

ISBN4-7659-0630-2
9784765906302
C0076 Y1429E
久保書店
定価 本体1429円+税

飛び出す妄想
TOBIDASU MOUSOU
SHINTAROU KAGO







駕籠真太郎コミックス
好評発売中!!
人間以上 凸凹ニゾマニア

妄想工房、駕籠真太郎の脳内
世界が、ついに野に放たれた!!

妄想工房の妄想 (目次より)
特殊玩具妄想、ガチャポンの妄想、ふんこ球妄想、没頭アート妄想、ジオラマ妄想



tobidasu mousou
Shintarou kago

飛 出 想 太 眞 籠 駕
 郎 因 教 分 解
 眞 太



表紙	1
目次	2
01 同人誌妄想	4
02 展示妄想之一「A7」	6
03 展示妄想之二「chain」	8
04 特殊玩具妄想	10
05 ジオラマ妄想「カラスの被害」	12
06 ジオラマ妄想「自機までお下り下さい」	13
07 イベント妄想之一【コレモノ南】	14
08 ガチャボン妄想 ガチャボン作り方 ガチャボンマンガ	16

17 巨大女妄想 巨大女責め地獄	40
18 フライヤー妄想 妃玩華	42
19 実験妄想之二 実験漫画	44
20 妄想イラスト館⑤	48
21 妄想文章	49
22 RPG妄想	54
23 サイン会妄想 喪服サイン会	56
24 瀧鴨アート妄想	57
25 女子高生大量虐殺妄想	58
26 実験妄想之三 奥付	60 64

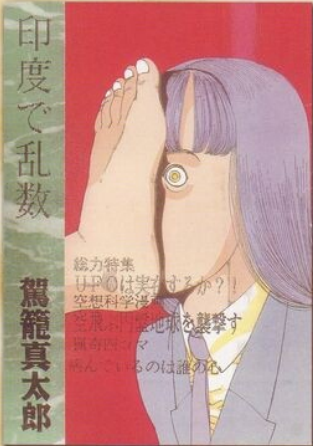
09 イベント妄想之二【怪奇青い小屋】	22
映画コンテ	
10 妄想文章	26
11 実験妄想之一	28
12 うんこ祭妄想 うんこ祭の内容 うんこ祭マンガ	32
13 妄想イラスト館①	36
14 妄想イラスト館②	37
15 妄想イラスト館③	38
16 妄想イラスト館④	39

鴛籠真太郎妄想の系譜

1988年6月、雑誌「コミックボックス」誌上にて妄想世界の2次元展開を開始する。翌年、久保書店「レモンビープル」誌上にて「GODZILLA」掲載。以前から脳内に渦巻いていた「巨大女」妄想の作品化が実現する。これはシリーズとして同誌に数誌掲載され1990年に発行された初単行本「人間以上」にも収録、鴛籠の妄想がまとまった形で書店に並ぶこととなった。以後、特殊な妄想をさまざまな商業誌に垂れ流し続け、1999年「輝け!大東亜共栄圏」、「喜劇駅前虐殺」にて鴛籠脳内妄想が爆発する。鴛籠の妄想はそれだけで納まることはせず、一般商業誌では掲載不可能な妄想は同人誌という形で、さらにはグループ展示会という発表の場を得ると妄想の立体化に着手。立体化妄想はその後商品として販売されたり、ガチャボンとして店頭に垂れ流されることとなった。当単行本は、これまで鴛籠が流し続けた妄想(特に漫画作品以外)をまとめたものである。

(どうじんしもうそう)

1998年ごろ（記録を取っていなかったので正確な年は不明）駕籠真太郎は東京ビックサイトで夏と冬に年2回開催される「コミックマーケット」に初参加する。それまでは同人誌というものにまったく興味がなかった駕籠だが、その当時アシスタント仕事をしていた漫画家のもとで一緒に仕事していた人間が同人誌活動を行っており、短期間でかなりの金銭を取得できるという事実を知り同人誌製作を決意する。とはいえ初めはどのくらいの部数が売れるかまったく予測できなかったため、密かに20部部をコンビニコピーを駆使して製作する。この時駕籠はまだパソコンすら導入していなかったので「駕籠真太郎」という漫画家の世間的な知名度がどれくらいのものなのか分らなかった。それを探るためという目的もあったのだ。



同人誌第一弾。コピー誌で部数は20部ほど。少女をひたすら虐待するだけの漫画「空飛ぶ円盤地球を襲撃す」収録。



第二弾。製作直前に東北に旅行に行っており、東北のディーズスポット旅行記をメインにしている。漫画家2人が執筆協力。

第三弾。「輝け大東亜共栄圏」を基にした、通常単行本では描写できないネタを含んでいる。自身のパチものカードコレクションも。



第四弾。架空戦車RPG「ファイナルチャイニーズII」の攻略図解がメインになっている。敵モンスター図鑑、魔法図鑑など。



(てんじもうそうのに)

2003年3月18日から6日間、渋谷のギャラリー「LE DECO」にて漫画家マサキノリゴ氏主宰で展示会「chain」が開催された。イラストレーター、デザイナーも参加していたが「A7」の時と比べると漫画家の数が多かった。「A7」同様、単に原画やイラストを展示するだけではつまらなかつたためまた立体ものをも考えたが、それにはスケジュール的にきつたためパネル展示することに決定。コンセプトは「架空の第三次世界大戦」である。駕籠の著作「輝け!大東亜共栄圏」の物語が実際にあったと仮定し、戦争の悲惨さを訴えるための資料展示という形にした。「輝け」作中から抜き出された絵もあるが、世界地図、人間戦車写真など展示用に数点書き下ろしがなされた。



アメリカの新型爆弾・オーバー・ザ・レインボー

2003年1月13日、首都東京にアメリカ軍の強力な核攻撃力を持つ爆撃機が投下された。この爆弾「オーバー・ザ・レインボー」の破壊力はすさまじく、この一撃だけで東京市民133万人分の命が奪われた。首都機能はほぼ壊滅。大日本帝國軍の指令系統も破壊され、日本は降伏を余儀なくされたのであった。

「オーバー・ザ・レインボー」はその大部分が「アメリカ自由主義」によって構成されている。崩壊後下層にその「アメリカ自由主義」に固執する「日本精神分子」を排除させる仕組みとなっていて、物質と生物の関係を「自由主義」と「日本精神」とが反発作用を起しそれが連鎖反応によって莫大な熱エネルギーを放出する。瞬間的に発生する高熱が一発で済む(宇宙電磁波の熱光線に匹敵)、半徑333キロの大地を焼き尽くす。また爆発時に大量のアメリカ自由主義弾頭を撒き散らすため、被害地は長期間に亘って汚染されることとなる。

「オーバー・ザ・レインボー」の影響は直接的な破壊のみにとどまらない。自由主義微粒子は日本人の細胞組織を破壊し、産生高熱から溶れたとしても産生する。特に生殖腺の組織に与える影響は大きく、生殖細胞のDNAに狂いが生じ、産卵者が子孫を作る時高熱で何らかの障害をもたせてくる。

このように「オーバー・ザ・レインボー」も多大な悪影響を及ぼすため、後世に人道上の兵器の使用は自棄される方向にある。現在軍産では「オーバー・ザ・レインボー」の使用を禁止する議案を検討中だが、世界の指導者を生かすアメリカ帝國が首を縦に振らず討議は継続している。

オーバー・ザ・レインボーの一部

東京に投下されたオーバー・ザ・レインボーの一部を軍が回収、研究組にまわされた。分析の結果、人間戦車の主要武器「大便砲」と成分が同じであることが判明した。

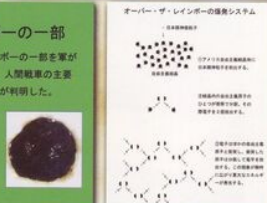


漫画に登場した人間戦車
大戦7年、多くの作家が戦争の真実を作品として発表し、時に反戦文壇として戦後世の傷痕をのこす。『戦火の果て』はその代表作。

米の大量殺りく兵器帝都を襲う



大東亜共栄圏の崩壊



オーバー・ザ・レインボーの爆発システム

(てんじもうそうのに)

人体実験の真実

大日本帝國陸軍、植民地化した中国で捕虜を使って人体実験を繰り返していた。人体実験を担当していたのが陸軍科学部、通称「333部隊」である。日本政府は当初333部隊の存在を否定していたが、重内部の内部告発、降参に繋がっていた中国人、九死に一生を得た捕虜などの証言によりその真実が明らかになった。

具体的な人体実験の内容は「人体巨大化実験」である。後に第三次世界大戦で活用されることとなる巨大人間戦車の基礎となる巨人の製造がここで研究されていたのだ。

研究材料にされたのはソ連やアメリカの戦争捕虜が主だが、研究材料が不足すると捕虜の中国人が密かに調達されたという。自衛隊である日本人に一度は認めてもらうために自分の使用人を調達する地主や、貧乏のため殺が予り振り回す農民もいらした。また日本軍内の軍医反対者、スパイ、さらには日本軍内の犯罪者、死囚も実験材料に回されていた。

こうして後述の犠牲者となる人間戦車が開発されたわけであるが、同時期に日本と敵対するソビエトやアメリカも人間戦車を開発している。多少の情報漏れがあったとしても人間を素材にしている以上、人体実験が進展であったとは思えない。アメリカの戦利品記録を調べて見るとこの時期死囚裁判が非常に多い。アメリカが人間戦車開発のための人体実験に死囚回を使っていたと考えるのは遠はたらうか。



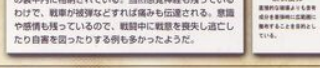
人間戦車

人間を巨大化させて改造を施した。第三次世界大戦時に用いる戦車の主兵器。巨門から射撃される大砲の武器である。その効果は各個により異なる。例えは日本軍使用の人間戦車なら遠近日本精神を含有しており、受け負は日本精神化する。アメリカ使用のものなら自由主義、ソビエト使用なら共産主義を含有。

人間戦車のシステムを開発したのは日本陸軍科学部であり、当時捕虜であった中国人で人体実験を繰り返していたのも人間巨大化に成功。巨大化させた人間を主動力として人間戦車を完成させた。その後ソビエトやアメリカも各自で人間戦車を開発(日本のデータを選んだというわけもある)。第三次世界大戦で各戦線地域でその力を発揮することとなる。

巨大人間は戦車以外にも改造される。大東亜共栄圏である下半身だけを多数製造した戦車はその一例。巨大下半身を有した戦車も多く、日本が開発するきっかけとなった「オーバー・ザ・レインボー」も下半身搭載戦車から発射されている。

下半身のみの使用の場合は頭を見ていただければ分かると思うが本来の上半身は切り捨てられている。これは巨大人間戦車の神経網を大東亜共栄圏に集中させたためだが戦車の装甲内に格納されている。当然感覚神経も残っている。戦車が破壊されたら上半身も応用される。意識や感情も残っているため、戦車中に戦車を喪失したり自棄を回したりする例も多かったようだ。



人間戦車の砲弾
人間戦車の砲弾は生きた人間を主動力とする。大東亜共栄圏に集中させたためだが戦車の装甲内に格納されている。



第三次世界大戦年表

- 2003年 10月 日本にて大日本帝國が発足
- 11月 陸軍にて大日本帝國陸軍の編成が完了。第一師団となる。アメリカ軍、少くもに戦艦、イ号潜水艦、アメリカとイギリスの連合軍とドイツとフランスの連合軍が各地で軍事行動。
- 12月 ドイツにてネオナチス政権が樹立。ロシアにてボロシネビドが発足。
- 2004年 1月 日本陸軍の歩兵師団が編成。陸軍師団改定。
- 2月 自衛隊を大日本帝國軍と改称。同時期に海軍、空軍、近衛自衛隊、スターリング3世、新ボロシネビドの憲法制定。
- 4月 陸軍、アメリカ軍、ドイツ軍とソ連軍と交戦。同時、新大日本共産主義を樹立。
- 6月 ロシア軍、アメリカ軍、ソビエト共産主義の連合軍に敗北。
- 7月 海軍が勝利した。海軍、新ボロシネビドの憲法制定。
- 10月 大日本帝國軍、中国の領土を占領。ソビエト共産主義と交戦。
- 12月 自衛隊三部隊を編成。
- 2005年 3月 大日本帝國軍、形勢で新大日本帝國を樹立する。
- 6月 自衛隊人間戦車をソビエト共産主義陣営に研究。ソビエト共産主義陣営に研究。
- 7月 海軍が勝利した。海軍、新ボロシネビドの憲法制定。
- 2006年 8月 アメリカ軍が戦艦で人間戦車を、対戦艦に投入。
- 8月 アメリカ軍が戦艦で人間戦車を、対戦艦に投入。
- 12月 アメリカ共産主義陣営、アメリカ共産主義陣営に編成。
- 2010年 12月 アメリカ共産主義陣営、アメリカ共産主義陣営に編成。
- 2011年 2月 アメリカ共産主義陣営、アメリカ共産主義陣営に編成。
- 2012年 2月 アメリカ共産主義陣営、アメリカ共産主義陣営に編成。
- 2013年 8月 アメリカ共産主義陣営、アメリカ共産主義陣営に編成。
- 2014年 10月 アメリカ共産主義陣営、アメリカ共産主義陣営に編成。
- 2015年 10月 第三次世界大戦が終了。
- 2016年 2月 日本降参。



