電撃 DENGEKI MOEOH 萌王

COVER ILLUSTRATION
2 karory
2023 FEB
https://dengekimoeoh.jp/

新連載!
ぱいのみっ!
～みんなで作るOPIの未来～
天音るり
イチリ
立羽
みけおう
ほか

禁断の袋とじギャラリー
せせなやう

豪華イラストギャラリー

THE ART OF
星の紅茶

THE ART OF
ゆき恵

THE ART OF
イチリ

ILLUSTRATION●Hiten
MOEOH PIN-UP 2023 FEBRUARY
Cola

ILLUSTRATION●すいみゃ

ILLUSTRATION●宮坂みゆ

ILLUSTRATION●天凪青磁

DENGEKI MOEOH

電撃萌王 2023 FEBRUARY MOEOH CONTENTS

表紙イラスト*karory　表紙デザイン*KOMEWORKS

萌王Wピンナップポスター

Hiten&すいみゃ

宮坂みゆ&天凪青磁

SPECIAL EXHIBITION! [豪華イラストギャラリー]

007 THE ART OF ゆき恵

037 THE ART OF イチリ

075 THE ART OF 星の紅茶

107 袋とじ おとなのTHE ART OF せせなやう

023 新連載 ぱいのみっ! ～みんなで作るOPIの未来～ 天音るり／イチリ／三色網戸。／立羽／智瀬といろ／なきょ／ななせめるち／みけおう／みこ／三つ葉ちょこ

053 萌えるTAMANEGI 藤倉琉音

057 萌絵萌絵コロシアム「ちょっぴりセクシーな女の子」 アカツキ／羽霜ゆき／桃豆ごまもち／ゆがー

067 袋とじ おとなの萌王「ウェイトレス」 しのび／結城リカ／SilverBullet／ちゃんぬ／しろきもち／なのはなこひな／ガゥ／斎木こまり

092 MOE COLUMN クマノイ／国峰ユズキ／倉田英之／みやま零／M.KOMIYA／萌印良品／前田久／ひでのすけ

100 突撃! クリエイターQ&A いずみななせ

103 百合だけ萌王 みきさい

117 コミック 風紀違反すぎるメイドと♂♀(バブバブ)つくって人類救済!? 九郎

004 電撃屋×萌王新春祭2023

006 CLIMAX OF MOE 2023

091 次号予告

127 読者アンケート

128 萌えのつぶつぶ

萌王新春祭2023

2023年1月7日(土)～2023年1月20日(金)

萌王からの"あけましておめでとう"!!

新春WEBイベントでは新作タペストリーや複製原画イベントをご用意!

2023年も新春WEBイベントを開催いたします！　会期は2023年1月7日（土）～2023年1月20日（金）です。複製原画3種と、新作タペストリーを4種8アイテムをご用意いたしました♪　今回より「カドカワストア」にて実施です！

開催概要

イベント期間：2023年1月7日(土)～1月20日(金)
開催：カドカワストア　https://store.kadokawa.co.jp/

★みわべさくら
描き下ろし直筆サイン入り
X-RATED複製原画 2023新春

イラストレーター直筆サイン入り複製原画

人気イラストレーターの直筆サインが入った、激レア複製原画です！　細部に至るまで精緻に再現された複製原画を、豪華額装仕様にてお届けします。お部屋を彩るインテリアとしてもオススメです♪　三者三様の可憐でキュートな萌ガールたちを、ぜひぜひお迎えください。

十分な数量を用意しておりますが、数量限定商品です。注文状況によっては早期に受注を終了する場合がありますので、予約はお早めにどうぞ！

仕様DATA　●イラスト：A4判　●直筆サイン入り　●額装：約39cm×約30cm
※★のついた商品は18歳未満のかたは購入できません。

各14,300円（税込）

すいみや
直筆サイン入り複製原画 2023新春

★ゆき恵
直筆サイン入りX-RATED複製原画
2023新春

新作タペストリー4種8点

新作タペストリーはB1／B2の2つのサイズからお選びいただけます！

B1サイズは各8,800円、B2サイズは各5,060円（いずれも税込）です。

仕様DATA ●大きさ：タテ約104cm×ヨコ約73cm（B1サイズ）、タテ約73cm×ヨコ約52cm（B2サイズ） ●素材：Wスエード（ポリエステル100%） ※18歳未満のかたは購入できません。

サイン色紙などが当たる！プレゼントキャンペーン

「萌王新春祭2023」で発売される新作タペストリーに同封されているチラシから応募券を切り取り、郵便はがきに貼って応募すると、それぞれの商品（タペストリーのサイズを問わず、イラストレーター1名につき当選者は1名です。）ごとにその商品のイラストレーター直筆サイン色紙などが抽選で各1名様に当たります！　賞品にはあなたのお名前入り！

応募方法・宛先

商品同封のチラシから応募券を切り取って郵便はがきに貼り、
1.郵便番号・住所　2.氏名　3.電話番号を明記のうえ、
下記宛先までお送りください。

〒102-8177　電撃萌王編集部
萌王新春祭2023プレゼントキャンペーン係

応募締め切り

2023年2月25日（土） 当日消印有効

賞品

●タペストリーのイラストレーターの直筆サイン色紙
●Hiten先生のみ、直筆サインの入ったグッズ
（いずれもあなたのお名前入り）

当選者の決定と発表

当選者は厳選なる抽選で決定し、合計4名に賞品をお送りいたします。なお、賞品の発送をもって当選者の発表に代えさせていただきます。

※応募方法や注意事項は商品同梱のチラシをご確認ください。

イベントの詳細は萌王公式サイト・萌王公式Twitterにて随時更新！

萌王公式Twitter●@d_moeoh　萌王公式サイト●https://dengekimoeoh.jp/

受賞者は全員萌王デビュー！　Twitterにイラスト投稿して、目指せ連載権！

CLIMAX OF MOE 2023

電撃萌王 イラストコンテスト

弊誌イラストコンテストが「CLIMAX OF MOE 2023」にリニューアル！　萌王公式アカウント（@d_moeohh）をフォローのうえ、ハッシュタグ「#MOE2023」を付けてTwitterにイラストを投稿するだけで応募完了です！　さらに、最も多くリツイートされたイラストの作者に贈られるリツイート賞を新設！　大賞受賞者にはピンナップ連載件など、各賞受賞者・全7名に萌王への掲載権が授与されます。

今回のテーマは「メイド」！　あなただけが描く萌えるメイドイラストを、編集部一同楽しみにお待ちしています。大賞を決める読者投票は従来どおり実施しますので、みなさまぜひご参加ください！

TOP OF MOE 2022大賞
天凪青磁先生

応募概要

テーマ　**メイド**　テーマに沿って自由に描いたイラストをTwitterに投稿してください。

タグ　**#MOE2023**　萌王公式アカウント（@d_moeoh）をフォローのうえ、「#MOE2023」のハッシュタグをつけて作品を投稿いただければ応募完了です。

開催期間　**2023年1月31日（火）～2023年2月28日（火）23：59まで**

各賞賞品

- **大　賞（1名）** 雑誌『電撃萌王』で1年間、ピンナップを連載
- **karory賞（1名）** 雑誌『電撃萌王』で1年間、コラムを連載
- **編集部賞（4名）** 雑誌『電撃萌王』で1回、「萌絵萌絵コロシアム」に掲載
- **リツイート賞（1名）** 雑誌『電撃萌王』で1回、「袋とじおとなの萌王」に掲載

※連載・掲載に際しては、編集部より受賞者に対し発注を行い、弊社規定の原稿料を別途お支払いします。
規定の原稿料でご執筆をお請けいただけない場合、受賞を辞退いただく場合があります。

スケジュール

- **2023年1月31日（火）～2023年2月28日（火）23:59まで**
- **3月上旬～4月上旬** 一次審査
- **4月28日（金）** 電撃萌王6月号にて、一次審査通過作品発表
- **4月28日（金）～6月29日（木）** 電撃萌王6月号のWEBアンケートで最終審査投票受付
- **8月30日（水）** 電撃萌王10月号にて、受賞作品発表　※雑誌発売日は変更になる場合がございます。

電撃萌王「CLIMAX OF MOE 2023」応募要項

●応募資格
本応募要項すべてに同意された個人（企業・法人による作品は選考の対象外となります）。
※未成年の方は、保護者にも本応募要項をお読みいただき、同意を得たうえでご応募ください。

●応募方法
①Twitterの電撃萌王公式アカウント（@d_moeoh）をフォロー
②応募要項を確認する
③テーマに沿ったイラストを「#MOE2023」のハッシュタグをつけて投稿！
※おひとりで複数の応募も可能ですが、1ツイートにつき作品は1点まで。　※同じ作品の重複応募はおやめください。

●開催期間　2023年1月31日（火）～2023年2月28日（火）23：59まで

●作品規定
デジタル作品に限ります。Twitterにアップロード可能な範囲であればサイズは自由です。詳細はTwitterのヘルプセンターをご参照ください。
※いずれかの賞を受賞された場合は作品のデータ（サイズ：A4、色：CMYK、解像度：350dpi以上）をご提供いただきます。

●賞
大賞（1名）　雑誌『電撃萌王』で1年間、ピンナップを連載
karory賞（1名）　雑誌『電撃萌王』で1年間、コラムを連載
編集部賞（4名）　雑誌『電撃萌王』で1回、「萌絵萌絵コロシアム」に掲載
リツイート賞（1名）　雑誌『電撃萌王』で1回、「袋とじおとなの萌王」に掲載
※連載・掲載に際しては、編集部より受賞者に対し発注を行い、株式会社KADOKAWA（以下弊社）規定の原稿料を別途お支払いします。
規定の原稿料でご執筆をお請けいただけない場合、受賞を辞退いただく場合があります。

●選考方法
応募いただいた作品は、厳正なる審査の後、優秀作品を決定します。
大賞・編集部賞
一次選考　電撃萌王編集部にて選出
最終選考　一次選考通過作品のみ、『電撃萌王』2023年6月号（2023年4月28日発売予定）にて読者投票
karory賞　特別審査員karory氏にて選出
リツイート賞　Twitterに投稿後、RTのカウント開始
一次選考通過作品のうち、2023年6月29日23時59分時点で最もRTされた作品

●結果発表
『電撃萌王』2023年10月号（2023年8月30日発売予定）にて、Twitterの表示名を併記するかたちで発表。
受賞者には2023年7月31日までにTwitterの公式アカウント「@d_moeoh」よりDMでご連絡します。あらかじめDMを受け取れるよう設定してください。

●注意事項　※あらかじめご了承のうえご応募ください。
◎応募には、Twitterへの登録（無料）が必要です。
◎以下の場合は、応募をお受けできません。
・非公開ツイートにしている場合　・結果発表以前に、公式アカウント（@d_moeoh）へのフォローを解除した場合
◎応募に際し発生する通信料・諸費用などは、お客様のご負担となります。
◎本コンテストは、弊社が主催しています。TwitterおよびTwitter社とは関係ありません。
◎応募作品は未発表のオリジナルの作品に限ります。非営利目的で公開したものであれば、応募は可能です。
◎以下作品の場合は、選考対象外となります。
・本応募要項に違反している、その他編集部が相応しくないと判断した場合
・応募した作品の取消・削除を行った場合
・第三者の権利・利益を侵害する作品（パロディ、模倣を含む）、特定の個人・団体を誹謗・中傷する作品、わいせつ・残虐・差別に相当する作品等公序良俗に反する内容の場合
・既に商品化されている作品、商品化の予定がある作品、他のコンテスト等に応募済みの作品、他のコンテスト等で受賞した作品
・画像生成AIを使用したイラスト
◎結果発表後に選考対象外となる事実が認められた場合、受賞が取り消される場合があります。
◎応募作品の著作権は、応募者に帰属するものとします。
◎受賞者は弊社および弊社が指定する第三者に対して、著作者人格権を行使しないものとします。
◎応募者は、受賞の有無にかかわらず、コンテストへの応募作品、作品コメントおよびTwitterの表示名の全部または一部が、弊社の運営するWebサイト、書籍等の媒体に転載、またはイベント等に展示される場合があることを、あらかじめ承諾するものとします。転載内容は一部翻案・改変する場合があります。
◎応募に際し提供いただいた個人情報は、弊社のプライバシーポリシー（https://ir.kadokawa.co.jp/company/privacy_policy.php）の定めるところにより取り扱わせていただきます。

●免責事項
◎応募者は、自己の責任において本コンテストに応募するものとします。
◎弊社は、応募者の本コンテストへの応募、選考また、応募者とその他の第三者との間で生じたいかなる紛争についても、その原因の如何を問わず、いかなる責任も負担しないものとします。
◎Twitterおよび関連ツールの動作等の不測の障害により、本コンテストを予告なく変更・中止させていただく場合があります。
◎弊社は、応募者が本コンテストに関して被ったいかなる損害（本コンテストの中断、停止または廃止を含み、これに限定されない）についても、その責めを負わないものとします。
◎本応募要項に定める弊社の免責については、損害発生の直接的原因となる事由が弊社の故意または重過失による場合には適用しないものとします。

●準拠法と裁判管轄
本コンテストおよび本応募要項に関する事項には日本法が適用されます。また、本コンテストおよび本応募要項に関する弊社と応募者との間の紛争については、東京地方裁判所を第一審の専属的合意管轄裁判所とします。

●お問い合わせ　KADOKAWA カスタマーサポート（https://www.kadokawa.co.jp/support/）
※かならず企画名をご明記ください。　※サポートは日本国内に限ります。

The Art Of ゆき恵

可憐な女の子たちの艶姿……。
ゆき恵ワールドを堪能しよう！

ちょっとH ver.の
タペストリーを
読者通販！
34ページをcheck！

初出　本誌描きおろし

普段描かない組み合わせを！　と思い、オリジナルの同人誌で描いている妹の花菜ちゃんと幼なじみのひなちゃんを描いてみました。「どっちとする？（意味深）」と究極の選択を迫られる感じです（笑）。

The Art of ゆき恵

初出　コミックマーケット100
扇子イラスト
夏用のイラストだったので、浴衣＆風鈴で涼しげな看板娘のゆあちゃんを描きました。持っている風鈴が髪型とお揃いなのがポイントです！

初出　コミックマーケット 100
B5 アクリルプレート

やはり夏には水着を描かねば！ということで、夏に描いた白水着の花菜ちゃんです。白水着は清楚な感じもあっていいですよね♪

初出　電撃萌王 2021年 8 月号
下着百花

夏らしいセーラースタイルのペビードールを着た羽成ちゃんです。爽やかなセーラー姿なら、外で着たってきっと問題ないはずですね！

初出　コミックマーケット100
トートバッグイラスト
夏コミのグッズ用に描いた看板娘の美卯ちゃんと羽戌ちゃんです。夏は水着や浴衣ももちろん描きたいけど、マリン衣装も好きなので描きたくなります♪

初出　電撃萌王 2021年 12 月号
下着百花

連載させて頂いていた『下着百花』の最終回に描いたゆあちゃんと美卯ちゃんです。２人一緒にお嫁さんなシチュエーションは憧れますよね……！

初出　年下の幼なじみは僕と恋人になりたい
表紙イラスト

オリジナルの同人誌で描いた年下幼なじみのひなちゃんです。萌王さん掲載用にぼろりしてないver.差分を用意してみました！　本ではもちろん（？）ぼろりしています（笑）。

初出　電撃萌王 2021年6月号
下着百花

5月12日の看護の日合わせでナース下着をしているゆあちゃんを描きました。こんな姿で体温を測りに来られたら熱が上がってしまいそうですが、ぜひ来てもらいたいものですよね(笑)。

初出　うりぼうざっか
2021年10月

彼女と露天風呂＆紅葉をテーマに描いたイラストです。彼女と温泉旅行、そして混浴風呂……、色々と夢が広がりますね♪

©MELONBOOKS

初出　うりぼうざっか
2021年12月
冬の掲載だったので、雪の降る公園でスカートをたくし上げて「あったまってく？」って誘ってくるJKを描きました。そんなこと聞かれたらYESと答えるしかないですね（笑）。
©MELONBOOKS

初出　2022年5月号 増刊
電撃おとなの萌王 Vol.11

増刊号の『ぱんつ＊百景』ということで、森の中で水浴びする女の子の濡れ透けおぱんつを描きました。色々なところが見えちゃっても森の中なので平気ですね（笑）。こんな景色にいつか巡り会いたいものです……。

初出　画集
下着百花

お兄ちゃんにどの下着がいい？と聞いてくるお着換え中の妹・花菜ちゃんです。『下着百花』の画集ということで、周りには連載中に登場した下着達を散りばめています♪

初出　Memories
　　—Cabbit 作品ゆき恵原画集—
　　表紙イラスト

ずっと原画を担当させて頂いていた Cabbit のヒロインさんの集合絵です！　原画デビュー 10 周年に出した原画集用に描きました。久しぶりに描いた子達がほとんど個人的にも思い出深いイラストです！

© 2011-2020 Cabbit/SkyFish All Right Reserved.

