

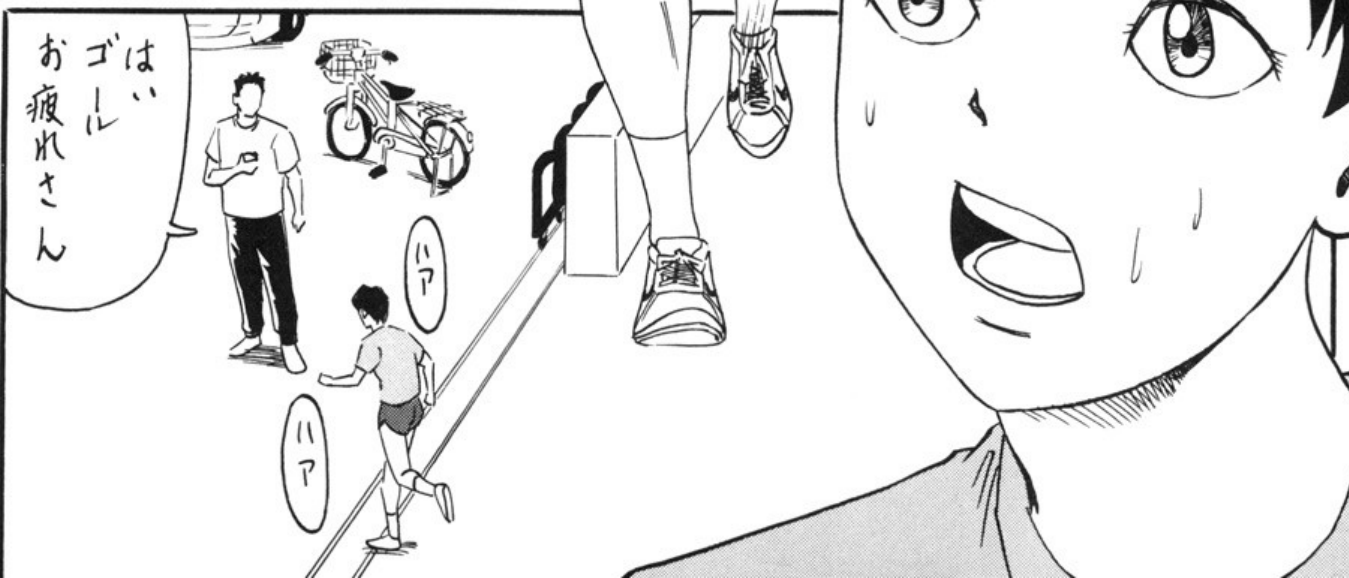
# 大北の金城

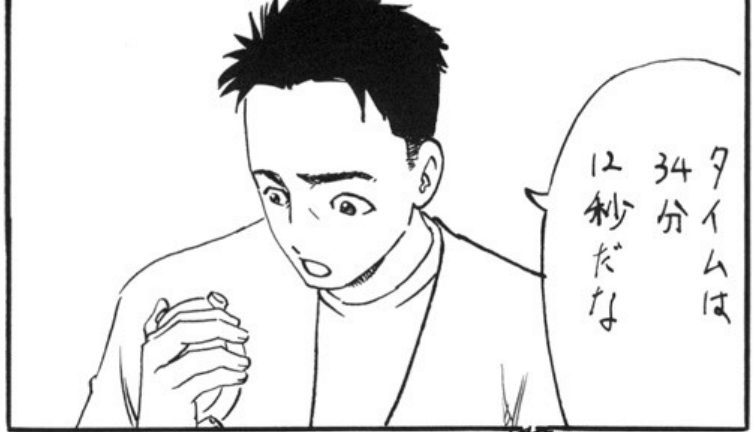
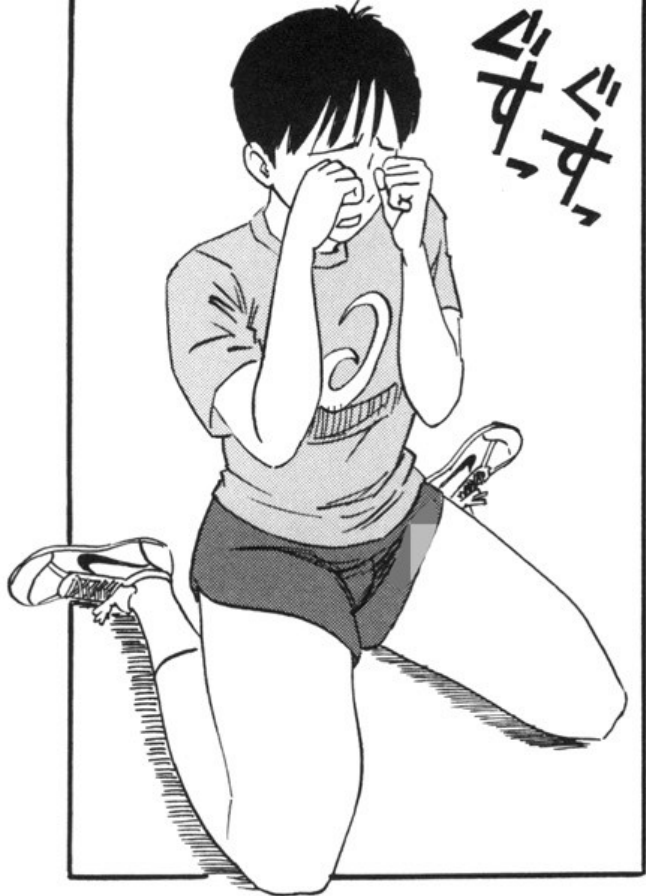