(とくしゅがんでもうそう)



「びっくり目玉眼帯」
350円
眼帯ではとても御えられ
ない重症眼病！
パーティグッズに最適。



「女人釣りルアー」 450円
これで女も入れ喰い状態！もてなかつたあなたも女体盛り三昧。



「必勝だるま」 1000円
選挙や受験の勝利のあかつきには
目玉を入れます。



(とくしゅがんでもうそう)



「うんこ噴出人形」 450円
へび花火を応用した愉快な脱糞人形。
キャンプファイヤーの余興にすれば
盛り上がること間違い！



肛門にへび花火をつめる。



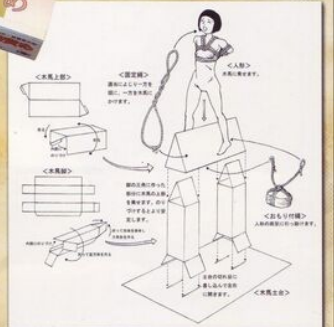
鏡香などで点火。



もりもりとうんこが出てきます。



「立体模型・少女木馬責め」 2500円
江戸時代に提問として使用された三角木馬責めを再現！股間を鮮血で染め悶絶する少女の苦悶をあなたの部屋に！



(じおらまもうそう)

ゴミ捨て場にビニール袋にくるまれて捨てられているバラバラ死体が、早朝カラスによって荒らされ見つかってしまうという情景をジオラマ化したもの。

カラスの被害パッケージ

カラスの被害セット内容



カラスの被害
ジオラマ解説



カラスの被害
完成写真

(じおらまもうそう)

構内アナウンスによる注意にもかかわらず白線を越えてしまった女子高生の成れの果てをジオラマ化。

白線までお下がり下さいパッケージ



白線までお下がり下さい完成写真



白線までお下がり下さいセット内容



(いべんともうそりのいち)

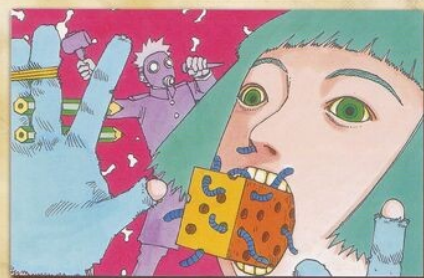
2003年5月17日、下北沢のCAVE-BEにてイベント「コワレモノ侍」が開催される。イベント内容は、バンドミュージシャンによる演奏、劇団によるパフォーマンスなど。その中で馬籠はD.J.をすることとなった。D.J.自体は以前展示会「A7」におけるオールナイトイベントで経験済みであった。「A7」ではかける楽曲はなるべく、いわゆるクラブイベントでは絶対流れないような、たとえば「ピンポンパン体操」といった音楽を使用。今回も同一趣旨で考え、すべてを「音頭」で統一させることにした。イベント第二回は2003年10月13日。場所は高円寺20000V。第三回は2004年3月13日。場所は渋谷青い部屋。現在まで都合3回、「コワレモノ侍」名義のイベントは開催されていて、その都度馬籠はフライヤーイラストおよび音頭D.J.を担当している。



イベント内でD.J.で選曲した音頭の一部を紹介。「風雲!たけし城音頭」(たけし軍団)、「エリマキトカゲ音頭」(かしわ哲)、「ルパン音頭」(三波春夫)、「おしん音頭」(金沢明子)、「餃子ちゃん音頭」(大塚敦子)、「東京世田谷ボロボ音頭」(大島とみ子)、「ドンジャラ音頭」(桂高丸、桂菊丸)、「キョシー音頭」(渡辺正行、島崎俊郎)、「ゴーゴー踊り・日本音頭」(中村富士夫)、「パチスロ音頭」(阿部栄光)、「若手むんこそば音頭」(内村まこと)、「どんぶり音頭」(林家こん平)、「おっしやる通りです音頭」(バラクーダー)、「スポーツ音頭」(三波春夫)、「カラオケ音頭」(神楽坂かおる)、「ゴジラ音頭」(ビクター少年民謡会)、「リカちゃん音頭」(香山リカ)、「しあわせ音頭」(天地総子)、「スットコ成金音頭」(大瀬しのぶ)、「ありがとう音頭」(バラクーダー)、「アイウエ音頭」(ミスターエド)、「競艇音頭」(ジュン友美)、「イッシー音頭」(宮原おさむ)、「ニッコリ音頭」(三波春夫)、「かまって音頭」(大竹しのぶ)、「ゲートボール音頭」(山田太郎ほか)、「交通安全音頭」(高城みゆき)、「ドラゴンズ音頭」(青空ほしお)、「かもねぎ音頭」(中川レオ)、「フッチー音頭」(あさきなおや)、「ノリビー音頭」(湯井法子)、「結構だね音頭」(坂本九)、「日本全国酒飲み音頭」(バラクーダー)、「上のヒト音頭」(なぎら健一)、「カーブ音頭」(斎永一朗)、「ケロヨン音頭」(ケロヨン)、「ハットリくん音頭」(ハットリくん)、「ど根性カエル音頭」(石川道)、「電線音頭」(伊東四郎、小松政夫、デンセンマン) などなど。音頭蒐集は東龍真太郎のライフワークのひとつであり、中古レコード屋やネットオークションなどを駆使して集めてくついでいる。音頭はコミックソングのバリエーションのひとつでもあり「音頭」とつく楽曲は無数に存在する。

(いべんともうそりのいち)

イベント第一弾のフライヤー用に描いたイラスト。馬籠本来の内臓とかうんことかのイメージを極力排した、愉快で変な印象を与えるものを目指した。



イベント第二弾用のイラスト。今回は出演者の肖像画を入れてほしいとの要望があったので、バンドの主要メンバーを描いた。似顔絵は難しい。

イベント第三弾用のイラスト。一弾、二弾が人間の頭メインだったので今回はシマウマを描いた。なぜシマウマかなのは特に意味はない。マイブームだったのかも。



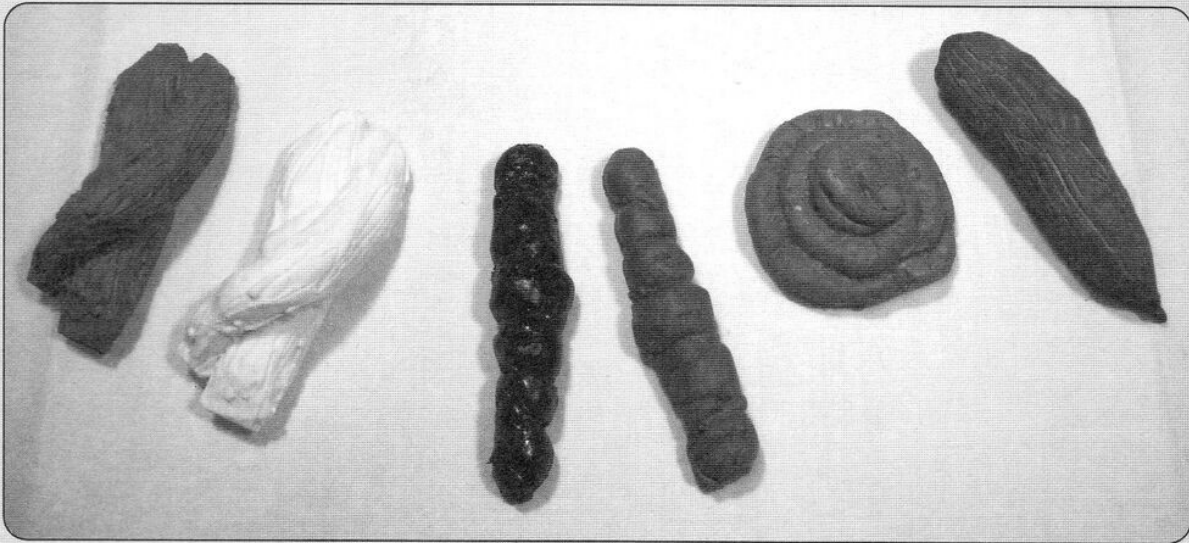
高円寺文庫センターで単行本『駅前浪漫奇行』発売記念サイン会を行うおり、単にサイン会だけではつまらないと思ったので特別付録をつけることになる。そのひとつが、「A7」でのくじ引き。それと大便ガチャポン。大便自体は「A7」でも景品のひとつになっていた「軟便」「とぐろ便」「極太便」。そして新規に制作した「超極太便」の4種類、うち「軟便」「極太便」をカラーを2バージョンつくり合計6種類とした。のちに知人の古着屋店頭で置かせてもらうこととなり、「バラバラ死体」を新規製作する。



生活シリーズ 日本の大便の台紙

日本の怪奇シリーズ バラバラ死体の台紙

(がちゅほんもうそう)

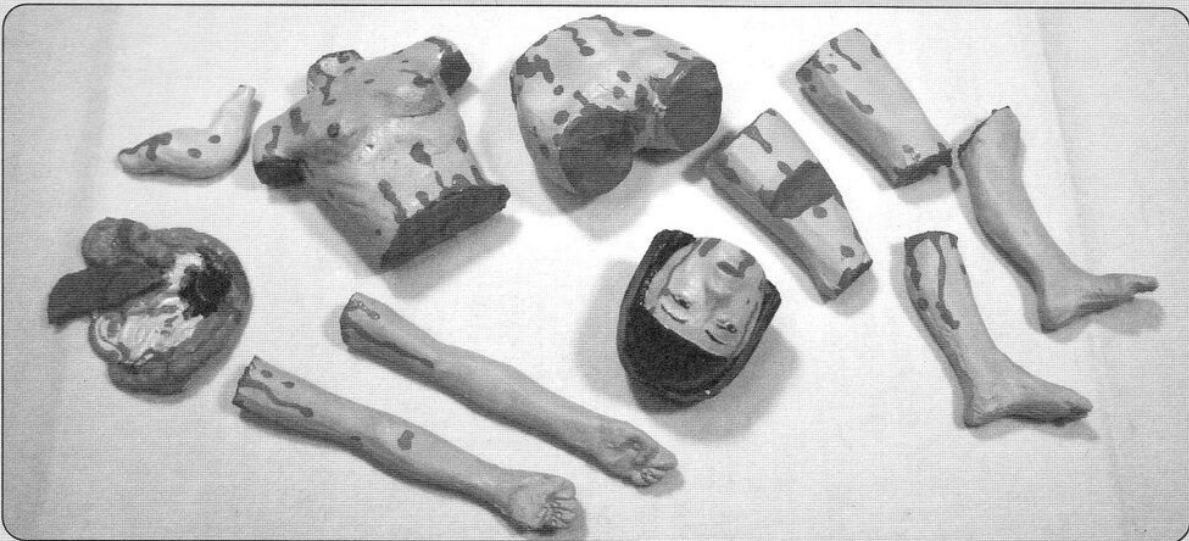


とぐろ便、固形便、固形便（イカ墨パスタ食後）、軟便、軟便（レントゲン撮影後）、極太便の6種。

生活シリーズ
日本の大便

小さなお子様が誤飲する危険があるの请注意しましょう。
<http://www1.odn.ne.jp/~ad552520>

実際の商品はイラストと異なる場合があります。



頭部、右腕、左腕、右太もも、左太もも、右足下、左足下、上半身、下半身、内臓、胃の9種。

日本の怪奇シリーズ

パラパラ死体
全9種

対象年齢10歳以上
小さなお子様が誤飲する危険があるの请注意しましょう。



※腕は2本で、足は4パーツでワンセットです

大便フィギュア作成法

【初期バージョン】

☆ 固形便の場合

ピンを一端に刺す

まず紙ねんどで原形をつくる。

シリコンと接着しないように離型剤を塗布

紙コップ

硬化剤

主液

シリコンゴム (シロアレンR+V-2K)

シリコンゴムは主液に硬化剤を少量入れて混ぜると硬化する。

紙ねんど部分をすべてシリコンにかたし、ピンが外に出るようにする。ピンは刺パンにて固定。ここで6~8時間硬化。

硬化後紙コップを取り出す。

カッターで切れ目を切る。

硬化したシリコン

紙ねんどを抽出するとシリコンによる大便の凹型が形成される。

大便の型作り完成!!

