

さよなら!

ZIP

Adu. Our frontier "comic ZIP"



* 0 1 2 3 - C 0 D E 3 9 *

Adu. Our frontier
COMIC ZIP



CHOCOLATE SHOP PRODUCED #22

1995 2003



* 0 1 2 3 - C 0 D E 3 9 *

Adu. Our frontier
COMIC



CHOCOLATE SHOP PRODUCED #22

zip



1995 2003

ILLUSTRATION : CHOCO

そこは僕らのフロンティアだった。



* 0 1 2 3 - C O D E 3 9 *

Adu. Our frontier
COMIC



1994 2003

Zip



CHOCOLATE SHOP PRODUCED #22



注意：一部キャラクターの衣服から下履きを省略させて頂きました。

僕が大学漫画研究会に入って2年目に Zip は創刊されました。そのとき先輩だった高雄 右京さん 撫荒武吉さん かね… 栗田口国 綱さんがカラーで誌面を彩る憧れの舞台に僕が上がったのは壮絶しり描写とコピックテクニックで「すべ子ちゃん」を連載していた撫荒武吉さんの一声がきっかけでありました。「おい CHOCO、お前今度の巻末描け」

投稿活動もしたことの無い素人がこんな形でテキトーな形で漫画デビューを果たせたのは先輩方の人脈と器量のでかい編集 Y さんのおかげであります。

6 畳一間のアパートにアシさんふくめて 4 人のすし詰め状態で作業しました。イグナでカラーページを頂いたときは自前の Mac ではパワー不足だったために SH@RP さんちマシンを借りて徹夜で作業しました。「すべ子ちゃん」の万 8 が「地幼年」や「イグナ」に出張したり「宇宙の海はうちの海」のクサナギが「イグナ」に登場したりとお遊びもありました。

読者の方から頂いた「えんのした」は本当に心強い支えになりました。雑誌に載らなかった「えんのした」も全てちゃんと編集さんが送ってくれたので目を通しています。

大学生活と平行しながらの隔月連載は苦しくも充実の日々でありました。最初こそエロを意識していたイグナも色気のないまま続き、第 9 話をもって「編集部が入れ替わってしまったこと」「雑誌の性格にストーリーが合わないこと」などを理由に Zip 連載が終わりました。

漫画家デビューの舞台としてこんなに自由な環境を与えてくれて感謝しています。ありがとう！ Zip

(C H O C O)



* 0 1 2 3 - C 0 D E 3 9 *

Adu. Our frontier "comic Zip" 2

ありがとう! Zip

2003年2月ある漫画雑誌が
創刊97号目をもって休刊となり
ました。

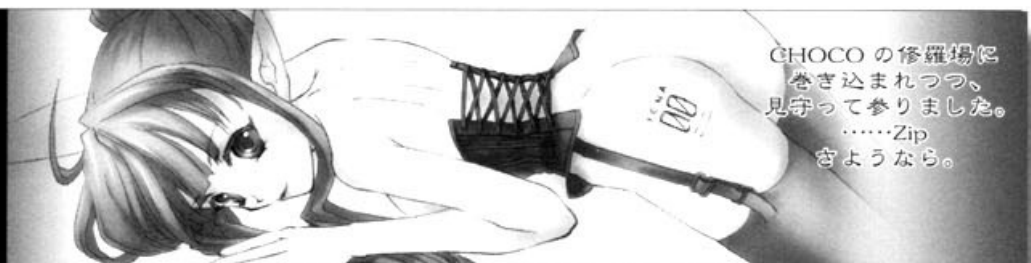
雑誌の名前は「コミック Zip」

毎号蘭宮涼さんが表紙を飾り、
巻頭、巻中、巻末にはカラーペー
ジ、成人向けでありながらエロ
描写に縛られないアクションや
SF漫画が跋扈する自由奔放な雑
誌でありました。



さいごの
えんのしたのちからもち

竜 蘭



CHOCOの修羅場に
巻き込まれつつ、
見守って参りました。
……Zip
きようなら。



追悼 de ムーン



復活の時が
キターー!!!



という訳でzip
休刊からもう
結構経っちゃった
よねえ

枯れ木に
なってますね
先生...

