

アトノマツリ



LAURIER

えと、黒崎まいりです。今回のコピー本はあんまり凝らないで夏頃出した二冊の単行本のラフとか没ネタとかを中心にコメントして振り返ってみよーかなー的な軽いの作る…つもりだったのですが！

一段落付いた頃、「どーれ、溜まりまくった紙とかを大掃除」時に全部捨てちゃってて、おまけにデータで残ってたモノもHDサルベージ時に軽くする為に、メイン以外を削除してて…ぐあ！

単行本買って下さった方には目新しいモノはございませんが、「こんな事考えてましたヨ」って事カンジて頂けたらさいわいでございます。

2002. 10. 06
黒崎まいり 拝

あ、念のため18禁です。





成年

黒崎まいり

予定では枠線内使用・MITAONSYA様の単行本のイメージ・
ロゴは「はじめてのおるすばん」風・だったのですが…。
打ち合わせも出来ず嘘つかれたので納得いってないです。
実は担当さんと一度も会った事が無いんですよ。

タイトルは漢字を徹底的に回避（笑）、「さわっていいよ」
になったけど「長い」って理由でこのとおり。

元々表紙案の一つでした。ぬいぐるみは生かされたカンジ。中表紙仕様に一生懸命ジミに仕上げようとしてるのがボクらしくていいです。

巻頭のカラーページ2枚は当初予定に無く、急に決まった為ホームページのを転用した物。紙出力前提に描いてない物なので加工に苦勞しました。



これも表紙案。
ボクの的には「裸一本
で勝負！」だったん
ですが…実はカラー
の裸って初めて描い
た☆…何年エロマン
ガ描いてんねン。
初めてのわりに
やわらかそうに
塗れたんで、
カラーでお見せ
できればいいん
ですけど…んー。
口絵用にかなり
トリミングしたけど、
ちゃんと全身描いて
ます。
尚、つばさちゃん
でもヒカル
ちゃんでも
無いです。
いやマジで、
多分。



一番やりたかった「表紙ー裏表紙ぶち抜き絵」案。
表紙におんなのコ二人、裏はぱんつとクツ下って
カンジの予定でした。二冊のどちらかで出来れば
って思ってたのですが残念！結局、裏表紙になっ
ただけど何かなー。「さわって」のカラーパート
単品ならそれなりに描けたと思うけど、ほぼ全てが
表紙案の仕様変更なので
全体で見るとバランス
悪いって感じるんです
が、どうですか？



この前ほしの
ふうたさんトコ遊び
に行った時「表紙は
あまり冒険できないから、
裏表紙にこそ、その本の内容が
表れる」とかそんなカンジの
話して、あー、うんうん、とか思たです。
明確な答えが出せずにいた事にピリオド打てたなーって。



やぶうち優様の単行本「EVE」がイメージ。
この単行本制作にはデザイナー・担当者が居なくて
営業の方が付いたんですけど、「かわいい本にしたい」
って事で意気投合、かなり自由度が高くとれたので
ノリノリで作業しました。タイトルはボクの企画中
サークル「子ども同士カップル推進委員会」から。

ちなみに1st「お子様時間割り」は水沢めぐみ「おしゃべりな時間割」から。

使用：「おんなのこ向上委員会」表紙



ごとP画集見ながら参考に。どの部分の何に使う
ってあまり考えないで一枚絵として描いてます。
全体的に”みかん色”なのはボクの趣味で。ボク
みかん色好きなんですよ、オレンジ色じゃなく。
そういった意味でもかなり気に入ってる一枚。



一冊目の単行本以来、2年ぶり登場の久美ちゃんと美奈ちゃんです。が！ごめんなさい、呼び方間違えてます（笑）。設定ではオデコっ子が久美ちゃん、髪結びっ子が美奈ちゃんです。

