天使の潮吹き

……
ク…
クリスマスに
合うとか
ベタ
すぎかな…
カアアアン
どくん
どくん
人間界に留学中の天使
佐藤アルマ

チッ
きゃんっ！
ビクビクン♡
ちょっと！
いきなりはダメってば!!
キュン♡
ビュー
く…ふぅ…♡
とろ～

ほんと変態すぎるよ…
キュン
キュン
とろ～
「おもちゃ入れてきて」…とか
もう…
ビキ
ビキ
まあ…素直に従ってる私も私なんだけど…
ひゃっ!?
ぴくっ
ぴくっ
ぴくっ

ひう…っ！
ビクッ
ビクッ
ビクッ
キュンキュン
ガクッ
トロ
トロ
ばかばか…！
ドクン
声出ちゃうって…
ドクン
ビクッ
…無理っ！

びくっ
びくっ
イ…ク…ッ…
びくっ
びくっ
ガク
プシャァァ
ガク
とろん…
がく
がく

ばかっ！
絶対変な目で見られた!!
イかせるのやめ…て…
あっ♡
あっ♡
だから…もう本当に…
ひんっ♡
あっ
イクっ!!

むわぁ…
…っ♡
あっ…
ちょっと…
する
とろ…
ビクン
ビクン
ま…
待って…
くい…
今抜いたら…
ズリュ
あっ
ビクン
ビクン
全部出るっ!!
がく
がく
プシャアア

