

STUDIO PAL
presents

いつもずっと一緒に育つて来た
幼なじみは実は000

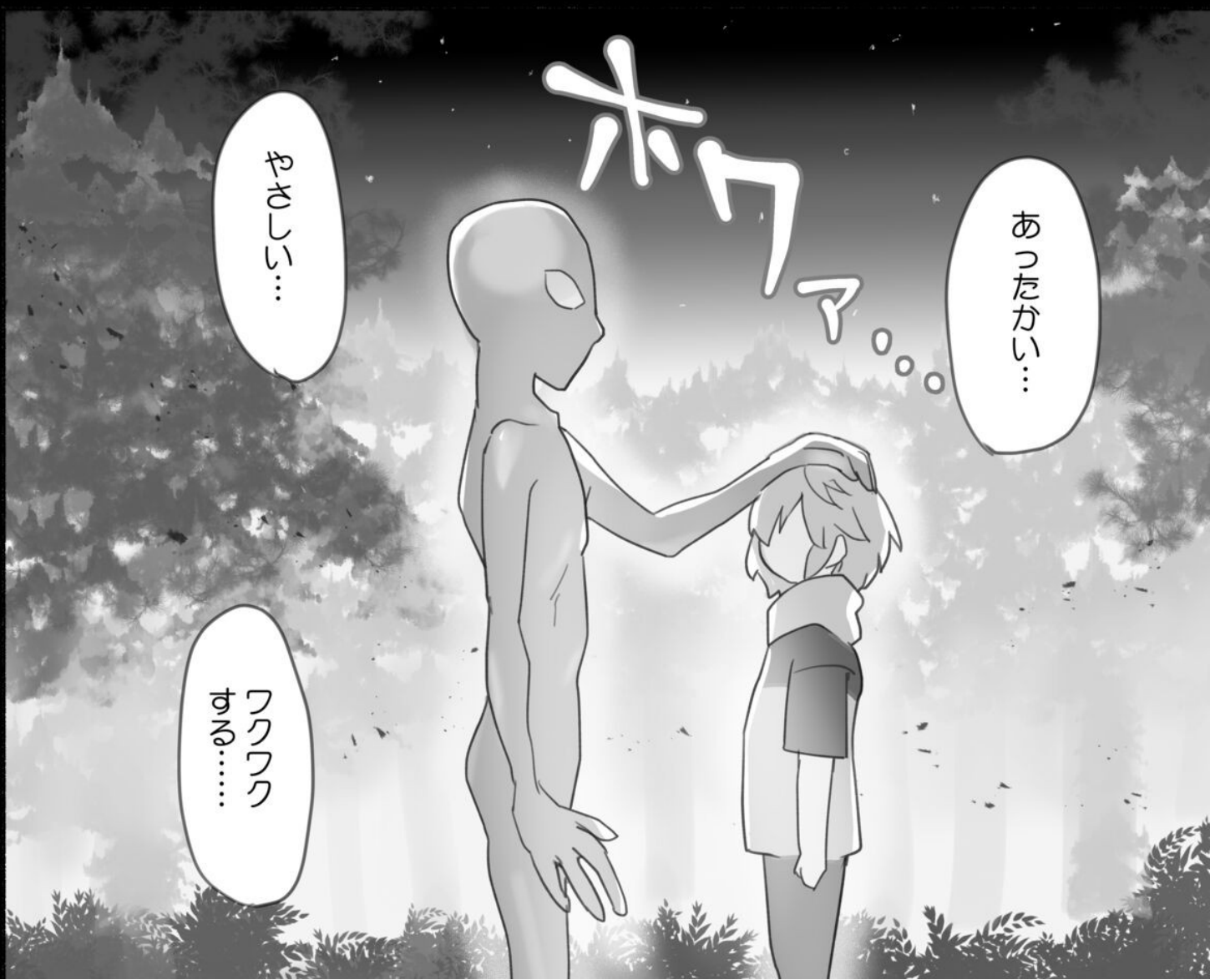
ふわふわイチヤイチヤ
幼なじみとの
ちよっぴり切ない
ラブラブストーリー♡

訳あり
幼なじみと
私の秘密の記憶
～私の子宮は覚えてる～

純愛58P

訳あり
幼なじみと
私の
秘密の記憶
～私の子宮は覚えてる～

*wakeari osananajimi to watashi no himitsu no kioku.
-watashi no shikyuu wa oboeteru.-*





はいはいはいはい
全国模試上位者は
言うことが違うね

じゃあ数学で
宇宙人に
会わせてよ

プッ
おま
宇宙人ほんと
好きなのー

だって

会ったこと
あるもん

わかってる
わかってる

小学校に上がる前
家族でキャンプに
行ったとき

夜眠れなくて
テントを出たら
いたんだよねー

銀色の
目が大きい
宇宙人……

いまだに夢だと
思えなくてさー

あの頃は
自分が大きく
なったら

もっともっと
宇宙の事が
分かって

宇宙人とも
友達に
なれるって

めっちゃ
ワクワクして
ただけだなー

しかし！
現実はどうよ！？

勉強に
明け暮れる
日々！！

成績の
事ばっか！！

ワクワクが
全然ないっつーの！！

確かに
壮大なワクワクって
ないよなー

でも突然
空いっぱいに
UFOが
なんて事が

あるかもよ？

早く来てく
今すぐ来てく
テスト
やだやだやだく

UFO来ても
テストは
なくならねーよ

それにしても
慎吾はいつも
冷静というか
大人というか…

家が隣で同級生で
一緒に遊ぶ事が
多いのに

なんで慎吾はつか
勉強が出来るの？

仁美は要領が
悪いんだよ

きっぱり

あ、母さんが
夕飯食べて
行けつて

マジ？
やったー!!

