

ひとのふんどし

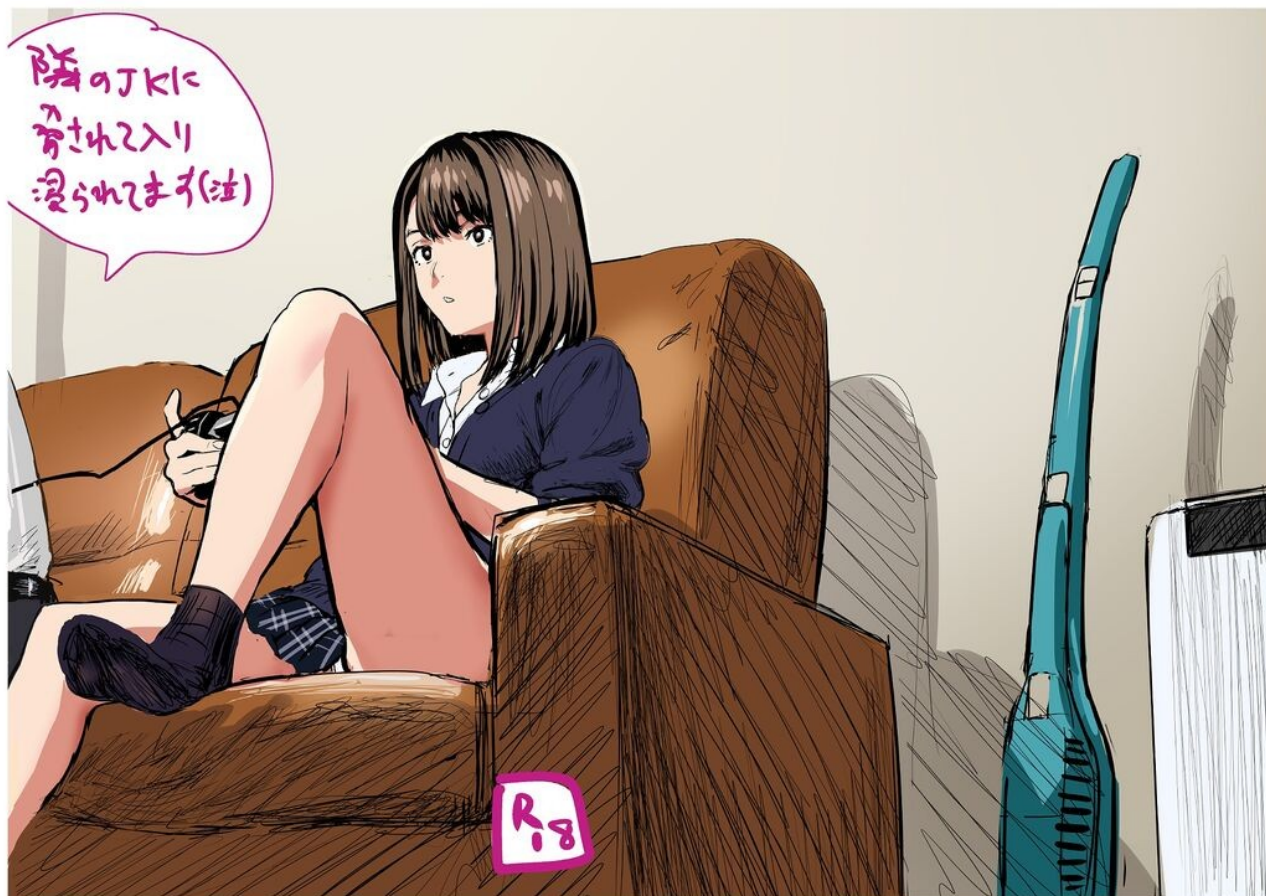
ラクガキ総集編+

R18

成人向

01 隣のJK





隣のJKに脅されて 入り浸られています(泣

2019.5～

後述「夏期補習」「EXCITING～」に続く3つ目のオリジナル。
活動10年30代半ばのマンネリを打破すべく関西から出戻り、数年ぶりの
首都圏のJKがいる風景に刺激を受けたのがきっかけ。
デザインは「黒髪73ボブ」「靴下アンクル丈」「黒リュック」などリアルの傾向
をふまえつつ、ストーリーは典型的なファンタジー転がり込み系に振って
エロ同人誌としての企画バランスを取りました。

企画といえば最近は支援サイトなどでより自由な見せ方で人気を博す作家
さん達が現れ、新しい波が怖ろしくも面白いです。
長くエロ同人の一線でいたいので、変化を出来るだけ一消費者として楽しみ
一作家として吸収し、上手いこと必要な分だけ活用していきたいです。

いや～でも難しい！毎作がチャレンジ！



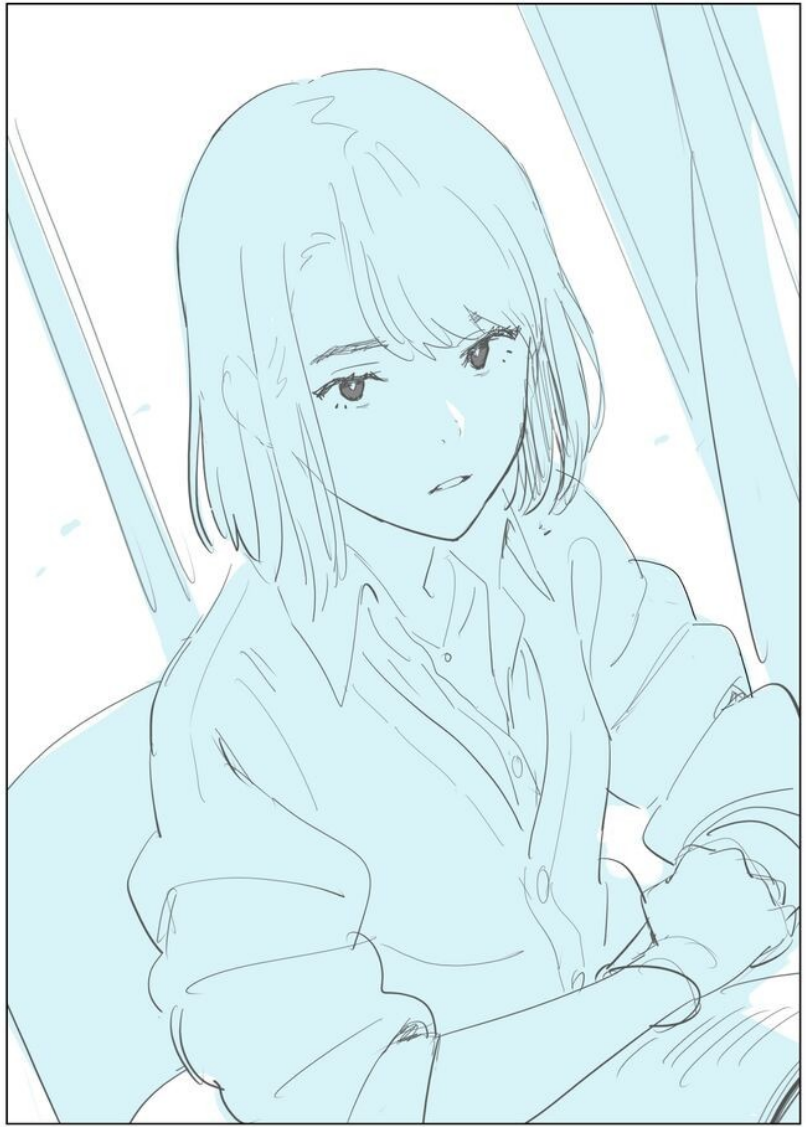
▲当時住んでいた部屋をそのまま舞台背景に流用。作家あるある、ですね？

カミの背に
アキの背に
入る浸ります
す
(泣
2





▲「隣のJK2」(2020.8)表紙はお気に入り。当時は体調最悪で死ぬ気で描いてたのに不思議。



リアルとファンタジーのバランス加減の話をしたが、「隣のJK3」もその辺りは苦労しました。

バランス以前に1,2とおじさんが好き放題やったのを連作としてどうオチをつけるかと考えた結果、途中までの展開はエロ漫画としてファンタジー寄りで気持ちよくシコれるようにし、ラストはコメディ調にリアル要素を入れてバランスを取ってみました。

また1年休業してからの復帰作でしたがページはいつもの20ページ半ばかりから35ページにし、キツさもありつつ描き切れたので昨今の増量情勢アジャストへの第一歩は踏み出せました。