この型器を使って大便を大量生産!!

洗い込む。

型器の入口部分をカッターで切って広げてやり、そこに液を流しこむ。混ぜてから数分硬化しはじめるので、作業は早くなる。

ハイキストA液とB液を1:1で混ぜ

型器を紙コップにセットして完成

☆ ぐんぐん便の場合

つける

半分は切った紙コップ

シリコン

硬化後とくれば必ず完成!

ハイキストを流しこむ。

完成!

同じ作業をくり返すことで大便を大量複製、右とは着色。

バラバラ死体作成法

【進化バージョン】

顔、手足、胴体、脚のパーツを別々に製作する。

★ スカベンジャー紙ねんどと地べたでこねこねの細い、電子レンジで加熱して原形を製作する。

電子レンジのオーブン機能で加熱して硬化する。

スカルビーを凍いたあとに食品を加熱すると細かい粉が粉砕可能になり注意

プラスチック製の箱の下半分に油紙を貼る。

上半分にシリコンゴムを流しこみ、離型剤を塗布する。水拭きする。

★ 横から見方図

シリコン

原形

シリコン硬化後、ひっくり返してねんどをとり除き、また箱に貼る。

硬化後原形をとり除く。

ハイキスト注入時にほんの少し型器をあわせ輪ゴムでしっかり固定。

このへんに通をついておのふくと、ハイキストが先端部とどろろ空気がでてしまわず注意。

ハイキストの流れる方向

通す

型器をつくるさいハイキストを流れる通すねんどをこねて作る。

完成!!

シブ

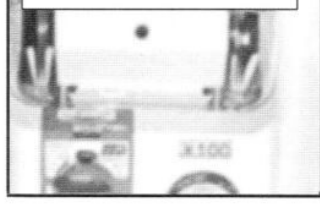
固定がゆるいとスキマが流出してしまう!!

うんこガチャポンをやると思った
そもそものきっかけは、ネットで
某オークションサイトを覗いたこと
による。

む？
ガチャポンの
マシンが
出品されて
いるのか！



といっても個人の
出品ではなく会社が
製品を出品していた
のだが。



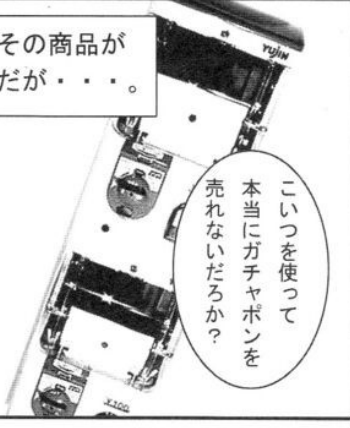
家の中に
ガチャポンの
マシンがあると
面白いなあ



と考え
約2万5千円で
マシンを落札
(というか購入)

さてさてその商品が
届いたのだが・・・。

待てよ・・・



こいつを使って
本当にガチャポンを
売れないだろうか？

さっそく高円寺にて
古着屋を営んでいる
知人に相談してみる。



つーわけで
置いてもらえん
だろか？

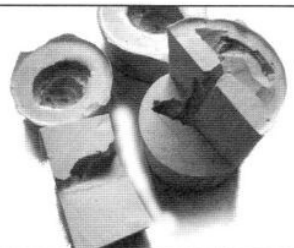
おー、
ええよ

で、古着屋の店頭に
設置させてもらうことと
なったのだがさて問題は
その中身。



そうだ！
前に展示で使った
うんこを売ろう！

で、さっそく以前使用した
シリコンの型枠でうんこを
量産。



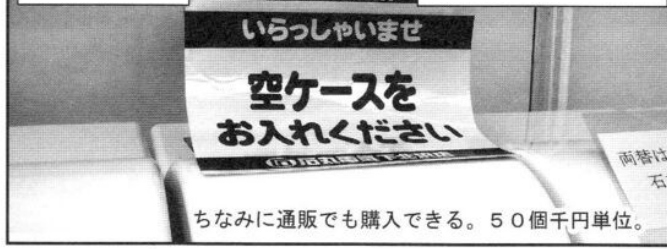
カプセル内に入れる紙と
台紙を製作。



店頭を設置する。

ちなみに
カプセルは

こういう場所から
失敬している。



ちなみに通販でも購入できる。50個千円単位。

実際、売れるのかどうか
よく分からなかったが
もの珍しさで購入する人間は
多少はいるに違いないと
思っていた。
何といっても変なもの好きが
集まる高円寺である。



で、ふたを開けると

えーマジ
うんこだって！



若い女性が！

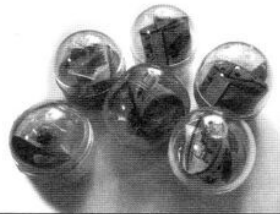
ママ
買って！



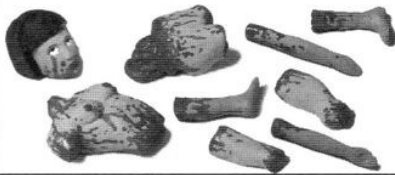
見ちゃ駄目よ！

子供が！

そんな感じでだいたい
ひと月に10~20個は
売れただろうか？



こりゃいける！というわけで第二段「バラバラ死体」を製作する。



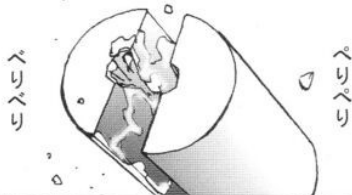
一部のマニアの目にもとまったようでテレビの深夜番組で松〇呉一氏が紹介したり雑誌「散〇の達人」で紹介されたりした。

作っていく上で細かいトラブルも多い。

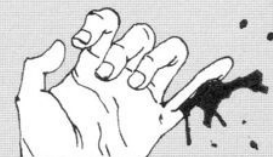


材料が床に垂れて凝固すると固まって剥がれなかったり。

2種類の液体の混合率を間違えうまく固まらず型をオシャカにしたり。



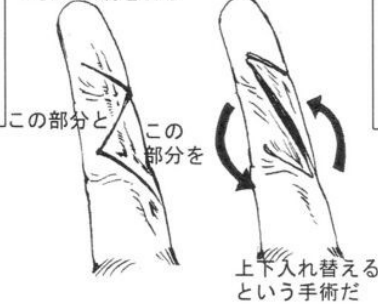
削っている際中 cutter で小指をざっくり切って一面血の海になったり。



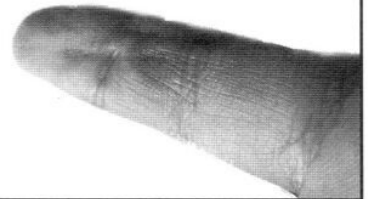
ちなみに整形外科の医者に言わせると、指の怪我というのは手術で治すのが難しいらしく。



Z 状に皮膚を切り



ヘタすると入院の必要もあるとのこと。面倒くさいので障害者として生きていくことを決意する。



これまでは古着屋のみで販売していたのだが自分のHPでガチャポン情報を載せていたところ・・・。

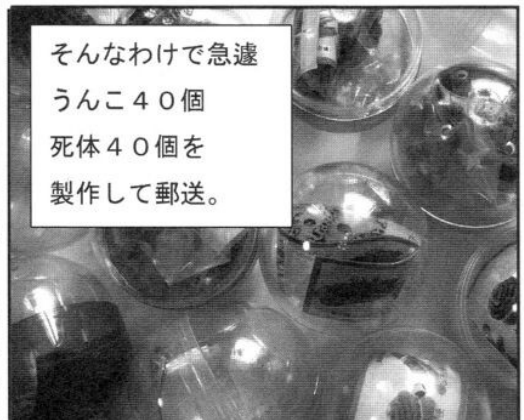
ガチャポンの卸販売は やって やっしやらないのですか？



ガチャポンの発注が！

えっっ？

そんなわけで急遽 うんこ40個 死体40個を製作して郵送。



そののち別の小売店からも うんこ50個死体50個の注文があった。

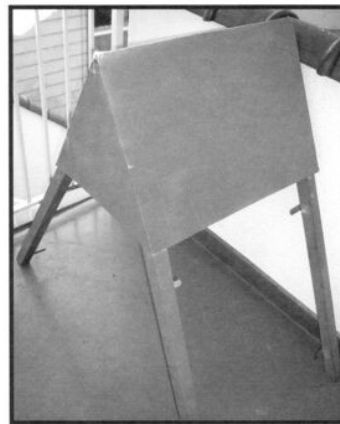


やった！ あらたな商売展開を見つけたぞ！

造形、着色、梱包などろもろの作業をどんなに頑張っても作れる量は一日20～30個がいいところ。ひと月では600～900個。販売価格が一個200円でうち2割を店に納めるので一個160円。とするとひと月の儲けは96000～144000円。これではバイト並みの収入である。ガチャポン長者の道は遙か遠いのだ。

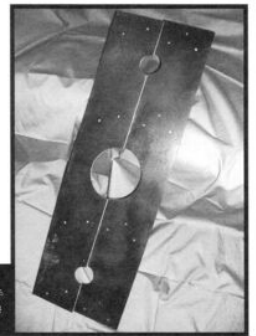
2003年11月24日、渋谷の「青い部屋」でイベント「怪奇青い小屋」の第一弾が開催された。高瀬真太郎はイベントのフライヤーイラストを担当、それだけでは少々物足りないので、高瀬は自主映画を製作上映することとなった。題して「リストカッター馬子」。知人で実際にリストカットを趣味としている女性を主役にし、彼女のセミドキュメンタリーという形式で一日で撮影、一日で編集した。撮影時は特殊メイクなしでリストカットを表現、自宅および外でもロケをした。近所のファーストフード店に行き、周囲に客がいないのを見計らってリストカットを実行。店内カメラもあるためいつ店員が止めるかわからない。かなり臨場感がある撮影となった(映画内容については絵コンテ参照)。さて実際の上映だが、本物のリストカット映像のため上映中人場者はただひたすら引きまくり。少しでも陰鬱な気分を和らげるためにカヒミ・カリの音楽をBGMにしたのだがそれもまったく効果がなかった。上映後拍手もなし。

つづく2004年6月13日にはイベント第二弾開催。今回のテーマが「拷問刑罰」ということで、自作の三角木馬(囚人を縛らせて苦痛を与えるもの)、首かせ(両手と首を同時に固定する)、石抱きの刑セット(三角形の木材を並べて囚人を正座させその上におもりを乗せる)の3つを用意。実際に来場者に拷問を体験してもらうことにした。



三角木馬

足部分は木製。上の部分は厚紙で作っている。木で基礎を作った後、上から立体に組み立てた厚紙をかかしている。拷問用に実際に作られた木馬はもちろんすべて木製であるが今回のイベントでは木馬に苦痛を与えるわけにはいかない。そのために上部分はなるべくダメージを和らげる紙製にしたのだ。お試しに乗った来場者の股がリアルに割けてしまっただけの高が低くなったというだけで済まないので、首色はカラスプレードが無罪にも室内でやってしまったため床や柱が真っ赤か、おかげで引越しの機会が減額。



首かせ

囚人を拘束するための、両手と首を同時に固定するもの。木製で真ん中から分離させて手と首をはめ、ねじで固定させるようにしている。板を買ったものの真中にくりぬくにはさすがに道具設備もおのれの技術力も不足していたので東急ハンズで加工してもらった。