よほ



しかしまさか
いまわの際にあの
チヨコレートシヨップの本で
ちんこまんこ言える日が
来るとは夢にも

言うな



水田ムーン
ちんこ。

ラージャル
謎の妖精

これ。

(水 田 ム ー ン)



* 0 1 2 3 - C 0 D E 3 9 *



ないです先生……
ツツ「ニヤ」るが

……ボクもう
マンガ家じゃ
ないんで♡

Zip
おれ、ちんこ
から♡



いや今アタが
おこそかに追悼
されかかってるし

まあ今回は
追悼だから
おこそかに
イキますよ♡

先生
ところで



あ〜

紹介のときの
『ちんこ』って
なんですか……
今までずっと
ちんこマンガ家
で

どうも、水田ムーンです。コミックZipで
2001年春ごろから2003年の休刊までシ
ョートコミックや日記漫画を連載してお
りました。

かってコミックZipといえば当時の美少
女コミック誌の中でも特にビジュアル的に
凝った作家の方が多かったと思います。
CHOCO先生のイグナなどのエロ漫画に括
られない作品もあり、一読者だった頃は本
当に憧れの雑誌だったのですよ。まさか自
分がその雑誌にあのようなちんこ漫画を描
くことになるとはその時は露程も思わな
かったものです。人生何が起きるかわかりま
せぬ。

Zipは亡くなってしまいましたが作家の方々
は方々で復活を果たしていますのでZip魂
は引き継がれていく事でしょう。僕もいつ
の日か復活を果たしたどこかでちんこま
んこ叫びたいと思います。ちんこまんこー

さいこの
えんのしたのちからもち

近衛 乙 嗣

というわけで水田ムーン先生のキャラを描かせて頂きました☆
情報量が余り無かったので結構アレンジ入ってます。
スミマセヌ。いつも物静かなく検閲削除>先生とは思えない
はっちゃけぶりに驚愕したものであります(笑)
思い出といえばZipに投稿していた過去があったり
なかったり。はがきの方ですが、引っ張り出すと
ワタクシめの恥ずかしい絵が載っております。
サガサナイデクダサイ。



謎の妖精
ラージャーマン





工口雑誌でメカ!

寝た寝たは西国分時!

高雄右京先生はリアル女子高生! (当時)

それがオシタチ...
パイプエンジニアムン!

なら!Comic Zip

(粟 田 口 国 綱)



あわたぐちくはつな

栗田口 国綱

こんどコミックZipでまんがを描くのじゃよー、
このちの撫荒武吉くんが部室でスケッチブックを
広げてペンネームを考えていたのが、Zipの名を聞いた
最初の瞬間でした。スケッチブックには「荒だじき
愛撫、を意味する聖なる名前」とか「Zipデビュー
1:4オと結婚→東京BBSを支配」か「ナディアナディア
ナディア、うっ！」とかギツシリ書きこんであって、
ちよっぴり怖かったです。(うそうそ)
夢のある、素敵な時代でしたネ。

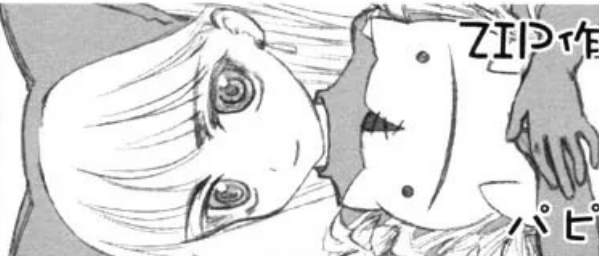
また、高雄石京さんが「アシスタントの口に、
カーペットに落ちてた陰毛を投げ込んだら
逃げやがった…ウキョキョキョ」とお笑いにな
るのを知り、Zipという仕事の厳しさを知り
ました。みんな、かけがえのない思い出です。

ほんとうにZipでは自分の好きなものばかり描いで
じまって…もっとサービス精神をもたなきゃいけな
かった！と今では反省しています。ほんと、モンスター娘
とかアンドロイド少女とかネコ耳とかエルフ耳とか…
あれ？今もあんまり変わらないですかッ！

ありがとう！さよう

さいごの
えんのしたのちからもち

浅木 柚乃



ZIP作家様&読者の皆様
お疲れ様でした！
お姉さん雑誌の
パピポをよろしくね！





ZIPの時代～我が幼年期
高雄右京

（ 高 雄 右 京 ）



てなかんじて仰々しく始めてみましたがー。

僕もある時期までZIP皆勤賞だったんですよ。94年の創刊号から。それはその年の「龍炎狼牙特集号」までさかのぼります。当時僕は会社員だったのですが、大学の後輩、撫荒武吉くんがその本で「合作しませんか?」と言ってくれたのです。

余談ですが武蔵野美大漫研の先輩後輩をはっきりさせておくと、僕から見ると一学年下にかねこしんやくん、その下に撫荒武吉くんとハラダウダルくん、さらにその下のCHOCOくん以降はやたらいっぱいよくわかりません(笑)。あと漫研じゃないけど僕の二つ上の同じ学部にあささんがいらっしやいます。

それでその合作(カラー4Pモノクロ4P)は単行本化されてないので当時の雑誌を見て頂くしか無いのですが作品内容は撫荒くんの世界で、僕はほんのお手伝いという感じです。しかしこれは今見ても気合い入ってるというか、真面目に描いてるなあ(苦笑)。というか、まさかこの後漫画を生業とするなど思いもよらず、「良い思い出」のつもりでした。その証拠にペンネームはテキトーに『山中鹿元介』。でそのまま新創刊されるZIPにも描かせていただけと言うことで、それはもう嬉しかったです。当初は撫荒くんとモノクロと巻末カラーは交代でやろうということだったので数回でお互いの得意分野?に分かれました。結局エロ雑誌のおまけ漫画といいますが短いページ数だったので、最初の一年は会社に勤めながらだったのでホント苦しかったです。我ながら良くやってたなあ。まだ20歳前半だったから……。

