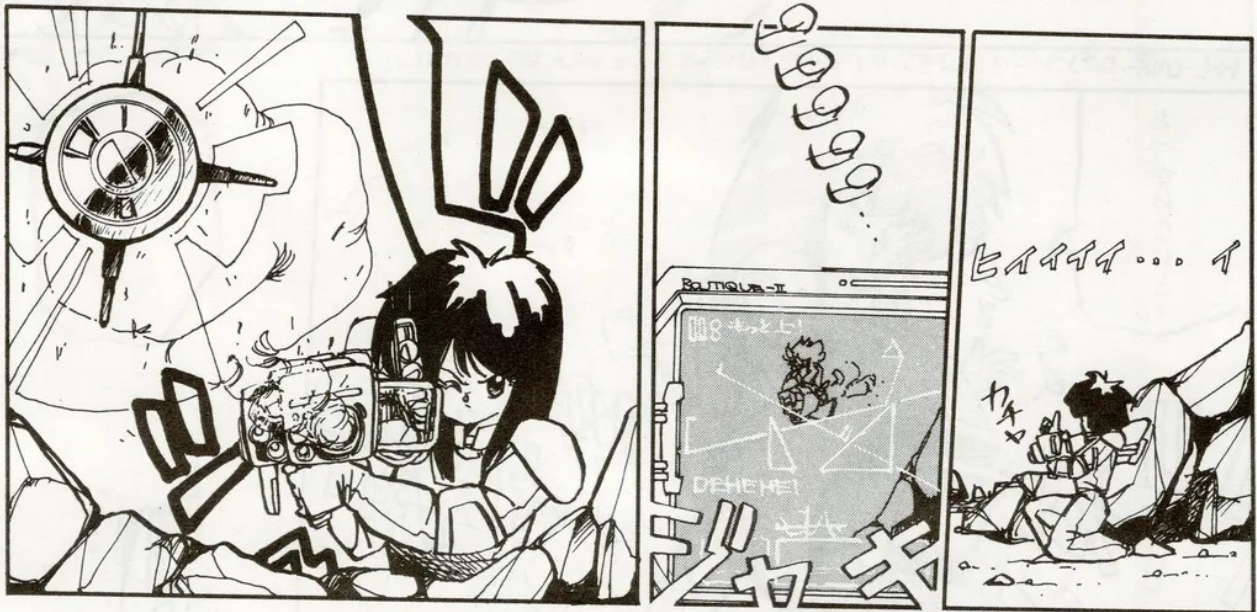


居住区の  
そと...?



やっつろー  
やんけ!







動くな！  
動いたら  
けがすんぞ！

あだだ...



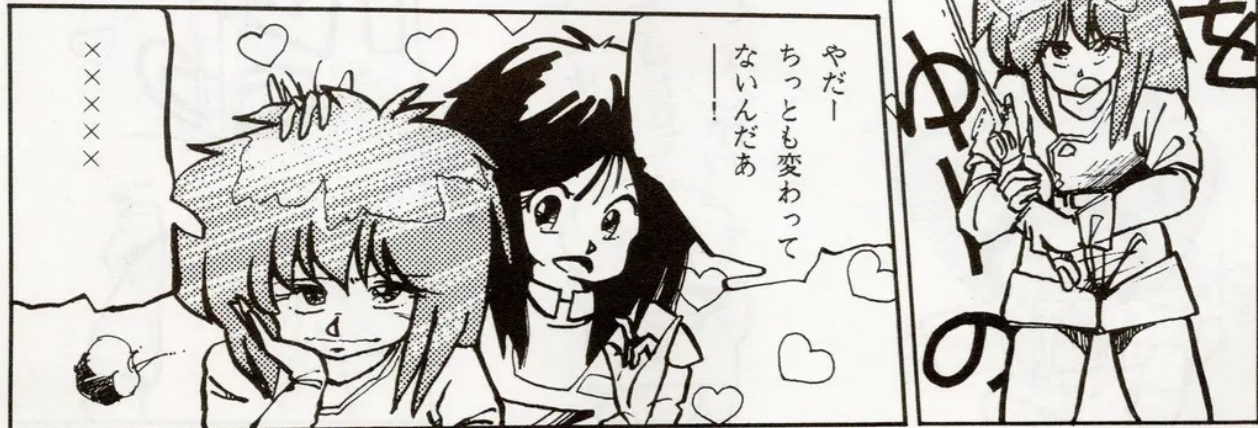
よって私は  
おまえをたいほ  
しなればいか  
び——！

あなたはずみ  
をおかした



おーさま！

私が何  
したって

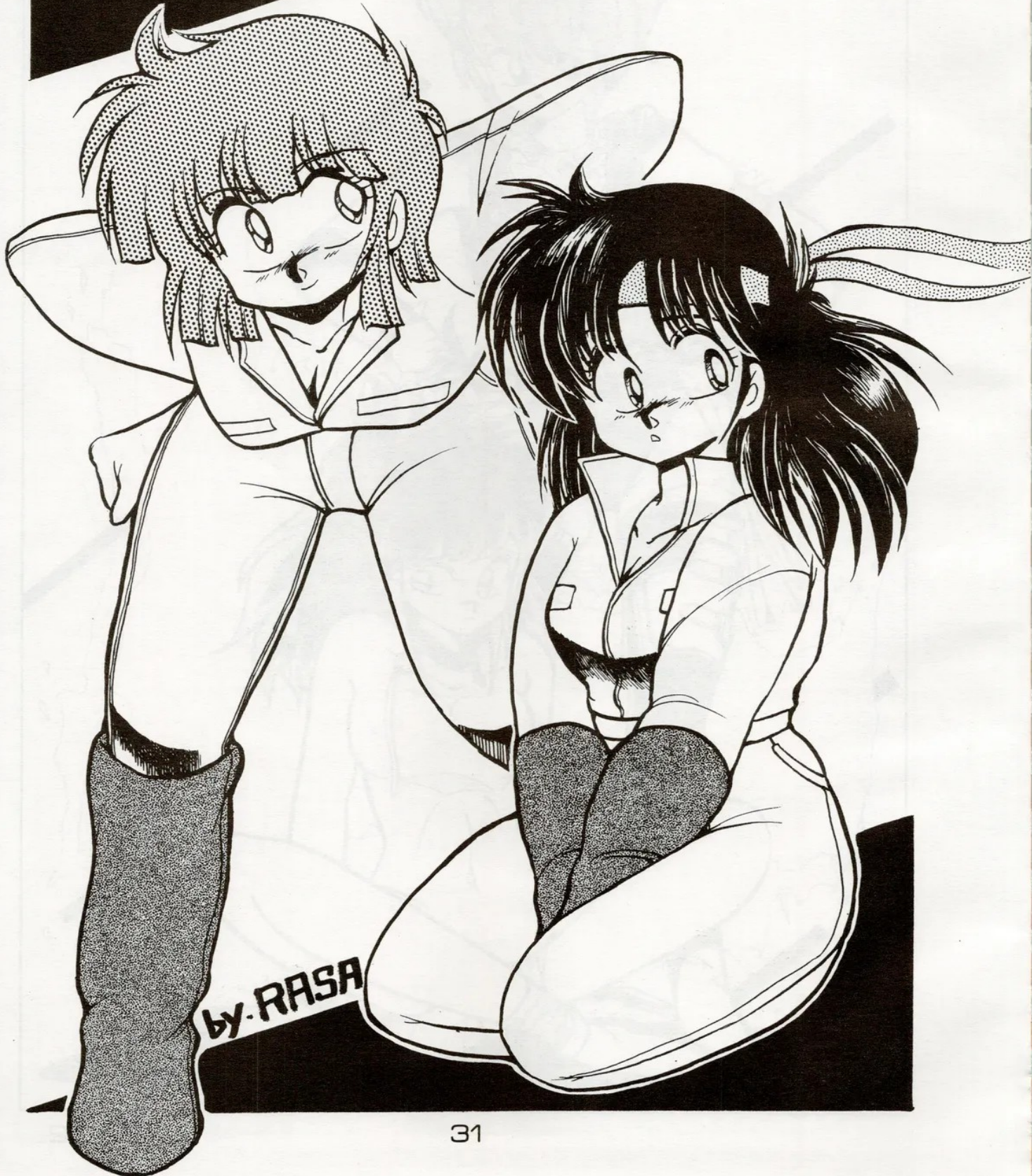


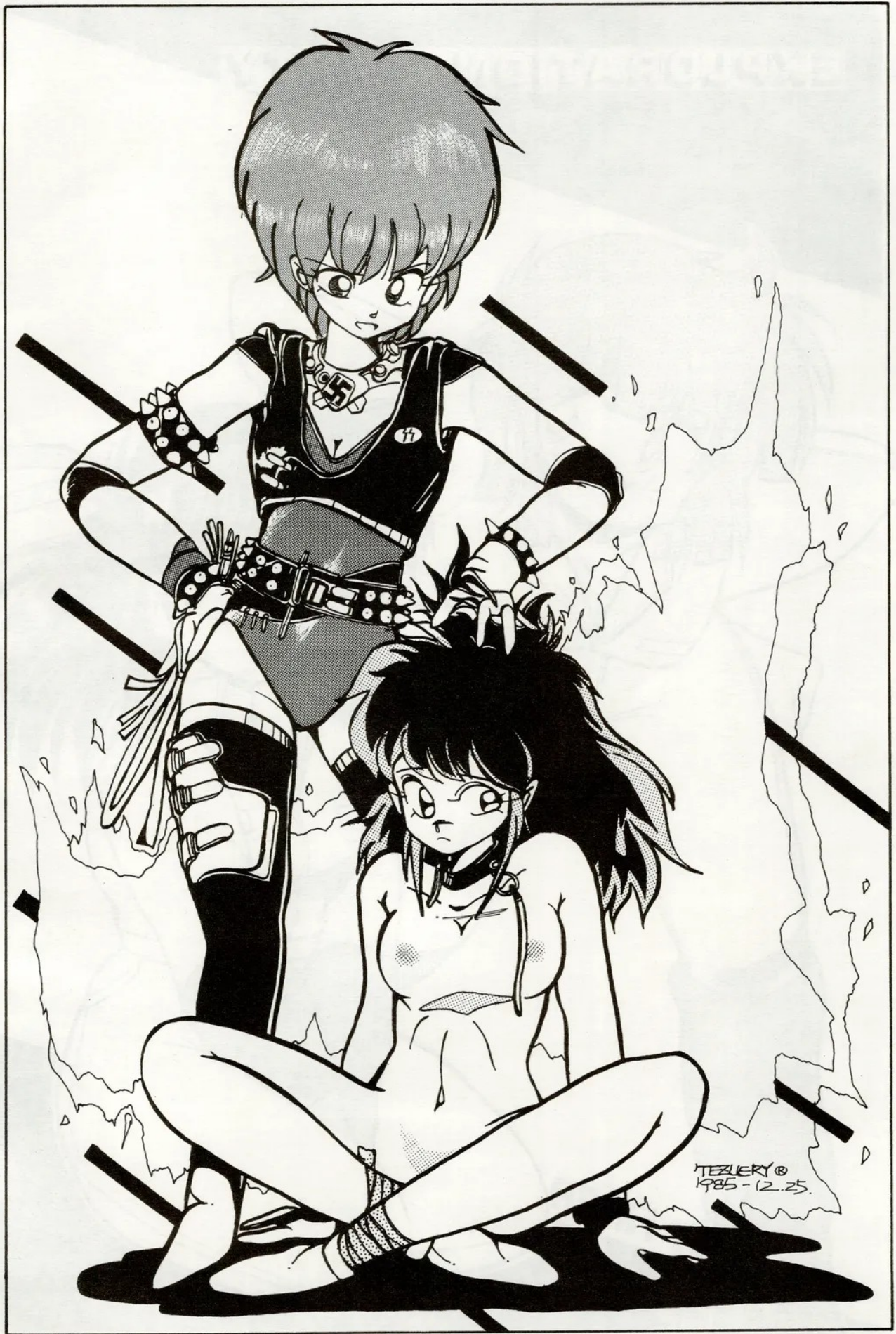
やだー  
ちっとも変わって  
ないんだあ  
！

ゆい  
の



# EXPLORATION PARTY





下関に  
ト



ぼくは、鉄道マニア  
で、おもしろい  
じゃないですか

チャーリー吉田

名鉄局の“ユーロライナー”指定機、稲沢区D D51 592号だが、9月25・26日には大鉄局の“サロンカーなにわ”を牽引し、亀山・名古屋間を往復している。しかしながらと言うか一応と言うかヘッドマークの取り付けはなし。

国鉄に  
なつての歌聲が  
寂しい!