お願…い…
休ませて…♡
がくっ
がくっ
死…ぬぅ…♡
びくっ
びくっ
うっ!?
ぐちゅ
ぐちゅ
ぐちゅ
ぐちゅ
あっ
あっ
あっ
んぐっ
手マン…ダメ…

ぐりっ
ズルッ
ぐりっ

ぷはっ！
びくっ
びくっ
はっ
はっ
……ねえ…
早く…
家……行こ？

はっ♡
はっ♡
あっ…
ゆっくり
めくるのダメ…♡

にゃんっ！
ぷるるるるん
吸われるの気持ちいいっ
あっ！
はんっ♡
ぷるん
ぷるっ

きゃっ！
ぱおぉ
ぐちゅ
ちょっと待って！
まだ心の準備が…

おっきゃっ!!
ビクッ
びくっ
びくっ
ゴッ
ぐぐぐっ
ぐぐぐっ

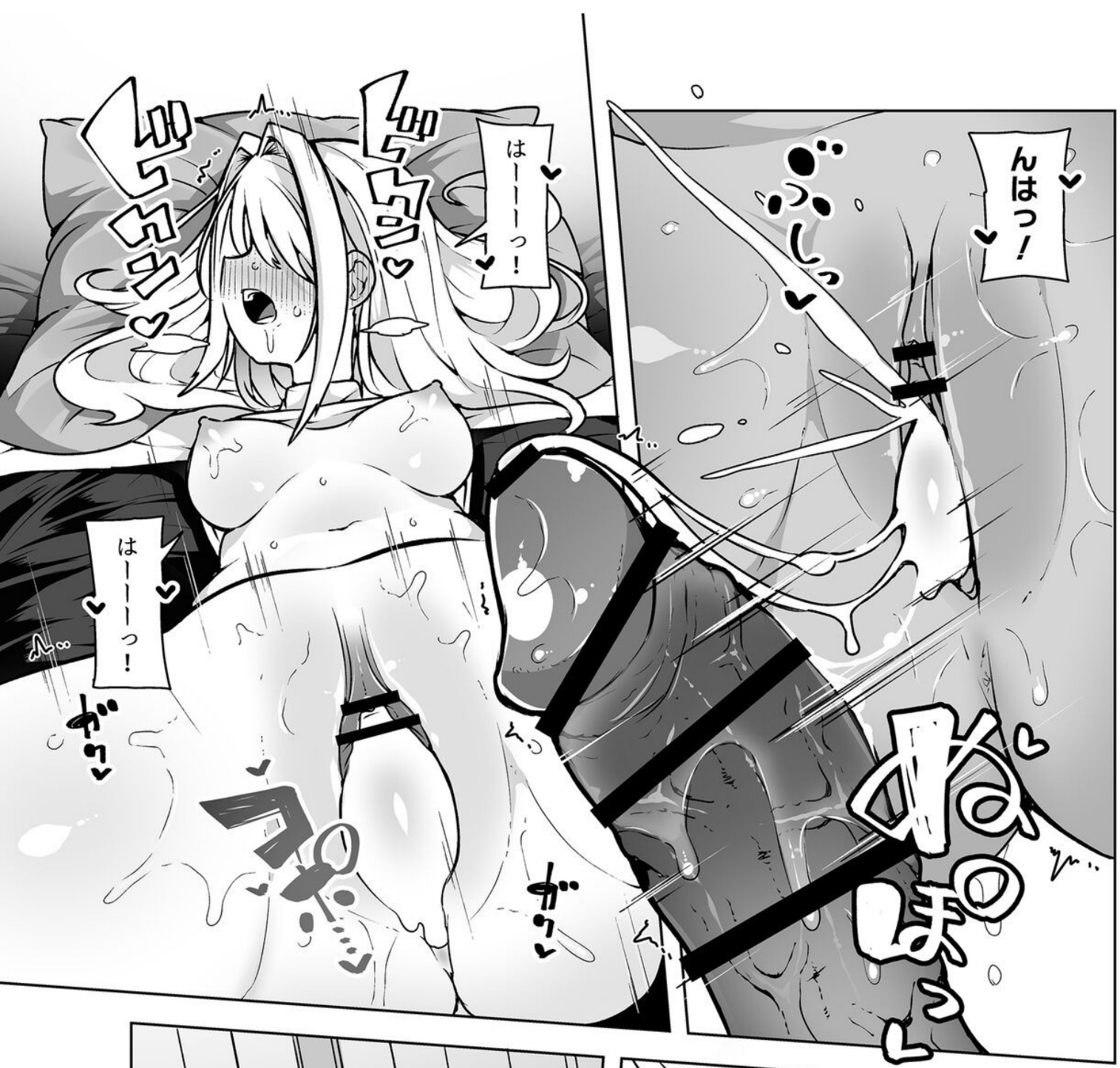
あっ！
子宮
えぐれるっ……！
ドチュ
ドチュ
ドチュ
ドチュ
あっ
びくん
びくん
ガクン
あーっ
ガクン
びくん
奥…
イっちゃう…♡
ブシッ
イクっ
ぐぽっ
ぐぽっ

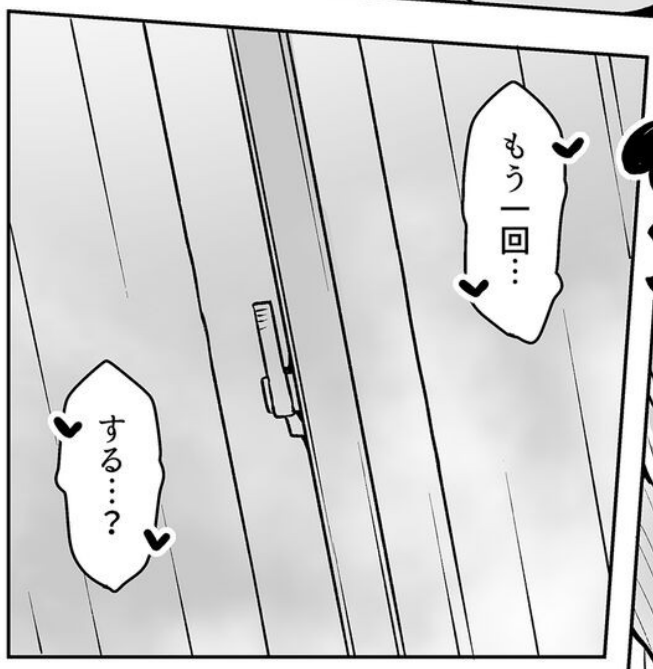
パンッ
パンッ
パンッ
ビクッ
んっ
ビクッ
んっ
ん～～っ
ビクッ
ぐぽっ
ブッ
がくんっ
イクッ!!
シャ

おまんこ壊れ…る♡
ひっ♡
おっ♡おっ♡
かひっ!!