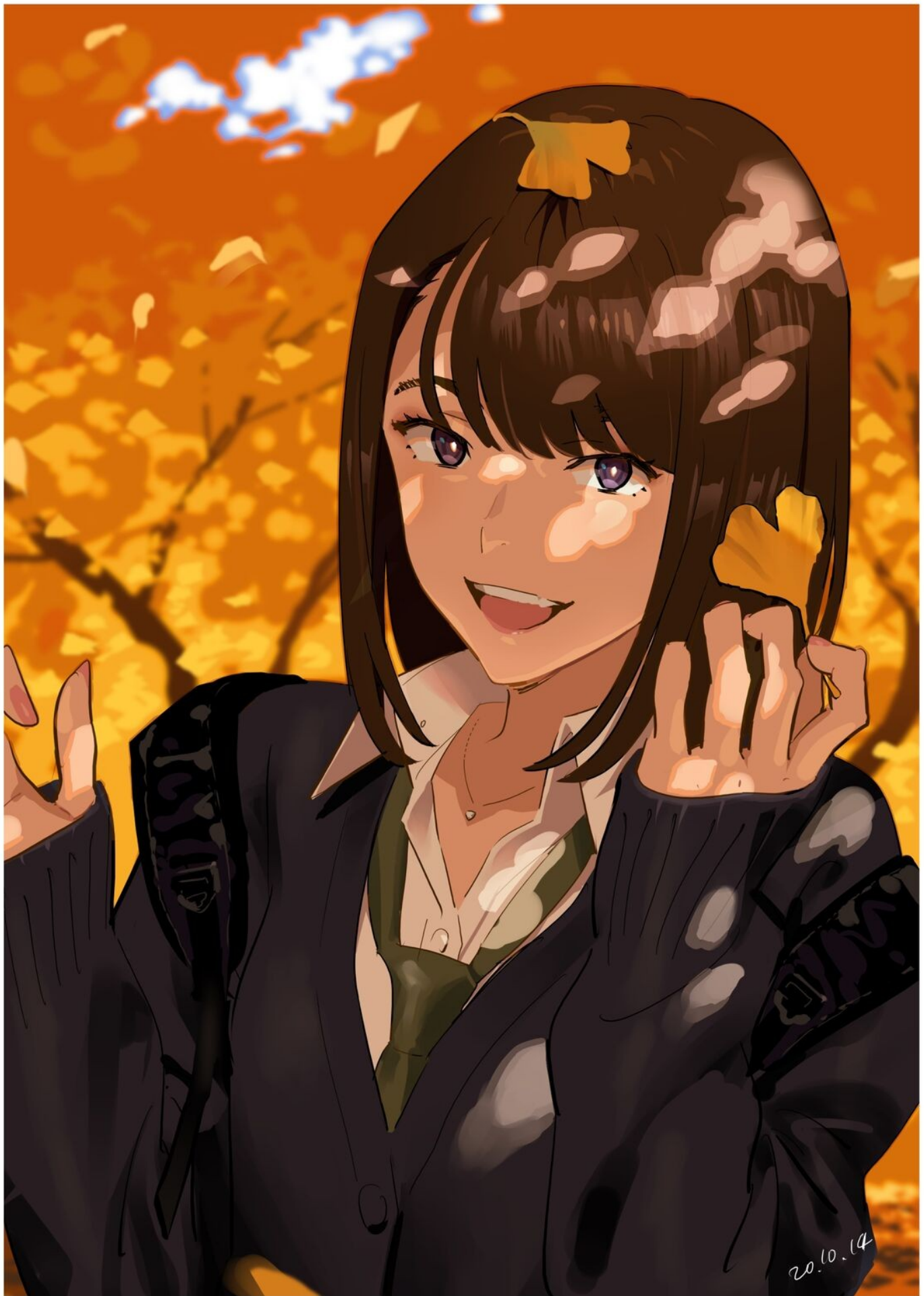
その後の二人の関係は、ひとまずご想像にお任せするとします。



▲エロ同人誌の表紙らしくはないですが、版画調を取り入れてみたり変化を優先しました。



▲ここから章末までヒロインのサヤカさんイラスト続きます。



▲イチヨウ並木への感激から1年半前に描いた絵。「可愛く描こう！」とやる気に満ちていて好きな一枚。



▲おそらく上手いアニメタさんの影響でしょう(笑)髪の高ライトは星〇すいせいさんの立ち絵かな。



▲厚塗り練習してた時の絵。骨格や光源の意識もあり、いいねも沢山頂いたお気に入り。



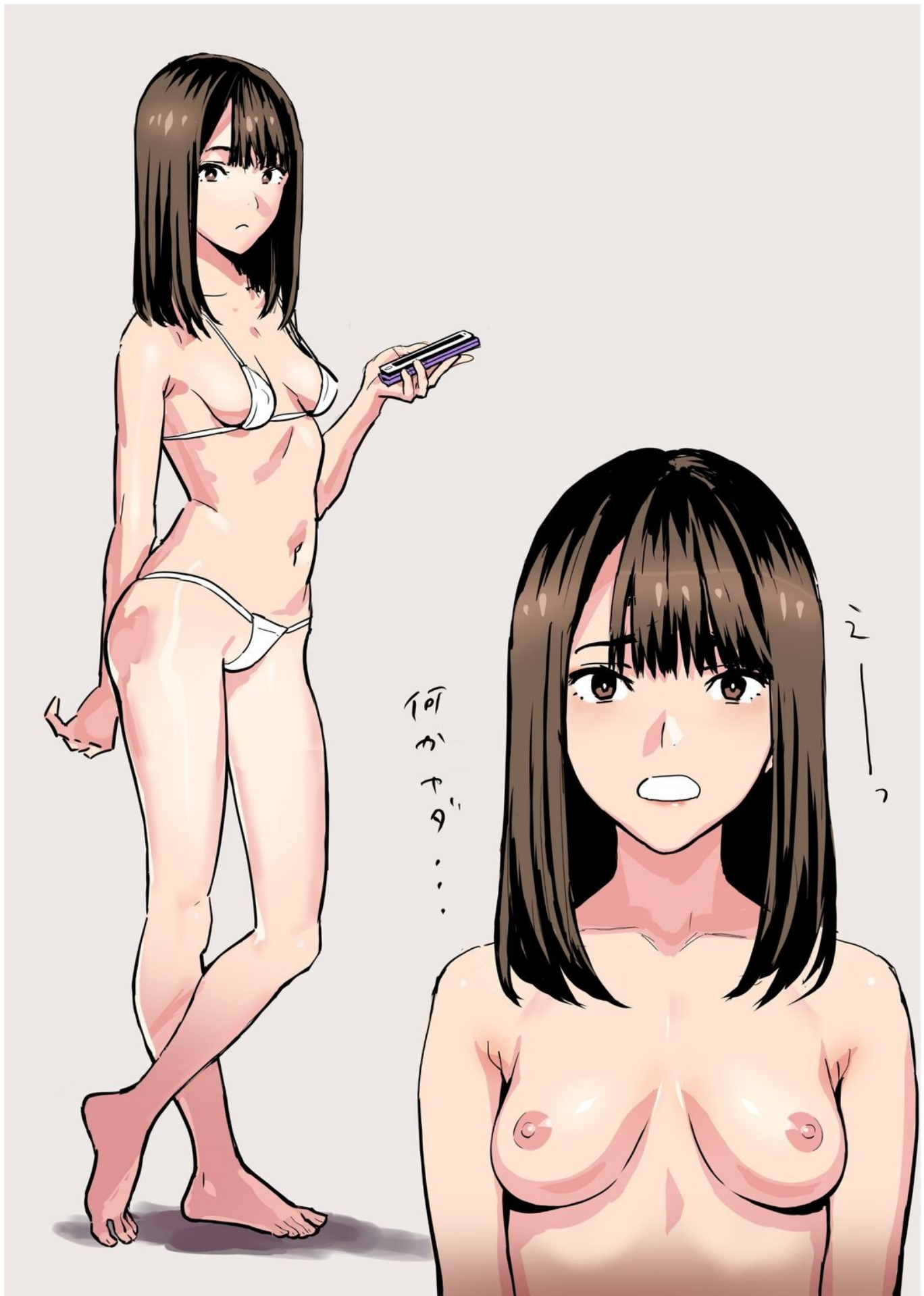
▲街で印象に残った着こなしをレシート裏にメモって、家で画像検索して自分のキャラに落とし込んだりします。



▲2019年「隣のJK」を描く前のプロトタイプ。横の交流を始め出して気分が乗り、絵柄が少し垢抜け始めた頃かも。



▲更に少し前のプロトタイプ(18年末)。最後は世の流行に合わせましたが当初はセミロングを考えていたようです。



▲今はこの頃より頭身も眼の位置も高めですね。JKが大人になり過ぎないように気を付けます。



▲これ20年は誤記で本当は21年ですね。マスクご時勢下での表情の出し方を練習しました。



▲右と同じようなポーズですが写真を参考にしたので絵が固い。パーカーの英字ロゴに悩んでました(笑)



▲闇感が好きですがこの後本当に病んだので怖ろしい一枚。



21.7.12

▲1年休養後のリハビリ絵。浦沢作品「YAWARA!」「HAPPY!」読んだ後なのがモロ(笑)

「ひよっ……中にひゃはないへよ!」
「え、そのままでもいいって」
「ほれはっ……ぺっ、手に出すって事でしょっ」
「す、すいません(理不尽)」

20.2.26

「ティッシュ!」
「は、はい」
「もー臭いしキモいし……萎えたわ帰る」
「そんなんっ—か月ぶりなのにああ待ってええええ!」



▲「隣のK2」の前の手慣らし。メガネはアクセントとしては好き。

～トモチカさん～
～飲み会～



～カズキさん～
～お風呂～

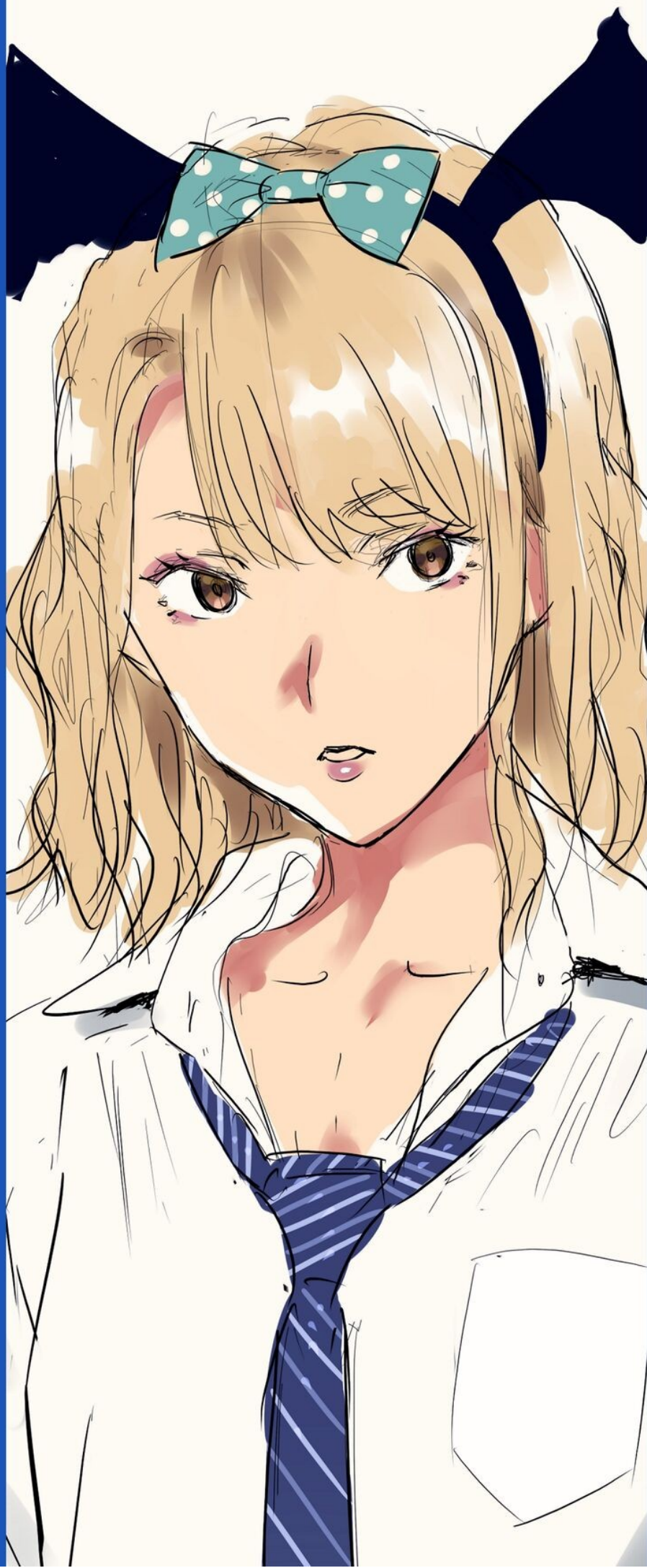
カーレスビル
違法就業中の
サカサカさん(17)

▲Twitterを始めて最初に数千いいねを頂き、よく覚えてます。

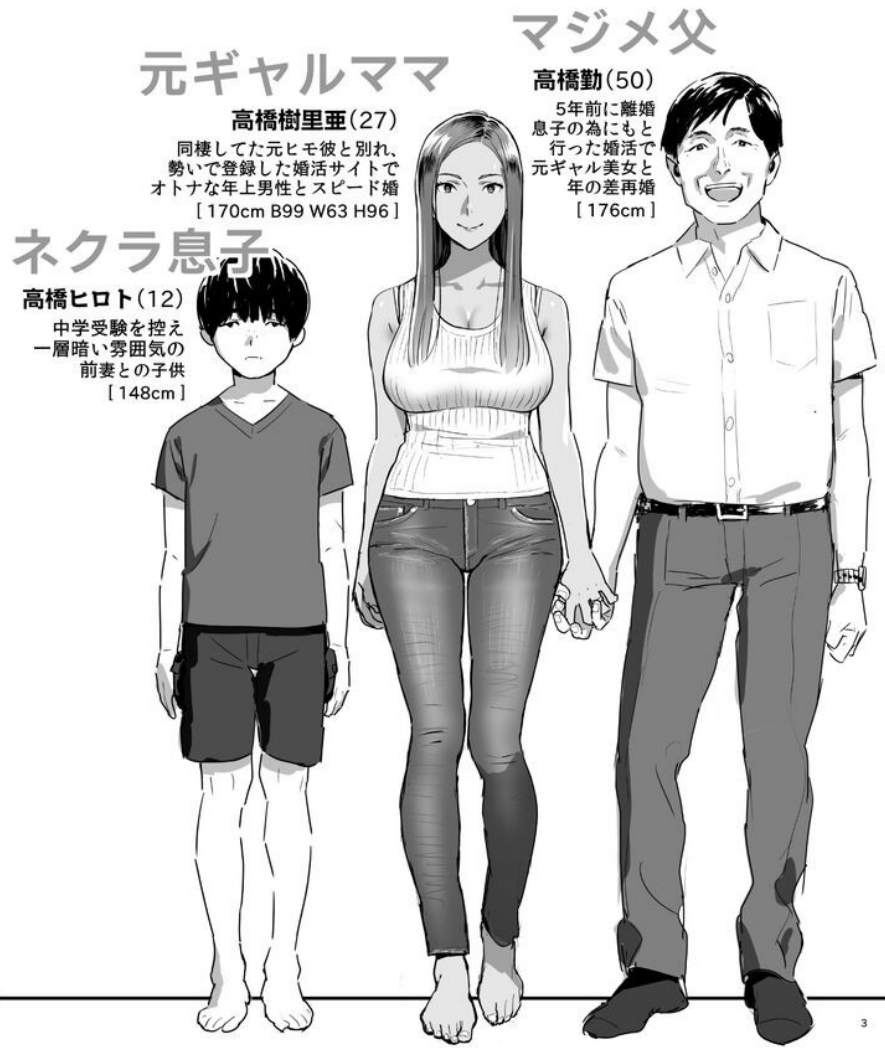
▲違法就業ガールズバーで少々飲まれた挙句、太客常連の介抱に付き添わされるサヤカさん。

02

過去作



元ギャルママが 急にできた件。



元ギャルママが急にできた件。

2019.8～

「隣のJK」直後の4つ目のオリジナル。

鉄板JKネタが成功したのでリスクを取りおねショタ?に初挑戦。

家の中に元ギャルの美人ママがいるという夢シチュですが美形ショタは描き手も多く、自分の好みも考えて地味な根暗ガキにしました。

やや変化球ながらしっかり売れ、長い目で見て自分も読者もマンネリ防止しつつ幅も広げられて良かったかなと。

シリーズものは高水準で続けられるなら代表作になって作者も読者もwin-winかもしれませんが、後述の「夏期補習」は10冊続けるだけで相当のプレッシャーがありメンタルヘルスが低下しました。

それ以来遅筆・雑食・飽き性といった自分の性質や実力にあった活動を心がけるように。

もう一回大勝負しにいく体力は養っていきたいですね。



▲お顔おっぱいお尻足裏のよくばり四点セット。ママー！



「元ギャルママ2」もですが衣装は街やネット等で目についたファッションと自分の好みをミックスして作る事が多いです。
服に限らず世界観なども完全独自でデザインするセンスが無く、若い頃ふとファンタジー絵描いてみようとしてまっっっったく描けなかった日々を思い出します(遠い目)

そんな人間が25才までイラストレーターを目指していたのだから怖いのですが、人生夢は叶わないまでも足掻けば何とかなるようです。



▲多目的トイレでのセックスはフィクションであり、実在の人物や団体などとは一切関係ありません。



EXCITING REFLEXOLOGY

2018.9～

初版で表紙タイトル「EXCITING～」のCが抜けているとツッコまれ、作者がこの世からEXITしようかと思ったオリジナル2作目。

JKや舞台のデザインが「隣のJK」に比べファンタジー色が強いのは、当時移住していた関西でミニスカJKが皆無だった影響かも。今見返すとこれはこれで想像力が働いていて趣があります。

ヒロインが観覧車乗って途中からめちゃくちゃ怖がるシーンありますが、実際に地方の小さな遊園地で取材した体験を使わせてもらいました。

ねえ上のタイトルの綴り間違っていない？……間違っていない！？



▲当作品は夢の国とは一切何の関連もございません。



▲あらためて見るとこういう夢を見せる仕事をしているんだという自覚が湧いてきます。





▲レイナちゃんもお気に入りですね。

ちなみにこれが全編通して明るめな初の作品でした。
約10年シリアスなエロばかり描いて気が滅入り気味だったのでエイヤ！
と唐突に同人作家さん達を誘い遊園地に行き、楽しい思い出ができていた
おかげかも。
それまで「作家強度が下がる()」と横の繋がりを一切断っていたのに、
コミケで挨拶するくらいの仲でよく応じてくれたものです。

専業同人作家という特殊な仕事は孤独になりがちなので、適度な友人関係
はメンタルに大きく寄与してくれます。
一方仕事ぶりがバレバレなので、お互いの実力をリスペクトし合えなく
なったり、活動が止まってしまうと関係が続きにくくなる難しさもあります。
会う事で相手の活躍が気になり落ち込む事もよくあります。
それでも一人では楽しむにも刺激にも限界があり、ウマが合いそうな作家
さんを探してオフで会うことは大いにプラスになっています。



