

LOVE ME TENDER



DOJIN
R18
成人向け

18歳未満の
購入・閲覧禁止

HTJM

<https://htjm.sakura.ne.jp/>

おれ
アキラのさ

白黒はつきり
してるところ
憧れる

好きだな

アキラは？

おれの
どーゆー所が
好き？

えー…

照れないでよ

くす
くす

シノブの…
優しいところ

ではっ
久々の同期会に

カンパーイ



アキラのつぶやき

なんか…怖いっつか

笑的態度をとってれば勝ちだと
ているの、本当にカス。

👍 1 ❤️ 1

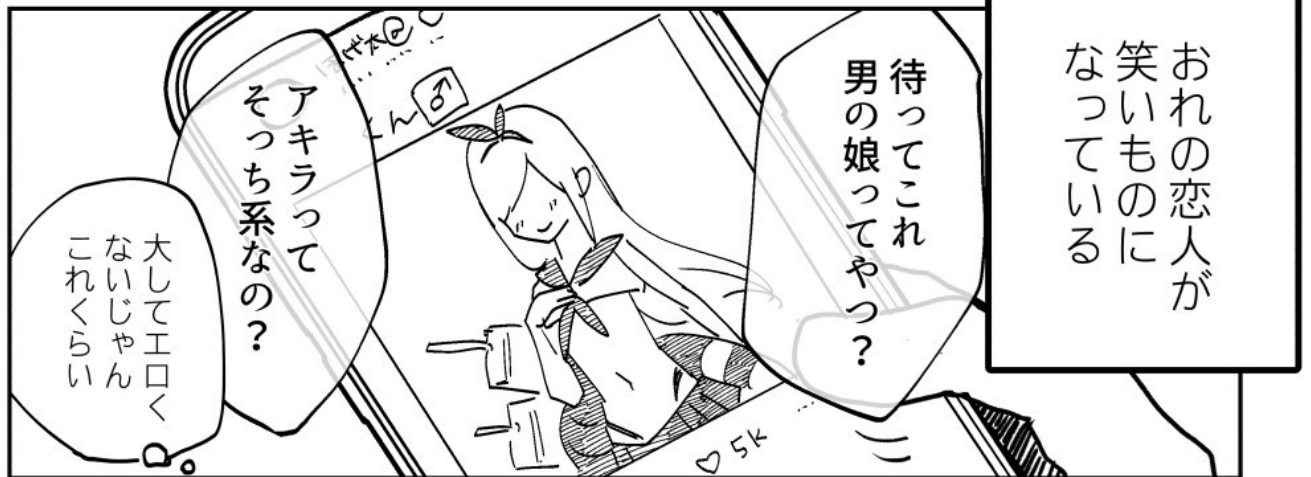
いや…これ完全に人権抑圧と言っ
さすがにもう解約するし、この会社の
使ってる人も共犯。縁切りたいレベル
無知は言い訳にならない。恥じるべき。