僕は  
この仕事が  
終わったら  
お家に  
帰ります♡



歌聲の甲な  
んて知らぬ  
いる(う・ん・ん)

RASA

最近とはゆーと仕事ばかりであった。S. F U C KやらステジュンやらRomic2やら…。しかし、とにもかくにもこの、どきどきくらいしすで1くぎりである。あー良かった良かった♡あらかさん御迷惑おかけしてどうもすいませんでした。

# この話が描いた鉄道の1

カットのテーマは『近況』です。



近況  
ねえ  
きなり課題を  
30分おけい  
よって  
おはな xxx  
RAPER MON 2  
BSわ3P 28026  
もよぶ。世にマニア  
みのだけんいち  
必自  
描き

このげんこうが、『どきどきくらいしす』で、さいしょにあげたげんこうだとは、ぼくだけが知っている事実なのだ。やさしいあらかあきらくんは、きっと笑ってゆるしてくれることであろう。さあ!どこに逃げようか……。

近況は、と  
も忙  
しい  
だけ  
です。  
KYO★

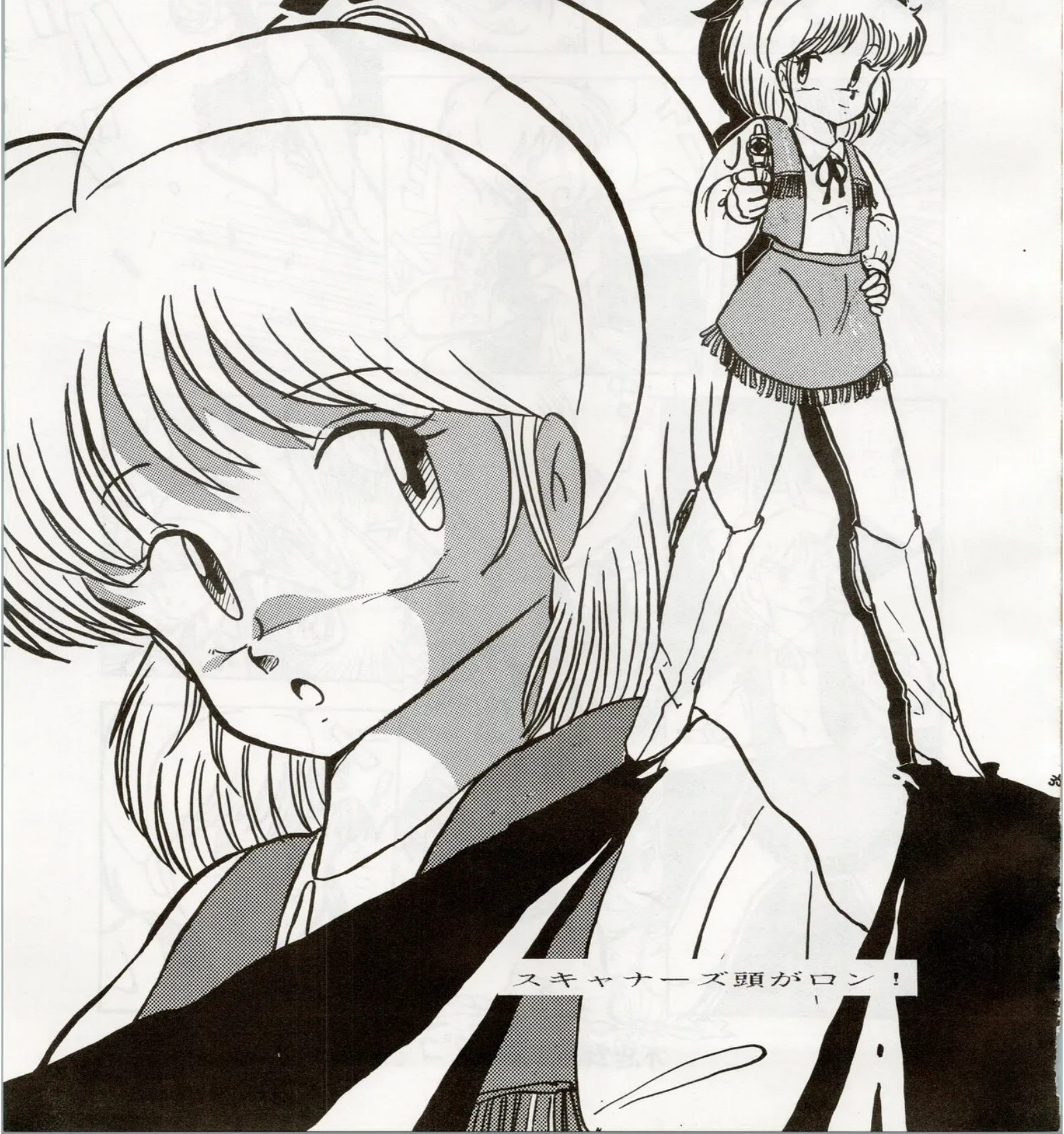
KYO

何が悲しゆーて〇〇本のメッカししゃもハウスに私は入れられてしまったのか。私が実は早であるとゆーことは多くの人にばれてしまったので今更かっこいいことは言いません。が、マジメな私に〇〇は描けません……ちゃんちゃん。

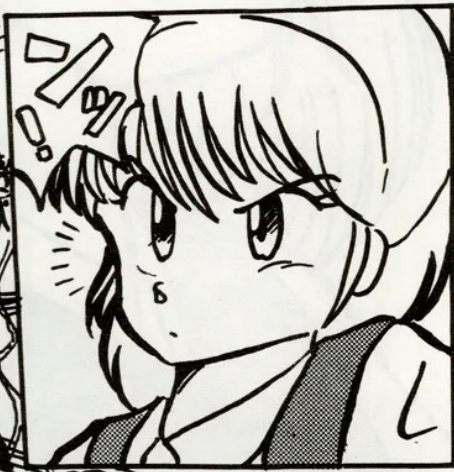


SPRING HAS COME '84 Jan  
by YUKI

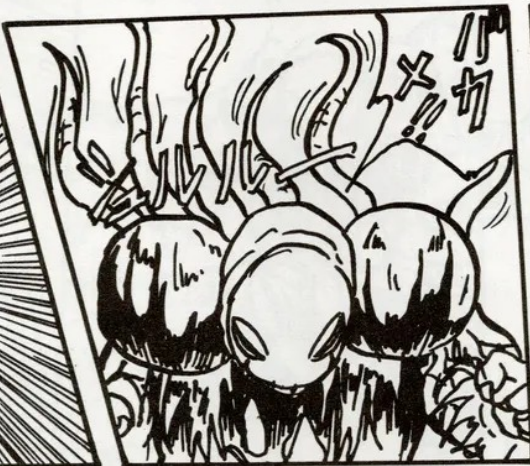
# 危機一発!



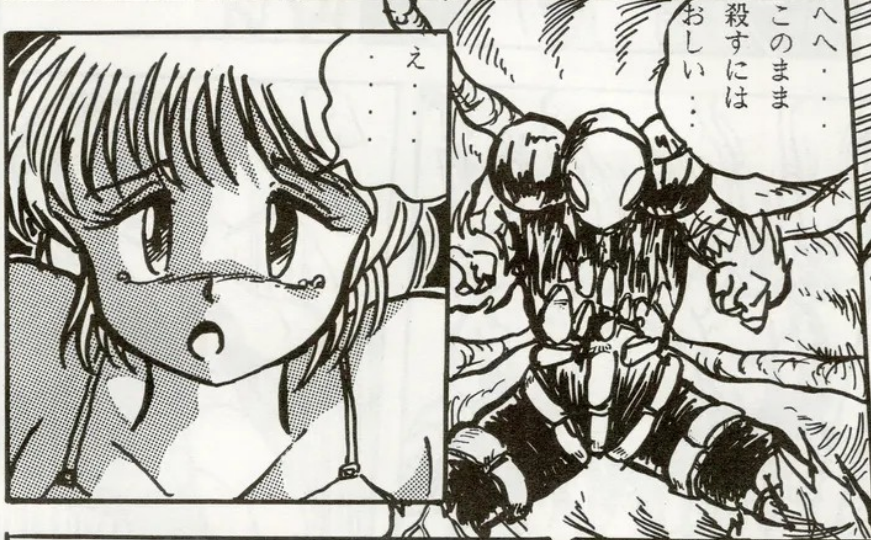
スキャナーズ頭がロン!



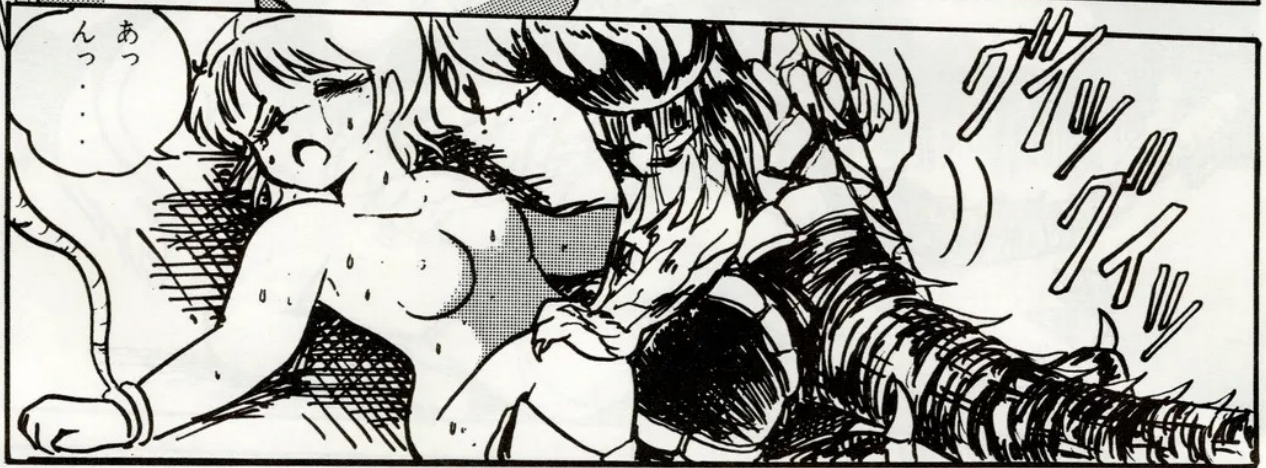
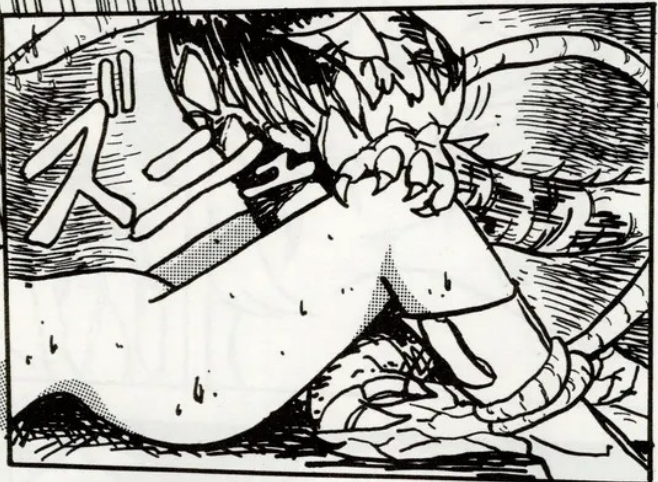
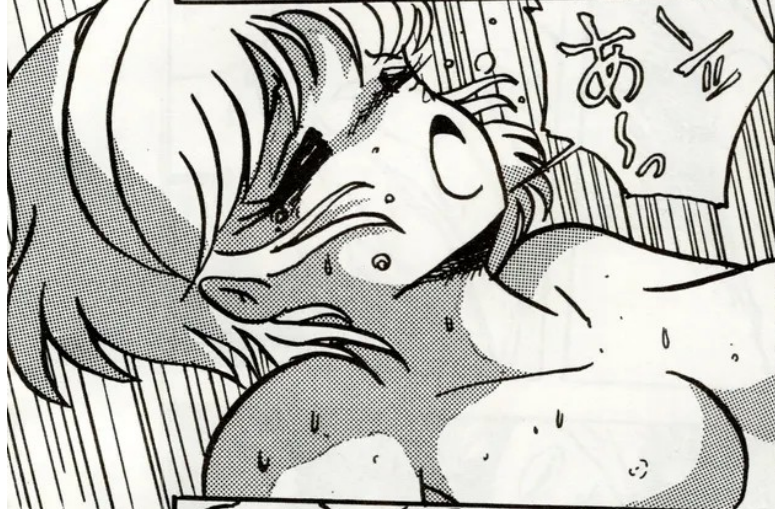
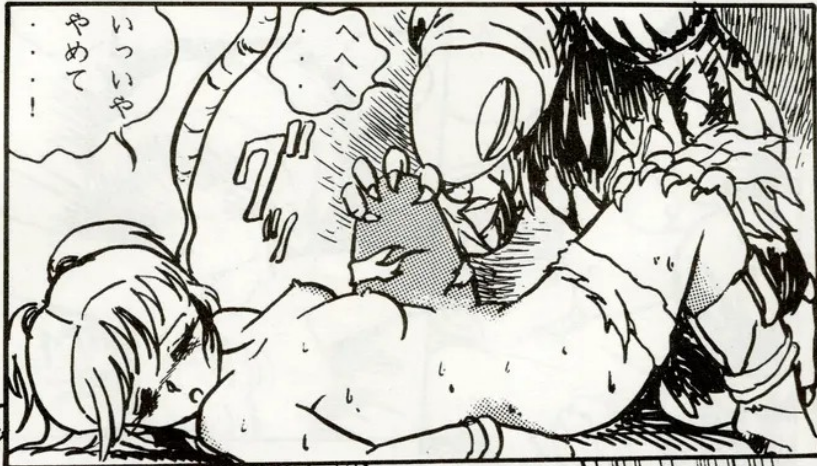
不思議獣ズゴズコ

