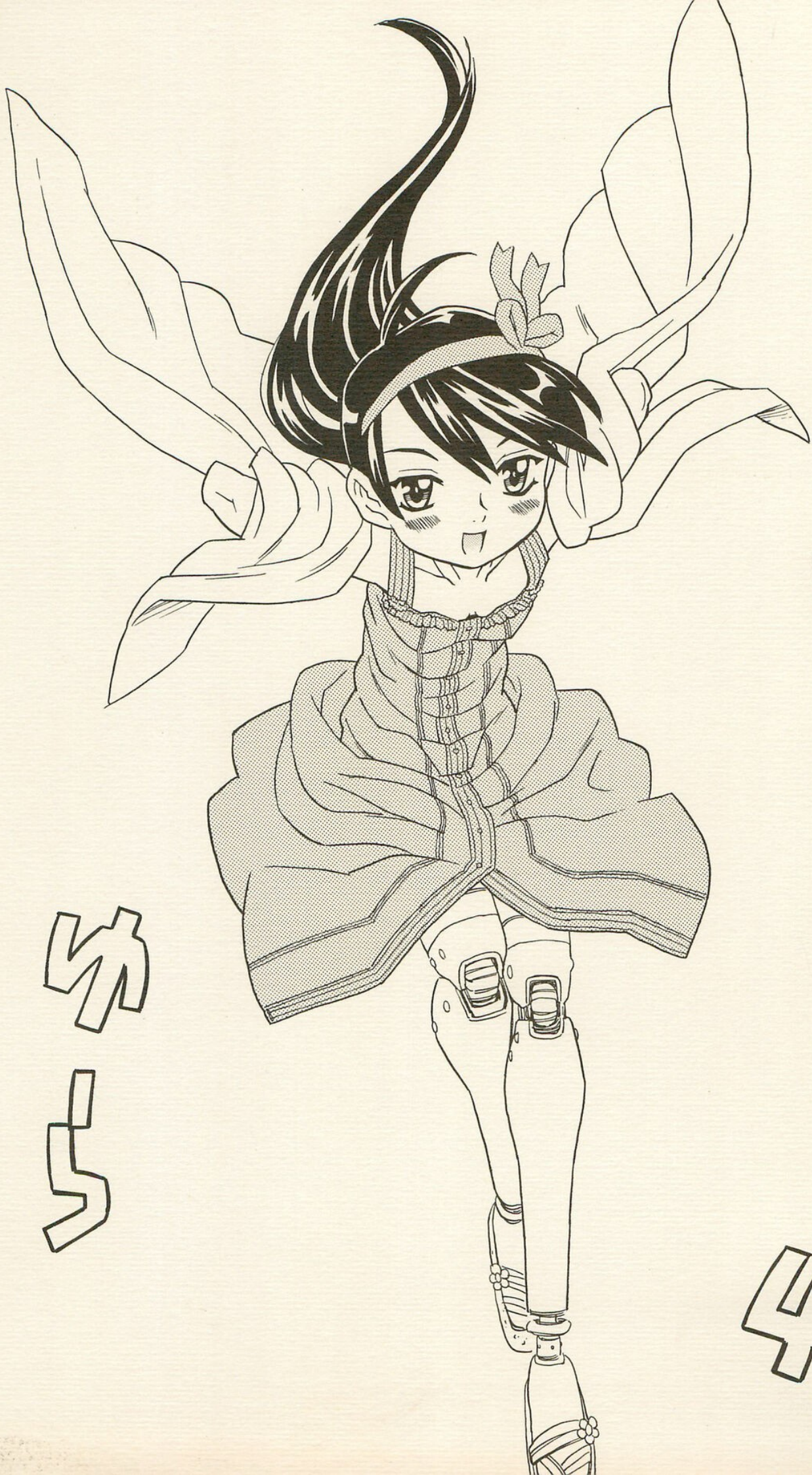




4
4

4
4

4

ゆらゆら4。

ゆら

揺さんの...

「お尻大好き♡」判明!



本当..



本当だ!!

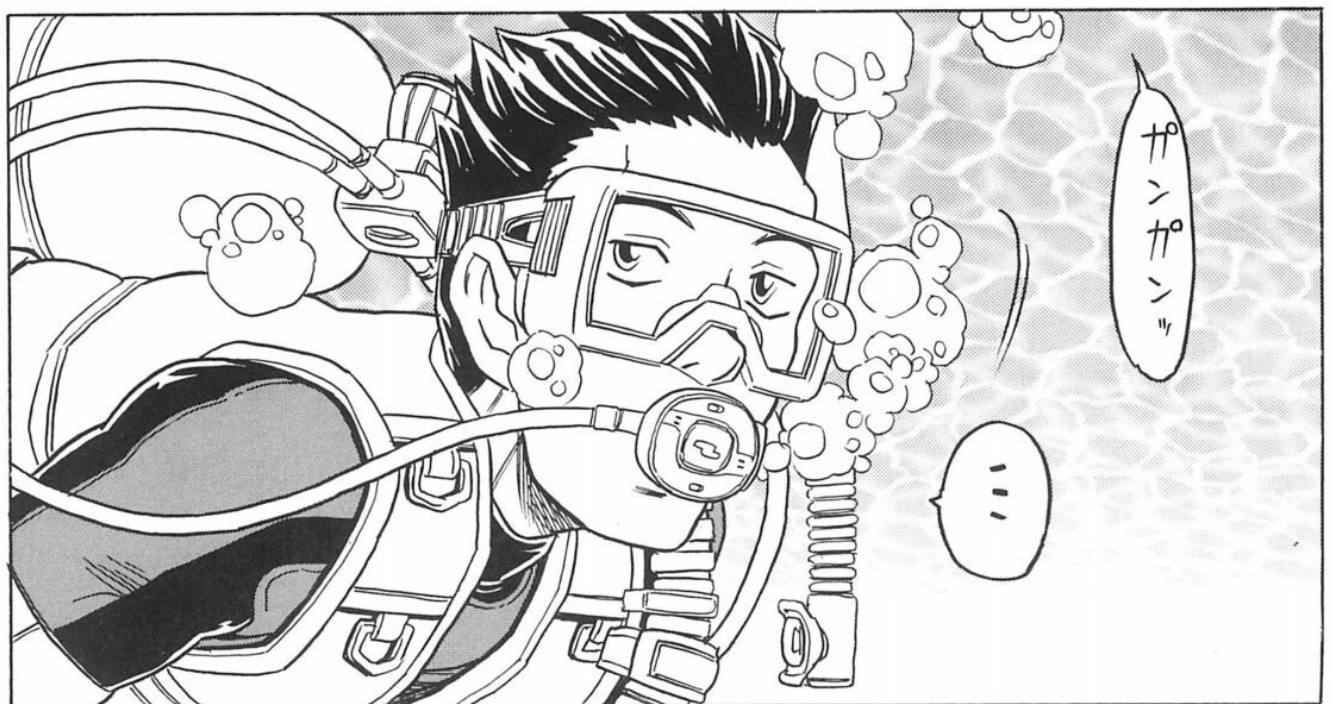
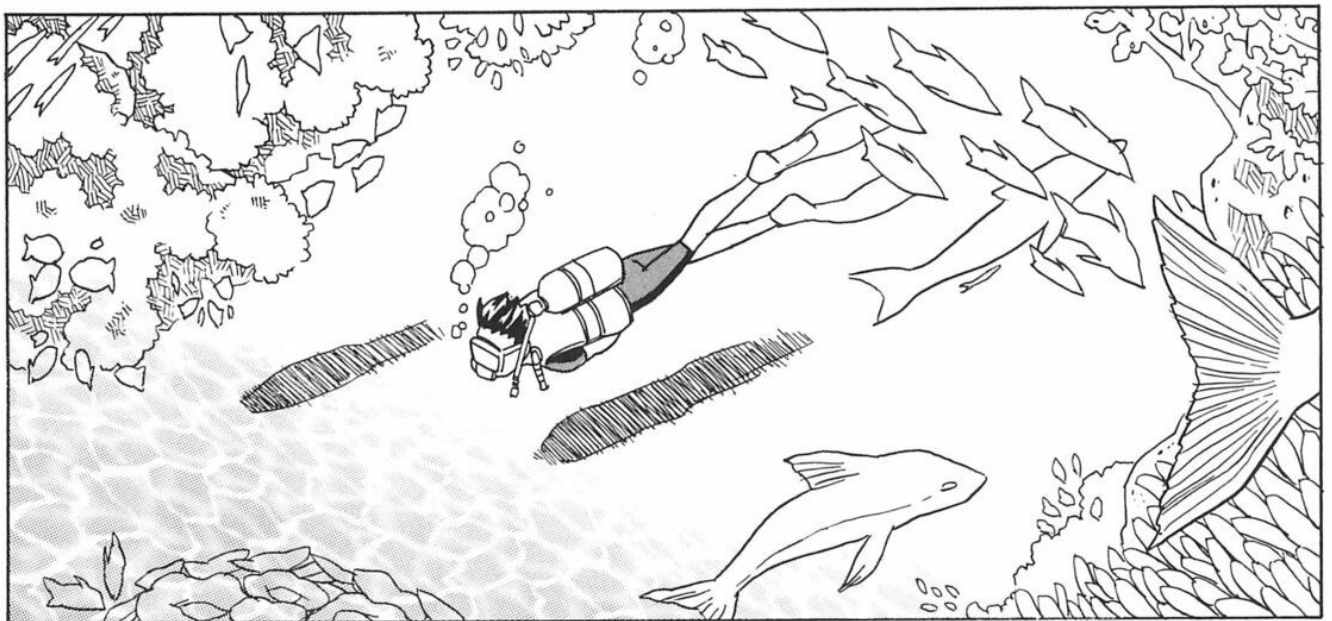
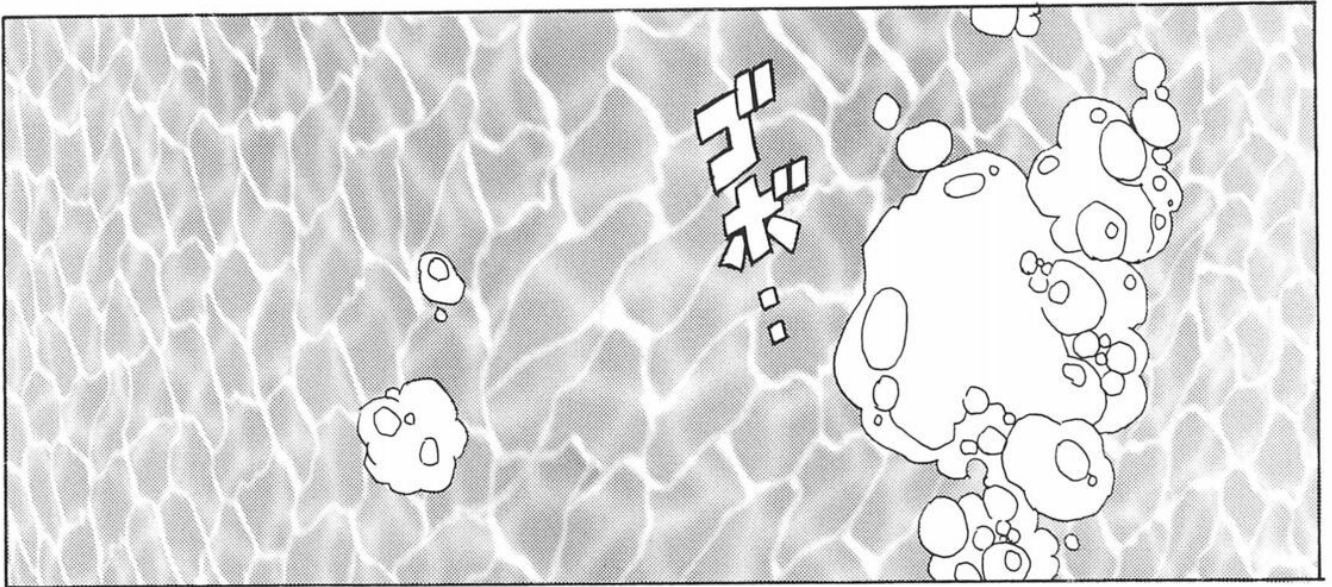
よゑがまの^{アラシ}嵐^{恐れおそえ。}っ