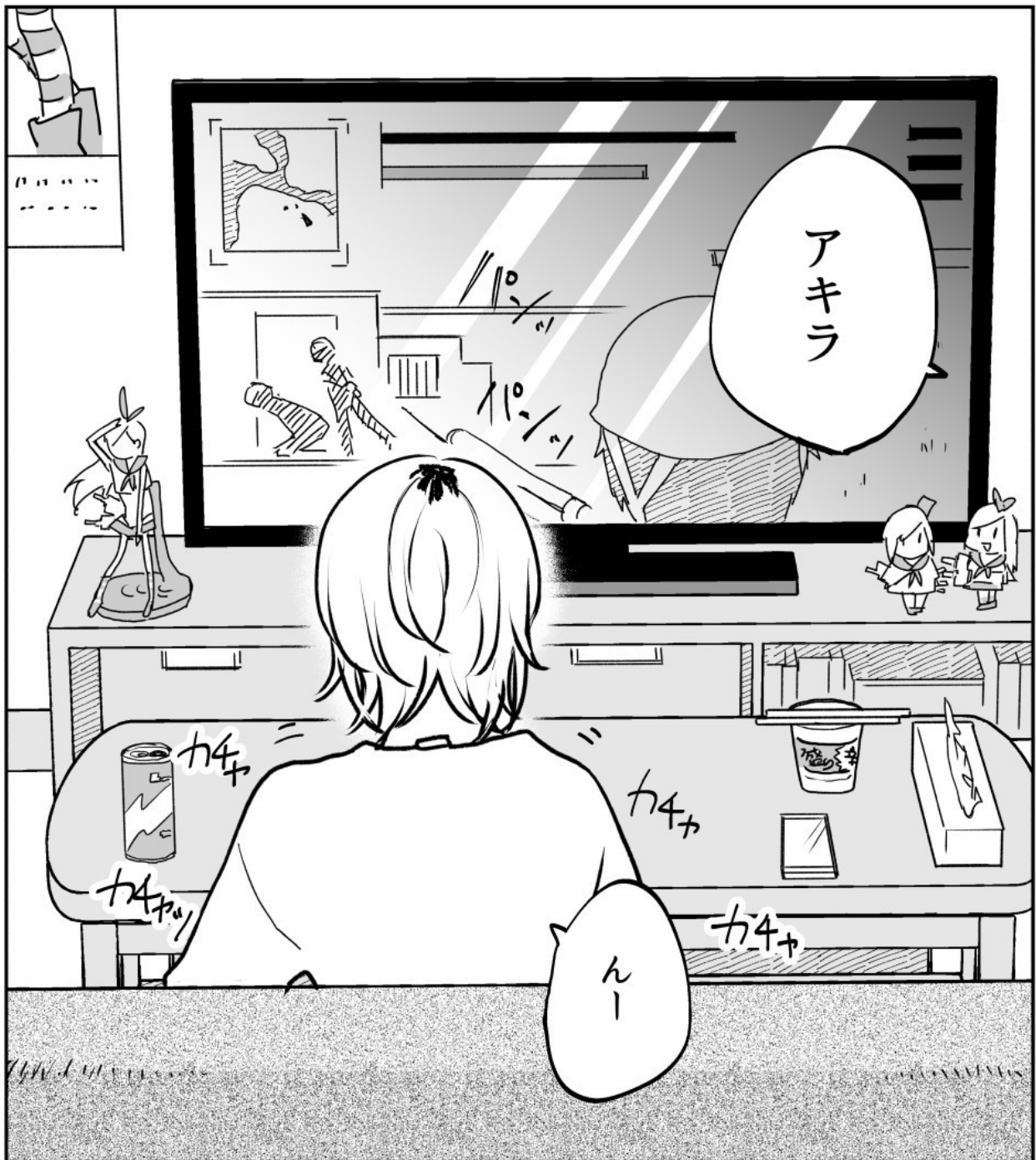
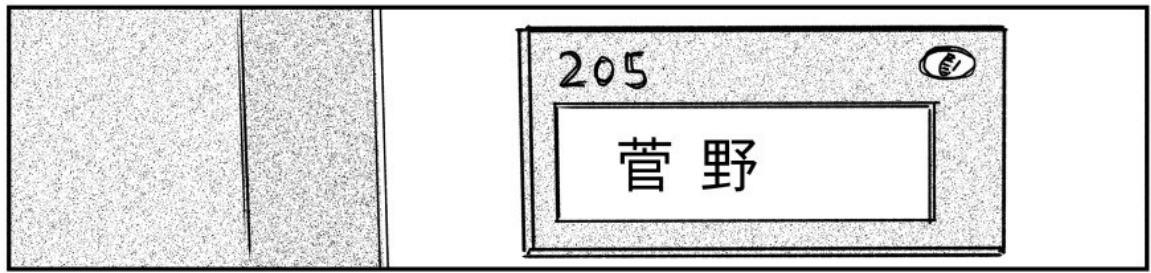
💬 1 🇺🇵 1 ❤️ 2

