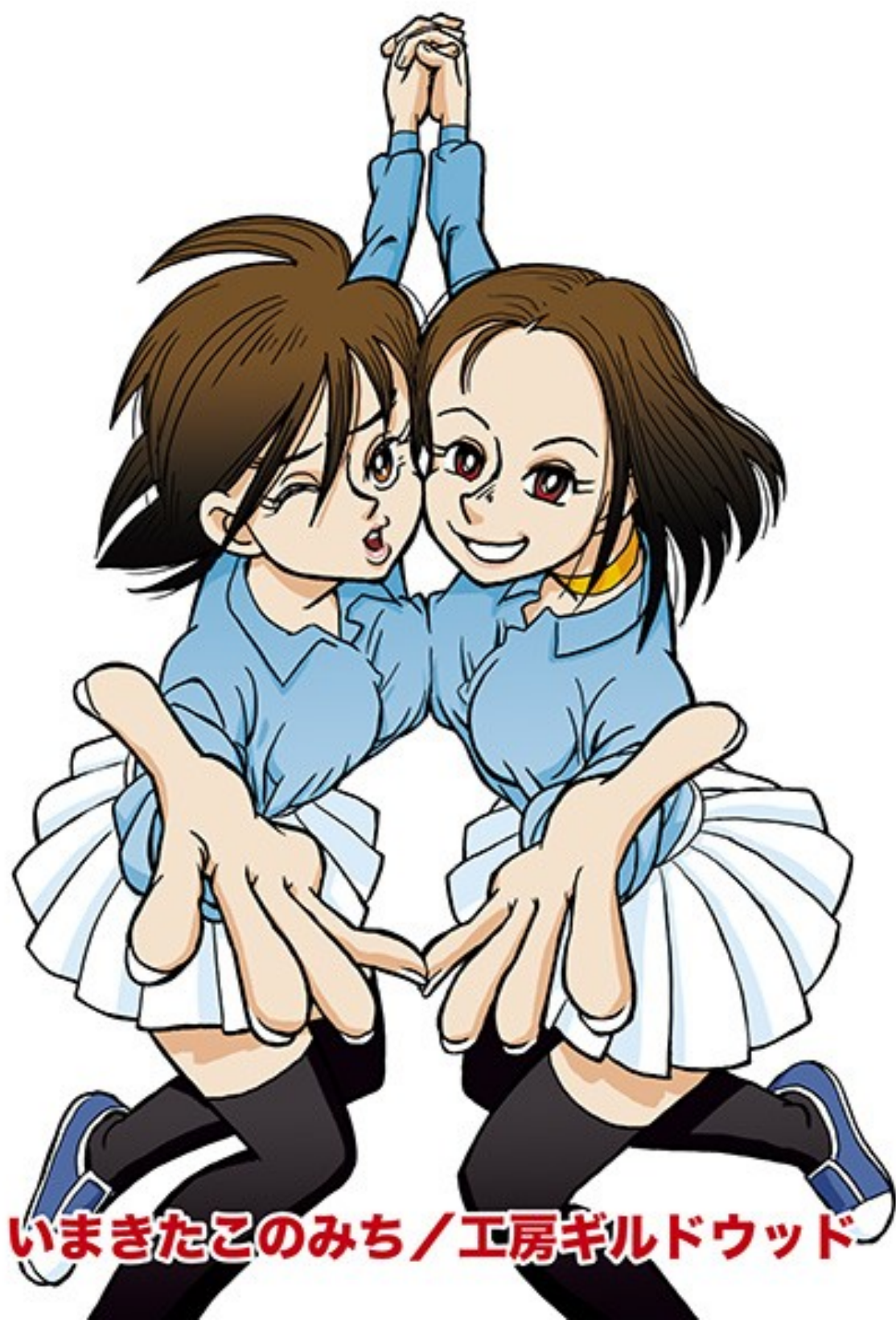


# CARTOON CHIPS

## 如何ともし難し

<大同譚再録本>



いまきたこのみち / 工房ギルドウッド

## CARTOON CHIPS

<大同譚再録本>

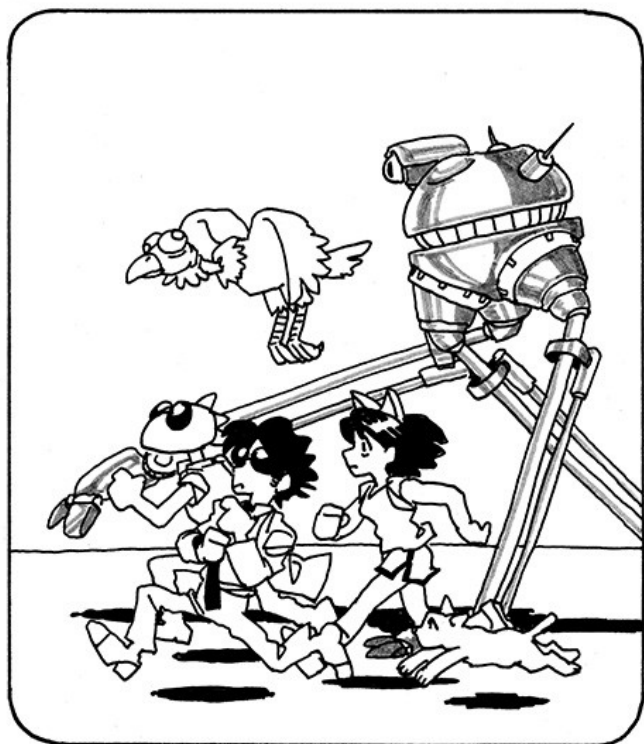
本書は困った事に再録の物語です。

概ね 1989 年から 2005 年までの間に某所で発表したものをまとめたものですが、原稿を紛失しているところもあり、期せずしてよりぬきとなっております。時代背景など考えもってご覧頂ければ多少はお楽しみいただけるのではないかと、思ったり思えなかったり。

いえ、お楽しみ下さい。←結論。



CARTOON CHIPS '89~'91



5

如何ともし難い  
のは経世の常。

4

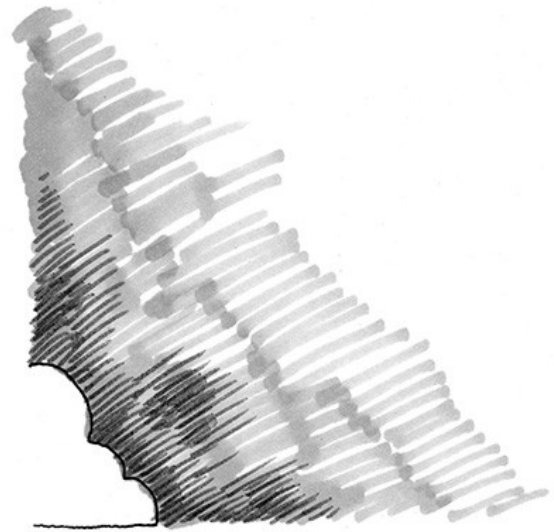


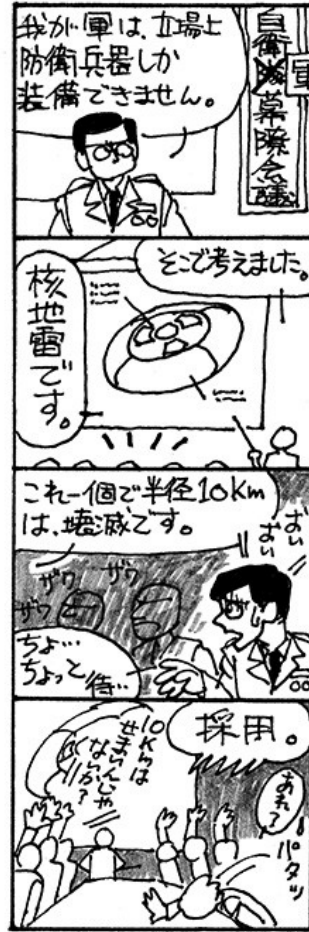
—はじめに—

どうも 空想の楽しさを忘れてしまいます。  