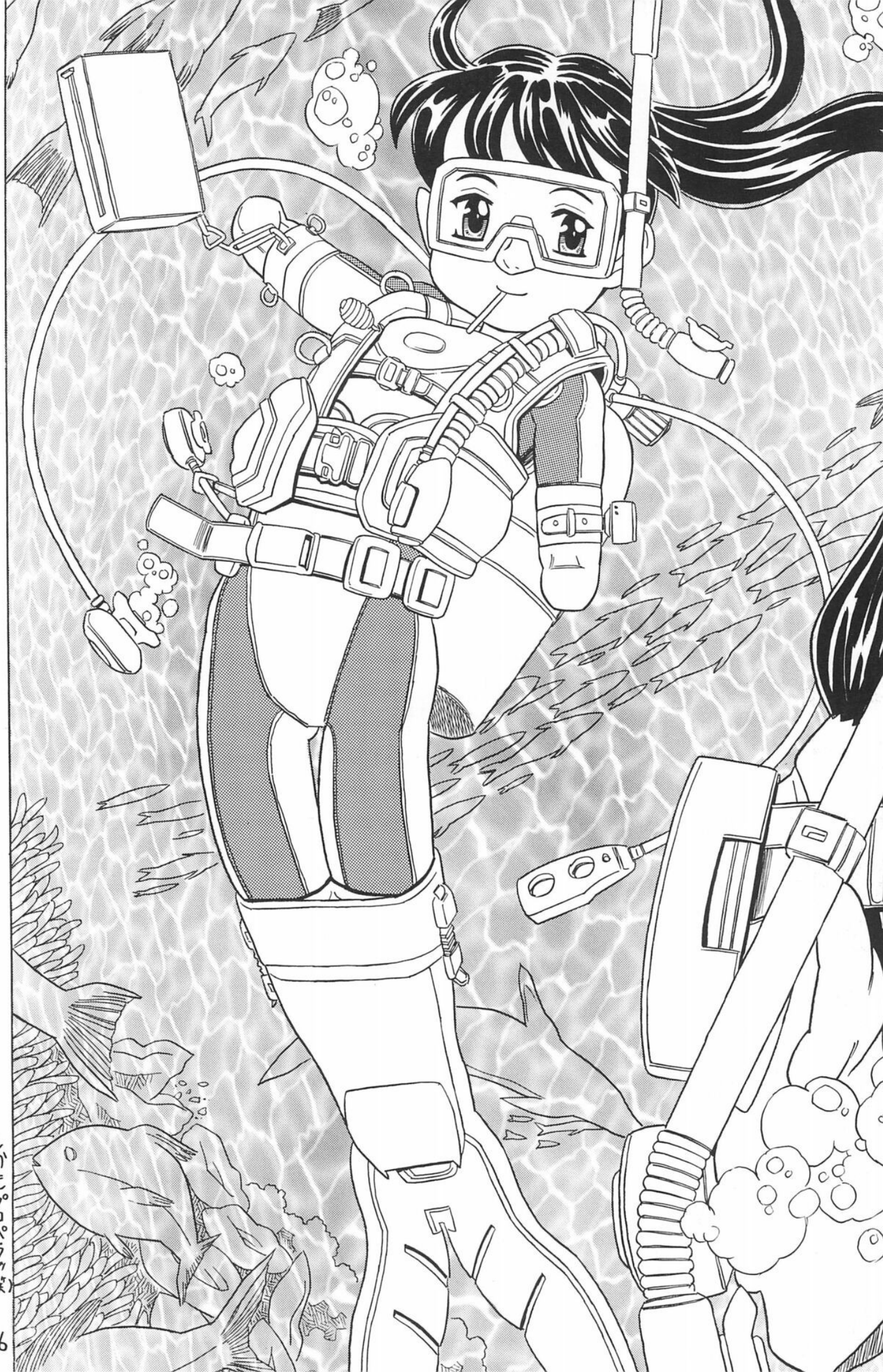
ワズをまく宝田、いえ、つむじとか^アはなくし。
初め^アの方は初めまして、そしていつも宝魂^アの
本を^ア読んで下さってる皆様、！ スミマセン今回も