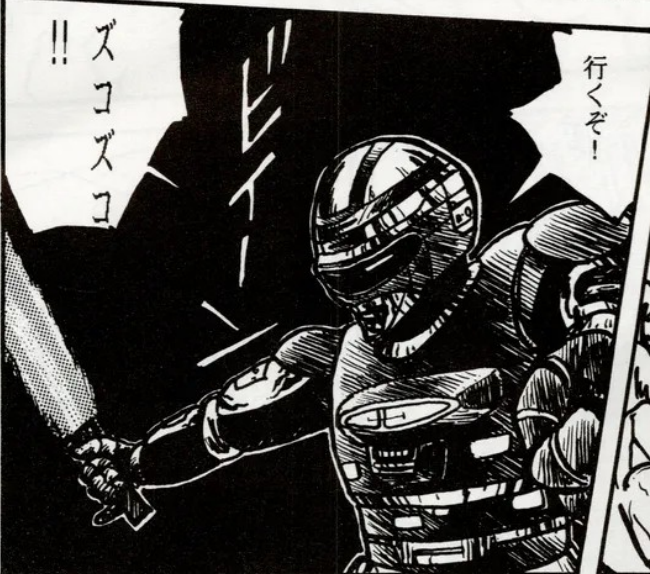
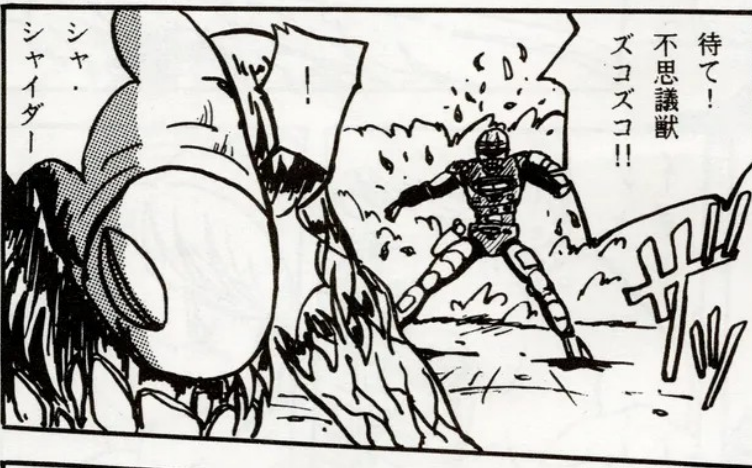
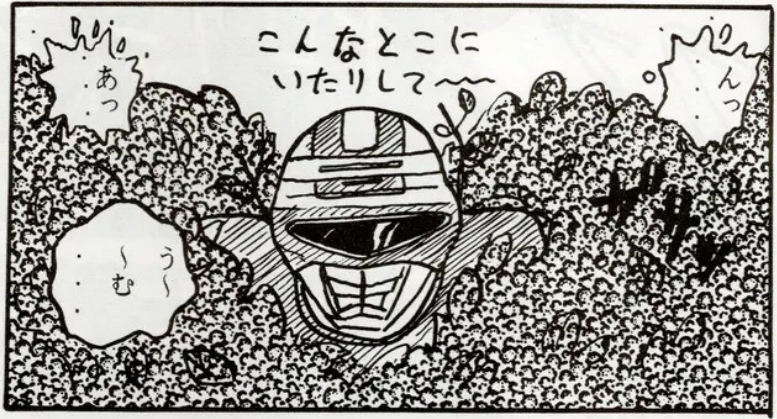
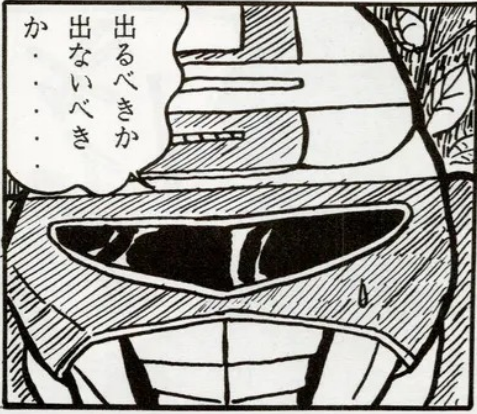


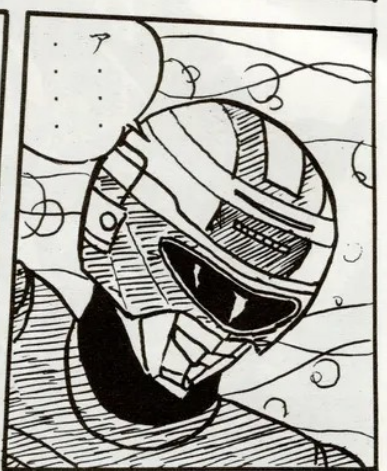
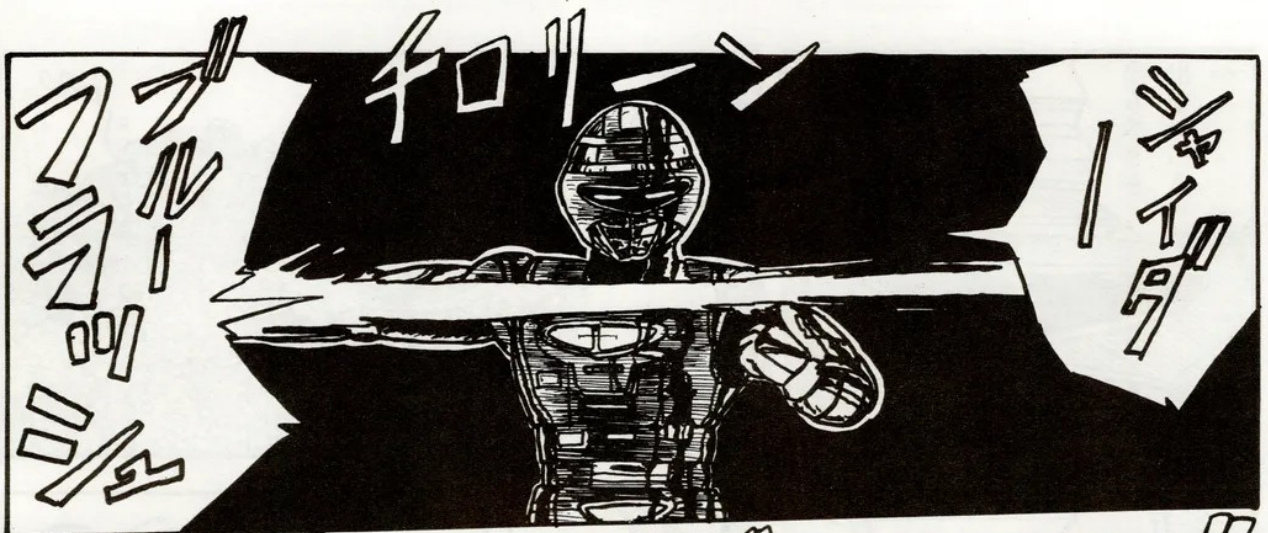
これまでだな... 女宇宙刑事!!