石抱きの刑の角材

長さ50センチの角材を縦割りし角を上にして配置しようと考えたのだが、東急ハンズで細い角材の縦割り加工はできないと言われる。そこで厚紙を張り合わせて三角柱を作り、中に石を流し込んで固めるという方法をとった。表面は厚紙とはいえず乗ると結構痛い。



石抱きの刑のおもり

上の角材に囚人を正座させたのち、ももの上におもりを乗せて苦痛を与える。実際は石製のおもりを乗せるわけだが今回はダンボール箱を着色して行っばくした……つもりだったがどうにも石のような質感が得ず、仕方ないのでメートル単位500円以上する電筒を東急ハンズで購入して書きつけてみた。

シーン	セリフ・説明	シーン	セリフ・説明	シーン	セリフ・説明	シーン	セリフ・説明
	シーン1 イメージショット、本屋で立ち読みしている。 N「私の名前はおつこ、20歳の専門学校生です」		シーン8 血をかけたショートケーキをほおばる。		シーン14 ボールでホイップクリームをかき混ぜる。クリームの中に自分の血を混ぜ入れる。		シーン21 N「あ……あの……。毎日録像してますか?」
	シーン2 イメージショット、公園で遊んでいる。ブランコ、すべり台など。 N「スリーサイズは80、56、85。体重はヒ・メ・ツ」		シーン9 イメージショット、漫画家カプリンタロウが原稿を描いている。 N「や、彼はいいけど、寝ている人はいるわ、日本の漫画漫画家のプリンタロウ?」		シーン15 ケーキの生地の上にクリームをかき塗り、デコレーションする。その上にイチゴをトッピングする。		シーン22 N「ああっ、毎日録画のがいます」
	シーン3 イメージショット、ショートケーキを食べている。 N「好きなものはイチゴのショート、50個はペロリだよ」		シーン10 手紙を書く。 N「思いつくのはばかり、もう手紙を書こう」		シーン16 喫茶店の前で待ち合わせる。カプリンタロウやってくる。		シーン23 N「ああっ、まますますかわれちゃう!」
	シーン4 カッターナイフを握っている右手アアップ。 N「そして今一番好きなことは……」		シーン11 リストカットした部分の血に右手の親指をつけ、手紙に血判を押す。		シーン17 喫茶店の中、テーブルをはさんで二人座っている。 N「ああ戻った……。緊張して何も話せない……」		シーン24 おもむきにカッターを振り出しリストカットする。 N「気分を落ち着かせなきゃ……。そうだと気分を落ち着かせるにはこれが一番だよ」
	シーン5 洗面所で左の手首を切る。流れる鮮血。流しに滴り落ちる。		シーン12 手紙をポストに出し、走る。		シーン18 N「あ……あの……。大豆味噌は好きですよ」		シーン25 カプリンタロウ身を乗り出す。 N「ああ!君こそ僕の待ち望んでいた人だ!」
	シーン6 別の部屋、カッターで足首を切る。		シーン13 自宅の集合ポストから手紙を取り出す。 N「ピンクリ!後からお返事よ」		シーン19 N「ええ、そのようですね」		シーン26 二人、仲良く夜の公園に誘っていく。 N「ああ、やっぱりこの人は運命の人だったのね」
	シーン7 テーブルの前、先ほど食べていたケーキの上に手首を持っていき、血をかける。 N「よし、ケーキにもかけちゃえ」		シーン14 スーパーで買い物する。 N「他にプレゼントするケーキを作りますよ」		シーン20 録音して後ろを振り返る。 N「ああ……こんな会話じゃ終われちゃうわ!」		渋谷「青い部屋」で開催されたイベント「怪奇!青い小屋」の第一弾で原簿は自主映画を制作上映することとなる。知人で実際にリストカットを趣味としている女性を主役にし、彼女のセミドキュメンタリーという形式で一日で撮影、一日で編集した。本物のリストカット映像のため、上映中入場者はただひたすら引いていた。

(もうそうふんしょう)

巨大化 プレイ 欲望

古くは「キングコング」から始まり、「ゴジラ」や「ラドン」などの日本特撮映画、「死の大カマキリ」「氷燦と深海の怪物」等の生物巨大化パニック映画などでは種々さまざまな生物が巨大化してきた。そのほとんどは人々にとっては脅威となり大災害をもたらすものとして描かれている。彼ら巨大生物の存在は一種の天災であり、大いなる自然のパワーの象徴、畏怖しおそれおののくべきものとされている。

確かにそれは正しい。巨大化すれば人間など虫けらのごとく踏み潰すことが可能だし、ビルもおもちゃのごとく破壊できる。いじめられっ子が巨大化できれば、これまで自分を馬鹿にしてきた連中に対してもあっという間に形成逆転だ。

テレビシリーズの戦隊ものでは、悪の組織の尖兵たる怪人が戦隊メンバーと戦い、いったん敗れたあとにリターンマッチをすべく巨大化し再挑戦する。怪人としては、等身大ではかなわなかった相手も巨大化すれば勝利は我が物、でかくなればそれだけパワーアップすることだし、といったところであろう。

だがはたしてコトはそう単純にいくだろうか。たとえば女の子を巨大化してみよう。巨大になると、今まで目につかなかったような部分も見えてしまう。毎日ムダ毛を処理していても、通常サイズだったら美しい白い肌だったものが、毛穴だらけの白い壁になってしまう。どんなにスキンクリームでケアしていた皮膚も、細かい角質層の堆積がはっきり分かってしまう。毛穴から汗がジュ

クジュク噴出す様はさぞかしグロテスクに違いない。また通常サイズの人間が彼女を見る場合当然見上げることになるわけだから、スカートなどはいているものならパッチリ投稿写真の角度となる。服もちゃんと巨大化してくれればいいが、「妖怪巨大女」で宇宙人の怪光線で巨大化した中年女、「ウルトラQ」でモルフォ蝶の標榜で巨大化した男などを見る限り巨大化するのは中身の生きた細胞だけのようだ。となると当然全裸状態のまま放置されることとなるわけだ。

巨大な状態では必死に局部を隠そうとしても限界はある。どんなにかんばっても除毛ははみ出るし、片手で両乳首、もう片手で局部を隠したら今度は肛門が見えだ。巨大になれば見えにくかった肌の汚れも白日の下に晒される。小さな傷も吹き出物もシワもたまるも巨大化する。

巨大化ということで真っ先に思い出すのが「ウルトラマン」であるが、彼は出現した怪獣を退治するため毎週欠かさず巨大化している。ウルトラマンのあの姿がはたして戦闘服を装着したものなのか、あるいは裸なのかは議論が分かれるところだが、万一裸であったらこれは一大事である。ウルトラマンには羞恥心はないのだろうか。本当なら恥ずかしくてたまらないのだが、地球の平和を守るため必死に羞恥心と戦っているのだろうか。変身リモットの3分とは彼の羞恥心の限界だったのだろうか。あるいは彼は極度の露出狂であり、巨大化したおのが裸を誇示し興奮しているのだろうか。スベシウム光線は興奮の果ての射精だったのだろうか。

さて巨大化すれば当然野次馬たちが集まってくる。前代未聞の珍事をここぞとばかり撮影することだろう。デ

ジカマなら映像確認も簡単だし、インターネットで全世界に配信することもできる。携帯電話で画像を友達同士でやり取りすることもできる。また当然のことながらあらゆる放送局からレポーターがカメラマンを連れて殺到する。外国のテレビ局からも取材が押し寄せるだろう。映像の届かぬ場所など存在しないといっても過言ではない。現在、彼女はそんな恥ずかしい姿を何億、何十億という好奇の目に晒すこととなるのだ。

巨大な状態がそのままずっと維持されるとしよう。そのうち便意も催してくる。我慢もはや限界だ。といっても公衆の面前的排泄などできるわけがない。何とか人目に触れず排泄できる場所を探そうとするだろう。しかしカメラマンたちはそんな彼女の気持ちなど知るよしもなく、移動するその姿をひたすら追っていくこととなる。どれだけ急ごうとその巨体では隠しようがない。追っ手から逃れるすべもなく、彼女は観念して何千というレンズの前でコトを済ますこととなる。排便の音も巨大化しているためその汚らしい音は周囲何キロにもわたって響き渡る。同時に巨大な排泄物は地響きとともに落下、すさまじい悪臭を四方に撒き散らす。以上のことから分るように、巨大化は一種の羞恥プレイである。

戦隊ものの怪人たちはこのことをちゃんと認識したうえで巨大化しているのだろうか。おそらく敗北したことでも顔に血が上り、後先考えずの巨大化なのだろう。恥ずかしい姿を晒し、いざ冷静になったところで後の祭、こうなればもう逆逆して暴れまくるしかない。しかし敵であるところの戦隊はそのことを充分理解しているようで、巨大ロボを呼んでとどめを刺し、彼の苦しみを解消

させてやっている。いや、とどめを刺され、その巨大な死体を晒すという一種の羞恥プレイといえるかもしれない。

麗麗真太郎は漫画作品の中でたびたび人間の巨大化を題材としている。ただそれは単なる物理的な巨大化だけではなく、比較対象した上での結果的の巨大化、というものも多い。

古くは「GODZILLA」シリーズ。ここで登場する巨大少女は人類滅亡後復活した生き残り。未来世界ではゴキブリが地上の覇権を握っており、文明の主権は黒光りした虫たちにあるのだ。ゴキブリたちにとって復活した少女は巨大な怪獣以外の何者でもない。

「超伝説パラタキシス」で登場する巨大少女もやはり過去から甦った古代文明人。物語の主役は人間の形をしてはいるがいわゆる小人である。古代人じたいのももとのサイズに変化はないためこれも「GODZILLA」同様比較対象上の巨大化ということになる。

「舞け!大東亜共栄圏」では文字通りの巨大化少女が登場する。特殊放射能によって巨大化させられた少女は改造され戦争用の兵器に改造される。

先ほどの巨大化=羞恥プレイであるという考え方をストレートに提示したのが「羞恥線」となる。「舞け!大東亜共栄圏」同様戦争用に巨大化させられた少女は市外で生活することを強要され、羞恥と留等の限りを味わうこととなる。

「羞恥線」においては、少女を実際に巨大化させることで羞恥心を煽らせるという欲望を直接的に描いている。

※6 戦隊シリーズ (1975年) テレビシリーズ「超伝説パラタキシス」を基盤として30分番組として放送された。戦隊シリーズの歴史の中で最も重要な作品の一つ。戦隊シリーズの歴史の中で最も重要な作品の一つ。戦隊シリーズの歴史の中で最も重要な作品の一つ。

※7 妖怪巨大女 (1985年) アメリカ宇宙人の探検隊(の)の船を襲った巨大化した主要キャラクター。巨大化は主要キャラクターの死因の一つ。巨大化は主要キャラクターの死因の一つ。巨大化は主要キャラクターの死因の一つ。

(じっけんもうそうのいち)

漫画小説合成実験

テレパス麗子

出演……テレパス麗子
真由美
その彼氏

麗子愛しているよ

この人は本当のことを言っているのかしら

麗

よく見ると「麗子」の文字が別のものでも構成されているわ

わたしの名前はテレパス麗子
わたしには生まれつき特殊な能力がある



ひとつ拡大してみようかしら

麗子愛しているよ

あつ真由美！
やはり愛しているのは真由美なのね！

(じっけんもうそうのいち)

こんな調子でわたしには人の本音がすべて分かっちゃいます

では頑張って仕事してくださいね
お願いします

この間もバイトの面接の時など

あつ真由美！
やはり愛しているのは真由美なのね！

麗子愛しているよ

ああ嘘とは分かっていてもいいよ彼とこうしていられるのなら

本音はバレバレよ
まあ人間なんてそんなものだけだね

原

真面目なようだけど拡大してみると

わたし心から話し合える友達ってあなたがいっぱいだよ

ああああ無理しなくていいのよ

あつ真由美！
やはり愛しているのは真由美なのね！

駕籠真太郎が自作漫画内で展開しているうんこ・排泄妄想を現実化すべく企画展開されたイベント。会場は新宿ロフトプラスワン。2003年7月10日には「納涼うんこ祭」、約半年後の2004年1月14日には「新春うんこ祭」が開催された。さしたる大げさな宣伝をしたわけでもなかったが「納涼」では200人を越える来場者が。「新春」でも180人近い来場者があった。

