

夜

姫

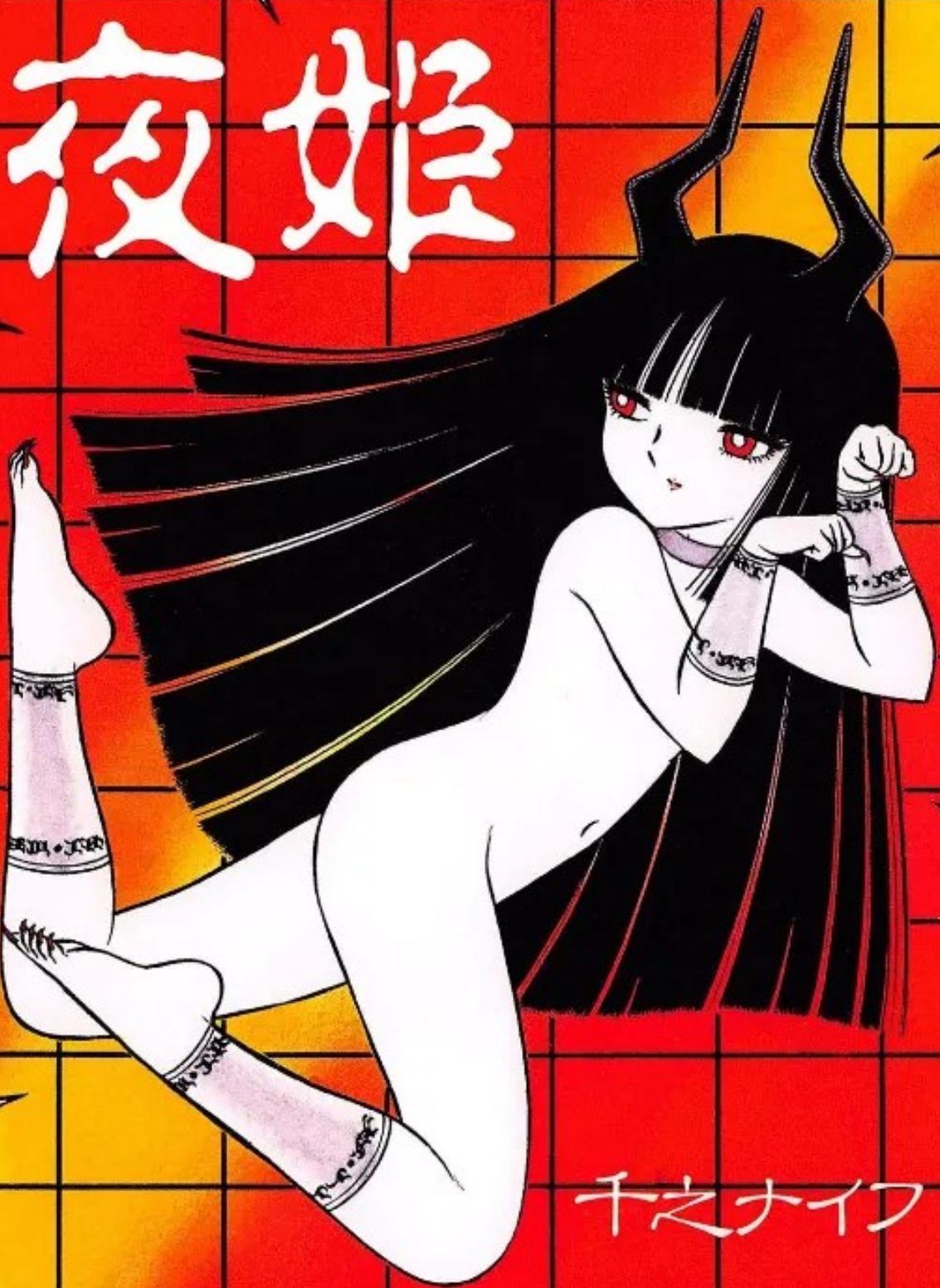
千之サイン



夜姫

千之ナイフ

夜姫



千之ナイフ

夜姫

千之ナイフ



夜姫

目次

儀 <small>ヨシ</small> 式 <small>シキ</small>	7
鏡 <small>カガミ</small>	15
雪 <small>ユキ</small> 姫 <small>ヒメ</small>	23
本能 <small>ノボリ</small> の <small>ノ</small> 人魚 <small>ニギハヤヒ</small>	31
人形 <small>ニンギョウ</small> 娼館 <small>ショウカン</small> の夜 <small>ノ</small>	39
からくり座敷	49
鏡子の涙	59
からくり座敷の少女	79
ちづるの夢	101
見世物臺	107
対 <small>トイ</small> <small>対山王は北千代アノヲ</small> 談	113

血子田

Lilim

衝撃 日本

イロハニホトテ

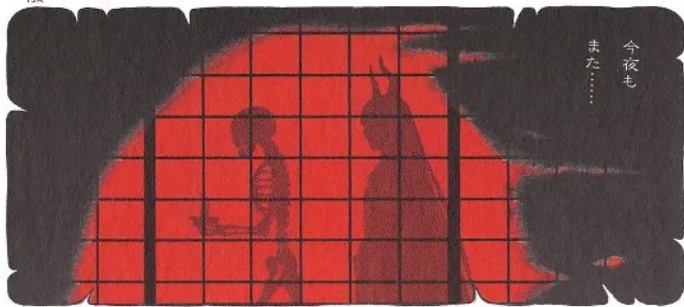


イロハニホトテ

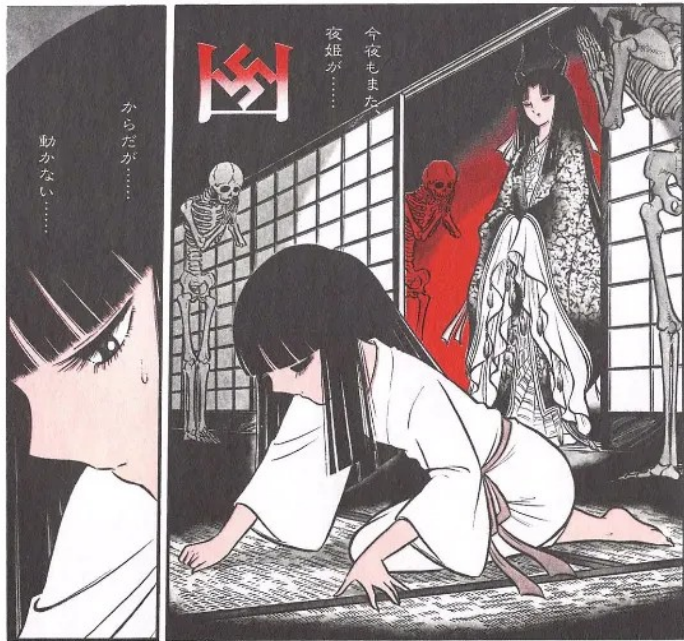
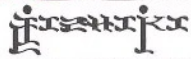




儀 式



今夜も
また……



今夜もまた
夜姫が……

からだか……

動かない……

夜

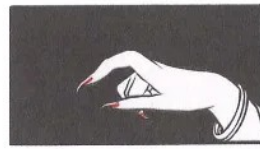


もう、ひと月にもなりましょうか……
私が毎夜、同じ夢を
見るようになって……



それはまるで
儀式の
ように……

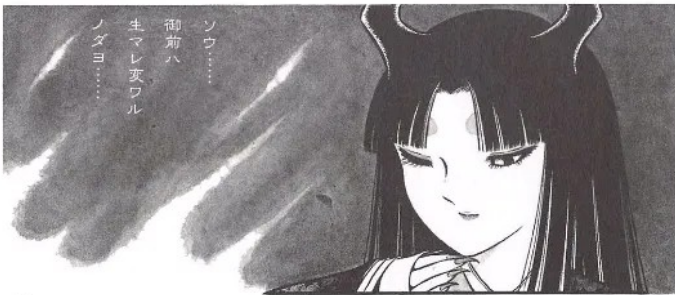
いんじふさ



儀式



~~~~~



ソワ...  
御前ハ  
生マレヌワ  
ル  
ノゾヨ...



母夜少しづつ  
私のからだに  
文字を書き  
刻んでゆく



~~~~~

~~~~~



Иван · Гаврилович

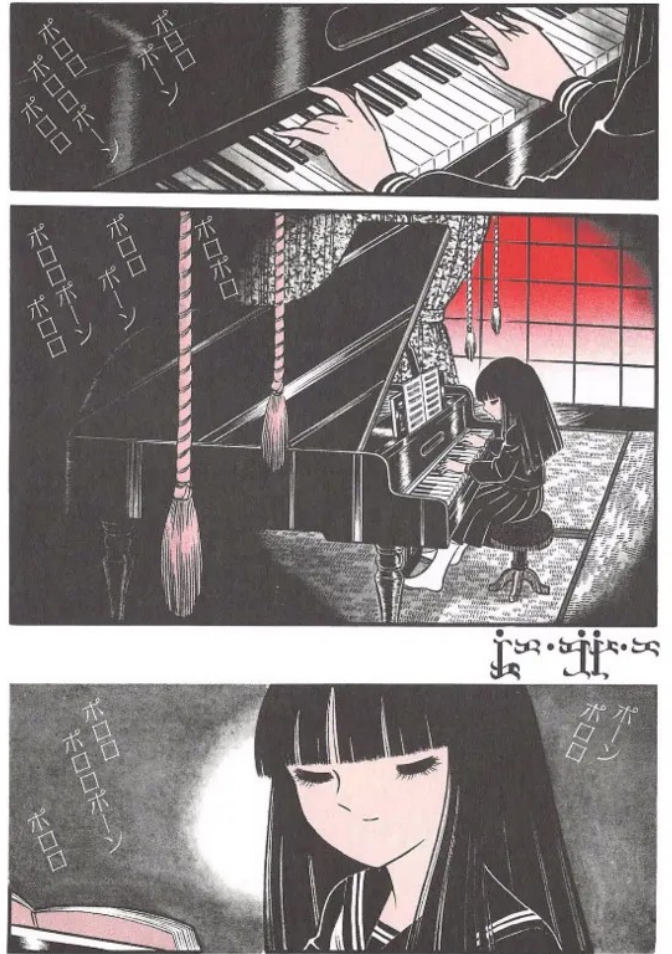
# 鏡



Иван · Гаврилович

Иван · Гаврилович

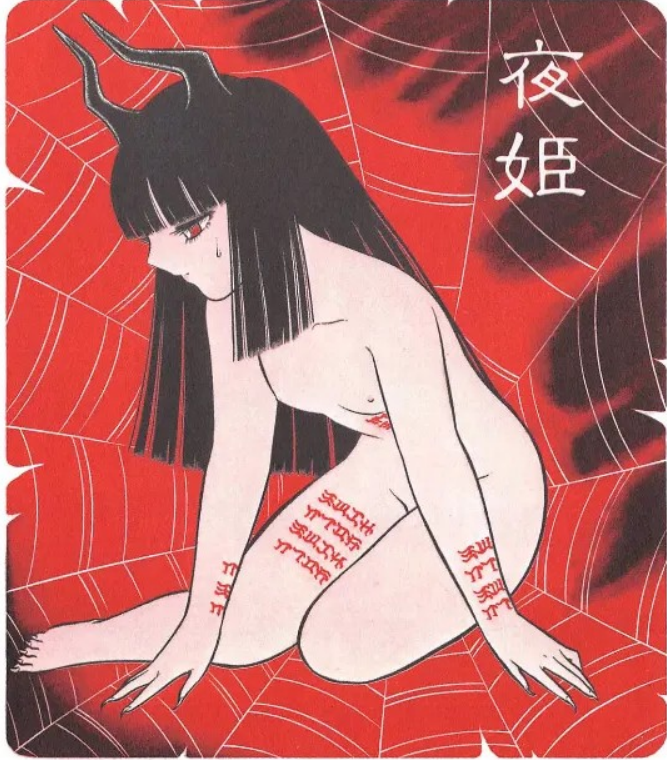




鏡



御前八  
人ヲオトス為ニ  
生マレ変ツタ  
夜ノ魔物……





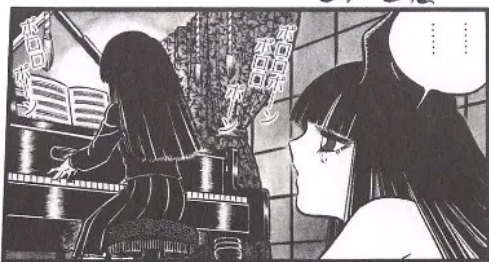
オイデ……  
オイデ……  
私と一緒に  
夜姫ノ城へ……



ボロロ  
ボーン  
ボロロ

ボロロ  
ボーン  
ボロロ……

