



Floriography

~ Viola ~



Adult Only

Floriography
~ Viola ~

Presented by
Crank.In





MANA-
CHAN...

AAH, THIS GIRL...
WOULD YOU BELIEVE IT?
SHE WAS WATCHING US
FROM THE HALLWAY AND
MASTURBATING

Kya!

!!

お
ら
あ

し
お

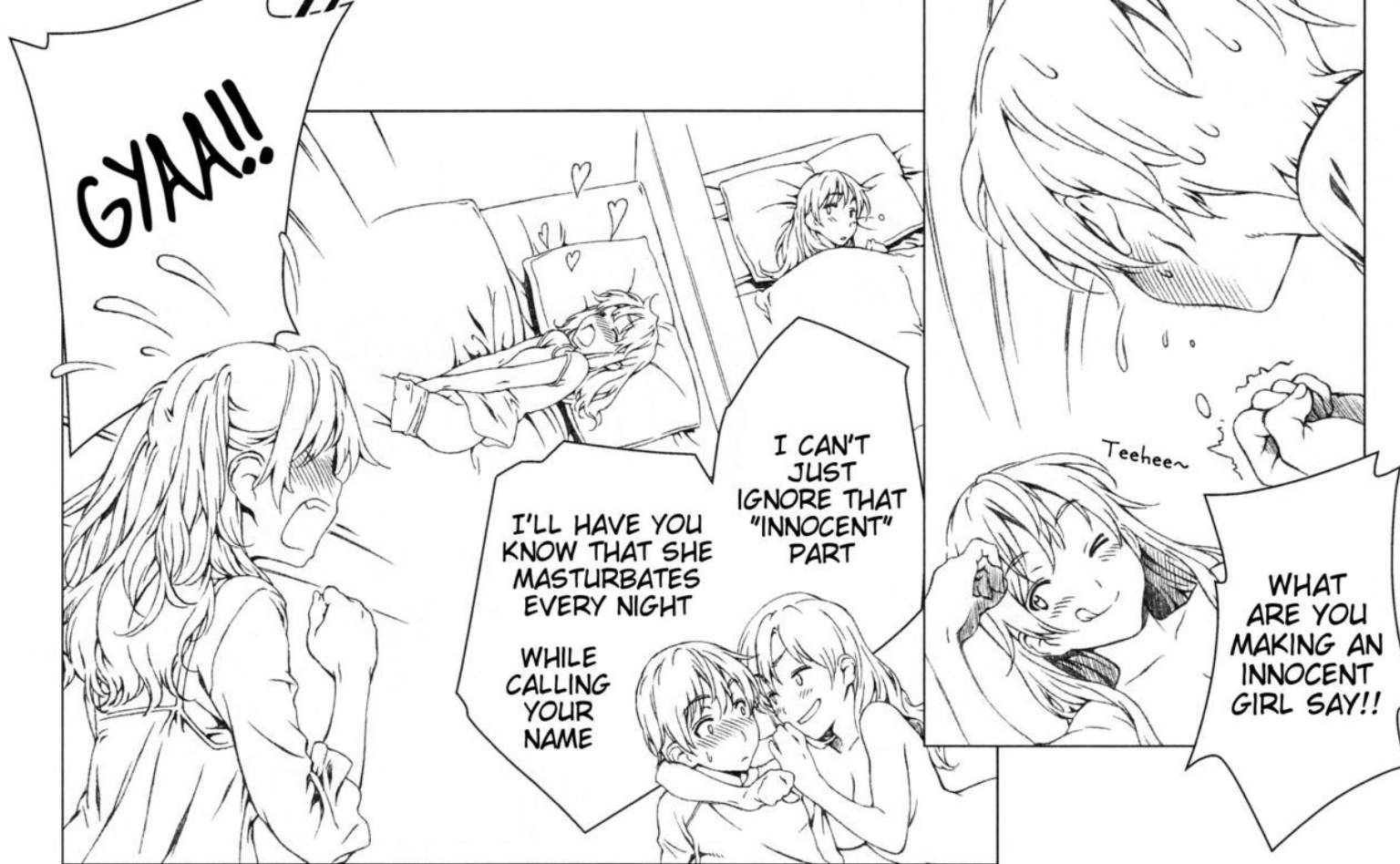
?