納涼うんこ祭スケジュール

- 17時ごろ会場設営開始。
- 18時ごろ出演者集合、打ち合わせ。
- 19時会場。
- 20時開演、「テレホンショッピング・浣腸器編」。
- 20時30分、全出演者の紹介。
- 20時45分、「うんこサイコロトーク」
- 21時45分より小休止。
- 22時、「うんこ書き初め」。
- そののち作品をオークション。
- 23時終了。
- 23時15分以降、うんこの後片付け。
- 消臭スプレー大量消費。

新春うんこ祭スケジュール

- 17時ごろ会場設営開始。
- 18時ごろ出演者集合、打ち合わせ。
- 19時会場。
- 20時開演、「除夜の鐘」。
- 一通り浣腸が終わったところで年越しカウントダウン。10から始まって1で放出。
- 20時30分、全出演者の紹介。
- 20時45分、「新春かくし芸大会」。
- 21時45分より小休止。
- 22時、「排泄ビンゴ大会」。
- ビンゴになった来場者にはうんこにまつわる商品を授与。
- 23時終了。
- 23時15分以降、うんこの後片付け。
- 消臭スプレー大量消費。

駕籠真太郎プロデュース 納涼うんこ祭

うれし恥ずかし乙女の脱糞！乱れ飛ぶ固形便！濃厚軟便シャワーにキミも酔いしろ！！うら若き美少女たちの尽きることのない排便にうんこマニアも失神寸前！どっちのうんこショー、真剣20代きばり場、白熱うんこ談義等うんこ盛りだくさん！駕籠真太郎最新うんこ同人誌も発売！希望者には生みたてうんこのプレゼントもあるかも！？



開催・7月10日(木)
時間・19時開場、20時開演(23時終了予定)
場所・新宿ロフトプラスワン
料金・チャージ¥1500(飲食別)

※出演希望する酔狂な女性も募集中！興味ある方は下記メールアドレスに連絡ください。

納涼うんこ祭のチラシ

新春うんこ祭のチラシ

駕籠真太郎プロデュース
新春うんこ祭

2003年7月に開催された「納涼うんこ祭」の第二段が2004年の新春にふたたび登場！！
緊急召集された排便美女軍団がうんこかくし芸大会だ！！

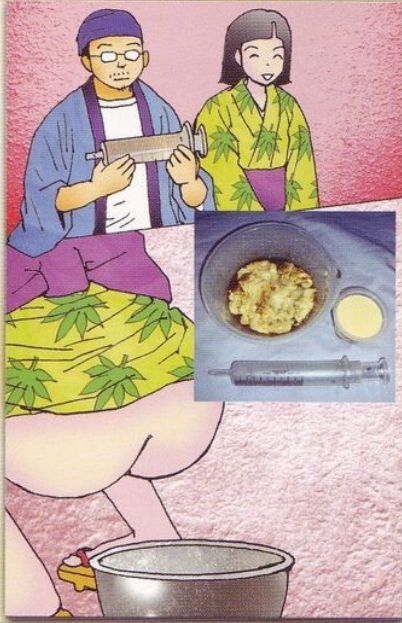
開催・1月14日(水)
時間・19時開場
20時開演
(23時終了予定)
場所・新宿ロフトプラスワン
値段・男性2000円(飲食別)
女性1500円(飲食別)

うんこ祭妄想 [うんこ祭の内容]

(うんこまつりもうそう)

納涼うんこ祭

コンセプトが「夏祭り」ということで、出演女性全員に浴衣を着用してもらおう。BGMは祭ばやしなど。各コーナーで実際に浣腸をして排泄してもらっているわけだが、内臓に負担がからないように水や牛乳、プリンなどを使用している。



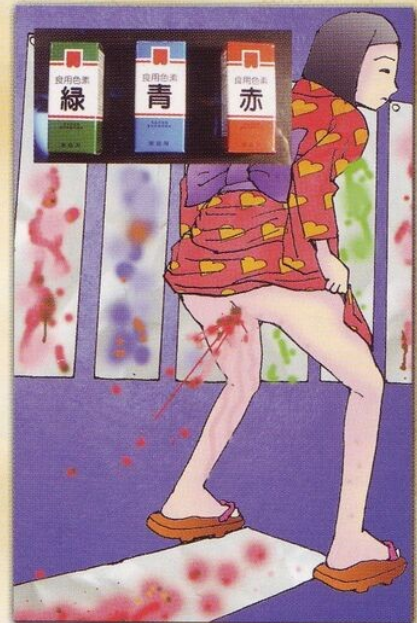
テレホンショッピング

浣腸器の実演販売。購入したプッチンプリンをボールにあけて攪拌し、助手役の女の子に浣腸し実演してみせる。BGMには音頭を使用。



うんこサイコロトーク

サイコロの目は「浣腸のはなし」「食便のはなし」「野糞のはなし」「脱糞のはなし」「おもらしのはなし」「排泄」。「排泄」が出ると実際に排便してもらおう。

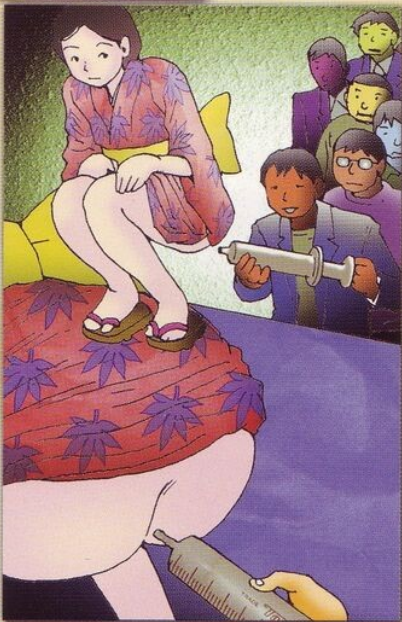


うんこ水墨画

半紙を床に敷き詰め、女の子に色水浣腸して水墨画(もどき)を執筆してもらおう。BGMは雅楽。出来栄はかなり前衛的。

新春うんこ祭

コンセプトは「年越し」「お正月」。女の子たちには浅草で安く購入した着物(芝居用で一着7000円くらい)を着用してもらおう。前回よりも馬鹿なネタをやるうとしたが全体のバランスが悪く盛り上がり欠ける部分も多かった。