長期連載は『地球幼年期の終わりに……』と『REIN』。それぞれ1~2年以上やりました。(この二本はずいぶん後にコアマガジンから単行本として出版されました。) 読者さんからの反応も少ないながらもあって、嬉しかったです。縁の下って、ほんとに支えになるんですよ。あんなダラダラとした連載に付き合ってくれた読者さんには感謝、ですね。

担当さんには申し訳ないというか、好き放題やりましたね。今思えば赤面ですよ(笑)。SHあRPさんに描いてもらった縁の下を原稿に直接貼って提出してみたり。ものすごい内輪受けのネタをやってみたり。作品の稚拙さも含めとにかく若気の至りの時代だなと思います。

でも……いまこれだけ懐かしく思うのは、廃刊の知らせで自分でも意外なほど喪失感があったのは、やっぱりあれが僕の青春時代(笑)だったのでしょうか。あれから10年経ってまだやられるなんて。あの頃みたいに無邪気に漫画は描けませんが、まだまだ頑張らないとって気になりました。
♪ きっと そういうこと なんだろー ♪
なんかさっきから奥田民生の「イーチュー★ライダー」が頭の中でかかっております(笑)。ではまたどこかで。

さようなら、ありがとうほくらのZIP。

2003/4 高雄右京

さいごの
えんのしたのちからもち

さがのあおい

Zipがなければ今の自分はありませんでした。

いつも発売日は学校の帰りに
途中下車をして買いに行きました。
大好きな作品がたくさんありすぎて……。うう……
関係者の皆様、楽しませて下さって
どうもありがとうございました。

ぼくとコミックZipp

おねんこくみ ぶるうぶらっど



僕とZippのファーストコンタクトは僕が大学生の時

宮城県仙台市にある書店Aの雑誌コーナーだった

うお！エロうまカッコイイ！



就職活動絶無で大学卒業後神奈川にいた兄の家に転がり込み

んー…その年齢でこのレベルじゃちよつとねえ…

野望の第一歩としてZippに原稿を持ち込んだ

結果「不採用」

トーンもただ貼ってるってだけで工夫がないし…

この時髪伸ばしてた。



最初に仕事として描いたのは看護婦モノ

『お注射します♡』



センス無え…



雨にも負けず風にも卷けずに2作目を描いて持ち込んだらめでたく採用

嬉しさのあまり絶叫しながら国道246号を爆走した

ばびーん

うおー！やったー！



一番思い出深いのは
やっぱ
『Heaven or
HELL』

一番好き勝手に
面白がって
描かせてもらった

思い起こせば
本当に色んな事が
あった
編集と揉めたり
とか…(汗)



『Heaven
or HELL』
の続きは幸い
他誌で描かせて
もらえるようで…

そなの？



何もかもみな
懐かしい…

ちよっと！
私たちの連載は
どうして
くれんのよ！



Zip



こんにちは南条飛鳥です。

「Zip」と言う雑誌に関わらせていただいた作家の中では、かなり若輩者のへっぽこエロマンガ家なんですが、こんな所に見開きでページを頂いてしまったので、いつもより頑張って原稿を描きました。(苦笑)

私にとっての「Zip」と言えば成人向け雑誌と言うカテゴリーにありながらエロティックのみに偏らない、その時代の最高峰の作家が集まった美少女系雑誌の最高級品と言える本でした。

毎月の表紙を飾る蘭宮先生の美しいイラストは言わずもがな、雑誌のどこを開いても飽きのこない読み応えのある紙面…。 毎号毎号楽しみで仕方がありませんでした。

(ちなみに南条の好きな作品等を上げると、「CHOCO先生」の「イグナス零」はもちろんのこと、「影虎先生」のファンタジー漫画、巻中カラーのギャラリーではレギュラーとして参加していた「E=MC²先生」を筆頭とする魅力的なイラスト群、そして「Zip」をの連載作品を語るには忘れてはならない「撫荒撫吉」先生の『ずべこちゃん』！「はあ〜い！私ずべこちゃん！今日は〜…」の出だして毎回始まる4ページのショート漫画は巻末カラーで連載されていたので、南条は「Zip」を後ろから読み始めることもままあったものです(苦笑))

ついでに南条がどのくらい「Zip」と言う雑誌が好きだっ

2人 組みあわせて描きました。

(南 条 飛 鳥)



たかと言うと、創刊号から2冊
ずつ揃えようとしたくらい気
に入っている雑誌でした。(笑)
(残念ながら20号前後あたり
まで古書で買い集めた為、数号
抜けたコレクションとなってい
ましたが…(苦笑))