大昌豊

成人向







でもでも  
最近全然  
記録が  
伸びてない  
です  
先生だって  
知ってる  
でしょ

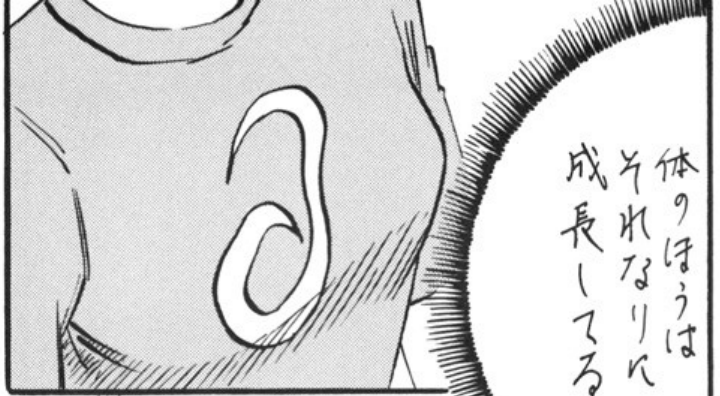
「ああー  
大丈夫だよ  
まだ高校生だし  
これからだて  
記録は  
伸びるよ  
うん」

「ああー  
オリレックの  
マラソンで  
金メダルを  
とりたいんです」

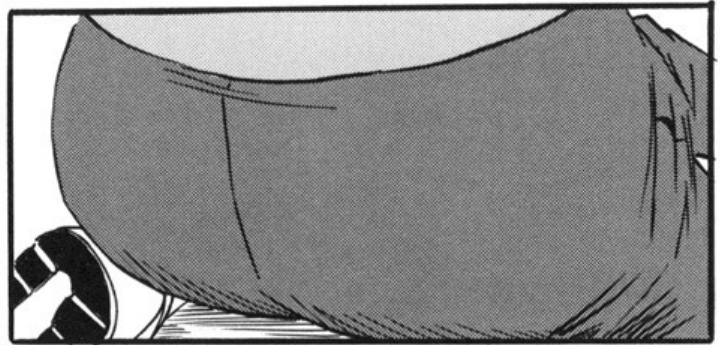
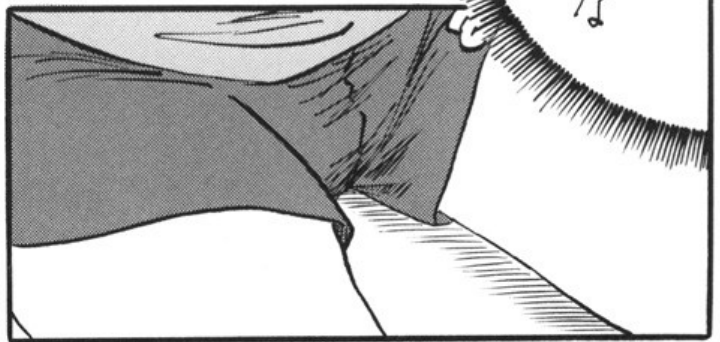