初出　2022年 年賀状

寅年に合わせて描いた虎耳の女の子です。新年のお祝いを込めて華やかな着物姿にしてみました！　虎耳のロリっ子いいですよね♪

COMMENT

こんにちは、ゆき恵です。この度はまた特集を組んで頂き大変ありがとうございました！
見て下さった方々に１枚でも気に入って頂けていれば嬉しいです♪
今後も色々描いていきたいと思いますので、これからも応援して頂けたら幸いです。

みけおう

三つ葉ちょこ

ぱいのみっ！

Pai no Mi!

～みんなで作るOPIの未来～

人気イラストレーター10名が、「おっぱい」をテーマにイラストを描き下ろす新連載がスタート！　初回の今回は「正面」から見るおっぱいをお届け♥　イラストは全点図書カードになって登場！　気になる方は今すぐ36ページをチェックしよう♪

天音るり

みこ

イチリ

ななせめるち

智瀬といろ

三色網戸。

なきよ

立羽

みけおう

にんじんスティックでポッキーゲームな感じのバニーちゃんを描かせていただきました！　リアル耳のバニーちゃんも良いですね。尻尾はちょうど見えない位置になってしまいましたがきっとかわいくモフモフしていると思います。最近描くのが楽しい革のテカリ感とか、おへそまわりとかこだわってみましたー！　これからしばらくどうぞよろしくお願いします。

三つ葉ちょこ

はじめまして三つ葉ちょこです！　連載1回目は『始まり』をテーマに、看板娘である吸血鬼ちゃんの朝のひとときを描かせていただきました。テーマにぴったりな花言葉を持つスイートピーを添えているので、ぜひ花言葉も調べてみてくださいね！　これから1年間たくさんの癒しをお届けできるようがんばりますので、どうぞよろしくお願いします！

天音るり
こんにちは天音るりです。うさぎ年となる来年は本校にもバニー部が発足されることになりました。どうぞ1年お付き合いよろしくお願いいたします。
Pai no Mi!
ぱいのみっ!
～みんなで作るOPIの未来～

みこ
はじめまして、みこです。日頃からおっぱいばかり描いておりますので、今回の連載企画に参加させていただけて嬉しいです。これからいろんなやわらかおっぱいをお届けできればと思っておりますので、よろしくお願いします。最初に描かせていただいたのは大好きなメイドちゃんです。ご主人様の朝は専属メイドのお胸チェックから始まります。（ふにふに）

イチリ

おっぱいがいっぱいな素敵な連載企画に参加させていただき嬉しいです！　1年間よろしくお願いいたします。今回は正面からストレッチする無防備すぎる妹ちゃんをじっくり眺めて、間違ったストレッチをしていないか仕方なくチェックしているところです。最初は冬の号に載るし……と、少し厚着にする予定だったんですが、できあがってみたらものすごく薄着でした。不思議ですね。

ななせめるち

めるちです。たわわな企画に呼んでいただきめっちゃハッピーです。ありがとうございます。理想的なOPIを求めて技術研鑽に勤しみます。これから1年よろしくお願いします♥

智瀬といろ

はじめまして。智瀬といろといいます。物語性のあるかっこよくてかわいい女の子のイラストが好きです。今回はこうして企画に参加させていただきありがとうございます。魅力的な女の子を描けるようにがんばります！　今回は雨の中、田舎のバスを待っている女の子の服が透けていてドキっとして、見ている方がバレてジト目で指摘されちゃう、なんていう青春的な絵を描きました！

pai no mi!
ぱいのみっ!
～みんなで作るOPIの未来～

三色網戸。
こんにちは、三色網戸。と申します。「いつも見てるのわかってるんだからね……？」と言いながらおっぱい正面から見せてもらいたいイラストです。いろいろなおっぱい、気合い入れて描きまくります！

なきょ

こんにちは！　なきょです。今回は、誰もいない放課後の教室で制服シャツの中を……みたいな感じのイラストです。この子、若干恥ずかしがりながらおっぱいとか見せてきて、一体どうしちゃったんたっ！　でもこういうのも良い！　みたいな感じで描いてました！　シチュエーション的には少しファンタジーですが、この雰囲気楽しんでくれるとです！

立羽

こんにちは、立羽です！　新企画はおっぱいメインということで張り切っております！　初回は看板娘のことねちゃんの、はだけ巫女服からのおっぱいを描かせていただきました。和室で一緒の時間、はだけた姿で迫られたらドキドキしちゃいますね！

THE ART OF
イチリ
早く私をアナタのモノにして♥
かわいさはじける ケモミミ少女を生み出し続ける
大人気イラストレーター・イチリ先生を大特集！
上目遣いであなたに熱いまなざしを送るバニーちゃんは、なんとカジノの景品!?
これは何としても勝って、彼女のご主人様にならなければっ!!
バニーちゃんが
もーっと大胆に誘惑!?
えっちなお・ね・が・い♥が
タペストリーに！
34ページの誌上通販を
チェック!!
初出 本誌描き下ろし
カジノの景品用バニーちゃんです。オリジナルバニー衣装を考えるのが楽しかったです！えち差分の恥ずかしげな表情がかわいく描けたと思うので、そちらもぜひチェックしてくださいね。

初出 電撃萌王2022年6月号付録
おとなの萌王
俺の彼女が異世界ヒロインだったら

異世界と言えばケモミミ、冒険、パーティ！　冒険中の水浴びは欠かせないので、モンスターに襲われないようしっかり見張りたいと思います。

初出 電撃萌王2021年12月号

一緒に寝たくて毎晩ベッドにもぐりこんでくる甘えんぼ妹ちゃんです。パジャマのズボンはなぜか穿き忘れてしまうんですよね。うっかりちゃんです。

初出
おとなの萌王
うちのメイドが誘惑してくるんだが…
ネコちゃんなので高いところのお掃除が得意です！　ロリ顔なのにおしりがおっきくて下着は大人なレース……なところがポイントです！

THE ART OF ICHIRI

初出 電撃萌王2020年6月号付録
おとなの萌王 夏のドキドキ♥濡れ透け本

変なテンションで大胆な水着を買ってしまい、恥ずかしくてTシャツを着てみたけど結局透けちゃったことに気づかず自撮りしている残念な子です。このあと写真を確認して大慌てしますw

初出 二次元ドリーム文庫
『ボクの理想の異世界生活
ケモ耳美少女ハーレムでエッチな日常』

オリジナル同人誌「ボクの理想の異世界生活」のノベライズ版表紙絵です。美少女文庫さんから出ていますので、未読の方はチェックしてくださいねー！

©Tetsunosuke Ichimura
©ichiri

初出 超オリジナル大同人祭
ベンチに寝転び、秋の風の中で本を読むのは気持ちよさそうですねえ。えっちなお姉ちゃんはいったい何の本を読んでいるのでしょうか……？
©Melonbooks

THE ART OF ICHIRI
初出
100+, 麗
by Melonbooks Girls
Collection 2022 SUMMER
お花の香りに包まれて水浴びする狼ちゃん。
水の中に浮かぶ髪の毛の影を塗るのがとっ
ても楽しかったです。
©Melonbooks

初出
コミックマーケット98カタログ特典
Melonbooks Girls Collection
2020 spring 彩
ねむねむ猫耳ちゃん。眠そうな女の子が好きで、
定期的に描いてしまいます……！
©Melonbooks

初出 受注通販タペストリー
コミックマーケット100新刊「堕天計画」の
ヒロイン、アイミュです。漫画の後日談的な
乱れた姿を思いついたので描いてみました!

初出 受注通販タペストリー

こちらも「堕天計画」のキャラ、ルルーナです。無知っ子で好奇心旺盛です。ずっと布団でゴロゴロしている僕のことを不思議そうにつんつんしてくれています。

初出 受注通販タペストリー
こちらも「堕天計画」のキャラ、シャロエです。生意気なメスガキちゃんです。冬コミで攻略予定なので、気になった方はTwitterなどで詳細を見に来てくださいね！

THE ART OF ICHIRI

初出 コミックマーケット100
アクリルスタンドフィギュア

おしりが大好きなので、おしりを並べたいと思ったのを覚えています。水着デザインが結構かわいくできたのに、後ろ向いてるせいであまり見えなくなってしまったのが心残りです（笑）。

初出 コミックマーケット97
ブランケット

もこもこケモミミっ子たちにくるまってあったまりたい……。それぞれに似合う冬服を考えるのが楽しかったです！

初出 受注通販タペストリー

なかなか旅行に行けない昨今、リゾートに行きたい……水着のウェイトレスさんに給仕されたい……！　そんな欲望をぶつけた1枚です。水着なのにわざわざエプロンをして濡れないようめくっているのは、めくって見せてもらうのが好きな私の欲望ですね。

初出 コミックマーケット100
会場限定本表紙

ふと「最近おしりを描いてないなあ」と思い立って描いた1枚でした。しっぽとおしり、どちらを堪能しようかな……？

THE ART OF ICHIRI

ケモミミっ子に定評のある人気イラストレーター。
ゲーム原画やイラスト誌等、多方面で活躍中。
現在はオリジナルジャンルでの個人活動に精力的。

ご覧いただきありがとうございました！　ギャラリーも2回目ということで、とっても嬉しいです。最近はオリジナルキャラたちの漫画やイラストを描くのが楽しくて、活動もそれ中心で回しております。今回のギャラリーで気に入った娘がいましたら、チェックしてもらえると嬉しいです！

初出 Twitter投稿イラスト

ひっぱってみる……？　な莉菜お姉ちゃんです。こう、中身を想像するのって楽しいですよね。シャツの中で窮屈そうにしているおっぱいがうまく描けてお気に入りの1枚です。

萌える TAMANEGI
moeru

初出：本誌描き下ろし

タイトル：ふわふわメイドさん

藤倉琉音

スタンダードにかわいいメイドさんが描きたくて、エフェクトとか気を使いつつ描いてみました！　白髪、普段描かないのですがとても楽しかったです……！　こんなメイドさんとゆっくり過ごしたい。

たまネギ鈴木

メイドとネコの組み合わせ、たまらないよね!!　THE・王道な萌えがここにあります。さあ、みなさまご一緒に！　すーはーすーはー

第十一回 藤倉琉音

新人編集たまネギ鈴木が最強の編集者を目指して、今こそ推したいイラストレーターと共に推しイラストを紹介していくコーナー。第十一回目の今回は、かわいくってセクシー♥ フリフリ衣装が魅力的な少女を描く藤倉琉音先生が登場です！ フリルたっぷりなメイドさんを中心にお届けします♪

タイトル：ご主人様♥

藤倉琉音

たくし上げメイドさんです。たくし上げするならロングスカートがいいな……と思って、服自体は露出があまりないものにしてあります。デレ度MAXメイドさん、我が家にも欲しいです！

たまネギ鈴木

「おはようございます！　ご主人さま♥」なんて声が聞こえてきそうな一幕。カーテンと一緒にスカートをオープン的なね!?（違う）

タイトル：濡れ透けメイドさん

藤倉琉音

えっちなメイド服が描きたくて、無理やり服に穴を開けたイラストです！ おっぱいも太ももムチムチに描けて満足でした！ 濡れ透けの表現が難しくて……でも楽しかったです。

たまネギ鈴木

下乳、濡れ透け、パンチラの3点セットメイドさん。ありがとうございます。挑発的な格好なのに恥じらう表情がいいよね!?!?

タイトル：まだ眠いのです……むにゃ

藤倉琉音

おサボりメイドさんです。このイラストは皆さんに好評でとても嬉しかったです。今までに描いてないポーズにさせたくて、寝っ転がらせました！　太ももののむっちりさと際どさがポイントです。

たまネギ鈴木

眠たげな表情が愛らしいメイドさん。眠気を覚ますためのお仕置きが必要かにゃ……？

タイトル：朝の風の中で

藤倉琉音

お庭をお掃除してくれてるメイドさんです。爽やかな絵にしたくて青や緑を使ってます。珍しく露出なし！　こちらもロングスカートな衣装でフリルを塗るのが非常に大変だった思い出……！

たまネギ鈴木

青空と箒とメイドさん。ん〜〜最高です！　この後オープニング曲とか流れてきそうな感じ、わかりますかね!?

藤倉琉音 Comment

Profile

Twitter：@yukibanashigure
PixivID：435735

イラストレーター。たまに美少女ゲームグラフィッカー。笑顔の女の子とフリルとリボンが大好き。自画像のかたつむりは実はいろいろなバージョンがある。

この度は素敵な企画に参加させていただきありがとうございました！　今までに描いてきたいろいろなメイドさんを詰め込みました！　楽しんでいただけたら嬉しいです。　普段のイラストもフリル多めなので是非pixivなどでも見てください！　今後ともよろしくお願いいたします！

TOP OF MOE 2022
編集部賞
受賞者4名
が集結!!

お隣どうかな？

萌絵萌絵コロアム

業界最高峰クリエイターが魅せる“萌え”の祭典!