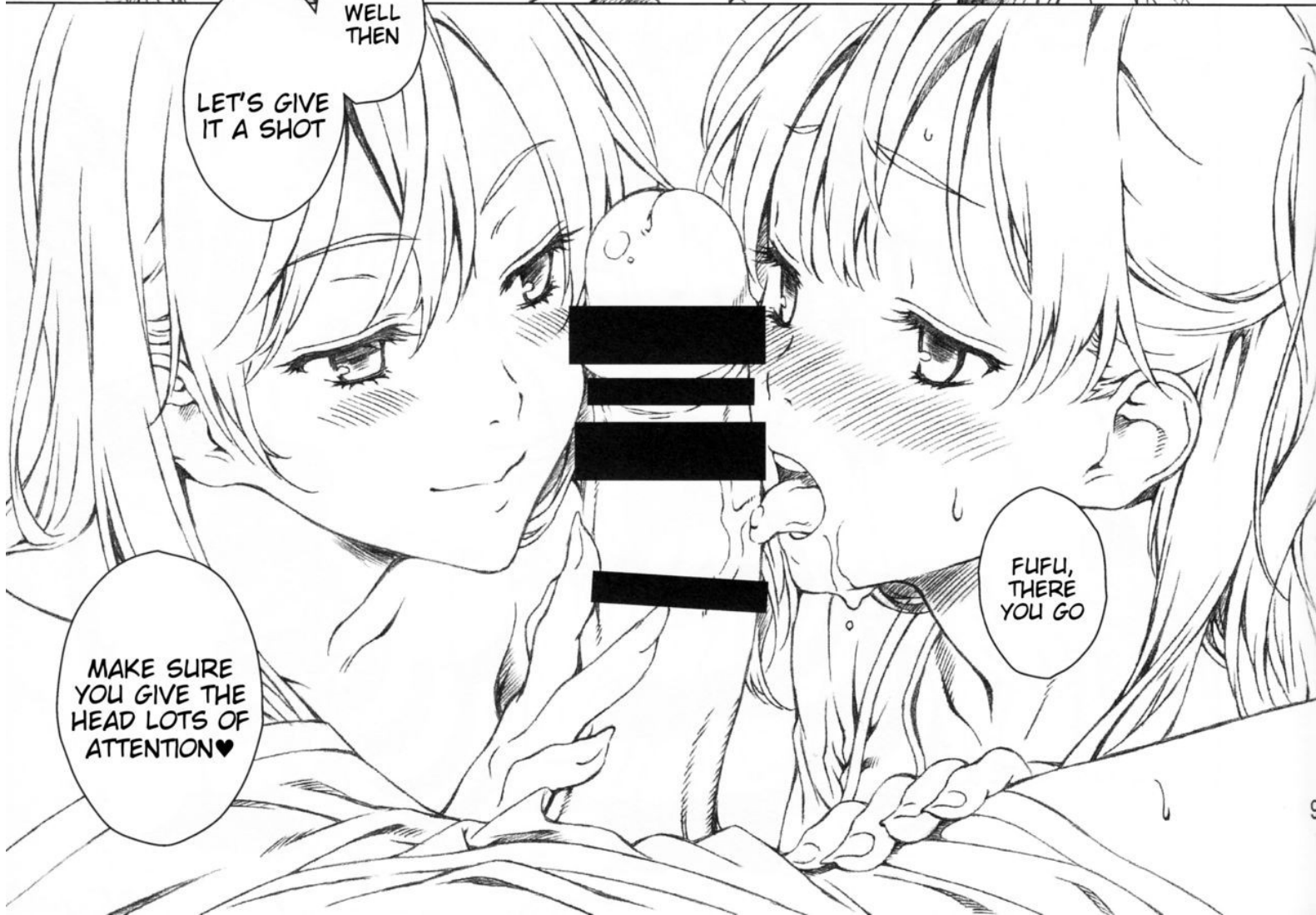