顔も  
そこそこ  
かわい



体のほうは  
それなり  
成長して  
るな



わかった  
これから  
秘密特訓だ  
オレの車に  
乗れ

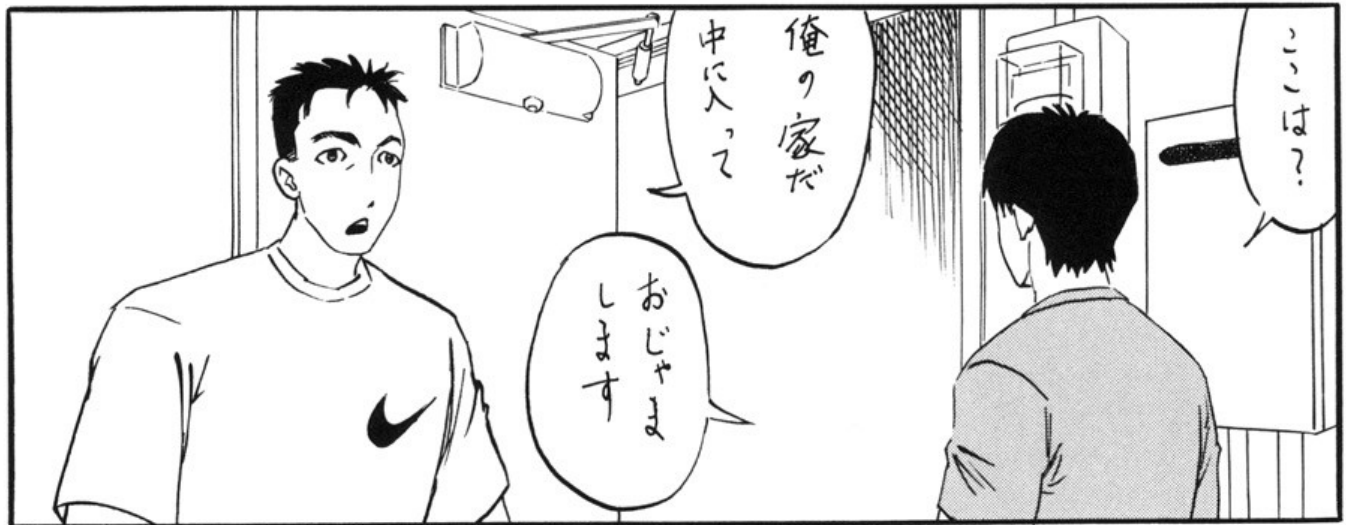
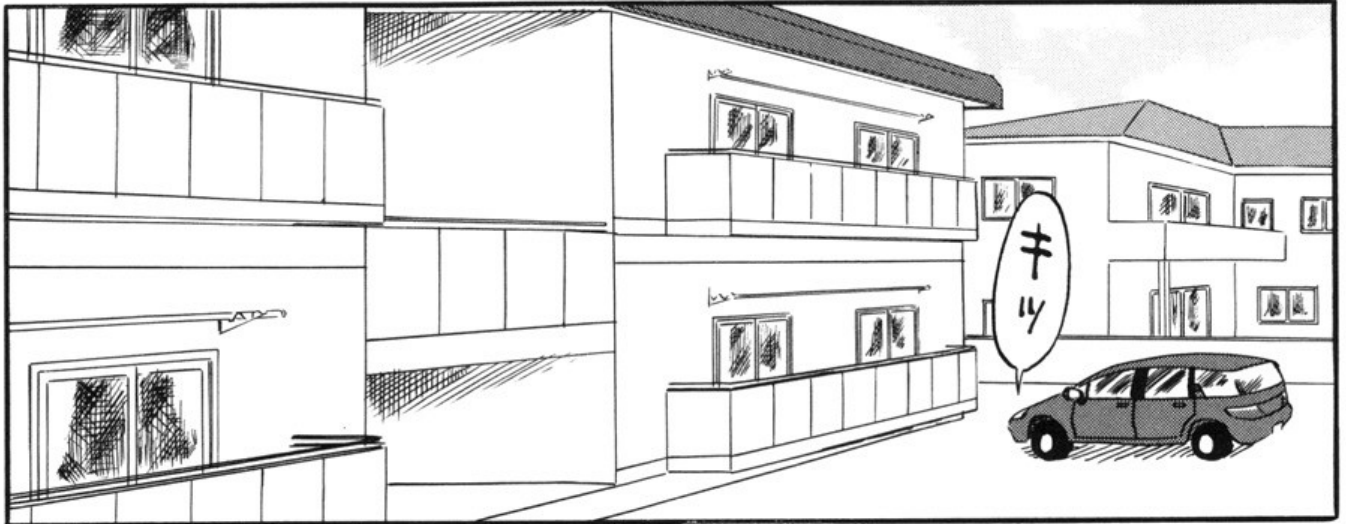
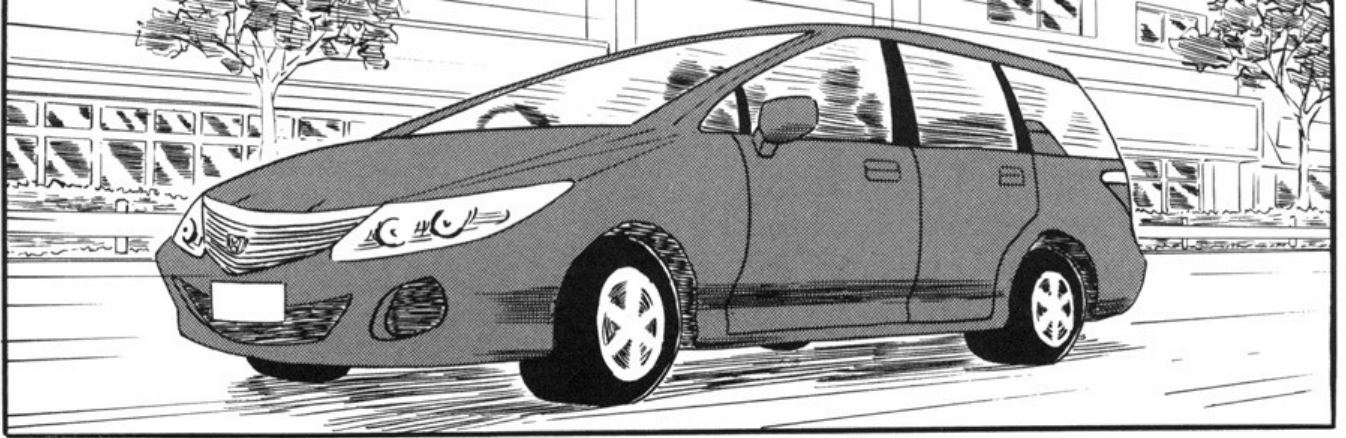
はい！