お婆さんの
ごはん好き♡

仁美のお母さんと
今晚ジャズコンサート
行くんだつてよ

な〜んだ
留守番か

そんなの
わかってるー

小1の時
慎吾が隣に引っ越して
来てから
家族の様に仲良く
育ったけど

大人にならな
つまんなーい

さすがに
大学は別々かー…
あたし文系だし…
同じトコ行きたかった
けどねー



…

仁美…
聞いてないのか？

何を？

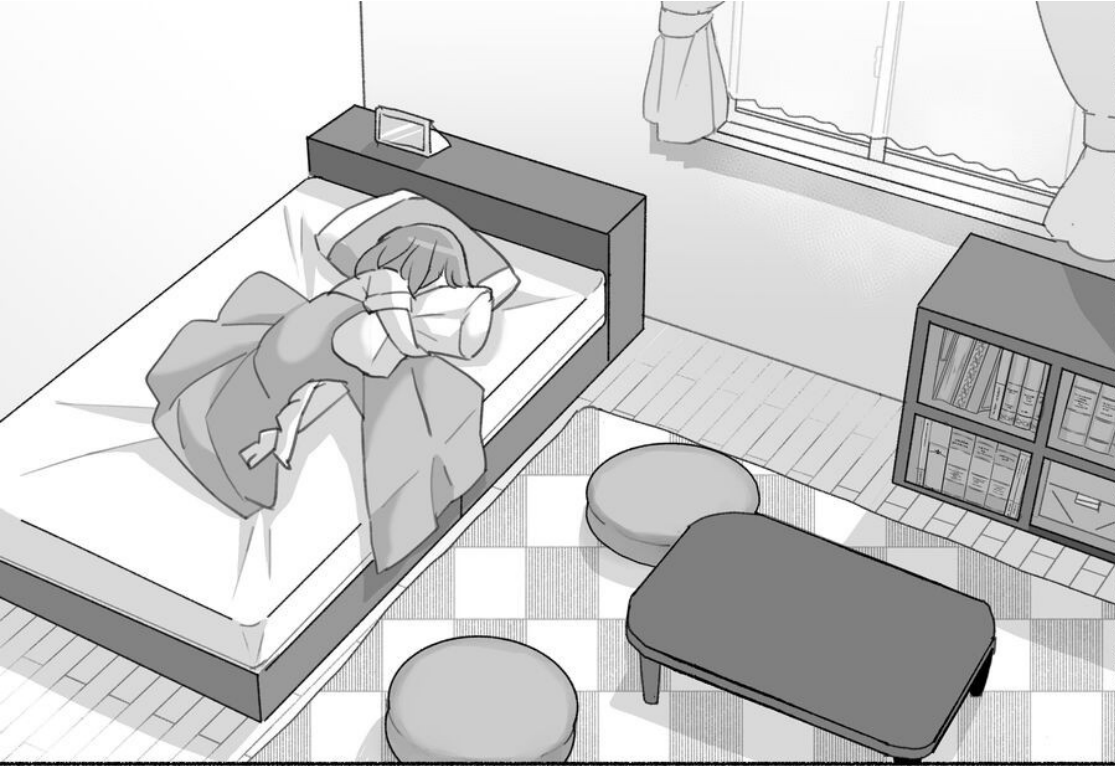


うち…
引っ越すんだ

は？

日本を
離れる事にな
ったんだ





慎吾が
引っ越し？

いなくなる？

なにそれ