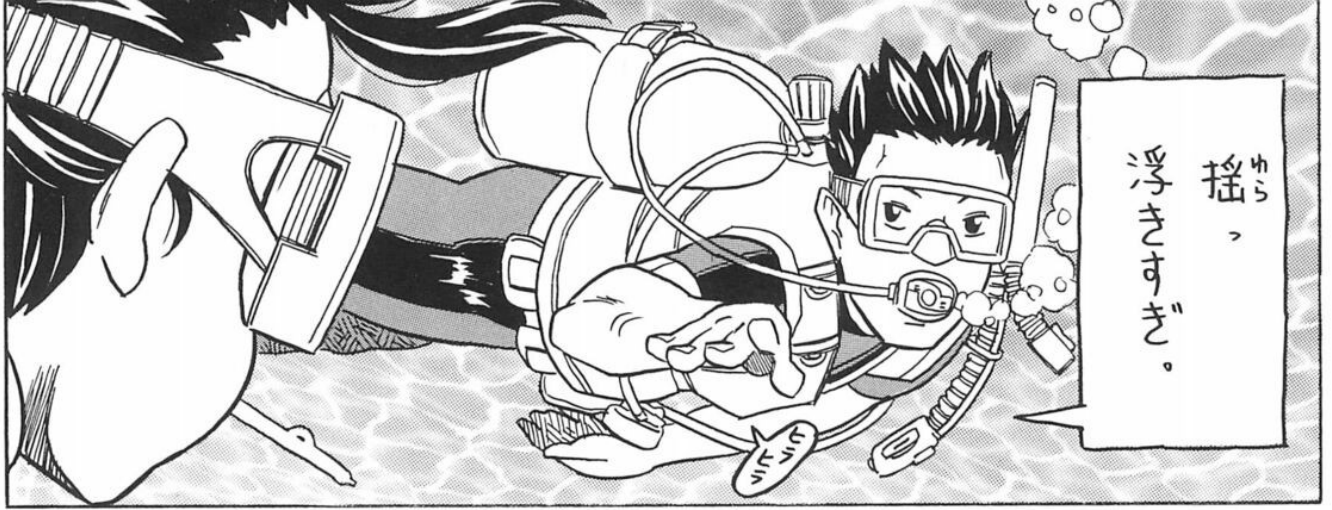
お礼こう^アはなくてゆうゆうなので。しかも「^ア」のときみたく「^アカラー」
でどうよ、とかゆうのもないので「^ア」よ、いつものコソコソッとしたカンジ
のゆうゆうなので「^ア」よ、スミマセンとどうしてもコチラを先に発刊した
かったので「^ア」たうていそがないと皆いなくなっちゃうかもしれないし
ええ、ゆうゆうはホント人気ないので、ええ... お礼こうとかは後から
ゆくり描いてもみなOK、ほいカンジもするの^ア、ええ...

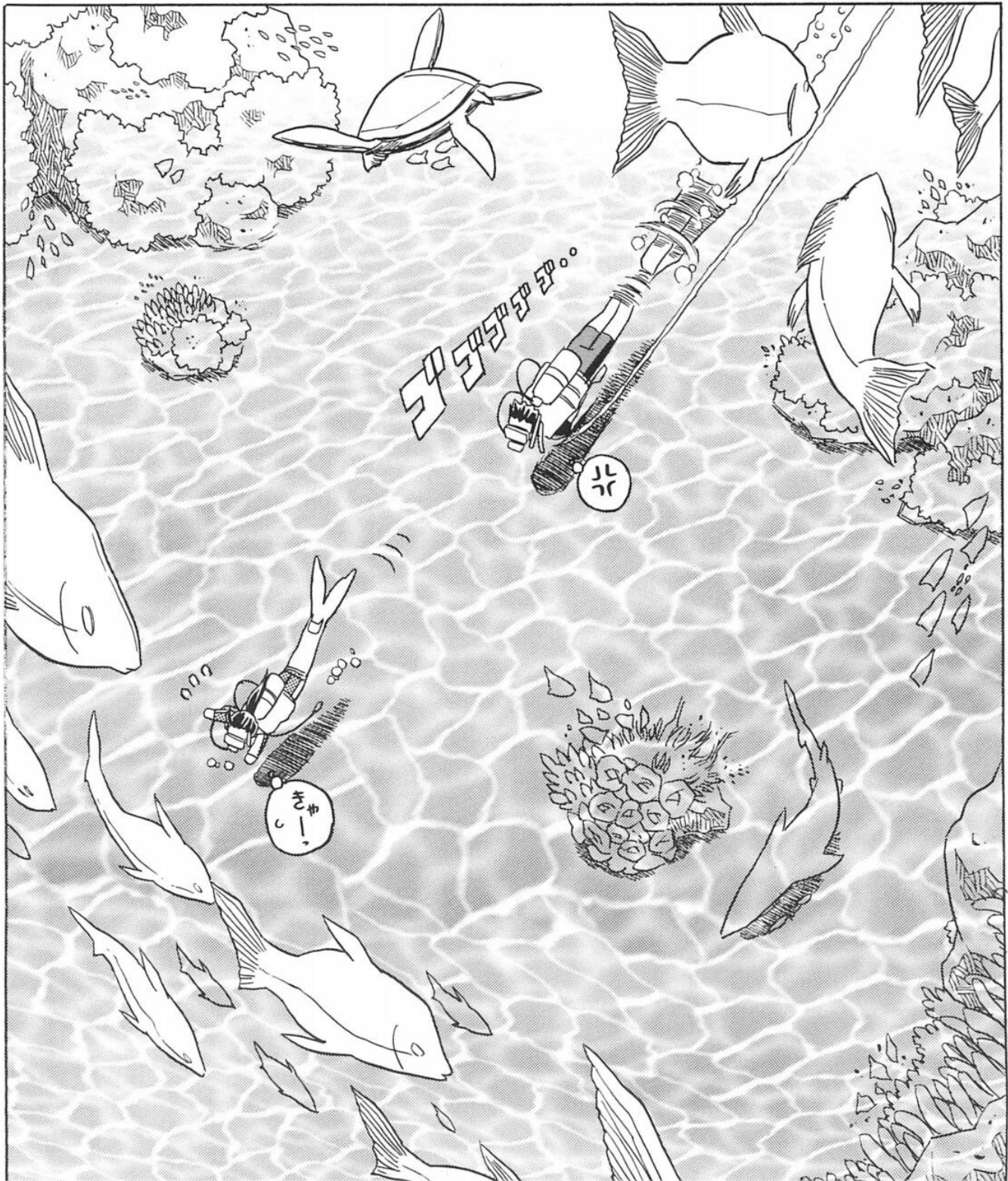
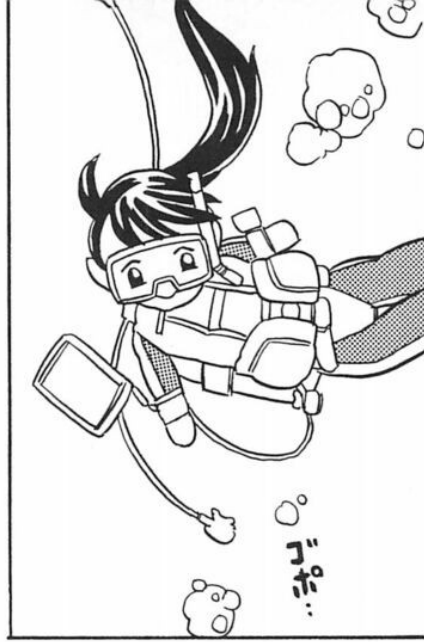
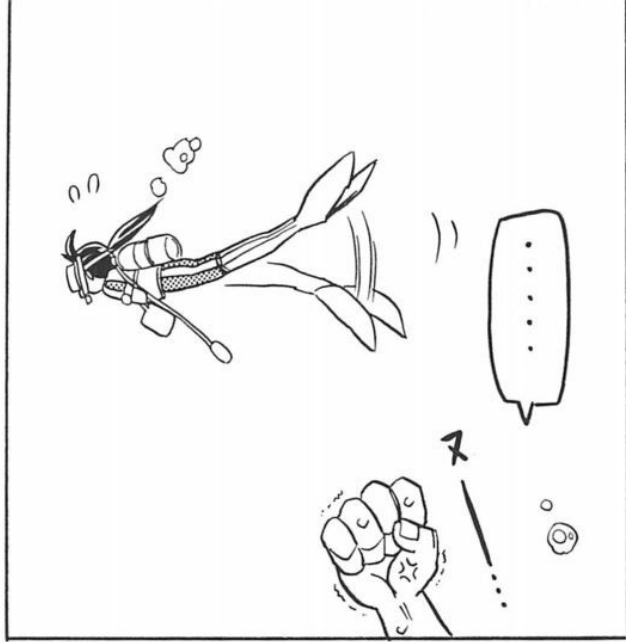
はい、はい.... ええ... はい... それはもちろん... はい、はい。