たか 南条飛鳥 (20)

当時別の雑誌でレギュラーの
仕事をしていた私が、「Zip」
と同じ編集部繋がりで、(ゲスト
扱いでしたが)「Zip」の誌上
に自分の作品が載った時には
嬉しくて自分で3冊ほど買い
込んだりしたものです。(笑)

やがて、私がレギュラーとして
「Zip」でお仕事を頂く様にな
った時期には、初期の黄金世
代を作り上げた作家さん方は
ほとんどが抜け去った後で、私
もすぐに商業誌から離れてしま
い「Zip」を盛り上げる事も
出来ないまま、休刊を迎えてし
まいました…。

しかし沢山の才能をはぐくみ、
世に送り出していった「Zip」
と言う雑誌は、私のひとつの時
代の「憧れ」そして「魅力的で強
力な誘発剤」でした。

そんな「Zip」に関わられた事
を誇りに思うと共に、多くの
CHOCO先生のような作家さん達と
の出会いのチャンスを与えて
くれた「Zip」と「Zip」の
編集に関わったすべての皆さ
んに心からの感謝を！

『ありがとうございました』
そして
『ご苦労様でした』
20040719 南条飛鳥 拝



○今回の絵は、Zipに南条不在仕事への初めてのマンガと、最後のマンガのキャラ

さいごの
えんのしたのちからもち

CHOCO



西田さんの
「るるとらマンガ」より

当時すでに携帯電話のコード入力で
変身って時代を先取りしてました？



上京してきてアシスタント先で見たその漫画は「す
さめ!ホロコースターズ」ってタイトルでした。山中
もとい高尾右京さんと撫荒君との合作漫画だったんで
すよね。これが巻末カラー4pというかZIPと撫荒君
や高尾さんとの繋がりになっていくとはそのときは想
像もつきませんでした。当時は1消費者として純粋に
ファンだったのです。