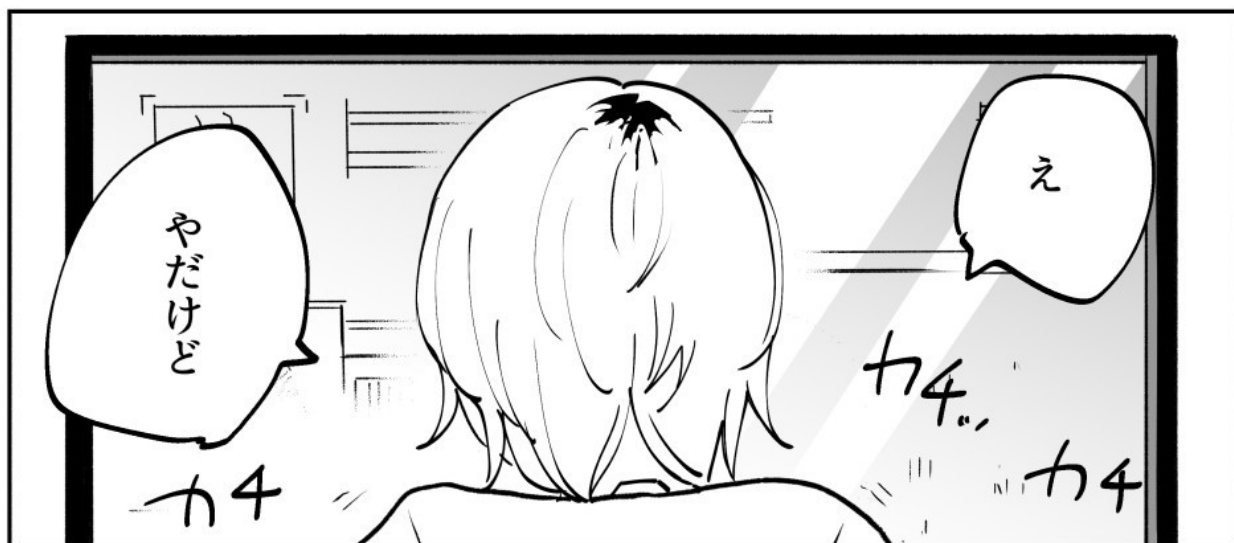
こういう老害が利権にしがみついているから
いつまでたっても日本の意識変革は遅れ

何にあんなに怒ってるのか
わからん

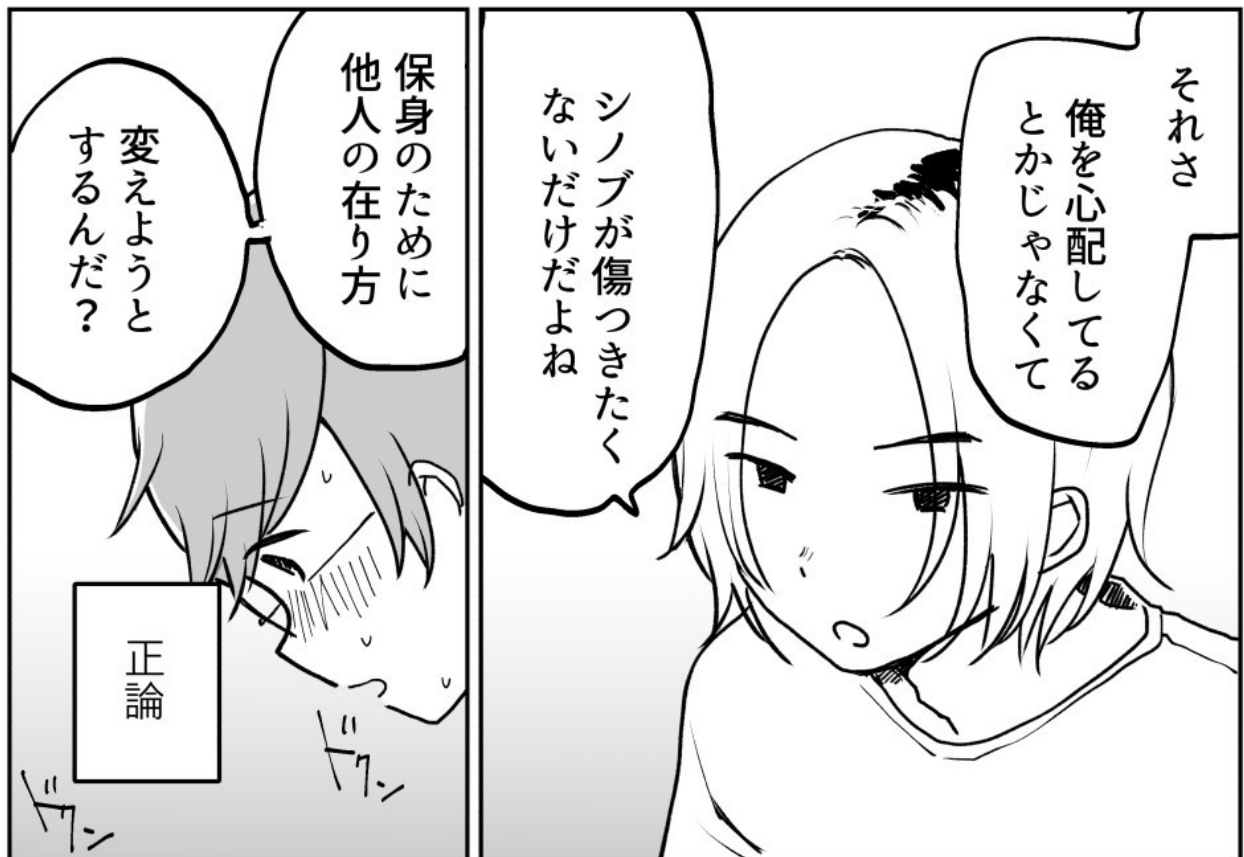
でもウケるのがさ

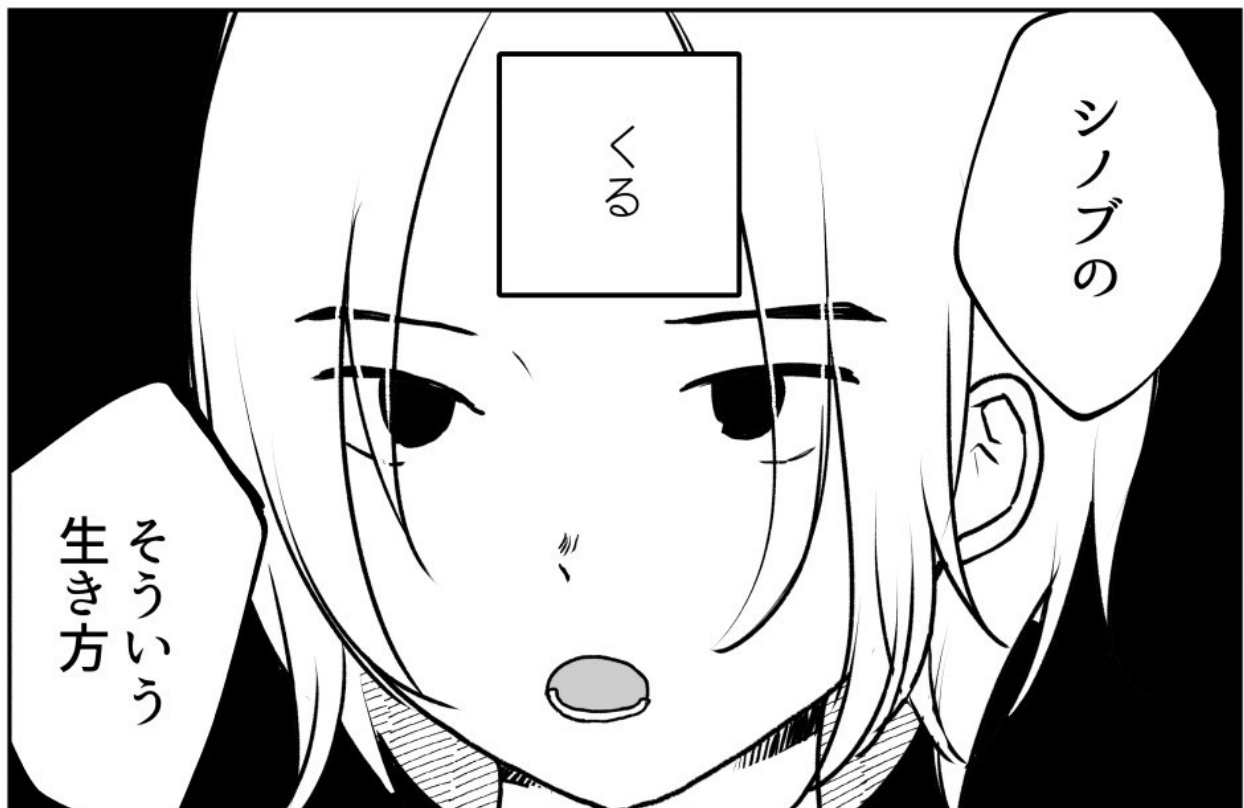