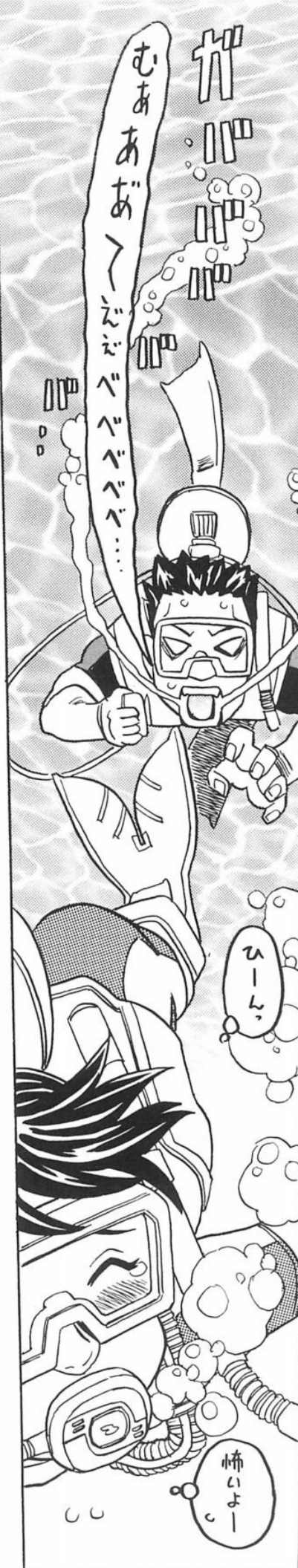
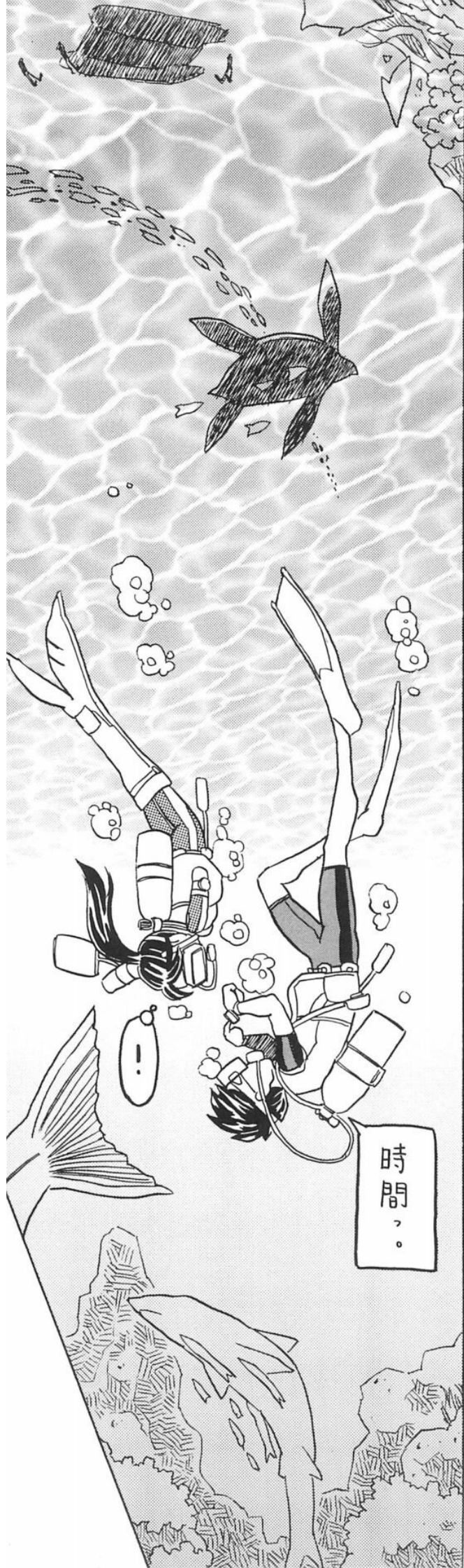
そして全国で30人くらいの
ゆうゆう^{オケ}OKの皆様、！おまちど
うございましたよ「ゆうゆう4」っ!!
たれよりも俺がビッパッー♡
♡

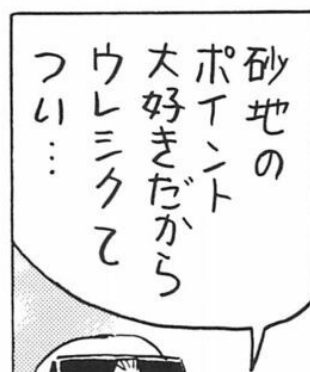
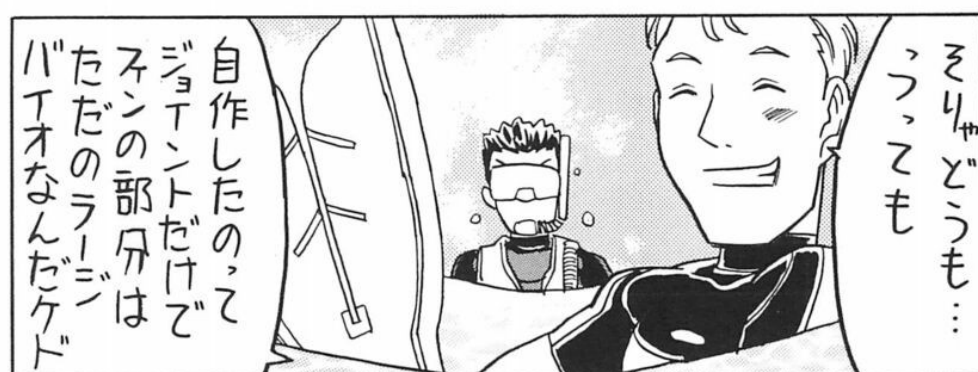
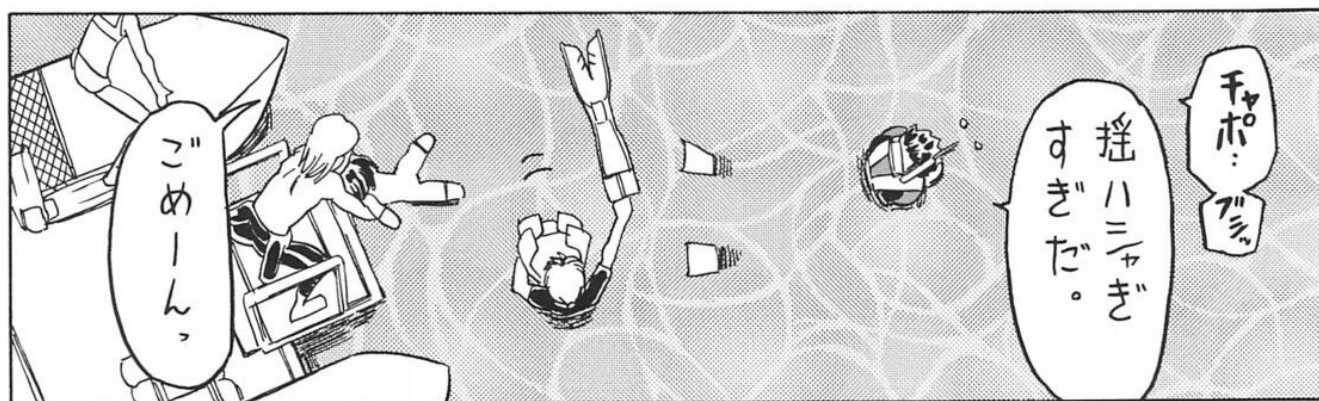
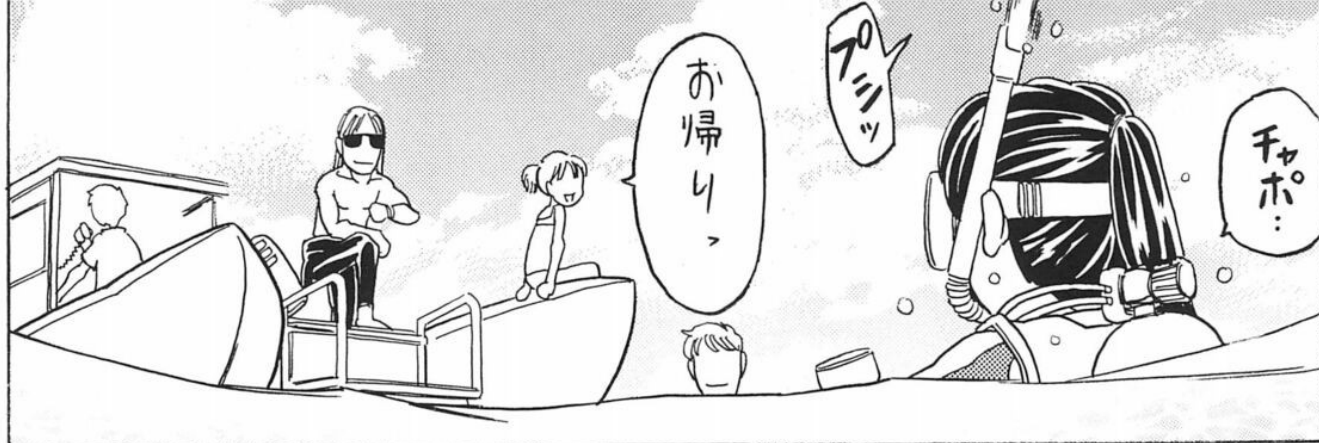