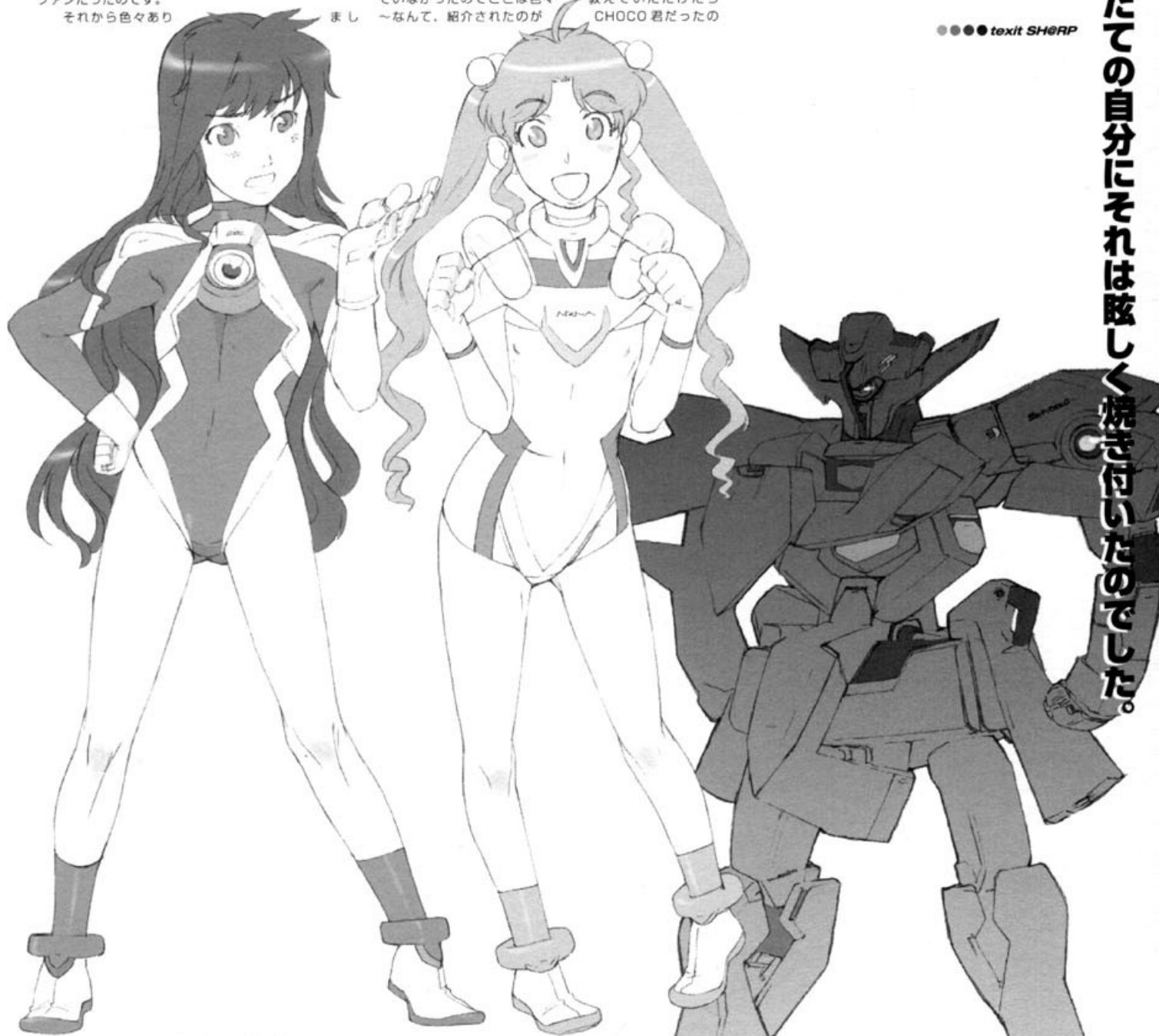
それから色々あり まし

て、イベントで撫荒君を紹介されてさらに魔道に落ちて
ゆくのでありました。、上京して引越してきた先が彼の
美大の近くだったのもあっていろんな方とその後、数珠
繋がり知り合ってゆくというラッキー?な展開でしたそ
の内の一人が撫「後輩に凄いMac使いが居る」って話
で当時Macを導入したてで回りもMacなんて誰も使っ
ていなかったのここは色々 教えていただけたら
~なんて、紹介されたのが CHOCO君だったの

でした。必要な時期になればに師現るとはこういった事
だったのかも...

当時パソコン使ってレイアウトに興味があるって人が少
なかっただけに「おお!同士よ!」ってな感じで喜んでた
記憶があります。

●●●● text SHARP



切り抜きも大事に取っております。



すべちゃんなどよってないので切り抜きが捨てられません。

いきなりZIPじゃない漫画から先に載ってしまっとうする!みたいな感じ
ですが、カラー4pシリーズという事で(笑)ペンギンクラブ山賊版に載せてい
ただいた漫画のキャラです、いやもーなんというか果てしなく以前の物で、キャラ
を描くのは当時の掲載誌を引っ張り出してきたんですけど、過去の自分の絵を見
るのに身悶えしながら描いてみました。線の下の力持ちに撫荒君が「えっちゃん
が雑誌にSF漫画を描こう会」を広めよう!って描いてるけど(笑)そういうことが編
集様のおごごぼしで可能だった事が当時、数少ない掲載誌で可能だったことが楽し
かったな、なんて思います。

(S H @ R P)



キャラクター
の新しい姿
吹きが目の前
でかいま見え
た、そんな時
間だったのかも

The characters which should love ZIP



このページの左のキャラがZIP
に掲載されたキャラです。コッピクで
せつと色を塗ってましたねえ。CH
OCHO君にいろいろ盛り手伝ってもらっ
たりなんかして合宿気分というか、入
稿前は妙に楽しかったのを思い出しま
す。この辺からフォトショップで原稿
書き始めたんですけど、当時
データ入稿なんかあるはずもなく、
わざわざビクトロ口で紙に出力してか
ら入稿と今では考えられないような荒
技？で入稿してました。
ずべ子を中心に思い出しのZIPキャ
ラを描いてみました。本当に久々とい
うかずいぶん前に一度コピー誌でZIP
P本作ってるんですよね、高尾さんと
撫荒君とか、本人執筆で(笑)
巻末に撫荒君の代役でいろんな人が
原稿を描いたわけですが当時はスタ
イブラチナの追い込みとか大学が忙しい
とかでんやわんやしてた中での代役
探しているいろいろ大変だったよ、なそん
な感じだったよな気がします。(笑)
でも、その代役がなかったら自分も
誌面に絵を載せてもらえなかったわけ
で、当時よくこの絵を載せてもらえた
よなあ。なんて今になって思いますが
ZIPを中心に当時はいろいろ自分に
とって激動だったなあと、大きなター
ニングポイントになった事には違いな
くそれは今現在においても大きく影響
しています。
またどこかでこんな感じで遊び？の
入ってる雑誌がヒョイと出てくる
といいなあなんて、思っています。