~~~~~



ボロロ
ボロロ



何故私方
御前ノ前へ
現ワレタノカ
教エテアケマ
シヨウカ？
フッフ……

御前ノ心ハ
マルテ
石ノヨウ
……
折角
夜姫ニテレルト
イワノニ
勿体無イ
トハ思ワ
ナイ？

ボロロボーン
ボロロ……



心ノ
ドコカテ
望ンテイルカラ……

ソレハ御前
夜姫ニナル事ヲ

~~~~~

# 雪姫



鏡 / 完

鏡 / 完



夢なら  
いつか  
覚める筈……

きっと、私は  
悪い夢を見て  
いるのでしょう





こんな吹雪の夜さ、おなこの住んどる家イやって来る妖怪でな！

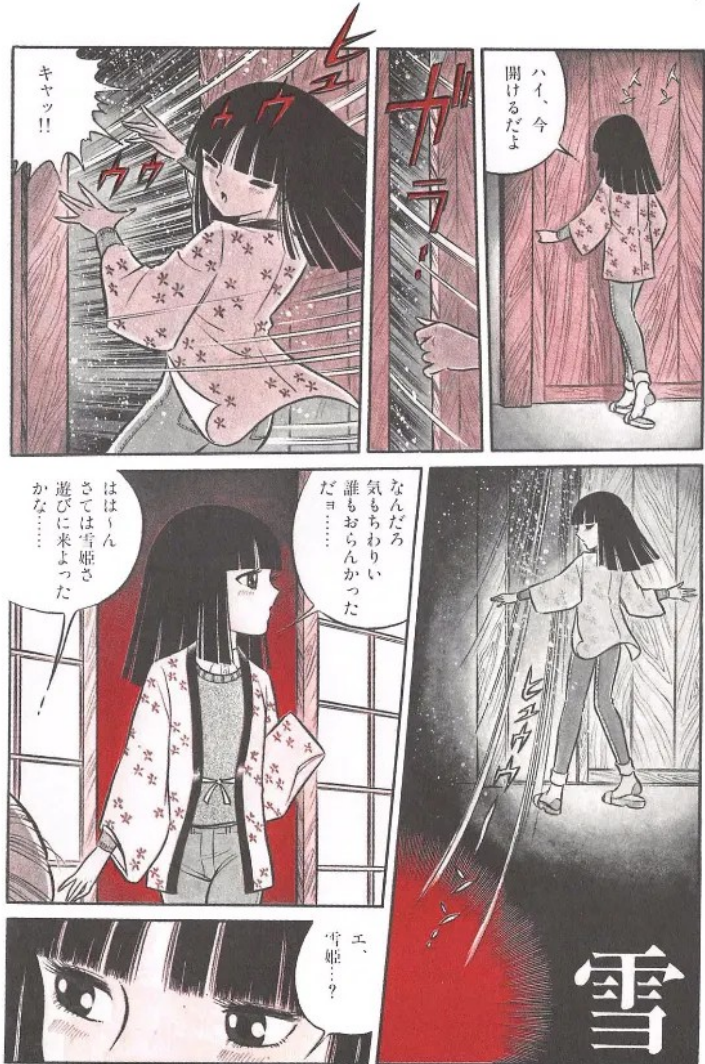
ん……..  
バアちゃんか子供のころ聞いた話じやがな……



その家さ忍び込んではおなごを水に連れて行つちまうんだと



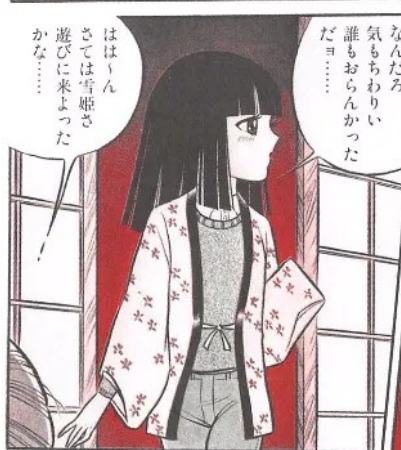
けども雪姫はなあ



キヤツ!!



ハイ、今開けるだよ



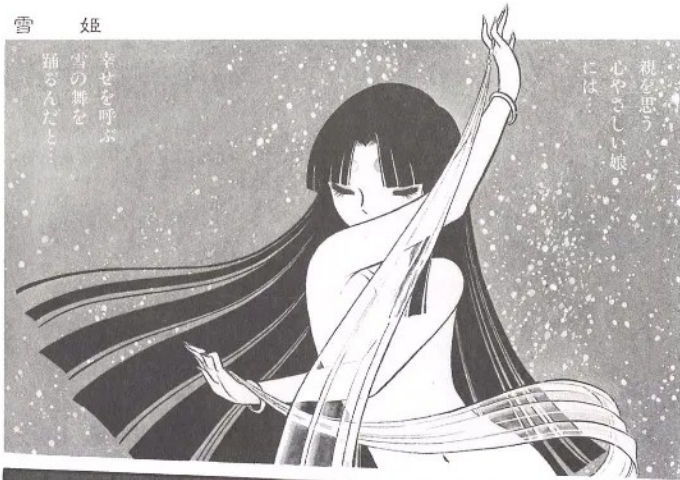
ははーんさては雪姫さ遊びに来よったかな……

なんだろ気もあわりい誰もおらんかっただ……



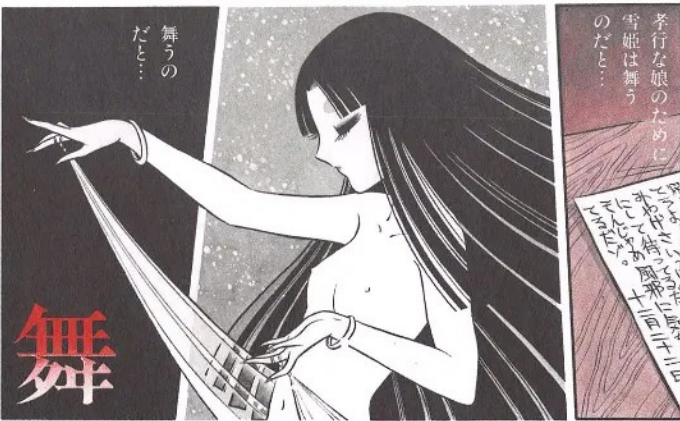
正、雪姫……?

雪



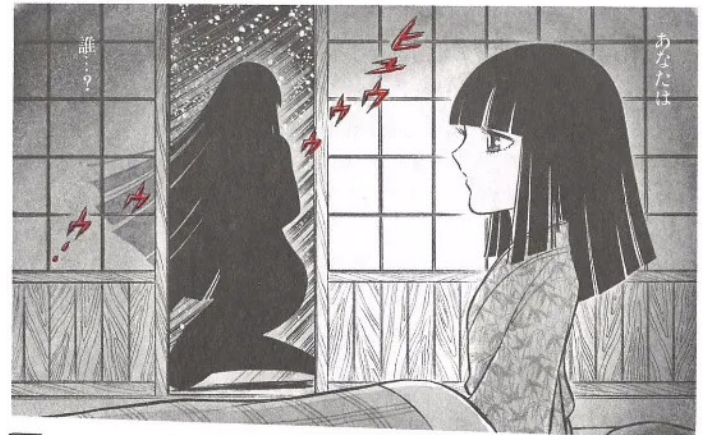
親を思う  
心やさしい娘  
には……

幸せを呼ぶ  
雪の舞を  
踊るんだと



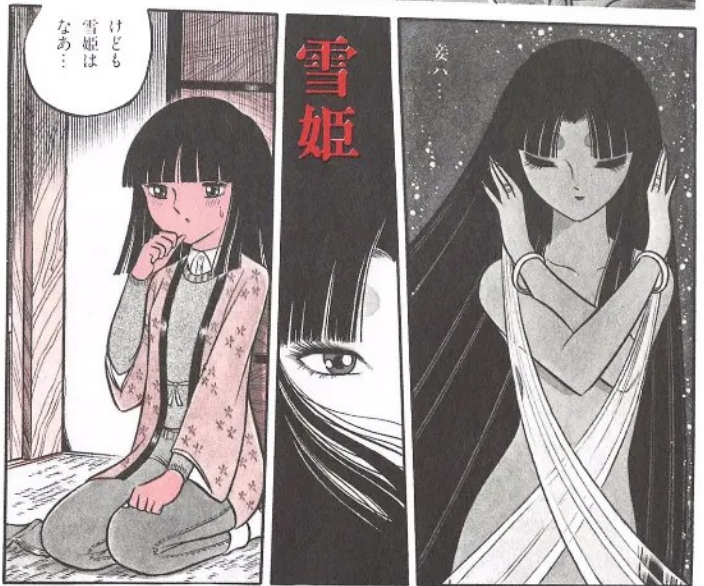
舞うの  
だと……

孝行な娘のために  
雪姫は舞う  
のだと……



あなたは

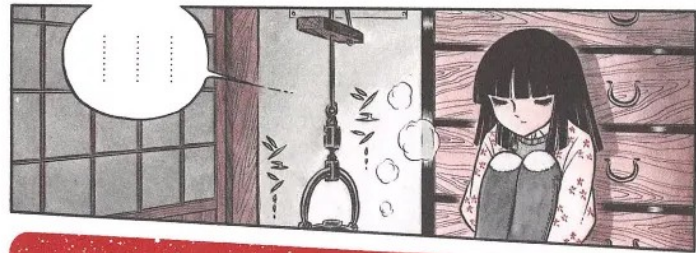
誰……?



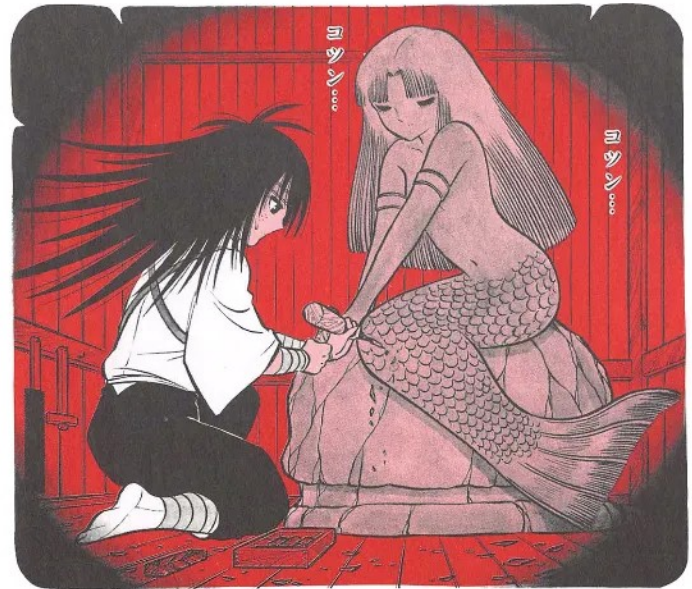
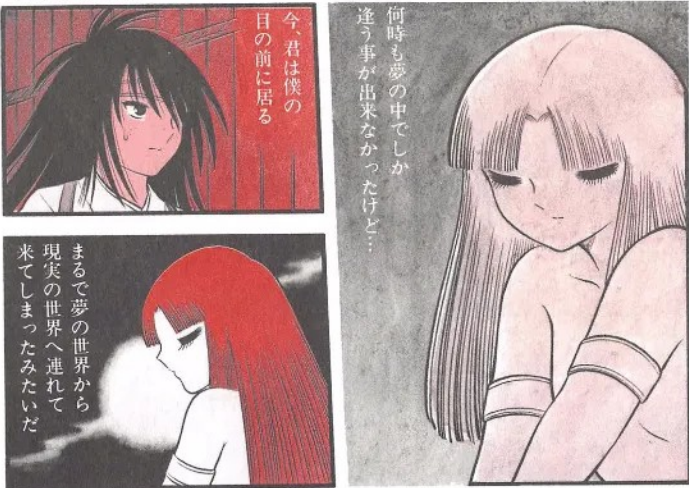
けども  
雪姫は  
なあ……

**雪姫**

あへ……

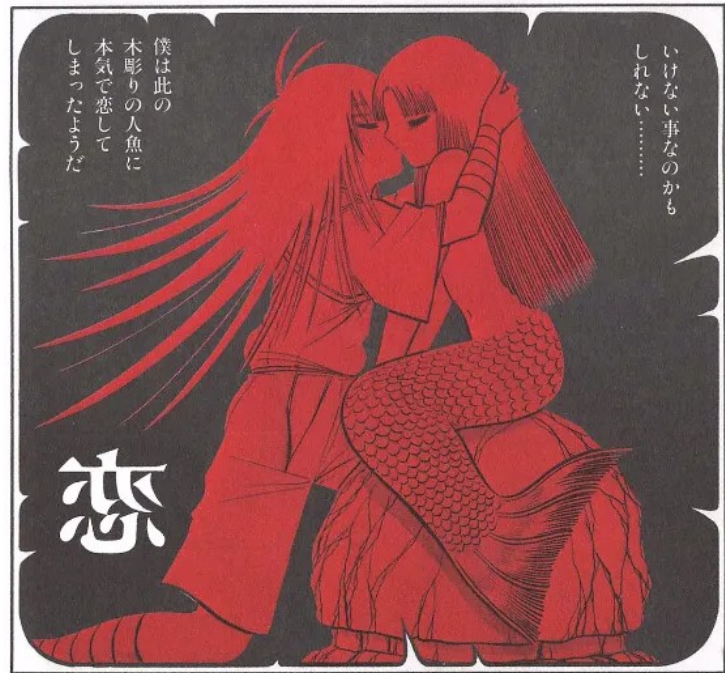
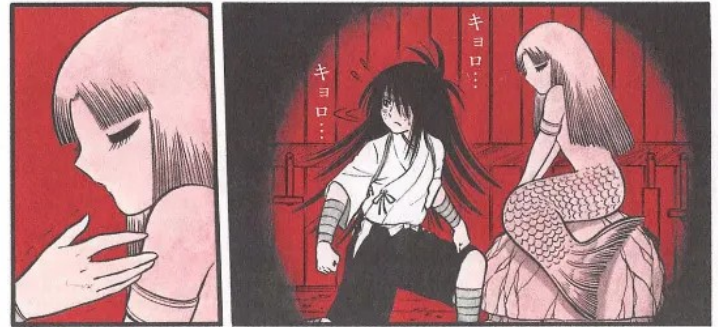


木彫りの人魚





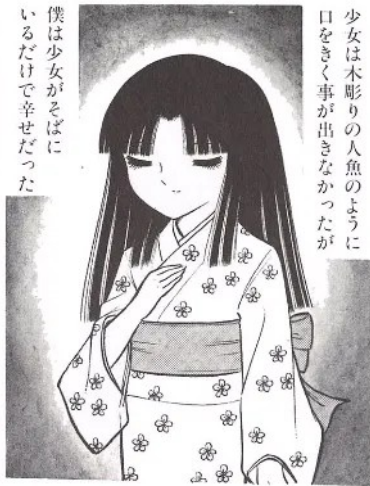
そんなある日……



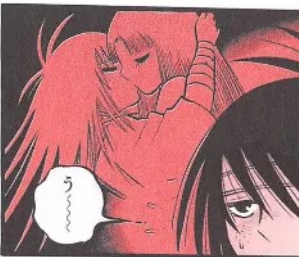
木彫りの人魚



木彫りの人魚は湖に捨てる事にした



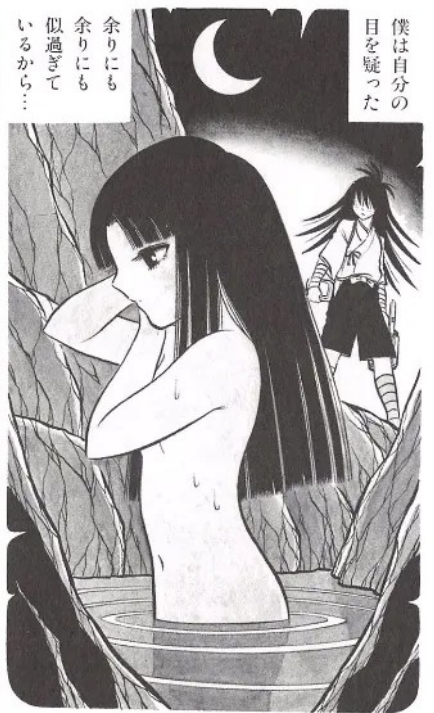
少女は木彫りの人魚のように口をきく事が出来なかったが、僕にはもう必要だし……



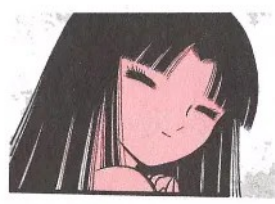
僕にはもう必要だし……  
それに忘れたい事もあるしね……



ごめんよ……  
勝手な僕を許しておくれ……



僕は自分の目を疑った  
余りにも似過ぎて  
いるから……



僕と少女は何時しか恋仲となり  
二人して暮らすようになっていた……

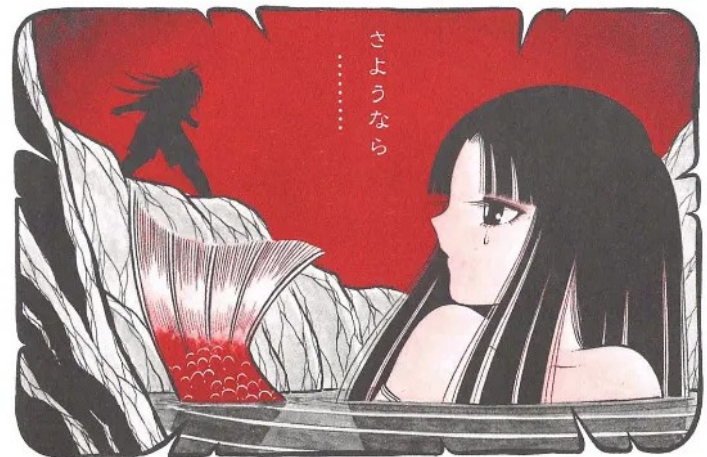


# 人形娼館の夜



とても  
楽しかったわ  
……

エッ!?



さようなら  
……

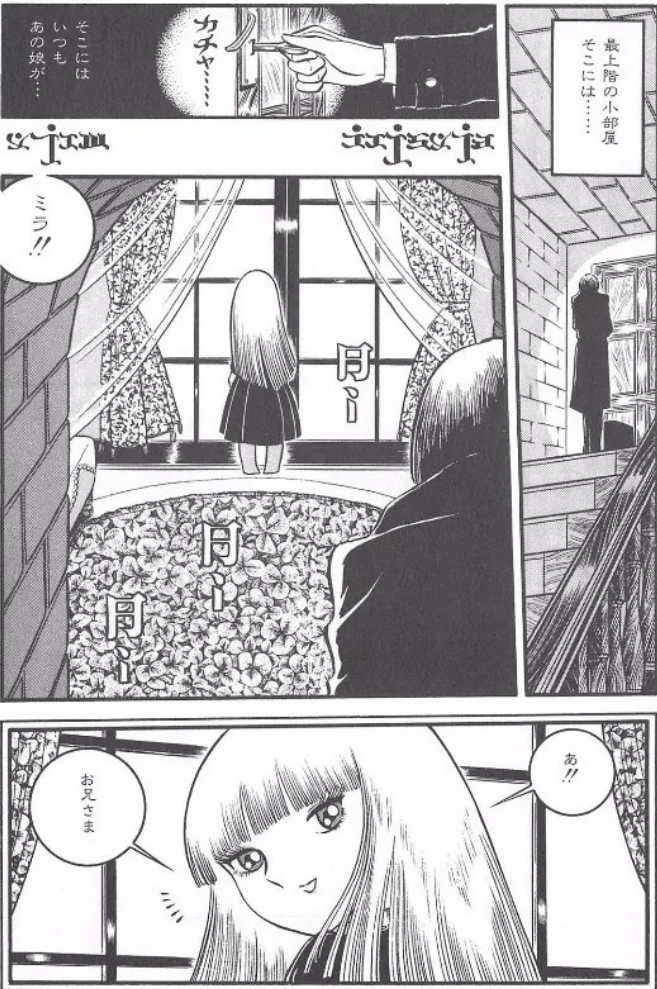


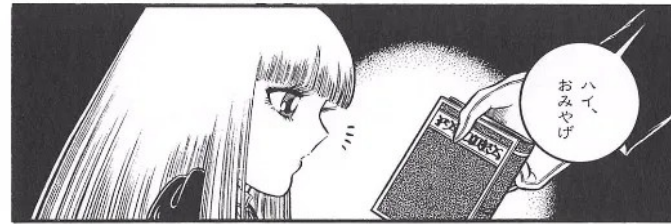
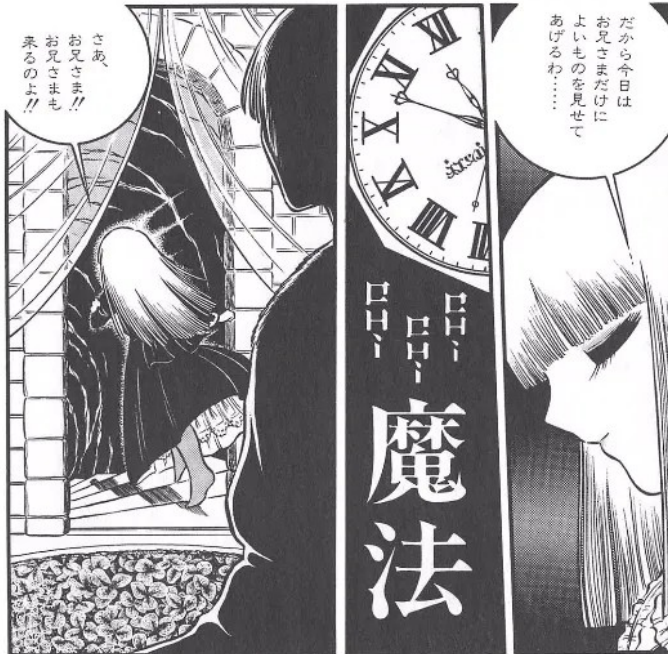
小屋には  
少女の姿はなく

人魚も二度と  
現われる事は  
なかった……

さようなら……

人形娼館の夜





人形娼館の夜





そしてそれは  
僕の人形……  
やぐしてしまった  
僕の人形……



おやすみ  
ミラ……

今夜は  
とても、楽し  
かったよ……

ありがとう  
ミラ……



銀色に輝き、そして舞う……  
甘い香りを漂わせながら……  
それは、まるで……

ミラは暗い闇の中で……