ル

H

ル

ル

ホント？

エヘヘ…

なんか

ウレシイ

な…♡

エアの残し
方も上手
だし。

ちよ
まて
まて…

俺と揺としや
るもるもの
体格差が
あんたさっ

聞き捨て
なんねえな……

達也さん：

あのね……
笑わない？

何 あ
: あ
?! あっ

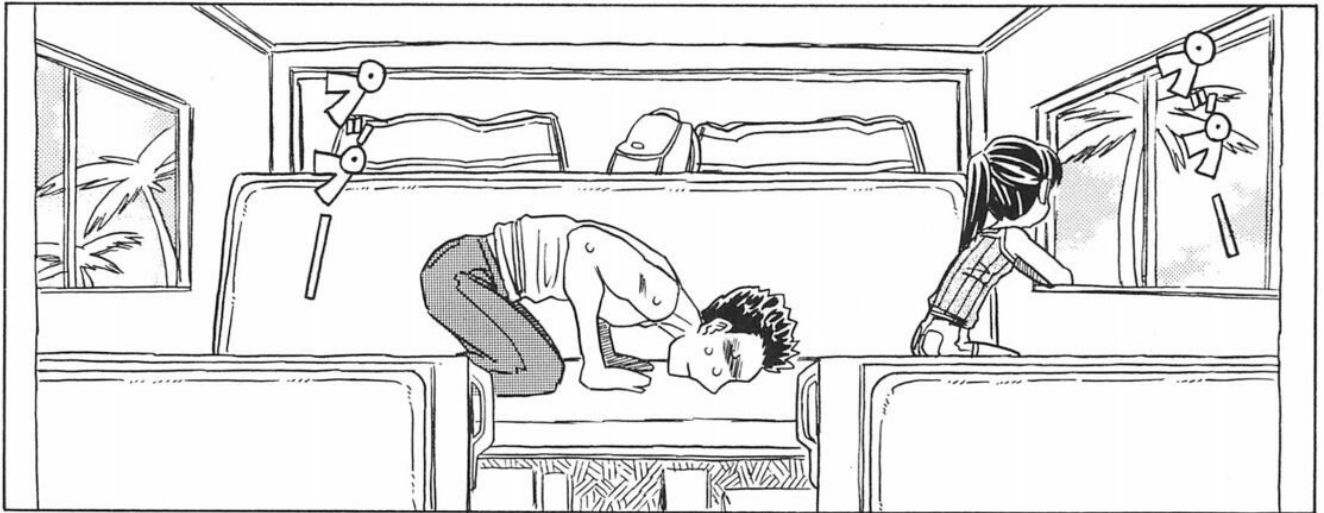
絶対：
セーッ
笑わない
……？

あのね、私……

$$\sum_{l=1}^{\infty}$$

神に
折言、て
笑あ
ない、

前世は人魚
たったかもっ



お姉ちゃんに
国際電話して
訊いてみよう

あの豪快な
笑い声はきくと
海を越えて日本に
届いたはずだモン

ごめんなさい

本っ当に
悪いと
思ってる？

思ってる
俺

許してくれ
るなら俺
何こもする

何こも？