さいこの
えんのしたのちからもち

ねことむ

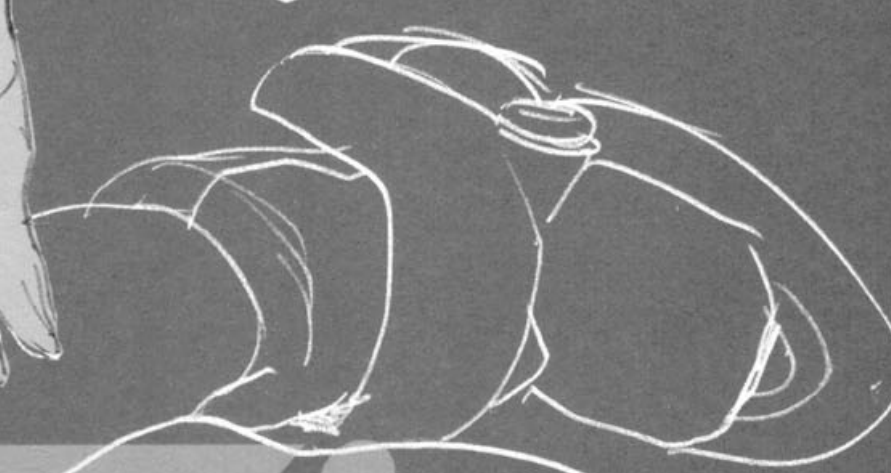
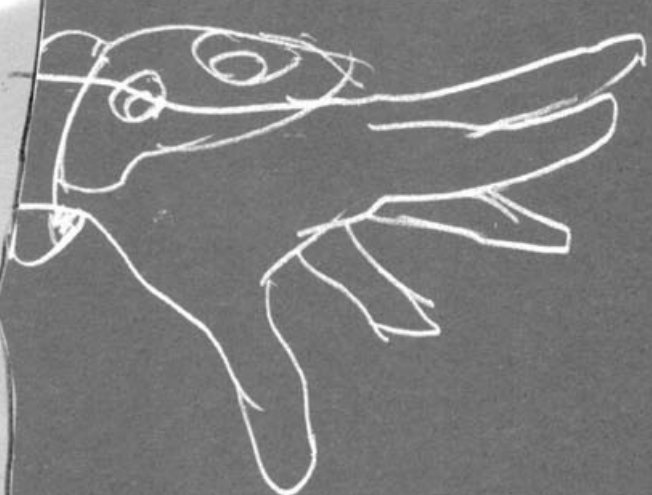


ふいあいだ ポケらに春をありがた!