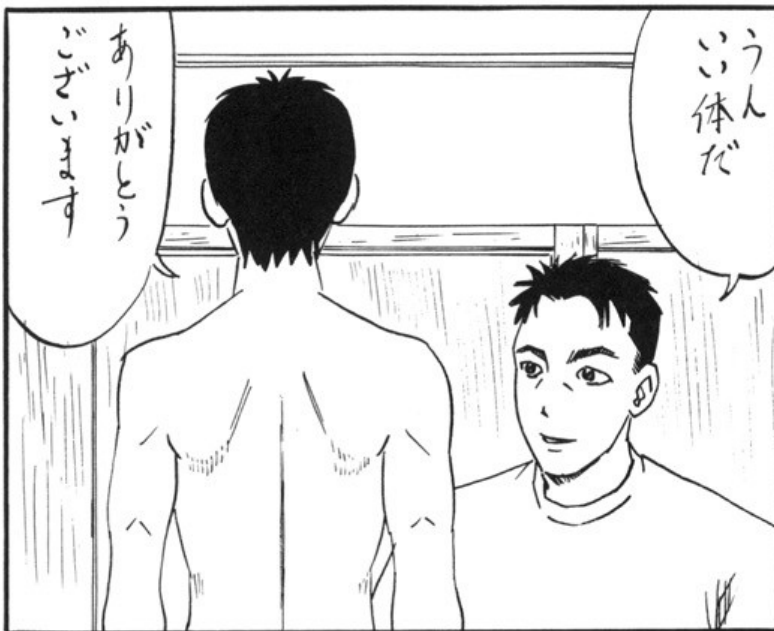


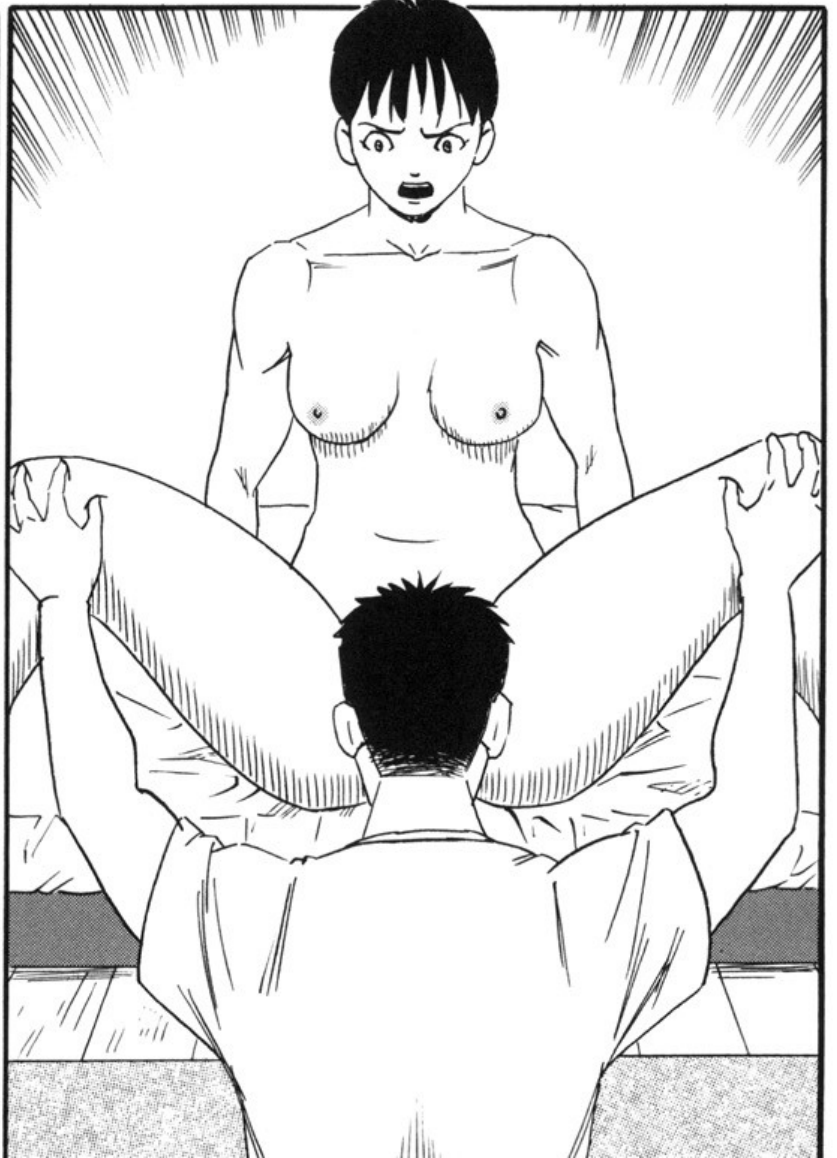