意味
わかんない
し……

全っ然
意味
わかんない



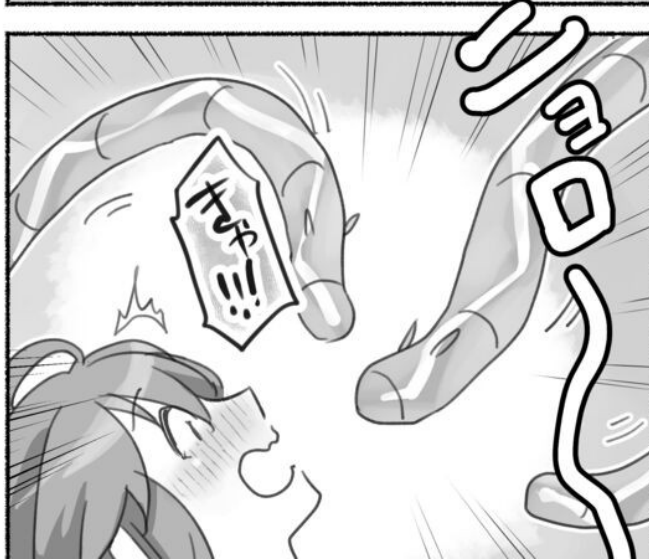
こんな
状況になつて
理解するなんて

あたしつて
本当に
バカだ……

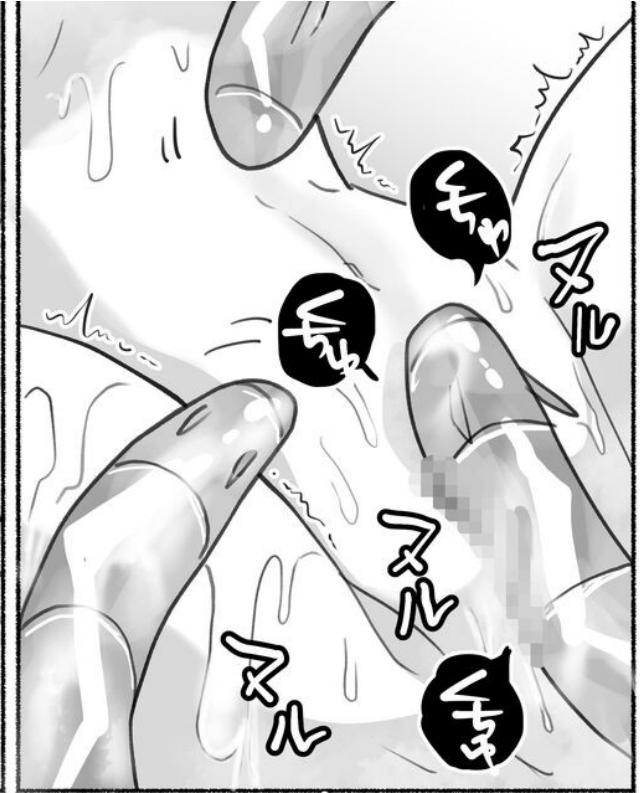


あたし
慎吾が好きだ

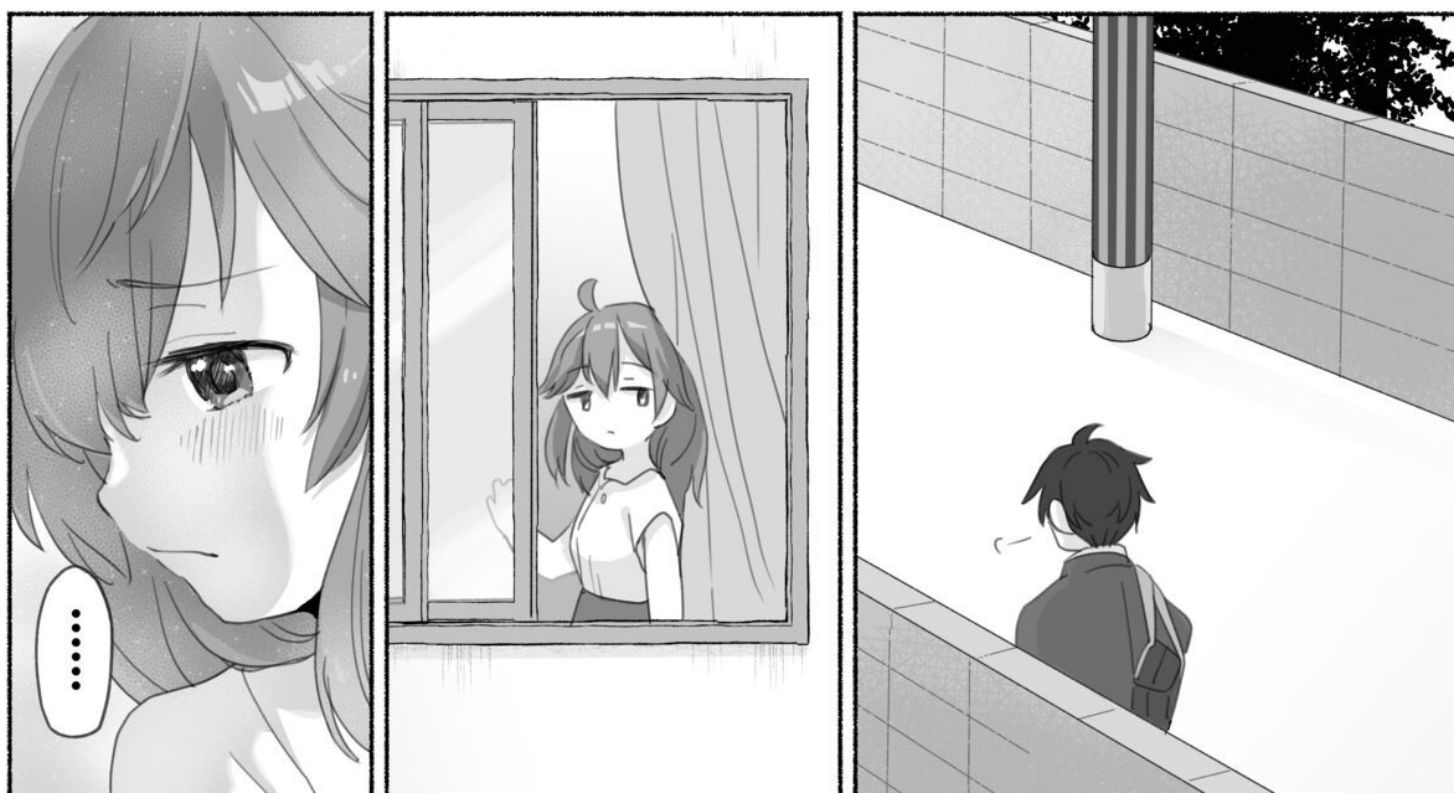
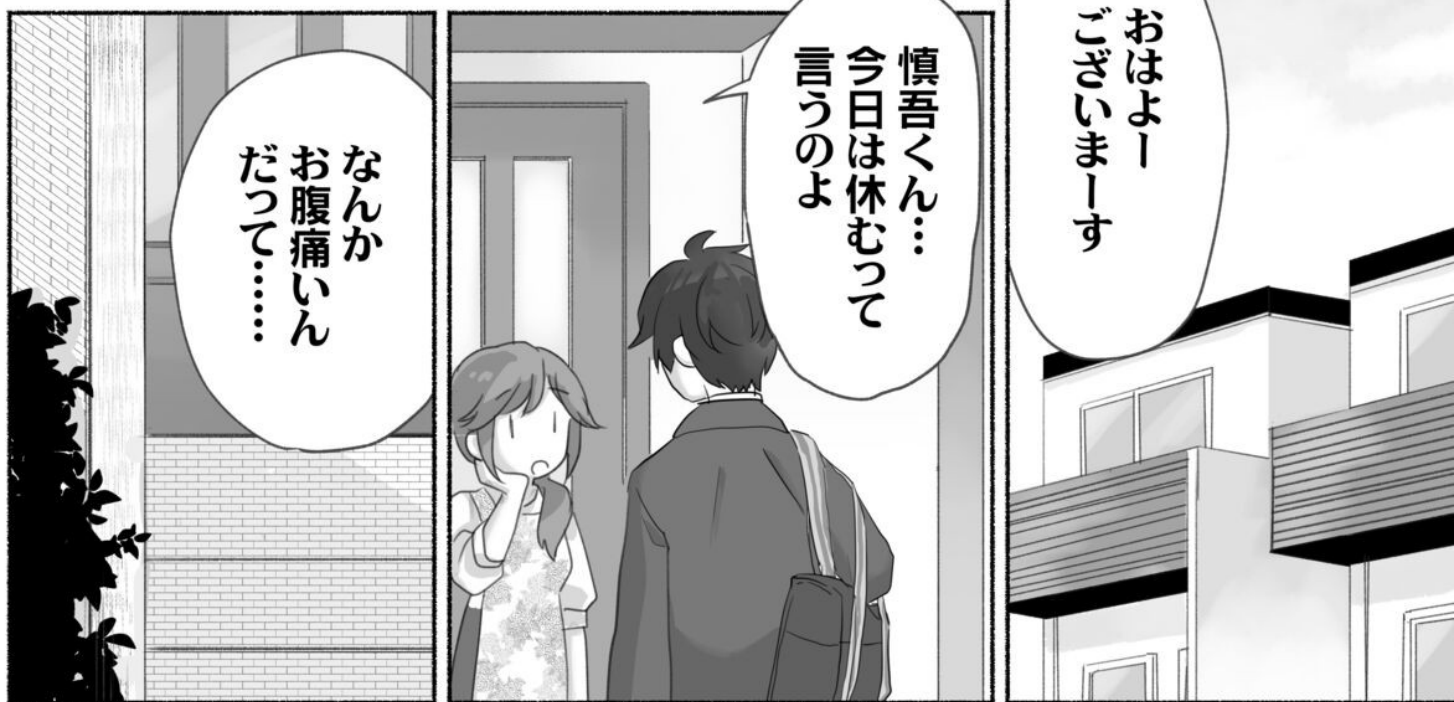
いなくなる
なんて……そんな……
やだよ……