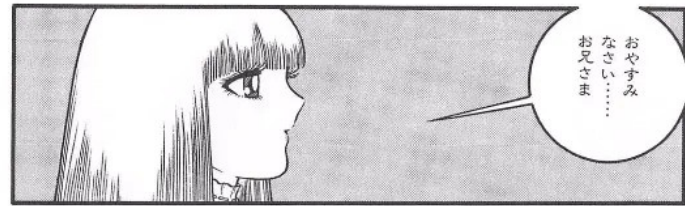
それはまるで、  
妖精にも似た……  
それはまるで、  
陽炎にも似た……

カキコ

# からくり座敷

カキコ

カキコ



おやすみ  
なさい……  
お兄さま



そして  
消える

カチャ

時は  
止まり



カキコ

カキコ



それは一瞬の夢……  
人形娯館の夢……

●人形娯館の夜／完●





ソウ……  
私達トハ比ベモノニ  
ナラナイホドノ  
美シイ「カラダ」ヲ  
持ツ少女……

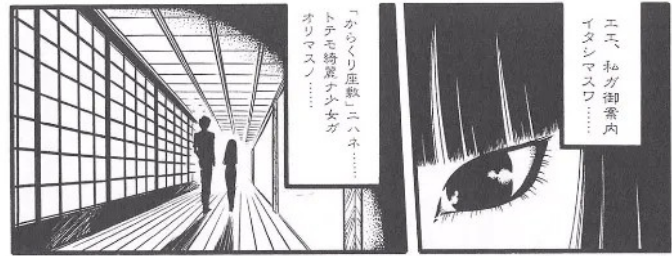
ソウソウ  
ソウソウ

時

「嗚呼……これほどまでに  
破壊された坑発的な  
美しい「からだ」を持つ  
少女達を見ていると  
僕は「めまい」を  
おこしそう……」

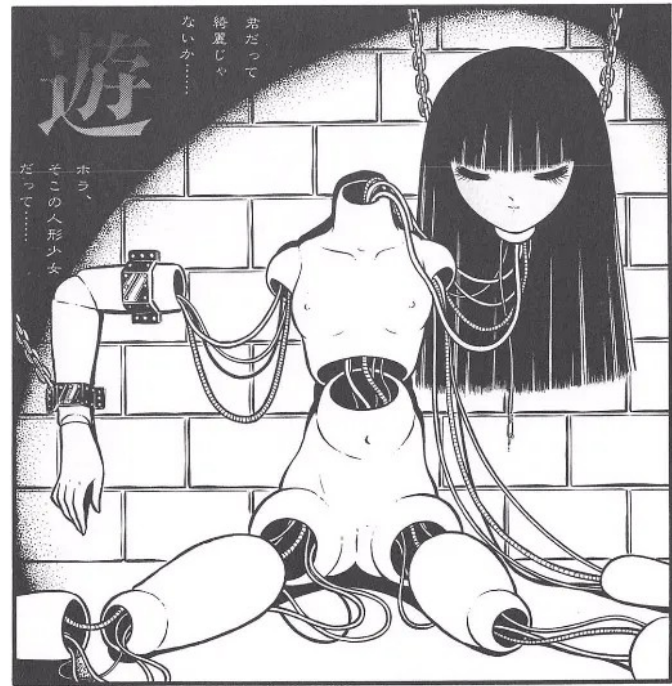


貴方ハ、ソノ少女ニ  
会フ為、此処へ  
来タノデス……



「からくり屋敷」ニハネ……  
トテモ綺麗ナ少女ガ  
オリマス……

ニニ、私ガ御案内  
イタシマス……



若だつて  
綺麗じゃ  
ないか……

遊

ホラ、  
そこの人形少女  
だつて……



からくり座敷



「からくり座敷」  
姫様デヤ……



「この娘は？」  
「貴方ハ  
ソノ姫ヲ  
破壊スルノデス」  
「破壊……？」  
「……」  
「彼は一瞬戦慄を  
感じたが……」

からくり座敷



ソコニ寝テイル  
少女コソ……

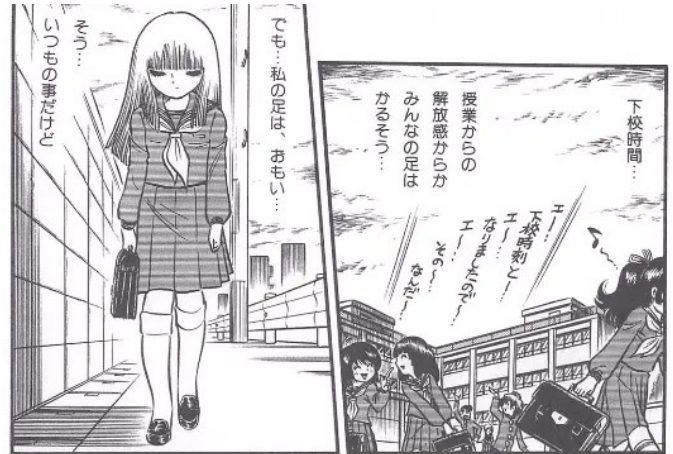
あ

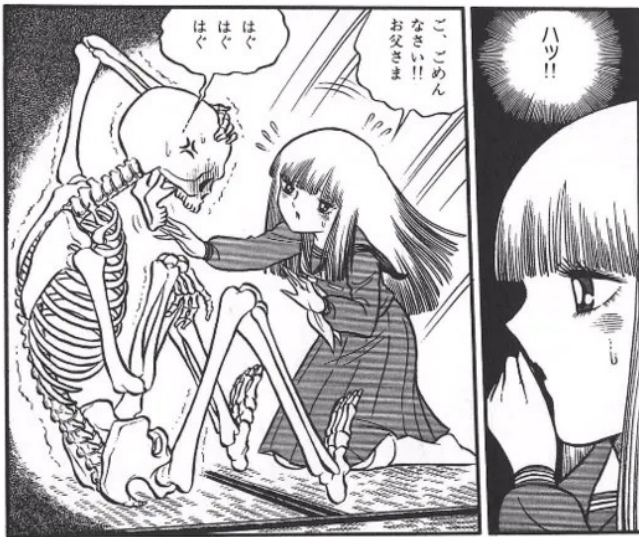
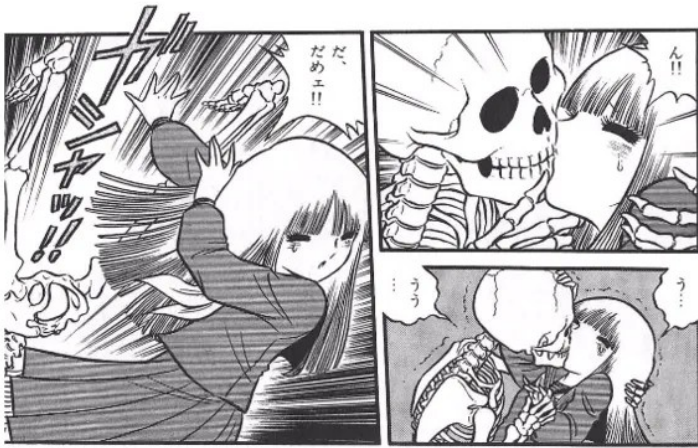
「サア、  
からくり座敷デ  
ゴサヨマス……」





鏡子の涙

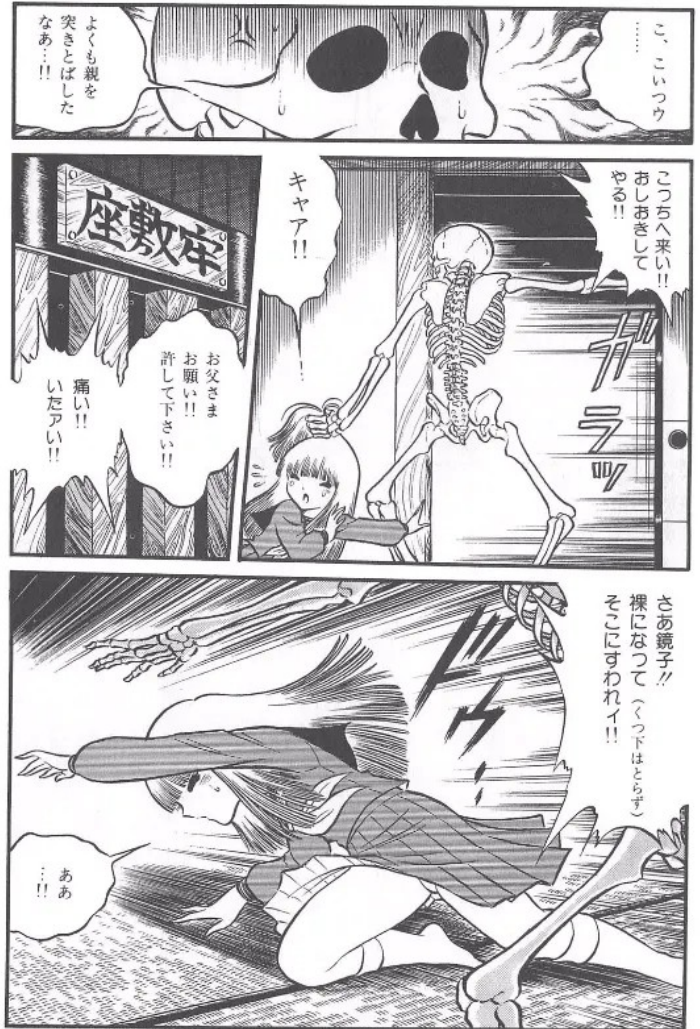
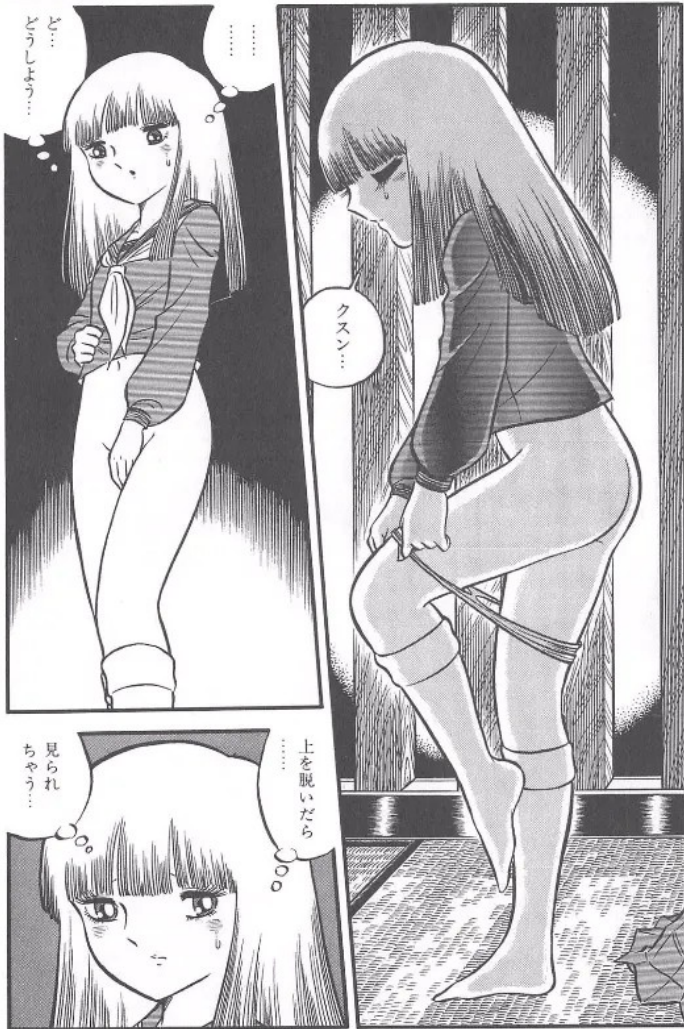




63

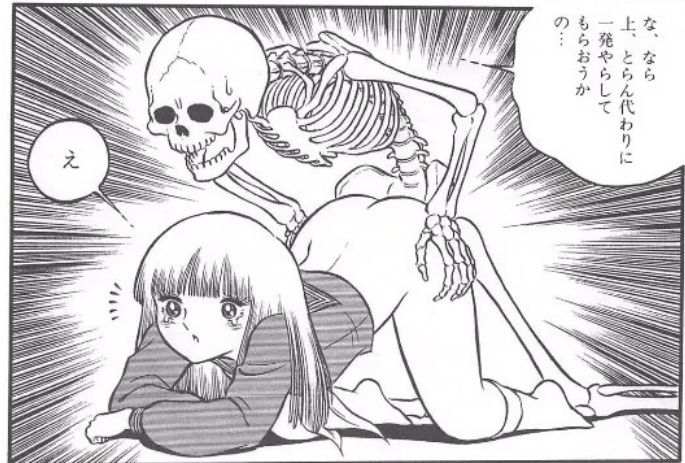
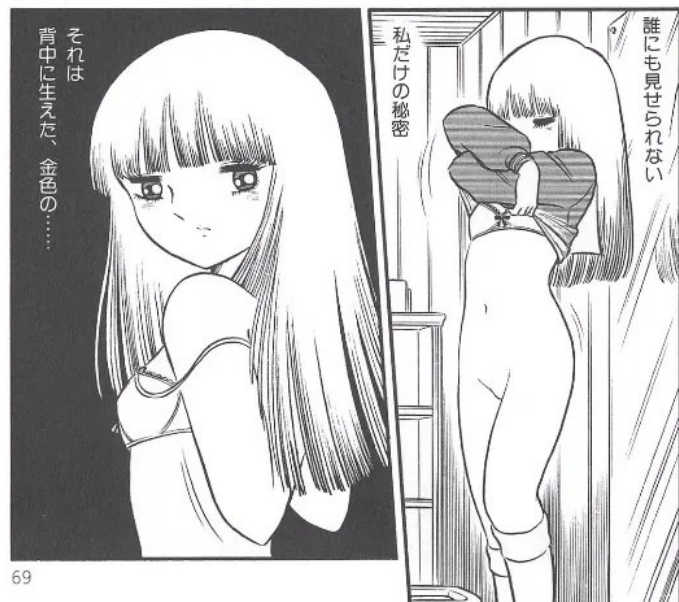


62





鏡子の涙



鏡子の涙



でもお父さまを  
憎んではいけないわ

きつと  
お仕事の方が  
うまくいってないんだわ  
それでお酒に溺れて...

読者サービスの部屋



お父さまも悩み  
苦しんでいるん  
だもん...

どんなに  
いじめられても  
私、たえなくちゃ

いや!!  
鏡子!!

ギャ  
バーア



もし、これをお父さまに見られたら

私サーカスに売りとばされちゃうわ...

ああ...  
昔のお父さまなら

私を優しくかばってくれたことしよう...

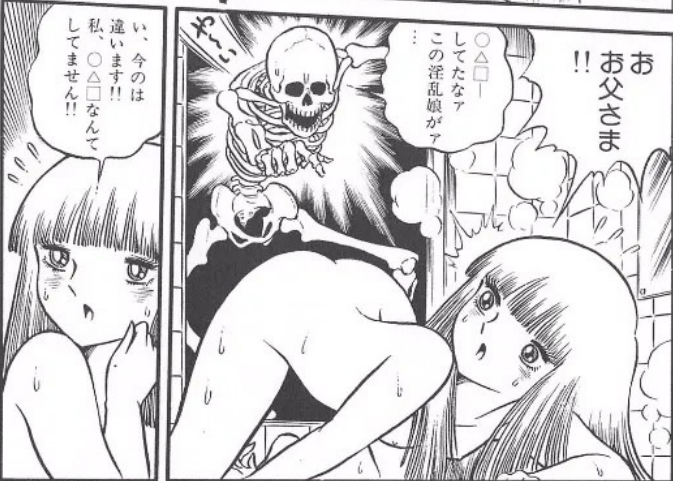
何時ごろからか...  
あんな風に変ってしまって

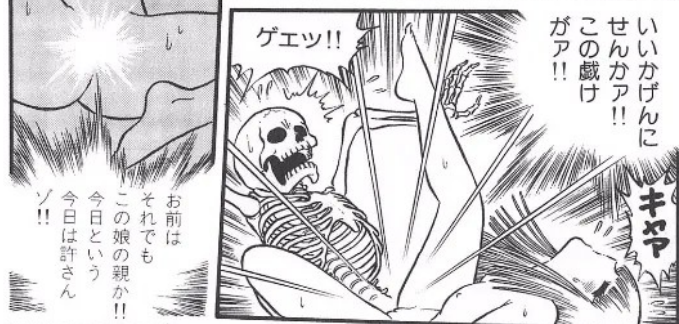
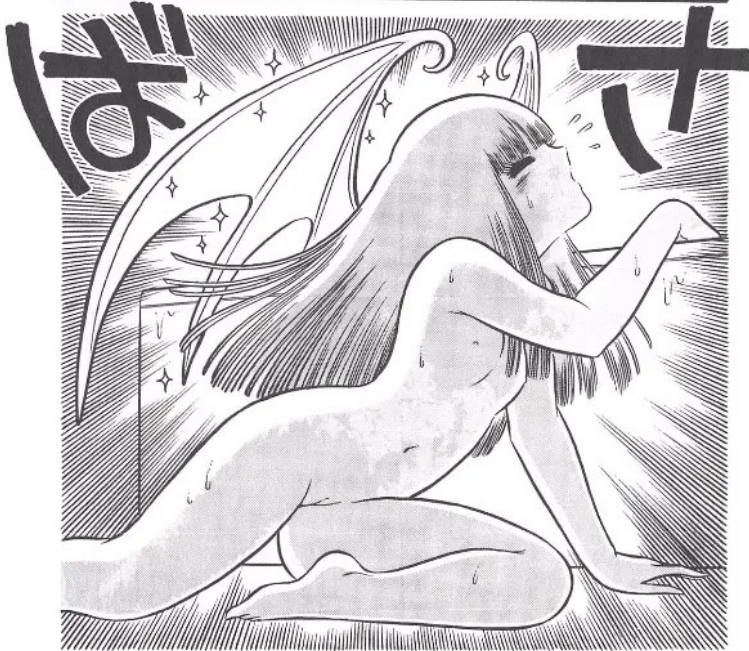


お父さまはアル中で、その上酒乱なんです...

お酒を飲んで私をいじめ  
お酒がきれては私をいじめ...

見たゾ!!  
見たゾ!!

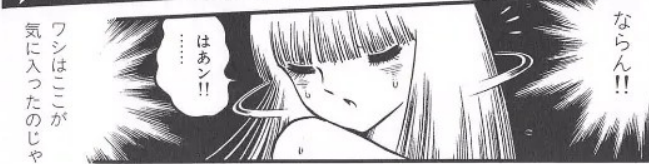






お母様待たささい  
ごりもり様!!

後生です!!  
もう二度と鏡子を  
いじめないと約束します  
酒もやめます!!  
ですから今一度思い直して  
下さい~~~~っ!!



ならん!!

はあん!!

ワシはここが  
気に入ったのじゃ

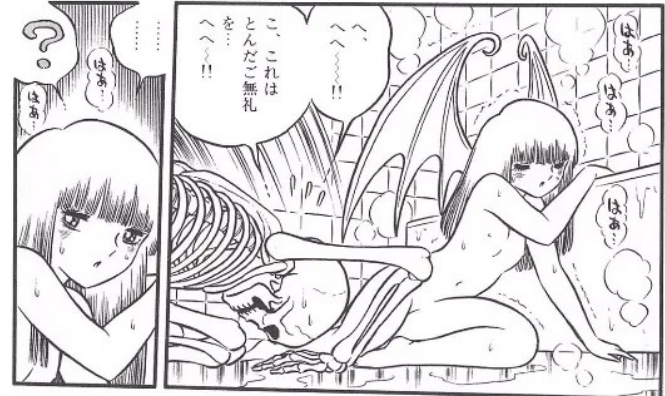


だって……  
だって、このからだ  
楽しいんだもん  
ウフフフウフフフ

ウフフフ……  
ウフフフフフ  
ウフフフフフ  
ウフフフフフ



その夜……  
この世の  
含み笑いが  
無気味に  
こだました……