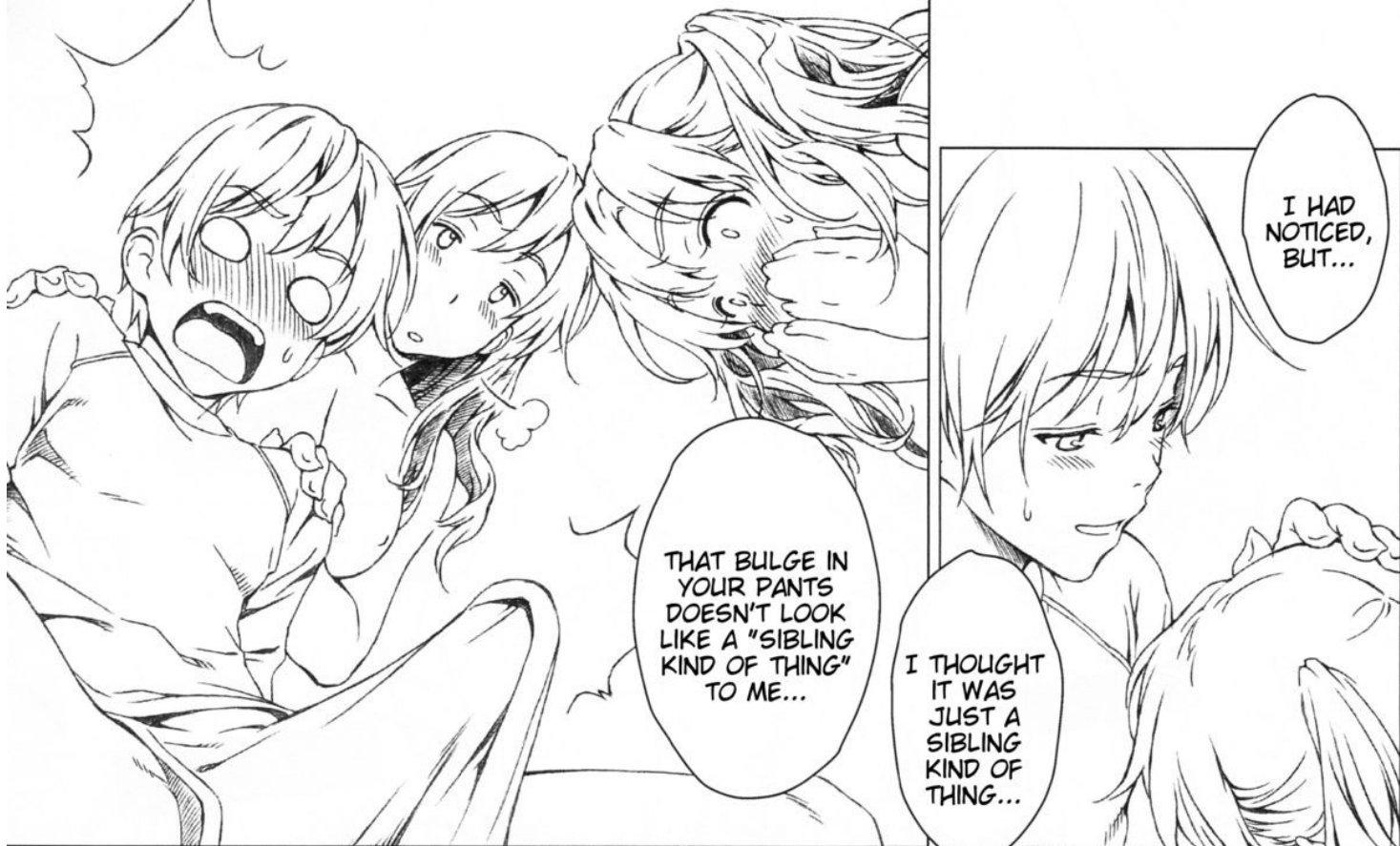
GO ON