もう…ダメ…
意識…飛ぶ…♡
あっ！
あっ！
あっ！
あ～～～っ♡♡♡
死んじゃう！
死ぬっ！
あああああ

ビクン
びくん
ビクン
びくん
イク!!
びくん
びくん
ヒィ
ヒィ
ヒィ



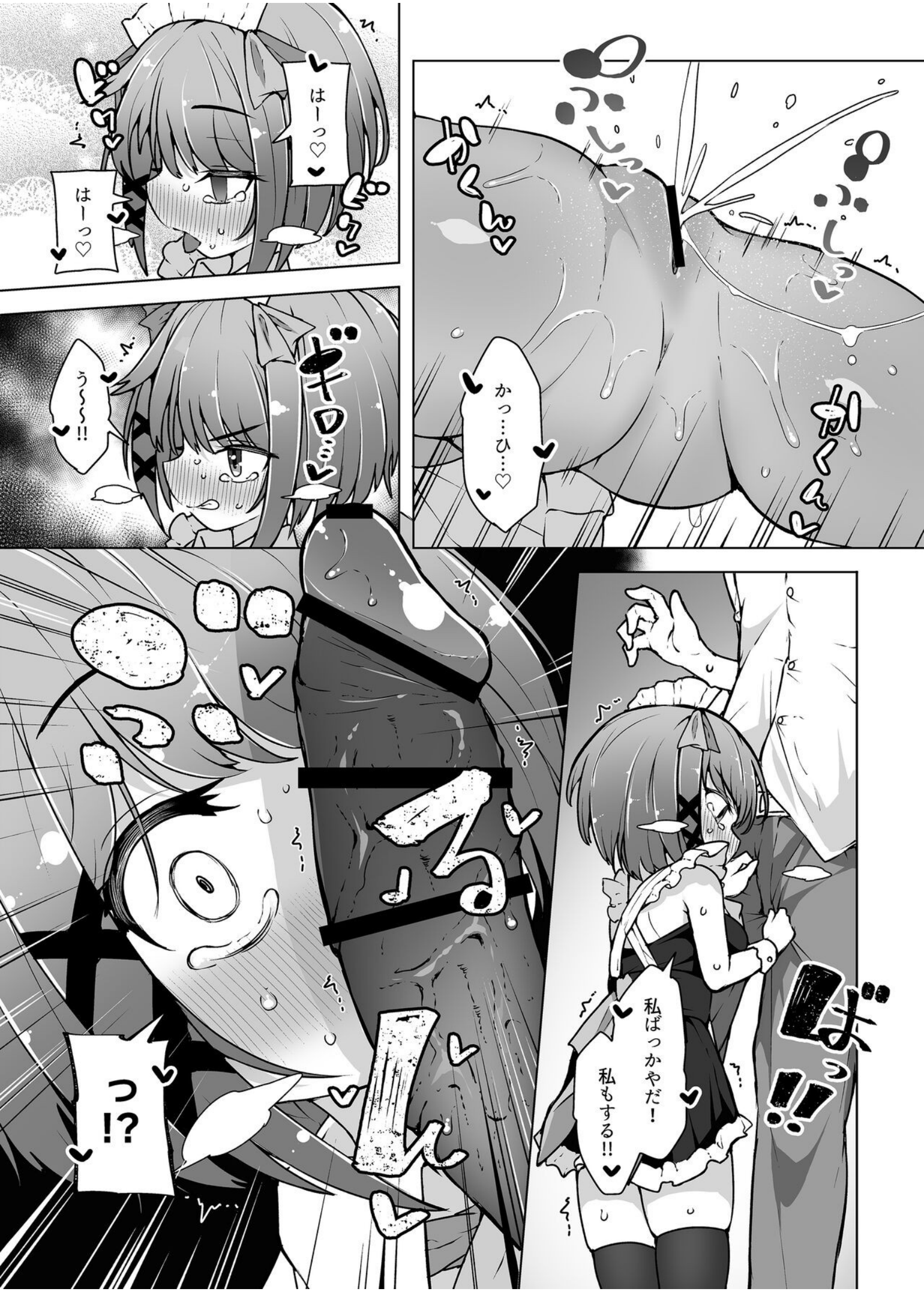


アルマ編 おしまい♡

がや
がや
お帰りなさいませ！
メイド喫茶
ウルボロス
カランコロン
ちらっ
学校一の人気者
未裏ミルカ
ご主人さ…ま…
あっ！
先にお手洗いですか!?
あせ
そうですよね!?
早く
行きましょう!!
あせ