夏期補習

2012.8～

活動4年目にして挑戦した最初のオリジナルシリーズ。
電子含め25万部以上の出世作。

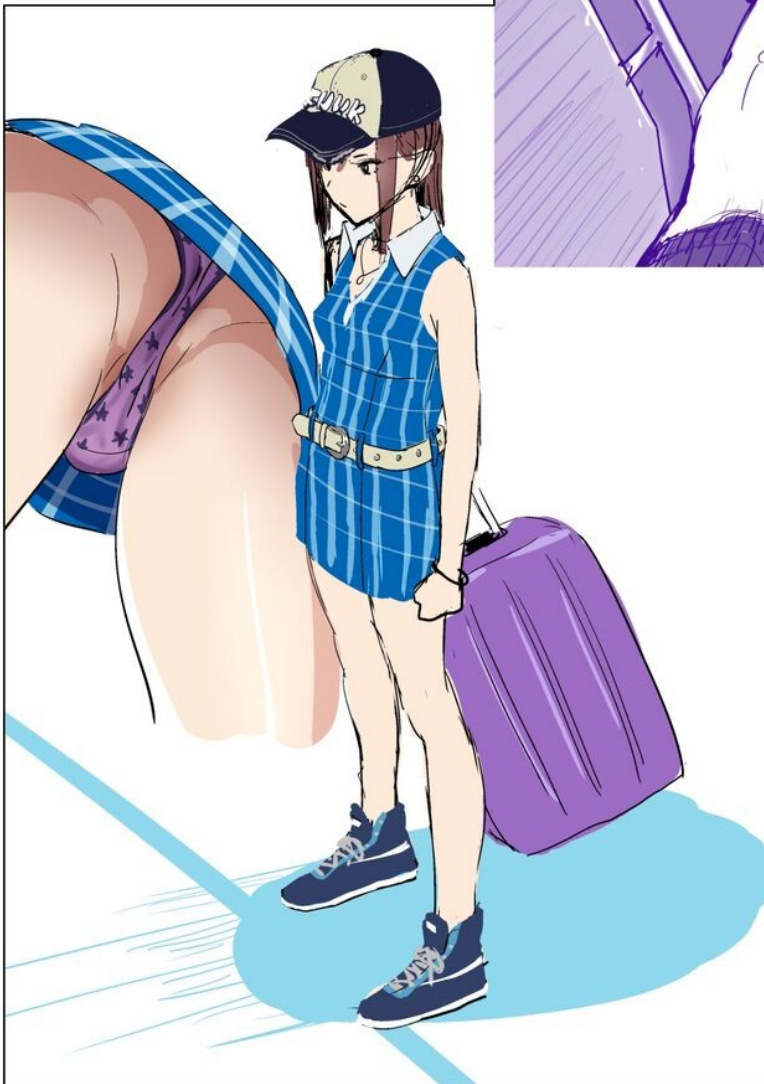
それまでの本は全てパロディでしたが

- ・当初から「ひとのふんどし」と命名するくらいには負い目があった
- ・ジャンルの的にも性格的にもオリジナルに将来性を感じていた
- ・2009年頃にMTSPさんの「遠坂家」「咲子さん」を読んでぶっ飛んだ

などの理由でオリジナル執筆に舵を切りました。
当時の男性向けではまだまだパロディが強く売上げ減が恐怖でしたが、
一巻はいつもと同じ販売数だったので続ける気になりました。感謝。
前出のサークル様とは嗜好が似ていて、特に先行の「遠坂家」シリーズと
似過ぎないようにするのに密かに苦労してました。

また2010年にとらのあなアンソロジー「真髄 Summer ver.」で初の
オリジナルを描いておいたのは活きました。(最初で最後の依頼執筆)
同本の朝風さんや夏庵さんらハイレベルな作家陣と比べられる辛さも
面白い、このラインで戦わねば食べていけないという自覚も芽生えました。





理沙のデザインは中学時代のやけに色っぽかった同級生のイメージと、2012年頃好きだった御坂美琴や西木野真姫などの要素を足し、最後に独自性として髪の手前髪を加えて産まれました。

自分にキャラデザは一切無理だと思っていましたが、締切に追われ考え込んだらどうにかするという経験を得ました。



またスリムな胸の味で骨盤が張る感じが、理想の全身イメージ。必然的に尻も太ももも細めになる感じが出ると。15.

ここからは幻のエロアニメ化資料。2015年当時ノベライズと並行して結構入れ込んで準備したのですが、エロアニメで映え辛さそうな微妙な体型や、高水準なこだわりの要求と自身の実力が不相応だった事もあってか頓挫。

AV化も何度か話はありませんでしたが同じ理由で実現せず。ノベルは2016年に発売され手応えはありましたが監修その他数ヶ月かかり二度目は遠慮してます(苦笑)

30才頃は身を立てていく途上でピリピリしており「ヘタな物が出来るくらいなら作らないでくれ」という刺々しさがありました。





・おっぱいについて

貧乳ですが、乳発達感を出したくことが出来ます。ぜひ「肉まん」ではなく「甘食」で!

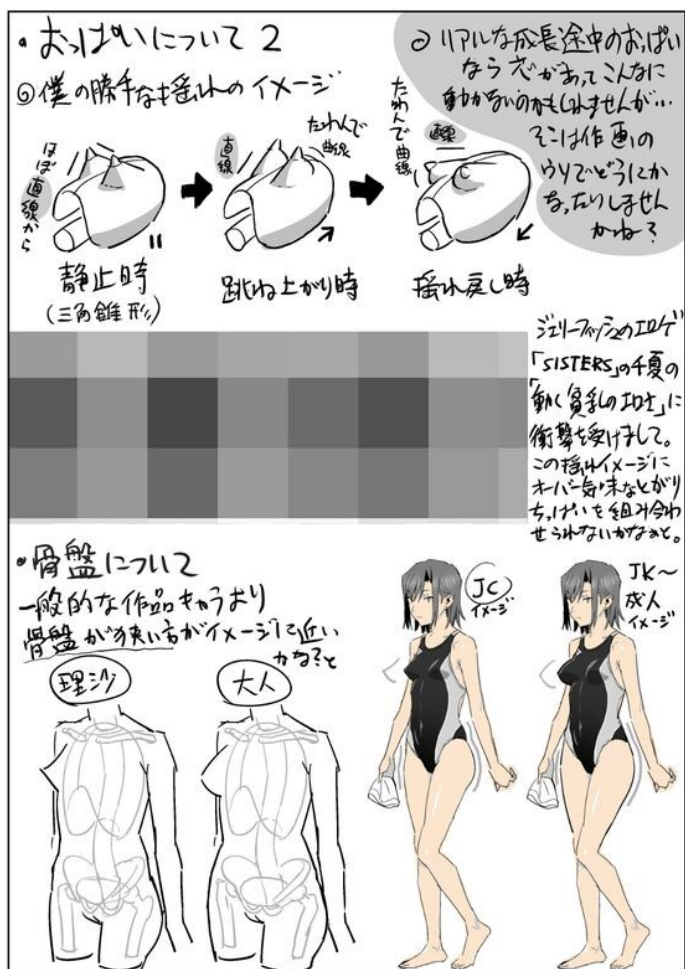


⑥ 開きのイメージ ちょいオーバーですが「重さに逆うくらいハリがある成長途中だよ!」というサニイがあと



オーソックスな小さめ乳も → より幼さとインパクトが出るのがた悪くないですが... 三角錐ち、ぱいが良いかと

▲エロアニメではスレンダー体型が少ないので相当要求をしています。肉まんじゃない甘食だ!.....(笑)



▲伝説的エロゲ「Sisters」を引き合いに出してしまうあたり本当に妥協しなかったのでしょうか。



▲こんな感じのが動けばいいなあというイメージボード。



▲5話からマンネリ防止で突然ヒロイン入りした理沙ママ。賛否両論ありました。



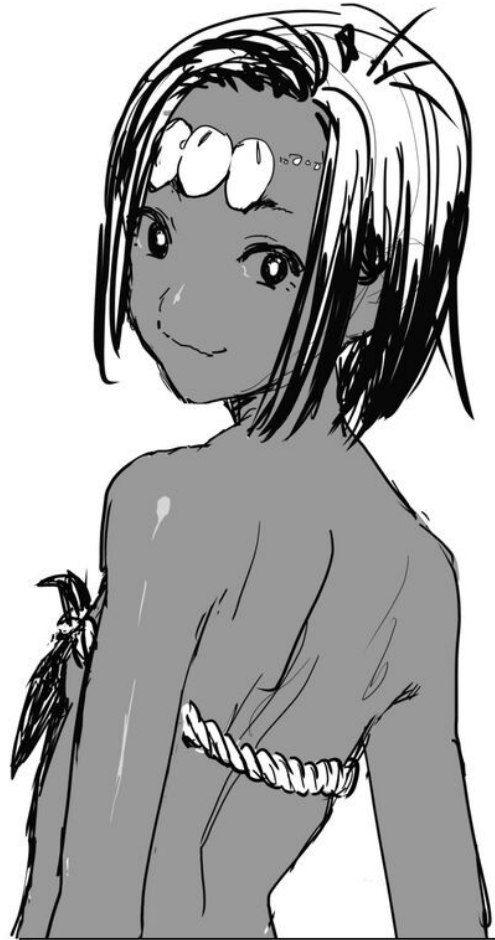
夏期補習 10

- K A K I H O S Y U -

▲NTRシリーズだったのに途中から無人島編がはじまります(白目)



▲現地人姉(仮)はおっぱい、筋肉質、褐色と初めての組み合わせで掴むまで大変でしたが面白かったです。



▲無人島編は相当資料を集めました、映画「キャストアウト」は便利過ぎそうなので見ないようにしています。



▲ディスカバリーチャンネルや沖縄・青ヶ島などの取材旅行でイメージを膨らませていました。

夏期補習はダントツで理沙が人気なのですが、5話からのママ登場や8話からの無人島編と、マンネリ防止の大きなテコ入れに賛否両論ありました。
ただ普通にやると彼氏との授かり婚拳式エンド(NTR)しか浮かばず、「何をやり出すか分からない作家」の印象をつけたいのと、自分自身が予定調和でなくドキドキしたかったので、同人の長所を活かしてあえてセオリー無視しました。

結局力量不足で話を畳めず10話で止まってしまう、国内外の読者の皆さんには申し訳なく思っています。

後悔はしてませんがシコリティとストーリーテリングを両立できる実力をつけたいものです。



▲現地人妹(仮)も結構好きなのに超展開のヘイトを集めさせて本当に済まない。

03

その他オリ







20.10.1

▲20年夏からTwitterを始めて、またちょっと絵が垢抜けてきた頃。凹む事も多いけどトータルでプラスですね。

「——どこ**見てる**の？」
「いや別に…その」

「なに**人間**の言葉
喋ってるのよ」
「え」

「大人のくせに
小学生に欲情する

ブタ

でしょっ!？」
「あぐっ!」

「**最低**
「はべっ」

「**変態ッ**」
「おううっ…!」

「**ロ リ コ ン**」
(びくっ… びくっ…)



▲この見開きは一気に古いですね。昔口リ漫画も考えた時期ありましたが姪っ子誕生で描く気が萎えました。



▲女子大生とOLキャラ描いてないのは大学と会社勤務経験が無いから。取材して描くよりはJKにしちゃいます。



▲幽遊白書読み返してから描いた鴉に憧れるJK。マスクキャラは今後数年プチ流行りしそう。

レイトブレイク

試し書き



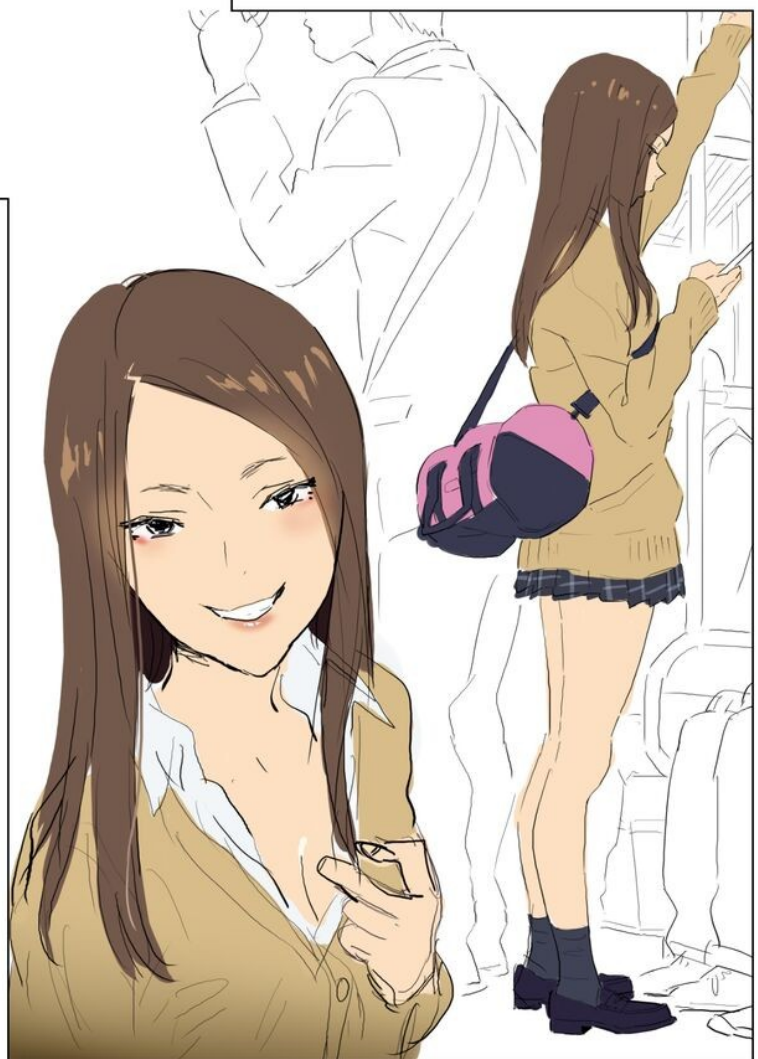
隘川阿奈、
(18)

175cm

B104

W 66

H 98



▲JKキャラは「自分の好き」と「世間のニーズ数」が合致した最もwin-winな存在。



……帰る

えっ!?

ちよっ

コレお友達との
約束なんですよ!?

……

そうだった

あぶねえええ

どっか
寄ってく?
マツクとか

いい
早く帰りたいし

こんなレベル
高いコ逃がす
かっての

ホントに?
じゃあ早速
行こっか

大丈夫
横で見せてもらい
ながら俺がコク
だけだから

シヨウコちゃん
から聞いてる
でしょ?