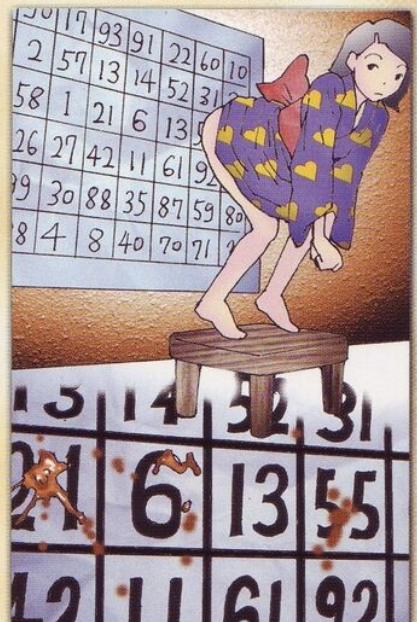
除夜の鐘

女の子の尻を除夜の鐘に見立て、108人の人間に鐘をつけて(浣腸して)もらう。実際に並んだのは30余人。それでも予想を上回った。



かくし芸大会

かくし芸大会のマチャアキよろしくテーブルの上にもうんこを乗せた皿をおいてのテーブルクロス引き、海老一染之助染太郎よろしくうんこ傘回し。



ビンゴ大会

ステージの壁に1から99までの数字をランダムに並べた大き目の紙を貼る。そこに女の子がうんこを噴射し当たった数字を読み上げていく。



2002年のある日
新宿ロフトプラスワンに
普通に客として入場
していた時のこと

もしもし
駕籠さん



ロフトの
イベント担当
Sさんから

夏ごろに
イベント
やりませんか？



夏なので
ここはさっさと

ウンコで
いっぱつ



以前駕籠はロフトで
浣腸系イベントを
行っておりさらに
駕籠といえばウンコ
であるのでそういう
発想になったの
だろうが

うーむウンコの
イベント・・・
何をやれば
よいのやら



とはいえ駕籠自身が
ウンコを放出しても
誰も見には来ない
そこでSM系の
イベントも行っている
知人の女子に声を
掛けてみる

てな感じの
イベントなんだけど

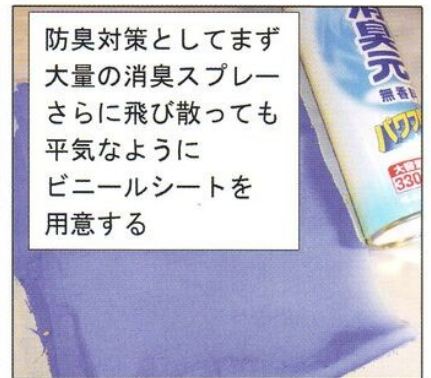
あー
いいよ



で、実現可能そうなネタを
いろいろ妄想する
漫画だけなら妄想で済むが
それを現実化させるには
いろいろ問題がある



まず
ウンコは臭い
そして飛び散ると
汚い



防臭対策としてまず
大量の消臭スプレー
さらに飛び散っても
平気なように
ビニールシートを
用意する



ビニールシートは
ステージにびっしり
敷き詰められる



しかしこんな
イベント見に来る人
いるのだろうか

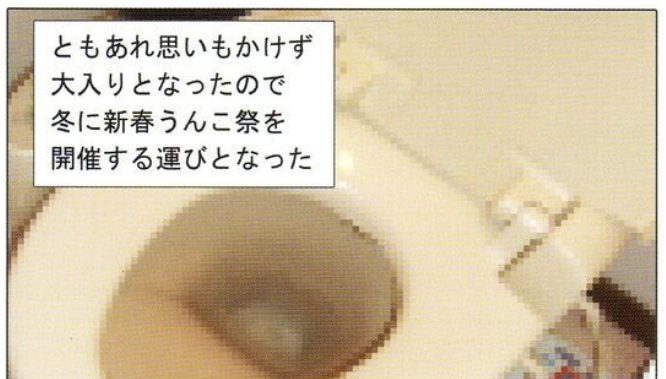


と想像していたら
何と200人を
越える来客が！



駕籠が主催という
ことでサブカル系の
人が多いかと
思っていたのだが

否！彼らは
純粋に女子の
排泄姿が
見たかったのだ！



ともあれ思いもかけず
大入りとなったので
冬に新春うんこ祭を
開催する運びとなった

イベント用に
こんなものを
製作

謹賀新年

鼻柱

御年賀

さて新春うんこ祭で
あるがやはり
前回同様の大入り
しかし前回と違い
入場者がやけに
積極的になっていた！

前回では

どなたか
洗腸してみたい人
いますか？

といってもなかなか
手を挙げはしなかったのだが

今回は我先にと
押し寄せてくる！

恐るべし
エロパワー！

なお企画として考えたものの
結局実現しなかったものには
このようなものが

うんこ射的

女の子に丸い玉などを洗腸し
射的に景品に当てさせる。

納涼うんこすくい

女の子に色水洗腸し
それを子供用のプール
に排出。うんこを
お客さんが網で掏う。

うんこアート

排出したうんこを
石膏で固める

うんこフィギア
大量製作

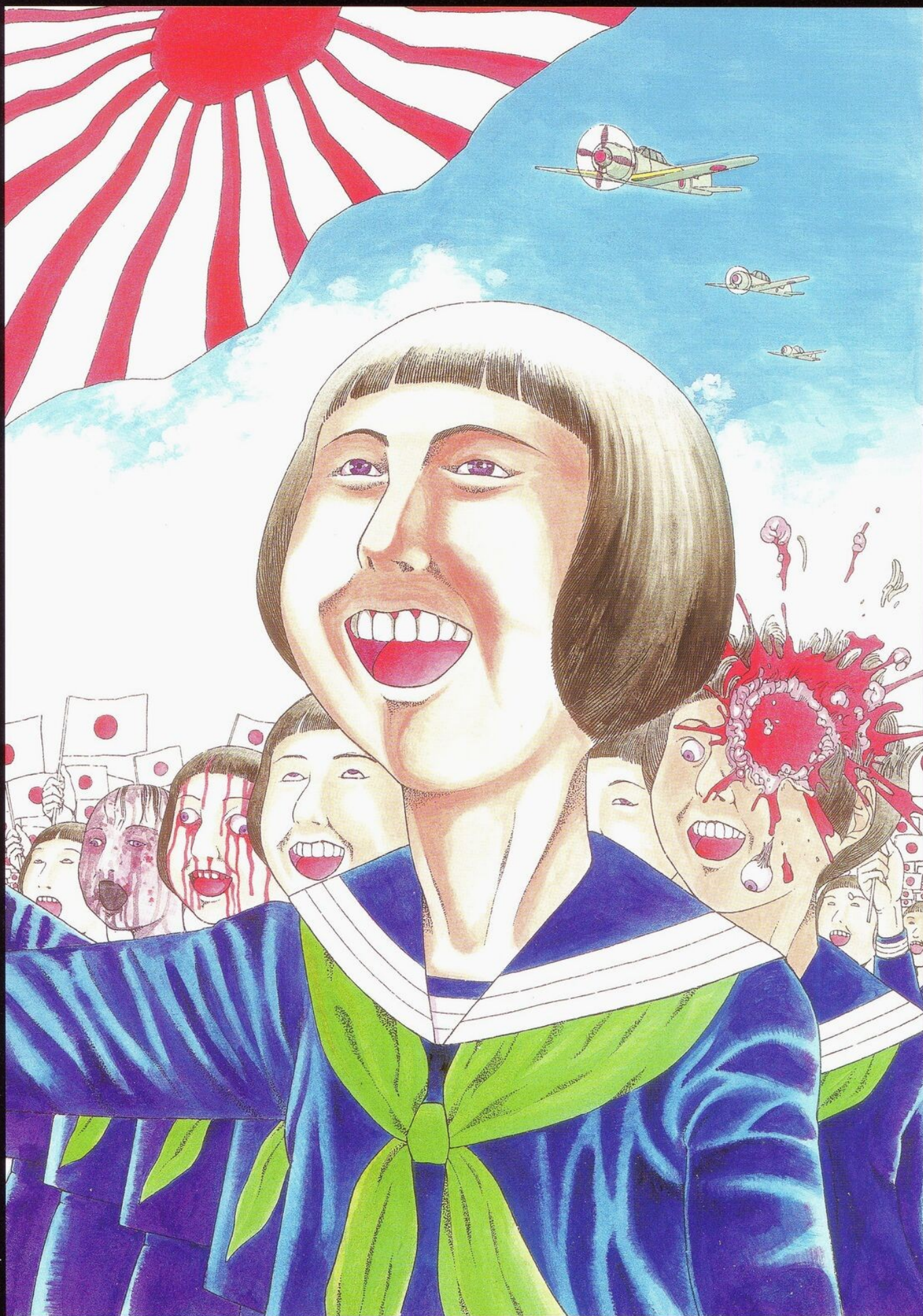
固まったらこれに
樹脂を流し込む

今回も何とか終了
なお前回の内容は
ロフト備え付けの
ビデオで撮影されて
いるのでDVDで
発売されることと
なった
といっても数百枚
単位だが

それにしても
イベントというものは
実に体力を消耗する
酔った客のあしらいは
自分ではとても無理だ
よってそれ以降駕籠が
イベントを実行する
ことはない



「納涼うんこ祭」のライブ映像がDVDとして商品化。DVDトールパックのパッケージイラストを駕籠自身が描いた。エロな部分を極力廃し、あくまで愉快で楽しいというイメージを優先。



14 妄想イラスト館②

輝け!大東亜共栄圏
カバーイラスト

1999年発売の単行本『輝け!大東亜共栄圏』の表紙イラスト。不気味で変な第二次世界大戦という内容を具現化。装丁時には意図的に版ズレ印刷させ古い印刷物のイメージを出した。



15 妄想イラスト館③

駅前花嫁
カバーイラスト

2000年発売の単行本『駅前花嫁』の表紙イラスト。表題作の「駅前花嫁」を初めとして、「駅前切断」「駅前圧縮」「駅前防火」「駅前配管」などのイメージが配置された。



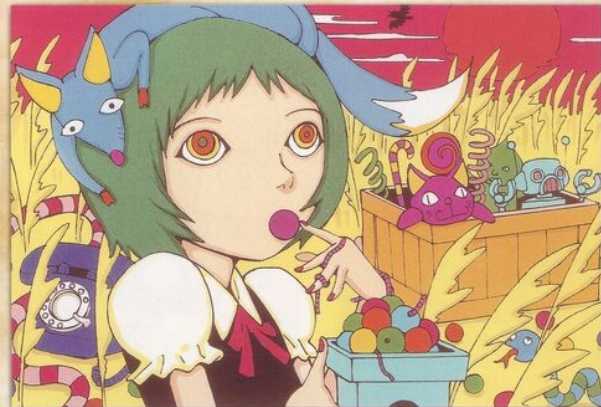
16 妄想イラスト館④

駅前浪漫奇行
カバーイラスト

2002年発売の単行本『駅前浪漫奇行』の表紙イラスト。当初は作品内でも登場する観光バス、バスガイドなどが描かれる予定だったがインパクトが薄いということで変更された。



大阪圏で活動しているバンド「華玩紀」(田表記で右から読む)のフライヤー用イラスト4点。【駅前浪漫奇行】表紙のようなイメージでとの依頼だったので、女の子を前面に出したおもちゃ箱をひっくり返したような楽しい感じに描かれた。



よいこのくじびき 01

道を歩いて
たら急に
おなかが
痛くなって



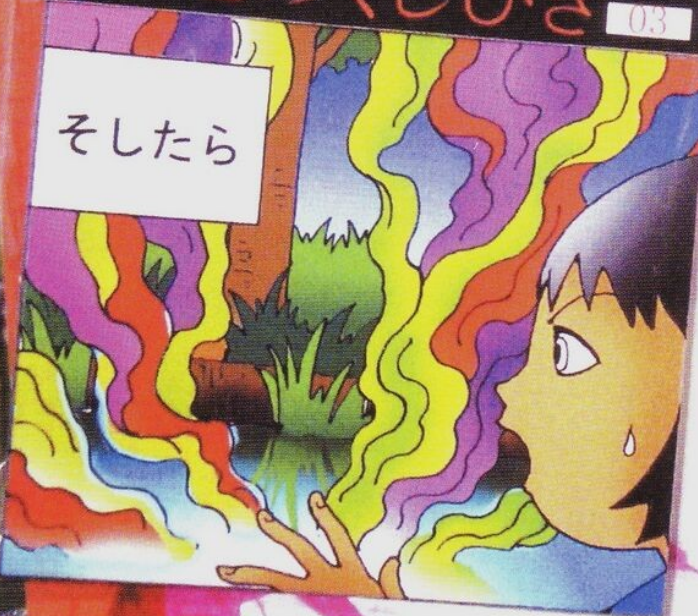
よいこのくじびき 02

仕方なく
近くの沼で
用を足して
しまったの



よいこのくじびき 03

そしたら

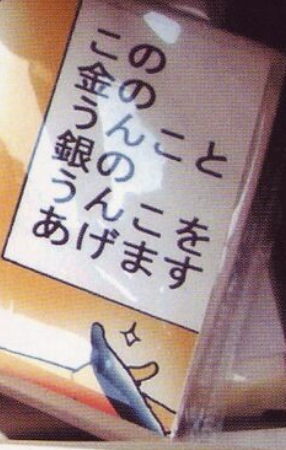


よいこのくじびき 04

あなたの
落とした
のはこの
金の
うんこ
ですか？

それとも
こちらの
銀の
うんこ
ですか？





9

どうせなら
より巨大な
金銀うんこ
ゲット
したいわね



繊維質の
ものを大量
摂取して
巨大うんこ
製造だわ



10

ストレス
ためて



限界まで
うんこを
ためたわ
ためたわ
ふふふ



水分も
とらず

さあ
どでかい
うんこ
ゲットよ

12



AGOME

かごまきば 駕籠牧場99牛乳

牛乳 牛乳100%使用

13

来た来た

無脂肪固形分9.9%以上

成分無調整

KAGOME

かごまきば 駕籠牧場99牛乳

牛乳 牛乳100%使用

13

来た来た

無脂肪固形分9.9%以上

成分無調整

KAGOME

かごまきば 駕籠牧場99牛乳

牛乳 牛乳100%使用

14

あなたの落としたうんこは強烈に臭くて虫も湧いてきている最低のうんこですか？

無脂肪固形分9.9%以上

成分無調整

KAGOME

かごまきば 駕籠牧場99牛乳

牛乳 牛乳100%使用

15

それとも謎の奇病におかされて出した緑の下痢状のどろどろうんこですか？

無脂肪固形分9.9%以上

成分無調整

99.9ml

選択肢が違うじゃないの！

品質保持 期限 (開封前)

あけくち

KAGOME

かごまきば 駕籠牧場99牛乳

牛乳 牛乳100%使用

16

ぎゃー化け物!!

この話の教訓は?!

無脂肪固形分9.9%以上

成分無調整

品質保持 期限 (開封前)

あけくち

KAGOME

かごまきば 駕籠牧場99牛乳

牛乳 牛乳100%使用

成分無調整

KAGOME

かごまきば 駕籠牧場99牛乳

牛乳 牛乳100%使用

成分無調整





暑中お見舞い
イラスト

暑中お見舞いはがき用に描いたイラスト4点。日本の涼しげな風情を駕籠流にアレンジ。



ポストカード用
イラスト

販売ポストカード用に描いたイラスト。イメージは「駅前浪漫奇行」。

ロボの変型合体はなぜ楽しいのか

通行人が道に落ちていたバナナの皮を踏んづけて転ぶ。さすがに現在の映画でこのギャグが出てきても笑う観客はいないだろうが、百年近く前のサイレント期のコメディではギャグの定番のひとつであった。ではなぜバナナの皮ですべることが面白いのか。

バナナ転びギャグで転ぶのはたいてい上流階級の紳士や着飾った女性といった人間だ。そんな汚れとは無縁な人間が不覚にも足を滑らせ泥だらけになる。そこで起こる笑いにはもちろん嘲笑的な意味もあるだろうが、最大のポイントは"落差"にある。バナナに足をとられて転ぶような「無用心には見えぬ人」と「転んで汚れた人」、この両者に落差があるために見るものに快樂をもたらすのだ。これを掛詞遊びの理論と呼ぶ。

掛詞遊びとは、同音異義を利用して一語にふたつ以上の意味をもたせたものを使った遊びである。

「事故に遭ったが無傷の人と掛けて、寺のお坊さんと説く。そのココロは、どちらもけがないでしょう」"怪我"と"毛が"を掛けたのである。

一見無関係の事物、事象をふたつ以上挙げ、両者の意外な共通点を提示してやることによって生まれる笑い。「笑点」などでもおなじみのやつである。ふたつの事例に距離があればあるほど、共通点を提示されたときの快感は大きい。

これをバナナ滑りのギャグに当てはめてみる。掛詞で初めに提示されるものをA、B、そのココロをCとしよう。Aと掛けてBと説く。そのココロはCである。Aとは「無用心に見えぬ人」、Bは「転んで汚れた人」である。

ではCとは何かといえば「バナナ」だ。「無用心に見えぬ人」はとてもぶざまに転ぶとは思えない。しかし次の瞬間、彼は「転んで汚れた人」となってしまった。そのココロは? 「バナナ」である。一見無関係な事象に見えた両者が「バナナ」という要素を得ることによって共通項となったのだ。

この掛詞遊びの理論はギャグ以外のものにも当てはめることができる。

アニメや特撮の巨大ロボットものなどでよくあるパターンが変形合体。戦闘機や自動車などの形態で出動し戦場において人型に変型したり、複数の子機が合体して一体の巨大ロボット形態になったりする(※1)。

物体が変型していくのは単純に見ていて楽しいものだ。ではなぜ楽しいのかということ、ここにも掛詞遊びの理論が働いているのだ。ここにおいてAとは変型前の状態、Bは変型後の状態である。

テレビアニメ『超時空要塞マクロス』(※2)に登場するバルキリーを例に挙げると、Aは戦闘機の状態、Bは人型ロボットの状態となる。で、Cはなにかといえば、AからBへの「変型過程」である。

戦闘機の姿と人型ロボットの姿を並べられたら一見共通項は見出せない。しかしデザイナーの創意によって形作られた「変型過程」によって戦闘機が人型ロボットに姿を変える。そのときわれわれの頭脳の中でA=Bの図式が成立し、驚愕とともに大なる快感をもたらす。