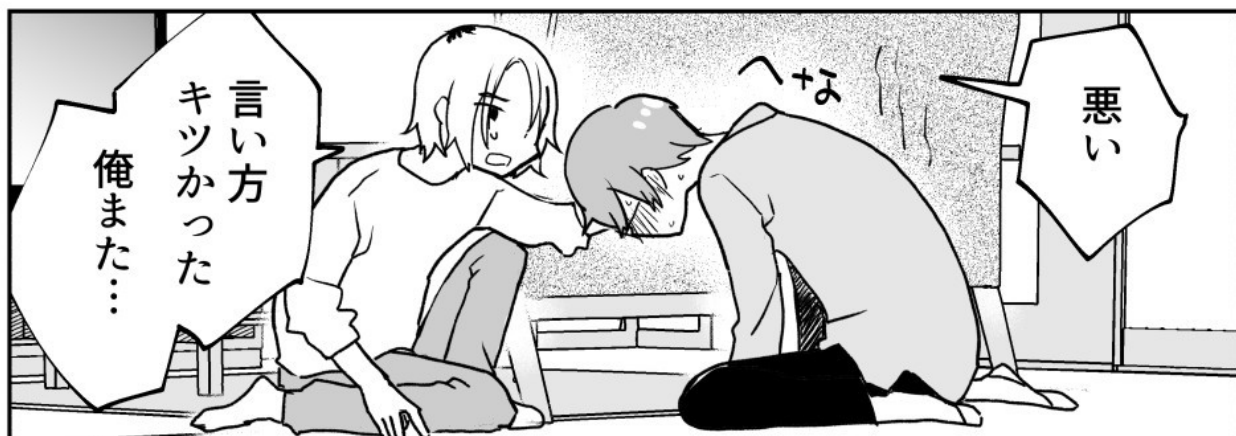


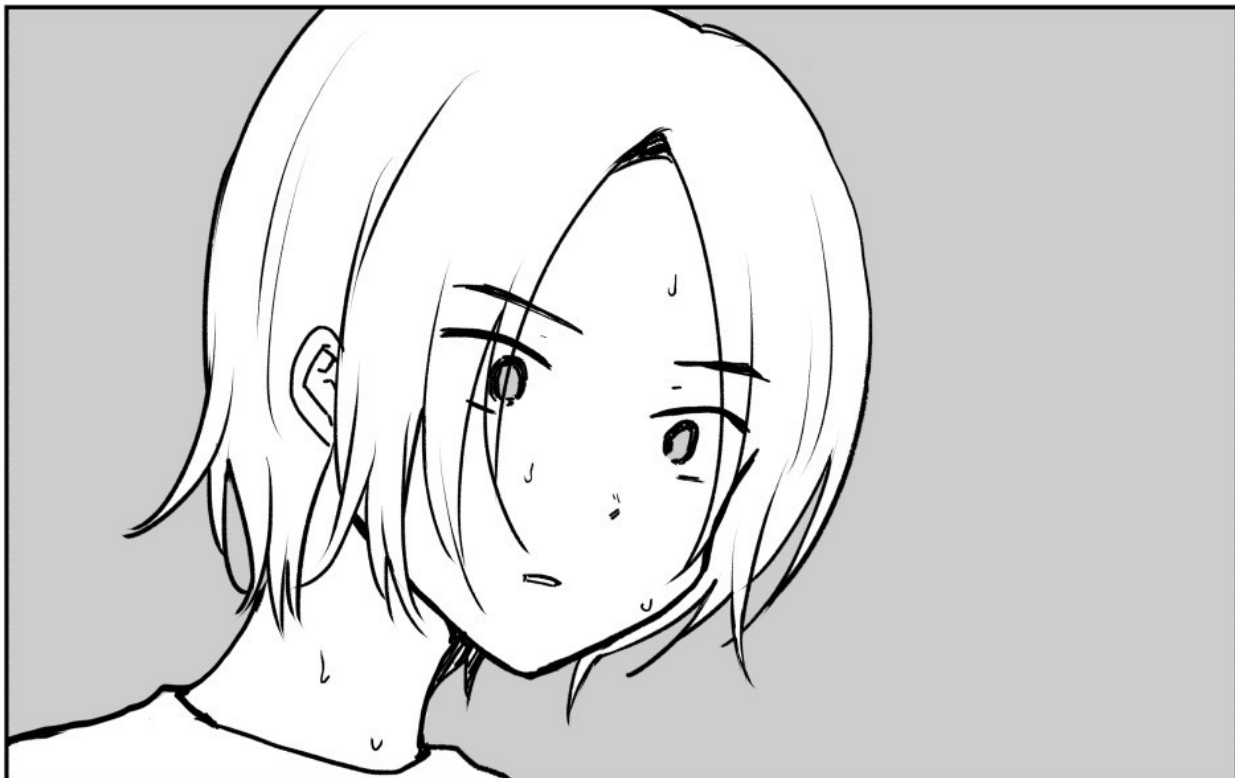












俺のせいで

シノブは

しな
ま
つ
た



付き合い
はじめて
2年



少しずつ



こういう
喧嘩も
増えて



弱気な
シノブに
苛ついて



俺はいつも
口論で

シノブを