……
うん

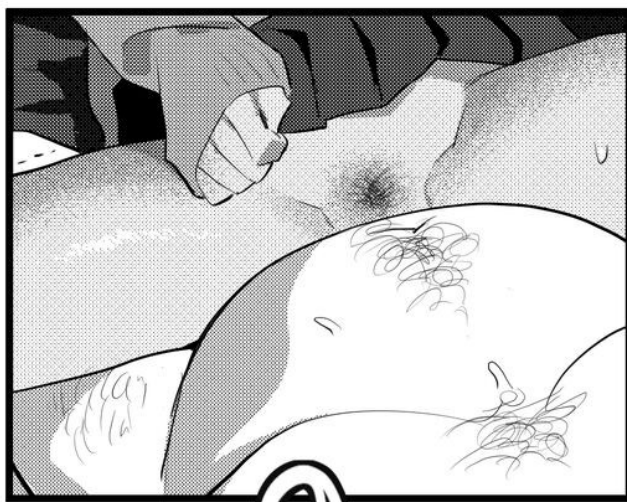
ゼツ
テ一
犯
つてやる

……オジさん
離れて歩いて
もらえますか?

えっ
何で

カンケー
あると思われ
たくないんで

ひっ
ひどいっ



04 パロディ





▲ロボフィギュア「ケローネン」擬人化。たまにニーズを考えない絵を描くのキモチイイ。

Kawasaki

Ninja

ZX-10R



▲KAWASAKIバイク擬人化。散歩すると色々見かけるしモチベ湧きます。



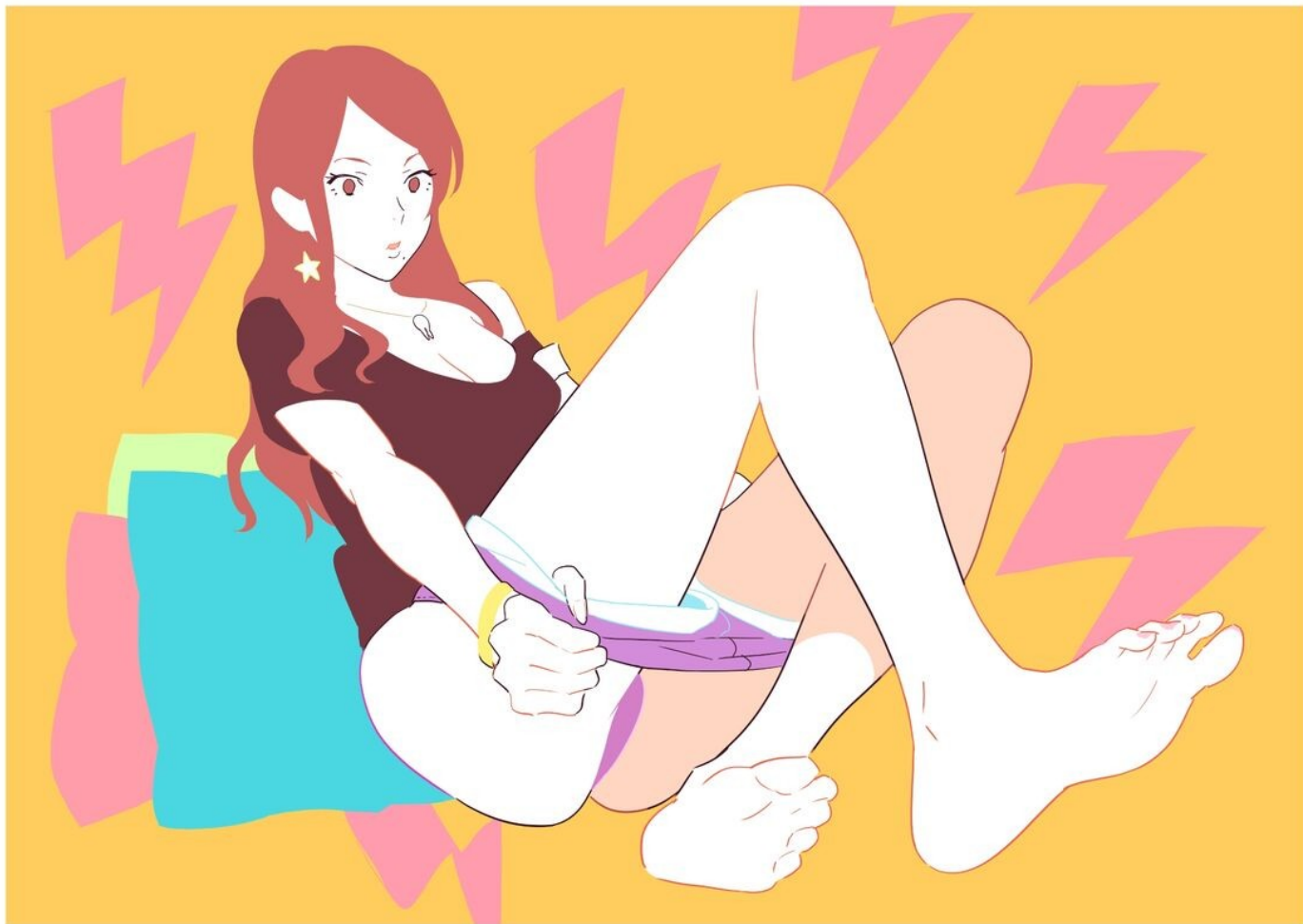
▲90～00年代のカプコン格ゲーのキャラデは神。ジャス学やファイティングジャム凄かった。



▲呪術アニメ完成度高かった。腕ききアニメーターの技量には憧れる、いつも待遇の心配しちゃうけど。



▲V配信には特に体調不良時に救われました。最近だと夢見とびらさんの歌枠良かったで。



▲名作「夜は短し～」陽春にぴったり。「ピンポン」も唯一無二。



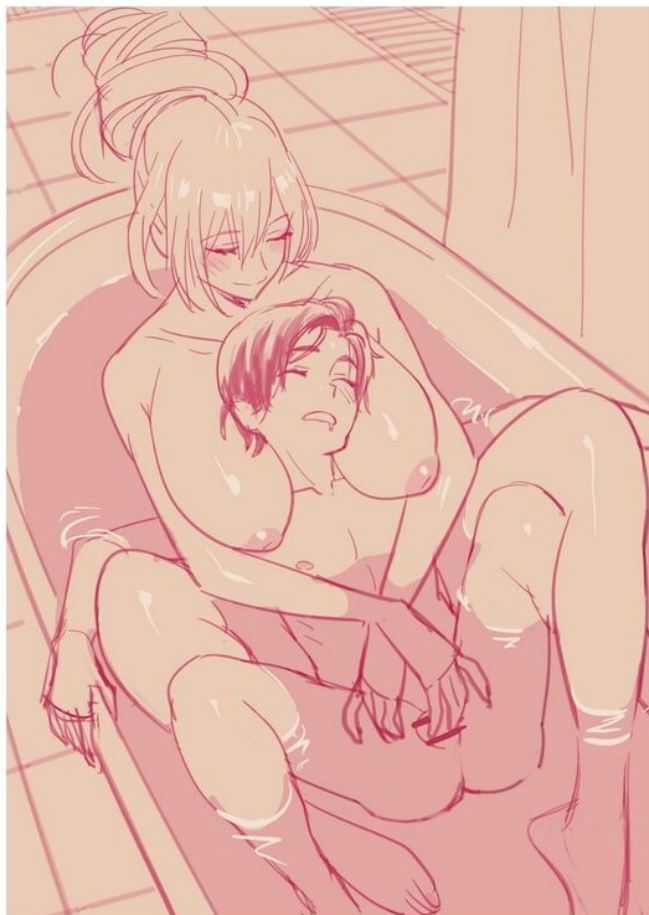
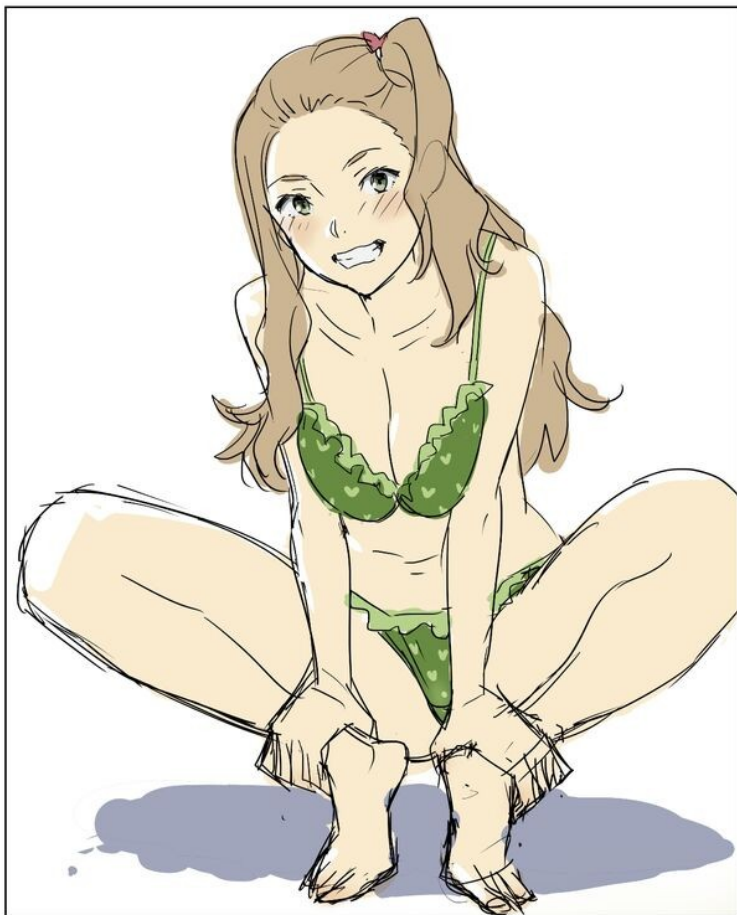
▲南無。