もちろんこの場合、変型の過程が理論的に納得できるものでなければならない。バルキリーの変型の過程がゲッターロボのようなアメ細工のような変型では、何の驚

※1
戦隊シリーズにおける変型合体の見事な例としては、五星戦隊ダイレンジャーの龍星王の武人形態への変型(東洋風の龍の形態から人型に変形する)、「忍者戦隊カクレンジャー」の獣将5体が忍者合体して完成する無敵將軍(人型の獣将がより巨大な人型の無敵將軍に変型合体する)などがある。

※2
「超時空要塞マクロス」(1982年〜83年) テレビシリーズの戦闘機形態からロボット形態に変形する「バルキリー」がアニメファンの話題を呼んだSFアニメ。

きも快感もないだろう。だが、ココロである「変型過程」が論理的かつ正確ならば、AとBの形状の差があればあるほど快感は大きくなるはずだ。ただし掛詞の場合はA、B、Cの順番で提示されるのに対し、変型シーンの場合はA、C、Bとなる。

同様のことは「ハウリング」(※3)や「狼男アメリカン」(※4)での狼男の変身シーンにもいえる。人間から狼男への変身を特殊メイクなどの技術を使役して見せる。AとBが「変型過程」Cによってつなげられたとき、快感は最高潮に達する。

「ターミネーター2」(※5)ではCG技術を使った変型シーンが登場した。以前なら光学合成やカット割りなどで表現されていた人体液化変型も、ハイレベルなCGによって変型に論理性が与えられ、充分ココロたりのものとなったのだ。

皮をはがす行為は進化を意味する

たとえば脱皮。古い皮を脱ぎ捨て、さらなる段階に進化する。セミの幼虫はその硬い外皮を脱ぎ捨てて成虫へと進化し、ヘビなどの爬虫類は何度も皮を脱ぎ捨てるたびに大きくなっていく。

映画における脱皮もよりよい存在に、より強く高次の存在に生まれ変わる場合が多い。

「エイリアン」(※6)に登場する、宇宙貨物船クルーが遭遇する地球圏外生物も、卵から生まれ出た幼虫は古い皮を脱ぎ捨ててより強大な存在へと成長していった。オムニバスホラー映画「狼の血族」(※7)での狼男は人間の姿から凶暴な狼男に変身する際、脱皮という方法を用いていた。人間の皮を自らの手で剥がしその下か

ら毛むくじらの姿を現すのだ。

世界の永遠のアイドル、オードリー・ヘップバーンもその代表作のひとつ「マイ・フェア・レディ」(※8)で華麗な脱皮変身を遂げている。ビジュアル的に生皮を剥がす描写があるわけではないが、スラム街の汚れた貧乏娘であったオードリーの肌の表面につもつもつしていた垢を剥がすことによって、彼女は高貴な淑女に進化したのだ。

天地茂主演で有名な明智小五郎シリーズ(※9)のドラマでも、変装して犯罪捜査していた明智が自分の顔の皮を剥がすシーンが毎回見せ場となっていた。変装していた明智は皮を剥がす＝脱皮することで、本来の姿に戻っていた。

脱皮して正体を現すのは名探偵多羅尾内(※10)もお手のもの。映画シリーズのラストは多羅尾の7段階にもわたる脱皮の末に本来の藤村大造の姿に戻っていた。彼ら変装探偵は、最終的な推理披露を変装したままで行うということはまずない。本来の探偵の姿に戻ることで犯人を威圧し無言を言わず観念させる。その顔自体に神通力があるのだ。そういう意味では探偵本来の姿は彼らの最終形態。彼らも脱皮することでより強力な姿に成長していたのだ。

皮を剥がすことでよりよい存在になるのは身の回りでもよくあることだ。海水浴などで日焼けをすると皮が剥がれる。皮を剥がさずに放置しておくとも薄黒い醜いままだが剥がせばより白い美しい肌に進化できる。皮が剥がれた陰茎も脱皮させることで高次の陰茎に進化する。汚れたまらなくなるし場合によってはより大きい姿にな

ることもあるようだ。文明人の表皮といってもいい衣服、女性の表皮である服を剥がすことでよりよいものが晒され、男性は勃起し挿入まで可能になる。

皮を剥がすことが進化なら、他人の皮を剥がす人間は進化を手助けしていることになる。ヘップバーンが令嬢になれるかどうか賭けをしていたという邪念もあるとはいえず、見事脱皮に成功させた大学教授。彼の、ヘップバーンの内に隠された高貴さを見抜いた皮剥がし技術はすばらしい一言につきる。同様に包茎男性の皮を剥がし内に秘められたものをあらわにする泌尿器科や、洋服という表皮を剥がして脱皮させるレイプ魔も人間の進化に貢献しているといっていじらう。

「悪魔のかつら屋」(※11)や「マニアク」(※12)などで女性の頭髪を剥がして回る男たちや、「羊たちの沈黙」(※13)での女性連続皮剥がし魔も、一般的には変質殺人鬼呼ばわりされてはいるが、実は人間を進化させるべく日夜努力している神の使いのような存在なのかもしれない。本人は意識していないだろうが、

脱皮によって姿を変えてはいるが、正確にいえば「正体をあらわしている」と言い換えてもいいかもしれない。狼男に変身する人間の本来の姿が毛むくじらの凶暴なものであり、スラム街の汚れた娘の本来の姿が美しい令嬢だったのだ。昆虫や爬虫類だって成長のしかたによってぜんぜん別の姿になるわけではない。あらかじめ予定されていた成虫のセミの姿に、ヘビの姿になるのだ。そう、彼らは皮を剥がすことによって、その本来の姿になることができたのだ。カエルがキスによって本来の姿である王子に戻ったように。女性も男性も脱皮して真の姿

にもどったのだ。

そう考えていくと頭髪が「剥げる」というのは進化の一種であり、「剥げた」状態というのは人間の最終形態、真の姿だと言えることができるかもしれない。剥こそ人間本来の姿。剥を卑下する必要などないのだ。

日本の文化芸術の楽しみ方は見てみぬふり

確かにその劇中に映っているのを見えていないふりをすることになる。なぜならそういうお約束ごとだからだ。たとえば歌舞伎における「黒子」。黒装束を身にまとい、小道具の配置や役者の衣装がえを舞台上でおこなう、いわば演出助手である。

役者が瞬時に着物を脱ぎ捨て別の衣装が変わる。黒子は役者の後ろや傍らで衣装を操作し衣装がえを行う。しかし舞台演出上では役者が自分の手で早変わりしたことになる。そこに黒子などというものは存在しないことになっているのだ。でも見えている。あの舞台上を行ったり来たりしている黒いやつは何なのだろうか?という突っ込みはしてはいけないのだ。黒子を使った演出は、黒子を見て見ぬふりをするという観劇方法なくしてはありえないのだ。

あるいは文楽。早い話が人形劇なのだが、西洋のそれとは明らかに違うこと。それは人形を操作している人形遣い自身が観客に丸見えであるということだ。

大道芸ならいざ知らず、舞台上で演じられる人形劇では人形遣いが姿を見せることはない。下から細い棒で支えているものにせよ、上から紐でぶら下げているものにせよ。しかし文楽では人形遣いがこそ隠れているなどということはない。おのれの人形遣いの技術を誇示す

- ※13 狼の血族
- ※12 マニアク
- ※11 悪魔のかつら屋
- ※10 多羅尾内
- ※9 明智小五郎シリーズ
- ※8 マイ・フェア・レディ
- ※7 狼の血族
- ※6 エイリアン
- ※5 ターミネーター2
- ※4 狼男アメリカン
- ※3 ハウリング
- ※2 ハイペル
- ※1 ハウリング

(あーるロー-もうそう)

太田出版にて完全書き下ろし漫画レーベル「クンズ」シリーズが企画され、駕籠真太郎も何か本を作ることが決定した。このレーベルは、これまでの漫画の枠にとらわれない斬新な作品を世に送り出すことを目的として考え出されたものだ。シリーズ第一弾として天久聖一氏が、第二弾ではしりあがり寿氏がそれぞれ独自の世界観の単行本を発表。その後の第三弾、第四弾の布陣もほぼ決定しており、駕籠は5、6番目あたりを目指し企画を練り上げていった。題して「輝け!大東亜共栄圏解析読本」。駕籠の単行本「輝け!大東亜共栄圏」がゲーム化されたと仮定して架空の攻略本を作ろうというものだ、ところが「クンズ」は結局第二弾で頓挫終了。おかげで練られていた構想はすべて宙に浮いてしまった。



バトル画面

バトル画面

①キャラクター画像
②敵キャラクター名
③ステータスバー
④この1ターンで発生する行動の種類になる。
⑤日本精神バー
この1ターンで発生する行動の種類になる。
⑥HP残量

野女宮愛子	HP 300	MP 110
ドロシー	HP 1200	MP 300
李香乱	HP 300	MP 100

戦車攻撃アイテム

<p>10ミリ小銃弾 基本威力が100日本精神 特殊効果なし 入手方法: ショップで購入 通常モンスター戦利品3 属性の入手</p>	<p>20ミリ小銃弾 基本威力が200日本精神 特殊効果なし 入手方法: ショップで購入 通常モンスター戦利品3 属性の入手</p>	<p>40ミリ大口径弾 基本威力が400日本精神 特殊効果なし 入手方法: ショップで購入 通常モンスター戦利品3 属性の入手</p>
<p>5ミリ小口径弾 基本威力が50日本精神 特殊効果なし 入手方法: ショップで購入 通常モンスター戦利品3 属性の入手</p>	<p>30ミリ特大弾 基本威力が300日本精神 特殊効果なし 入手方法: ショップで購入 通常モンスター戦利品3 属性の入手</p>	

ゲームはRPGを想定。主人公・野女宮愛子とその仲間たちが、襲い来る米軍などと渡り合いながら大日本帝国の未来のため働くというもの。ストーリー進行上で敵キャラとのバトルがあり、それぞれのキャラクターはバトル時に人間戦車に変型できるのだ。

攻撃魔法一覧

攻撃名	効果	対象	威力	属性	命中率
一億総ざんげ	ランダムにダメージを与える。	全体	1	無	必中
赤紙	ランダムにダメージを与える。	単体	1	赤紙	80
殺しがりません勝つまでは	一定割合でダメージを与える。	単体	1	無	必中
ニタカヤモノゾレ	ランダムにダメージを与える。	ランダム	1.5	無	必中
風船爆弾	ランダムにダメージを与える。	ランダム	2.0	無	50
神風特攻	ランダムにダメージを与える。	単体	1	無	必中
自爆	ランダムにダメージを与える。	単体	1	無	70
ボケ	ランダムにダメージを与える。	単体	1	無	60
生体実験	ランダムにダメージを与える。	単体	4.0	無	必中
炎熱実験	ランダムにダメージを与える。	単体	3.5	炎	必中
冷凍実験	ランダムにダメージを与える。	単体	3.5	冷	必中
一億総火の玉	ランダムにダメージを与える。	全体	6.0	炎	必中
金属回収	ランダムにダメージを与える。	単体	1	無	60
敵性話術美	ランダムにダメージを与える。	単体	1	無	40
介錯	ランダムにダメージを与える。	単体	1	無	2.5

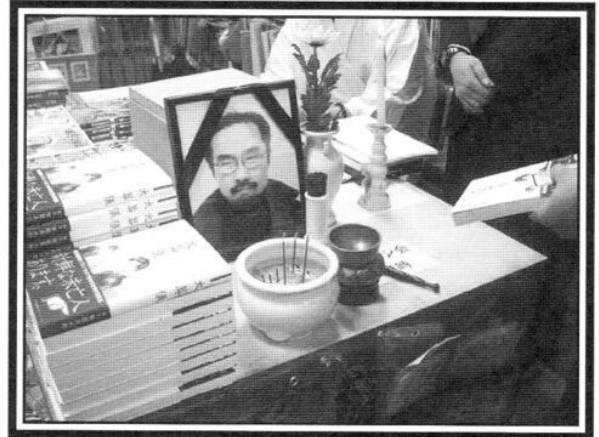
モンスター図鑑

<p>リトルボーイ HP: 250 MP: 100 属性: 無 弱点: なし 出現場所: 公園 炎炎射撃で高威力の攻撃をしてくる。炎炎射撃で高威力の攻撃をしてくる。炎炎射撃で高威力の攻撃をしてくる。</p>	<p>火炎放射兵 HP: 50 MP: 20 属性: 炎 弱点: 水 出現場所: 公園 炎炎射撃で高威力の攻撃をしてくる。炎炎射撃で高威力の攻撃をしてくる。炎炎射撃で高威力の攻撃をしてくる。</p>
<p>B29 HP: 1000 MP: 100 属性: 無 弱点: なし 出現場所: 公園 炎炎射撃で高威力の攻撃をしてくる。炎炎射撃で高威力の攻撃をしてくる。炎炎射撃で高威力の攻撃をしてくる。</p>	