うん

フウ

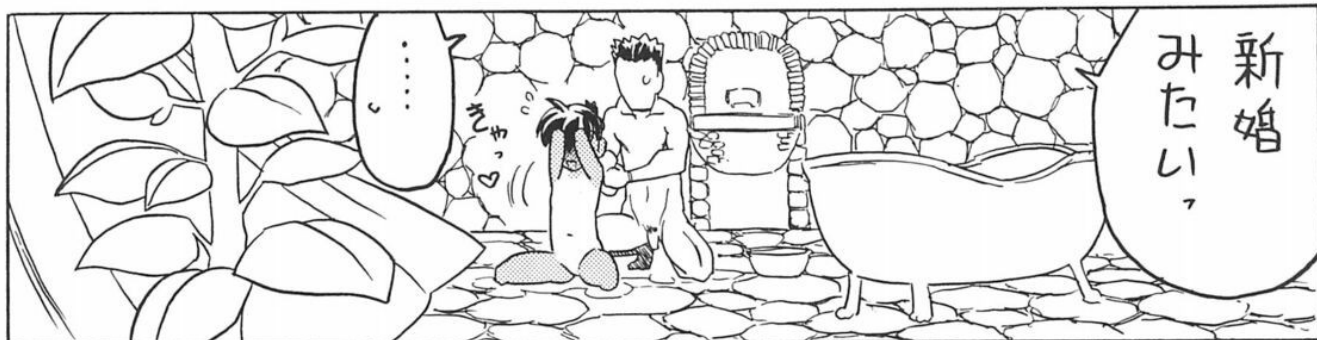
罰はね
い一緒に

お風呂に
入るコト

だよ

じゃ

じゃあね
えと

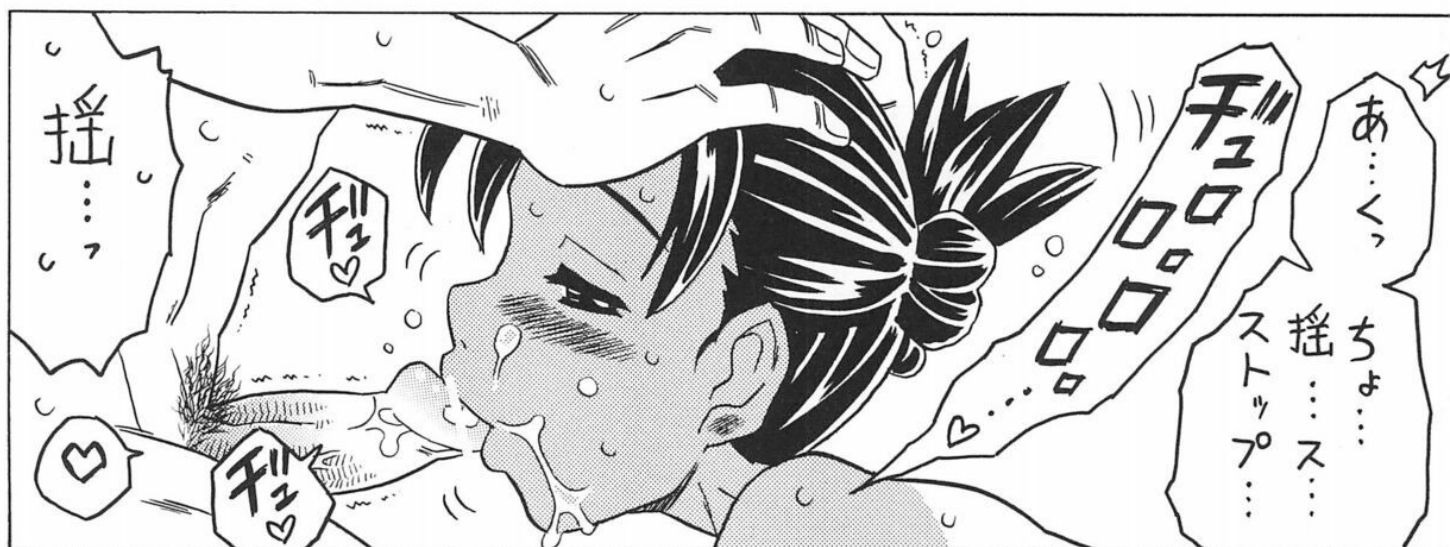














それに…
ちょっと興奮
してたかも…

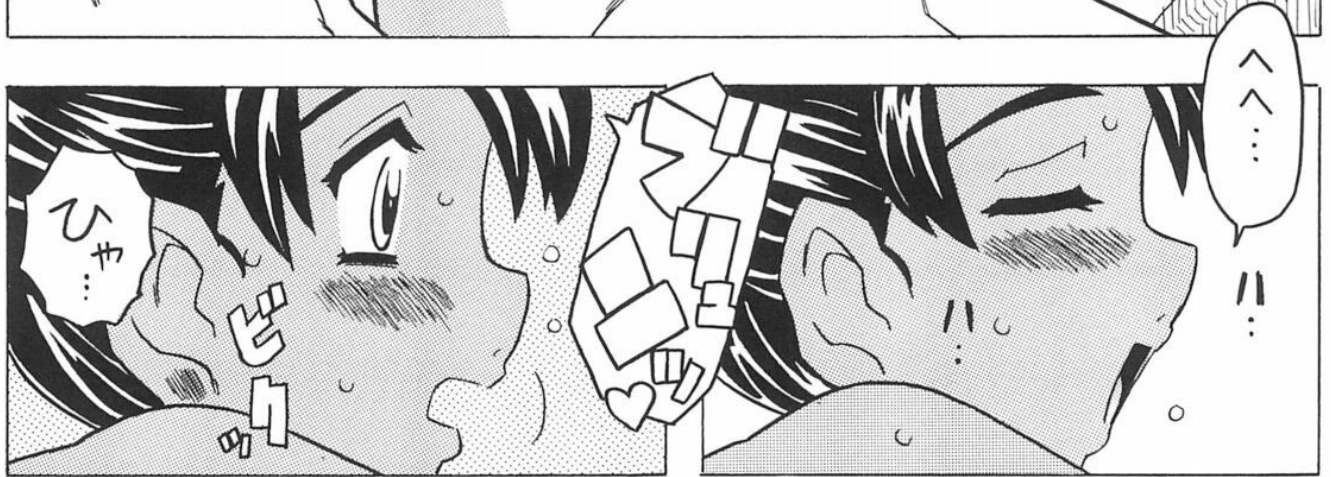
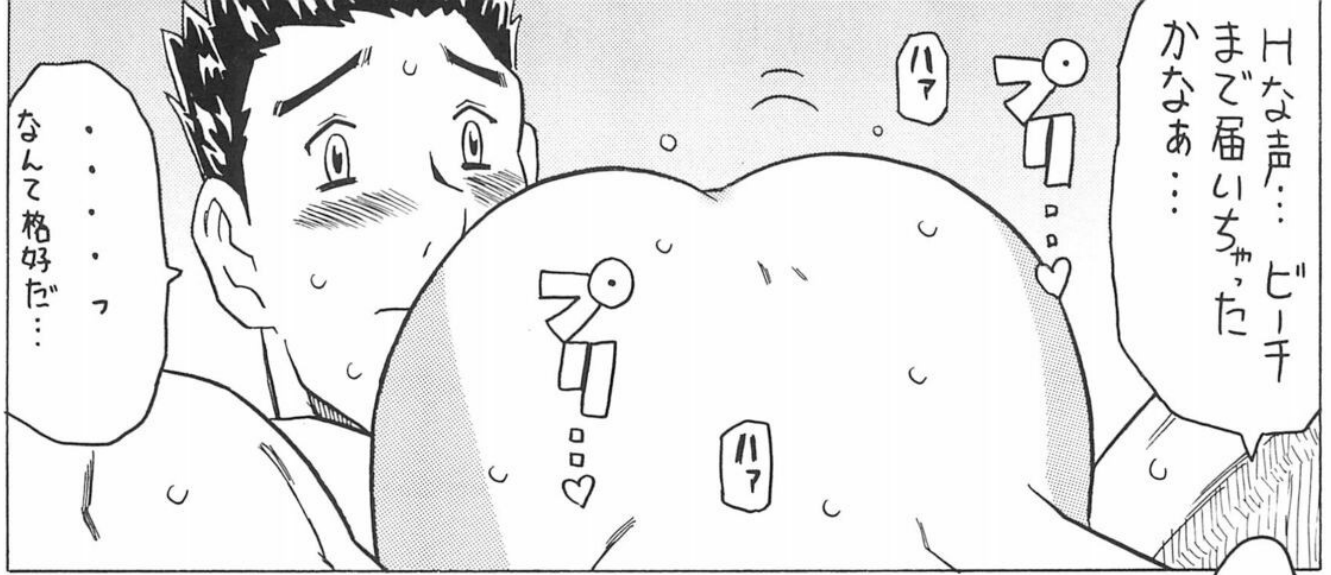
優しい達也
さんも好きだ
けど…

乱暴な達也さん
も…ちょっと好き♡









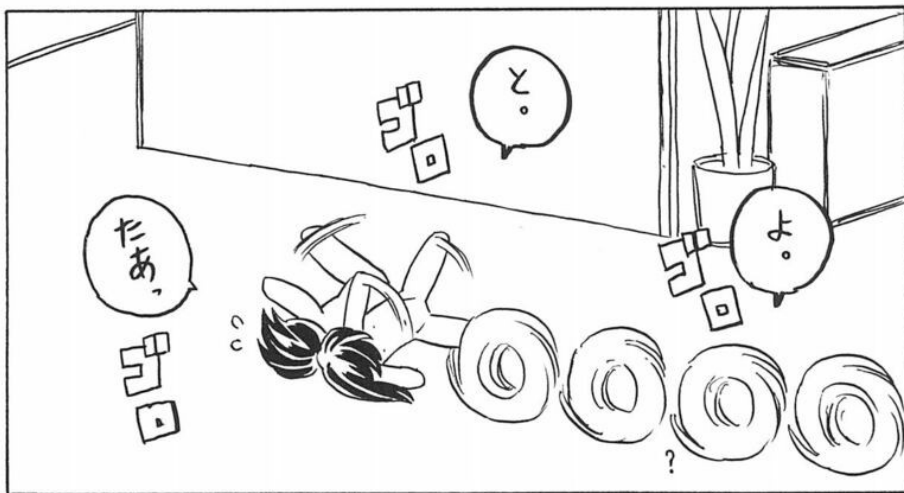
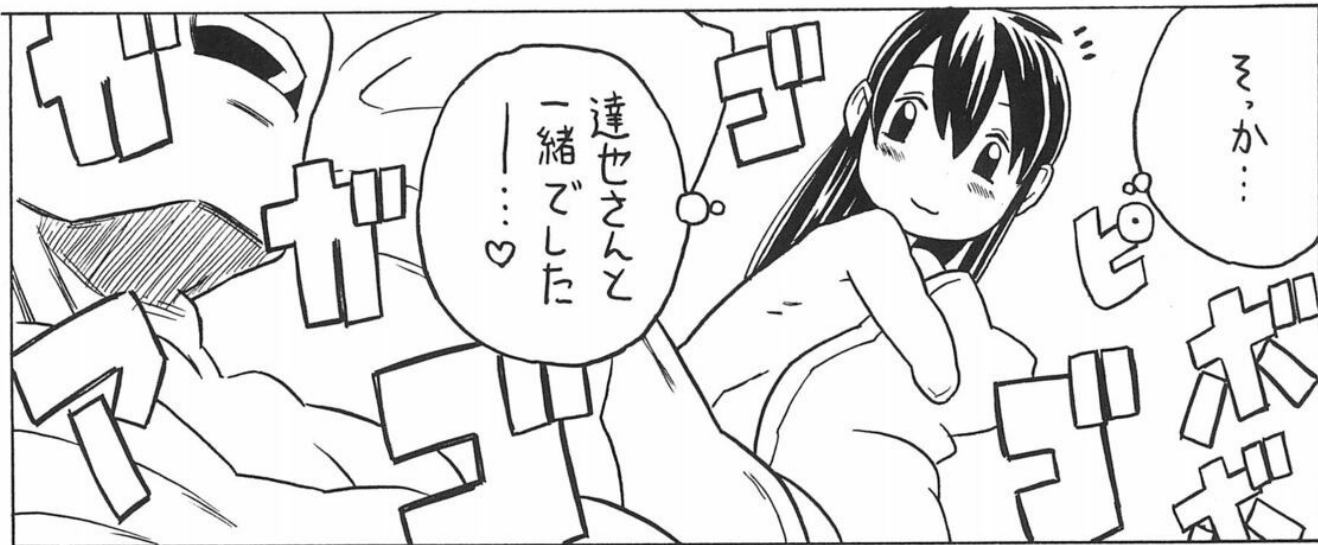