メンさま
コロネのお友達兼保護者。いつもより大胆なコロネちゃんにドキドキ。

今夜ばかりは退散しとこうかな？

（今回のテーマ）
ちょっぴりセクシーな女の子

人気イラストレーターさんと編集者がペアになって、究極の萌えイラストをめざす「もえコロ」。司会のコロネだよ。今回のテーマは、チラ見せ？　むしろモロ見え!?「ちょっぴりセクシーな女の子」。コロネもいつもよりセクシーを意識してみたんだけど、どうかな？　今夜だけは少しでもドキッとしてくれたら嬉しいな……♥

◉イラスト&マスコットガールデザイン：しばいぬにき　◉イメージイラスト：羽仁倉雲

アカツキ Akatsuki

萌えゲージ：ツリ目 50%／太もも 30%／チラ見せ 20%

こんにちは、アカツキです！　ツリ目と豊満ボディの女の子が好きです。チャイナ服から覗くむっちりボディに飛び込みたい。愛情込めて描きましたので気に入っていただけたら嬉しいです。それではへばな！

ラーメン村上 Ramen Murakami

萌えゲージ：チャイナドレス 40%／誘惑 40%／チラリズム 20%

我々の心を掴んで離さないチラリズムですが、日本人のうなじ好きは江戸時代から始まったものだとか。チラリズムは伝統的な文化だったのです！　見え過ぎないところに魅力を感じるこの儚き感性、大事にしていきたいですね〜。

セクシーとは、チラリすることと見つけたり！

ラーメン村上（以下ラ）：今回のテーマは「ちょっぴりセクシーな女の子」。一緒に挑戦してくれるのは、肉感的で魅力的な女の子を描くアカツキさんです！

アカツキ（以下ア）：よろしくお願いします！　今回のテーマは、2021年のTOM（※萌王主催のイラコン）と同じものでしたよね。実は私、そこがイラコンの初挑戦だったんです。当時はまだまだ未熟だったので、今回はいいリベンジの機会になりました。

ラ：おお！　それは力が入りますね〜！　では2度目の「ちょっぴりセクシーな女の子」、今回はどんなところを意識されたんでしょう？

ア：私の中でセクシーって、露骨なエロスというよりも、見え過ぎないからこそ見えてくるというか、恥じらいと一緒にあるものっていうイメージなんです。

ラ：チラリズム的な！　確かに、うなじのチラ見えを凄く色っぽく感じるのとかもまさにソレですし、真理かもしれないですね！　では、そんなところも踏まえて、ラフを1枚目から見ていきましょうか。

ア：1枚目は自分の飼い猫娘という設定です。寂しくて構ってほしそうに、コチラにちょっかいを出しています。

ラ：最高のシチュエーションじゃないですか！　お尻ドアップの構図も魅力的すぎる！

ア：2枚目はサキュバスちゃんです。シチュエーション的には、夜、部屋で眠っているときに突然窓から女の子が……！　という感じです。

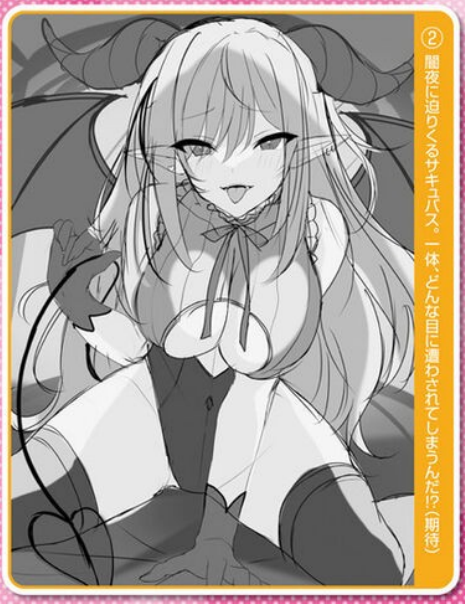
ラ：セクシーと言えば！　なモチーフですね。「童貞を殺すセーター」よろしく、胸元が見える衣装もとってもセクシーで最高です！

ア：3枚目は、シチュエーションはざっくりなんですが、とりあえずチャイナドレスを捲って誘惑という展開が良いかな、と思って（笑）。

ラ：間違いなく良いです（笑）。ドレスを捲って誘惑、というところにチラリズムへの意識を感じます。実に蠱惑的な1枚ですね……！　露になった太ももに目が釘付けになってしまう！

ア：ありがとうございます！　気に入っていただけて嬉しいです。

ラ：どれも良いシチュエーションで迷ってしまいますね〜。しかし、やはりチャイナ娘ちゃんのチラ見せ誘惑があまりに魅力的すぎる！　ということで、今回は3枚目で進めていただければと思います！



羽霜ゆき×ニョハン皇帝

羽霜ゆき Yuki Hashimo

萌えゲージ：おっぱい 50%／手料理 30%／平成 20%

はじめまして、羽霜ゆきと申します。女の子のさくらんぼ、セクシーですよね。教室の隅で、手作りお弁当を片手にこっそりおっぱいを見せてくれる、そんな青春を送りたい人生でした。描かせていただけて幸せです。

ちょっぴり"懐かしい"女の子！

W杯楽しんでますか!? 開催時期のずれからか開始前は全然でしたが、大番狂わせの連発で俄然盛り上がってまいりました。執筆段階で結果はわかりませんが、この熱気の裏で開催された年1フェスティバルの「TOM」受賞者杯!! 今回コンビを組むのは羽霜ゆき氏！

ニョハン皇帝（以下ニ）：まずは受賞おめでとうございます！

羽霜ゆき（以下羽）：ありがとうございます！ 萌王さんと「もえコロ」は憧れでして感無量です!!

ニ：失礼ながら羽霜氏のイラストはどこか懐かしい雰囲気を覚えますが、ご自分の個性の源流ってどのあたりにあると思われます？

羽：……実はかれこれ十数年、兼業でイラストの仕事をしておりまして、美少女イラストの根っこは家庭用ゲーム機のギャルゲー全盛期あたりからかと思います……。

ニ：なるほど、ものすごく合点がいきました！ でも萌王も20年を超える長寿雑誌でして、古くから愛読している読者さんも多いので、そういった世代の心を打ったんでしょう！

羽：「TOM」も3-4年おきに気合が充実したら投稿する感じでしたので、本当にうれしいです！

ニ：4年おきとは、まさにW杯代表！ 磨き上げた技を存分に発揮していただきたい!! ということで「ちょっぴりセクシーな女の子」ですが、イメージなどございますか？

羽："とっても"セクシーなら迷わないんですけど、"ちょっぴり"なんですよね（笑）。うーん……どのくらいの加減なんでしょうか。

ニ：正直に言ってしまうと、「ちょっぴりセクシー」なのは萌王的には至極当然、萌えイラストの必須事項のようなものです（笑）。なのでそこに+αを加えようと思います。

羽：コスチュームやシチュエーションなど、もう一つテーマを設けるような感じでしょうか。

ニ：そうです！ そしてさらに羽霜氏にお願いしたい+αがありまして、それは……「ちょっぴり懐かしい」です!! 裸エプロンとか世話焼き幼なじみとかギャルゲー全盛時代の！

羽：うわー懐かしい！ コッテコテのキャラ付けですね。今だとあり得ない感が気になっちゃうですけど、当時はそれで妄想を膨らませたものです。そういうことであれば、むしろ大好物で得意ですので頑張ります!!

ニョハン皇帝 Emperor Nyohan

萌えゲージ：平成 70%／昭和 30%

ゲームソフト自体を買わなくなって久しいですが、内容を吟味もせずに片っ端からギャルゲーを買っていたころが懐かしい。ソシャゲーでは物足りない。ギャルゲーがやりたい！ 今のZ世代は何でギャルを、ラブコメ成分を摂取しているのかしら？

桃豆こまもち Komamochi Momozu

萌えゲージ：太もも 60%／おっぱい 20%／ケモ耳 20%

はじめましてこんにちは、桃豆こまもちと申します。ケモ耳でお肌がもちもちぷにぷにな女の子を描くのが大好きな絵描きです！
萌王さんは憧れの雑誌でしたので、こうしてもえコロに参加させていただくことができて大変光栄です！　これからもがんばります！

桃豆こまもち×たまネギ鈴木

みんなは何フェチ？

たまネギ鈴木（以下た）：「TOM2022」編集部賞受賞者が集う今回、たまネギとタッグを組んでくれるのはこの方!!

桃豆こまもち（以下桃）：桃豆こまもちです。本日はがんばります。よろしくお願いします！

た：もちもち！　ふわふわ！　キュートなケモ耳濡れ透け少女がとても素敵でした。改めて受賞おめでとうございます！　宜しければ投票してくださったファンの方にメッセージをお願いします。

桃：この度は、投票・応援してくださったみなさま、本当にありがとうございました。私の描くイラストを好きと言っていただけたり、見ていただけたり、褒めていただけることが本当に光栄です。応援してくださる方がいるからこそがんばれると思っているので、またイラストを見ていただけると嬉しいです……！

た：ということで早速イラストをお見せする機会がやってきちゃった訳なんですが（笑）。今回のテーマは「ちょっぴりセクシーな女の子」となっていますが、どんな子にしましょうか。

桃：ケモ耳の女の子が好きなので、ケモ耳要素は入れたいです。あとは、ロリっ子が好きなのでお姉さん系というよりは、幼い雰囲気のかわいらしくもセクシーな子にしたいです。

た：先生、結構ロリ巨乳好きですよね？

桃：あ、そうなんです。童顔だけど身体の発育が良い子が好きで（笑）。

た：美少女イラストを描くうえで、こだわりのポイントはありますか？

桃：ちょっとしたフェチ要素をいれることをいつも意識しています。お腹やおへそを描くのが好きなので、衣装のお腹周りに穴を空けておへそを見えるようにしちゃうとか、ムチムチ感とかもそういった要素の1つですね。

た：そうしてマシュマロ感のあるロリ巨乳が生まれるわけだ。ありがとうございます。ケモ耳ロリ巨乳がベースとして、どの要素を混ぜ込んでいきましょうか。

桃：お腹やおへそ要素はどれかしらにはいれたいですね。あとは、チラ見せ系も好きなのでパンチラと、横乳下乳を見せる感じではみ乳要素はいかがでしょうか。

た：最高!!　全部いれて欲しい!!!　全部!!!!

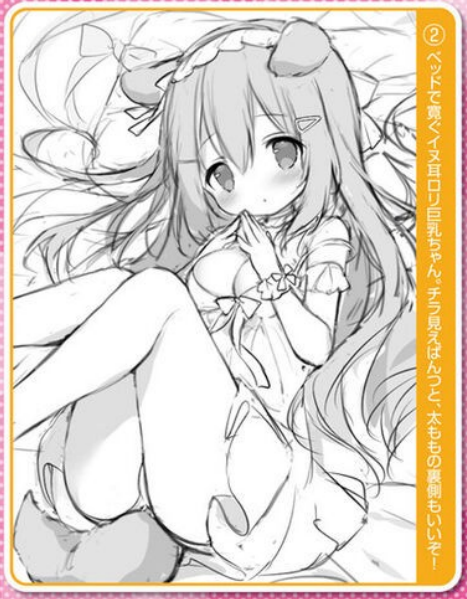
桃：いろいろ詰め込めるようがんばります（笑）。

た：3人のケモ耳ロリ巨乳、楽しみにしてます。いざ、マシュマロボディへ!!

たまネギ鈴木 Tamanegi Suzuki

萌えゲージ：ロリ 50%／巨乳 50%

ロリ巨乳という単語が好きです。萌王を嗜む紳士淑女のみなさまには伝わるはず。むしろ伝わっていて欲しい。ロリで巨乳で柔らかマシュマロボディってそれもうファンタジーでは!?　と思わなくもないですが、それでいいんです。最後に一言。最高だぜ!!!



ゆがー×おでん栗田

ゆがー yugirl

萌えゲージ：濡れた肌 50%／うなじ 25%／おっぱい 25%

はじめまして、もえコロ初参戦のゆがーです。憧れの本誌に載ることができて嬉しいです！　普段はキラキラかわいくて清楚な女の子を描いておりますが、女体を描くのも好きです。Twitter:@yugirlpict

強調して見せるからこそ、良さがある!!

おでん栗田（以下お）：「ちょっぴりセクシーな女の子」がテーマの今回、もえコロ初参戦していただくのはこの方です！

ゆがー（以下ゆ）：はじめまして！　ゆがーです。よろしくお願いします！

お：ゆがーさんは普段、清純系の女の子を好んで描かれているとのことですが、セクシーな女の子のイメージなどはありますか？

ゆ：全体的に露出度が高い衣装よりも、露出度は控えめだけど、セクシーなパーツが一部だけ露出しているフェチな衣装に萌えを感じますね。特におへそ、谷間、太もも、肩などなど……、キャラデザをする際もその部分だけ露出したくなります。「一見健全に見えるけどあざとく肌見せしている女の子」に外見的にも、性格的にも、魅力を感じます。

お：一部だけ露出していたりすると、そこに目が行ってしまいますよね！　ちなみに、シチュエーション方面はどうでしょうか？

ゆ：下着姿の女の子ですね。これだけでセクシーだと思います。下着は女の子の体を、時には裸よりも美しく魅せてくれるし、身につける下着のセンスで、その子の内面までわかってしまうという、お得なアイテムなのです!!

お：お得アイテム……！　勝負下着などと言いますしね。次はラフについてうかがいます。1枚目はお風呂でお酒を飲んでいますね。

ゆ：恋人っぽい色気のあるシチュを描きたいと思いまして、背景を雪景色にして「雪見で一杯」とか、肌がセクシーに映えるかなと……。

お：濡れた肌と髪、水滴が谷間に……妄想が膨らみますね。ラフ2枚目は穿いて……ない!?

ゆ：優しそうに見えて、実は小悪魔系な女の子です！　チャイナ服にはフェチ要素が詰まっていてアレンジ次第で、すごくセクシーになるので、今回のテーマにぴったりだと思って描きました。

お：セクシーと言えばチャイナ服というイメージがありますね！　3枚目は……。

ゆ：寝起きでまだ頭がぼんやりしている無防備な女の子を描きました。

お：はだけたパジャマに、パンツしか身につけてないなんて、もう……！

ゆ：普段はしっかり者の彼女ですが、家では抜けているところがあるという設定です。

お：全部完成を見てみたいですが、今回は妄想が膨らむ1枚目でお願いします！

おでん栗田 Oden Kurita

萌えゲージ：おっぱい 50%／谷間 30%／穿いてない 20%

一部を強調して見せるからこそ、良さがある。新たなフェチの扉が開いた気がします！　見せるところは見せて、隠すところはしっかり隠すという、見えないからこそいろいろと想像できる……無限の可能性を感じました。

もえコロ MOE-MOE COLOSSEUM

今回のテーマ
ちょっぴりセクシーな女の子

④ゆがー

③桃豆こまもち

②羽霜ゆき

①アカツキ

「萌絵王」となった作家さんにご投票いただいたかたの中から抽選で10名様に、図書カードNEXTをプレゼントしちゃいます！

みんなが選ぶ MOE·KING 萌絵王

投票締切 2023年1月31日23:59

毎回提示されるテーマを見事に「萌え」として表現した者に与えられる名誉ある称号「萌絵王」は、みんなの投票によって決定されます。
P.127をよく読んで、WEBアンケートで投票してくださいね！

前回のテーマは【ゴスロリ】
元ボーイッシュ少女の無表情系ゴスロリ娘♥

第99回 萌絵王
オダワラハコネ

自分の絵に投票して下さったみなさま、誠にありがとうございました。萌絵王、憧れでしたのでとても嬉しく思います！　ゴスロリに「お前、女だったのか!?」「ダウナー」「ジト目」と自分の好きなもの全部載せで気に入ってます。これからもギャップ萌えを目指してがんばります！

WEB アンケートから 応募してね♪

次回のテーマは…
「おっぱい」だよ♥

お題「ちょっぴりセクシーな女の子」
作：羽仁倉雲

おとなの萌王

今回のテーマは「ウェイトレス」
一生懸命に働く少女たちの
サービスは刺激がいっぱい!?