▲迷宮ブラックカンパニーも楽しい作品でした。借金取りの悪魔黒ギャル好き。



▲わしゃがなTVで「風雨来記4」知りました。実写と絵の組み合わせが面白そうでしたし、キャラデ好き。



▲巨乳ページ。ニーズはあるし発作的に描くけど、そこまでは執着無いようです。

◀「龍の歯医者」キャラデ・作画とても好き。ただ改めて個人制作の自分が食えている理由にも気付きました。当時描きかけの線画を修正後に着彩、テキスト入れ。

「こんな事してっ……ゴドーさんやシバナさんが黙って」
「うるせえっ!」
「っっ」

「はあ……はあ……いっぺん死んでんのに
何が龍だ、歯医者だ」
「やめ……」
「まったくだ、どうせまたくたばるなら
少しくらいイイ思い……よっと
させろってんだ」

「やめろバカアアアっっ」



じゅぼ……じゅぷ
理事長へんへい……ほんほにこれへ？
（うえええ……チン……ってこんななの？）

おう……そうだな
退学は取り消しておこう

あ……あひはとうほはいます……
（ピクピクしちゃって……なにあの力オ）

やはり教育者として人を見た目で判断しては
おっおっ……！！

んむ……ちゅりゅ……れろっ
（いっちゃんえいっちゃんえ……って男ってうやって……）

くっ……出るぞ柚子っ……！！

▲上のセリフ正しくは「……って男ってどうやって——」ですね。元データ無くしたので許して。



▲「Citrus」キャラデ作画ギャルのデザイン考証とても良かった。展開もタチ側の子が男性脳的で楽しめました。



▲「魔弾の王〜」もキャラデ上手くて好きでした。
戦略場面の3Dチェス的なやつゲーム的で面白かった。

◀さすがにこんな後輩おらんやろ～言いながらシコッてましたすみません。

「ちょっとコレえ……責任取ってくれるんですかあ？」
「もちろん、CMでもドラマでも紹介するとも
だからほら、お尻上げて」
「もー……撮ったりとかダメですよお？」



2022.5.4

▲りせちーのえちちなフィギュアが元ネタ、5年前のラフを完全描き直し。アトラスさん新作RPGだ？



「坂木ちゃん、君グラビアどうよ？」

「私そういうのちよと…」

「絶対イケるって、君なら大ウケ間違無し！」

「いえ、あの…」

「せっかくスタイル良いし可愛いんだから、それで差あ付けなきゃ埋もれちゃうよお？」

「でも…」

「君だって売りたいでしょ？てか売れなきゃ食っていけないでしょ？」

「まずは注目を集めて名前売って、そこから実力でチャンス掴めばいいじゃない」

「……」

「メアドと番号…あ、LINEやってる？交換してさ、今度打ち合わせしよ、ね？」

「…じゃあ…お話…だけ」

BAKO
BAKO

▲「SHIROBAKO」何度も見返すほど好きで放映当時からBD揃えて棚に飾ってます。続編やらないかなあ。

おつ坂木ちゃん
ノツてきたねえっ

ちがつ……私こんな
つもりじゃっ……んっ

違うないさ
君はスターになる為に
身を捧げた悲劇のヒロインだ

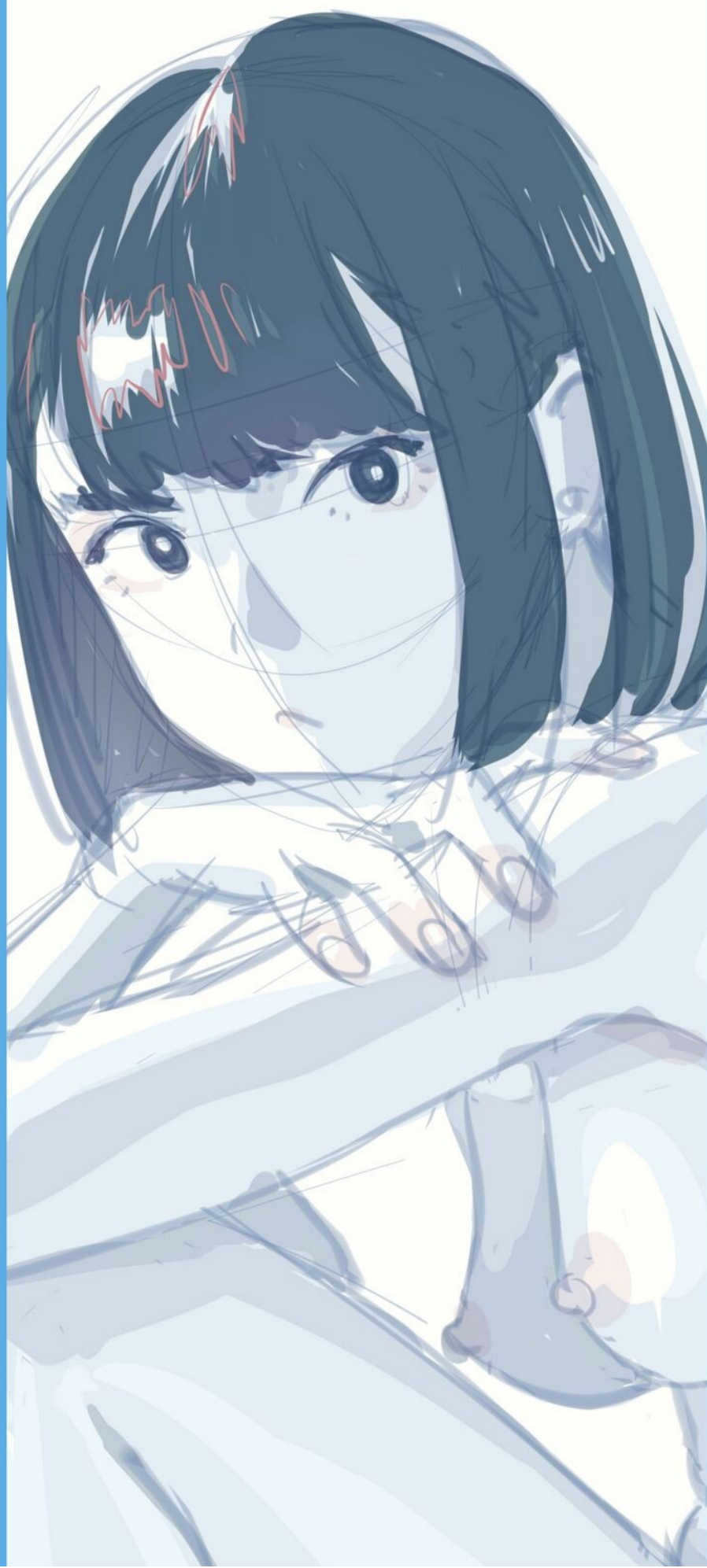
イヤあ……
プロデューサーさん
激しっ……んちゅっ
じゅるる……

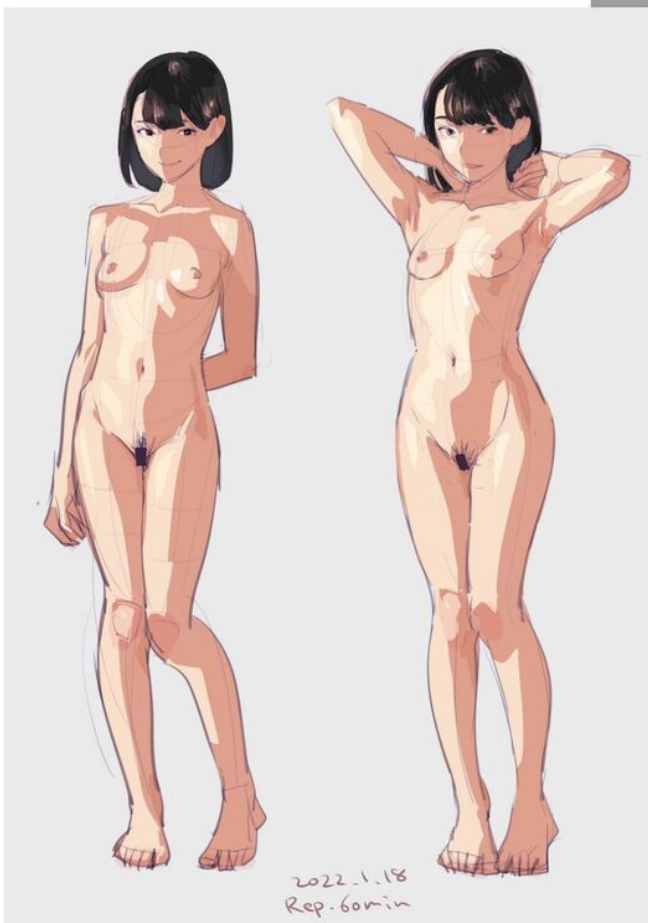
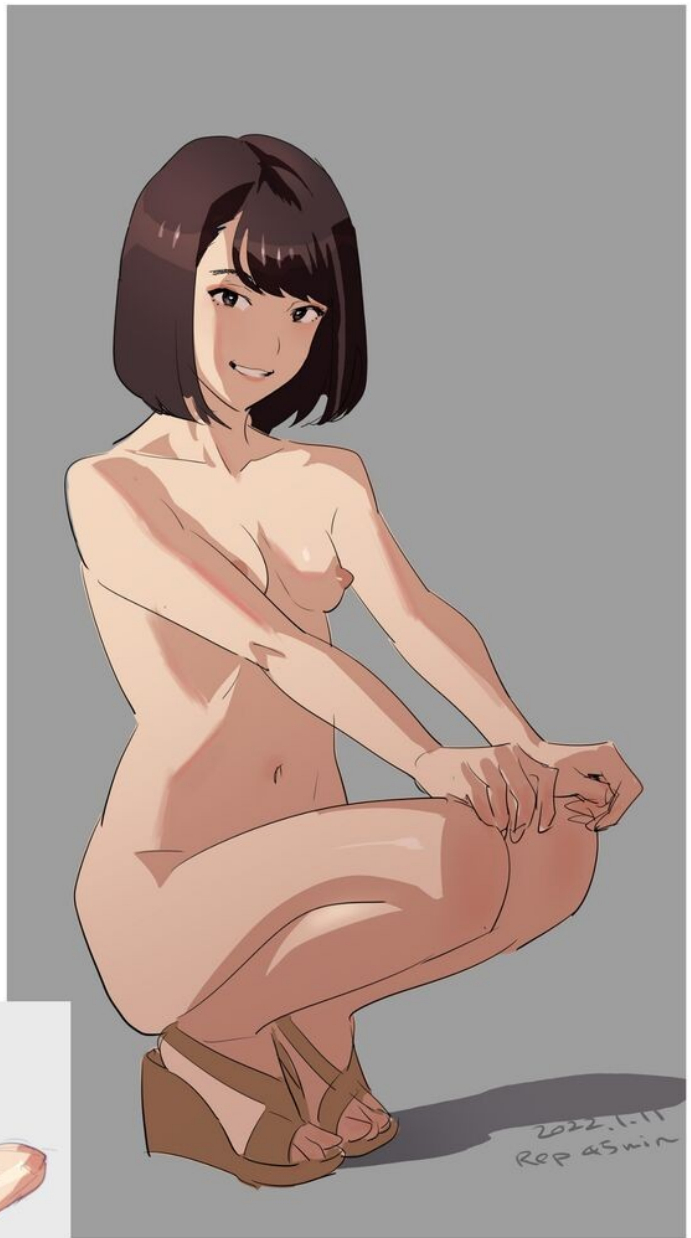
くっ……欲しそうに締まる
じゃないか……
イクぞしずかつ……!!

えっダメダメっ……

くっくっくっくっ
!!!

05 習作

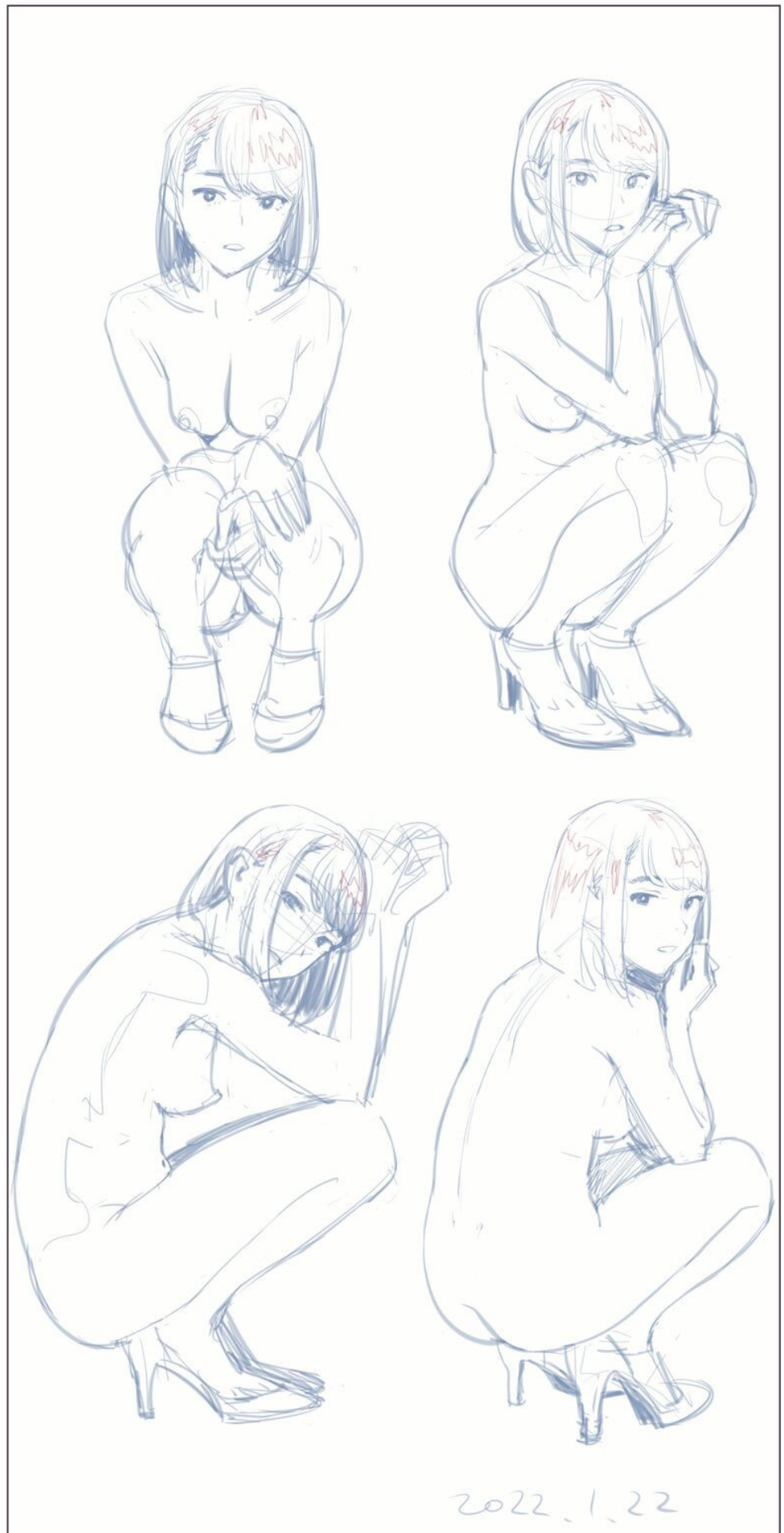




▲最近は模写練もコツを掴んで楽しくなってきました。描いた紙厚一枚分だけ上手くなる感覚。



▲前後3Pの参考元は「ビジュアルヌード・ポーズBOOK」(モデル肖像権侵害ないように顔を変えれば二次使用OK)



2022.1.22

▲際立った絵の才能は無いですが、だからこそ上手になりたいし少しの成長が楽しい。



▲パーカーの練習したくて自撮りしたけどテンション下がる。モデルほしい。



絵が上手になりたい人のサクッと模写

フィギュアリング
「たてなが流ワイフスケッチ」
「江ノ島史5分スケッチ」

僕は30分かかりました！(泣)

目的がハッキリしていると良い↓例:「新刊ヒロインの練習でパーカーJK探そう!」など具体的な検索ワード浮かぶものか

③ 顔自分の絵にして線もよく

自分が魅かを感じたポイントを描く
この場合
おっぱい
くびれ
いい写真と見比べてよく観察してニュアンスを真似する

自分が今練習したいポイントも大事に
この場合
(手)
ぬり段階で線は直前で集中して描く。
描き進めてアタリがズレると気付いたら因循せずに直していく

① 気が向く時にティンと来り画像を探す

江ノ島史5分スケッチ + たてなが流ワイフスケッチ

自分の模写練習法

④ 細かい所も描いて完了!