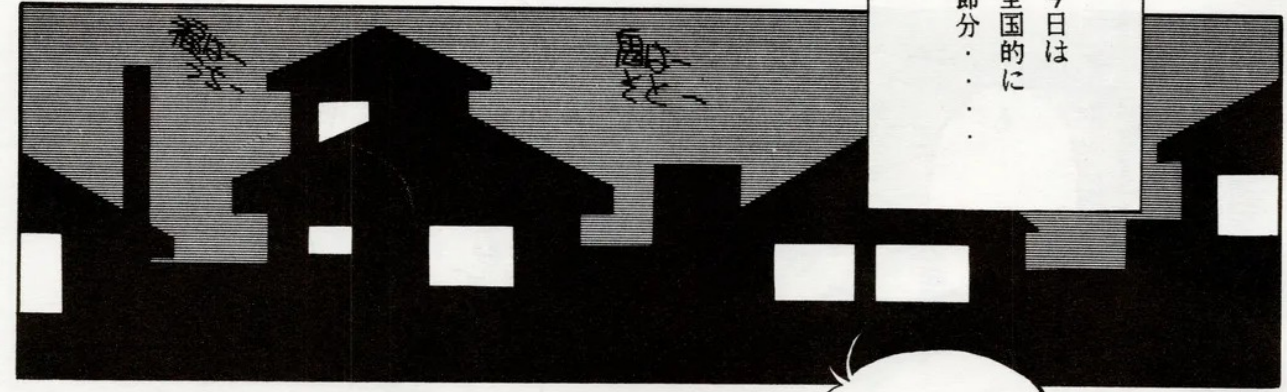




END

おハシルさんくす... クラセン, ニイカヤマノボル

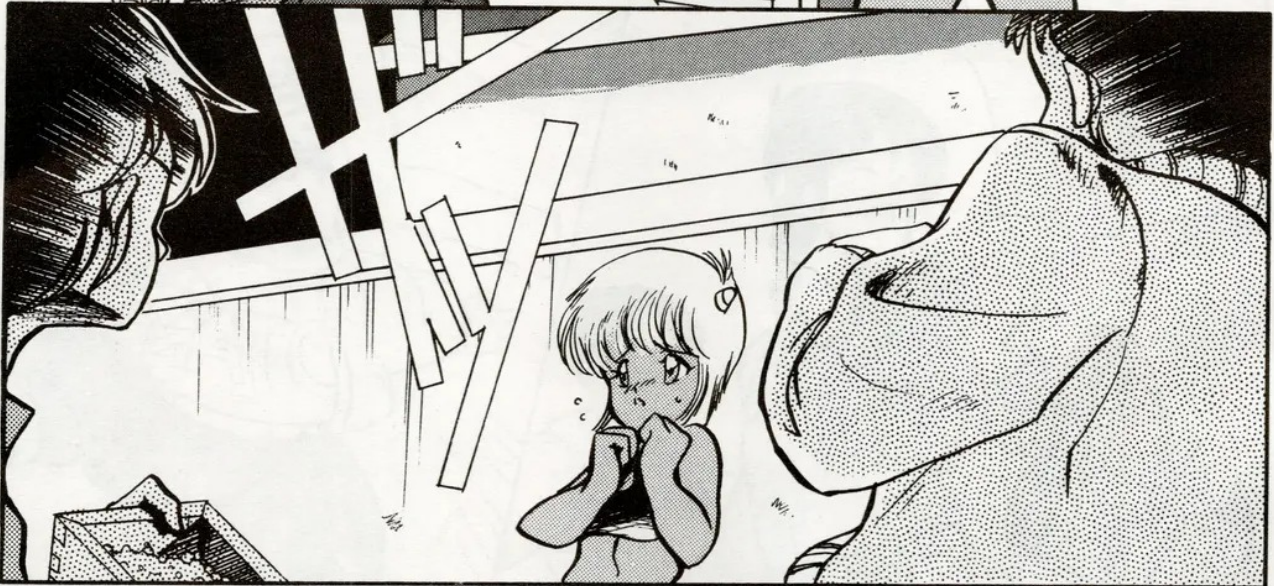
今日は  
全国的に  
節分・・・

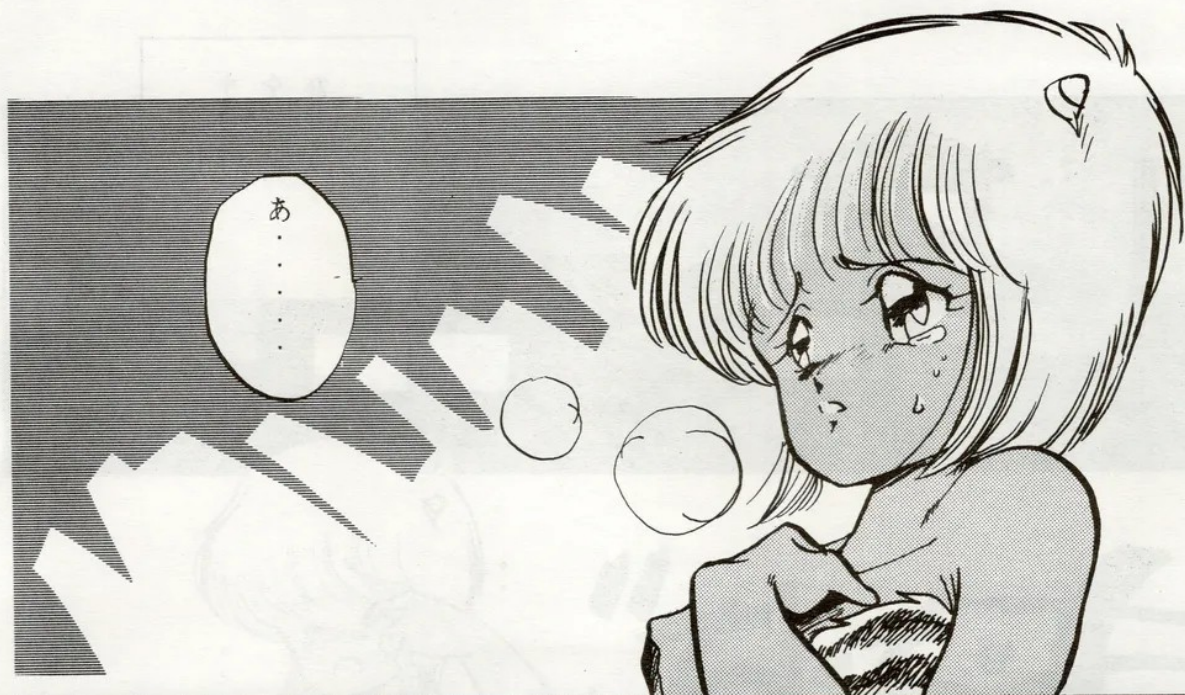


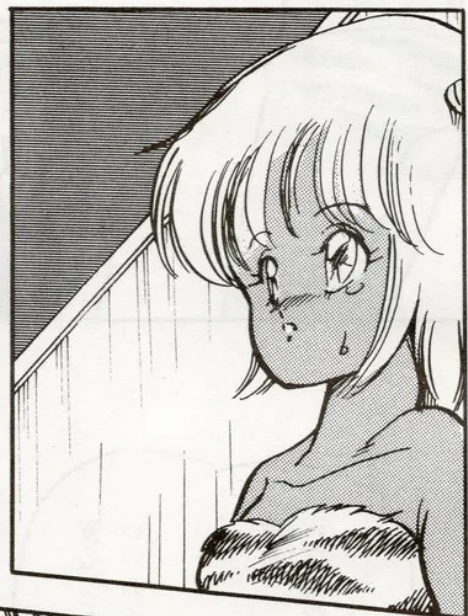
# みまば なまは ばる

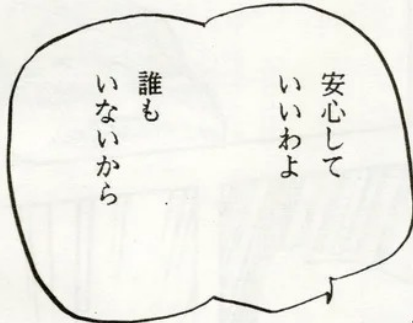


あらかきあきら









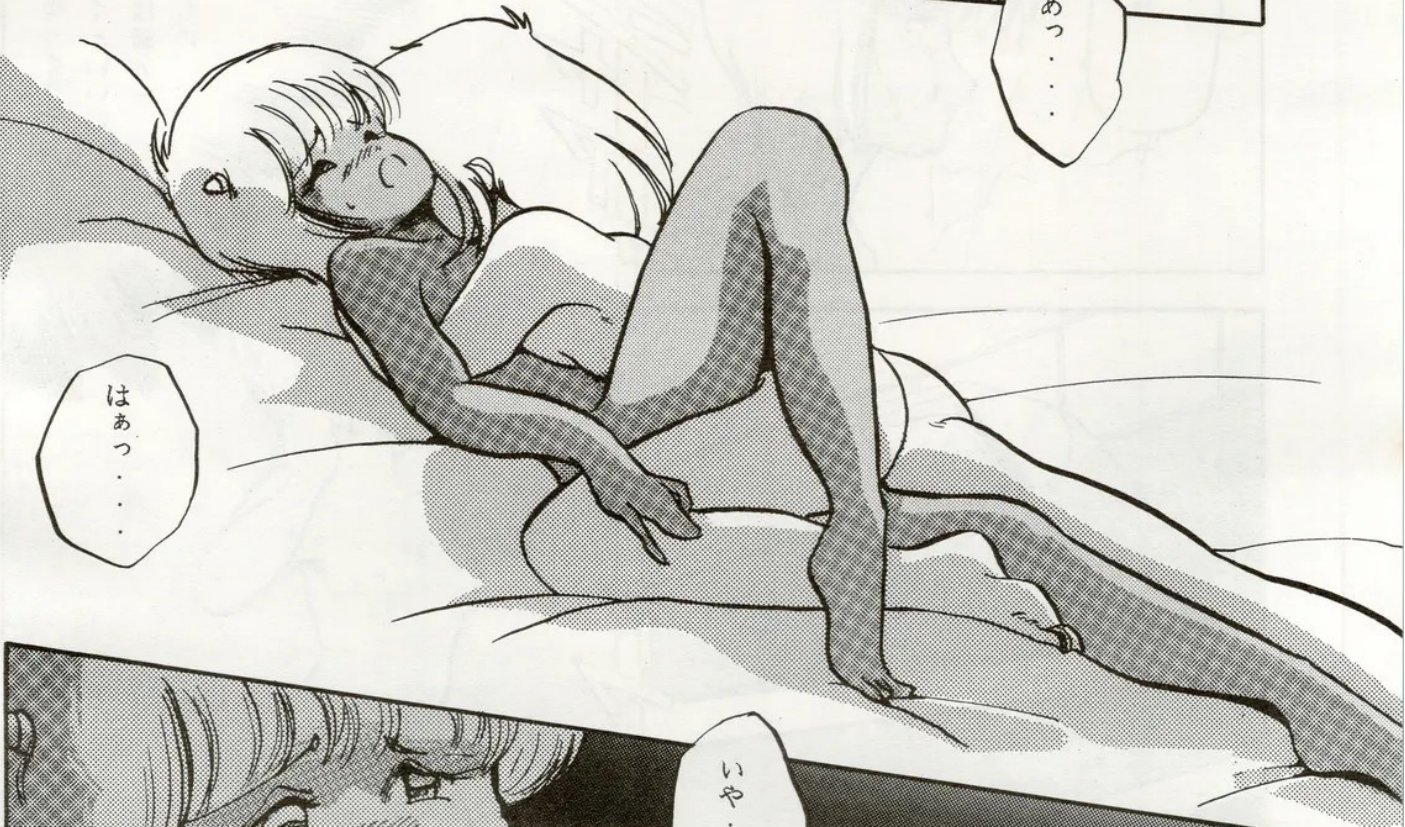




あっと 10分ほどあたまが



あっ  
...



はあっ  
...



さ  
...





節分は  
毎年  
やってくるわ



あははは

ほら  
来年のことを  
いったんだから  
笑いなさいよ!!