はあ……  
はあ……  
はあ……  
はあ……  
はあ……  
はあ……

こ、これは  
とんだご無礼  
を……!!  
へへへ!!



あ

本来なら  
お前に乗り移り  
正義と真実の  
ヒーローとして  
悪に敢然と  
立ち向かうはずで  
あったが……

お前の  
極悪非道、凶悪凄惨  
淫乱破廉恥ぶりに  
呆れ果て、私の心は  
いつしか、この清く優しい  
親思いの少女に  
傾いて行くのであった……

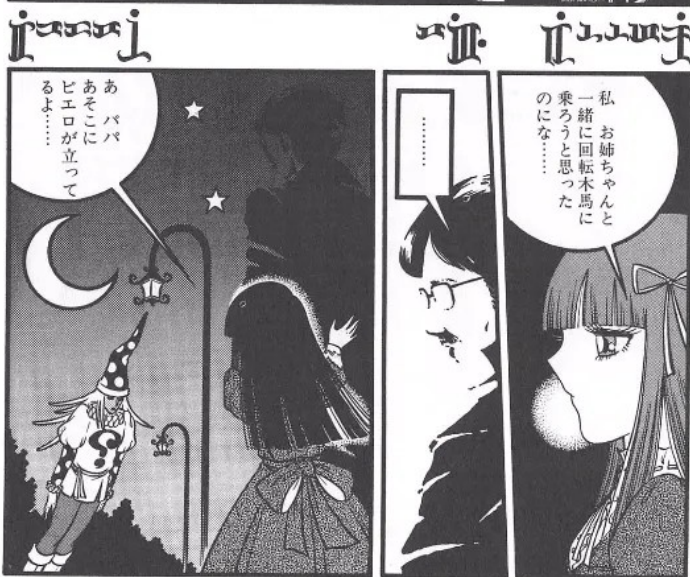
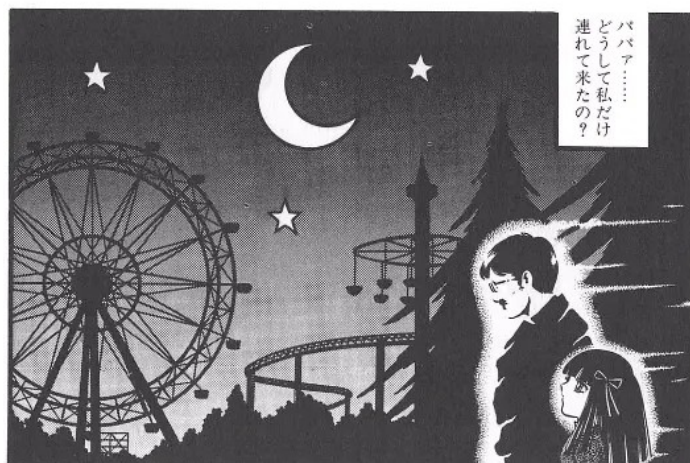
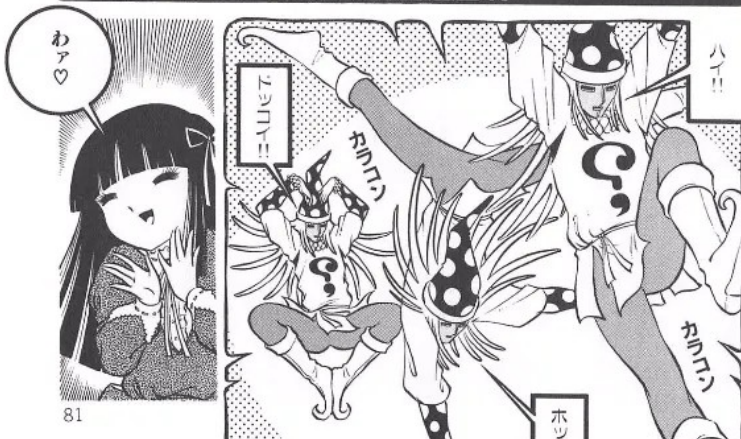
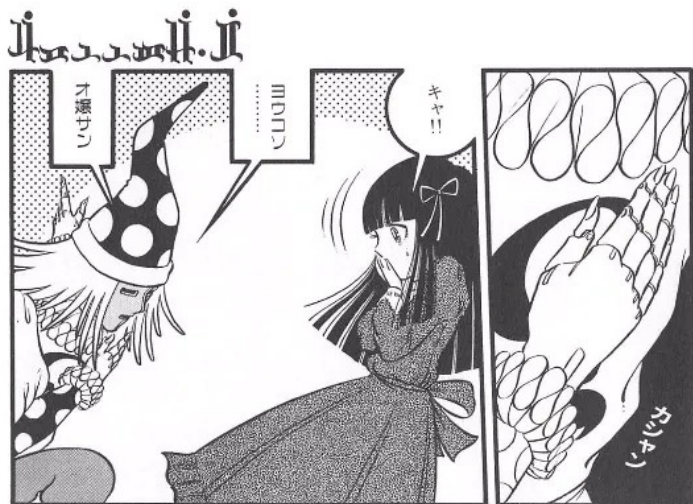


あはアツ!!

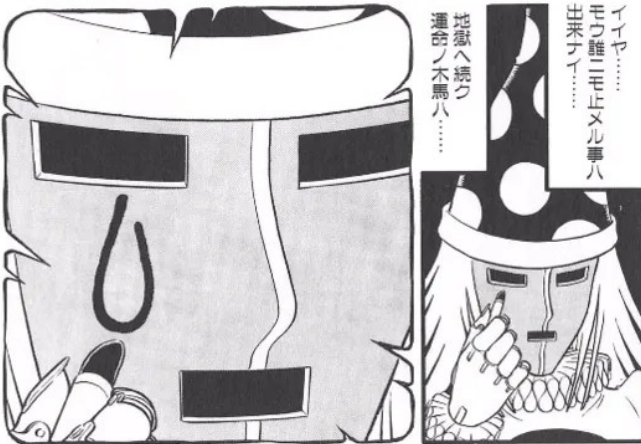
だめエー!!

今日から  
この娘が正義と  
真実の使徒と  
なるのだア!!



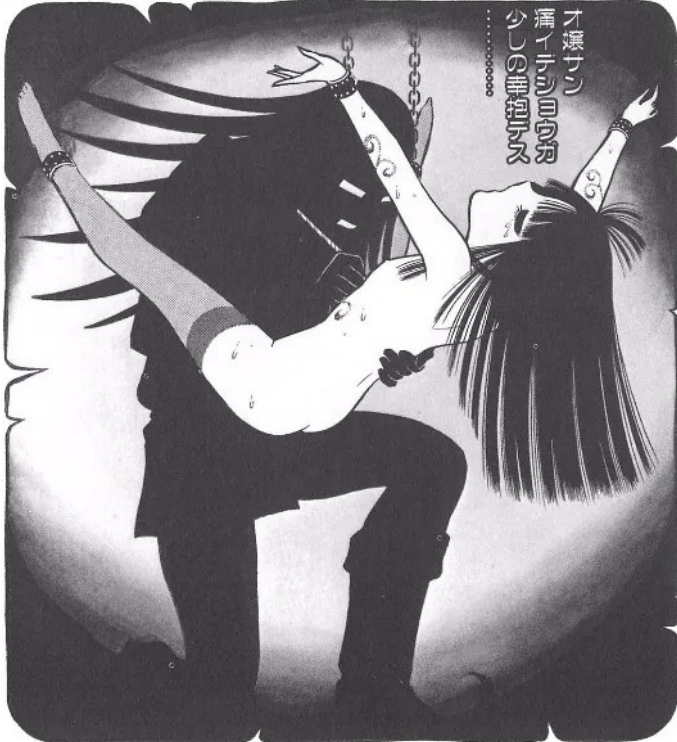
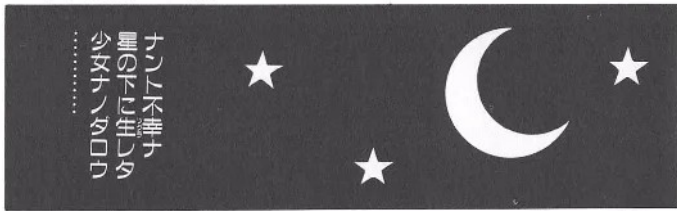


からくり座敷の少女

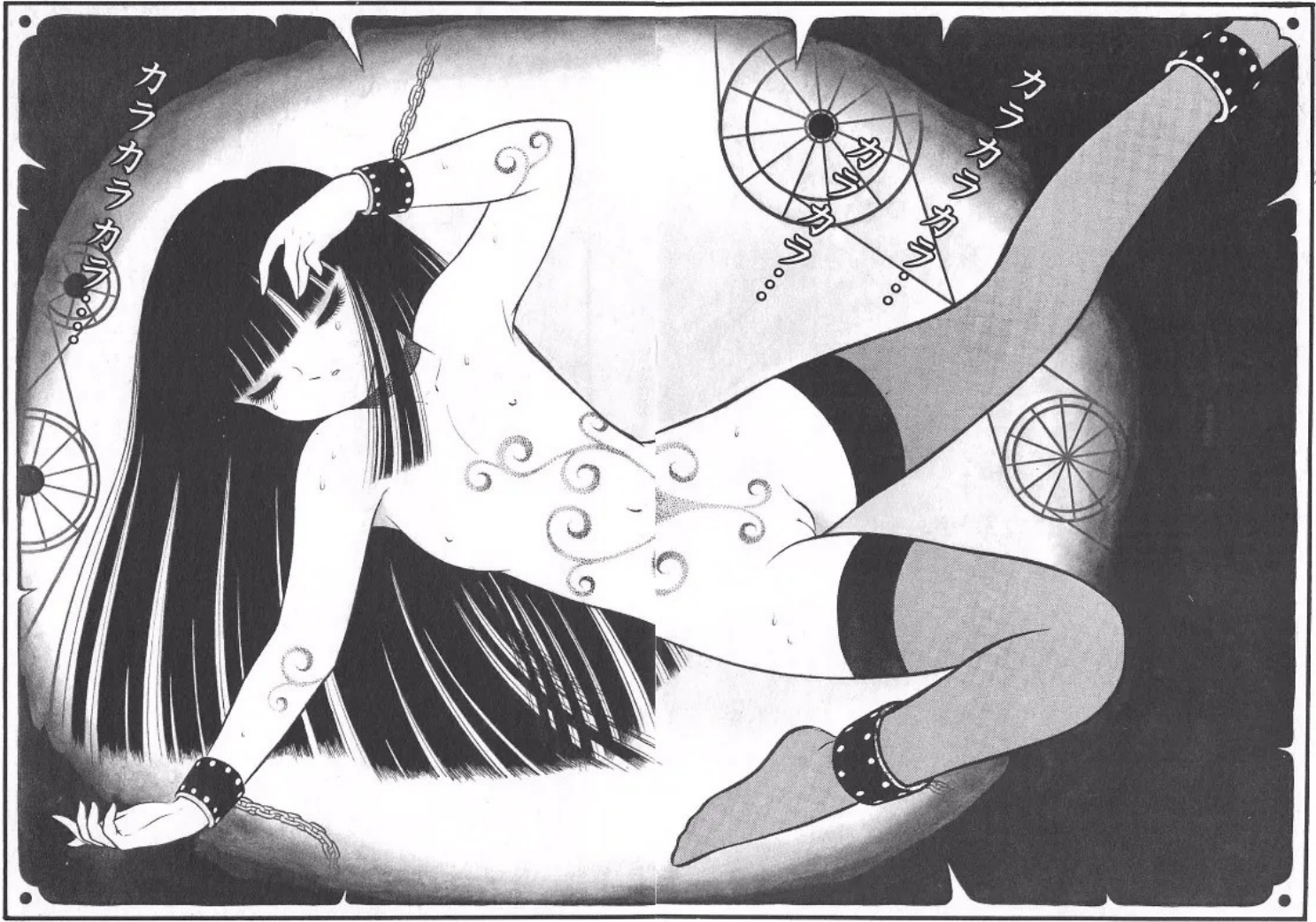


いざな

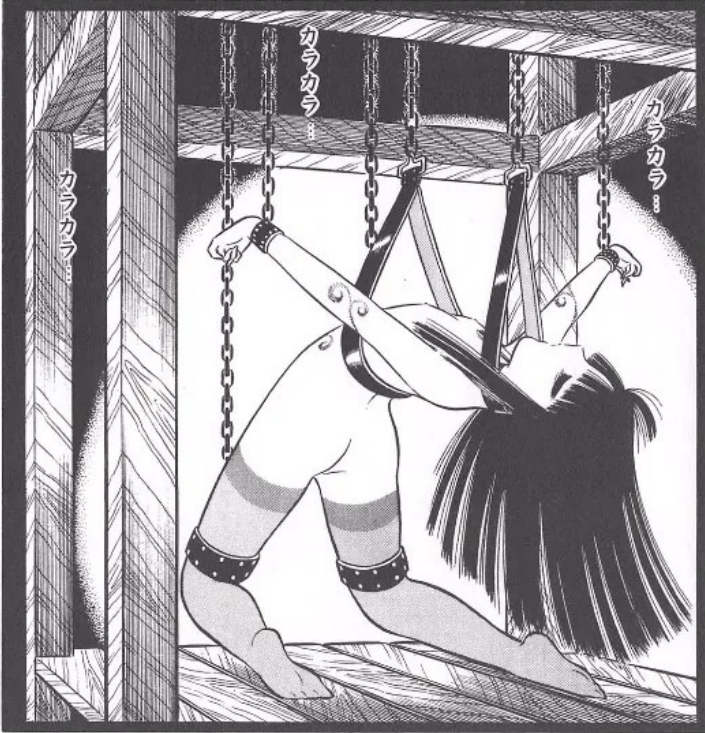




Arabic calligraphy at the top of the page.



Arabic calligraphy at the bottom of the page.





昔からの  
約束だったの

……



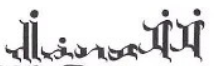
もう家へは  
戻れないのね

パパや  
お姉ちゃんとも  
二度と逢う事が  
出来ないのね……



オ嬢さん……

コチ……  
コチ……  
コチ……



サマ、モットヨウ  
此ノ少女命命ニ  
見セテスルシ

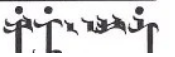
偏何、漆黒手ヤ  
漆黒手ヤ  
此ノ強カ本当ニ  
「漆黒」ナカ  
漆黒……

ああ……

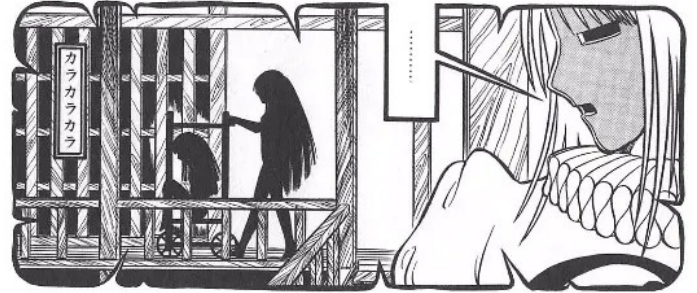
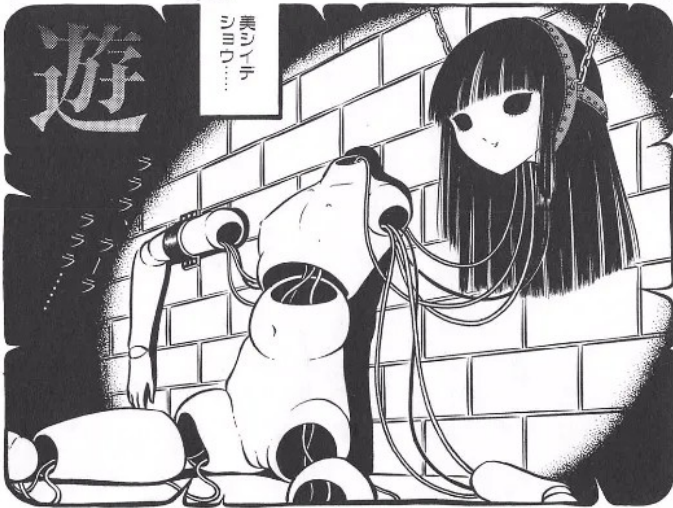
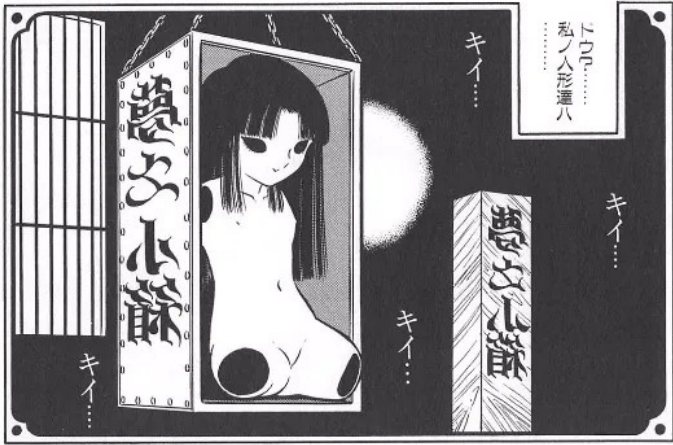


……  
ビエロさん

★  
ビエロさん  
なすけて……

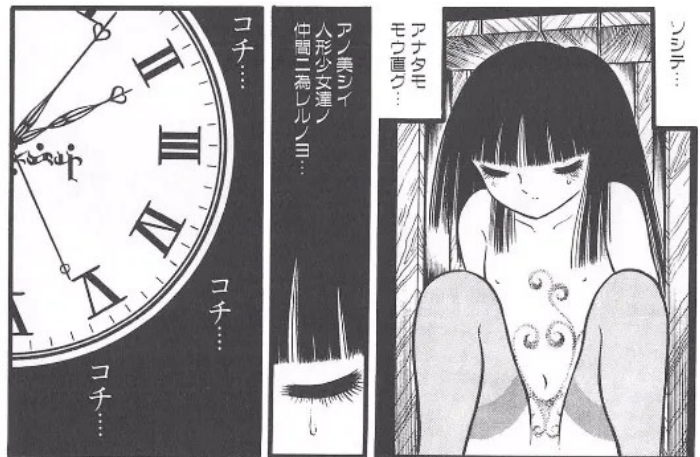


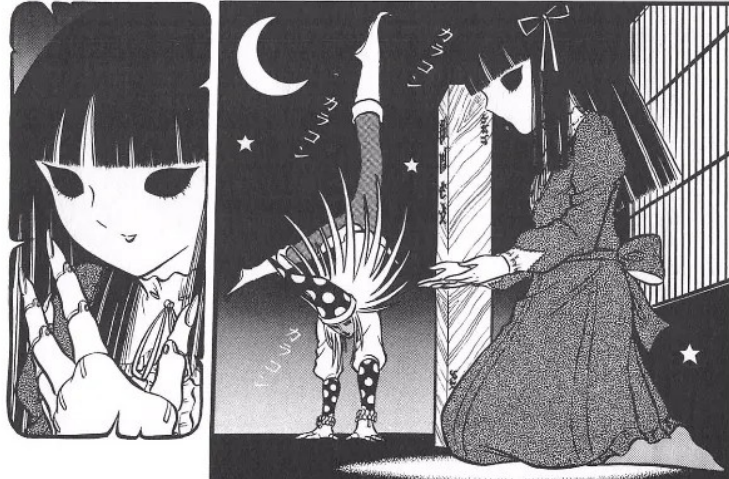
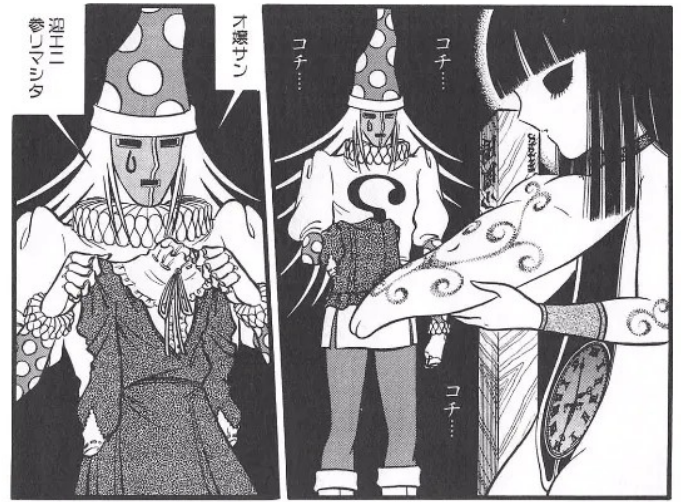
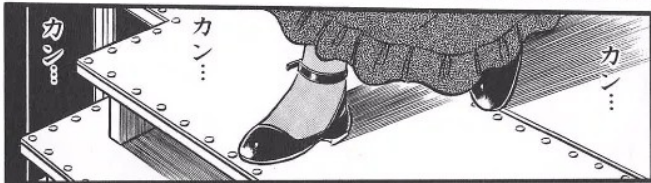
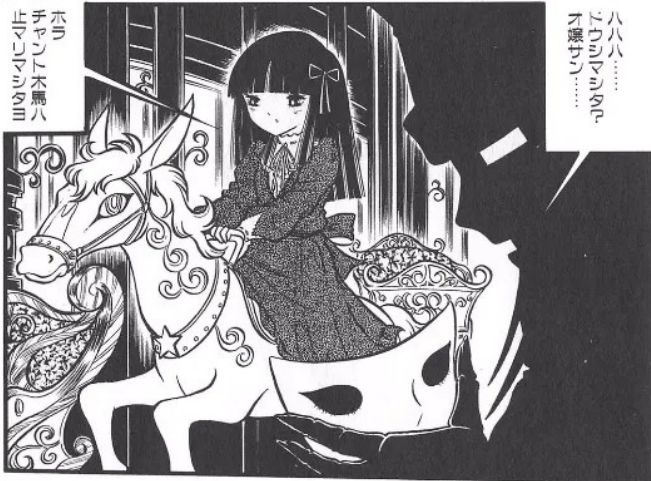






彼女連八人形ト  
為ル事ニヨリ、其ノ  
美シキ体ヲ、永遠ノ  
時ノ中へ仕舞ウ  
事ヲ出来ル……



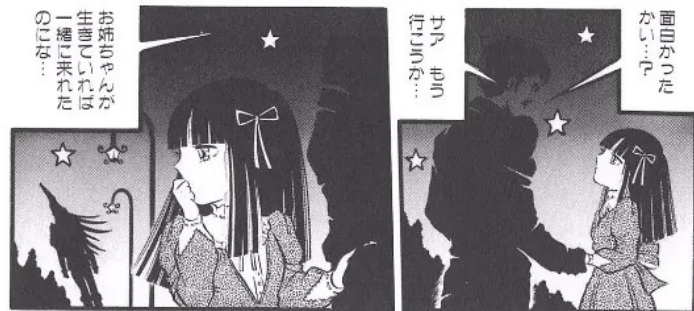


ちづるの夢

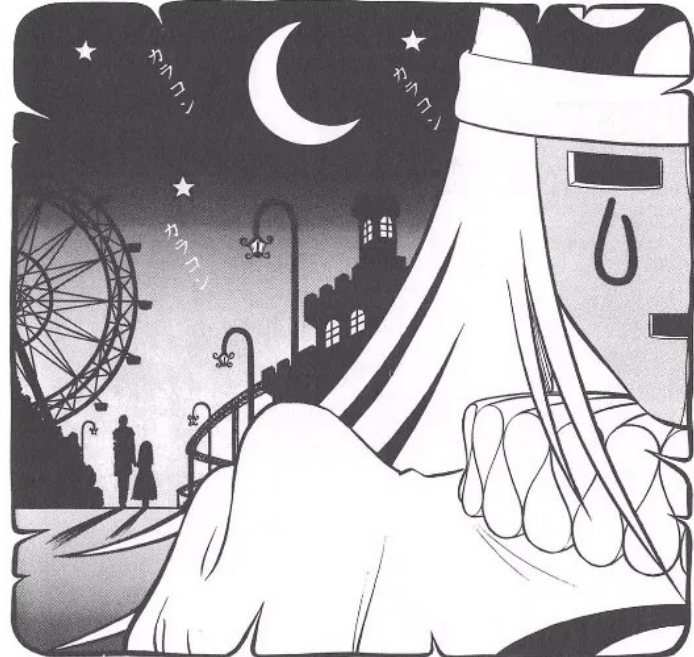
# ちづるの夢



ちづるの夢



ちづるの夢



ちづるちゃん !!



今晚はく!!  
 教授居ますかア  
 ちづる遊びに  
 来ましたく!!



嗚呼、此れはどうゆう事  
 なのでしょう...  
 教授の部屋に私が  
 和が居るのです...

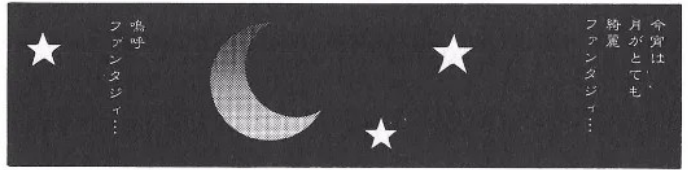
はア...

はア...

ちづる取ずかしい...

ちづるちゃん !!

ちづるちゃん !!



嗚呼  
 ファンタジイ...

今夜は  
 月がとても  
 綺麗  
 ファンタジイ...



たっぷり可愛がって  
 もらっちゃおう