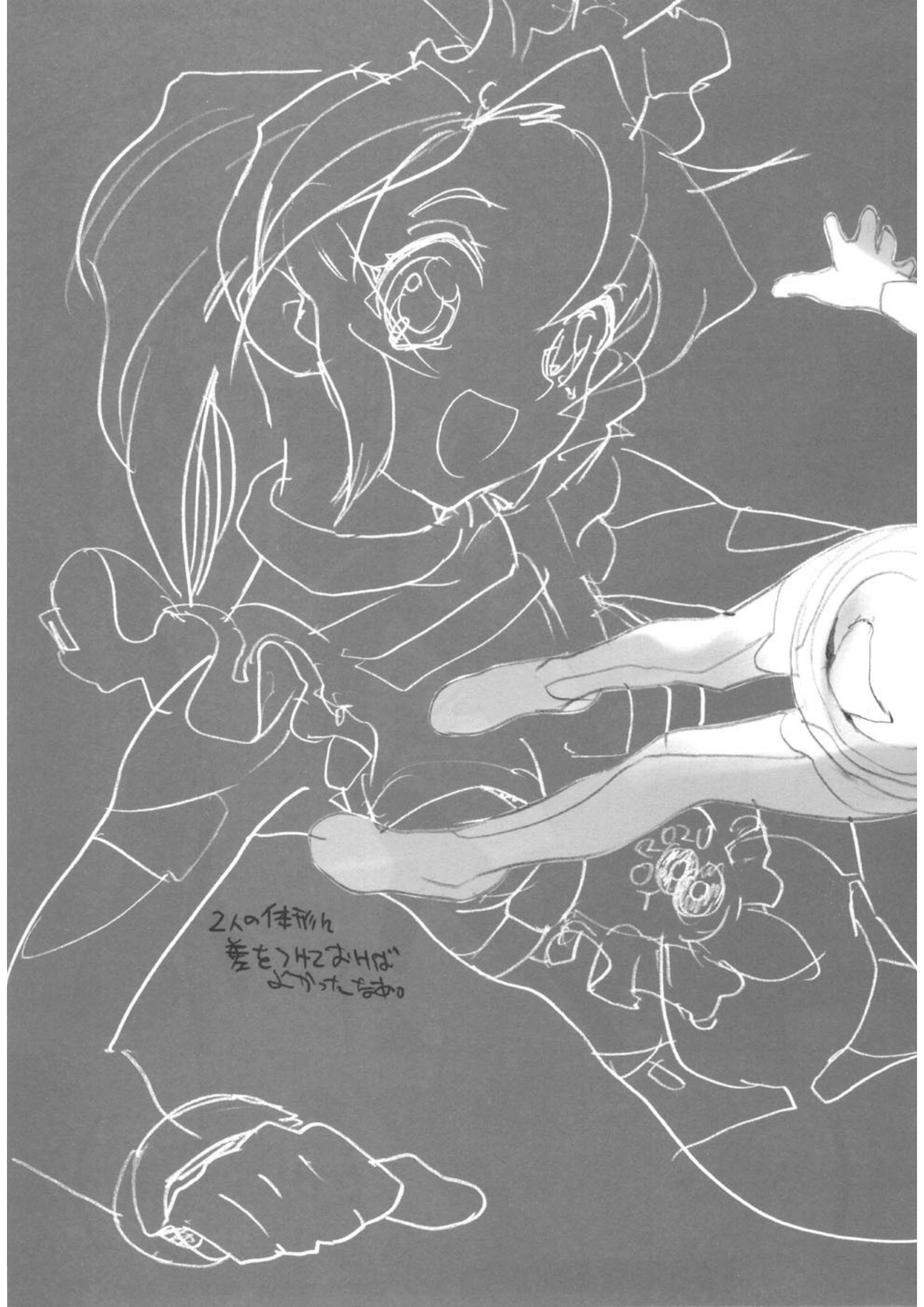


木たに連載当時の
アケ川順位が
教えるもろさい……。




(撫 荒 武 吉)





2人の仲間
差を>H2おHば
よつたなあ



たった一回のゲスト参加なうちが
ここでもの申すのもなんですが…
ZIP…色々ありましたなあ(笑)

この時期に知り合ったZIP作家の方々が
現在のムーブメントの火付け役になって
いるのも感慨深いモノがありますねえ。

As'まりあ
azma@js5.so-netne.jp

(A s ' ま り あ)

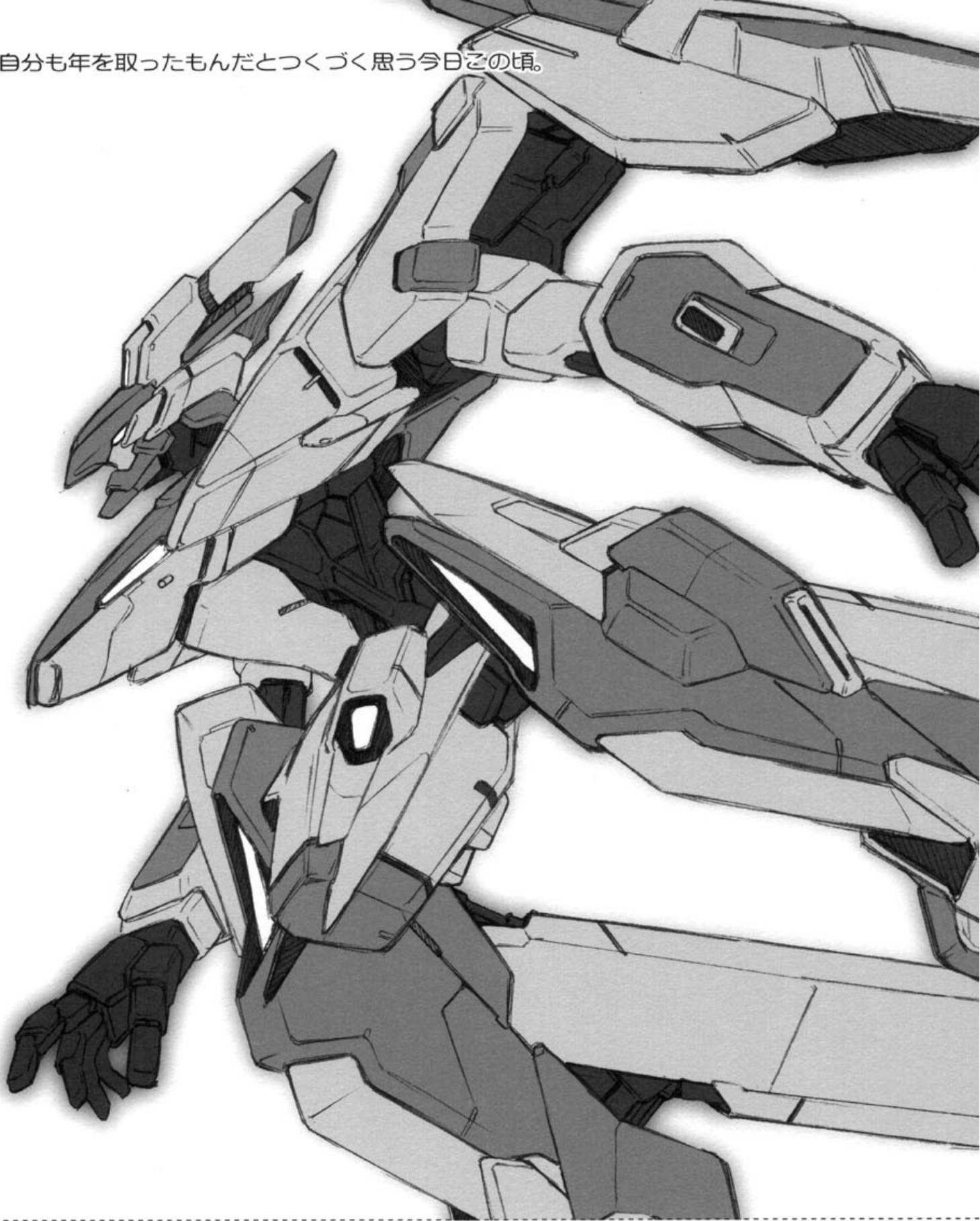


* 0 1 2 3 - C 0 D E 3 9 *

Adu. Our frontier "comic Zip"