ねえ…待って…
びくん
びくん
じゃる
じゃる
あっ♡
バイト先に来ちゃダメだって言った…じゃん…
TOILET
うっ♡
ビクン
ビクン
我慢できなくなる…♡
あんっ♡
びくん
軽くイク…♡
びくん
どろっ
どろっ
しっ♡

もう無理…
バイト先で
潮出ちゃう…♡
んひっ♡
もうクンニしないで…
ぐちゅぐちゅっ
イ…クっ
あ～っ
イクイクイク…
ぐりぐり


はーっ♡
はーっ♡
う〜〜!!
かっ…ひ…♡
ぱっ!!
私ばっかやだ！
私もする!!
っ!?

じゅぽ
じゅぽ
じゅぽ
んぐっ♡
んっ♡
ちゅぽ
ちゅぽ
ちゅぽ
んっ♡
んごっ♡
お口の中
おちんちんでいっぱい…
ガク
びくん
びくん
頭…クラクラする…♡
ガク

ドク♡
んう♡?!!
ドク♡
ぐぽっ♡
びゅ〜〜っ♡
ドク♡
はっ♡
ごぽ♡
はっ♡
ごく♡
ごく♡
ごく♡

……っ♡♡♡
ビクン
ビク
……んっ♡
ガク
ガク
ズキ♡
ズキ♡
ズキ♡
……
ここじゃ狭いから移動しよ…？
ちょうど休憩だし…♡

えっ…？
…おっぱい見たいの？
あっ…
ちょっと待って…
は…
恥ずかしい…
ぐっ…

むわぁ…
ドクン
立ってしたいの？
ドクン
ぴくん
…別にいいけど
なんか変態みたい…
ぴくん
で…でも
あんまり大きい声
出せないからねっ！
他の子にバレるかも
しれないし――…
ちゅく