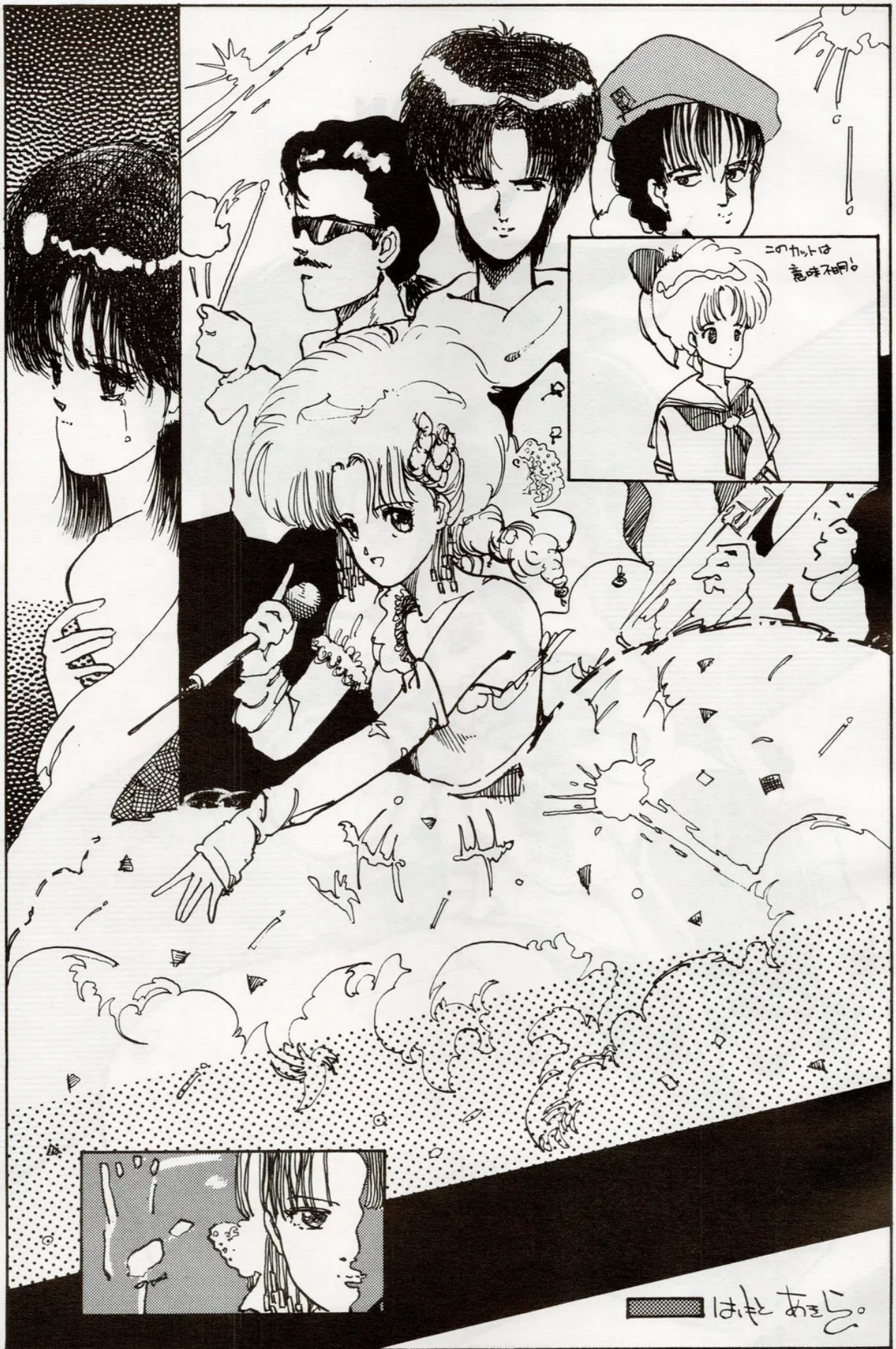
あはは



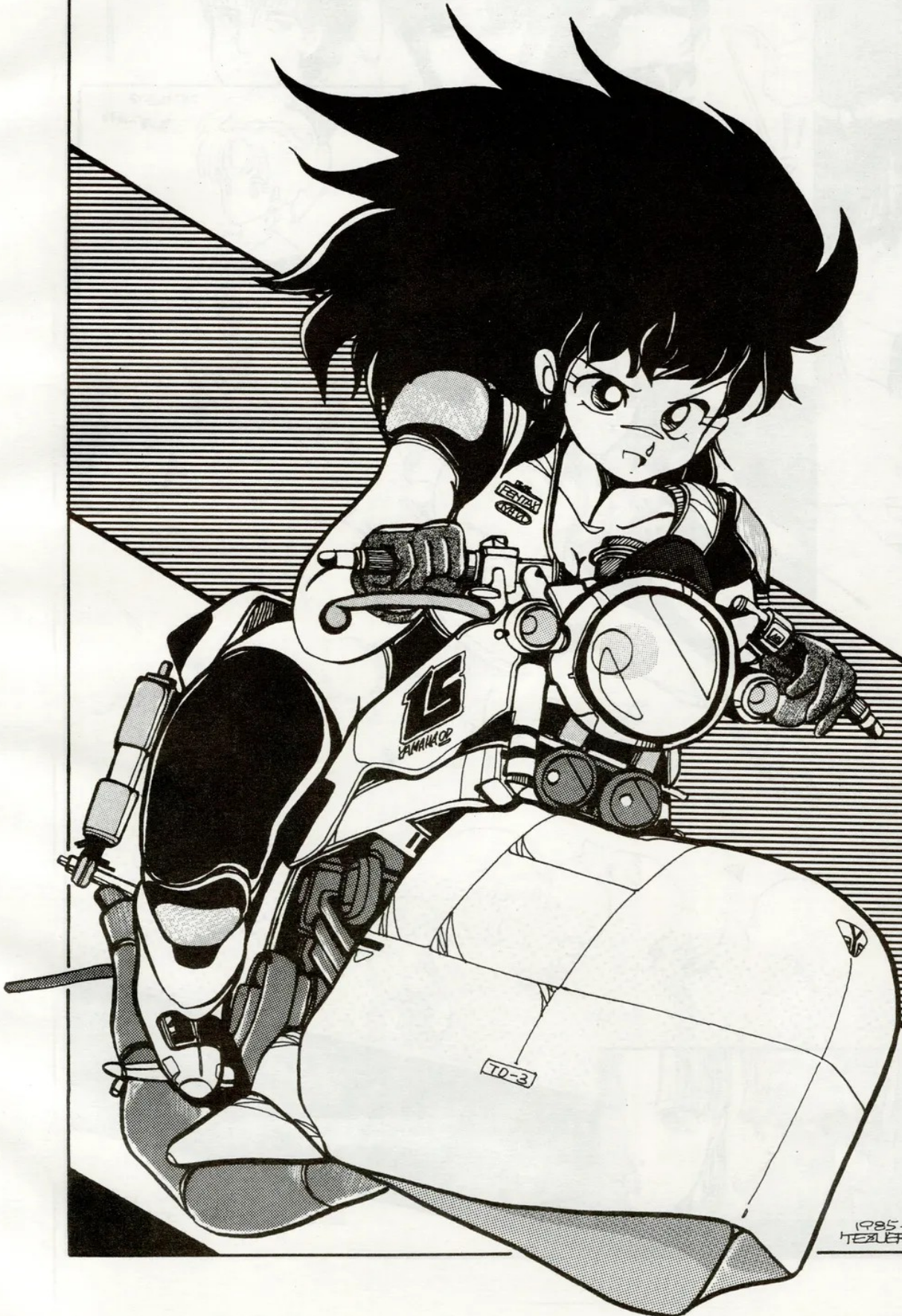
つまりは

来年も  
かわいがって  
あげられるって  
ことよ

END



# BIKE MAN.



1985-12.XNS  
TEZUKA ©





I  
N  
T  
E  
R  
M  
I  
S  
S  
I  
O  
N

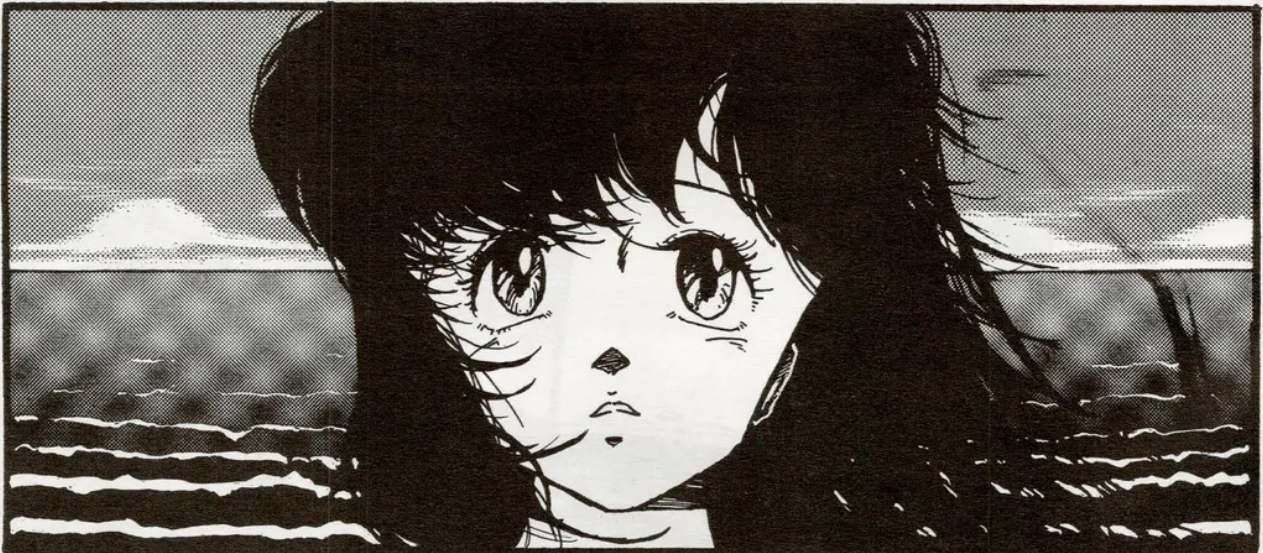


by  
悠  
樹  
浩

街を出ることが出来るなら  
何処だってよかった



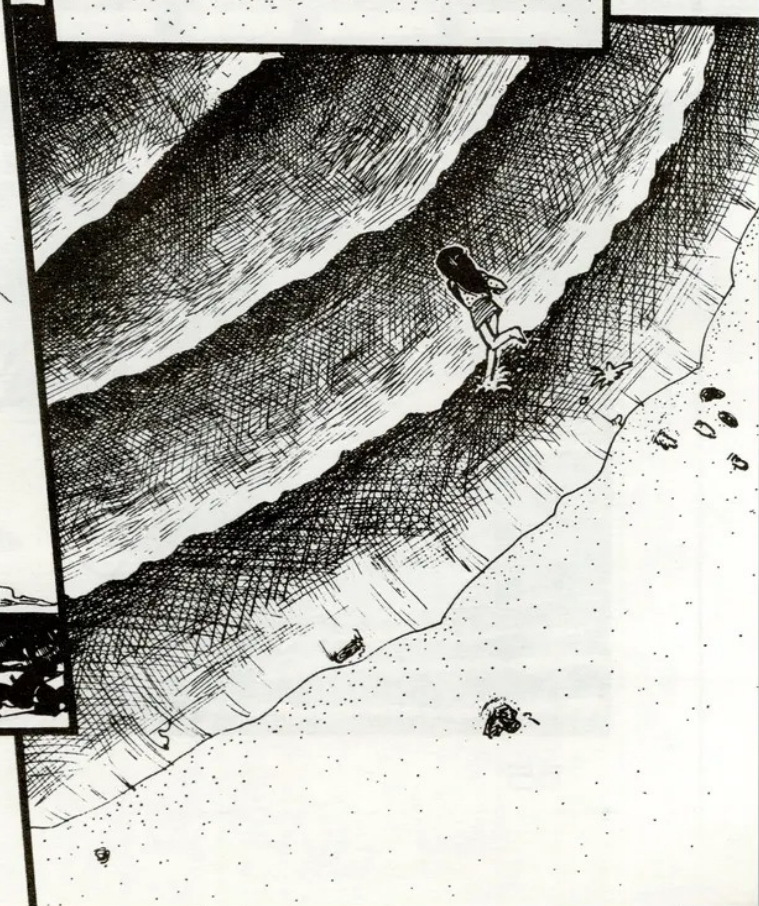
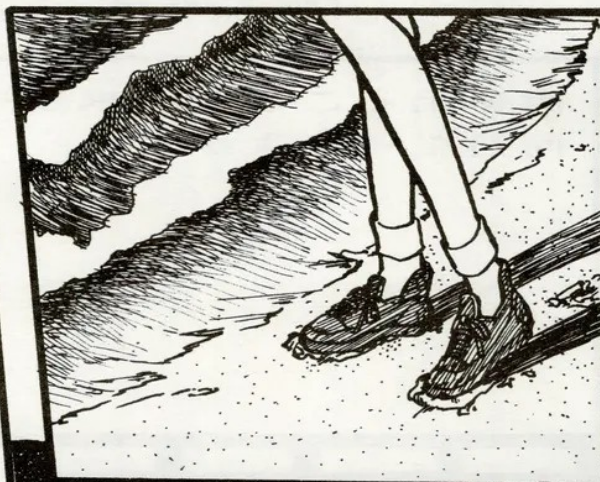
別に海が見たかったわけじゃ無いけど

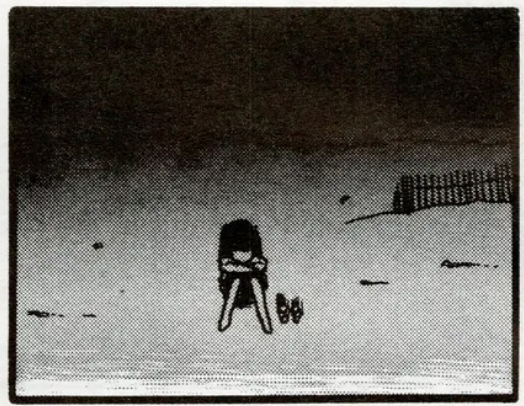
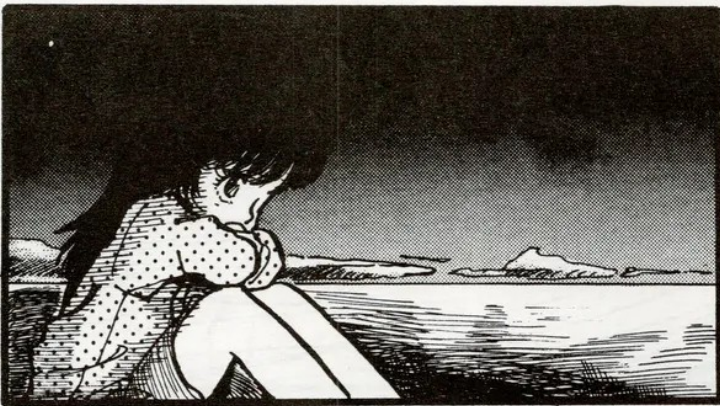