ツン♥...  
 今夜は教授の大好きな  
 黒いセーラー服

ちづるワクワク



ちづるは教授の  
 執念のお家へ  
 遊びに行くの



サテ  
 これでヨシ

①身長②体重③学年④好きな俳優

- ① 149 cm
- ② 40 kg
- ③ 悪魔中学 二年生
- ④ もちろん山口小夜子お姉さま

ちづるちゃん

ちづるちゃん !!

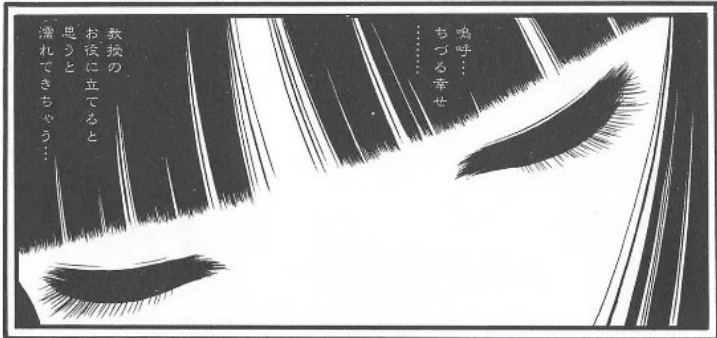
ちづるちゃん !!



ちづるは股間の数少ない痛みを、救済の事を思い出す事によってやわらげるのだった

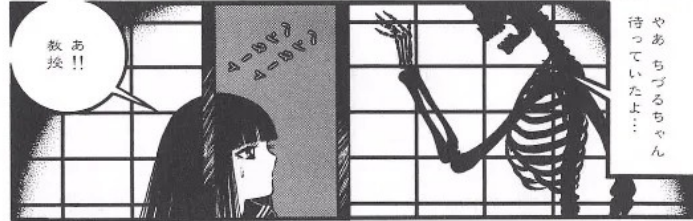
怖 あれ

ちづる取ずかしい……



救済のお後立ると思つと滞れできちゃう……

嗚呼……ちづる辛せ



あ!! 救済

やあちづるちゃん待っていたよ……



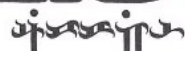
後はちづるちゃんのデータをプログラムすれば完成なんだ



驚いたかい? あれは僕がちづるちゃんソックリに作った「人造人間」なんだよ

人造人間

「救済」ちづるちゃん……痛いだらうけど「少しの辛抱だよ」「さあ、早く救済……」ちづるの手を握る……



ちづるの夢

# 見世物塾



ちづるの夢

ちづるの夢

でも、教授は何で  
ちづるソックリの  
「人達人間」を  
作るのかしら...?



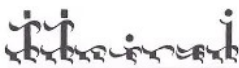
ちづるの夢

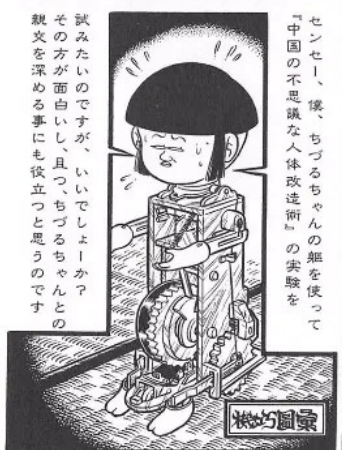
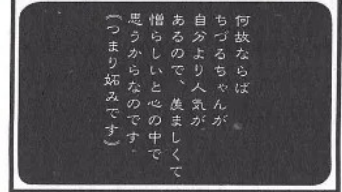
●ちづるの夢/完●

ちづるの夢



僕達、一流の見世物小屋へ定着する者を取っては、逆も氣になることなのです







●見世物堂 / 完●



千坊

# 対談

## 内山亜紀 VS 千之ナイフ

司会  
蛭見神 建

亜紀ちゃん



蛭見神 内山先生と初めて会ったのは先生のお宅なんですね。たしか私と千之さんと破季奈庵さんの4人でした。あの頃がある取次で劇画雑誌の担当をしまして、私は内山先生のファンだから、先生の作品を見ていたら、あっ、どこか見たような絵が並んでいるなあ、と、たしかあれは『快樂王』……

内山 そう、『快樂王』ですね。当時コミック・マーケットは吾妻先生を筆頭にロリコンブームが凄かったですよ。その存在を私はまだ知らなかったんですけど、私はその頃はまだロリコンとして書いていたのではなく純粋に劇画として、エロ劇画として一所懸命書いていたわけですよ。そこである友人が私のところに「人形姫」を持ちこんできたんですよ。それを見て「あっ、こういうとんでもないものを描いている連中がいるのか」と、そこで初めてエロ劇画の世界とリアックな同人誌の世界が繋がったわけね(笑)。とくに千之さんの絵を見たとき凄く強烈だね、とにかく可愛い絵だった。

これはぜひ真似しないと心残りだと思つて、笑。やっちゃつて、だからその時の密の目的は「断固、内山亜紀に抗議しよう」と、それがおかしな具合になつちやつたんだよ。千之 僕はその時はおまけたかったです。武内君がいて「今度、俺が連れてつてやるよ」といい出して、庵さんなんかも「面白いから行く行こう」と言つて、「あ、僕も行きたいなあ」なんてついて来たんですよ(笑)。

蛭見神 内山さんがね、『人形姫』の無断で真似したから「もう、内山さんに漫画書いてもらおう」なんて言つて(笑)。それが最後にはいつしよに記念写真なんか撮つたりして(笑)。

内山 その前から私がパロルとパロディでなくなるっていう問題があったよね。今でも年がら年中、人のをパロッチャあやつてますけど、やっぱり私はつづれちやうような人の真似じゃないですね。いずれは出てくるっていう人じゃないと結局真似しても面白くないんですよ。私の場合、人のをパロルことは逆に自分自身の原

動力になつていて、あまり漫画界が沈滞しちゃうと、私もいつしよにダメになつていくというところがあるんですよ。それで「あ、ちづるに被害をこうもつている人がいっぱいいるんですよ(笑)」

千之 僕はもとも千ヤグ志向だったんですよ。赤塚不二夫さんの「天才バカボン」のファンになつて、漫画も千ヤグばかりレポート用紙なんか書いていたんですよ。