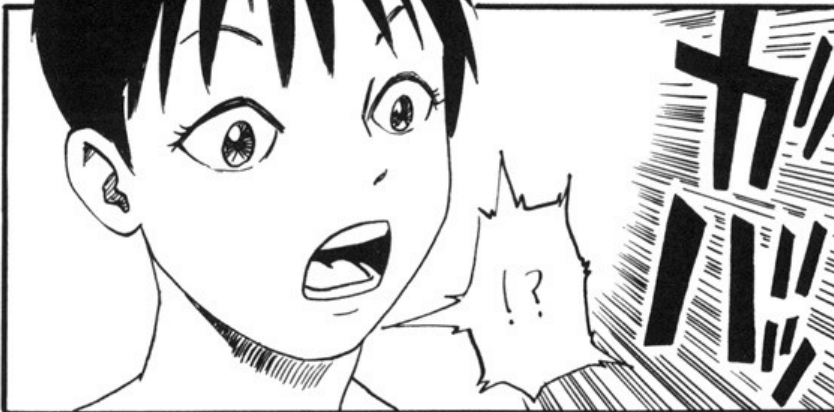
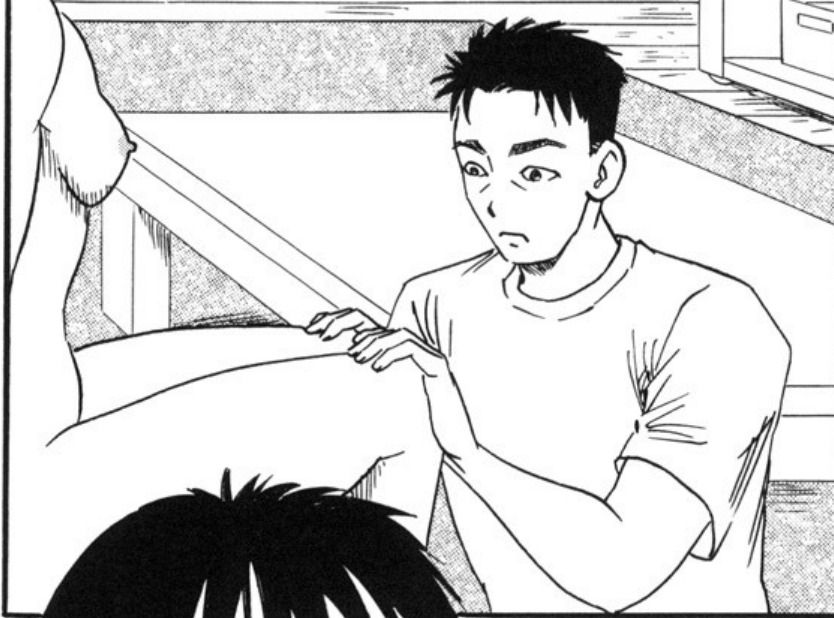
本気で  
オリンピックで  
金メダルを  
とりたいのか？