季節外れの海  
ここに居るのは私だけだ



ああなんて気持ち  
いいんだろ

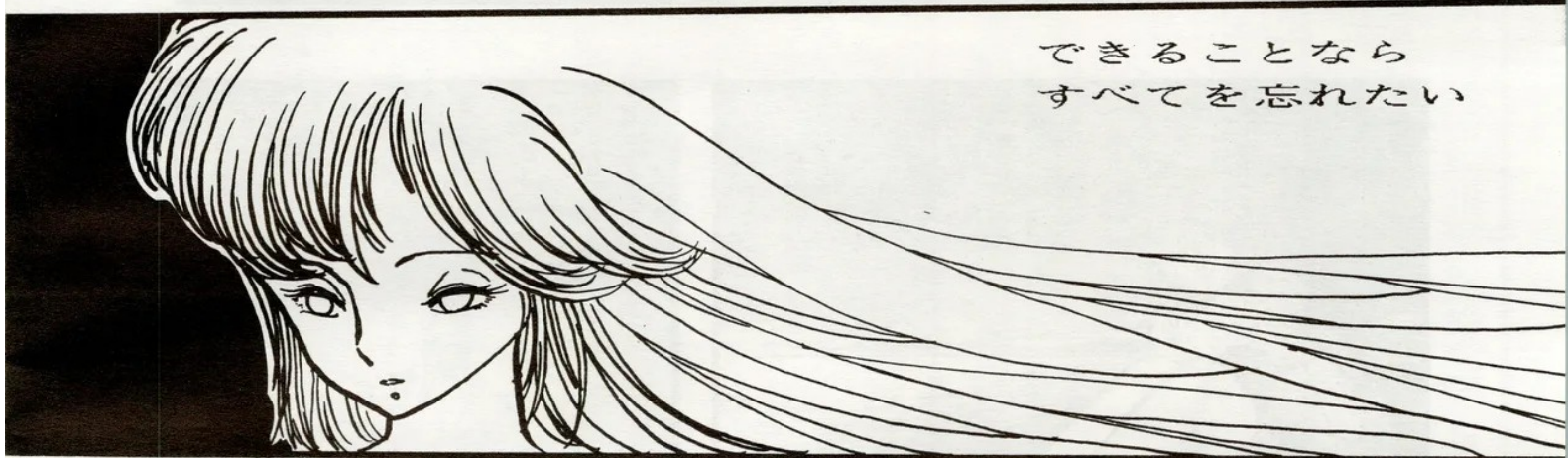




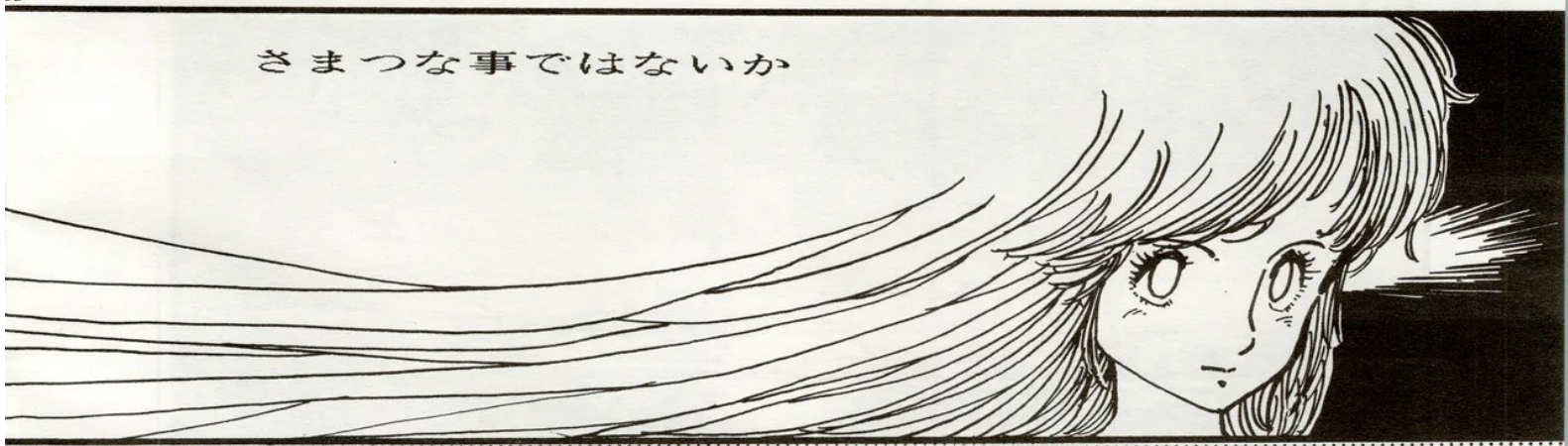
意識が海と空に  
溶け込んでゆく



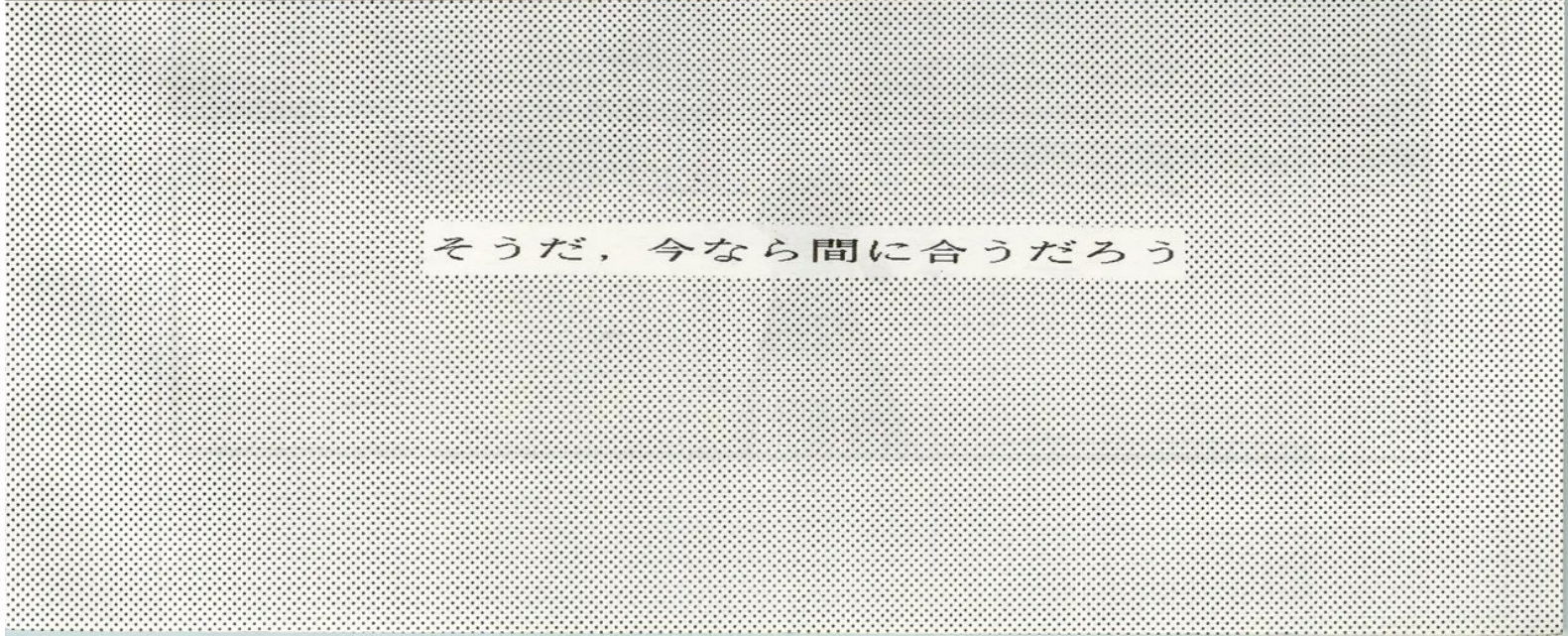
できることなら  
すべてを忘れたたい

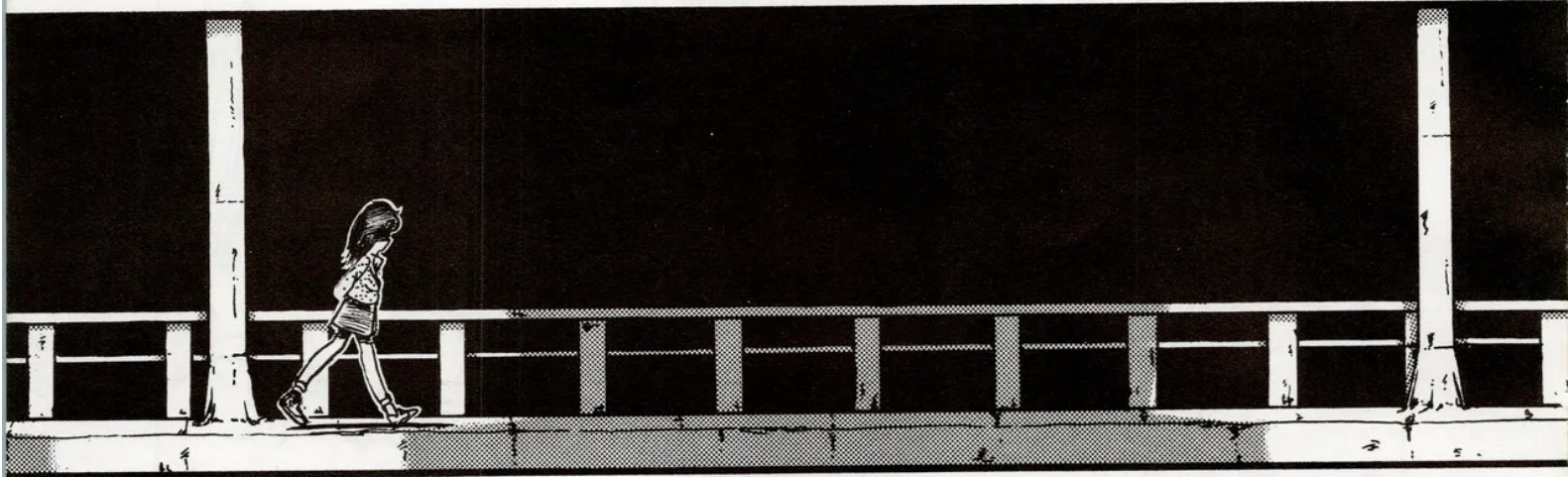


さまつな事ではないか



そうだ、今なら間に合うだろう





街に戻ろう。



'85 Nov 27th  
By. T. U. I.

ロリユHOUSEにおくた  
 げん一が ゆーびんじこで  
 届ききせんでした  
 べ切り8日すぎで  
 ゆーびん局でみかりました



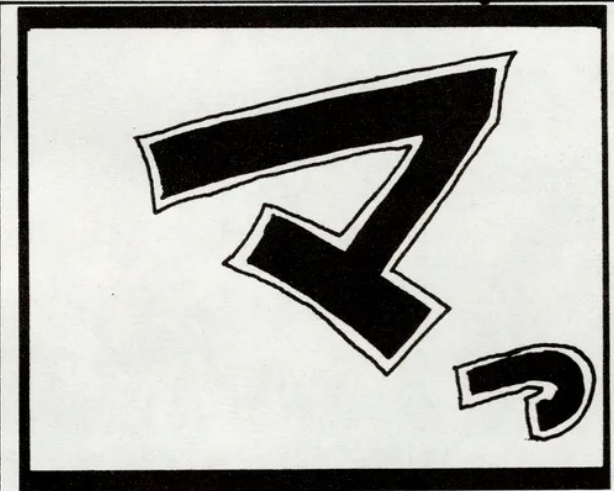
あらかきあきら  
 はい、皆さん大変ごころーさまでした。  
 今回は色々ムチャな注文つけましたが、よくぞ  
 耐えてくれました。あらかき感謝!!  
 また、やりたいねーっ! 今度はB5・300ペー  
 ジのごーか本だぜーっ!!



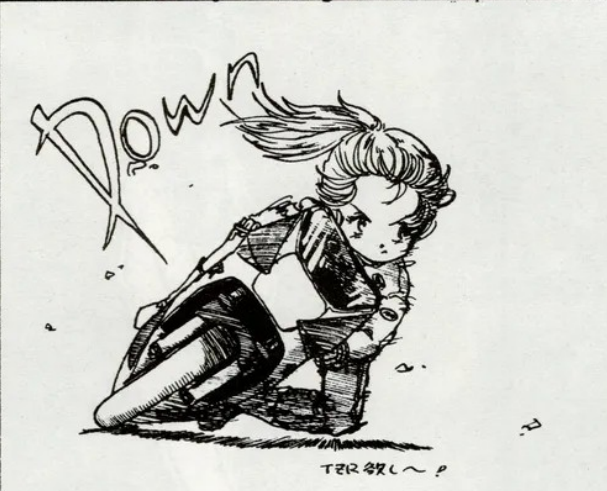
やっどげんこー  
 でけた〜!!  
 スキャナーズ頭がロン!  
 うわ〜、ついに描いてしまったあああ〜…。と  
 言うことで生まれて初めてスケベを描いてしま  
 いました。本人はスケベではないんだよ〜…と下手  
 な言いわけはやめて…どーせオレはスケベだ! ガ  
 ハハハハハハ…まいったか…。…バキッ…

# この本が撮れた! 2

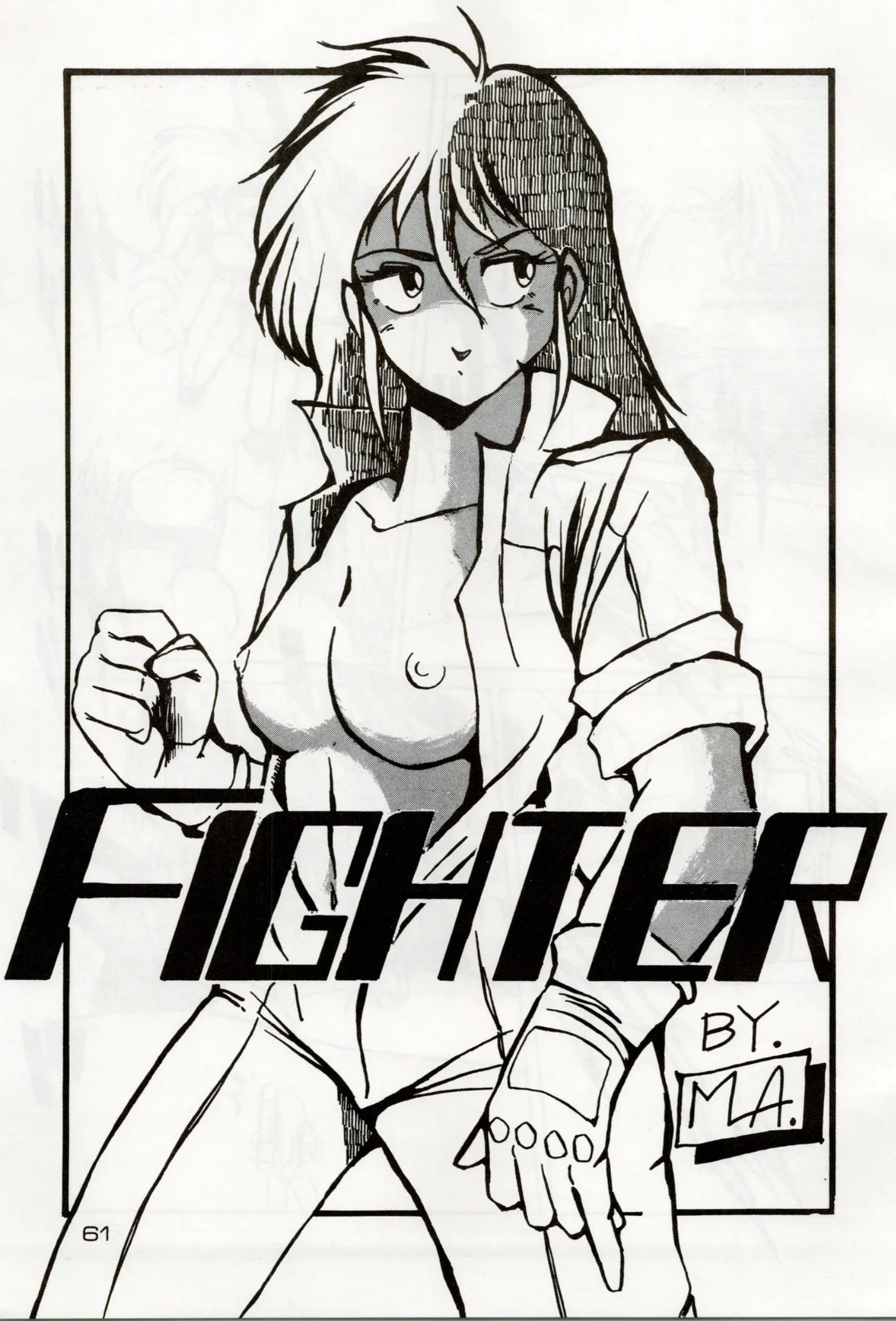
カットのテーマは『近況』です。



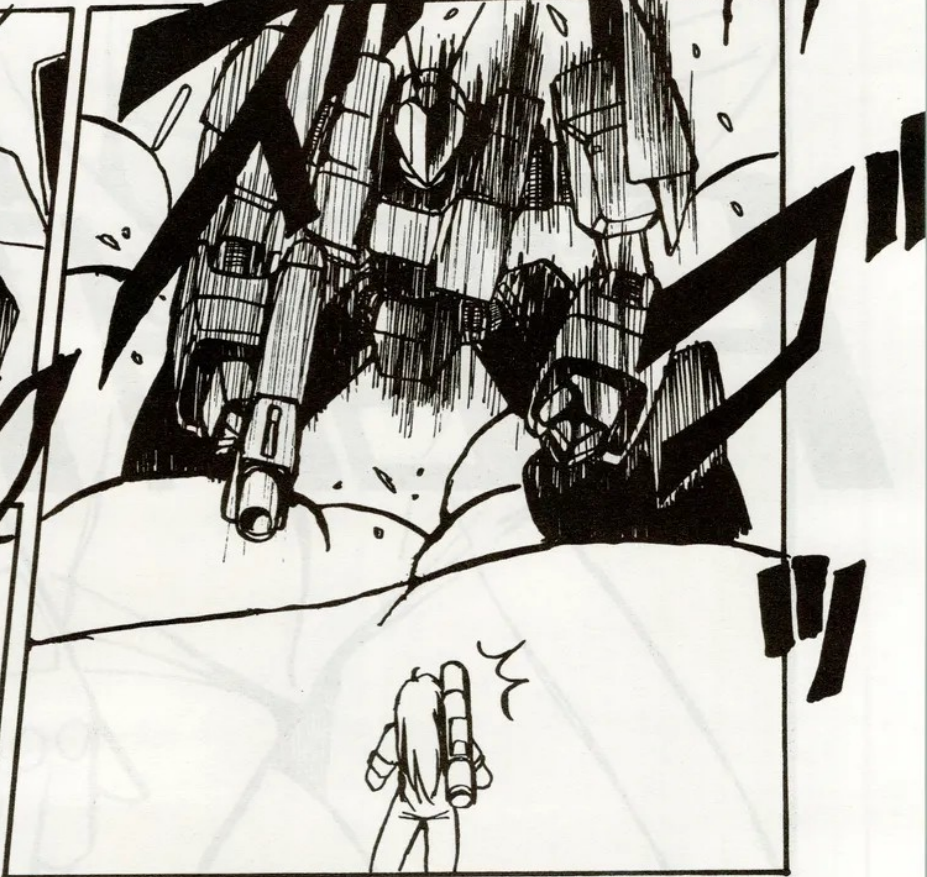
MA  
 現在12月21日午後9時9分、やっど原稿を描  
 き終えました。遅い手をふるってなんとか8ペー  
 ジを描き上げ、これでもとの生活にもどれます。  
 結局、いつもの通り締め切りぎりぎりまでかかっ  
 てしまいました。この次はもっと成長しよう。