ASK HIM
YOURSELF

バ
ッ











THEN I'LL
WORK DOWN
HERE

FUFU,
YOU'RE
REALLY
TRYING
YOUR
BEST♥

Mnf

はぁ

Aah!
Shit!

I'M
CUM-
MING!!

ぐ



LET'S MOVE ON TO THE MAIN DISH, SHALL WE?









GUESS
THERE'S
NOTHING
WE CAN
DO

BUT MAKE
HER CUM
AGAIN AND
AGAIN



UNTIL SHE'S
LOOSENED
UP♥



ご無沙汰しております。水谷です。

1年半ぶりの「フロリオシリーズ」となりました。

間が空いてしまったので、
前回の「Lyon」に比べヒロイン愛奈の髪の描き方が
だいぶ変わってしまいました。

仕上がりの方も相変わらず
トーンもろくに貼れず真っ白でごめんなさい。
しかも、ペン入れ一歩手前のラフ状態な上に
当初予定していたページ数から4ページも削減してあります。
誠に申し訳ありません。

いつも時間に余裕のない作業なのですが、
今回は特に厳しかったです。
たぶん、仕事含めてこれまでの制作活動の中で
一番辛い／＼切だったと思います。

そんな状況だったので、
編集ソフトに昨年末『CLIP STUDIO PAINT EX』を導入したものの
機能をまだよく使いこなせないため、
すでにサポート切れの旧ソフトではありますが
ある程度使い慣れた『コミスタ』を使用しました
(表紙はクリスタで塗りましたが)。

今回は、順当に行けば今回の続き
一前置きが長かったですが、ようやく愛奈との本番一になるかと思います。

その時には、クリスタを使いこなして編集作業に望みたいです。

最後になりましたが、
この本を手にとって下さった皆様に厚く御礼申し上げます。

表紙ラフ。

とりあえず全身描いてみたところ、やや俯瞰な構図であることを考慮しても
どうしても頭が大きくバランスがおかしい。
しかし気付いた時にはすでに入稿間近で
手直ししてる余裕がありませんでした(泣)

DUE TO A LACK OF TIME, THESE ARE THE FOUR PAGES I HAD TO CUT FROM THE STORY. SEEING AS I HAD TO CUT OUT THE BEST PARTS, THE STORY THIS TIME HAS A WEIRD FLOW. BUT SINCE I MADE MY OUTLINE SKETCHES FAIRLY CLEAN THIS TIME, I FIGURED I WOULD INCLUDE THEM ANYWAYS.







LET'S KEEP
GOING... I'LL
LET YOU
EXPERIENCE
BLISS LIKE
YOU'VE NEVER
IMAGINED

THAT
DIDN'T
TAKE
LONG AT
ALL!



MY
MIND
IS
GOING
BLANK

I CAN'T
TAKE IT...
MY BODY
FEELS...
ELECTRIC

THIS WAS THE FLOW I INTENDED TO HAVE. THEY MAKE MANA CUM AGAIN AND AGAIN, THEN IT ENDS BEFORE THE "REAL DEAL," WHICH WOULD TAKE PLACE IN THE NEXT CHAPTER. IT REALLY HURTS THAT I WASN'T ABLE TO STICK TO THAT PLAN. I'LL LIKELY ADD THESE FOUR PAGES TO THE BEGINNING OF THE NEXT ONE.

Floriography
~ Viola ~

2016年08月14日 第1刷発行

■著者 水谷とおる

■発行 クランク・イン

■印刷 緑陽社

<http://www2s.biglobe.ne.jp/~J1R0/>

※無断複製、転載を禁じます。

©2016 Toru Mizutani/Crank.In

Printed in Japan



Presented by
Crank.In