この子達はエロいことしないし、されない。

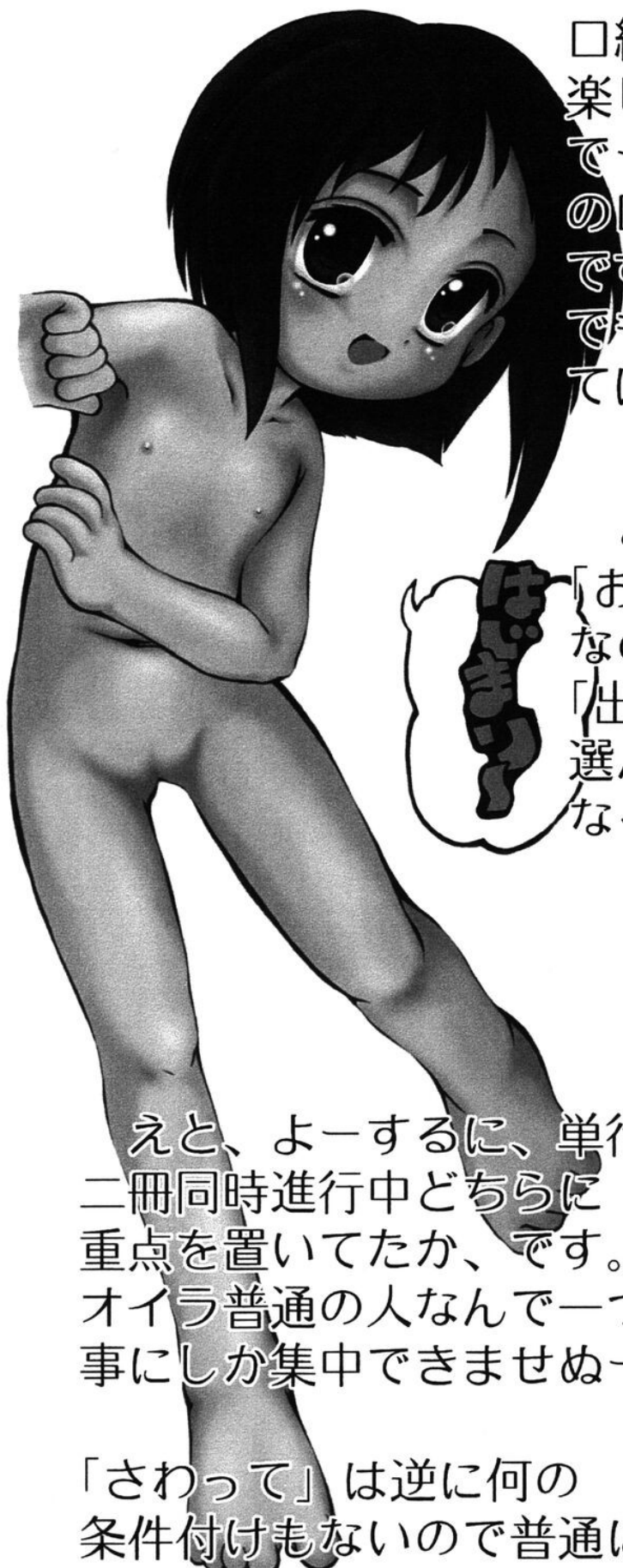
ただ「あー、おこちゃまはかわういのーう」ってボクの妄想を純粋に具象化した子なのです。

ココロ図書館を参考にフォトショップ5,6を使い文字加工、カラー絵は全て4で描いてる。フォトショ4が一番使いやすいんですよ。

いたく気に入られた裏表紙、ボクもちゃんと描けたなーって思う♪実は英訳フォント仮仕様のまま〜。ツヤ消し・タイトルロゴ等ボクの意向を取り入れてくれて嬉しかったなー。タイトルのロゴは三冊全てクレヨン風文字の指定してたんですけど、納得いったのはこれだけ、ペンネームも正式名M_y-R_e（まいり）って打たれたのもこれだけー。ちょっと肌色がヘンに印刷されてるけどボクの的にはOKです。やうといい仕事できたなーってカンジ。

うう…ごめんね、グチっぽくなっちゃって。この業界付いた担当さんで全て決まるって本当です。





口絵は遊べるスペースなので楽しいです。アイキャッチ的でー。ちなみに「さわって」の口絵の子と同じおんなのこです。だから、つばさちゃんでもヒカルちゃんでもないってばさ〜。

この本のコンセプトは「お子様時間割り」の後継機、なので自分で「気に入ってる」「出来の良し」って思う作品を選んで掲載、構成も同じになるようにしたつもりです。

えと、よーするに、単行本二冊同時進行中どちらに重点を置いてたか、です。オイラ普通の人なんで一つの事にしか集中できませぬー。

「さわって」は逆に何の条件付けもないので普通に作った感じ。案外その方が正しいのかも。





次ページからのマンガ、
ボウが勝手にやってた
「金属バット三部作」の
三作目として考えてた
のを強引に同人用に圧縮、
お友達の本に寄与したもの
です。フルサイズは結構スゴイ
事になるハズなんですけど、
いつか商業誌で描こうと思っ
てたら时期的にも色々あるし
描けなくなっちゃった。
おんなのこにヒドい事したら
撲殺か爆殺、事件とかあると
本ト泣きたくなるもの。
おんなのこには優しく。

一作目「ボウ等の絆（黒）」
（さわって収録）

二作目「桜桃期」
（おんなのこ向上委員会収録）

わああっ

カ

げーっ
きつたねー

はー

く…あ
キモチ悪い

コイツいーから
姉キ脱がせよ

ゲロ

3号

アンタら全員
分かってんの

な...
何だよ

アタシ達プライド
高く持ち続けなきゃ
いけないって事

はあ

とりあえず
穢した贖罪は血で
してもらっわよ

おねえ...

はあ

黙ってる
穢らしい

はあ



おしまい



アトノマツリ

ろいえ〜る

20021006

黒崎まいい

myre@h5.dion.ne.jp