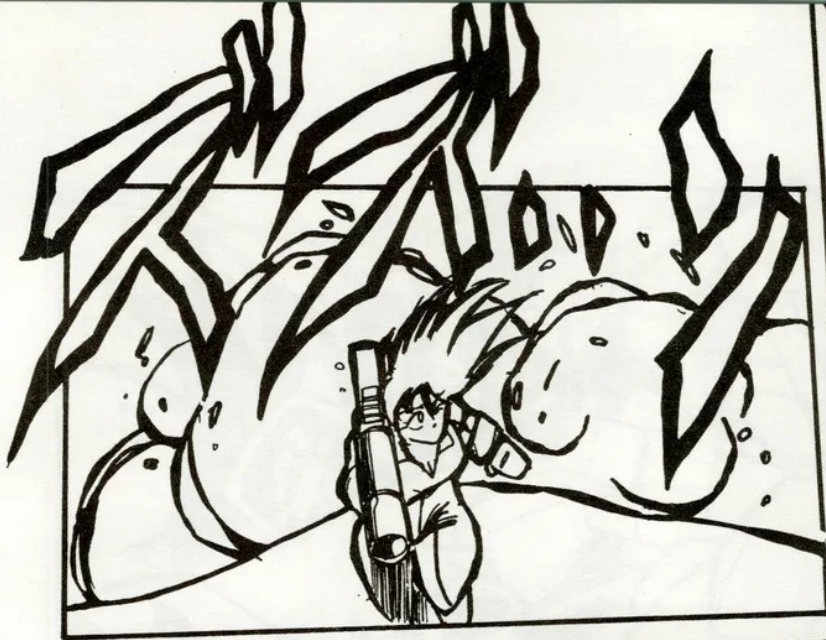
悠樹 浩  
 どーも! みなさまはじめまして。ひょんな事から  
 この本に載せてもらった私は、あらかき氏と高校時  
 代を共に過ごした者です。  
 彼にスケベを教えたのは、私だとあらかき氏は言っ  
 てますが、それはウソです。

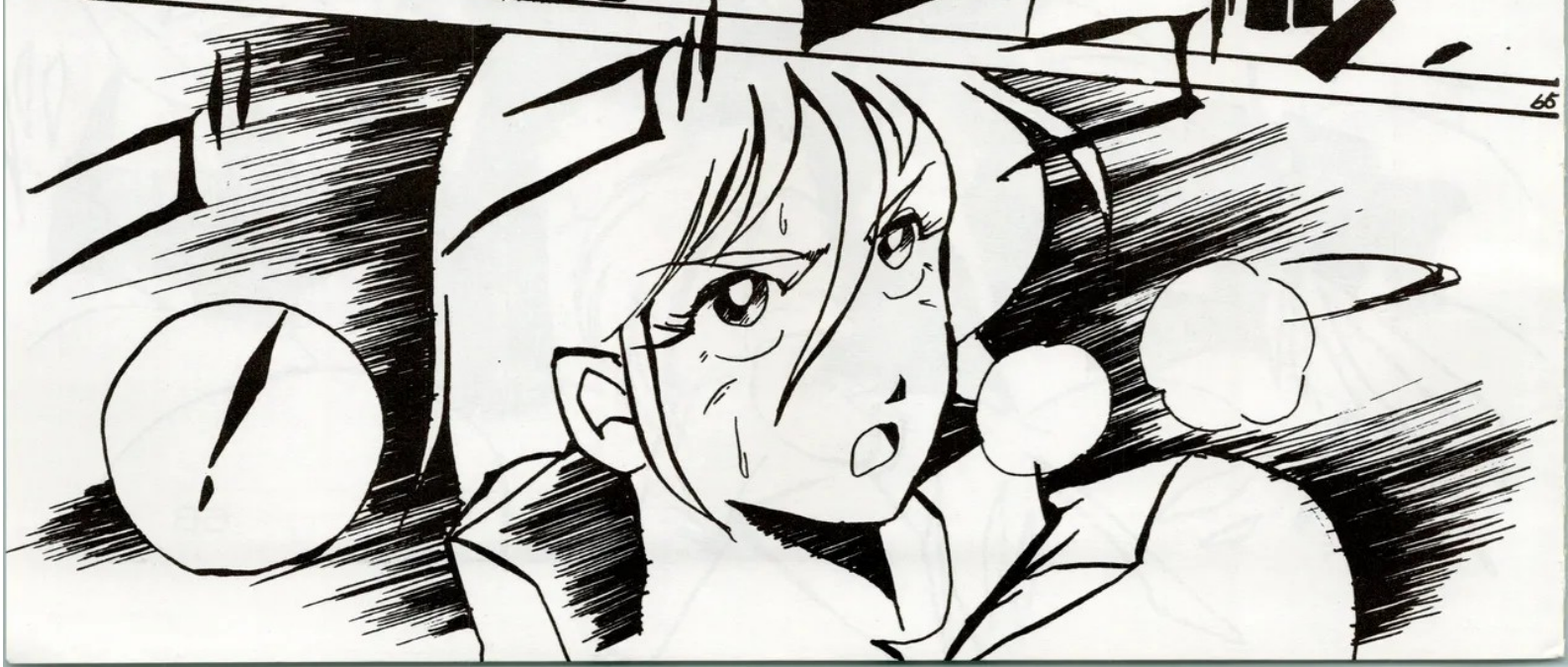
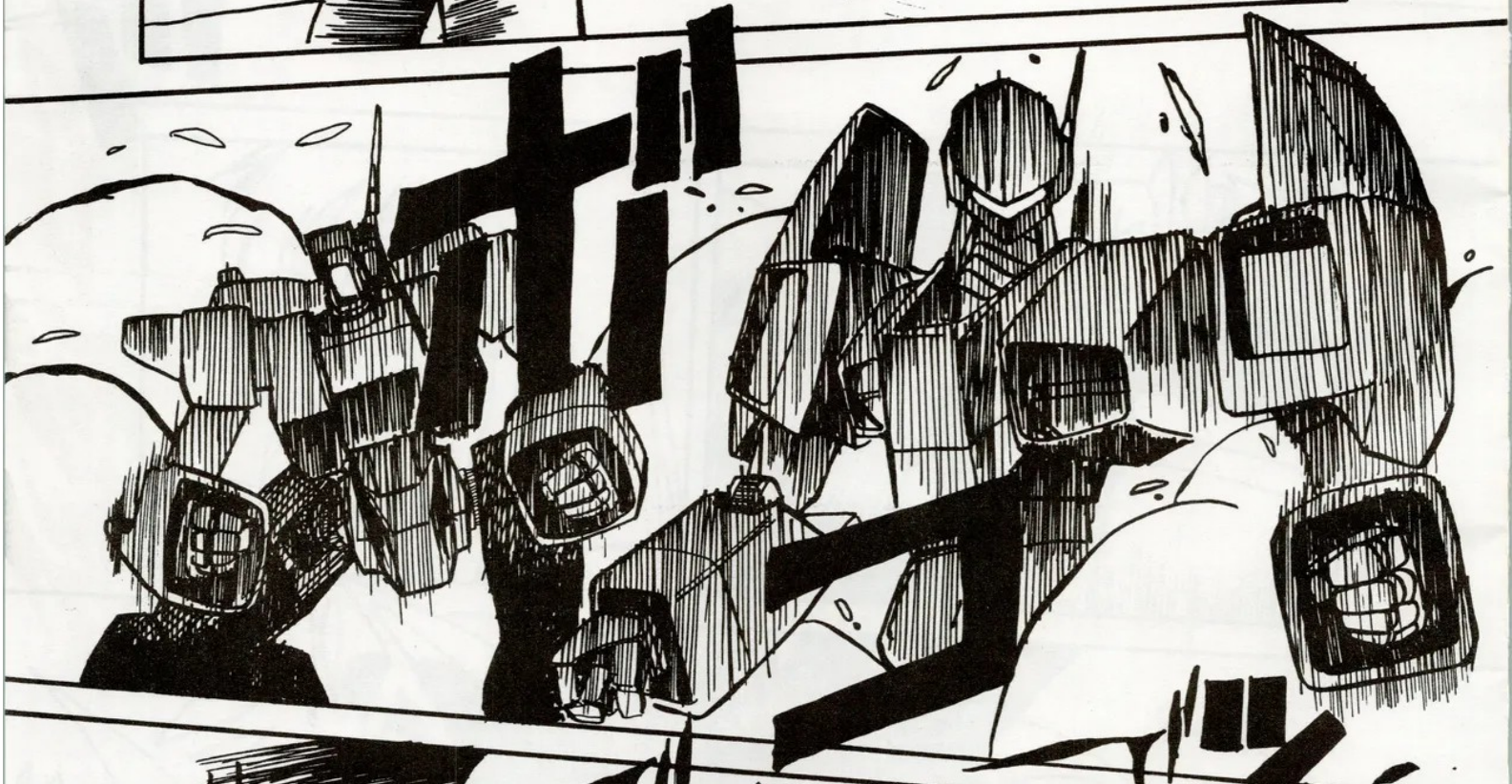


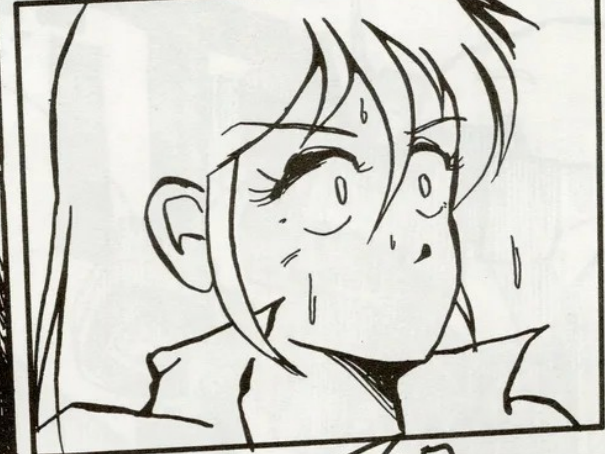
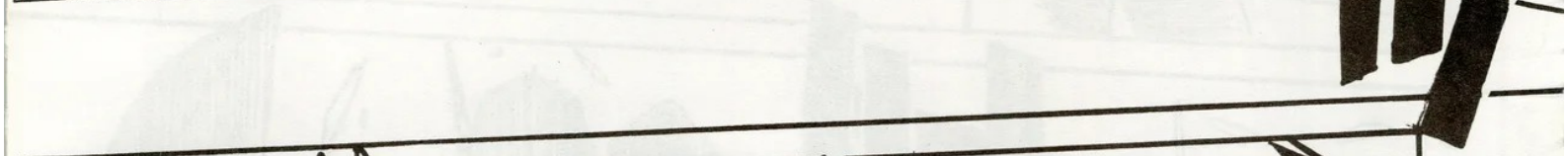
BY.  
M.A.