やりこめた



そうなる
と
いつも

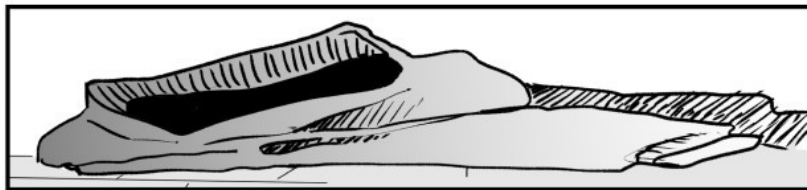


うまく
仲直り
できなくて



乱暴な
セックスで
うやむやに
した



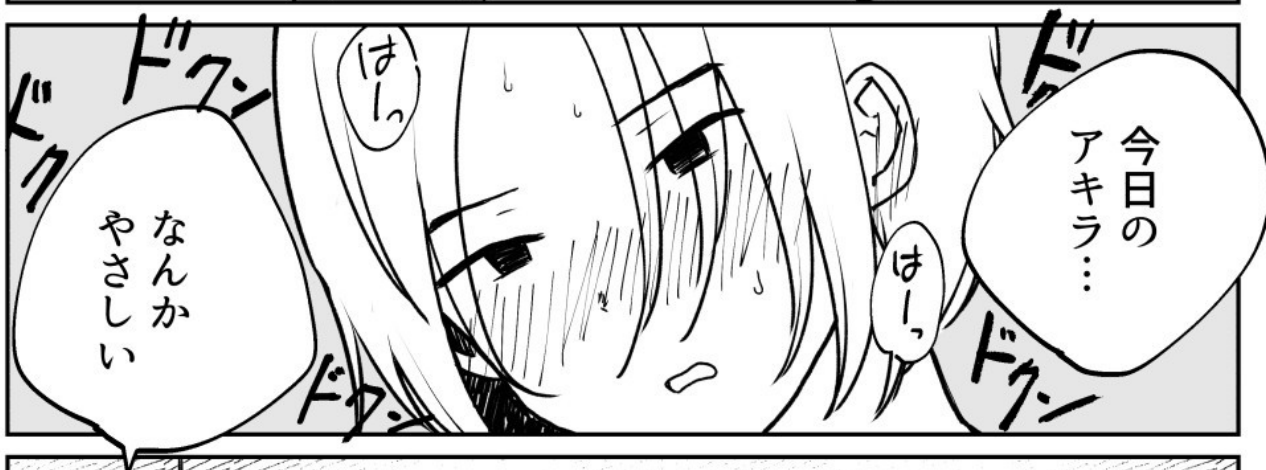
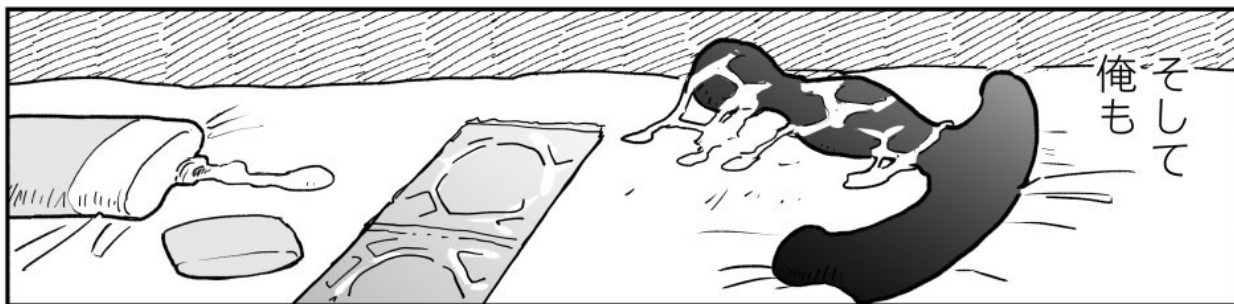