なんなの?!
何が
起きてるの?!

あたし昨日から
混乱しっぱなしだよ!!

仁美…っ

俺の話を
聞いてくれ……

慎吾……



俺は…

この時代の
人間じゃないんだ

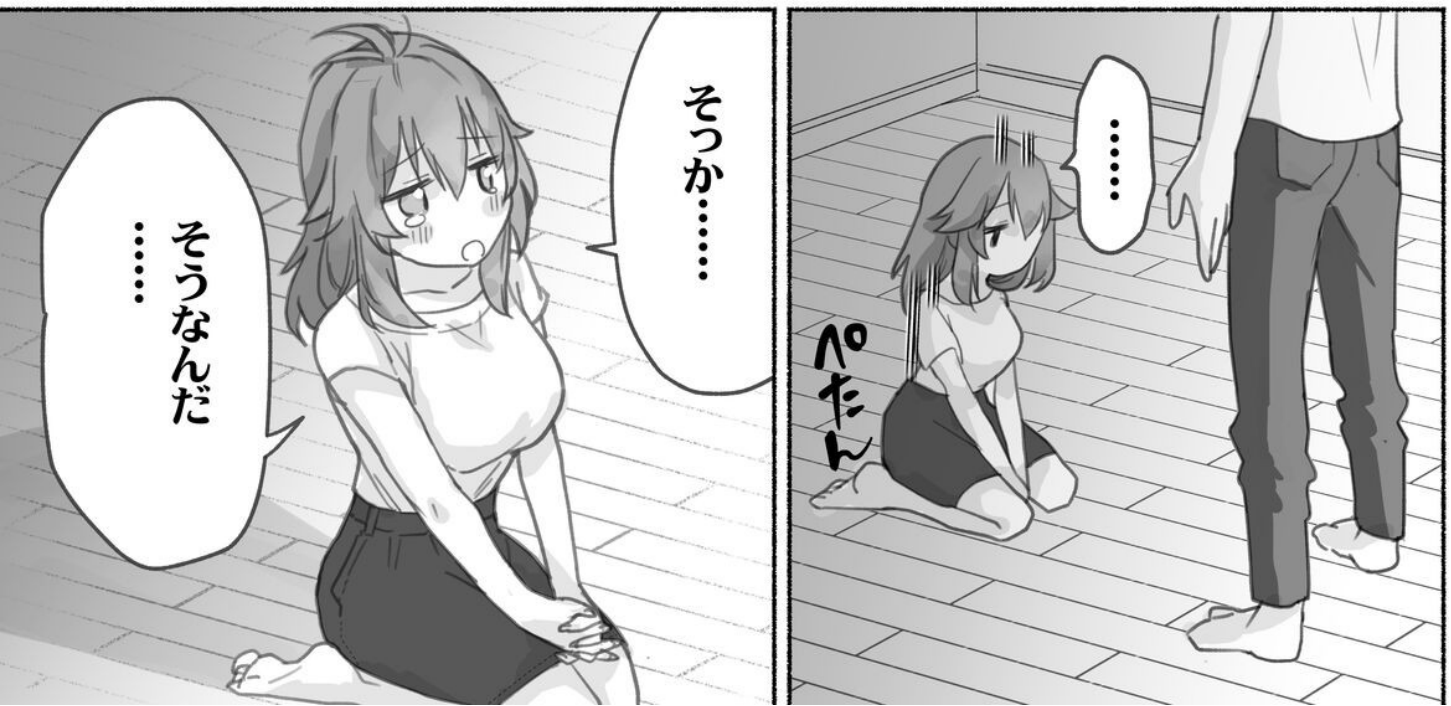
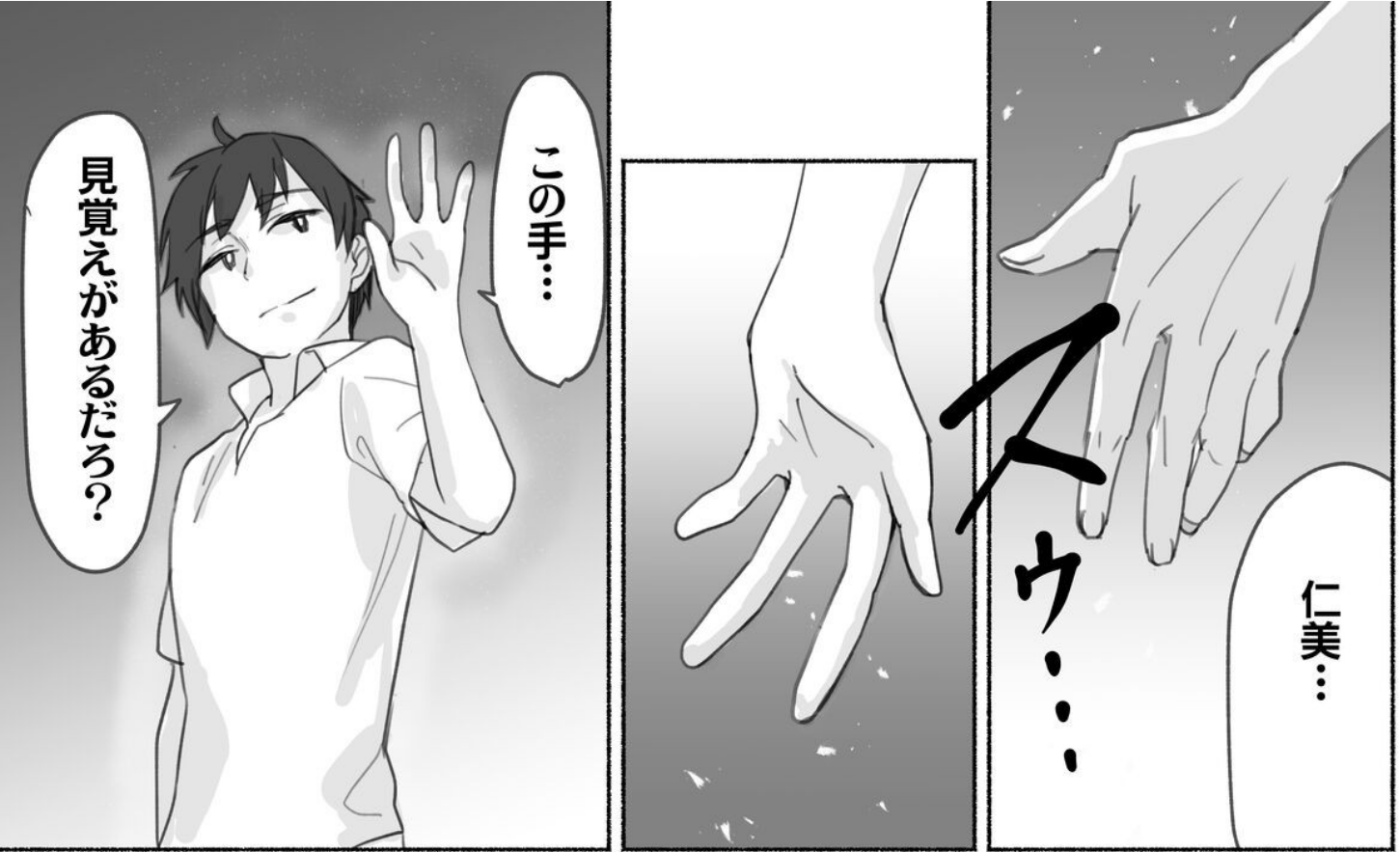
はは…