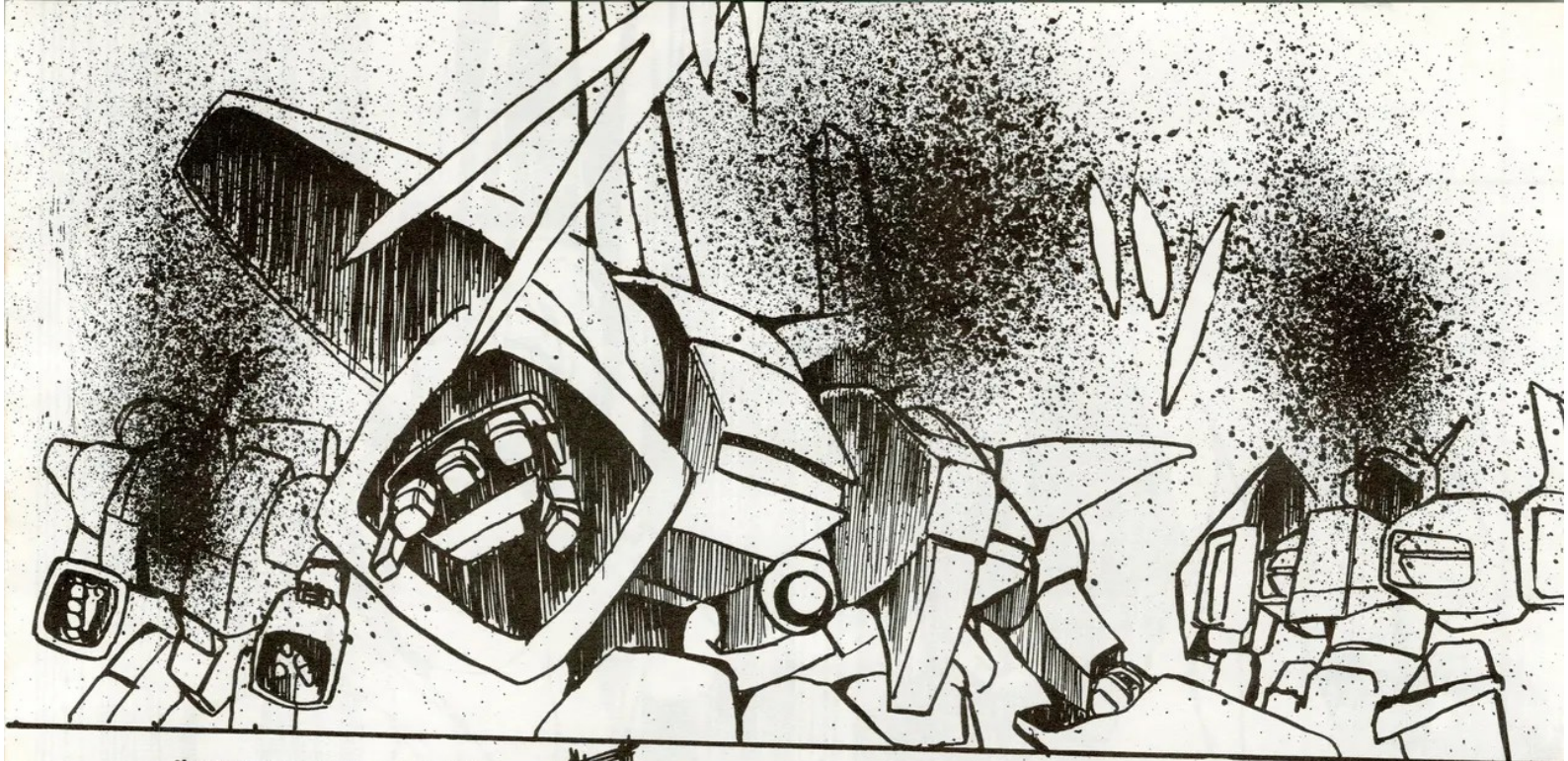












... — END — ...

# 報告 今ひそかにうわさの STUDIO **FUCK**

本誌でも執筆された、RASA・TEZUERYらが活躍。

現在準備号を含め2冊発刊。

連絡先は ☎584 大阪府富田林市平町1-945 S、A、C あて



*Sexual Perverters Hologram ph.*

*LUN MOENA.*

\*こうきこうきで日がしずむ。私はなにをしてきたのだろう？ああ太陽がまぶしい。ああ何を書こう。だってぼくは、なにをしたのかわかんないだもん。どーせ、だれもここはよまないさっ！とゆー気持ちではない。

1年前まで、同人誌なんか描いてない私。一年半前まで即売会なんか知らなかった私。

今の私があるのは、みなさまのおかげです。

ああ、こうして『まんが』を描いている私は、これからどーなっていくのでしょうか……。

おとーさん、おかーさん、ごめんなさい。ぼくは立派なスケベになりました。はっはっは……。これが、後記だろうか……？

P. S. 即売会であつたら、ツイストおどろーぜ！

お茶くみ・みのだ

\*たくさんの人達に協力してもらって、ここにめでたく『どきくら』が完成しました。どおもありがとうございました。

発売日が守れなくてごめんなさい。スタッフ側の手落ちです。

それはそーと、ししゃもハウスのメンバーは、あらかきとみのだの2人だけでして、他の人達には寄稿という形で参加してもらっています。読者の皆さんも、カットなどを送っていただければ、あらかきはうれしいでふ。

つぎの増刊の予定は全くたっていないませんが、あらかきもヒマになったら1度、長い物を描いてみたいので、期待しなくてもいいですけど、もう少し待っててください。

最後になりましたが、お買い上げ頂きました方々に、厚く御礼もーしあげます。

ししゃも編集長・あらかき



☆ししゃもハウスアンケート☆

- 1 今回の『どきどきくらいす』で、おもしろかったものを3つ挙げて下さい。
  - 2 次の増刊号に、登場して欲しい作家を挙げて下さい。
  - 3 最近読んで、おもしろかった同人誌（サークル）を、教えて下さい。
  - 4 御感想を書いて下さい。
- ★アンケートにお答え頂いた方と、お便りを頂いた方の中から、抽選で5名様に“ししゃもバッジ”をプレゼントいたします。

ししゃも増刊・どきどきくらいす おくづけ

発行日 1986年1月10日

発行所 大阪芸大グループCAS内 ししゃもハウス

連絡先 ☎591 大阪府堺市引野町3-206 西野靖博

Printed in JAPAN S. H.

STUFF

edit

Akira Araki  
Kenichi Minoda

TEZUERY

RASA

produce

Akira Araki

publication

SHISHAMO HOUSE

in

group CAS

585 Osaka-fu Minamikawachi-gun

Kanan-cho Higashiyama 469

Osaka University of Arts

layout

Akira Araki

print

OHTOMO SHUPPAN

represent

Yasuhiro Nishino

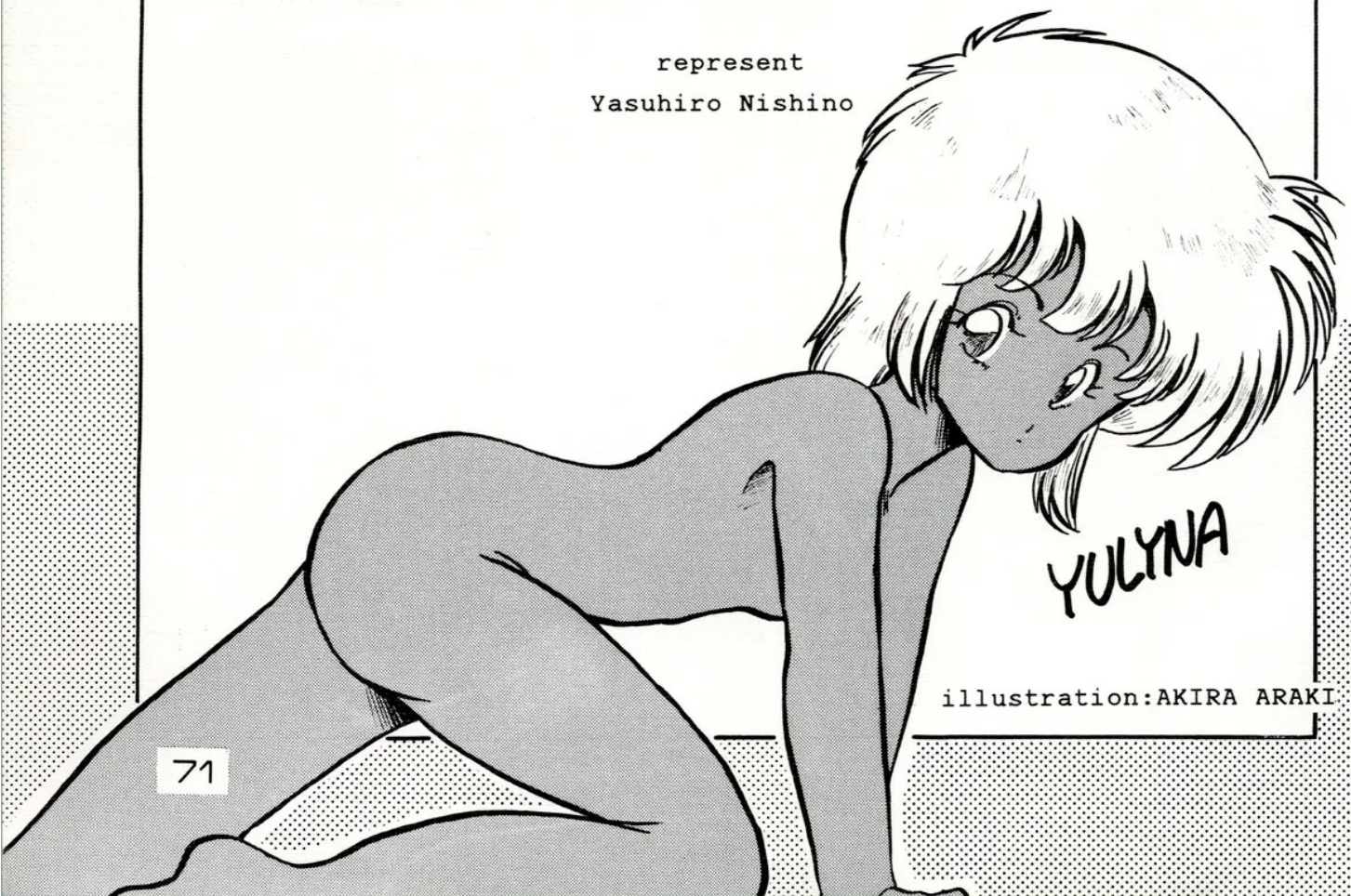
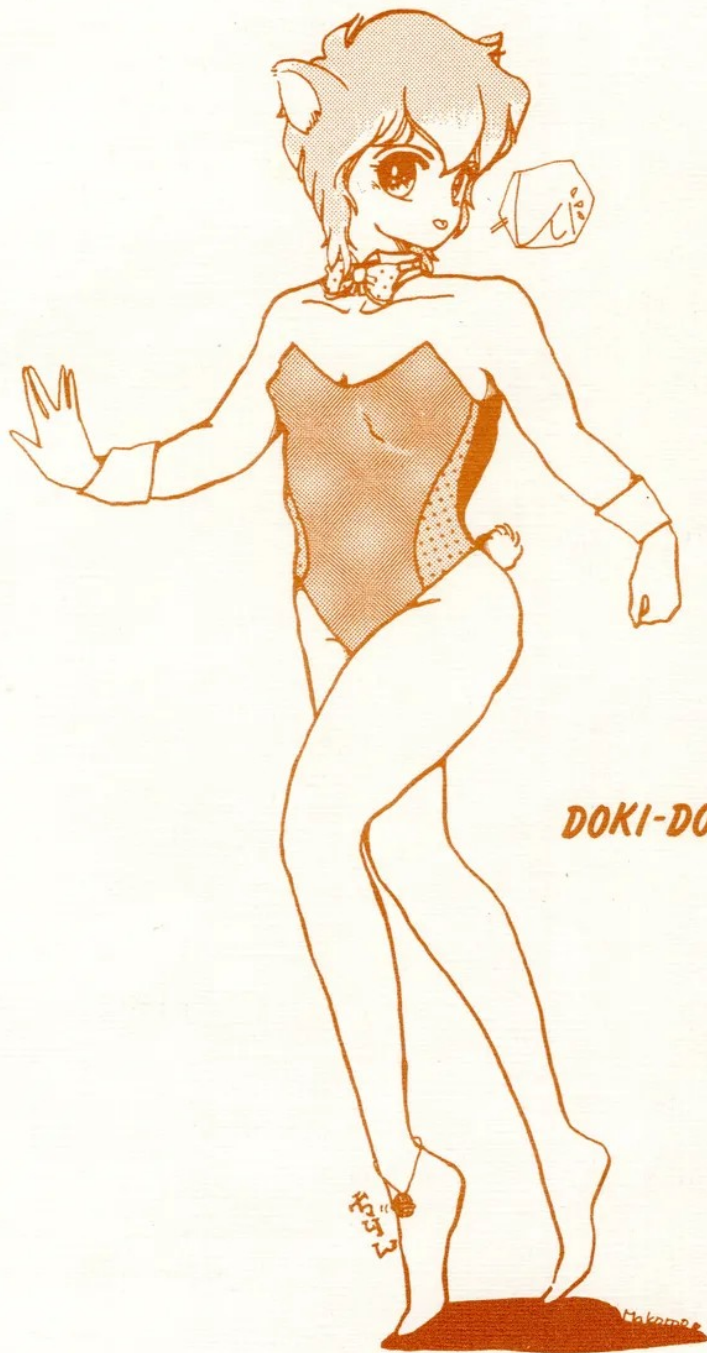


illustration:AKIRA ARAKI



**DOKI-DOKI CRISIS**