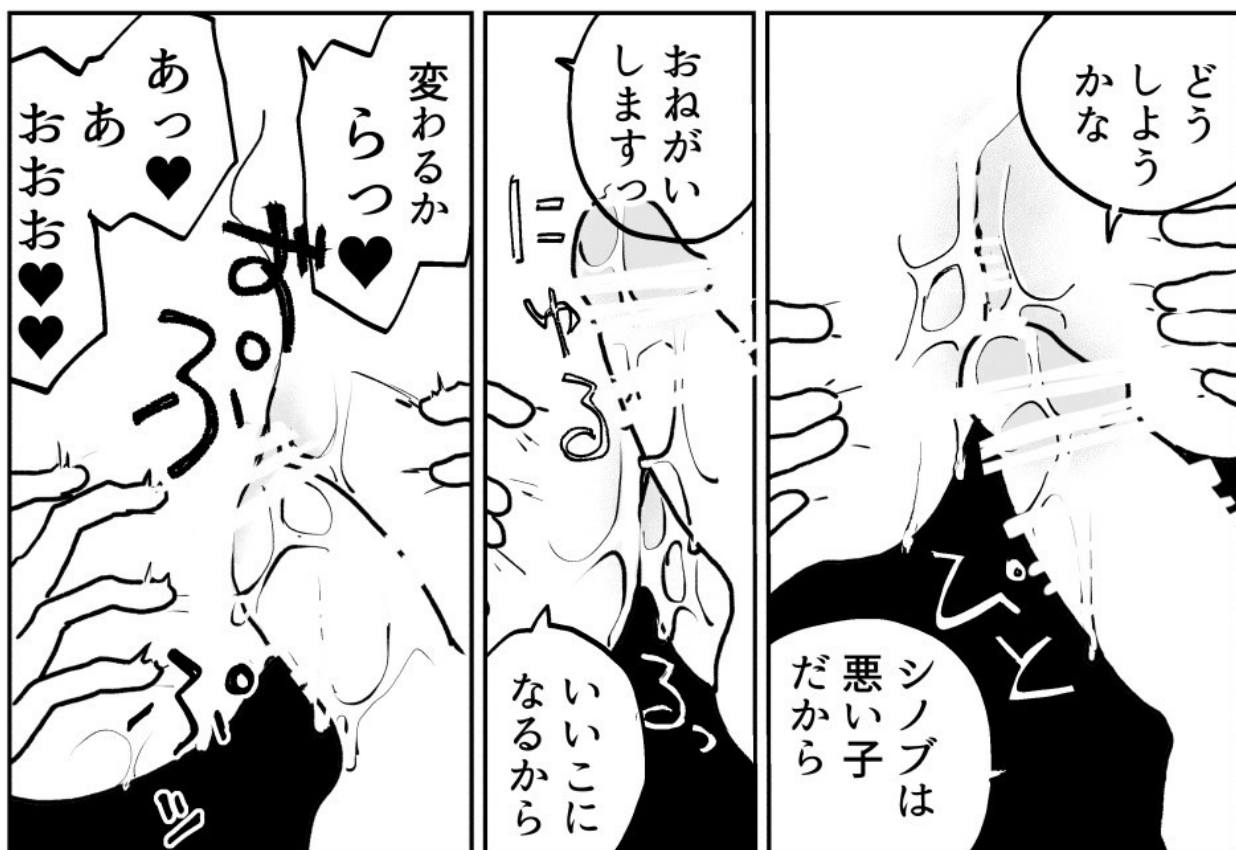






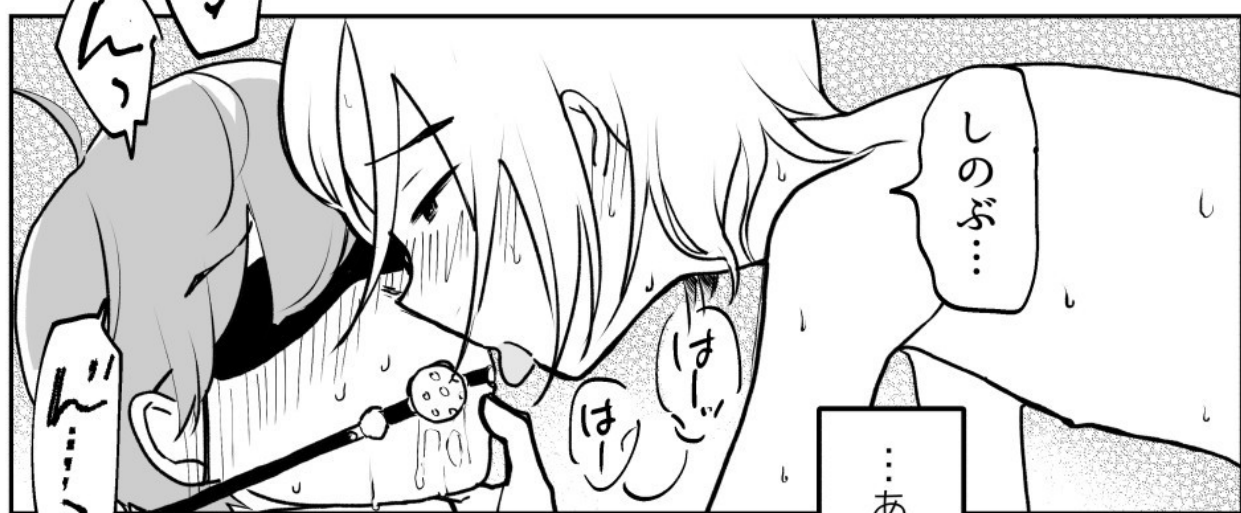






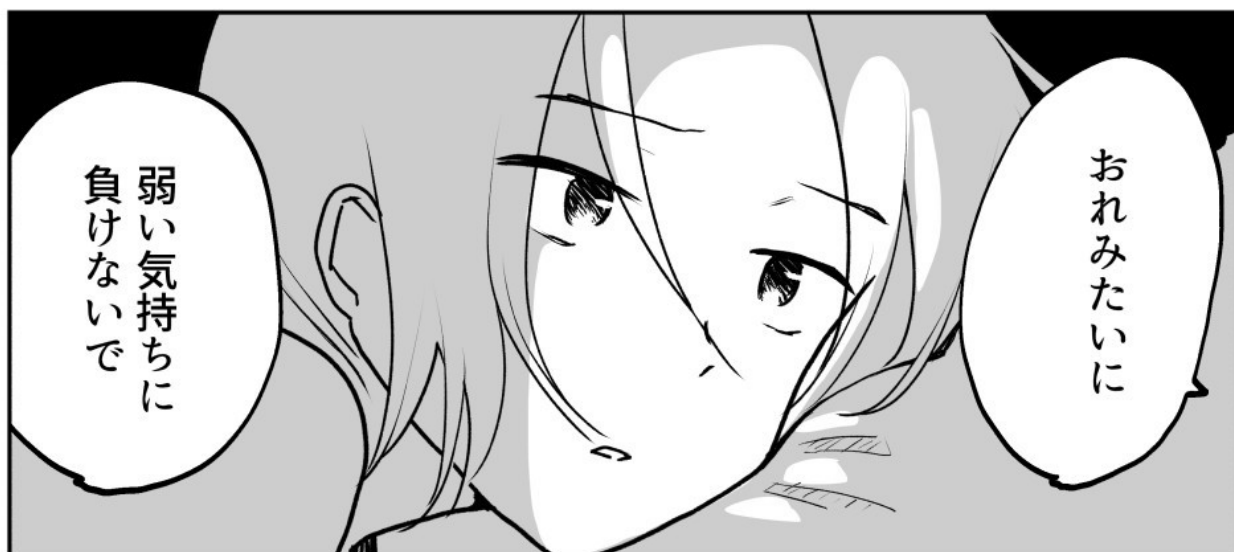


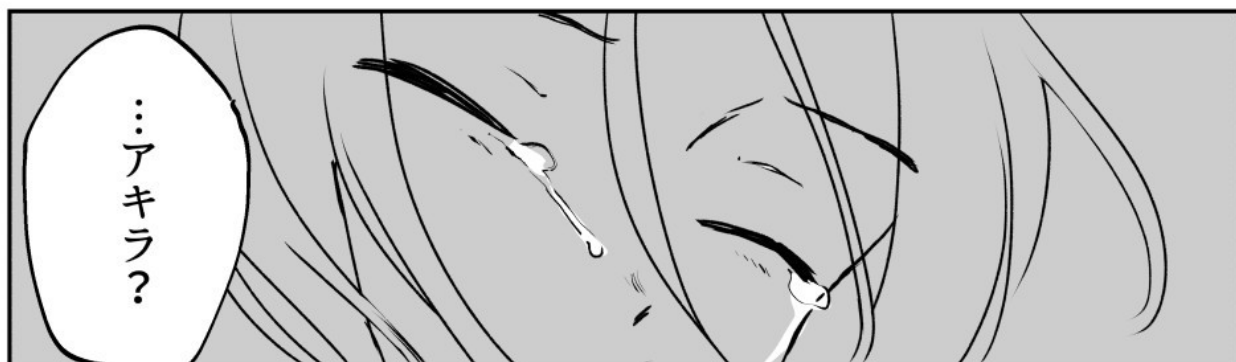




キスも
できないや







ほんとうの
強さを

俺に
ください



おわり

おまけのコーナー ☆

今考えた キャラ設定



しのぶ君のコト

- ・ たぶん、元々けっこうムッ気があるんじゃないでしょうか



あきら君のコト

- ・ 仕事中、話しかけてもこちらを向かず"
パソコンを見たまま話るので
せんはいにおこられた
- ・ 言葉責めが好きになってきた
- ・ どもにれい人とカゲキマッロシをシノブに
おめられたら ちょとコワイかもって
内心 思っている

よんどくれてありがとうございました！ hi+u,i 2022.8



■連絡先など

hitujimaki@gmail.com

pixiv id: 11780205

twitter: @h_t_j_m_b_l

<https://hitim.sakura.ne.jp/>

■商業活動情報

□「未満の男子たちのほのぼの?」漫画を描いています。単行本も出ていますので、興味のある方は検索してみてくださいね。

- ・到着ロビーでつかまえて (全1巻)
- ・もういない君と湾岸を歩いて (1)
- (どちらも COMIC MeDu にて連載)