じょ

冗談……

仁美が小さい時に
会った宇宙人は

俺だ





もつと…

早く
言ってよ……

ばか……



え？

じゃあ…
宇宙人じゃなくて
未来人ってこと？

そう
人類が
進化した形

俺達は
時間を旅する
事が出来る



あと50年は
いられるハズ
だった

何かこの時代の
世界線が
変わったのかも…



俺と
父と母と呼んでいた
3人で
この時代の…

人類の暮らしを
調査しに
来ていたんだ

俺は仁美の
成長を
観察してたり…



でもなんで
あたしを観察
してたの？

んー…
なんつーか

仁美がすごく
高い波動だった

明るく元気なエネルギーに
溢れてたから

帰っちゃやだよ
さみしいよ…

ごめん…

これは俺に
どうこう
出来る事じゃ
ないんだ…

でも寂しくは
ないよ
俺たちの記憶を
全て消して行くから

黙って
いなくなる
つもりだった…

でも仁美には
どうしても
お別れを言いたく
なつて……

ねえ
慎吾……

あたしも
慎吾と一緒に
未来に行きたい

こんな面白くない
世界に

慎吾まで
いないんじゃない

やってらんない

こんな状況に
なつて
初めて気が
付いたの……

あたし
慎吾が
好きだつて

未来人とか関係ない

あたしにとって
慎吾のいない
世界は……

全くの

無意味……

俺も
仁美と
別れたくない

本当は
帰りたく
ないんだ



慎吾……



でも

またこの時代に
戻って来られる
様に

話し合って
からくる

信じて
欲しい



最初のキスが
別れのキスだなんて……



仁美に俺の「印」を
埋め込んだんだ……

印？



そ、
そうだ……

昨日の
夜……

あたしに
変なこと
したでしょ？

なん
だったの？

また俺が
こっちに
戻ってきたら

子宮に俺の
データを
記憶させておいた

仁美に俺を
思い出して
もらう為に

は？

ばっ
ばっ
ばかあ

そんなのは
エッチだからに
してよーっ！

いきなり全裸で
あんな事されて

怖かったし

恥ずかしかった!!