蛭見神 今回のイメーヅはいつ頃できたの？

千之 そうだな、小学校の頃から怪奇ものの小説が好きで読んでたんですけど、江戸川乱歩だとか。あれが今、出ているんじゃないかな。

内山 オカッパ頭の千ヤラクターはモデルなんかいるんですか？

千之 オカッパはもとも好きだったんですけど、最初は岩崎美奈さんあたりだったかな。

内山 ゲエ……あのオカッパの少女は岩崎美奈だったのか(笑)。そういうのはあの人はずつ

とオカッパだもんね。それに目は切れ長できつい感じだしね。いわゆる岩崎宏美を美化したところかな。

千之 それに松本零二さんとか、吾妻ひでおさんとかのイメージもこっちゃになってたりして。

内山 てもやっぱり神秘的な感じはあるよね、千之さんのあのオカッパの女の子に、私もいつべんにまいったクチなんて。

千之 一時期、全部オカッパばかり書いて、最初から最後まで……。

蛭児神 やっぱオカッパから逃げられませぬな。

千之 一度、パーマなんかかけさせたらどうですか(笑)。

千之 あんまり好きじゃないんですけどね。髪の毛って真直くのが好きなんです。

蛭児神 つまじり、オカッパじゃないとまるつきり何も感じないとか(笑)。

千之 いやあ、そういうことはないけど(笑)。

内山 前、千之さんが眉毛コンプレックスだつて言ってたよね。

千之 そうそう。オカッパって眉毛かくれるでしょ、だから調度いいんですよ。

内山 眉毛が書けないって言われたんで、よくよく見たら確かに眉毛ないのね。

千之 僕が男を書くとき最悪なんです。眉毛がないんで(笑)。

蛭児神 やっぱオカッパって可愛い女の子に一番似合う髪型で、可愛い女の子の可愛いならんでたんですよ。

内山 坂本キイロ!? それはちよつとムコイな。千之 坂本キイロは電さんがつけたんですよ。「坂本キイロにしなさい」って。そこで急に千之のナイフの名前が出てきて、ボンと決まっちゃったんですよ。

内山 ナイフって、やっぱり鋭くて、切れるついでに感じするよね。

千之 なんかもあまりにも名前だけが切れないついでに感じもするけど(笑)。

内山 でも、やっぱり名前と絵柄が一致するもんでしょ、割と。だんだん近づいていくものだと思いますけどね。ところで、千之さんが漫画から受ける印象と、本人のイメージとが全然違うよね。千之さんって千之ナイフでーすという感じして(笑)。

千之 会うたびに皆からそう言われます。皆で集まっている時に、ペンネームで自己紹介してて、僕が「千之ナイフです」と言ったらね、ガタツ、と立ちやう入まていたのね(笑)。ウツウツだという感じなわけね。

蛭児神 私もそうしてたよ。初めて同人誌の作品を見た時、暗くて神経質そうな人だと思つてたんですが、電話してみても、「ヤッどうも!」という感じなんだよね。非常に明るい(笑)。それで啞然としましてねえ。

内山 そういふふうにはキヤップがあるつてこととが逆に千之さんのパワーにつながっていると思うんだよね。要するにそれだけのキヤップがあるつていうことで、もつと色々なものが書け

を一番ひきたてるのがオカッパということはおりますね。日本の古典的な童女といえどもオカッパで、江戸時代には女が成人になると前髪をおろすと言いますからね……。

内山 大島渚がどんな女の子の子でも、前髪垂らしているのは成熟女性としては認めないつてよく言うのね。それを逆に言えば前髪垂らしているのはみんな少女、ということになるよね。だから前髪垂らしているのはある種の条件がもしれないね。

千之 髪形を定型にしてみたらオカッパ頭が一番単純で、逆にインパクトが強いんですよ。僕の前にもボニーの髪型でマンガ書いたことがあるんですけど、少年サンデーに投稿しようと思つて、学園SFコマエミみたいな(笑)。

蛭児神 あれは、何選んで落ちたんだっけ(笑)。

内山 千之さんは持ち込みの経験はあるのですか。

千之 えつと、たしか「コロコロ・コミック」の副編集長と何か知りあつて、一度持つていったことがあるんですけど、その頃は妖精漫画を書いてたんで、それを持つていったんですよ。そしたら、「ストーリーの展開は面白いけど、絵がうら向きじゃない」と、これだつたら、「リュウ」あたりを持つていった方がいいんじゃないか」と言われましてね。