はい...









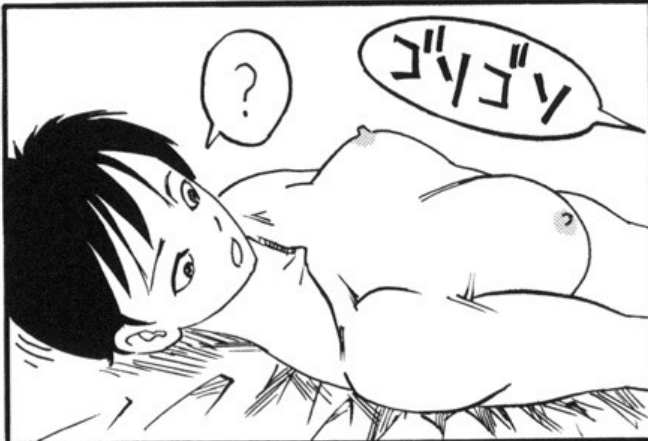
は"た



ああッ



ちよと  
そこを  
どいてくれ



ゴリゴリ

?



え!? 何で  
先生が脱いで  
るんですか

オリンピックで  
金メダルを  
とりだんだろ??

はい



やあ  
俺にまたかて  
これを  
お前の中へ  
入れるんだ



入れる？  
中に？



お前の腰を  
俺の股間に  
近づけろ

こう  
ですか？



そうだと  
入れては  
しょうか



ここにだ

やっぱり  
お前知女  
だ、たんだな

知女？

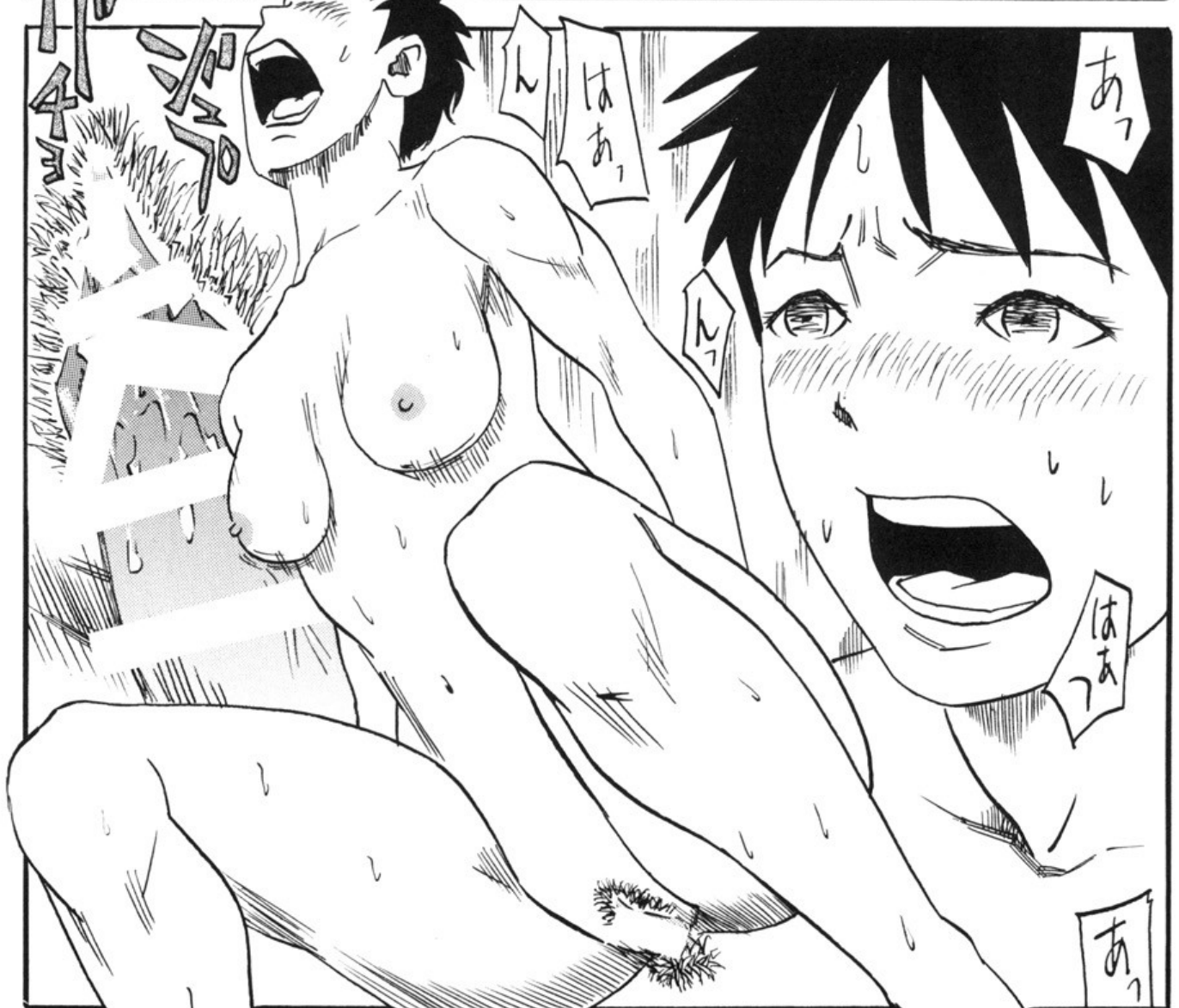
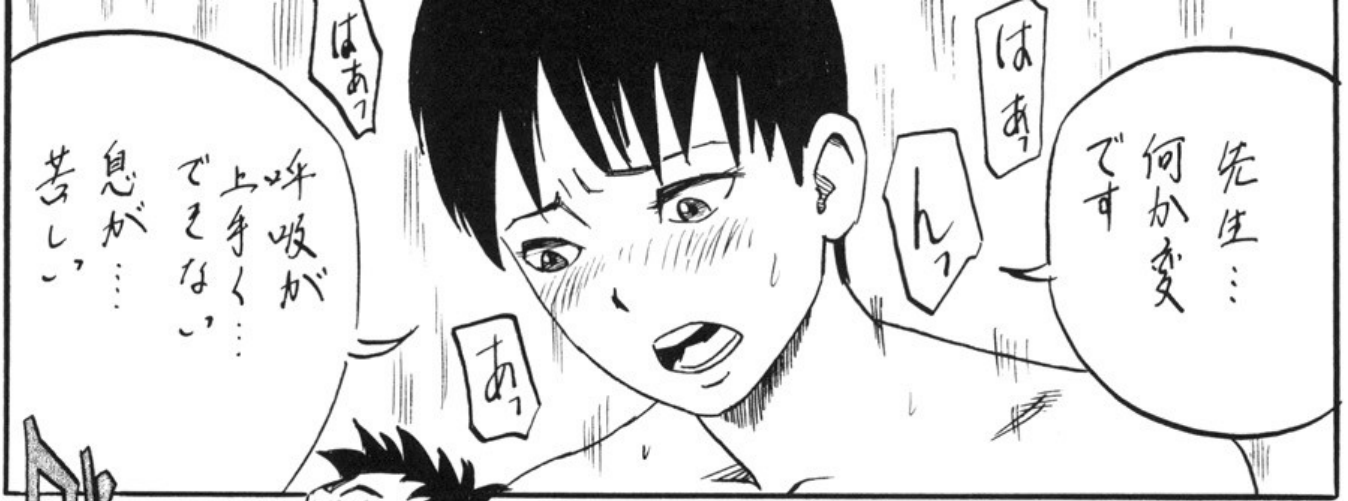