THEME ウェイトレス

しのび
Shinobi

転んで水をこぼしてしまったドジっ子ウェイトレスちゃんを描きました！　メイド風の衣装がポイントです。白髪が好きなので白髪にしました！　こんなかわいい制服のウェイトレスさんがいるカフェに行ったことはないのですが……実際にあるなら行ってみたいです！

CONTENTS

P67　扉／しのび
P68　結城リカ
P69　SilverBullet
P70　ちゃんぬ
P71　しろきもち
P72　なのはなこひな
P73　ガゥ
P74　斎木こまり

←こちら側からハサミやカッターで
切って開けてね♥

THEME ウェイトレス
結城リカ
Rika Yuuki
こんにちは、結城リカと申します。バイト中に大変なことになってしまったウェイトレスちゃんを描かせていただきました。名前はゆいちゃんです。王道な感じのピンクの縞々制服にしてみました。お盆でおっぱいがムニュッとなっているのはわざとなのか天然なのか……。ポイントはお盆に反射したおっぱいです！

THEME ウェイトレス

SilverBullet

SilverBullet

初めまして！　SilverBullet と申します。普段は Twitter 等でイラスト描いてます。今回は酒場のウェイトレスさんを描かせていただきました。なんか顔が赤いし口元に泡が付いてますね……？　どうしてかなぁ……？

THEME ウェイトレス

ちゃんぬ
Channu

こんにちは！　肌とオヘソが大好きなイラストレーター、ちゃんぬです！　注文を書く紙がなく慌てた末に自らのおむねに書いちゃうウェイトレスさん……みなさんがかわいいなと思って、イラストを楽しんでいただければ嬉しいです！

THEME ウェイトレス

しろきもち

Shirokimochi

こんにちは、しろきもちです！
「大変お待たせいたしまし……
ひゃ！」と、あわてて料理を運ぼう
としたら、いろいろとあらわになっ
てしまったウェイトレスちゃんを描
かせていただきました！　なんと、
まさかの穿いてない……!?　これは
もう彼女から目が離せませんね♡

THEME ウェイトレス

なのはなこひな

Kohina Nanohana

なのはなこひなと申します。今回はドジっ子なウェイトレスさんを描いてみました。転んでヨーグルトドリンクをこぼしてしまいあられもない姿に……！　ストッキングとヨーグルトのコントラストがいい感じに描けて満足です♪

THEME ウェイトレス

ガゥ
Gaw

今回もお声がけいただき感謝しかありません……！　ちょっとえっちなウエイトレスさんとの妄想をぜひご堪能ください…　ありがとうございました！

THEME ウェイトレス
斎木こまり
Komari Saiki
普段描かないようなイラストにしたかったのと、一度描いてみたかったというのもあり、アメリカンダイナー風にしてみました。
NEXT THEME
ファンタジー少女♥
お楽しみに♥

黒いドレスからのぞく、
白い素肌に
視線が吸い寄せられて……♥

しっとり艶やかな和服美人から、
ガーリーなセットアップを着こなす美少女まで、
さまざまな〝かわいい〟を発信する人気イラストレーター
星の紅茶先生を満を持して特集！

The Art of 星の紅茶

◆初出◆
本誌描き下ろし

ふわふわな女の子をイメージして綿毛を浮かせてみました。
服や髪は私好みで、明るい髪に黒フリル。かわいさにちょっと大人っぽい黒があると良い感じです！

この子の肌が恥じらいで朱に染まったえっちなVer.がタペストリーに♥
34ページの誌上通販をチェック!!

◆初出◆
コミックマーケット100
同人誌表紙イラスト

夏らしく爽やかでお洒落なイラスト
を目指しました。

The Art of 星の紅茶
◆初出◆
2021年2月
Twitter 投稿イラスト
萌王のイラコンに出させていただいた絵です。普通に趣味イラストで描いていてイラコンの存在を知り、急遽応募させていただきました。全裸の力。

◆初出◆
2022年1月
Twitter投稿イラスト
寅年なので、ホワイトタイガー
をお正月に描きました。
虎のおかげでインパクトある
絵になったかなと思います。

The Art Of
星の紅茶
◆初出◆
2021年1月
Twitter 投稿イラスト
このイラストが 2021年の代表作になりまして、和服のイラストがすごく増えていきました。
記念すべき和服!

◆初出◆
2020年5月
Twitter投稿イラスト

初めてTwitterで1万いいね超えした絵なので、思い出があります。おっぱいの力。

◆初出◆
電撃萌王
2022年2月号

萌王としては露出が少ないかな～と思いましたが、ぱんつを見せるのは何か不自然だったので、胸を多めに出しました。大吉！　嬉しい！

◆初出◆
メロンブックス うりぼうざっか店 画集
「貴方と結ばれる
～Before Marriage、After Marriage～」
婚前がテーマなので、ツインテと制服で幼い感じを出しました。後にメロンガールズのひとりになっております。
© 星の紅茶 /MELONBOOKS

The Art Of 星の紅茶

◆初出◆
メロンブックス うりぼうざっか店 画集
「貴方と結ばれる
～Before Marriage、After Marriage～」

こちらも婚前がテーマ。若さあふれる水遊びを目指しました。

© 星の紅茶 /MELONBOOKS

◆初出◆
メロンブックス うりぼうざっか店
2022年6月WEB連載イラスト

今まで明るい和服ばかりでしたので、病んだ和服女子を描きたくて。人形っぽさをイメージしました。

©星の紅茶/MELONBOOKS

◆初出◆
メロンブックス うりぼうざっか店
2022年3月 WEB 連載イラスト

金髪和服がテーマでした。動きのあるおっぱいを見てほしいです。

© 星の紅茶 /MELONBOOKS

◆初出◆
メロンブックス うりぼうざっか店
2022年1月WEB連載イラスト
WEB連載で一番好評だった絵です。悩んで塗っていたので、こんな好評だと思わなくてびっくりしました。ロリの力。
© 星の紅茶 /MELONBOOKS

The Art of
星の紅茶
◆初出◆
メロンブックス うりぼうざっか店
2021年9月WEB連載イラスト
和装花嫁がテーマでした。秋と冬の間くらいの
空気感を意識して、落ち葉と雪を降らせてます。
© 星の紅茶 /MELONBOOKS

◆初出◆
メロンブックス うりぼうざっか店
2021年8月WEB連載イラスト

えっちな巫女さんが描けたかなと思います。股に挟んでるのがナイスアイデアと思いました。

©星の紅茶/MELONBOOKS

The Art of
星の紅茶
◆初出◆
メロンブックス うりぼうざっか店
2021年7月 WEB連載イラスト
評判はまずまずでしたが、個人的にはWEB連載の中でもかなり気に入ってるイラストです！
© 星の紅茶 /MELONBOOKS

The Art Of 星の紅茶

COMMENT

星の紅茶です。特集、凄く嬉しいです！
タペストリーの絵は一段と気合いを入れて背景も描いていますので、うりぼうざっかさんの絵が少し多めになりました。
2023年は個人イラストも頑張っていきたいです！

◆初出◆
メロンブックス うりぼうざっか店
2021年5月WEB連載イラスト

白髪和服がテーマ。
すぐ横に川がある和室、いいですよね。

© 星の紅茶 /MELONBOOKS

次号 萌王は21周年！

萌えの力でみんなを笑顔に♥

ますます萌力を高める電撃萌王。特別付録は藤真拓哉先生の描き下ろしイラストを使用した特製タペストリー！　豪華イラストギャラリーはもちろん、人気のテーマイラスト企画「萌絵萌絵コロシアム」や「ぱいのみっ！」、九郎先生のコミックなどなど、萌えコスパ満点!!

特別付録

藤真拓哉 描き下ろし タペストリー 2023春

タテ640mm×ヨコ470mm 大判！

リリカル＆ビビッドに描かれる美少女の世界―

&

豪華 イラストギャラリー

巻頭特集 THE ART OF 藤真拓哉

清純な乙女から蠱惑的堕天使まで これぞ、萌え表現の王道♥

THE ART OF 鷹乃ゆき

「ただただ可愛い」女の子ぞろい♪ オリキャライラストで人気上昇中!!

THE ART OF かるたも

イラスト／ななせめるち

いろんなお○ぱい夢いっぱい―

大注目連載！

ぱいのみっ！
～みんなで作るOPIの未来～

毎号10人の豪華作家陣がさまざまな角度からおっ○いヘアプローチする魅惑のイラスト連載♪

参加作家：天音るり、イチリ、三色網戸。、立羽、智瀬といろ、なきょ、ななせめるち、みけおう、みこ、三つ葉ちょこ

ムチムチぷりんの新旗手・九郎が描く問題作!?

風紀違反すぎるメイドと♂♀(パブパブ)つくって人類救済!?

堅物風紀委員・啓一郎の子種を狙う破廉恥押しかけメイド・アイリ。アイリの猛攻に幼なじみの萌果も大胆な行動に!?

大好評連載コミック♥

ATTENTION!

禁断の袋とじ企画

人気イラストレーター・白もち桜先生のオリジナルイラスト満載！　ちょっぴり（?）えっちなギャラリーをご堪能あれ♪

おとなのTHE ART OF 白もち桜

DENGEKI MOEOH

電撃萌王4月号

2023年2月28日発売予定！

公式HP https://dengekimoeoh.jp/

※各イラスト、デザインは仮のものです。
※発売日、内容、付録は変更になる場合があります。あらかじめご了承ください。

発行　株式会社KADOKAWA

クマノイ●イラストレーター・漫画家。制服本第2弾となる『女子中・高生の制服攻略本』が、続々重版大好評発売中！セーラー服やブレザーの展開図など、見たことのない絵や図が盛りだくさん。この一冊で学校制服を完全攻略！

クマノイの制服虫眼鏡

せいふくむしめがね

第25回 学生鞄

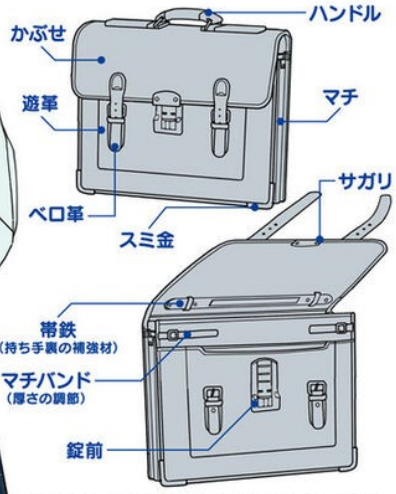
学生の通学用として使用される黒の革製手提げかばん、通称「学生鞄」。中央に目立つ金属製の留具（錠前）、1本の持ち手、上半分を覆う〝かぶせ〟（蓋）、左右2本のベロ皮（ベルト）等が特徴です。

このタイプの鞄の原型は明治時代には生まれていましたが、牛皮が使用され、医師を始めとする上流の人々に使用される高級なものでした。時代が下った1965年、倉敷レーヨン（現クラレ）が安価で軽量・耐久性に優れる「クラリーノ（人造皮革）」を開発。これを学生鞄市場に投入し、お手頃な価格となった学生鞄は一般の学生にも広がっていきます。70～80年代になると、ツッパリ・ヤンキースタイルの影響から、芯を抜いてぺたんこにした学生鞄が流行。この頃の学生鞄は「薄いほどおしゃれ」と認識されており、厚みのある鞄は「ブタ鞄」と呼ばれバカにされました。そのため、学生たちはあの手この手で鞄を押しつぶしたのです（重石で潰す、布団の下で寝押しする等）。

昭和後半には学生を示すアイコンのような存在だった学生鞄も、80年代後半からのブレザースタイルの爆発的広まりとともに、ナイロン製スクールバッグへの置き換えが進行。90年代半ばまでに、学生鞄は急速に姿を消します。

統計では、80年代半ばに年生産量65万個だったクラリーノ製学生鞄は、2013年には2万個までに減少しています。

全国的には〝絶滅〟と言っていい状況の学生鞄ですが、例外もあります。それは、長崎県・鹿児島県の2県です。大阪府内のスクールバッグ製造企業によれば、全国で従来型学生鞄を学校指定にしているのはこの2県に限られると言います。鹿児島市を例に取ると、全日制公立高校の14校中12校が従来型の学生鞄を学校指定している（2019年時点）という驚きの数字が確認できます。実際に使用している生徒たちからは学生鞄へのポジティブな声が聞かれ、愛着を持って使用されているようです。意外にも、学生鞄は地域によっては未だに当たり前の存在として生き残っていたのです。



⬅鹿児島・長崎両県では、近代的ブレザーにスマホ、防犯ブザーなど現代の学生スタイルと学生鞄との組み合わせが見られます。

国峰ユズキの萌王ですが何か？

やぁ、国峰ユズキです。
第2回は女騎士ちゃんを描きました！　女騎士といえば高潔で気品あふれるカッコよさを持っているイメージが強いですよね。「くっ……殺せ」みたいな定番のくっころイラスト（これは定番なのか？）もいいなぁと思ったんですが、プライドが高い女騎士がみせる「女の子」の部分ってめちゃくちゃ萌えじゃないか！？　と気づいてしまいまして……どうです？　グッときません？　女の子助けて感謝されたいよね（欲望）てなわけで自分の願望をイラストにぶつけた国峰氏なのであったッ！
せ～の、萌え～。

くにみねゆずき●「TOP OF MOE2022」karory賞受賞、期待の新人イラストレーター。異世界ファンタジーな世界に迷い込んでしまった国峰氏が〝萌王〟となって君臨。異世界少女のあんな姿やこんな姿が見れるってワケ！

くらた・ひでゆき●1968年7月9日、岡山県生まれ。スタジオオルフェ所属。ライター・雑誌編集などを経て、現在はアニメ脚本・小説・漫画原作と多岐にわたって活動中。

ようすみっ！

第66回 せいへきっ！

Written:倉田英之

五〇代半ばで新しい性癖に目覚めたヨ！

まず最初に紙を用意します。A3かB4ぐらいの、ソコソコ大きな紙。コピー紙ぐらいの強度があればナンでもヨシ。

そこに、大切に保管していたエロ切り抜きを貼り付けます。ジャンルは水着、おヌード、二次元三次元を問わずのバーリトゥード！

モデルさんを統一したり、あるいは逆に全然接点の無い人を並べてみたり、現代のグラビアと四〇年前の雑誌記事で軽く時をかけてみたりと、トキメク心でれりごー♪　周囲に少し余白を残しておくのがポイントでござる。

貼り付け終わったら改めて見直し、頭に浮かぶセリフやキャッチコピーを市販のシールやポストイット等に書き込みます。

ここでの言葉選びはとても重要です。ちょっとしたニュアンスの差で、清純派アイドルがはぐれ娼婦になったりします。妹と血が繋がったり繋がらなかったりします。思いつきですませるのではなく、熟考を重ねましょう。どうしても何も思いつかない場合は、「こんな恰好……恥ずかしいよ……」など、エロマンガの常套句を書き込んでおけば、とりあえず急場は凌げます。「うわこの女エロー い」「今何か見えなかった？」とかで実況風にまとめるという手もなくはない。むしろアリのアリかと。

意外に映画のキャッチコピーとかがフィットする時もあります。「今なにか素晴らしいことが起きようとしている」『二〇一〇年』「こいつの凄さに世界で最初に震えるのは君だ」『マッドマックス2』「スピルバーグがまたやった！」『バック・トゥ・ザ・フューチャー』何をしたんだスピルバーグ……。