何も無い所に想像を働かすよごごびを  
いつの固にか、大げないと、止めよう。  
笑う奴が居るからだ。  
昔は年上の人だったのですが、近頃は同年輩に、  
これからは年下の人にも笑われるでしょう。

ごも、  
辞められそうにありませんな。

1991年 いまきたこのみち





# 大同譚

TARTONTAN









「過去に目を覚ます者は、結局のところ現在にも盲目になるのです。」

ワイツゲッカー  
西独大統領  
1988











'89年は色々事が  
ありました。  
ヒロヒト殿下、  
千塚治虫氏、  
松田優作氏らの  
あいつごの死去。  
ベルリンの壁と共産  
国の崩壊。この年、  
確かに歴史が動い  
たのです。そして  
その反動が'90年に  
襲って来ました...







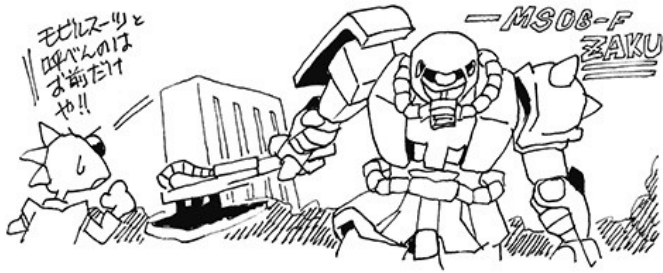




「いいか、松戸。どう云う時にはな、まず逃げる事を考えるんだ。いいな？」

やはり、  
漫画は  
高尚、  
でないとなっ!!