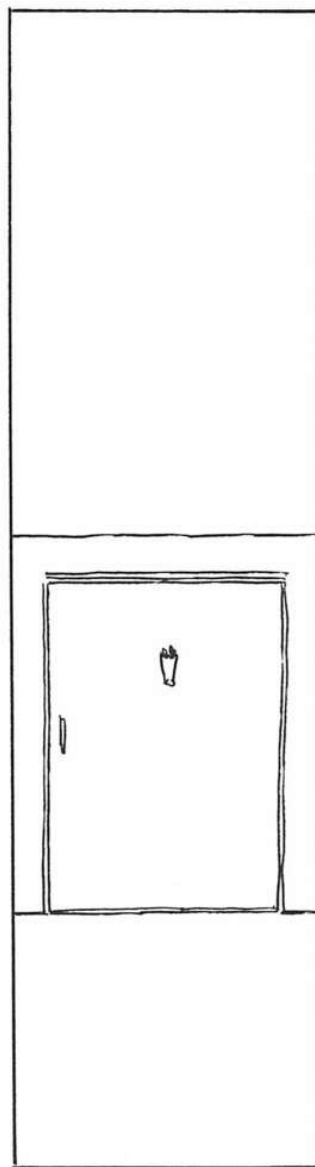
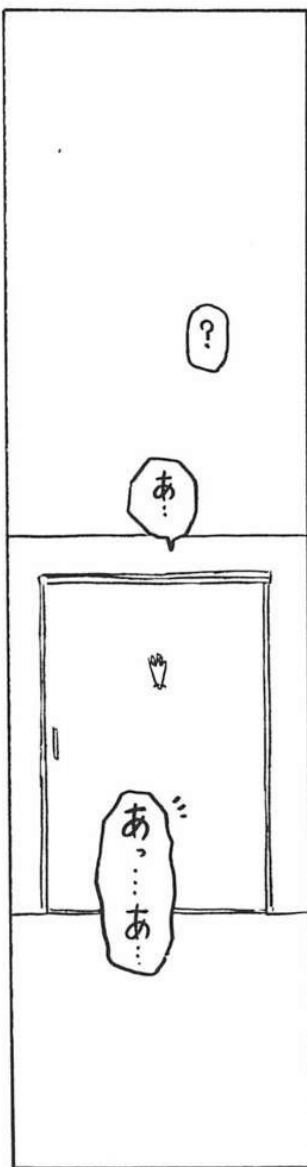
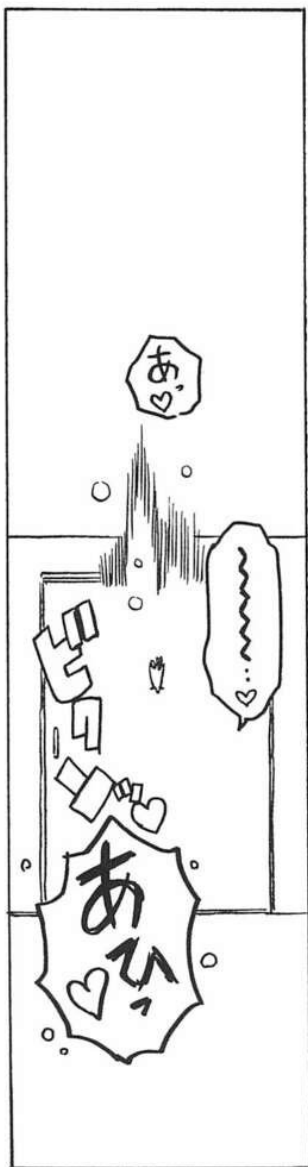
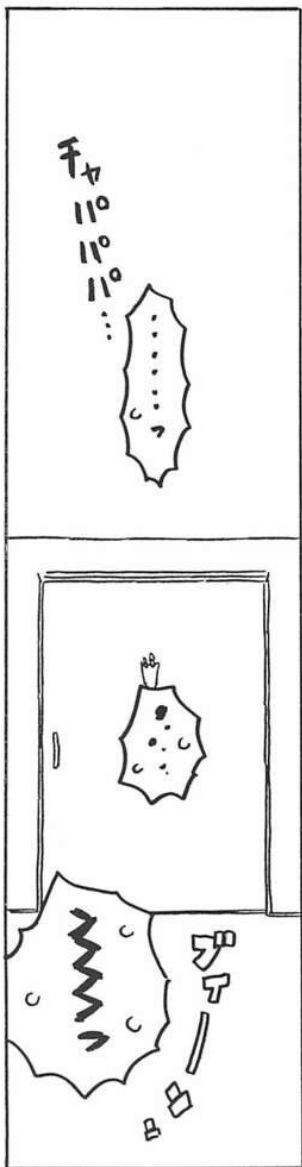
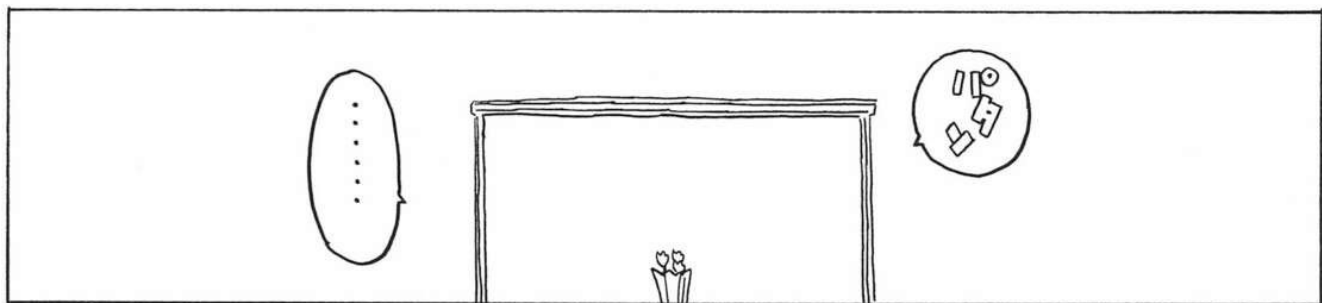