この辺りの文字量は、個人のセンスや趣向で増減しますが、まあ自分が一番「しっくり」クる程度が良いかと思います。

ちなみにフキダシなどに書き込む文字は手書きをオススメしております。読み易いのは圧倒式に活字ですが、手書き文字は臨場感が違います。「ぬぶっ」とか「ぐばぁっ」と「んほっほっいぐぅぅぅ！」といった擬音は、むしろヘタな方がイマジネーションもマシマシです。

書き込み、貼り込みが終わったら、台紙ごとクリアファイルに挟んで防護します。後は壁に飾るなり棚に置くなりして、オサーレなインテリアとして活用しましょう。俺はしないが。

ま、つまりは。昔やっていたエロスクラップのワイドスクリーン版を私は現在量産しているのです。

こういった作業はこの三〇年、パソコンでこなしていたのですが、ナニを思いついたのか秋頃からこの手間も時間もかかる手法にシフトチェンジ。一度ハマると軽く数時間を浪費しているのです。ヤバっ！

■現況報告。

この原稿、届いたばっかの『男たちの挽歌　4K版』を観ながら書いているのですが、初見から三五年、劇場で観ても4Kで観てもエミリー・チュウのオーディション場面に出てくる審査員（ツイ・ハーク）は庵野サンに鬼似です。そんだけ。

我ながら、どうしてデジタルから真逆のアナログ手法でエロスクラップを始めたのかと考えてみました。

まずは世間様でこの配信時代にレコードが一定の需要を確保しているように、アコースティックなモノへの回帰。中学時代に汗みどろで切り貼りしたハンドメイドが、かけがえのない稀少本でありながらもう二度と手に入らないのだ、という『スタンド・バイ・ミー』（非ドラ版）のラストにも通じるノスタルジーが、齢六〇を前にしたノスタル爺たる私にもふりかかったのではなかろうか、と思う所存。

次は「デジタルと違い、失敗すると取り返しがつかない一発勝負」であること。サイズの拡大縮小もできないし、カッターの刃先がわずかに狂うだけでトリミングは台無しに。頁の表裏にそれぞれ使いたい写真があると、断腸の思いで片側を犠牲にする。「こっち。……いえ、こっち」しかしだからこそ、仕上げられる一枚が輝くのだ。映えるのだ。

そして何より、三〇年見続けたモニター内のエロも素晴らしかったが、やはり現物は存在感が違う、という事実。当たり前か。

そう、まさに『挽歌』を新宿東急で観た三五年前。世の中の解像度は今よりずっと緩かった。

ビデオにはモザイク、マンガには雑なスミベタ、目を細めればなんか見えたような見えないような気になる、という曖昧なヴェールの向こうに、僕たちの観たいモノはあった。

今ではギリモザ、IMAX、4Kの超高解像度でナニもかもがクッキリ&ハッキリ。観てるオレたちゃキリキリ舞いサ♪

僕達はあの時、緩い画面の向こうを観ようと目を凝らし、頭を巡らせ、足で情報をかき集めて、作品（裸）に耽溺した。

今僕が古い写真にばかり心を奪われてしまうのは、あの頃の執心と緊張を自らに求めているからかもしれない。容易に、あまりに容易に入手が可能となったエロチシズムは、その解像度の高さ故に輝きを半減させている。

それがあまりにも切なくて。

僕はあえて昔の手法に立ち返っているのかもしれない。

ちなみに、まだ実現はしていないが、お気に入りのエロマンガをコマごとにバラし、貼り付け、一コマごとに解説していく、という方法も試してみたい。

実はこの方法、今から四〇数年前にもやっている。

親に買ってもらった『ドラえもん』の四巻をコマごとに切り抜き、大きな広告の裏に貼りつけて「一目で全頁が読める」ようにしようと考えたのだ。当然、表を切った頁は裏が切れないため、四巻をもう一冊買ってくれと親に直訴したところで事態が発覚。「同じ本を二冊買うな」「そもそも本を切るな」と大説教をくらったのだった。

結局、この性癖は止めることができず、老いてまた再発してきたことから個人的には「性癖のベンジャミン・バトン」と呼んでいる。母に知れたらまた怒られるのだろうか。もう止められるワケもないが。

追記。

子供の時、「大人の人はオナニーなんてしないんだろうな」と思っていた。何となく、そういう欲望は歳を取れば薄くなるか、消えるかするのだろうと考えていたからだ。

それがどうだ。する。バリする。

プライベートな空間と資金力を得てしまったせいで、歯止めが効かない。

とはいえ、僕は糖尿病で半不能なので、基本的にはなんかモタモタと右手で局部をいじるだけ、そして左手はそえるだけ……で、放出は平均一〇日に一度という非能率っぷりだ。

結局、「ならばズリネタ作りには拘ろう」という歪みの果てに、この面倒な性欲は生まれたのかもしれない。

あ、ちょうど『挽歌』終わった！

最後のホー兄さんのセリフが今日は一層シミるぜ！

「キッド（弟）、

お前は決して間違っていない。

お前の道こそ正しい。

俺だって早く、

お前の道に戻りたいんだ……」

……まったくだ！

かつて「女は紙かjpgに限る！」と断言した男が、巡り巡っていきついた原点回帰！　テレワークの手慰みに、はたまたお正月の福笑いにと、皆さんも興じてみてはいかがでしょうか。あなたの中の新たなエロスに、萌えに出会えるかもしれません。

みやま・ぜろ●個性的で繊細、王道かつマニアック！　相反する魅力を兼ね備えた画風で人気のイラストレーター。
代表作に『ハイスクールD×D』、『織田信奈の野望』ほか多数。画集『メン・アット・ガールズ』好評発売中！

萌えづくり裏方お仕事コラム

音響制作会社のKOMIYAさん

第11回　適した服装選びはフクザツそう？

近年は声優さんもTV番組やイベントなどに顔出しで出演することが随分増えましたね。そういった際には声優さんも華やかな衣装にされていることが多いですが、さて、普段の声優さんはどんな服装で現場に臨んでいるのか。今回はそんなお話をしてみようと思います。

まず前提としては、その性別や年齢でイメージされるような一般的な私服、普段着という感じです。幅のある話ではありますが、外で友人と会う時くらいの服装とでもいいましょうか。特別に着飾ってはいないけれど、電車に乗って外出しても恥ずかしくないくらい、のバランスにされている方が多いと思います。

とはいえ、そこは声優さんも芸能を仕事にしている方々。なかなか街中で見ないような個性的な服装で収録に来られる方もいます。例えば、中東で見られる体に布を巻き付けるような服で来られた方。高貴な方（？）が被るような巨大な帽子で来られた方。別件のイベントから直行のため着物で収録に来られた方などもいましたね。巨大帽子の方は脱ぐのがかなり面倒なのでそのまま収録したいとのことでしたが、自分の声をモニターするヘッドホンが装着できないのでイヤホンタイプに交換して収録しました。

靴関係だと、アニメや吹き替えなどの収録でマイクの入れ替わりで動きがある場合、女性でもあまり高いヒールを履いている人はいない印象です。やはり動きにくいとスムーズに入れ替われずに迷惑がかかるかも……ということで避けているようです。あと背が低い方（なぜか声の高い声優さんに多い）の中には、厚底の靴をよく履いている方がいました。理由を聞いたら、周りに比べて自分だけ背が低いと高さ合わせの関係でマイクが自分専用になってしまい迷惑がかかるのを避けたい、と言っていました。

このようにみなさん結構気を遣っているんですね。ただコロナ禍以降、複数人で収録をするにしても一度に収録ブースに入る人数を絞っており、マイクも複数人で使わず一人ずつ専用という感じなので、あまり必要なくなった気遣いかもしれません……。

そのあたりゲームやナレーションの収録のように一人で録るものに関してはあまり気にしなくていいのですが、それでも服装絡みで収録時に困ってしまうのが衣擦れで入るノイズです。これは服の素材、形状、演技をする際にどんな動きをしているか（喋る時に体を動かす声優さんも結構いる）といった複合的要因によるため、悩ましいところ。収録ブースの形状や機材も影響しまして、Aスタジオでは問題ないのにBスタジオではノイズが乗るということも。以前コラムでも扱ったダミーヘッドマイクを使ったバイノーラル収録はとくに衣擦れを拾いやすいです。収録前に「すみません、着替えてもいいですか？」と、ノイズが出にくいのを確認している服に着替える声優さんもいました。

あるゲーム収録では、どうやっても衣擦れが入ってしまうので、声優さんから「もうできるだけ脱ぎます！」と提案され、ブースの覗き窓等のカーテンを閉めて外から見えないようにして、かなり薄着（というかどこまで脱いだのやら？）で収録をしたこともありました。

そこまでするかとお思いかもしれませんが、声優さんにとってノイズその他の余計な要因で演技を邪魔されるのは大変なストレスでしょうし、もうそこはプロ根性！　なんですかねー。良い音作りのためのご協力、いつもありがとうございます!!

M.KOMIYA●株式会社アルカディア・プロジェクト音響制作部所属。キャスティング提案、収録プランニング、声優出演交渉などを担当。
ちなみに自分の今の仕事時の服装はビジカジ系……ですかね。昔はネタ系Tシャツを着て仕事をしていたこともありました。

萌印良品

NO MOE,NO LIFE.
MOEJIRUSHIRYOHIN

CD シーディー

いま注目の「結束バンド」待望のアルバムリリース!!

BDにはノンクレジットOP・ED映像を収録。スタジオ練習中の4人を写真に収めたようなジャケットもかわいらしい♪

DATA

TVアニメ
『ぼっち・ざ・ろっく!』
アルバム『結束バンド』

発売日●発売中　メーカー●アニプレックス
価格●期間生産限定盤(CD1枚、BD1枚):4,070円(税込)
収録曲●OPテーマ「青春コンプレックス」、EDテーマ「Distortion!!」のほか、劇中曲やアルバム新録曲を含む全14曲

主人公でリードギターの「ぼっち」こと後藤ひとり(CV:青山吉能)、ドラム・伊地知虹夏(CV:鈴代紗弓)、ベース・山田リョウ(CV:水野朔)、ギター&ボーカル・喜多郁代(CV:長谷川育美)ら4人の女の子が織り成す青春音楽ストーリーが話題沸騰中のTVアニメ『ぼっち・ざ・ろっく!』より、彼女たちが結成した劇中バンド「結束バンド」のアルバムがリリース♪　劇中の楽曲はもちろん、アルバム新録曲も要チェックの一枚だ。

GAME ゲーム

『サクラノ詩』続編! 新たな形で描かれる絵画を巡る物語

主人公の幼馴染・御桜翼は、天才的な絵画の才能を持つ。

クラスメイトだった鳥谷真琴は、雑誌の編集者に。

思慮深い少女・本間心鈴は学園で強権を振るった麗華の娘。

主人公にとっては姉同然で保護者のような存在の夏目藍。

すかぢ氏率いるゲームブランド・枕の最新作『サクラノ刻・櫻の森の下を歩む』は、2015年に発売され人気を博した『サクラノ詩・櫻の森の上を舞う』の続編。かつて天才芸術家と名を馳せながら、自身も通っていた学園の美術教員となった主人公・草薙直哉を中心に、幼馴染の御桜稟や姉同然の存在である夏目藍など、彼に関わる少女たちの新たな真実と物語の続きが描かれる。「芸術」や「才能」といったテーマに哲学的な問いが絡み合う物語を、存分に味わってほしい。

DATA

『サクラノ刻 -櫻の森の下を歩む-』

発売日●2023年2月24日発売予定
メーカー●枕
価格●初回限定版:14,080円(税込)
通常版:10,780円(税込)
※18歳未満の方は購入できません
ジャンル●AVG
原画●いぬきら、籠目、基4　シナリオ●すかぢ
対応OS●Windows:8.1/10/11
公式HP●https://www.makura-soft.com/sakuranotoki/

FIGURE フィギュア

「破壊の暴君」ミリム・ナーヴァのキュートなウェディングビキニ姿♪

劇場版「紅蓮の絆編」も絶賛公開中のアニメ『転生したらスライムだった件』より、「破壊の暴君」のふたつ名を持つ最古の魔王のひとり、ミリム・ナーヴァがウェディングビキニ姿で立体化! 描き下ろしイラストを元に、無邪気に砂浜ではしゃぐ姿が再現されている。髪色に合わせたドレスの色合いや、スカート部分を摘まみながら片足を上げるキュートなポーズなど、生き生きとしたミリムの存在感をお楽しみあれ!

透明感のあるベールやスカート部分はクリアパーツで精巧に表現!　ミリムらしい無邪気な笑顔も◎

「KADOKAWAスペシャルセット」には、描き下ろしイラストを使用したB2タペストリーが付属♪

DATA

1/7スケールプラスチック製塗装済み
完成品フィギュア
「転生したらスライムだった件」
ミリム・ナーヴァ ウェディングビキニver.

発売日●2023年8月発売予定
メーカー●KDcolle(KADOKAWAコレクション)
価格●26,800円(税込)
KADOKAWA スペシャルセット(B2タペストリー付属):27,800円(税込)
全高●約250mm(台座、アホ毛含む)

©MAKURA All Rights Reserved.
©はまじあき／芳文社・アニプレックス
©川上泰樹・伏瀬・講談社／転スラ製作委員会

前田久●1982年生まれ。ライター。通称「前Q」。「月刊ニュータイプ」など各種アニメ誌をはじめ、作品公式サイト、パッケージのブックレットなどで執筆中。著作に『あかほりさとる全書』（オトナアニメ編集部との共編著、洋泉社）。

前Qの俺の萌えキャラ王国（キングダム）アニメ編

エノメ
（CV：大久保瑠美）
『不徳のギルド』より

人妻キャラが年下になる。

現代社会を生きるオタクにとっての、大事な通過儀礼のひとつですね。家元的な意味で。

今回取り上げるエノメさんも31歳だってさ。私のほぼ一回り下。はっはっは。

……って、マジかよ！　若すぎるやろ！

ビジュアルを見れば一目瞭然、全身（主に胸部）から溢れる母にゅ……母性。ムッチムチですよ、ムッチムチ。肉体だけではなく、若く未熟な冒険者たちを優しく包み込む穏やかな対応も、大人の魅力満載。結構大きな娘さんもいたりするのに、まだそんな年齢なのか……。

いやまあ、主人公のキクルが20歳の設定なので、それでも年齢は10歳以上違う。エルフみたいな長命種を除けば、ウブな青少年が憧れるお姉さんとしては、むしろ結構高めの年齢設定かもしれないな……あれ？　なんだか体の一部から透明な汁が出てきたぞ。これはナニか？　もとい、涙？　泣いているのは、私？

そんないろんな意味で加齢臭がするネタはさておき、まあ、こんなふうに嘆いてみたものの、人妻キャラが年下になるのも悪いことばかりではない。いい面もあります。

可憐さがね、浮かび上がって見えるんですよ。清楚で貞淑な佇まいでは隠しきれない、豊満な肉体からにじみ出てしまうエロス。若いうちはどうしてもそこに眼が眩んでしまうもんです。人間の表面的な部分しか見ようとしないといいますか。もっと内側の、奥の奥の方に潜んでいる脆さ、儚さ、若々しさにまで、視線が突き刺さらないのであります。

そう、アラフォーの身からしてみれば、31歳なんてまだまだ若いどころか、幼くすら思えてしまうもんなんですよ。だから十代、二十代のヒロインたちに比べれば成熟してはいるものの、一皮剥けばその内側に宿っている隠し味的な、少女的な要素に、ヒロインレーダーが敏感に反応するようになるんですね。

いやその、実際、エノメさんの結婚したお相手は、娘さん曰く、随分な浮気者だそうです。ということは、遊び人タイプだったんじゃないでしょうか。夫婦生活は淡白なものではなかったような気がするものの、3話ラストでのエノメさんの自己申告によると、12年ほどご無沙汰だとか。あらかたいろいろとやることはやってそうな気配はあるものの。

つまりは、情熱を秘めた、肉体……って、なんか今回の原稿、いつもにも増して大丈夫？　自分で言うのもなんだけど、変態度高くない？　これ、「おとなの萌王」じゃなくて、良い子も手に取る本誌の連載よね？　版元はフ●ンス書院じゃなくてKADOKAWAだよね？　掲載する場所、袋とじにしときます？

ともあれ、そんな感じで、キクルくんの異性方面の経験不足を心配する余裕があるくらいの人なのだけども、目の前で他のヒロインたちがモンスターの攻撃であられもない状態になっていれば、顔を赤らめたりもする。ハプニングでドキドキのTo L●VEるハレンチ状態になったときも、恥じらいを忘れない。

そういう姿を、年下目線で見ていたころよりもより味わい深く感じるようになるといいますか……年上であり、年下でもあるような二重の存在に見えてくるのが、アラフォーにとってのアラサー人妻キャラ。一粒で二度美味しいこの境地が得られたのであれば、歳を重ねたのもそう悪いことではない。エノメさん、こんな悦びにあらためて気づかせてくれてありがとう……ハァハァ。って、マジで今回の原稿、大丈夫かな!?