先生……  
痛いです

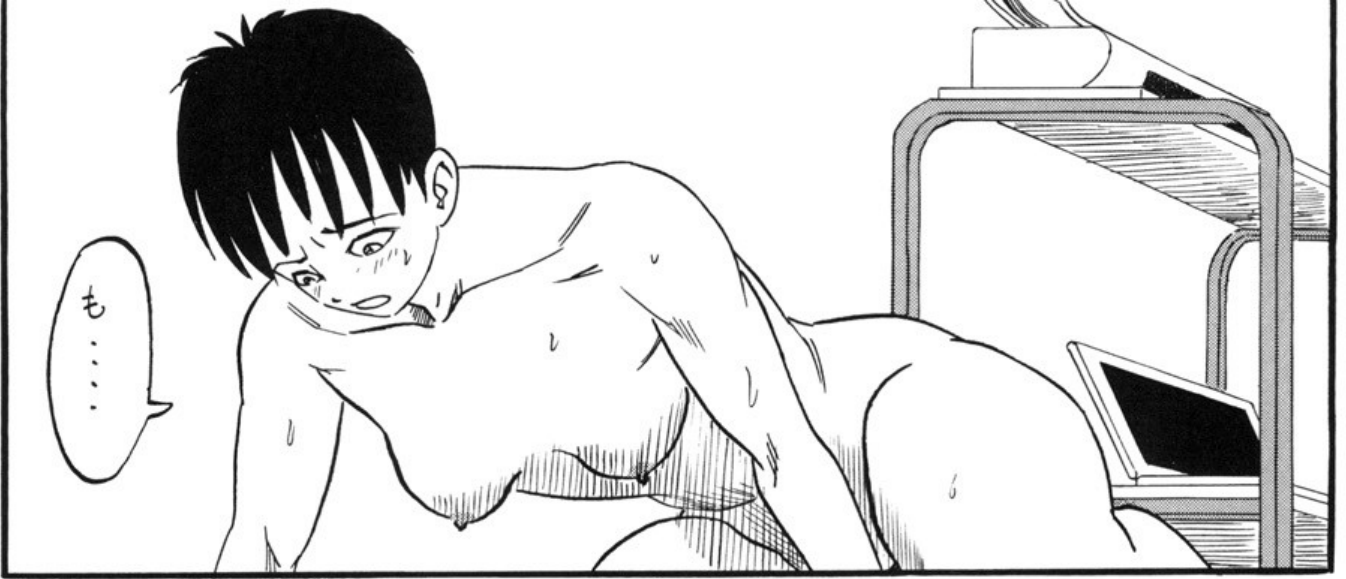
こうゆう事を  
した事がない  
女性の事だ  
だから記録が  
伸び脳んで、たんだ  
この痛みに  
耐える事で精神が  
鍛えられろんだぞ  
金メダリストに  
知女はいないぞ  
さあ特訓開始だ  
腰を上下に動かせ











も...



だもめう...

は

た

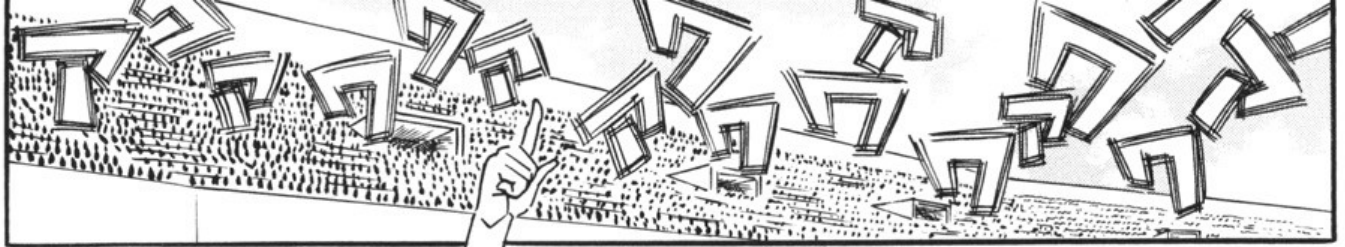


よく頑張ったな  
お疲れさん

明日も  
やる  
からな

ふあ...