蛭児神 内山先生は持ち込みの経験は少なかつたんでしたね。

内山 ええ、僕はだいたい誰かが持ち込みに

行くつていうと、じゃ僕も行くつて感じて後にくつて、やたらめつたら邪魔してくるタイプでね(笑)。まとも自分で書いたものを持つていくつていうことは少なかつたですね。

内山 千之さんの漫画つて、みんな余韻がありますね。なにかハツというか、残るものがありますね。

千之 最近では、残らなくなつたりして(笑)。最近、蛭児さんが言うには、千之さんのハツはヤシクなつたと(笑)、見るたびに、あつたらしい、この構図は嫌だと(笑)、あつ、スコイなんていふも隣で言つてるんですよ。

蛭児神 いや、というのは千之さんの絵はキレイな絵ですからねえ、その可愛い絵でアレやるから、非常にインパクトが強い。本当に線に清潔感があるというか、魅力のある絵なんです。だから、ああいうことをやる人とは思つていなかつたんですよ(笑)。

内山 千之のナイフの名前はカッコイイけど誰がつけたの?

千之 もともとアンリミシヨというフランスの詩人の小説のタイトルに「千のナイフ」というのがあつて、それをミューシヤンの坂本龍一さんが自分のLPにつけたりしてんですよ。

蛭児神 どういう意味なの?

千之 僕もよくわかんないんですけど(笑)、同人誌の時にたまに「名前何にしようか」「じゃ、あそこからおもしろいよ」つて。最初は坂本キイロとか、もつとふざけたのがたくさん

るんじゃないかつていうようなね。

千之 そうそう、今度、スポーツ根性ものやりたくて。剣道マンガとかね。今も部屋に竹刀があつてよく、仕事の最中に振り回しているんだけど……(笑)。剣道は小学校のころちよつとやつてまして、あのキリツとしまつていいる感じに懐かれましたね。なんか清潔感があるというか……。だけど、僕が剣道も書きたいと誰かに言つても、皆信じないんですよ。どうせ冗談言つていられるだろつて。だから、どこかで急に剣道も書いたら、何を考えているのだろうこの人は、と思われまして(笑)。

内山 いや、私も最近では己れはいつたい何を考えて書いているんじゃないかというのが増えてしまつたんですよ。だけど、それで漫画の幅も広がりましたよね、わりと何やつてもいいと。ただ、やるからには面白くなくちゃだめだよと、かえつてその分だけ責任や困難がともなうだろうと思えますね。十年くらい前ですと漫画界は巨匠中心で、その中で「新人です」と光り込むのが非常にしんどかつた。ところが最近では逆に、光り出すのは簡単だけれど最初のイメージを維持するのがたいへんだと言えんじゃないかと思うんですよ。そういう意味で、千之さんのキヤクターのインパクトの強さつて、やっぱり武器だと思ふよね。キヤクターといえは、千之さんの作品に「タマ様」という猫が出てき

ますが猫は好きなんですか。

千之 ええ、わりと好きです。犬も好きだけれど、絵にすると犬はあまり自信がないんで

すね。

内山 私犬を書くに猫になる(笑)。漫画家は比較的猫派つて多いんじゃないですか。猫なんか近くにいるとどうもさいつて言う人もいるかもしれないけど、私なんか仕事にあきると、猫を裏返しにしたり、蹴とほしたりしてね、アイデアが出ない時には踏んづけたりしてね(笑)。いろいろ活用範囲が広がってますね。

蛭児神 犬は人に媚びたり、仕事しててもライラするしね。破字拳電なんかも犬は嫌いでね。近所にうるさい犬がいるんですよ……。

千之 ころ飼いまいがないと蹴とほしたりして、本気で犬と格闘する(笑)。あの人は明け方、薄暗い時によく動いているんだけれど(笑)、その一対一でケンカしているところを想像すると面白いですね(笑)。破字拳電対犬、トオー、なんてね。銀河昇龍の型!!(笑)。

蛭児神 本当に電さんは、作品そのままの人ですよ。じゃ、そろそろ本題といおうか千之ナイフの核心に近づきましょうか(笑)。

千之 つげ義春さんつていてしょう。赤い花」とか「もつかり屋の少女」とか、ああいうイメージが僕の中にもあるんですよ。

内山 なんかつた通してますな。私もアレ見てまいつちやたらだよね。いやらしいつていふんじゃないけど、「もつかり屋の少女」なんてほんとたまらないですよ。

千之 いろんな単行本も買つてくるけど、あ

れはつとそばに置いてますよ。それで気が向

くと見てるわけ。