『不徳のギルド』

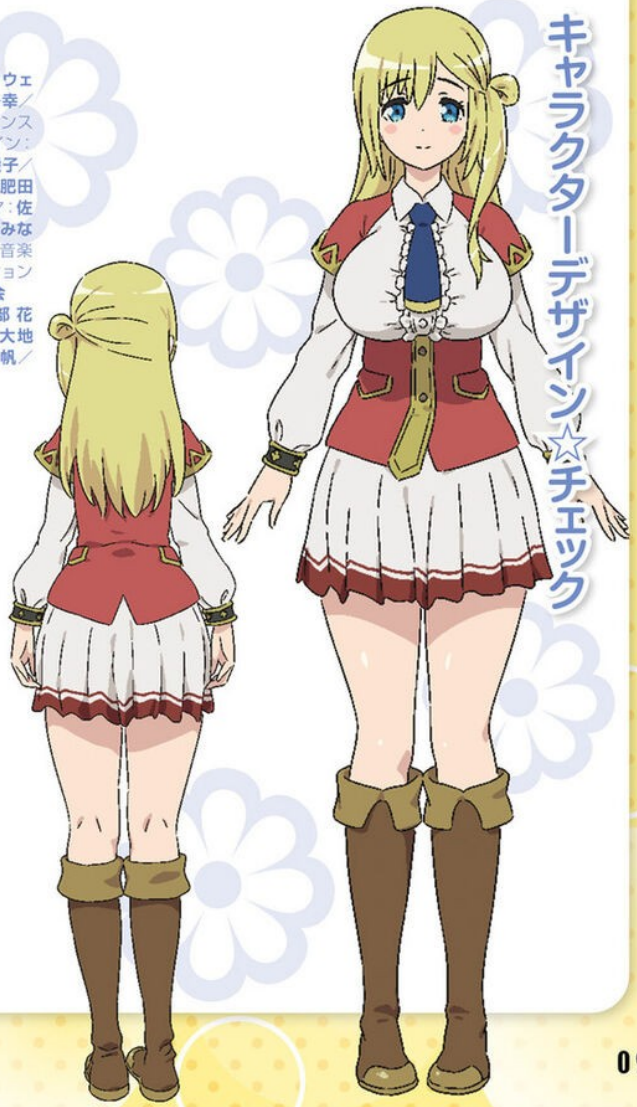
STAFF　原作：河添 太一（掲載 月刊「少年ガンガン」スクウェア・エニックス刊）／監督：朝岡卓矢／シリーズ構成：筆安一幸／キャラクターデザイン：金子 ひらく／サブキャラクター・モンスターデザイン・総作画監督：ごとうじゅんじ／プロップデザイン：枝松 聖／美術監督・美術設定：平柳 悟／色彩設計：松山 愛子／2Dワークス：越阪部 ワタル／撮影監督：尾形 拓哉／編集：肥田 文／音楽：白澤 亮（ノイジークローク）／オープニングテーマ：佐咲紗花「Never the Fever!!」／エンディングテーマ：栗林みな実「シュガー・シュガー・スパイス」／音響監督：森下広人／音楽制作：ランティス／プロデュース：EGG FIRM／アニメーション制作：ティー・エヌ・ケー／製作：「不徳のギルド」製作委員会

CAST　キクル・マダン：福原 かつみ／ヒタム・キャン：磯部 花凛／メイデナ・アンジェ：渋谷 彩乃／トキシッコ・ダナー：大地葉／ハナバタ・ソーキンス：鎌倉有那／ノマ・ルーン：白砂沙帆／エノメ：大久保 瑠美／エシュネ：小路 裕夕　ほか

Blu-ray・DVD　Vol.1発売中（2022年12月23日）

肝心のところを隠す邪魔な隠しがあとかたもなく消える！

←隠されていた大事なところがBlu-ray&DVD収録バージョンではご開帳。音声も無修正になり、さらには追加カットまで。大盤振る舞いの出血サービス仕様!!



キャラクターデザイン☆チェック

冒険者ギルド最高のヒロイン

それは可憐すぎる人妻

ベストショット

締めるところは締める（変な意味じゃなく）

この見出しでいいのか。ホント今回、当社比1.5倍くらいやらかしている気がする……。ともあれ、普段はほんかわ優しいエノメさんですが、なんだかんだいっても若い冒険者たちの保護者的な存在。モンスターに襲われてピンチなのに助けに入らず、じっとあられもない姿を眺めて興奮している青年を叱咤することもある。そんなときには、こんなキッとした表情もするのです。そこがまた、いいんだよな……怒られたい……。

©河添太一／SQUARE ENIX・「不徳のギルド」製作委員会

ひでのすけ●主にRPGやAVGが主食の男で、電撃系他誌でも活動中。「キャラクターは見た目や設定だけでなく"声"も重要なファクター」が持論。今年も多くの良ゲー&萌えキャラに出会えて感謝の一年でした♪

ひでのすけの俺の萌えキャラ王国（キングダム）ゲーム編

シューニャ

（CV：皆口裕子）

『モノクロームメビウス 刻ノ代贖』より

どーも、プロフィールにも書いているように、「キャラクターは見た目や設定だけでなく〝声〟も重要なファクター」が持論のひでのすけです。こんにちは。今回〝心の萌え萌え名鑑〟入りしたシューニャは、アクアプラスさんから発売されたRPG『モノクロームメビウス』のヒロインです。周知の事実ではありますが、本作は『うたわれるもの』シリーズの世界観やキャラクターがベースの作品です。だから、シリーズのファンである自分がシューニャを選ばないという選択肢はなかったのですが、それを考慮しなくても彼女は必然的に名鑑入りしました。その最大の理由はシューニャを演じているのが皆口裕子さんだという点です。いやー、さまざまなアニメやゲームで皆口さんボイスに癒されてきた自分としては、この令和の時代でヒロインを演じられて、癒しボイスをタップリ聴けるなんて思っていませんでしたよ。なんて幸せなんだ～♪　そんな皆口さんが演じたシューニャですが、彼女は明るくて元気いっぱいな女の子で、セリフはすべて当て書きしたんじゃないかと感じたほど（笑）。ちなみに、シューニャは無鉄砲なお転婆娘というわけではなく、歩む道を迷った人に、自分の境遇を重ねてアドバイスするなど他人を気遣える優しさを持つ女の子です。そんなシーンも皆口さんのボイスだからこそ、より一層心にしみるんですよね。また、フィールドを移動するときのキャラクターをシューニャにすれば、走ったりスタミナが切れてバテたりなど、あらゆる場面で癒しボイスが聴きまくれます。個人的な推しボイスは、ネコを模した追憶の祠を調べるときに聴けるネコ撫で声。何度聞いてもニヤニヤが止まりません♥

と、のっけからボイスに触れちゃいましたが、もちろんそれ以外にも萌えポイントがタップリあります。まずは全体的な露出が少ないけど肩を出すデザインの衣装。このワンポイントがセクシーでいいですね。とある場面では、この衣装以上の大胆な衣装を見られるのですが、そちらも彼女の良さを引き出すデザインでグッドでした。

次の萌えポイントは、本作のマスコットでもあるHALU（ハル）との絡みです。ハルはとある場所で仲間になる自律型のぬいぐるみで、シューニャを主と認識して常にいっしょに行動します。そのとき、シューニャはハルを抱きかかえるんですよ（左ページ参照）。この仕草はあざとさの演出として鉄板かもしれませんが、見事にやられちゃいました（笑）。

そして最後はゲーム部分での魅力になりますが、シューニャはバトル中に戦技〝招霊玉（しょうれいぎょく）〟を使用して〝霊玉〟を溜めることで、使用できる戦技数が増加します。この強化技がどれも強力で、溜めた甲斐を感じられるのがいいんですよ。しかも、ハルを改造すると最初から〝霊玉〟が溜まった状態でバトルを始められるようになり、殲滅速度も上がって爽快感がアップ。最初から最後まで頼りになりました。ちなみに、攻撃だけでなく回復もできるという万能キャラな点もプラスポイントですね。

というわけで多岐に渡ってシューニャの萌えポイントを語ってきましたが、最後にこれだけはお伝えしたいなと。かわいさを中心に推しましたが、彼女は相当重い運命を背負った悲劇のヒロインでもあるので、ぜひプレイして本当の彼女の姿も見てほしいです！

モノクロームメビウス 刻ノ代贖

アクアプラス初のPS5、PS4、Steamのマルチプラットフォーム対応となる新作RPG『モノクロームメビウス 刻ノ代贖』。"RPGを面白くするのは、物語だ。"というキャッチコピーを掲げた本作では、のちに"うたわれるもの"となるある青年の物語が紡がれる――。

メーカー：アクアプラス
価格：パッケージ版・各8,580円（税込）、ダウンロード版・各8,580円（税込）
ジャンル：RPG
対応機種：PlayStation5、PlayStation4、Steam

Profile

★CV：皆口裕子
★キャラクターデザイン：mi

©AQUAPLUS

ハルとは
大の仲良し♪

⬆➡クエストでは依頼人に届けるはずの果物を我慢できずに全部食べちゃったり、巨大なハマグリ風のボスを倒したあとに「食べたらおいしかったかな」とつぶやいたりと、とにかく食欲旺盛な印象のシューニャ。ひたすらおいしいものを奢りたくなりますよね♪

一挙手一投足がただひたすらにかわいい♥

My Favorite Situation 1

語彙力が低いと指摘されようとも、とにかく「かわいい」としか表現しようがないシューニャ。ここではそんなかわいいポイントをいくつか語りたいと思います。まずは小柄ながらも食いしん坊なところ。出会いもお腹を空かせて食べものを頬張っているシーンから始まるなど、いっぱい食べる系の女の子が好きな自分としては、その時点で「あ、この子かわいい」ってなっちゃいました（笑）。

次は喜怒哀楽がハッキリしている点です。おねだりするときのあざとい表情や、「かわいい」と褒められて素直によろこぶ姿など、見ているこちらもニヤけてしまいますよね。それ以外にも物怖じせずに、思ったことをズバッと言ってしまう豪快さも、ハラハラさせられながらもキュンとしちゃいました。

My Favorite Situation 2

シューニャは父であるパシュパクルを心の底から尊敬しており、劇中では彼の教えを引用するシーンが多々あります。ただ、その言葉の本質を本当に理解しているのかは怪しく、たんに父へのあこがれから、言葉をなぞらえているような節も。でもこの"ちょっと背伸びしている感"が、いじらしくていいんですよね。「よしよし」って頭を撫でてあげたい♥

➡厳重な警備を突破しようと、自信ありげに交渉に当たるシューニャ。しかし、怪しまれて兵士に囲まれるハメに。そんな状況を嘆くオシュトルに対し、どや顔で父の教えを語ります。言葉に重みがあるし心には響くけれど、直前に彼女がやらかした事実を考えると、ほっぺたをムニっ～と引っ張りたくなるのは自分だけ？（笑）

⬅父の格言をしっかり覚えているのはすごいけど、その意味を理解するにはまだまだ時間がかかりそうです。

突撃！クリエイターQ&A

第11回 いずみななせ

萌えに携わるクリエイターの方々にゆる～くインタビューを行っていくコーナー。雑談をベースに気になるアレコレをご紹介していきます。

PROFILE いずみななせ

「TOP OF MOE 2018」大賞受賞。萌王ではピンナップ連載や「制服Girl's♥コレクション」でお馴染み。ふんわり柔らかな印象のある女の子を描くイメージ通り、先生自身もふわふわ癒し系だったりする。（担当編集より）

――第11回目の今回は、「TOP OF MOE 2018」にて大賞を受賞された、萌王ではお馴染みいずみななせ先生のご登場です。本日はよろしくお願いします！

いずみななせ（以下**い**）：よろしくお願いします～！

――先生といえば「TOP OF MOE」に突如現れた期待の新人！　というのが第一印象でした。萌王自体はイラコンの前からご存知だったんですか？

い：もちろん知っていました。元々萌王さんに載るようなイラストレーターになりたいと思って、この道を目指していました。女の子のイラストを描くことが好きでずっと続けていたので、イラコンにも応募してみようと参加を決めた感じですね。ただ、当初はイラコンに応募をすること自体が目標で、期日内に描き終えることも初めてのことだったので、完成イラストを投稿できたこと自体に当時は満足していました（笑）。

――そこからいきなり大賞に……？

い：一次通過をした時点でとても驚きでした。そこからさらに大賞に選ばれるとは思ってもいなかったです。何度か場数を踏んで、いずれ萌王さんでもイラストのお仕事ができるといいなぁと思っていたので、当時私のイラストを選んでくださった読者のみなさんには本当に感謝しかないです。ありがとうございました……！

――いきなり目標が達成されちゃったわけですね。受賞後、実際にイラストのお仕事をされてみてどうでしたか？

い：まだ当時はほとんど商業のお仕事をしたことがなかったので、プレッシャーを感じてましたね。ピンナップは通常よりも大きなサイズですし、一枚一枚楽しんで描けた反面、思い返すと大変だったなぁと。萌王さんの誌面に載るレベルのイラストになっているのかとか、不安や悩みのほうが大きかったです（笑）。ただ、前の編集長さんが「好きなように楽しく描いてくれたらいいですよ」と言ってくださったので、とても救われましたね。