■新刊のあとがきと、言い訳

新刊「LOVE ME TENDER」について。
アキラくんのような人こそが、まずは優しく愛されなくてはいけないのではないかという、そーゆータイトルです。

学生の頃、いつも趣味のことを楽しそうにつぶやいていた先輩が、就職した途端、政治や団塊の世代を批判するツイートばかりするようになって、「どうしたんだろう」と思ったことがありました。その後、私も就職したり、いろんなことがあって、少しその気持ちがわかったような気がしました。

抑圧されて、苛烈になって、周りから距離を置かれてしまう人。を表現したかったのです。

ただ、キャラの解像度を上げることに注力したあまり、読んで嫌な気持ちになった人がいたらごめんと思うし、それは自分の技術不足だと思います。具体的にはTwitterのところ…。

バカにされたと感じた人がいるなら、申し訳ないです。ちょっとあのへんはうまく表現できなかったかもしれないです。

まだ言語化されていない「あるある」をうまくマンガに落とし込めたら、読者の心を掴めるのではないかと考えています。(裏面へつづく)

でも、その「あるある」が、辛いあるあったとき、辛くてその先を読む気がなくなってしまうことがあります。

世界観自体をもっとファンタジーにして、「自分のことではないけど、自分ごとのように感情移入できる」のが理想なのかな？むずかしい。

「恋人が、みんなに嫌われている」っていうシチュもやりたかったことの一つでした。そういう人を好きでいけるって、非合理の極みだと思っていて、でもそういう非合理的恋愛をする人を応援せざるをえない気持ちがある。あなたが好きなら貫きとおそうよ、我慢できない恋人だっていいだろ。恋愛市場におけるスペックなんて無視してさ。

などとまあ、新刊のあとがきを兼ねた言い訳でした。

この言い訳を書きながら、私には「表現者として人を傷つける覚悟、嫌われる覚悟、舞台上上がる覚悟」が決まっていなかったのだな、と思いました。今まで趣味の延長気分のまま漫画を

描き続けてきて、しかも内容もふんわりしたものが多かったから、自分の作品で傷つく人、に思いを馳せることが出来ていなかった。誰も傷つけない表現なんてないってことを忘れて、自分を聖人か何かだと勘違いしてました。

ただ、一方で、別に自ら嫌われに行ったり、すずんで傷を負いにいく必要もないよな、とも思ってます。なので、作品やツイートの配慮はしつつ：エゴサのしすぎとか、コメのあとのコメントの見すぎには気をつけようと思いました。にはは。

良いことばかり言ってもらえるわけじゃないからね。でもそれは作品を発表する以上、当たり前のことなのです。きつと。慣れていきたい。

■近況

春から、美学校で開講されている、意志強ナツ子先生の作話の講座に通っています。

意志強先生の漫画は「アマゾネス・キス」で知って、すっかり魅了されていたところに、講座が開講されると知り、今年勇気を出して受講してみたので

す。

それが本当に楽しくて：。「作話」の話を誰かとできで、好きな作家さんに自分のプロットを講評してもらえると、それだけでも最高に楽しいのですが：。講座では、毎月先生の出すお題に沿って30分でプロット作話をしつつ、1年かけてネームを練っていきます。

このお題設定がまた絶妙で、毎回、「ええ、私こんな話作れるんだ！」ってなあって、それが本当に嬉しい。着想の仕方、というか、脳の刺激を与える部分を変えるだけで、開けたことのない引き出しが開くんだなって。

「LOVE ME TENDER」も、講座で出た作話のお題をもとに考えたお話です。

ちょうど昨年从今年にかけて、「私には、内気な男と男をイチャイチャさせる以外に、作話や興味の引き出しがない。それだってもうやり尽くして、これ以上描けるものなんかない」と思いいこんでいました。

正直、漫画を書き始めてから、こんなに漫画に向き合うのが辛くなったの

は初めて、ってレベルでしんどくなってきました（初めて打ち切りを経験したというのもあり。泣）

でも、もつとちゃんと、自分の内面に目を向けたり、見落としてただけでまだ描きたいことがあったし、楽しく漫画を創る気持ちを思い出せたんです。楽しいのは、講座という「失敗が許される場」でやってるから、というのもあるかもしれませんね。

「君と湾岸」の連載が終わったら、まずは講座で作った30分作話のプロットをネームにしていきたいな一っと思ってます。

意志強先生の講座は一年単位で開講されているので、興味のある方は来年以降の講座、狙ってみてください。おすすめです。

あと、意志強先生の「るなしい（講談社・2巻まで発売中）」「アマゾネス・キス（リイド社・全3巻）」、必読です。

私も、誠実に、そして強く生きたいなっと思っています。（おわり）

あ、またこの人、いんぶんとしてさ……

LOVE ME TENDER (DL版)

発行日

2022/9/4

発行者

hituji(サークル：HTJM)

hitujimaki@gmail.com

<https://htjm.sakura.ne.jp>

pixiv id = 11780205

twitter @h_t_j_m_b_l