2002年6月7日、太田出版より単行本『大葬儀』が発売されることとなり、記念のサイン会が開催される運びとなった。サイン会はこれまで2度おこなってきたがどちらもごく普通のサイン会。どうせなら面白い形式にしたいと考え、単行本が『大葬儀』なので葬式形態のサイン会をおこなうことにした。場所は中野ブロードウェイ内のタコシェ。店内に3分間写真で撮影した自分の写真を拡大し白枠の額縁に入れて黒いリボンをかける。それに線香、線香立て、ろうそく、花、骨壺といったものを用意した。駕籠本人は死人ということなので白装束と三角頭巾を着用する。来てくれるお客さんは原則として喪服着用。強制ではないが、喪服で来てくれた人には香典返しとしてお清めの塩と駕籠作画のポストカードをプレゼントする。お客さんにはまず線香でお焼香してもらい、台帳に記帳してもらい。BGMには永平寺の読経。ひと通りサインし終わると、希望者にはその場に残ってもらい一緒に“故人(駕籠)を偲ぶ会”と称して打ち上げ飲み会をとりおこなった。ブロードウェイ内に並ぶ喪服姿はなかなか壮観な眺めであった。

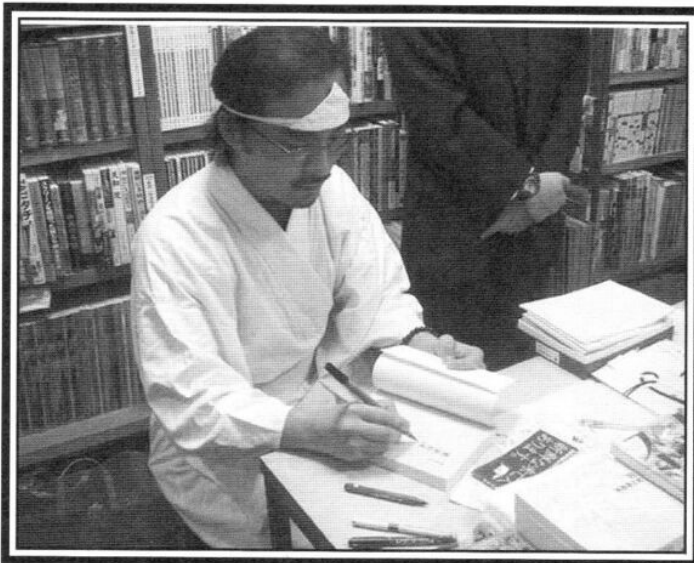


駕籠の遺影。インスタント写真で撮影し拡大した。



遺影、ろうそく、線香、鐘、遺骨の箱など。

サイン中の故人である駕籠真太郎。死体であるため白装束と三角頭巾を着けている。



おきよめ塩

(かんちょうあーともうそう)

2003年2月11日、新宿のロフトプラスワンにて、太田出版の雑誌「エロティクス」の読者による読者のためのイベント「エロティクス・ファン・ナイト」が開催された。主に執筆作家陣によるトークショー、そして漫画家自身が企画した小イベント。そこで駕籠真太郎はおのれの妄想を実現すべく「浣腸ショー」を企画した。ネットなどで舞台に上がってくれる女性を募集し、その複数の女性に色水浣腸を施して油絵のキャンパス上に排泄物を噴出させる。それによって絵を描こうというものだ。ショーは滞りなく進行し、点描画のような完成絵画はその場でオークション。1万円で落札された。

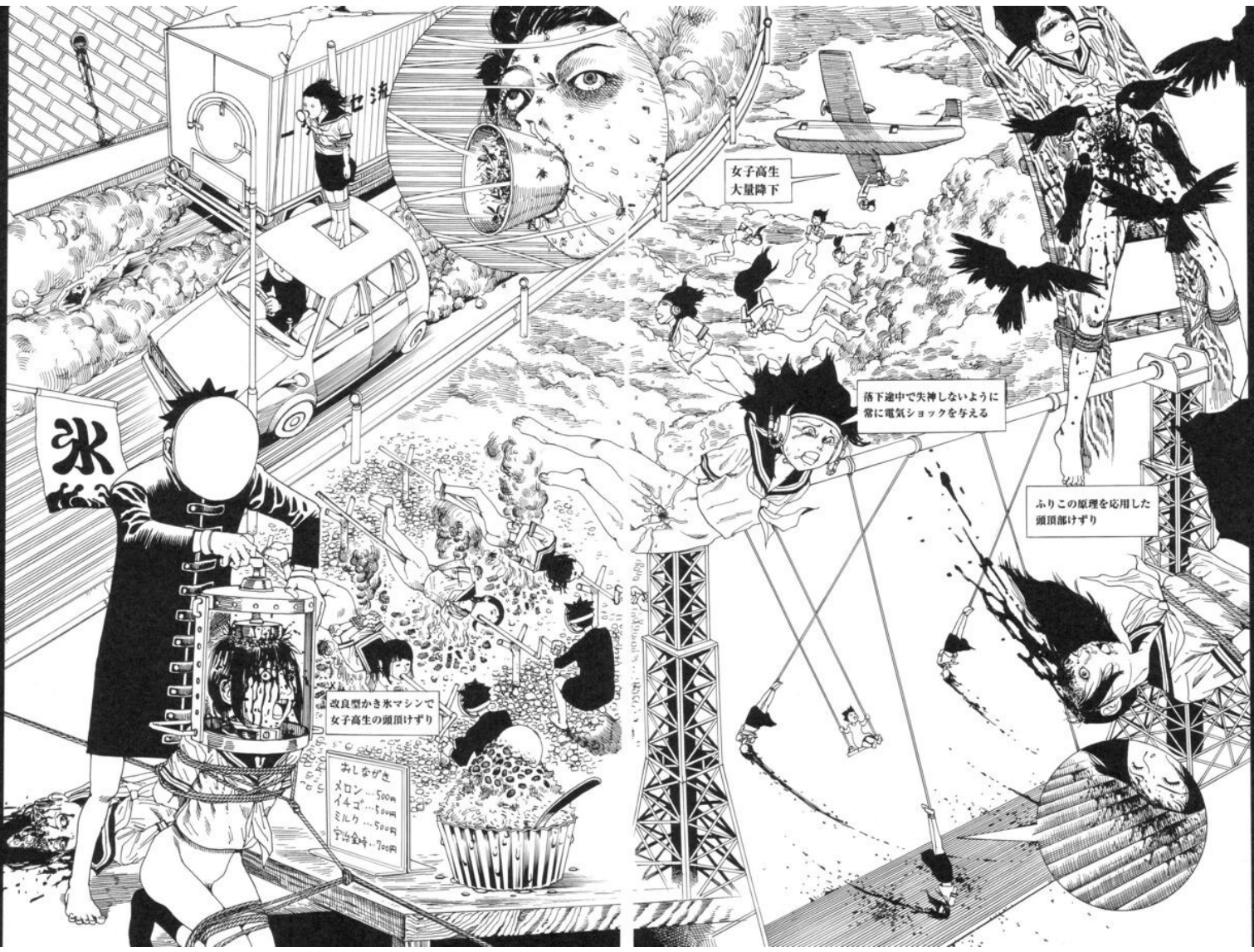
美少女浣腸戦隊エネマレンジャー
戦隊員募集

明日の日本を担うのは貴女だ！

2月11日、ロフト・プラスワンにて開催される「エロティクス・ファン・ナイト」のワンコーナー「駕籠真太郎監修の浣腸ショー〜美少女浣腸戦隊エネマレンジャー〜」に出演して頂ける女性隊員を大募集！
 選考されて練習する。そんな隊員が1人でも欲しい。通常の美の極みを体験してみませんか？自分の苦かな性を披露するのもよし。是非応募して頂きたいです。今までにない美の創造があなたを待っています！
 また駕籠真太郎のモデルとなって頂ける女性も募集します。希望者は下記メールまで！
<http://www1.odn.ne.jp/~0005292/>

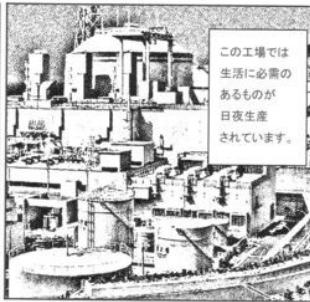
浣腸戦隊エネマレンジャー用
 隊員募集のチラシ





(じっけんもうそうのさん)

漫画小説合成実験
日々生産
つくられるもの…黒ベタ
モザイク
字伏せ



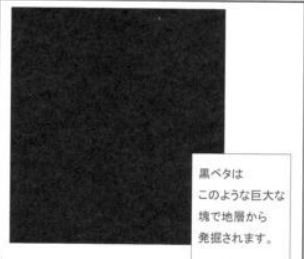
この工場では生活に必要なものが日夜生産されています。



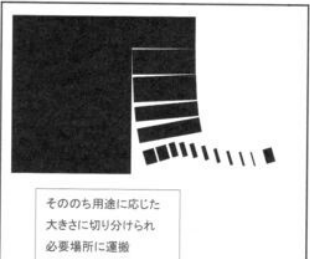
工場の内部を見てください。この黒いものは大量の黒ベタが生産されているようです。



黒ベタはあんなところやあんなところに使用されています。



黒ベタはこのような巨大な塊で地層から発掘されます。



その用途に応じた大きさに切り分けられ必要場所に運搬されるのです。

(じっけんもうそうのさん)

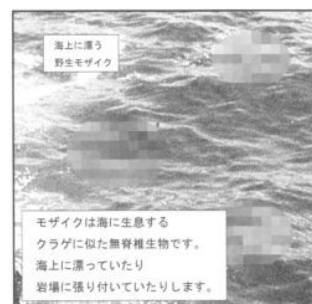


またこのような場所に出現するビデオやテレビでおなじみのモザイクもここで生産されています。



モザイクは黒ベタと違ってもともとは野生の生物です。親モザイクは酪農によってたくさんの子モザイクを生みます。

親モザイク
生み出される
子モザイクの塊



海上に漂う野生モザイク

モザイクは海に生息するクラゲに似た無脊椎生物です。海上に漂っていたり岩場に張り付いていたりします。



海水浴に来ている女性の股間に好んで寄生する特性が注目されボカシに利用されることになりました。



東北地方の太平洋沿いの漁村ではモザイク漁が盛んです。ボカシ使用以外でも一部食用として珍重されています。



三陸海岸の三崎食堂では珍しいモザイク定食が味わえます。

飛び出す妄想

駕籠真太郎 因数分解

駕籠真太郎 略歴

1969年、母親の陰唇を頬に感じつつ生まれいずる。

5歳、幼稚園で誰も友だちができず、お遊戯の時間中もひたすら嘔吐。

7歳、小学校に入学するも友だちができず、校舎の渡り廊下にて犬の大便を踏む。これがのちの大便妄想につながる。

12歳、中学校に入学するも友だちができず、自分の腋毛を確認。

15歳、高校に入学するも友だちができず、教室内でひたすら妄想を膨らませていた。高校2年のとき自慰を独自学習する。

18歳、大学に入学するも友だちができず、ひたすら髭が生え放題。大学2年のとき商業誌にておのれの妄想を垂れ流す快感に目覚める。

以下、現在に至る。

駕籠真太郎 ホームページ <http://www1.odn.ne.jp/~adc52520/>

2005年3月10日 初版発行

著者 駕籠真太郎

発行者 久保鐵男

発行所 株式会社久保書店
〒165-0024東京都中野区松が丘2-21-14
電話 03(3386)3151
振替 00120-3-10756

印刷所 株式会社新晃社

落丁・乱丁本はお取替えいたします

ISBN4-7659-0630-2

久保書店・あまとりあ社 ホームページ
<http://www.kuboama.com>