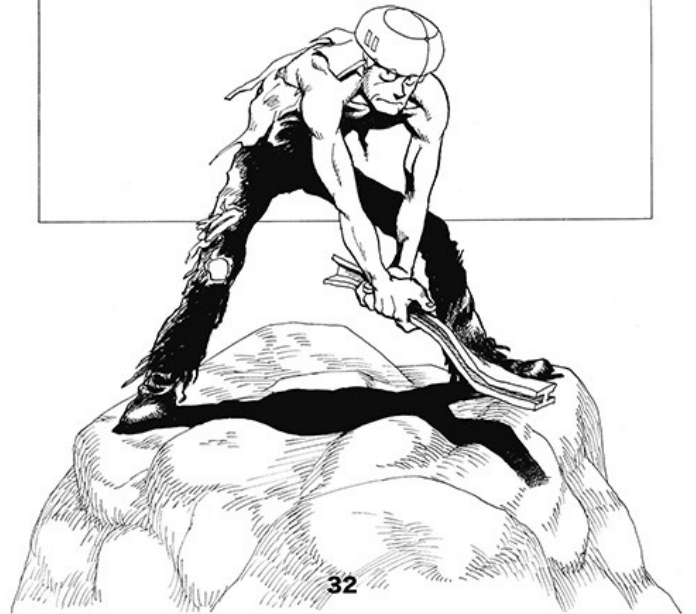
関係者が  
全員死んで、  
報復の危険が  
失くしたら、  
君だけに  
全て話そう。

…もう  
いい。



…  
お前は  
誰が殺したか…

SHALL WE DANCE?



○ハリー役のオソン・ウェルズの強烈な個性に、ついがすみがちではあるが、やはり主役はジョセフ・コットンのホリー・マーチンズ。他の人物は、信念による行動するが、浮草暮しの彼には向かない。急激な価値感の変化についていけない、現在の我々の予言された姿の様に思える。

警察のキャロウェイ少佐は、動揺するホリーを責めはしなかった。代わりにペニントンにやらせた子供達の姿を見せ、ハリーの行為がいかに非人道的かを彼に訴へる。少佐の正義に根付けたホリーは、ハリーを誘い出す。地下米道に展開する大包圍網。追いつめられ、みじめな姿をさらすハリーにホリーは何を見たのか？ハリーは、死に彼の犯罪も明るみに出たが、ホリーの心には友人を裏切ったと云う苦しい思いだけが残った。アトも彼を許さうとはしなかったのだから。

## “THE THIRD MAN”

1949年制作 ロンドン・フィルム 1時間40分

帰国を考えるホリー。だが、ハリーは生きていた。事故死を装い潜伏していたのだ。ハリーいわく、「誰か他人の事など気にするか？人影1個につき2万ポンドなら、君だって頭数の計算を始めるだろう。」警察のホリー捜査の要請を渡すホリー。だが、アトの強制送還を停止する約束を引き受けこしょう。そんなホリーも、アトは“裏切り者”と拒絶するのだった。

○一面的な人物の造形は、電卓の答のごとく面白くない。シェンクピアの作品が今日でも人に好まれるのは、その登場人物の多様性による所だが、優れた作品は多くの場合、多面的であり、この「第三の男」もそうした作品として、長く後世に伝えられるであろうとほぼ確信に良い。これは、エンタメイトが、いかに人々の心を捕え得るかという実例である。

# 映画のぼんし

## Movie Talk

第4回 「第三の男」

1949 VIENTIANE

監督 キャロル・リード、脚色 ウェラム・グリーン。キャロル・リード、最初にして唯一の傑作。

○オニ次大戦後、向かないウーロン。そこを三流文士のホリー・マーチンズが訪れたのは、長年の親友ハリー・ライムから仕事の誘いを受けたからだった。しかし、そこで彼を待っていたのは、ハリー事故死の報せだった。

○大げさな演出に笑いもするが、名作と云われるには、やはりそれだけの理由がある。

警察は、彼がヤミ屋だと断言する。ハリーの愛人アト・シュミットと彼は無実を信ずるが、ハリーの死には、不審な「第三の男」が介在し、ヤミ屋と云う正体も事実であった。劣悪なペニントンを大量に売りさばき結果的に多くの犠牲者を生んでいった。裏切られた思いのホリーは、アトになぐさめを求めるが、彼女の口から出るのは、ハリーの話ばかりだった。

1930-1960にかけて、欧米映画は黄金時代にあったと云えるでしょう。今日、名作と呼ばれる映画は、その多くがこの時期に制作されています。

1895年に始まった映画(MOVIE)が手法的に確立し、オニ次大戦と云う世相とも重なり、その内容が興業的にも固まった様になったことのごとく。

講師 スクリッド・スネン





**COPAPA**  
REPORT



『明日は我が身』大同

モシモシ

近頃不安感が増えています...