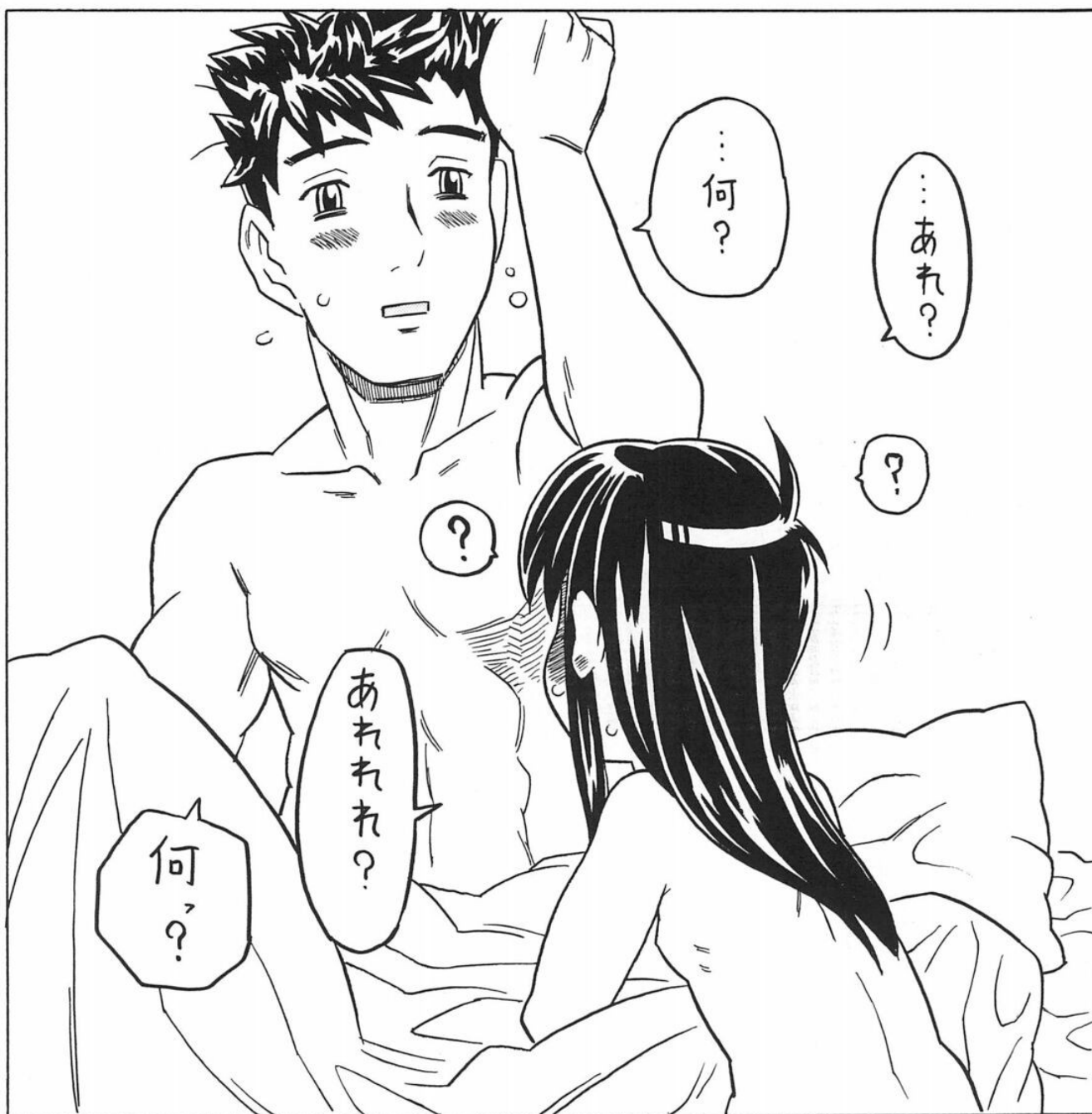












■ ゆらさんのひみつ〈その3〉 ■

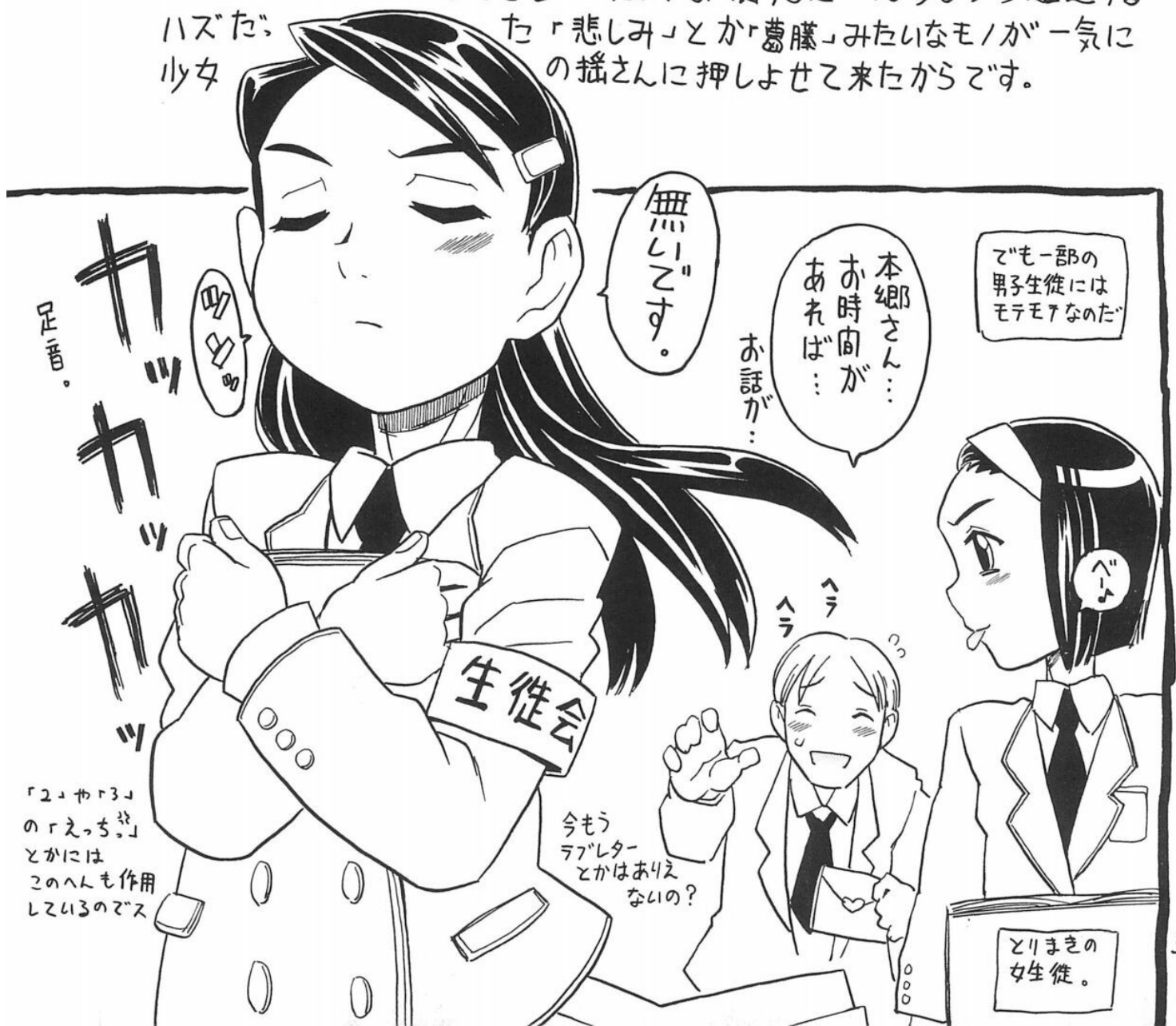
■ 揺さんの変貌ぶりについてです。最初の頃 割と×ソ×ソしていた揺さんも、刊が進むにつれて仲々ズバリな性格になってきました。

■ コレは揺さんの^{キャラクター}人格 デザイン上に理由があります。

■ 実は揺さんは「もしも 事故で 四肢を失う事が無かったら」、「もしもそのまゝ普通に生活し、成長していたら」。いわゆる「学園コメディ物」における「カキ系生徒会長タイプ」に成長するハズだったのです。

■ もちろん「嫌われるイヤな女」とかじゃなくて、「正義感が強く」「融通がきかない」で「ちょっぴりヤミ」で「高飛車」なカンジ。でもちょっと「ドジ」で憎めないカンジの娘。ちゃらんぽらんな男子にはキビしくて、けれど女生徒には人気がある、みたいな。

■ ところが不幸な事故のせいで揺さんはムリヤリにでも「子供ゴコロ」をトビ越えなくてはなりませんでした。たぶん成長するにつれ少しずつ遭遇するハズだった「悲しみ」とか「葛藤」みたいなモノが一気にの揺さんに押しよせて来たからです。



■精神的に成長した揺さんですが、きっとその心のどこかに押し殺してきた「少女の揺さん」はくすぶっているのでは？

■そして達也くんと過ごす日々の中でたけ、揺さんは「失ってしまった少女の自分」を再生しているのではないのでしょうか。

■ところどころスキューバダイビングについてですか。

■揺さんはコレにめちゃくちゃハマってしまいました。「水の中、てこんなに自由なんだー♡」と叫んでいるハズです。

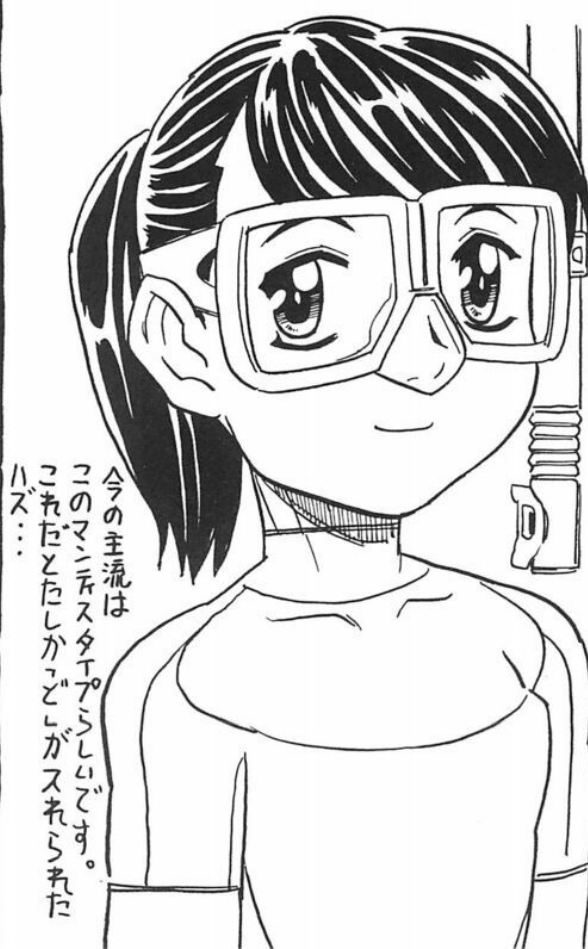
実際水中で一番重要な部位は肺たけなので、生来の運動神経の良さも手伝って今では達也くんをからかうぐらいのヨユウがあります。

■ダイビングについてはまた色々書きたいんだケドスペースもないのでまた今度にしませう。

■そうそう、本編で揺さんとお話してるのは「ゆらぎ」に登場した「金子さん」です。達也くんの大学時代のサークル仲間です。もちろんダイビングサークルです。

■本編中、日本は12月だと思えます。

この時点で揺さんはPADIの「ADVANCED-OPEN WATER-DIVER」でタンク本数35本くらいという設定。ちなみに達也くんは150本くらい。



サインボード
揺さんはハンドシグナルが出来ないので。
おかしなせんせいみたかな
ジシャク？書く。

マンガ的には顔が見えた方がいいかと思いましたが

BC.

コレに空気を入れて浮力を得る。コレがデキる以前は沈まないようにスート



泳ぎ続けたとゆう。ソ〜

■笑わせると沈むのは本当です。BCの微調節を肺中の空気の量で行ってホバリングしたりするので。つかこのネタ綾女の本で一度4コママンガで描いた気がする。



深く潜ると色んな理由で耳がイテくなるのでハネをつまんで



内側に引っぱられたコマクを押し返す。

ってすると直る。

耳又きの知識。知識？

息を止めて耳から出すみたいにはイキま

マンガでは描かなかたケド揺さんの場合はたぶん



砂地好き。

揺さんは地形派のダイバーなのだ。

よかもの世界。^{ヤな世界。}

宝珠は「ネー・アメリカーナ」で「カンバン」でウツがない
を信条にしていたがウツをつきました冬コミで。
^{えらいも}「姉妹最終刊」とか書いた二のにウツでした。ヤ新刊
は出たんだが「最終刊」にはならなかったのです。

「んな」で「今回は慎重に「ゆらゆら」の4。」とか書き
ましたが本当は「5」も一緒に出したかったのよ。
出ませんでしたか。

なぜに「5」も一緒に出したかったのかというと。

今日の「4」を読んでしまうと宝田が「5」つまり
「ゆらゆら最終刊」で揺さんをどこへ連れて
行くかバレてしまうと思ったからよ。

そうです。それで「宝田は最終回」で 41

揺さんち

重力

から

おくづけ

発行 宝珠

05・8・14

印刷 SHMAYA 蔵

[http://www.sea-](http://www.sea-samet.ne.jp/)

[samet.ne.jp/](http://www.sea-samet.ne.jp/)

sea-boh-s/

禁・無断複製

解き放つ フモリなの です。

いえ。別に「宇宙」に連れてゆく。とかは
なくて。……。

とにかく 次「最終刊」 「ゆらゆら」5「スベテ

のウソ... いや ナゾ」が明らかに

なるのは？ …… あ、ネーグ・アメリカン

「ゆら」のはウソです。すみません。

… ああ、アト、ガリルスペシャルはどうでした？

間に合いました？ 間に合ってるよなあ…。

「中」の魂の本を手に取り、いたたいて

光栄です。ありがとうございます！

I. 21

ADULT ONLY