ビクッ
ズブッ
ん……お……♡
ビクン ビクン ビクン ビクン

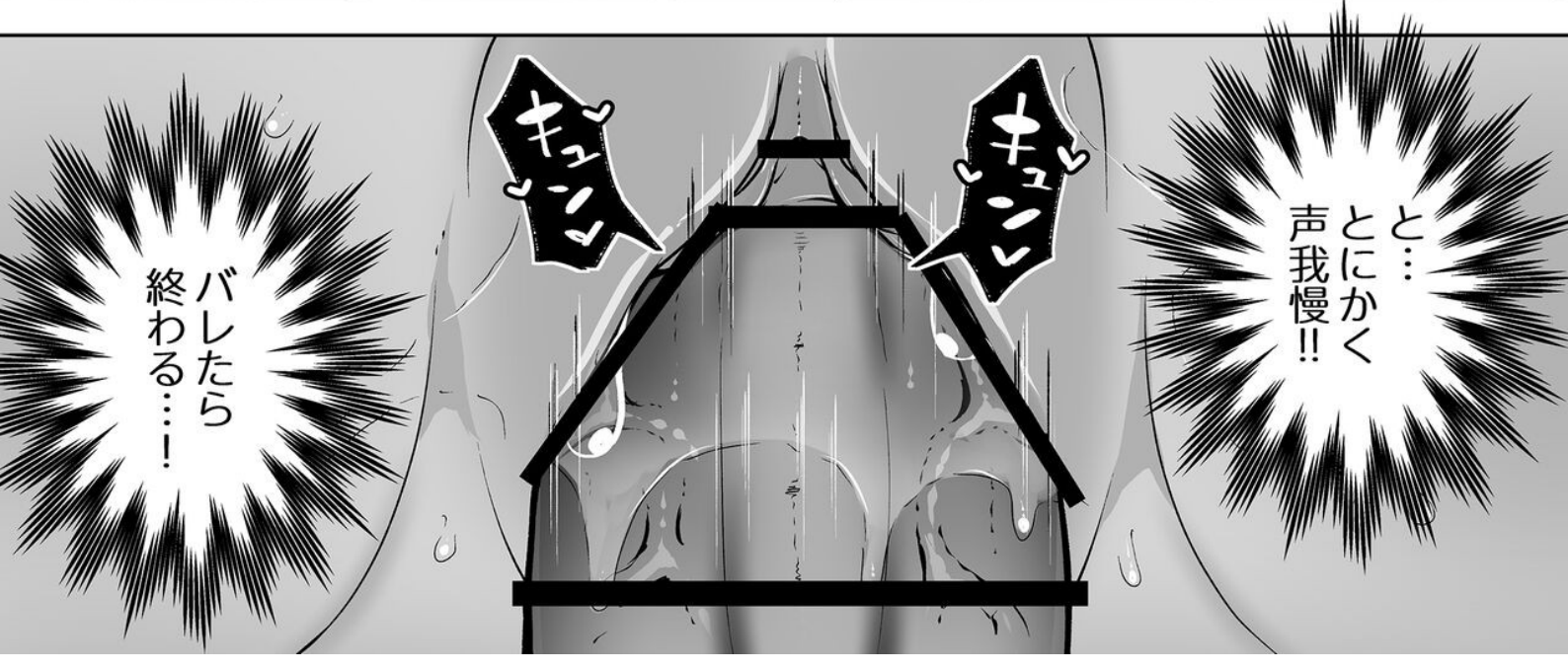
ドンッ
いきなり…激しっ…♡
待って！
すぐイクのやだ！
おっ♡
んっ♡
ドチュ
パンパンパンパンパンパン
あああ

ビクン
ビクン
ビクン
ビクン
キュウン
ヤ
ヤ
ヤ
ヤ

奥壊れるぅ！
ダメダメダメ！潮噴いてイきます!!

ぶくぶく
ぶくん
ビクビク
ぐぐぐ
か…ひっ…♡
くふぅ…♡
かくん
かくん
本当だって～
!?

か…
壁の向こうに
他の子が…!!
今回は絶対！
確かな情報！
ドキ
ドキ
ドキ
それ
前も同じこと
言ってたよ～


と…
とにかく
声我慢!!
キュン
キュン
バレたら
終わる…！

ダメ！
イったばかりだから
すぐ…
イ…ク…♡

びくん♡
ぐぅぅ
プシャア♡
びくっ
びくっ
ギュウウウ
がくん
がくん♡

ビクン
ビクン
はっ
壁の向こうにいる
子たちの声…
聞こえなくなった…
とりあえず
助かったかな…
ぶしっ
ぶしっ
おっ
おっ
みやぁっ
ビクン
ビクン
ビクン
ぼ
ん
ビクン

もう…
勝手にイク…♡
ぐらぁ…
はーっ
はーっ
はーっ
はーっ
ビクン
ビクン
もっ…
ダメぇぇ!!
ふるっ
ふるっ
ドチュ
ドチュ
ドチュ

死ぬぅぅぅ!!
ガクン
ビー
ガクン
ビクビク
ビクビク
アヘアヘ

ドクン
ドクン
おっ
がくがく
がくがく
ぽっ
がくがく
がくがく
はっ…

それじゃあ
私…戻るから…
ミルカ編 おしまい♡
キュン
ドキ
ドキ
その…
バイト終わった後
家…行くからね…

- 天使の潮吹き -

イラスト

KENTO OKAYAMA

シナリオ

KENTO OKAYAMA

KUSO NAGAI ATOGAKI

-くそながい あとがき-

こんにちは、KENTOです。

「天使の潮吹き」をご購入していただき、誠にありがとうございます！

今回の漫画は、僕が連載している漫画「タコと天使たち」のセルフパロディ本です。
あとがきでは、「セルフパロディで意識したこと」を書いていこうと思います。

①百合にしなかった訳

本編の「タコと天使たち」は百合漫画だが、今作のセルフパロディでは「読者の主観」をイメージした。セルフパロディで「百合」にしてしまうと、本編との差別化ができずに、違った楽しみができないと感じたからだ。
それなら、アルマとミルカが出会わない世界戦を作り、「読者がそれぞれのキャラクターと付き合っている設定」の方が、抜き本として盛り上がるのではないかと思った。
それに、「百合のシチュエーション」を採用しなかった理由はもう一つある。