・どこまで描き込めば目的と時間に合っているのか
今回の目的は
カタ取り + 月1のリアス
だったので、5時間ほどかけてカラーで仕上げました。

・ホカシを使わず、順序立てて描く練習でいつか普段の絵も上達してきた気がします。

・カオはアニメ・漫画等好きな絵をマネしつつ解剖学も習って補強してきました。苦手。

・これで11歳から30年、高3から20年ぐらぐらと描いてきました。

・若い人は焦らずに中年でも諦めず

2022.5.10 やきよし真ん中

② まず「大まかに観察してアタリ取る」

※ 実際はもっとうすく描く

110°ス線

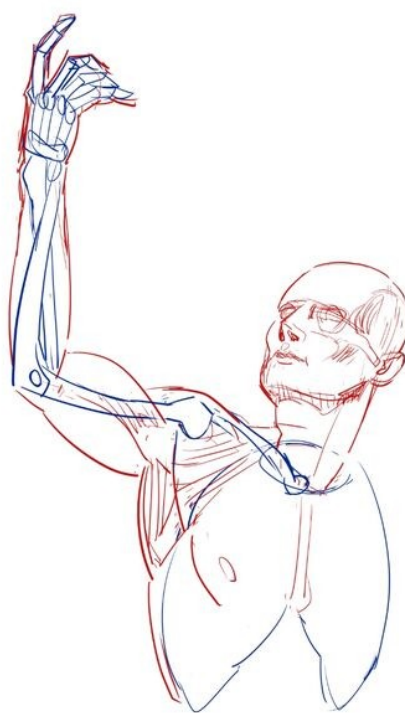
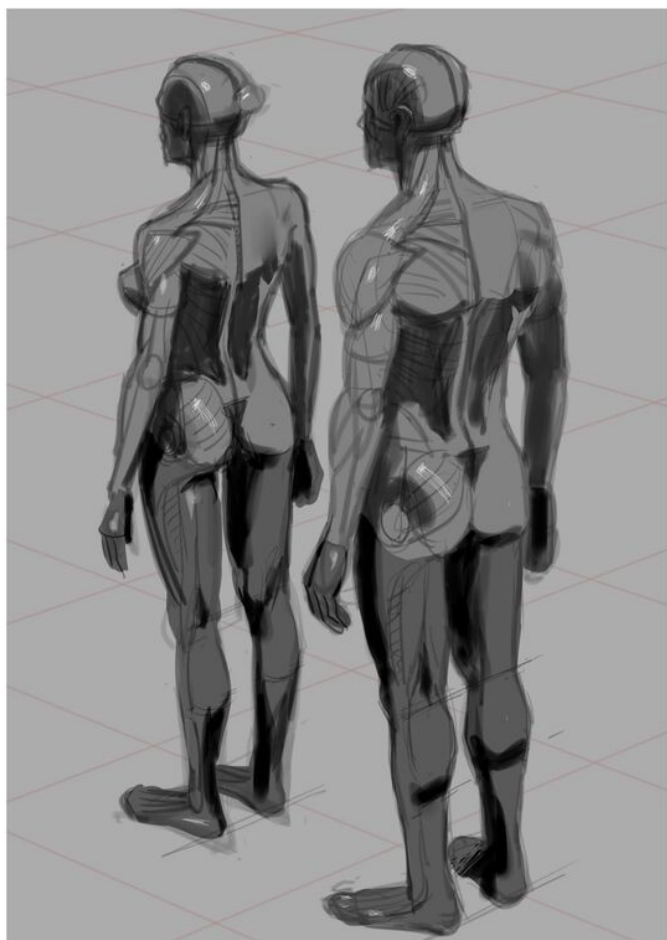
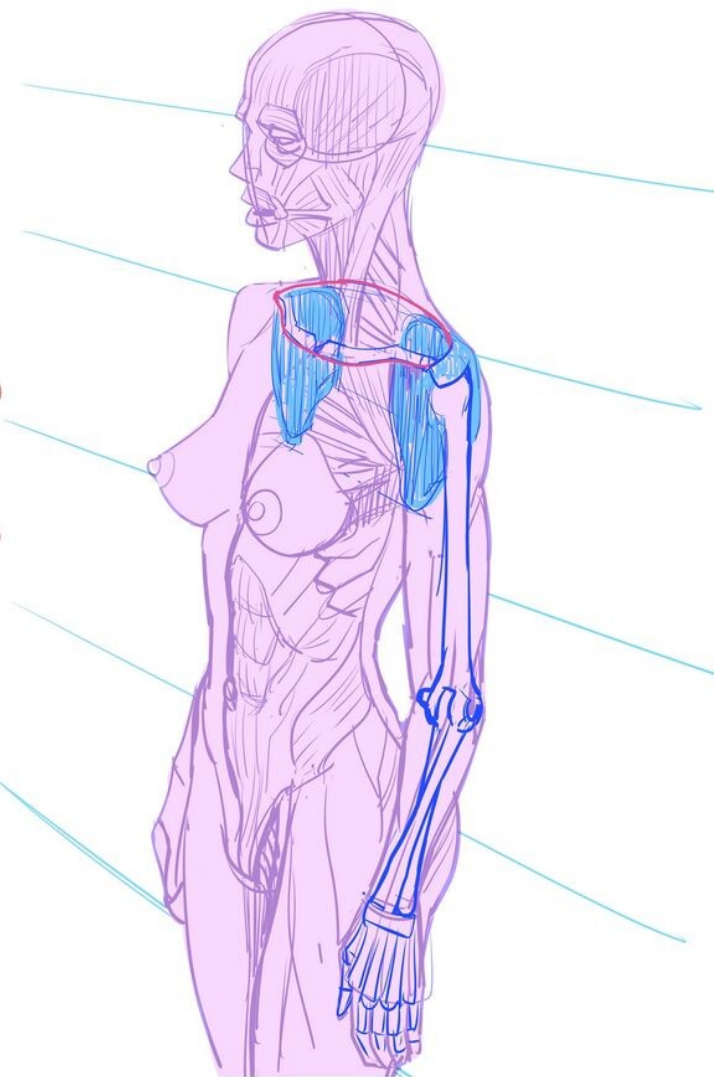
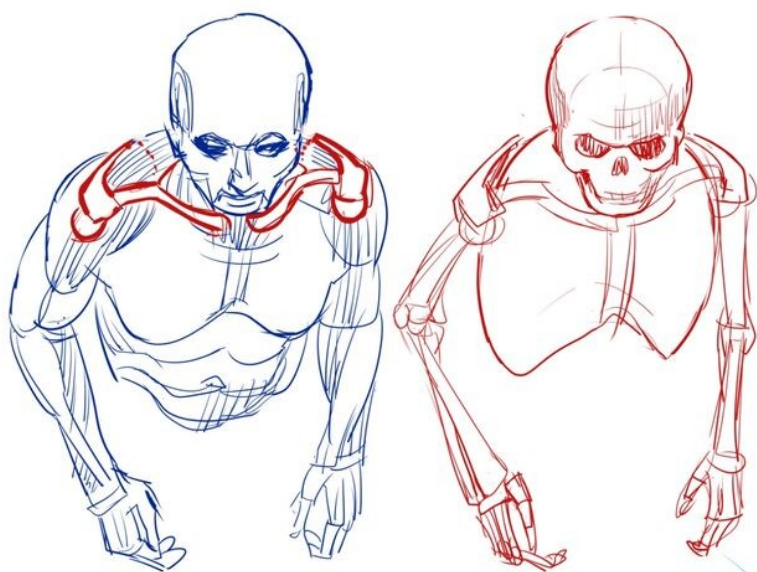
骨格 (ワイフスケッチ使用)

シルエット 裸の時はイメージだけ

正中線

「いきなり細部描いてくとかんばったのに手の位置全然違ってる...直すの面倒だし」みたいになりがち。

参考元
「ビジュアルヌード・ポーズBOOK」架乃ゆら P22
(当シリーズはモデルの人物が特定できない条件で使用許諾と明記されているので顔を変えて使用しています)



▲「マイケルハンプトン人体の描き方」「モルフォ人体デッサン」やAmazonで模型買って描いたり。

①描きたいシーンをイメージ

②デッサンボールで写真撮る

(↓はFigurarts、中古高いのでFigmaでも良いそう)

! 顔の角度

! 観察気付き
ポイント

! 肩の出方

ムズいポーズも人
形で撮る
3Dでポーズ取らすの
よりいい

③ニエアンス使って描く

形で描く
人形から

完成

細かい人形では
分からない
大事な所は

隣のJK「28パーセントより

画像検索も併用して補完

④やっぱり基礎も必要やな

ハロス・人体知識と経験

▲自撮りがイヤなら人形を撮ればいいじゃない。「東亜重工製合成人間」もよき。けど大事なのは目的とやる気。

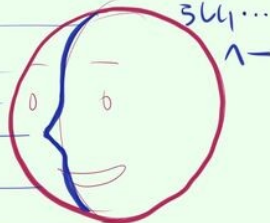
「立体感ある顔を描くコツ」(雑談#7)

たとなか流ラクが中部 Youtubeより
を描きながら考えてみる

① 正中線は立体的に描く



② 必ずは可能じゃない



X

まあ
いいん
じゅね
とも
思っけ

③

正中線
まんまで
鼻筋描くと
少しだけ違和感

(正中線から
口が大きく
広がらずに
いると、
奥の目が
本当の立体お
太きいのは
20のウイ、
「奥の目、大きい」
とかで「ウイ、こ
もるて」)



○

④

鼻筋も
より奥に
少しずらす方が
立体、ほいかな?

そんな
常識では
ア=ア2ア2!

アクシス教徒
はやれず!
出来る子!

⑤

現実の立体
として考えると
こっちは
(鼻筋幅の奥側)

リムカに
現れる理屈
だそう



⑥

リアルに鼻筋が太いと
ハッキリ差が出るけど(写真参照)
鼻筋が細い美少女フィギュアで
見るとあまり正中線と
変わらないので、
アキラ様のような美少女は
スパイス程度にズラすで
いいのではないだろうか

個人的にはナメの時曲面に沿って手前側が
より幅広になり、鎖骨やもある目・口がムズいぞ

「先生、もっと絵が上手になりたいです……」

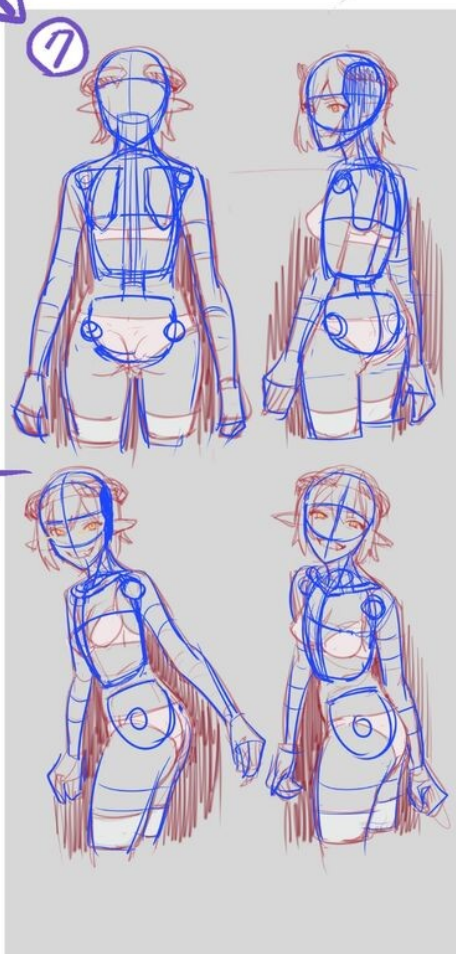


「???」
「そんな時にはクイックスケッチじゃ」

▲ここではYoutube検索で見つけた「たてなか流クイックスケッチ」を実践してみました。
(ボーンデジタル様掲載許可ありがとうございました!)

①〜⑤ Youtube クイックスケッチ動画の通り
 ⑥〜⑧ それを踏まえて江口寿史流スケッチで模写も
 数ヶ月後、本番でも徐々にフレキシブルに描けるように

「やった分上手くなった！」



▲アタリを思い切って「単純化」「かつルール化」する方法が僕には大ヒット。
 頭部アタリの取り方はhideチャンネルさんのものも取り入れ(眉毛アタリ、側頭部意識)
 これまでの点々とした積み重ねが線になって繋がった感覚。悩んでたらやってみて。



描く目的：アクションポーズ上達

→ 題材探し「目の前にあったカッコ可愛い
と思って買ったフィギュアでいいな」

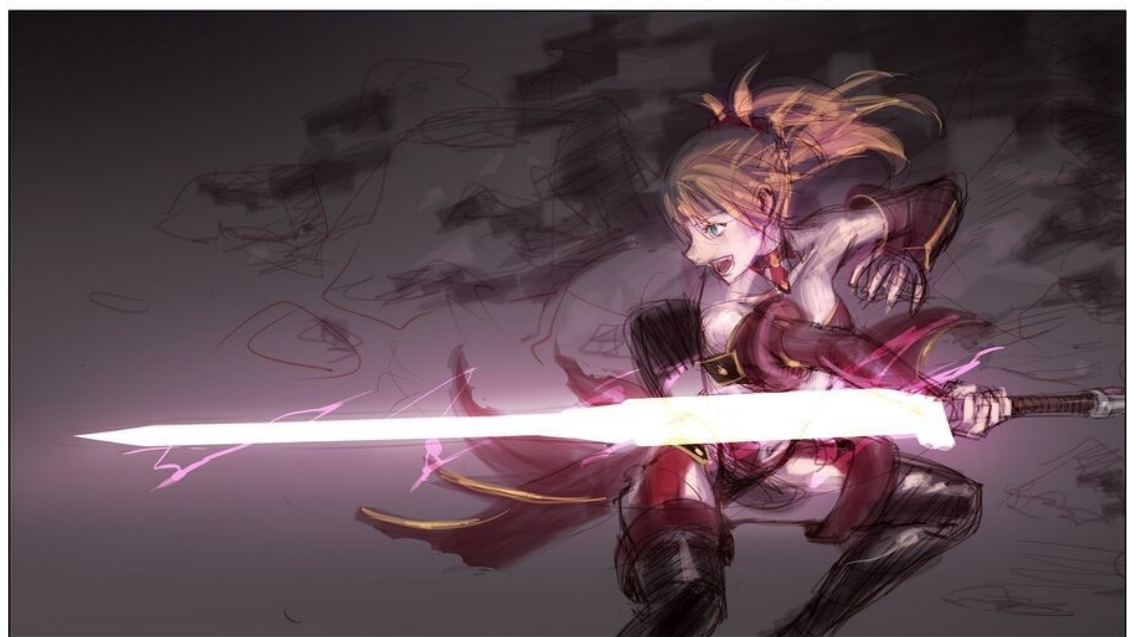
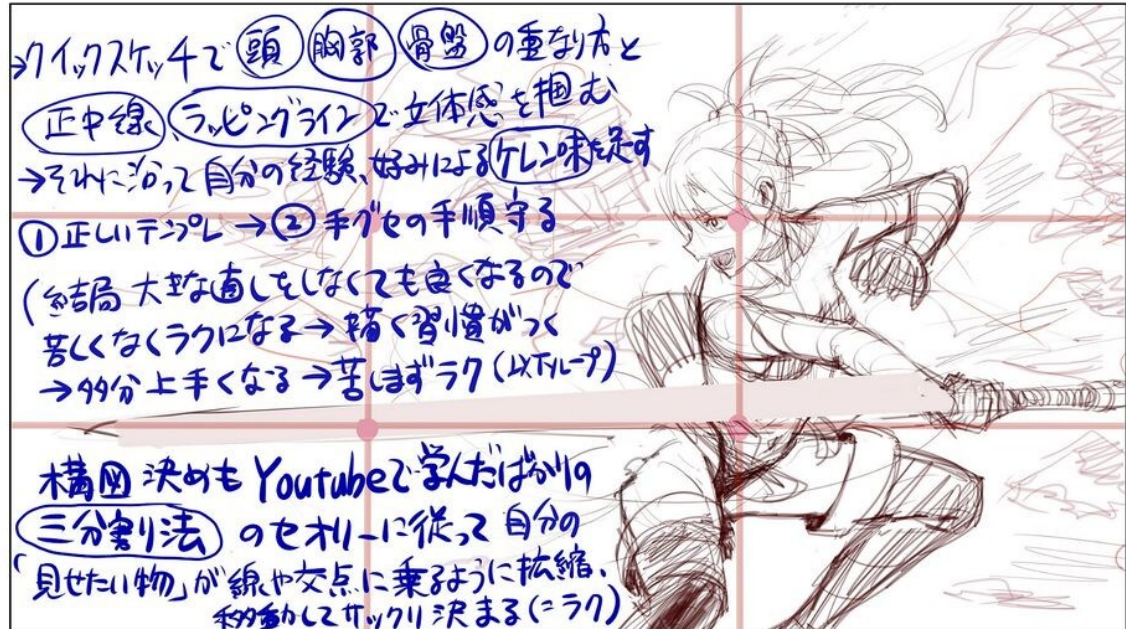
写真