ごめんな…
マジ急いで
いたから……

ああするしか
なかったんだ……





仁美…

背中
痛くない？

痛くないけど
冷たい…

布団だけでも
残しておけば
良かったな

ばっ



仁美…

同じ陸上部で
見た体なのに

めっちゃ
恥ずかしいっ



…

あたし…

慎吾と
エッチするんだ…

ドキ

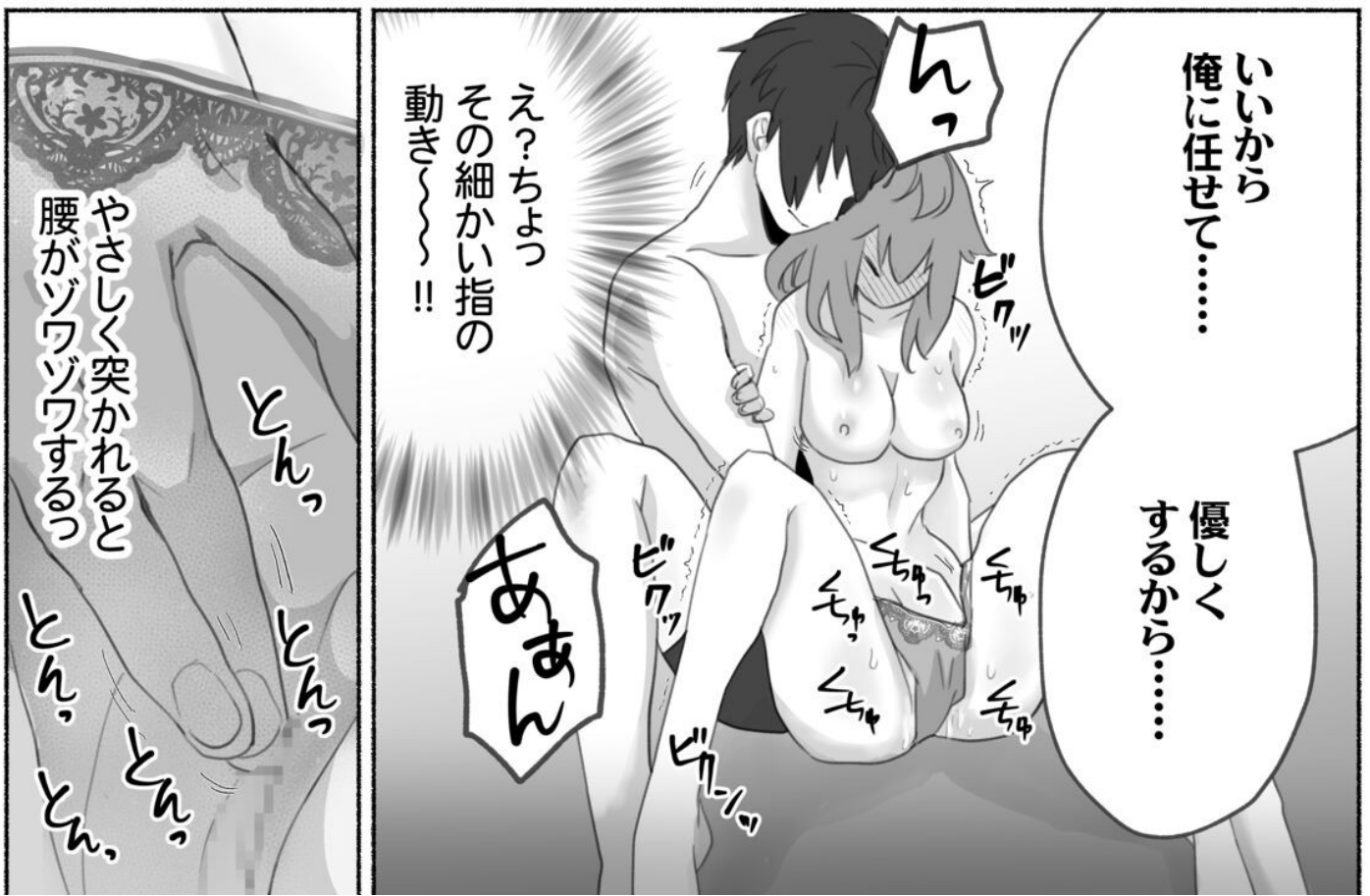
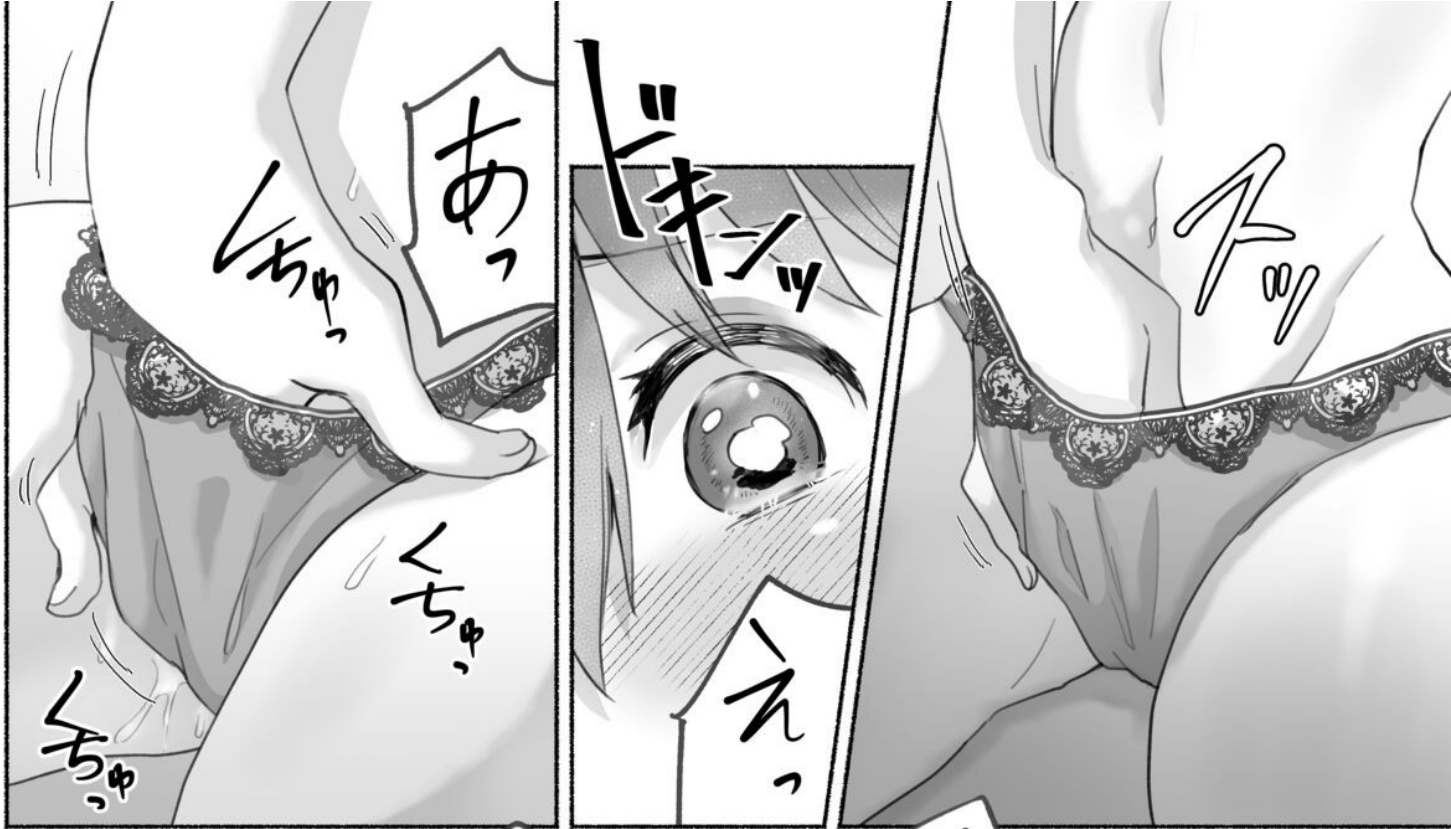
ドキ

ドキ

ドキ

ドキ

ドキドキしてる
心臓の音が
聞こえちゃいますっ





もつと…
もつと可愛い仁美を
見てみたい!!