百合のエロ漫画の欠点とは何か。僕は、男女のセックスができないことだと思う。
もちろん、ふたなりやペニバン（ペニスバンドの略。ディルドにバンドがついていて腰に固定できる。女性でも、疑似チンコによるセックスが可能）によって、「チンコのセックス描写」が可能になる。しかし、「男のチンコ」だからこそ、読者が主人公になりきって没入することができるのだ。

僕は昔、「演劇」を生でよく見ていた。もちろん、女性のみが舞台に立って男役も演じる「宝塚」も見たことがある。宝塚で演じられる男役の印象は、「男よりも男の雰囲気がある」ことだ。おそらく、とんでもなく「男性の動作や言動」を研究しているに違いない。一挙手一投足、すべてが美しい。まるで、少女漫画に出てくるイケメンのような花蓮さがある。しかし、宝塚の男役の人にはないものがある。それは、「荒々しさ」だ。

男女が登場する演劇を見るとそれは一目瞭然で、男性が演じる「男」は、声の低さや、ゴツゴツした体格などの「オスの匂い」が感じられる。宝塚の男役は「女性」が演じているので、どうしても「キラキラした美しさ」が際立つ。女性は、男性よりも脂肪が多いので体に丸みがある。さらに男性ほど低い声は出せないので、ゴツゴツとした荒々しさを出すことが難しいのだ。

これを、エロ漫画に置き換えてみると、男女のセックスは「男の荒々しさ」を描写することができ、むわっとした作品に出来上がる。対して百合はどうだろう。きめ細かく美しい肌の少女たちが、肌を触れ合わせて絡んでいく。「百合は、自分が参加するものではなく、離れた場所から見るもの」で、決して男が踏み込んでいい領域ではないのだ。だからこそ今回のエロ漫画では、読者が作品に没入できるよう「男女のセックス」を描いた。