→ 学んだばかりの
「たしなな流
リックスケッチ」

この細部を
追わずに
動きから
見ると素早く
テコシ
通り

描く。(ポーズはカッコつければ変わってよしとする)

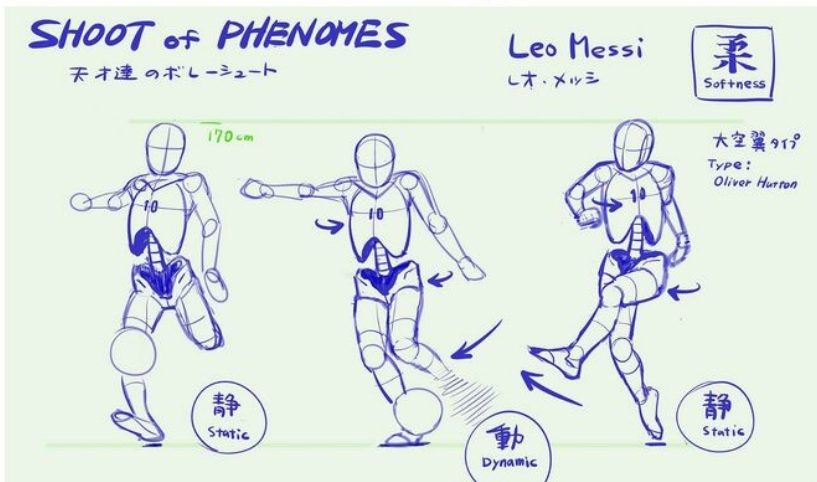
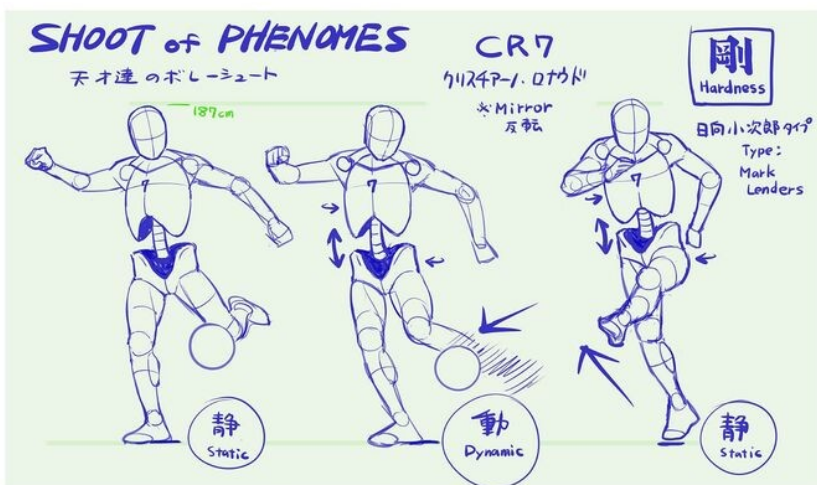
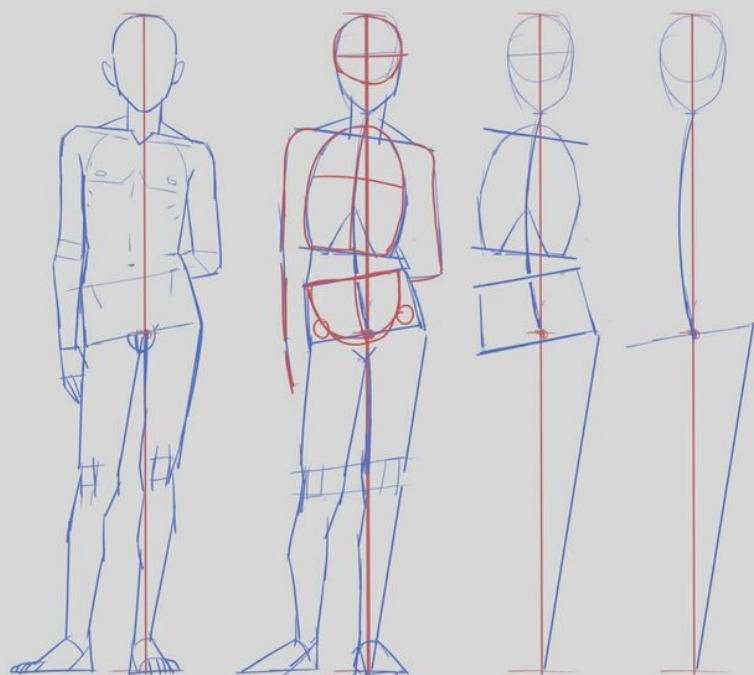
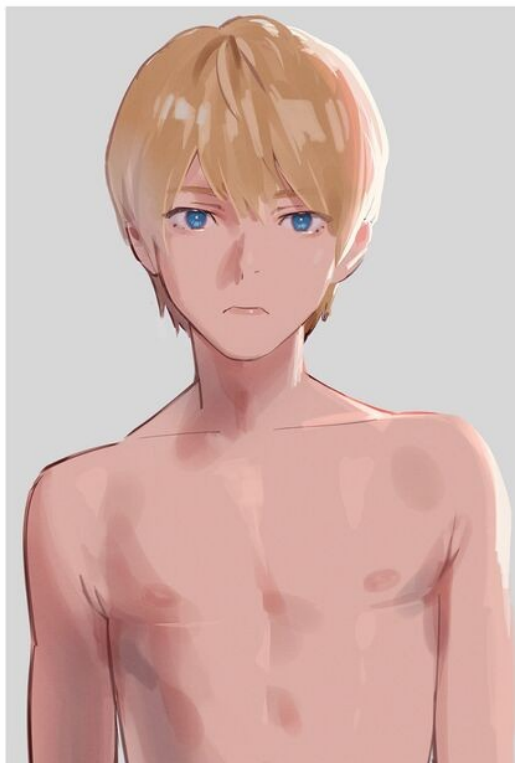
▲はた目には分からないでしょうが、本人的にはサッと気軽に描けるようになってきました。



▲人の為にハウツーを書くと考えの再確認と、甘さや矛盾にも気付いて自分を客観視できます。

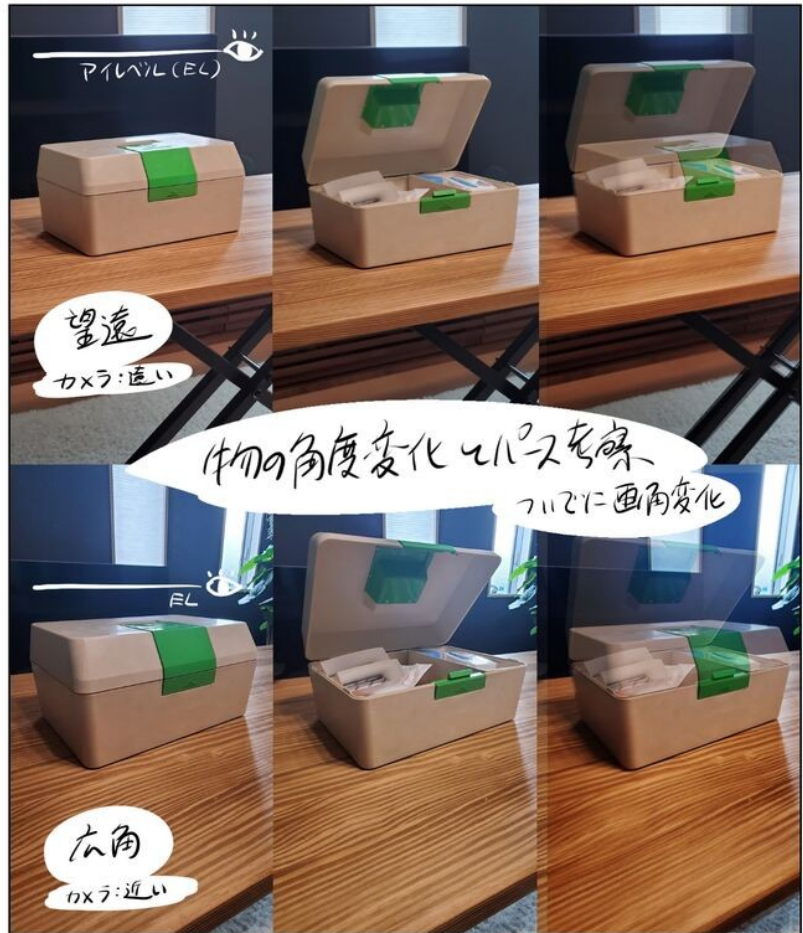


▲男はほぼ描きません。女好きなので(語弊



▲女体にせよ何にせよ自分に正直に興味あるモノ描くと集中できます。

※自撮り写真



望遠 ^{3/4}

TV

カメラ

広角 ^{3/4}

TV

- ・月並みで揃ったパース
- ・遠くから見ている意識を
- ・奥、手前のサバ差は小さい
- ・この場合TVの差を小さく描いて部屋広すぎ! なミス多い、一般的な家内を思い浮かべてパースは大きく描くとコシ

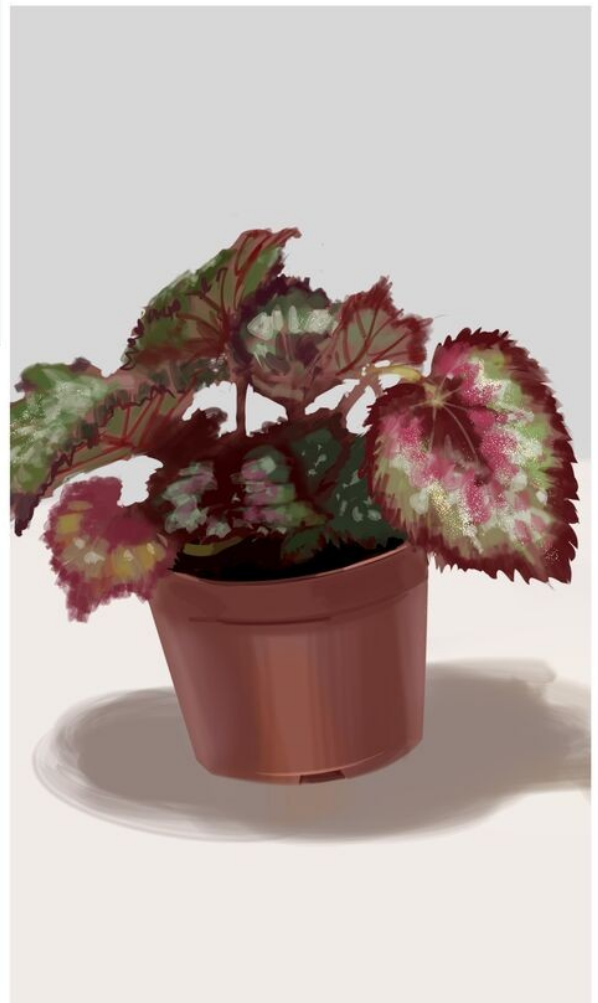
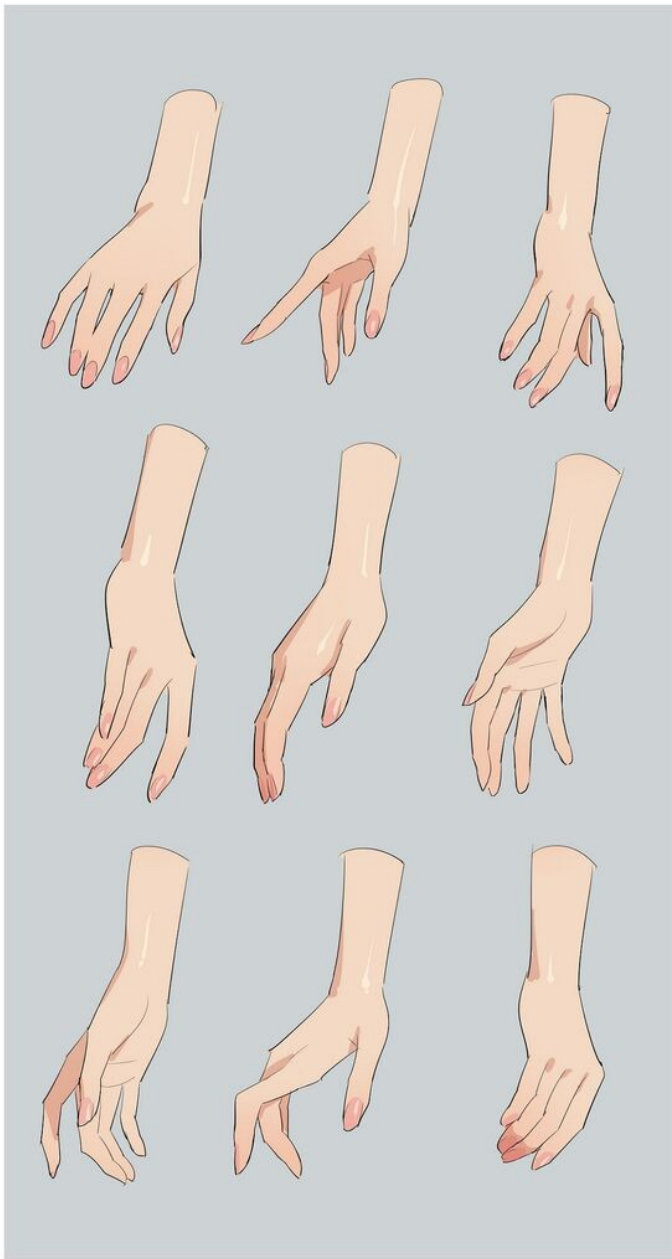
- ・フタが垂直方向に回転しても水平方向のパースは共通に使える (両方使えるパース)
- ・ちゃんと考えてパース
- ・近くから見ている意識を
- ・奥、手前のサバ差は大きい
- ・カメラと被写体の距離近いので、遠い側のTVなどは思い浮かべて小さく描くとコシ (背景面倒)