内山 やつぱり、本当の少女のイメージっていうか、冷たいような暖かいような、まさに猫的でしょ。つげさんの漫画に出てくる少女って、やつぱりオカッパだけど、あのイメージは千之さんと通じてるところあると思うよ。あれは相当みんなも影響うけたんじゃないかな。

蛭児神 ただ日本の漫画って地位が低いんだよ。どうしても。

内山 日本ってそうなんだよね。理屈を通す方がなんとなく高尚にみられて、感性でものごとを感じるっていうのは感情的で高尚なものじゃないって押えつけないところがあるでしょ。ああいうのってよくないですよ。僕はむしろ逆だと思っただよ。情操教育、情操教育と言っていて、その感情の部分が欠落してるのが日本の教育じゃない。だからもつとみんなに漫画を見せればいいとは言わないけど(笑)、やつぱりどこか偏向教育だよ。千之さんがばつて下さい(笑)。

蛭児神 千之さんのその辺のイメージっていうのはやつぱり「見世物小屋」という感じはあるよね。

内山 だけど、見世物小屋のああいいうイメージっていいよね。

千之 僕ね、見世物小屋って一度も見たことないんですよ。多分、おばあちゃんに話を聞いたイメージが強かったと思うんだけど、とてもヒドイところなんだなあ、なんてね。だから、あの見世物小屋は全く想像上のものなんです。

蛭児神 それから、千之さんの漫画の動きには「能」の動きみたいなものを感じるんだけど。

内山 すごい！ 能まで入ってるんだ。

千之 自分では気がつかなかったりして(笑)。蛭児神 イメージとして要求された動きというか、無駄をはぶいた動きだよ。

内山 やつぱり見えていて深閑とした感じが、つづみの音がボーンなんて響きそうな感じがあのね。あれはちよつと他の漫画家では出せない部分だろうね。

蛭児神 千之さんの漫画に出てくるあのオリジナル文字はどうして考えたのですか。

千之 コンピュータ文字つてありますね。あれのローマ字とサンセット文字とをいっしょにしちやつたんですよ。それでアルファベットのAからZまでを一応表にして、それを使つてやっているんです。で、「レモン・ピール」の連載に使ったら、読者にすぐ解読されちゃつたんで、今度は大文字を小文字にしたり、はねてるところをさらに強調したりして毎回変えていくんですよ、いじわるして(笑)。最後にはカタカナまで出てきちゃつて、縦にしたり横にしたりしてね(笑)。

蛭児神 読者の中には、一日がかりで考える人もいるそうですね。本当にいじわるな漫画なんだな(笑)。

内山 千之さんの女性ファンつてどのくらいいるんだろう。僕はさ、きつとたくさんいると思うなあ。

千之 蛭児神さんなんかもういけど、僕

はあんまり聞いたことないですよ(笑)。

蛭児神 でも、きつと多いと思うよ。

内山 だからいつたてしよ、千之さんが同人誌以外にやるんだつたら絶対に少女漫画に持つていった方がいいよつてさ。絶対にうけるからつて。もう話なんかいらぬ、この絵があれば大丈夫つてね(笑)。

千之 ただ、少女漫画つて今一わかんない部分がありますよ。

内山 僕もその限界は感じるよね。絵的なものでない、感情移入になるとやつぱり俺には書けないつていうのがあつて。だから劇画の方で女の子の名前でファンレターなんかかきても、これは絶対男が書いてるんだつてわかるもんね。千之さんはどうですか。

千之 僕のとこ、一通もこないですよ。

内山 またあ、ウソつぽいなあ。

千之 いやほんとですよ。ほら、「レモン・ピール」で確か三通だかはもらつたんですけど、ほかは一通もこないんですよ。

内山 だれどきつと潜在的な女の子の読者は相当いるはずだと思うけどなあ。

千之 そういう人が目の前に出てきてくれると、僕だつて多少自信がもてるんですけどね(笑)。

内山 じゃあここで一所懸命宣伝しておいたらどうか。お手紙ください。なんて言っておけば潜在的なファンからいっばいくるんじゃないですか(笑)。

# 夜 姫



作 千之ナイフ  
発 行 アリス文庫

本作品の全部あるいは一部を無断で複製・転載・  
配信・送信したり、ホームページ上に転載することを  
禁止します。

©2017 LinksJapan co.,ltd All rights reserved.



本资源是来自灵梦御所  
([blog.reimu.net](http://blog.reimu.net)) 的免费资源，如果您是通过在其它资源网站付费购买到的，那么恭喜你被坑了。