仁美!!

ちよう

やっだめっ

れろよ…

うんうん!!

ビクッ

あっ!!

うそうそうそうそ
うそ——
慎吾があたしの…

あ、

ビクッ

チュ…

ビクッ

ビクッ

あ、

はっ

ビクッ

なめでる〜!!

あ、

ひあぁ
ちゅ
ちゅ

ちゅ
ひゅ
ひゅ
ちゅ

仁美:
気持ちいいかな...

ちゅ
ちゅ

ひゅ

ぴちゃ

あ

あ

わっ

びく

びく

めるめるして
めるめるして
めるめるして

やわらかくて
こんなこんなっ

ぬるぬるして

ひまわり

和和

びん

わっ
びく

あゝ

気持ちいい

気持ちいい

あゝ

あゝ

あゝ

44

お



あ
の
ん

あ

ぬるぬるの舌で
そんなに優しく
舐めないでっ

A black and white manga-style illustration depicting a scene of sexual assault or harassment. A young woman with long dark hair lies on her back, looking up with a wide-eyed, shocked expression. Her mouth is open as if gasping. Several hands are shown reaching towards her chest and groin area. The artist uses various sound effects written in Japanese katakana to convey the actions: 'ぐん' (gun) appears twice near the top left, suggesting repeated touching; 'はっ' (ha) appears twice near the woman's face, indicating shock or pain; 'なめちゃん' (namechan) is written vertically on the right side; 'ぐん' is written horizontally across the bottom center; and several instances of 'ちゅ' (chu) are placed near the hands, representing the sound of licking or sucking. The background consists of simple horizontal lines.

すごい音でなる

恥ずかしいっ

なめちゃん

望

慎吾

でも気持ちいいのっ

慎吾が

してくれてるからっ

ためえ

ぞん

10

52X

 $\frac{1}{2}$

450

がん











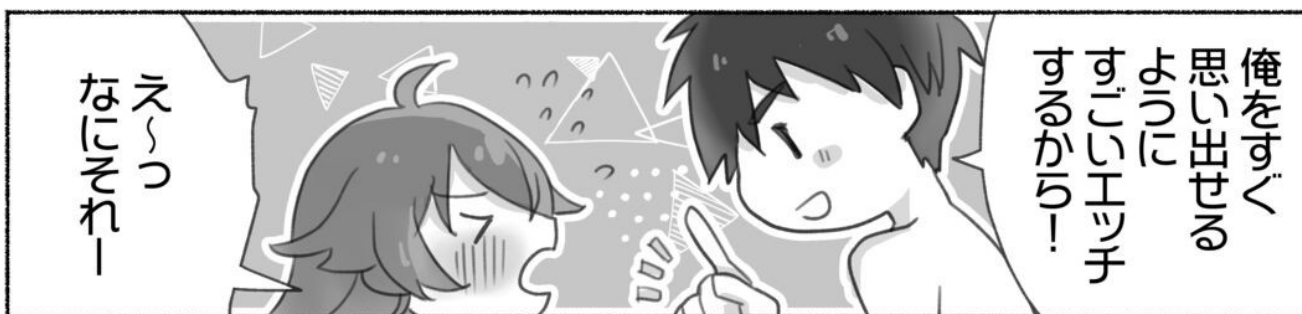


大丈夫だつて

戻ってくるよ
……
信じろ



……



俺をすぐ
思い出せる
ように
すごいエッチ
するから！

えっっ
なにそれー



俺の波動を
感じて……

お腹になんか、
広がる振動？！
アソコがむずむず
する……

この手
好きっ

慎吾の手が
温かくて
幸せな
気持ちに……

あっ♡

あっ♡

はっ♡

なんかっ
気持ちいいっ……♡

ピク
はっ

ピク

ピク
はっ

ピク
はっ



でもね
慎吾のおちんちんが
入ってるだけ
なのに

すつごく
気持ちいいの

あ
それな

痛みの分が
快楽に変換
されてんの

ひゃっ

プル

はー

はー

プル

プル

はー

プル

体がとろけ
ちやいそう

仁美の中…
あたたかくて

俺もすつげ
気持ちいい……

スプッ
スプッ

スプッ

ズン

ズン

ズン

ズン

まっ

きゅん

きゅん

きゅん









突かれる衝撃で

目がチカチカするっ

はにゃあ



子宮にトントン
されるっ

とん
とん

お腹が
キュンキュンするのっ

とん
とん



あつ強いっ!!

ドッ
ドッ

ドッ
ドッ

慎吾がいつぱい
あたしを愛してくれてる



すごいっすごいのっ
お腹の奥にズズズン来るっ

あ

は

ビクッ

ピン

ばちゅん

ばちゅん

ばちゅん

ばちゅん

慎吾のおちんちん

気持ちいいっ!!

あ

あ

あ

グン

慎吾

好き好きっ

好き
大好きっ!!

!!