▲Youtubeはじめネットで勉強しているかで格差が広がっていますが、努力が報われる時代だとも思います。

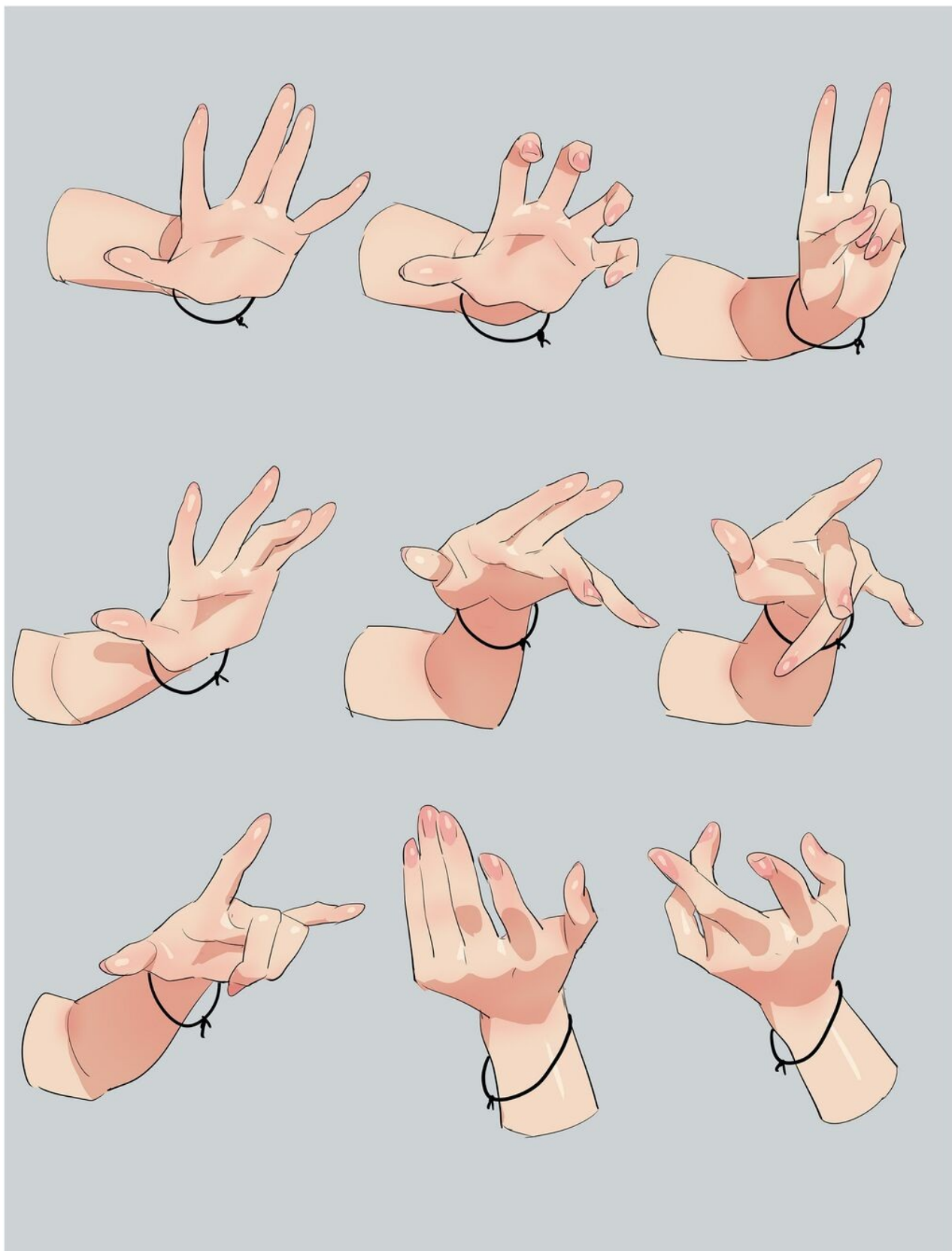
キャラに応用



結論：作風とシーンで使い分けよう
 手クセだけでなくパースにも頼ろう
 ×ドクさから大体望遠寄りでもいいや



▲枯らしてしまったけど植物園で一目惚れして。ときめき大事よね。



▲女の子の華奢な手が好きだ！しゃぶらせろ！という下…思いのチカラが大事なんだ。

巻末際白話トーク



ゆきよし真水 Yukiyoshi Mamizu

個人サークル「ひとのふんどし」で専業14年目。
男性向NTR系作品を好んで描く。
筆が遅く漫画年産70Pが最高。

何で作ったの？

長年の不摂生で自律神経がエラーし、昨年夏まで1年療養していました。
「どうせ1年休んだし」と復帰前に取り組んでみた基礎練習(5章)が
思いのほか効き「今なら過去を振り返ってみたい」と思い作りました。
部屋を片づけてリノベーションまでした気分です。

ア二専の劣等生

25才まで蒲田のパソコン事務アルバイト。
周りはおばちゃんだらけ、時給1000円の単純作業。
どうしてこうなった……。
公立進学校を不登校で留年してギリギリ卒業。
どうせ一流大学が無理ならばと、クラスで二番目位に絵が得意でもあった
しアニメ専門学校へ進学。
キャラデやエロ原画マンできればなぁと何となくゲーム会社希望だった
ものの逃げグセがついて休みがちに。課題もこなせず1年足らずで退学。
同期もモラトリウムだらけだったし、電撃萌王投稿すればほぼ載るし(懐
才能ではそれほど劣っていないんじゃないじゃ！などと現実逃避の実家バイト生活。

転機

「25才までの目標を書いて隣に見せろ」

思い出したくないア二専生活のなかで、アニメーター講師のその印象的な
授業が6年後の自分を救ってくれました。
(放課後に転職の資格勉強して世の厳しさも背中で語ってくれてました)
2009年25才に目が覚めて夏コミに申込み、デッサン教室にも通うように。
予定したイラスト本は全く描けなかったものの、ギリギリの限界に追い
詰められて描いた18禁漫画が当たって今に至ります。

天職じゃなかった

2年目26才で年収1000万、しかし3年目は200万。
無理に始めた漫画執筆で疲弊、ネタの引き出しもスッカスカ。
それでも踏ん張って4年目「夏期補習」でブレイク、10年目FANZAなどの
デジ同人で飛躍して自分にとって最低限の一生分は稼ぎ出せました。
しかし10年来の目標を達成して気が抜け、体調不良も出て療養生活へ。

体調不良の原因は「長年の不摂生」→不摂生の原因は「ストレス」→ストレスの原因は「絵の安定感が無くて遅筆になる事」でした。

一旦描いてみては「また顔のデッサンおかしい」などと何度も修正、自己否定。

時間に追われながら人前に出せるレベルに背伸びして描き直すのが苦痛でした。

売れ始めた時は「天職だ！」とさえ思っていたのに、生涯の仕事と意識し始めるとあの人のように描けない、あの人もあの人も若いのに自分より上だ、劣等感も募っていました。

廃業と投資の勉強

休養中は最悪廃業も考えて堅実な投資のイロハを勉強、実践していました。

するとだんだん経済の側面から「世界(の動向)」が掴めてきました。

順に「日本(の人口動態)」→「同人業界(の市場推移)」→「自分(の収入推移)」と事実を基にスケールダウンして考えたら、ある程度納得いく未来予測が立てられました。

「将来」の見通しが立ったので「今」に集中できるようになりました。

結果「心身の健康を取り戻したい」「密な人間関係を築きたい」という事の他に

「もっと絵が上手くなって楽しく活躍したい」

という根底にある望みがクリアになり、復帰と練習を決めました。

能力の輪の境界

投資家ウォーレン・バフェットの言葉に

『自分の『能力の輪』を知り、その中にとどまること。輪の大きさはさほど大事じゃない。』

というのがあり、よく「自分の得意で戦え」という教訓になっています。

企画・脚本・演出・作画……自分の小さな能力の輪をかき集めて戦える工口同人は僕にとって天職のはずでした。

ところが周囲との比較で「作画の能力の輪」が小さ過ぎるように感じ、じきに輪の外にはみ出してしまうと悲観していたわけですが、言葉はこう続きます。

『大事なのは、輪の境界がどこにあるかをしっかり見きわめることだ』

絵に関して本当に境界が見きわめられるほどやってきたのか。

苦手克服の意識で練習してみると、境界線はもう少し向こうにありました。

限界はまだ先

人間誰しも自分と他人を比べて辛くなることもあると思います。

僕も神絵師や神作家が妬ましい、急成長する若手の首絞めたい。

でも同時に憧れる。

憧れと成成は最も遠い関係にあるかもしれず、僕は神絵師にはなれていません。

相変わらずグータラでポーっとVの配信を見てる日も多いです。

でも輪の中での努力は実を結ぶから、今が一番仕事楽しいです。

2022.5.22 

2. 4. 16 14016

とちや!

サークルひとつのふんどし
代表として好きでニース
を形にするお仕事を
してまいります

平たくまろやかになんか
を描いて4年目
すかりオミサン
になつてまい

 $I_{T_{11}}$

いふ本を20/156
イラストを載せな
から4冊ある目分
かからずあつてしまつた

表紙のサニ
ブルに釣られ
買ってしまった
君はBUTTER
Y COO

——そうあはは2年前の二月末、山口湾へ遊びに行った材帰りの二週間後に39℃の高熱で寝込み

その後一年以上に渡り
倦怠感と寒気など
に悩まされてきた

また台湾いきたい



辛い様々な検査で無事
は無かったものの医者は
原因への言及はしてくれず
自分を省みた所やはり
10年以上の不眠生か

原因
どうも
どうも
どうも
どうも

誠一

作者がまた喋ってる
途中ではおれが

全部アニタが
描いてるじゃん

ま...おめめ仕方ねえな
おめめ神を笑うもん
見える

うん
やめて??

死んで!!

おめめ

あ、続くんた

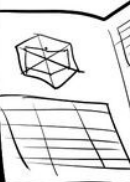
いやあ〜
漫画を描くって
本当に
楽しい
ものず
ゆ〜



まあ色々ありましたか
何とか元気にしました



脂肪肝は
直しなさい



2年前始めたこの
ツイッターも再開して
其練習もやって

練習も
投資法も
調べ物はYoutube

ツイッターは
同業者
とつながり
いい

カニを取り戻して
原稿を描く日常
が戻ってきました

アッオーナーでも練習
すればまたまた上手
になれるのは本当に
やり甲斐あります



相当太ってしまった
体も散歩習慣で
8kgくらいは減る
ことができました

年末から教習
所通ってた
飯免も取れて
ないってマ?

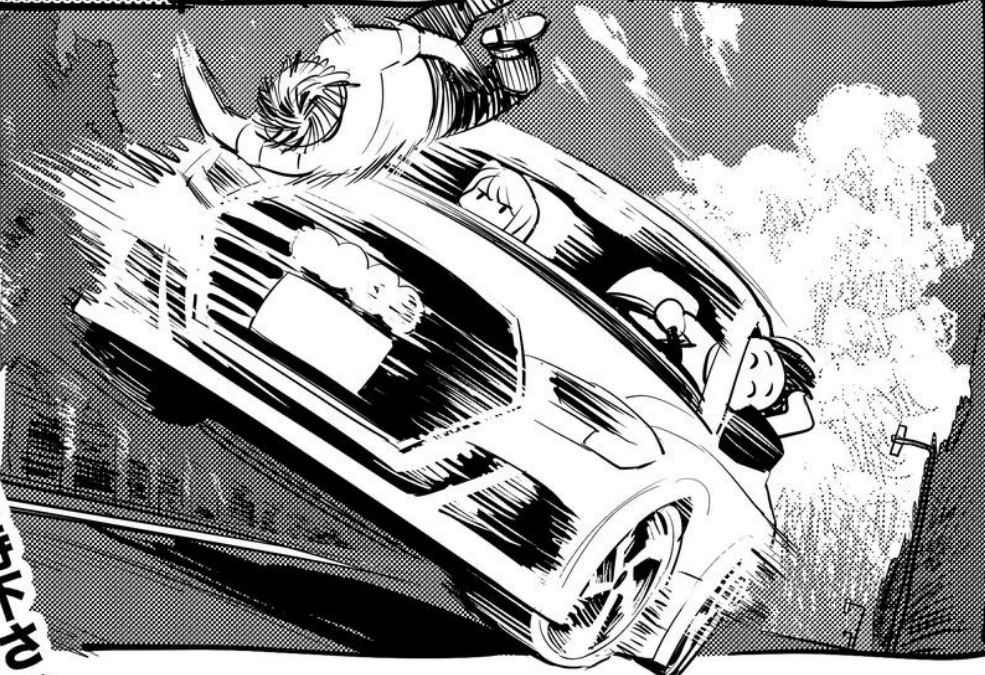


いやホントにや
やきよしさんごき
に相槌打ってます



集まってやるん
あと復習やんこ
来ないで毎週いそ

ゆきよし先生の来世にご期待下さい!!



ひとのふんどしラクガキ総集編+

[制作] ひとのふんどし
[著者] ゆきよし真水
[初出] 2022.5.22 関西コミティア64
[印刷] 栄光様
[連絡] hitonohundoshi@gmail.com
Twitter @hitonohundoshi

Twitterやってます
Fantiaはじめました
マシュマロ待ってます！