18

■自分も年を取ったもんだとつくづく思う今日この頃。



さいこの
えんのしたのちからもち

小俣花子



おんなのこがイキのいいたのしい本でした

小俣花子



「すべ子ちゃん」を代表とするカラー4P漫画は元をたどるとパビポ外伝の「すさめ!ホロコースターズ」に行き着く訳なんですけど、ページ全体をイラストとして観られるような構成や超絶デッサンによるぶち抜き女性、4Pで落とすストーリーなど、当時の僕にはそれはあまりにも衝撃的な作品でした。その後「すべ子ちゃん」(*1)やSH@RPさんの「セクアナ」や「リアル」等の作品に引き継がれて、イグナの第一話もそれらへの憧れからリスペクトをもってあのような形に成りました。

漫研の同期仲間では、腰タメの「すべ子立ち」や女体を俯瞰で描く「撫荒バース」が高難易度技として語り継がれています。漫研時代は撫荒先輩によくデッサンの注意をうけましたが、尻神様と呼ばれるだけにおおしり描写へのこだわりはすさまじく他はどんなに手を抜いてもおしりのグラデーションに妥協は感じられませんでした。(*2)



(C H O C O)



オレと ずべ子ちゃん

She taught various things to me.



途中から登場したはずっぴの今まで見たこともない造形の顔や服を見たときのショックは「鮮度第一」を、モットーとする CHOCO デザインの KOS-MOS (* 3) にも未だ影響を残し続けているようです。

というわけで、今回はリスペクトを込めてずべ子ちゃんとはずっぴを出来るだけヘンテコなポーズでパースを付けつつ描いてみました。

ちなみに漫研では学園祭で伝統的にタコヤキ屋台を出店している為撫荒先生も含めて漫研部員はみんなタコヤキが焼けません。(* 4)

ところでおでん鍋の爆発で大破した萬8宇宙の端っこ店の運命は! ?
しおしお君の活躍は…!! ?

まめちしき

- (* 1) ずべ子ちゃんの第一話はモノクロでした。
- (* 2) ずべ子ちゃんには毎回「今月のしり」と呼ばれるこだわりの一コマがありました。
- (* 3) EP2 のデザインも引き続き CHOCO ですよ。
- (* 4) 10個入り400円マヨネーズ付き。





新たなる おしりを求め続けて。

Zip





誌名 : さよなら! Zip
 発行 : チョコレート・ショップ
 印刷 : 緑陽社
 初版 : 2003年8月16日 (コミケット64)
 連絡先 : <http://chocokateshop.m78.com>
 : chocolateshop@mac.com



さよなら! Zip



コミック Zip 2003年3月号

この号を最後に Zip は休刊とまなりました。97 冊の Zip の表紙を毎回欠かさず描き続けてこられた 蘭宮涼先生 本当にお疲れ様でした。イラストの中にちょろっと描かれている Zip の文字を探すのが楽しかったり。というわけで今回の追悼本では「Zip 柄のパンツ」をお願いして描いて頂きました。

蘭宮先生、ありがとうございます!

Zip にえんのしたのちからもちを送ってくれた読者の皆さん、ありがとうございます!

コミックハウスの皆さん、お疲れ様でした。

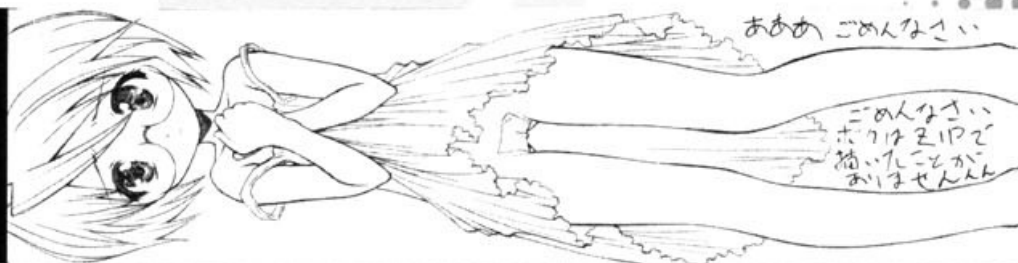
Zip に執筆された皆さん、お疲れ様でした。

そしてさよなら僕らのフロンティア。

さよなら! Zip

さいごの
えんのしたのちからもち

うたたねひろゆき



Adu. Our frontier "comic Zip"