うわっ
すごい
締まった…♡

は、

は、

は、

は、









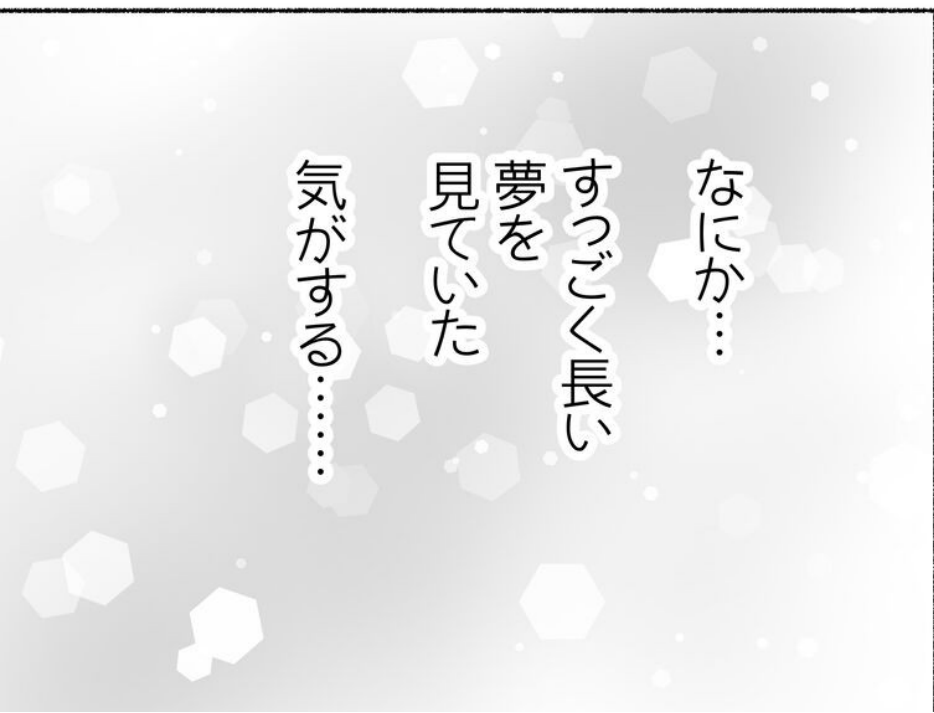
忘れたくないっ
忘れたくないっ

こんなに
大好き
なんだから

絶対絶対
忘れないっ!!



慎吾!!





この切ない
気持ちは

なんだろう

トクン...

トクン...



あれ？

涙が……

ホロ
ホロ

ホロッ

俺はいつでも
未来から
仁美を見守って
いるよ

そして必ず
戻ってくる

愛する仁美を
幸せにするために…

to be continued?



描いたことのなかったSFテーマ!
色々学ばせてもらいました。

触手ちゃんは耳をつけたり
自由にやらせて
もらっちゃいました



ありがとう
ございます!

まなめぐる

こんにちは。お話担当の犬崎です。

この度は作品をご購入頂きまして有難うございました。

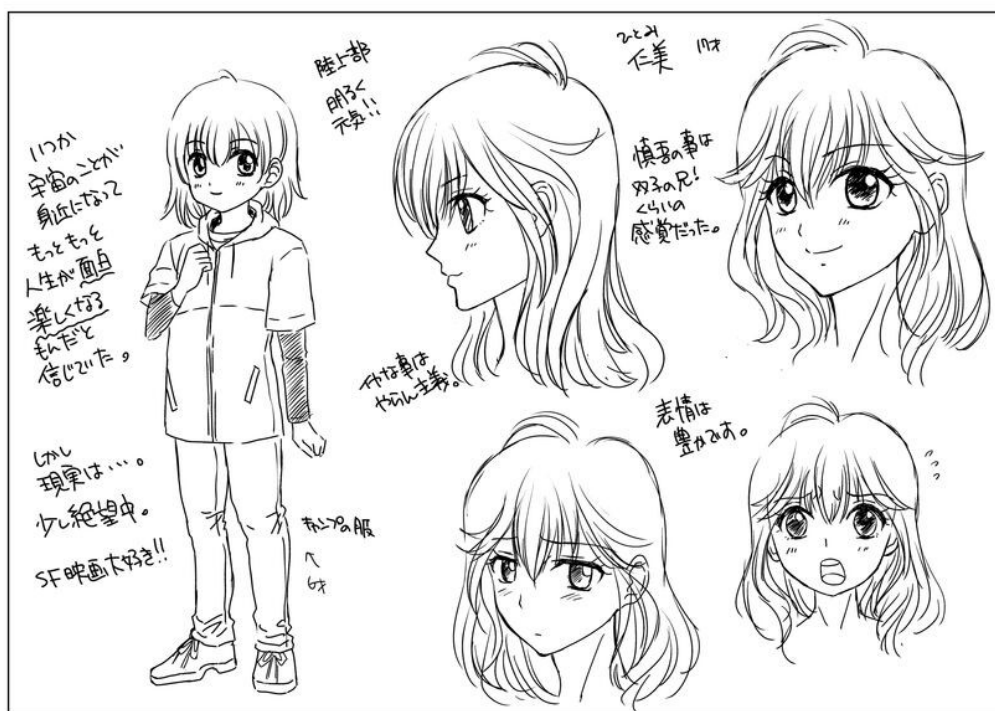
今回は当スタジオの”可愛い担当”の「まなめぐる」ちゃんに
可愛い絵でSFちっくな作品を描いて貰いました。

こういう別れで終わっている話は、続きを書くのがめっちゃ楽しかったりします♪

この続きの構想はできてるので、まなちゃんのスケジュールが
空いている時、また可愛い絵でエロもパワーアップさせ、お願いしたいと思ってます。

※このお話は遠くで闇夜の黙示録に繋がっています。

このお話も伏線の一つなのです



また、波動やら
周波数、UF0、
未来人、地底人
天使、悪魔なんかの
オカルト世界観で
お話を作っていきます♪

今後ともどうぞ宜しく
お願い致します。



まなちゃんにキャラを把握して貰うために犬崎が描いた設定です。

INFORMATION

闇夜の黙示録のファンサイト (STUDIO PAL 女性向け)

新作漫画、描き下ろしイラスト、最新情報などの公開を行っています。

<FANBOX>

pal-plus.fanbox.cc



<Fantia>

fantia.jp/fanclubs/110105



STUDIO PALの自家通販サイト

新刊・既刊・グッズの通販受付中。

特典:情報ペーパー

STUDIO PAL BOOTH

studio-pal.booth.pm

Twitter

<女性向け専用>

twitter.com/pal_plus



<STUDIO PAL総合>

twitter.com/STUDIO_PAL



訳あり幼なじみと私の秘密の記憶
～私の子宮は覚えてる～

2023／7／30
原作：犬崎みくり
作画：まなめぐる
制作：STUDIO PAL

※無断転載・複製
デジタルデータ化によるWEB上での公開禁止！！