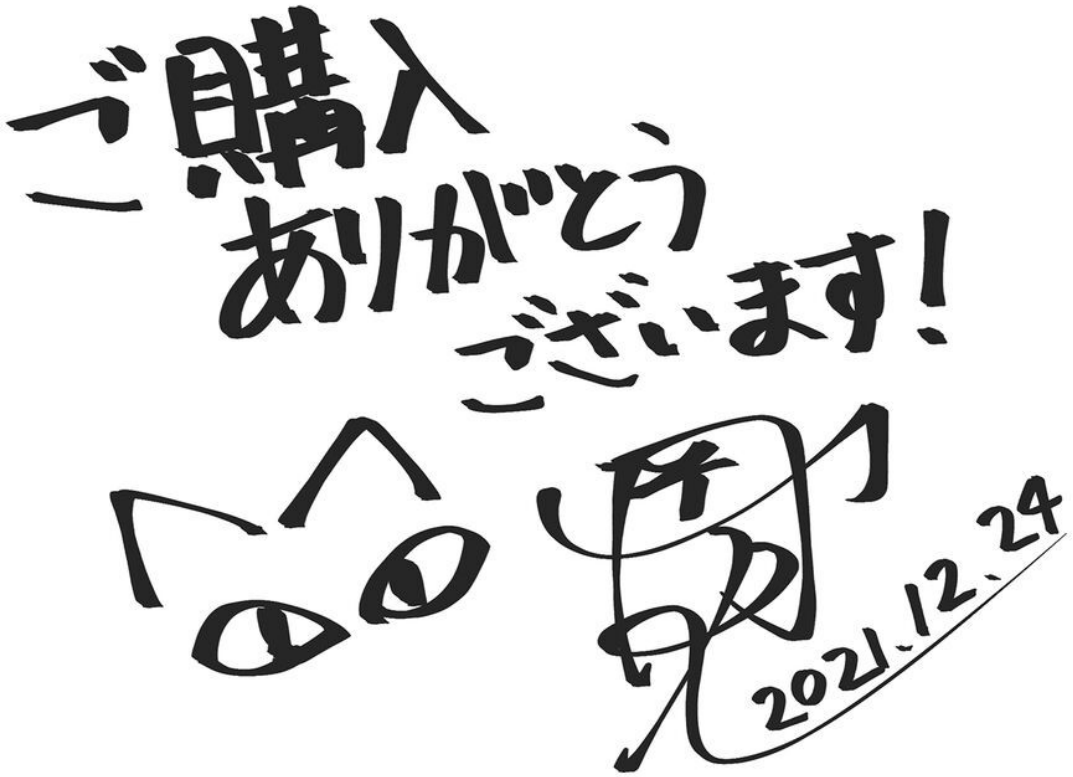
②セックスで求める「支配欲」

僕がエロ漫画を描く時に意識しているのは、「女の子に対する読者の支配欲」をくすぐることだ。簡単に言うと「女の子をイかせて、自分のものにしたい」という欲求を描くようにしている。今回の漫画でも、「女の子が自分の意思でイっている描写」はほとんどないことに気が付くだろうか。リモコンローターや、突然の手マン、体を掴まれてピストン、のように主人公が女の子を強制的にイかせている。つまり、セックス中の女の子は完全に受け身になっていて、男性側が主導的に動いている。それでいて、女の子は男性を拒否せずに快感に浸っているため、「女の子をイかせている！」という支配欲と、女の子が気持ちよさそうにしている満足感が得られるような漫画になっていると思う。

今回の漫画のコンセプトは「アルマやミルカたちとのデート」だ。それを実現するためには、「主人公が男性」でなくてはならない。しかしその理由は、「読者は男性が多いから」では決してない。主人公が男性だからこそ、女の子を力で屈服させることができるし、男女の荒々しいセックスを描くことができる。「相手の女の子を、自分の思い通りにイかせている！」という支配欲を満たすことが、『興奮』や『抜き感』につながるのだ。

僕は百合は大好きだが、それはあくまで「読者が介入しない」という前提の話。エロ漫画においては、自分自身が女の子とエッチしている疑似セックスが大事なので、今回のセルフパロディでは男女のセックスを描いた。もちろん、僕は百合のエロ漫画も大好きなので、コンセプト次第で「作り手側の答え」は変わってくるものだ。

改めて、本作品を手に取っていただいて本当にありがとうございます。
あなたがいるからこそ、僕はこうして日々新しい漫画を執筆することができている。
皆さんのレビューを読んで、毎日僕は勇気をもらうことができている。
また次の漫画であなたと出会えることを、心の底から願っています。



KENTO OKAYAMA

無断転載　転売禁止

・本作品の転載、複製、改変、転売、翻訳などはいかなる場合も禁止します。
・この漫画の著作権は、「KENTO OKAYAOMA」にあります。
・この漫画を「KENTO OKAYAMA」に許可なくインターネット上にアップロードする行為は犯罪です。（著作権法23条）
・10年以下の懲役もしくは1000万円以下の罰金、またはその両方が同時に科せられます。（著作権法第119条第1項）

・本作品を許可なく翻訳しインターネットにアップロードした場合、作者がそれを保存し正規品として販売します。
アップロードされた時点でこれに同意したとみなします。

・発見した場合は、すぐに法的措置を取ります。
・発見次第、警察に通報します。

All rights reserved.
Translatin,altemation or uploading on the other websites of the contents of
this work without prior authorization of the Copyright Owners is prohibited,
therfore we will save it and sell as an official product in the case you do.
to these conditions.
Tyank you.

★発行日：2021/12/24　★作者：KENTO OKAYAMA

PRESENTED BY KENTO OKAYAMA

お問い合わせ&感想はこちら！

★E-Mail
kentookayama145@gmail.com

★ウェブサイト
https://kentookayama.jimdofree.com/

Twitter

Pixiv