そして9年後

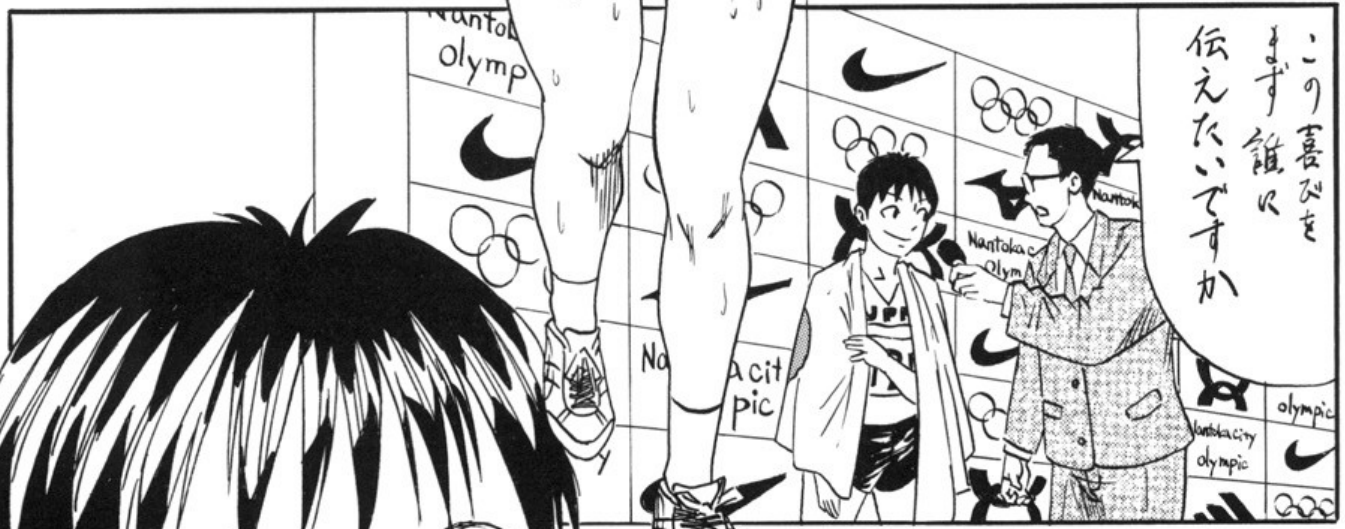


池紙仁美選手  
今栄光の  
ゴールテープを

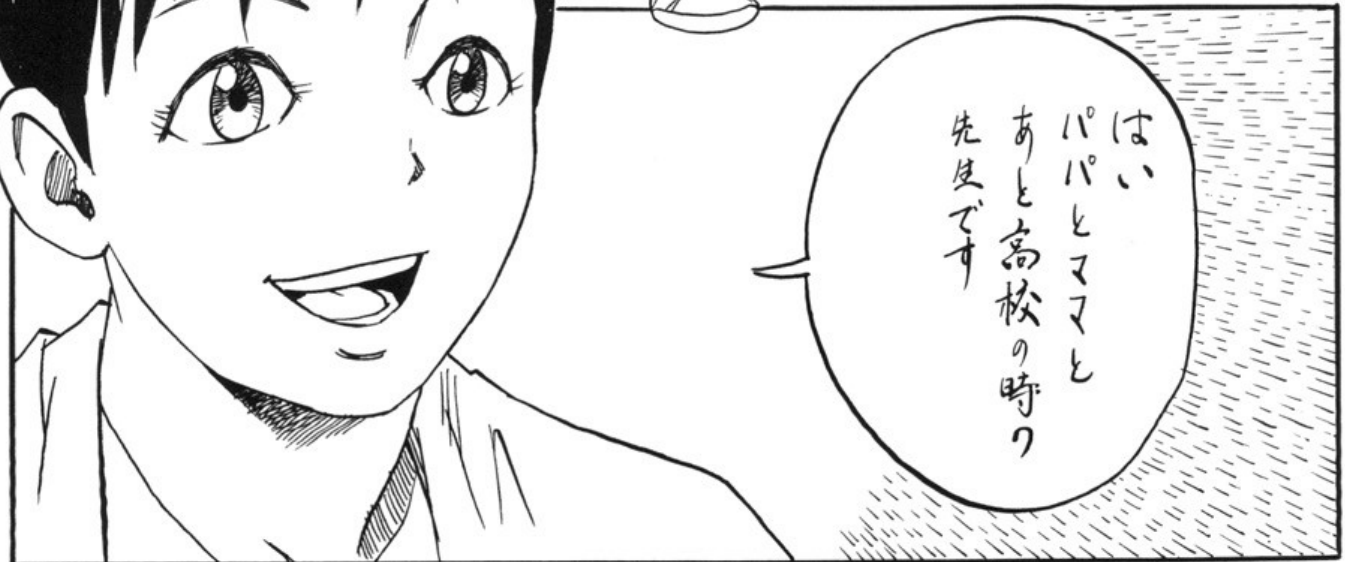


やりました  
金メダル  
です

切り  
ました  
!!



この喜びを  
まず誰に  
伝えたいですか



はい  
パパとママと  
あと高校の時の  
先生です

皆さん初めまして「大昌豊」です。

初めて自分の作品を本にしました。「ホーム  
ラレボール」と2冊同時刊行です

今回は私の本を手にとっただけの本当に  
ありがとうございます

この作品は今流行の絵柄に近づけて目を大  
きく鼻を小さく目のそばに描くという普段と  
違う絵柄に挑戦して描いてみました。しかし  
立体感が分からなくなるととても描きにくか  
ったです。

今後の作品は誰に合わせず現実的な絵柄と  
ディフォルメした絵を使いわけたいのかな  
と思っています。

ちなみに「金メダリストに処女はいない」  
というセリフがありますが嘘です。処女の金  
メダリストもいるはずです。騎乗位で大腿二  
頭筋と大殿筋と内転筋を鍛えるシーンがあり  
ますが適当理論なので本気にしないで下さい。

これからよろしく願いいたします

私はアナログ派です。デジタルはいろいろな便利機能があつて原稿を描くのが速く楽になるだろうと思いますがまだ当分の間はアナログで描こうと思つています。

なぜならそういう便利な機能を使つて原稿を描くと絵の成長が止まりそうな気がするからです。根拠はないですけど。

私はもつと絵が上手になりたいと思つています。という訳で自分が納得できる絵が描けるようになるまではアナログで作画していきこうと思つています。

## 奥 付

印刷	しまや出版
発行日	2016, 6,
サークル名	豊堂
作者	大昌 豊
連絡先	yousyuu@ezweb.ne.jp



# 曲堂 豊堂

オリンピックで金メダルをとりた、高校生  
の池紙仁美は金メダルをとるために秘密特訓  
を始めるのであった