――一枚目のピンナップ執筆時の心境を覚えていますか？

い：めっちゃくちゃ緊張してました（笑）。そんな中でも一枚目の子は、美少女ゲームのパッケージの中心にいるようなイメージで描いたりしていました。

初出：電撃萌王2018年12月号「ピンナップ」
記念すべきピンナップ連載初めての一枚。美少女ゲームのヒロイン風な制服デザインも見どころ。

初出：電撃萌王2019年4月号「ピンナップ」
菜の花がテーマの一枚。ふんわり、柔らかという言葉がぴったりな、かわいらしさがぎゅっと詰まっている。

ジで、これからがんばるぞ、よろしくお願いします！　的な感じの気持ちが込められていたりします（笑）。

――連載を振り返って、改めてイラストを見返したご感想はいかがでしょうか？

い：今振り返ると絵柄も定まってないなぁとか反省点は凄く多いんですけど、どれも一生懸命描いたなっていう自分の中で良い思い出になっています。華やかな雰囲気になるかなと思いまして、「お花」をテーマに毎号イラストを描いていたんですが、いろいろな種類のお花を描くのも楽しかったです。

――お気に入りの一枚は？

い：菜の花がモチーフのものですね。今の好きに通じるものが残っている一枚だと思っています。後の制服連載の際はコントラストが強めな塗り方が中心になっているんですが、この時の一枚は特にふんわり柔らかなイメージがある気がします。

――話が変わりますが、最近のご趣味は？

い：基本的にはインドアなことならなんでもですが、本を読んだりゲームをしたりですね。

――おすすめのタイトルは？

い：最近だと江國香織先生の『とるにたらないものもの』（集英社文庫）という作品を読みました。小物や塩などの身近にあるものについて、語られているエッセイですね。小説も好きなんですが、エッセイだと疲れた時やちょこっとした時に読みやすいのでよく読んでいます。

――実際に書店に行って購入されることが多いんですか？

い：図書館に行って気になる作品を手に取って、始めのページにある文字が頭にスッと入ってきたら読んでみるという選び方をしてます（笑）。あらかじめ前情報などはいれず、気になったものを手に取ってみてという感じです。図書館で読んだ物も気に入ったら購入して～という流れが多いですね。

――アニメや漫画はあまり触れてこなかった感じですか？

い：今は全然ですが、漫画は中学生の頃は読んでましたね。アニメは懐かしいタイトルを観るのがリラックスの一つなので、よく観ています。最近だと『焼きたて!!ジャぱん』を全話観ました。『中華一番！』とかも好きです。

――グルメ系がお好きなんですか（笑）？

い：基本的にご飯を食べる時間にアニメを観ていることが多いので、殺伐した作品というよりは平和で美味しいアニメが良いなぁと（笑）。バトル系だと『ガンダム』シリーズはいくつか観ていて、最近だと『機動戦士ガンダムSEED』と今放送している『機動戦士ガンダム 水星の魔女』も観てます。

――メカ系もいけるんですね!?

い：『機動戦士ガンダムOO』とかも観てました。あとは別路線ですが、最近の作品だと『ぼっち・ざ・ろっく！』が好きです！主人公の気持ちがわかるなぁと思いながら観てます（笑）。キャラクターもピンクのロングヘアーでかわいいです。

――ゲームだと何系を遊ばれているんですか？

い：ここのところはずっと『ファイナルファンタジーXIV』ですね。エオルゼアでのんびりと過ごしています（笑）。

――蛮神とか倒されるんですか？

い：バリバリ戦闘するというよりは、のんびりと過ごすことがメインのコンテンツもあるので、そういったものを中心に遊んでいます。念願のお家もゲットしたので、一人でのんびりとやっています（笑）。

――なんだかホッとしました（笑）。最後に読者のみなさんに一言お願いします！

い：最後まで読んでいただきありがとうございます。これからもかわいい女の子と癒やしをお届けしていけるようにがんばって参りますので、応援していただけると嬉しいです！

――ありがとうございました！

［看板娘紹介！］

星ノ坂（ほしのさか） すてら

双子の姉。明るい性格で、かわいいものと甘いものが大好きな女の子。天然でややそそっかしい一面も。

趣味：かわいいもの集め・カフェ巡り

星ノ坂（ほしのさか） みう

双子の妹。大人しくて、少し内気な女の子。静かな場所でのんびり過ごすのが好き。

趣味：読書・音楽鑑賞（クラシック、ヒーリング）

百合だけ萌王

この扉イラストがタペストリーに！
34ページからの誌上通販もチェック！

第11回 みきさい

萌王的百合イラストをフィーチャーする本コーナー。
今回は、透明感あふれるイラストで大注目の
みきさい先生の登場です！
限りなく透明に近い百合をご堪能ください……！

初出 描き下ろし
『星空みたいな君のもとで』

2人の妖精の絵です。青い方がツマムラサキマダラ、白い方がハイイロタテハモドキという蝶をモチーフにしています。ツマムラサキマダラの星空のような美しさの一端を表現したく、描かせていただきました。

初出『想いの重なる楽園の戦場。そしてふたりは、武器をとった』
（ファンタジア文庫）
『そしてふたりは、武器をとった』
ライトノベルの表紙として、格好良く、かわいく、何より多くに人に読んでもらえるような一枚を目指しました。
ぜひ読んでいただきたいです。
©Piero Karasu, Mikisai 2022

初出 **Twitter**
(@mikisaidayo)
『楽園の水辺にて』

『想いの重なる楽園の戦場。そしてふたりは、武器をとった』の2人の主人公の水着絵です。かの楽園に水着があるのかは定かではありませんが……こんな一幕もあったら良いなと描いた一枚です。

©Piero Karasu, Mikisai 2022

Drawn by

みきさい

「百合だけ萌王」にお呼びいただきありがとうございます。『想いの重なる楽園の戦場。そしてふたりは、武器をとった』『さいはての終末ガールズバッカー』という2つの百合ライトノベルのイラストを描かせていただきました。素晴らしい作品です。ぜひぜひ読んでください。

初出 「さいはての終末ガールズバッカー」
（電撃文庫）
「103億年で一番幸せな人形の女の子」

『さいはての終末ガールズバッカー』という物語のいろいろなものを込めた一枚です。
イラストの中に1つだけ四つ葉のクローバーが隠れています。
2人の旅がどうか続いていることを願っています。

©Tamao Mono 2020

おとなの THE ART OF せせなやう

美少女ゲーム原画や漫画でおなじみ
せせなやう先生を大特集♪
透明感あふれる美少女たちをご堪能ください♥

本誌描き下ろし

最近お気に入りの不敵な表情とHな下着のコンボイラストです。メイドさんがこんな格好でお仕事してたら、大変です。

←こちら側からハサミやカッターで切って開けてね♥

このイラストが“おとな”仕様のタペストリーに！
34ページから始まる、誌上通販ページをチェックしてね♥

初出：コミックマーケット92
オリジナル同人誌

オリジナル同人誌から夏子さんです。
ガツガツ系女子で中身も体も元気な
色気たっぷりな夏子さんを描くのは
大変楽しかったです。

初出：コミックマーケット94 オリジナル同人誌

オリジナル同人誌より応援団長の先輩です。みんなの憧れロリっ子ですが、ちっちゃくても先輩なのです。年上で、ちっちゃい先輩の学ランブルマ姿は大好きです。

**初出：『アナベル・メイドガーデン』
げっちゅ屋 有償特典**

アナベルの清純系エロさがしっかり出せた大好きな一枚。真っ白なエロ下着で和メイドさんは反則だと思います。

©Barista Lab

初出：『Timepiece Ensemble』

元気いっぱいの、ななみちゃんのしっとりもじもじなイラストです。教室でこっそりえっちな雰囲気がお気に入りです。

©GLacé

初出：『1/2 summer』電撃姫2012年6月号

窓際で裸シャツとか、もう完全にあれでございます。隙間から覗く肌色からのーぱんつなのは、お察しです!

©GLacé

初出：『1/2 summer』
げっちゅ屋　有償特典
湖で水浴びでスク水で制服脱がなくていいの？　とかそういう無粋な話はなしだよ！　私が描きたかったシチュだったという、趣味全開のイラストでした。
©GLacé

初出：『空の青と白と／瞬きの夏』メロンブックス　有償特典

バス停でチラリ、浴衣でちらり！雨で濡れた女の子ってどんな格好でも、きっとエロいって信じています。

©Barista Lab

profile
せせなやう

趣味は道の駅とサービスエリアめぐり！　温泉も大好きです。問答無用で、ヒロインにエロ下着を着せるのにもハマっております。楽しい！

電撃コミックスNEXT

女神さまの愛がぐいぐいくる

みづきたけひと

女神と英雄は永遠に!?

新たなライバル・イセリナが
異世界からやってきて
いよいよハーレム生活に!?
物語の秘密が全て明かされる今、
ここから先に待ち受ける運命とは――?
女神・アイシアと浪人生・雄一が送る
異色のいちゃラブコメディ遂に完結!

コミックス第3巻
好評発売中♪

発行 株式会社KADOKAWA

電撃萌王オフィシャルHP https://dengekimoeoh.jp/

恋のバイブルは「うすいほん」!?
はつ恋、ときめき うすいほん
高橋哲哉
発行●株式会社KADOKAWA
おバカでときめき満載の
かんちがい系
百合コメディ!
電撃コミックスNEXT
全3巻好評発売中!!

風紀違反すぎるメイドと♂♀つくって人類救済!?
九郎
こ…これを着れば宣伝させてもらえるんですか？
誰だか知らないけど私のターゲットを誘惑して…！
「わたぬぎ」ヒロイン・心菜ちゃんが破廉恥に扉をジャック!?
JKエロマンガ家のお友達〝作画資料化〟コメディ『わたしのために脱ぎなさいっ！』最新6巻発売！

ふぅ やっぱり家は
おじゃま虫がいなくて
落ち着きますね♪
これからじっくり
子作り計画を
進めましょうね
ご主人さま♪
ああ…未来の
世界のためだしな
責任はとろう
だがこれでよいのか
萌果の言うとおり
私は彼女を愛して
いるのだろうか…?
ガチャッ
まずは次の
ステップの…
ガチャッ
ギィッ…
!?
なぜ!? 誰だ!?
玄関の鍵は
閉めたはず!?
スッ…

夕飯のおかずが余ったから
差し入れに来たよ啓ちゃん！
ついでに二人でイケナイコトしてないか監視にきました!!
キリッ!!
ぐぬぬ…おじゃま虫…絶対ついでのほうが本命の目的ですよね
萌果!?? なぜ!?
あ♪ 言ってなかったよねおばさん(つまり啓ちゃんのお母さん)にお願いされて
これからは私が啓ちゃんのお世話をすることになりました♪
!?
ぐいっ

父さん(啓一郎の祖父)は
『色恋にうつつを抜かすな～』
とか言ってるけど
そんな化石みたいな
価値観いまどき通用
しないわ♪

通話中
啓ちゃんの
お母さん♪

萌果ちゃんが啓一郎の
お世話してくれるなんて
願ったりかなったり♪
あの子家事は
てんでダメだし

啓一郎をちゃんと男に
してあげてね♪ そして
あわよくば神堂家の
丈夫な跡継ぎを…うふふ♪

はい！
任せてください！

あ…跡継ぎは…

ヤキ

ヤキ

ぜ…善処…
してみま…す…

そういうわけで
お部屋の合鍵も
もらいました♪
AI♡KAGI
ちょっと…最後の
跡継ぎって!??
なにぃぃぃ～～～
～～!!!
負けないからね♪
愛梨(あいり)ちゃん！
く…

花咲萌果…
想像以上の強敵ね…
ていうか神堂啓一郎
女子には不慣れとか
言いながら
あの女とめちゃくちゃ
絡んでたじゃない…
アイリもうかうか
してられない…
ぴこぴこ
教官から!?

すでに子作りを成し
帰還した者もいるが
君はなかなか
手こずってるようだな
すみません…
ターゲットは意外と
手強く…しかも厄介な
妨害まで入って…

神堂啓一郎の遺伝子は
非常に優良だ
なんとしても確保したい
……
というわけで

近々応援がそちらに向かう予定だ！
二人で協力してたくさん子を作るといい
多いに越したことはないからな！
え…
ええ～～～!!??

この殿方がアイリが手こずっているという…

神堂啓一郎様
…フフ♪
楽しみにしていてくださいませ♪

あなたの子種は私がいただき尽くしてさしあげます♪
啓一郎の貞操を狙う新たなメイド現る!?
To be continued
電撃萌王4月号は2月28日発売予定

電撃コミックスNEXT

双葉理央が――
2人になった!?
1人の少女の2つの想いが
招く未来は……

「思春期症候群」をめぐる、
少し不思議な青春ストーリー、
「青ブタ」コミックシリーズ第3弾!!

青春ブタ野郎はロジカルウィッチの夢を見ない

作画／秋奈つかこ　原作／鴨志田一　キャラクターデザイン／溝口ケージ

全2巻好評発売中！

おとなの萌王 SWEET SMILE

好評発売中！

表紙／宮坂なこ

表紙／宮坂みゆ

電撃萌王の人気コーナー、袋とじ「おとなの萌王」のイラストを2冊にギュッ♥と詰め込んで登場！

SWEET SMILE

おとなの萌王SWEET 参加作家／テーマ

お風呂／ひーで、プリンプリン、syokuyou-mogura、、冬壱もんめ、むりょたろ、相音うしお、夏希、にじはしそら
ナース／胡麻乃りお、鳴海ゆう、ナイロン、池内たぬま、びりぶん、ひつじたかこ、あげきち、maruhana
女教師／shnva、かのら、青空なん、九条だんぼ、かわうち、ももいろね、神吉李花、NANA
お姫様／きみしま青、季月えりか、水野早桜、椎葉なえ、遊月ひな、空乃、モモ肉、CH@R
バニーガール／小日向ほしみ、阿月唯、望月しいな、芹野いつき、皐月みすず、あまみね、六九導イツキ、町村こもり

おとなの萌王SMILE 参加作家／テーマ

学生服／エイチ、三色綱戸。、色谷あすか、さるぢえ、桜沢いづみ、古川れもん、師走ほりお、サガノユウジ
ウェイトレス／PikoMint、NiShiKi、しばいぬにき、天使ちな、羽純りお、ヒナユキウサ、飴玉コン、紅薙ようと
ケモ耳少女／瀬奈茅冬々、まやち、黒兎、七桃りお、こみやひとま、ほみみ子、わたがしゆい、夜猫
和風少女／なのはなこひな、天凪青磁、あとり、イトハナ、またたび丸。、藤倉琉音、稲垣みいこ、ゆゆまつ
百合／森山しじみ、萌香、ともー、明坂いく、鈍色玄、ミト、オダワラハコネ、ろうか

お求めはお近くの専門店・電撃屋にて！ ［電撃屋● https://dengekiya.com/shop/］

●サイズ：B5　●フルカラー48ページ

DENGEKI MOEOH

電撃萌王 WEBアンケート&プレゼント応募受付中!

電撃萌王へのご意見・ご感想をWEBにてお寄せください! いつでもアクセスできるので、お手軽に、お気軽にお答えいただけます♪

電撃萌王をご購入いただき、ご応募いただいた方の中から抽選で30名様に、
前号の「萌絵萌絵コロシアム」で読者投票1位のイラストレーターの作品を使用した
「電撃萌王オリジナル図書カードNEXT」をプレゼント!!
皆様のご回答、お待ちしております。

※画像はイメージです

応募方法

STEP1 まずはここから!

右のQRコード、
または下記URLを入力して、
アンケートページにアクセスしてください。

QRコード

URL https://kdq.jp/moeoh

STEP2 つづいてこちら!!