自分たちの世の中は... 様々...

やがて何が起きるか...

おれも... せーの... 準備はいいかい?

いっせー!!

あー!! 居った!

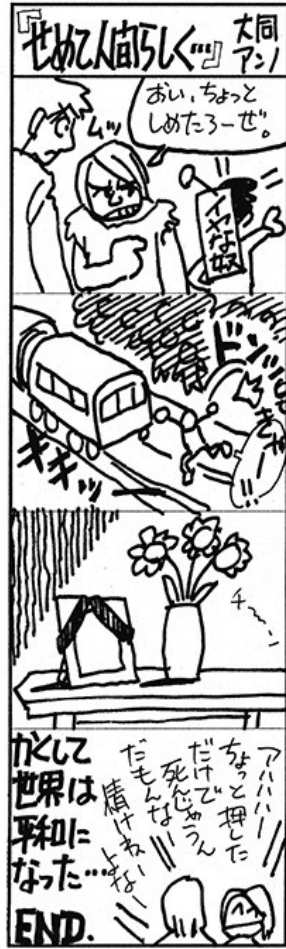
また会った!

ド!

END

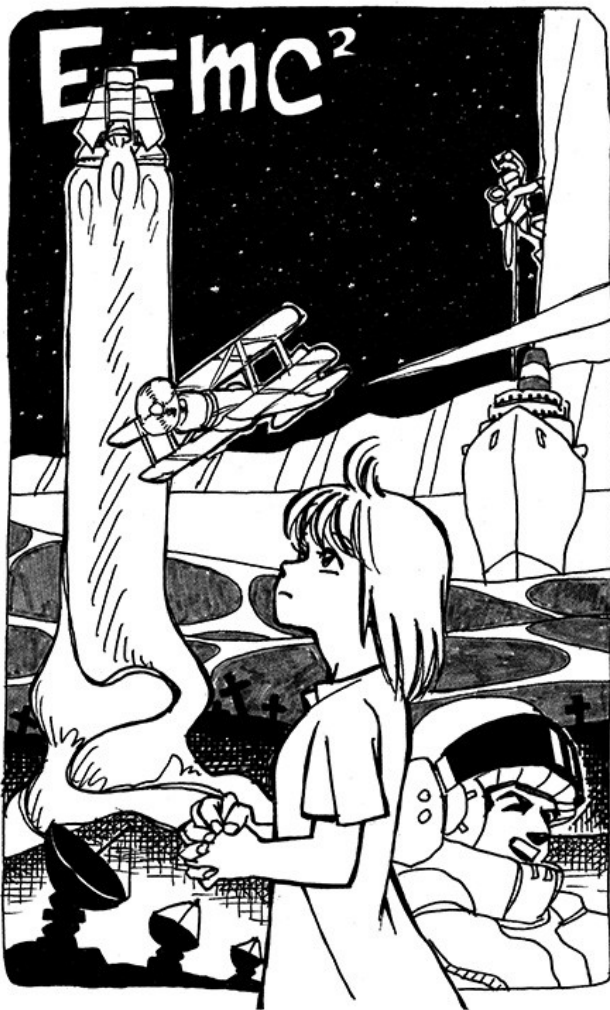
待たないで... 早く帰ってこい!!

なんたの... かしら...









49

—— おしまいに ——

自分の限界を知って、「子供」の夢をたたくのは、決して恥しい事ではないと思います。

例え、力尽しく夢破れたとしても、他人の心に夢を与える事は、出来るのですから。

でも、それには、限界を知るための挑戦と、夢を実現するための努力が、まず必要でしょう。

努力もせずに夢を捨てた者に、彼らを笑う資格など無いのです。

だったら、僕は、やっぱり前者でありたいのです。



48

# CARTOON CHIPS

## 如何ともし難し

<大同譚再録本>

制作：工房ギルドウッド

出力：FUJI XEROX\_DocuPrint CG835 II

環境：Apple PowerMacintosh G5

Adobe Creative Suite 3

初版：2007年12月

二版：2008年7月

再版：2011年10月

ご意見や感想などありましたら下記まで。

発行人：いまきたこのみち

連絡先：copapa\_nanaka@mac.com

HP：[http://www5d.biglobe.ne.jp/~G\\_COPAPA/index.html](http://www5d.biglobe.ne.jp/~G_COPAPA/index.html)



「夢」とは何だ？  
「夢」とは何だ？  
「夢」とは何だ？  
「夢」とは何だ？  
「夢」とは何だ？

エッセイ・小説・マンガ・アニメ

( ° Ⅱ ° )ハア？



太陽と宇宙船