パスワード入力画面が表示されますので、
下記記載のパスワードを入力し、アンケートにお応えください。

今号のパスワード 53m×8

※半角英数字で入力してください。 ※アルファベットはすべて小文字です。

今号のアンケート受付期間

※萌絵萌絵コロシアムの読者投票のみ、2023年1月31日23:59をもって締め切らせていただきます。

2022年12月28日00:00~2023年2月28日23:59

注意

※パスワードは今号専用となります。他号への応募には使用できません。
※応募はおひとりにつき、パソコン・スマートフォンからのいずれか1口までとなります。
※同一のデータを複数回送信した場合、応募をお受けできないことがあります。
※アンケートの回答内容は、プレゼントの抽選に関係しません。
※当選者の発表は、賞品の発送(応募締め切りから2ヶ月後を予定)をもって代えさせていただきます(発送先は日本国内に限ります)。
※賞品を譲渡(転売、オークション出品を含む)しないことが応募・当選の条件となります。
※雑誌公正競争規定の定めにより、この懸賞に当選された方はこの号の他の懸賞に入選できない場合があります。
※応募に際しご提供いただいた個人情報は、弊社のプライバシーポリシー(https://www.kadokawa.co.jp/)の定めるところにより取り扱わせていただきます。

人気クリエイターさんたちの
萌えるコメントコーナー

萌えのつぶつぶ

大人気クリエイターさんたちの、プライベートでオフな「つぶ」やきをお届けするこのコーナー。本格的な寒さが到来した季節の、作家さんたちの日常は……？

師走ほりお
Shiwasu Horio

こんにちは、師走ほりおです。ずっと連続で出ていたコミケなのですが、お仕事が忙しくスケジュールの兼ね合いでものすごく久しぶりにお休みして年末を過ごします。コミケのない12月って本当に久しぶりでグッズや新刊の準備をしないでいるとなんだかソワソワしてしまいます～！　これが長年染み付いたコミケの生活なのですね……！夏コミは出れるといいなぁ、コミケやイベントのあの雰囲気ってとっても楽しくて大好きです。

天凪青磁
Amanagi Seiji

こんにちは、天凪です。先日ケモミミオンリーのみみけっとに参加しました！　みみっこはかわいいです、癒し……。久々にコピー本を出してイベント感を満喫しました！　今回のピンナップイラストは紫のゴスロリ系にしました。ゴスロリは露出が控えめな印象なのですが、思わず下乳を出してしまいました。下乳はいいものですね。フリルやツインテールやバラなど好きな要素を詰め込みました。

すいみゃ
Suimya

こんにちは。すいみゃともうします。ピンナップ連載も11回目です！　もうすぐ丸2年……!?　こんなに描かせていただけるのは大変ありがたいことですね。今回はマッチ売りの少女をモチーフに描きました。悲しい話なので明るく新解釈にしようかとも迷ったのですが、ラストの幸せな笑顔描いてみたかったので変えませんでした。童話って小さい子が読むイメージですが、大人になってから考えるとこんなの読んでトラウマにならなかったのすごいな……って思いますね笑(いや、赤い靴はトラウマになったな)それではまた次回よろしくお願いします～♪

館川まこ
Tatekawa Mako

こんにちは、館川まこです。久しぶりに冬コミに参加できることになったので、久しぶりにヒリヒリしたメ切の感覚を味わっている今日このごろです。そしてポケモンSVも発売されましたね！　私は今始めてしまえば全てが終わるのでおあずけ中です。ゲームは自分が我慢すればいいんですけれども、好きな配信者さんと実況者さんが続々と始めてて、ネタバレが嫌で見れないのが……！　ゲームもやれないし動画も見れないしで辛い状況です……!!

みけおう
Mikeou

最近新しくレシピ本を買いました！　過去にもレシピ本はいろいろ買っているのですが、凝った料理が多くて時間がかかりすぎたり、そのメニューのために買い物するのが面倒だったりで、結局あんまり作らなくなってしまうんですよね。また読まなくなってしまうかもしれませんが、気になるメニューを1つずつ作っています！　私流の味つけとはまた違って美味しいです。作るのが好きなわけじゃなくて食べるのが好きなだけなので、早く気軽に外食行けるようになりたいです……！

七尾奈留
Nanao Naru

『あんさんぶるスターズ!!』のCGライブ（バーチャルライブ）に行ってきました。今回行った7thでは作中に登場する4アイドル事務所のうちの2事務所の合同ライブでした（残り2つは今年の上半期に6thとして公演済）。登場キャラが多く（約50人）、当然それに合わせてファン人数も増加するので1つのイベントで全て登壇させるにはそれこそ野外フェスみたいな形式でもないと無理なので、事務所単位の分割ライブ形式に落ち着いたカンジです。1作品の登場キャラ分割してるライブでもチケットを取るのはかなり厳しいので（マジでヤバイ!!）1stから毎回参加できてたんですが次回のチケット戦争はホントに不安しかない……。今期アニメは前回にプラスで『Do It Yourself!!』が好みでした。『ぼっち』『艦これ』はお正月かな～。『水星の魔女』はドハマリ中で始まる前は「ミオリネかわいいな～」くらいでしたが、今は「どいつもコイツもかわいくてヤベー!!」な感じです。そろそろプラモ買えるようにならんかね？

宮坂みゆ
Miyasaka Miyu

こんにちは、宮坂みゆです！　寒くなってきて本格的な寒さを前に怯えています～！　寒いのは苦手ですが……冬の雪景色は結構好きで、思い出しては描きたくなります。生活圏内に雪が積もってしまうのは困りますが……積もりたてで誰も歩いた形跡のないふわふわの雪が好きです。あっという間の2022年でしたが、2023年はみなさまにとってもよい年になりますように!!

いずみななせ
Izumi Nanase

こんにちは、いずみななせです。今回は『突撃!クリエイターQ&A』にてインタビューを掲載していただきました。これまでの萌王さんでのイラストを振り返ったり、趣味などプライベートなこともお話させていただきました。ぜひチェックしていただけると嬉しいです♪　そして今年も一年間ありがとうございました！　これからもひとつひとつを大切にがんばりたいと思います。来年もどうぞよろしくお願いいたします!

karory

先月FANBOX4周年記念イベントとして、「karory抱き枕を描く!」というイベントをロフトプラスワンで開催しました！　数えてみて今までに60点近く抱き枕を描いたみたいで自分でびっくりしていました。イベント当日はメイクさんにはじめてメイクしてもらったり、妹ちゃん役の声優さんに司会してもらったり、ぱんたんにもゲスト出演してもらったりいろんなかたの協力に感謝でした!
今月の1枚はそのイベントでの頒布物の夏音ちゃんです！　来年もよろしくお願いします!!

藤真拓哉

Fujima Takuya

先日『すずめの戸締まり』を鑑賞しに久しぶりに外に出ました。映画は池袋の劇場で見たのですが街並みの変化に驚き東口の東急ハンズはニトリに変わり、昔とらのあなのあったビルの辺りと西口の丸井はすでに取り壊されて新しい建物を建設中。さらに来年には超巨大なアニメイトが開店するということでどんなお店になるのか今からすごく楽しみです☆　ただどんどん変わっていく景色に少し寂しさも感じてしまったり気温のせいか少しアンニュイな藤真でした。

涼香

Ryohka

どうも、涼香です。この号が出るころにはもういくつ寝るとお正月～な感じになっていることでしょう。コミケの入稿が終わって瀕死の状態と予想します。そんな疲れ切っている時に一緒にこたつに入ってみかんを食べてくれるJCとかうちにいて欲しい……。お年玉あげますのでよろしくお願いします（目を血走らせながら）。来年の抱負は新しく若いおなごとの関係性を築くことです。夢見がちな私ですが2023年もどうぞよろしくお願いいたします。

作家さんたちのつぶやき
いかがでしたか?
次号もお楽しみに♥

鷹乃ゆき

Takano Yuki

こんにちは、鷹乃ゆきです。グッズの定番となっているアクスタ、密かに私も大好きでして！　机の横に飾って毎日癒されているのですが……。一番お気に入りの、『ラブライブ!』矢澤にこちゃんのグラブルコラボver.アクスタが、色あせまくっていることに気づいたのがここ一番のショックでした。あんなに鮮やかで綺麗だった色が……。こんな時、買っておいてよかった予備用のにこちゃん!!　テンション上がって複数買いした過去の自分を褒めたい気持ちです。

てぃんくる

Twinkle

先日、お誕生日にホットプレートをいただいたのですが、これが私の好きなミッフィー仕様のもので、蓋にミッフィーちゃんのフィギュアが付いていたり、ミッフィーちゃんたちの型の鉄板が付いていている素敵なものでした。これを使って夢のあるパンケーキを作るのを楽しみにしていたのですが、いろいろとあって、その前に付属していたたこ焼きの板でサークルのスタッフさんたちとお仕事場ではじめてのタコパをすることになりました。たこ焼きの板はミッフィーの形に焼けるとかは、もちろんできないのですが、大好きなたこ焼きをずっと熱々で食べれて楽しかったです。でもやっぱり……早くパンケーキを作りたいなと思っています。

TwinBox

今年もうすぐ終わりですね。年末のコミケも楽しみにしてます。新年には初詣に行きたいです。かわいい巫女さん会えるといいですね。来年もよろしくお願いします。

高橋哲哉

Takahashi Tetsuya

メロンブックスさまの冬コミカタログ特典冊子に参加させていただき、当サークルのオリジナル同人誌の妹ヒロイン、瑠璃子のイラストを描かせていただきました！　なお去年の冬コミで知人のサークルの売り子のお手伝いをした時、東館の寒さを甘く見すぎて凍死寸前だったため、今年はヒートテックのモコモコ装備を上下買い揃えたので完璧です。ユニクロしか勝たん!　あと『水星の魔女』のミオ×スレ百合ップルが日増しに尊い。

白もち桜

Shiromochi Sakura

こんにちは、白もち桜です！　最近は寒いですね……電気毛布を早くも導入したのですが寒いからか愛犬が私の周りに集まって寝てくれます。し、幸せ……お尻が顔面にくっついてもまったく気になりません。これが……幸福。冬サイコー!!!

憂姫はぐれ

Yuuki Hagure

はぐれです。先日諸用で京都に行ったんですが、人だらけですっかりイメージ通りの観光地に戻ってて驚きました。近くにいい感じのカフェが多い所だったので休憩しようと行ってみると、行く店全てが満席行列。残念な気持ちになりつつも、街に活気が溢れているのは素直に嬉しくなりました。そんなこんなで今年もあっという間に年末、冬コミがもうすぐです。こちらもまた前みたいに賑わうといいな、ということで初日A47a WIREFRAMEでお待ちしています!

電撃萌王公式サイトは萌王ニュースやグッズ情報などのコンテンツを紹介しています♪

https://dengekimoeoh.jp/

スマホでの閲覧にも対応していますので、
こちらのQRコードから
アクセスしてみてくださいね♪

編集後記

あっという間に年末です。みなさんは今年実行しようと思っていたことができましたか？　私は前々回ここに書いた焚き火にだけは行けました。たまに火を焚くっていいことですよ。のんびりと火を見ていると……。

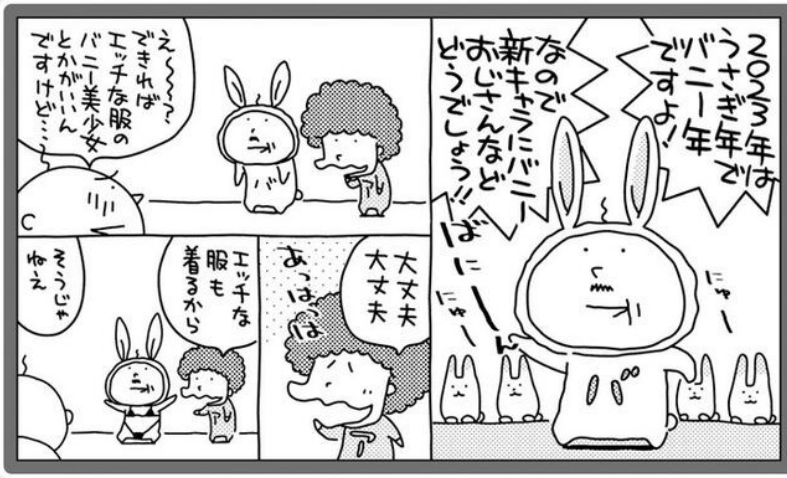
家の近くに超重用していた個人経営の弁当屋さんがあったのですが、先月末で閉店してしまいました……。在宅勤務時のお昼は基本的に毎回そこだったので、今後のお昼ライフをどうすれば良いのか、途方に暮れています。

ユニバに行ってきました。庶民なので１デイパスのみの丸腰参戦だったのですが、VIPプライベート・ツアーのサービスを付けると、高い時期でさらに35万5000円と聞き驚愕。これが資本主義の弊害である格差だぜ……！

初めて買った同人誌は約30年前、痕の楓ちゃん本。弊社のベテラン編集は約40年前、うる星やつらのメガネ・ラムちゃん本。初めて買った同人誌って時代性が出てて面白いです。今年末はどんな薄い本が出るのか楽しみです！

一気に寒くなってきたので炬燵を出しました。炬燵の魔力が強すぎて一度入ったら最後、しばらく出られなくなります。どうしても床座りになるので、炬燵に長くいると腰が……。暖かさを取るか健康を取るか……。

萌王編集部にやってきて今月で５年目に入ったようです。小学生に例えるともう高学年というわけです。あっという間だ！　今後も変わらず萌えをお届けしていけるようにがんばりますので、2023年もよろしくお願いします！



電撃萌王2023年2月号

2022年12月28日 発売・発行
発行人／山下直久　編集人／飯島直樹
発行／株式会社KADOKAWA
〒102-8177　東京都千代田区富士見2-13-3

表紙イラスト　karory
表紙デザイン　KOMEWORKS
本文デザイン　阿久戸心香／尾崎加奈／東海創芸／TRAP
BEE-PEE／ふ〜こん／みぎかたななめ
ライトニング／渡辺淳子

イラスト&コミック／すがわらくにゆき
©KADOKAWA CORPORATION 2022

※本書は、法令に定めのある場合を除き、複製・複写することはできません。

【電子版】電撃萌王 2023年2月号

編　電撃萌王編集部

2022年12月28日　発行
ver.001

©KADOKAWA CORPORATION 2022

本電子書籍は下記にもとづいて制作しました
『電撃萌王 2023年2月号』
2022年12月28日　初版発行

発行人　山下直久
発行　株式会社ＫＡＤＯＫＡＷＡ
https://www.kadokawa.co.jp/

●お問い合わせ
https://www.kadokawa.co.jp/　（「お問い合わせ」へお進みください）
※内容によっては、お答えできない場合があります。
※サポートは日本国内のみとさせていただきます。
※Japanese text only

本電子書籍の全部または一部を無断で複製、転載、配信、送信すること、
あるいはウェブサイトへの転載等を禁止します。
また、本電子書籍の内容を無断で改変、改ざん等を行うことも禁止します。
本電子書籍購入時にご承諾いただいた規約により、有償・無償にかかわらず
本電子書籍を第三者に譲渡することはできません。
本電子書籍の内容は、底本発行時の取材・執筆内容にもとづきます。
本電子書籍を示すサムネイルなどのイメージ画像は、再ダウンロード時に
予告なく変更される場合があります。
また、ご覧になるリーディングシステムにより、表示の差が認められることがあります。