

ブグロー先生の
藝術活動



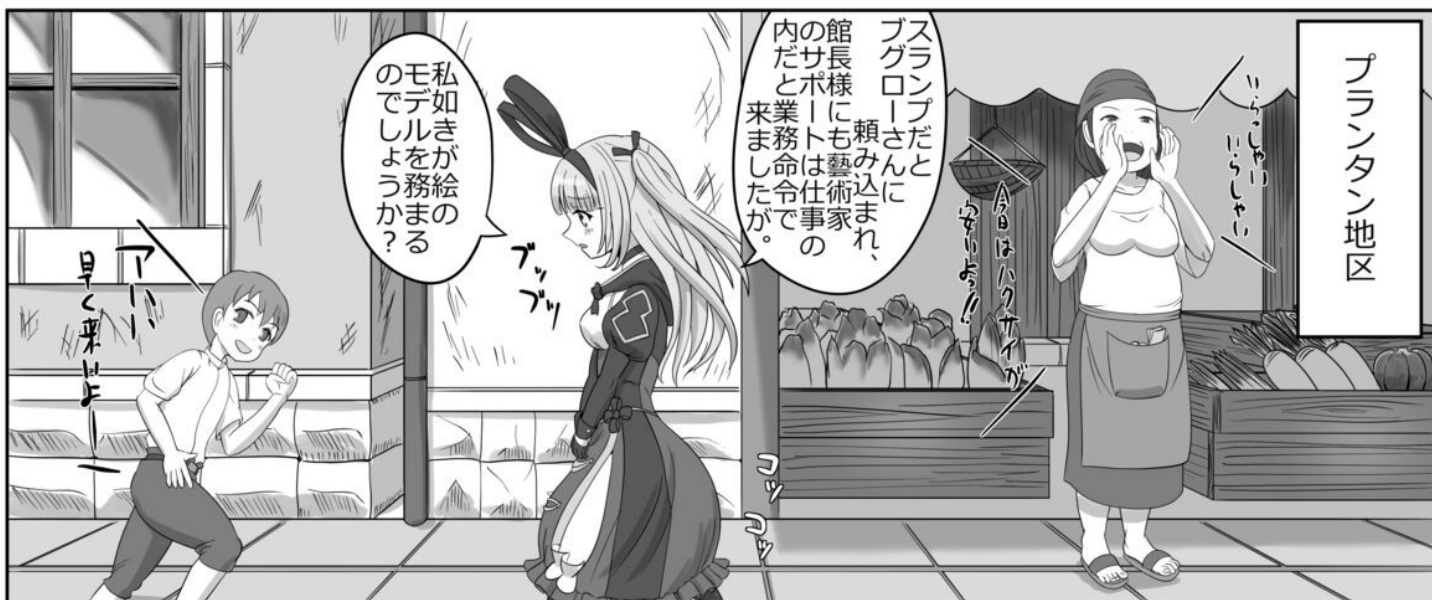
R18
ADULTS ONLY
成人指定

tozaki

ブグロー先生の
藝術活動



プランタン地区



スグランブだと頼み込まれ、館長様にも藝術家のサポーターは仕事の来ましました。

私如きが絵のモデルを務まるのよしよか？

早く来いよ

ブッブッ

ジュジュ



ありがとうございます。

とりあえず、これでも飲んでよ。



…おじゃまします。(スグランブ)さんやつれてるなあ…

わあ、いらつしやい。わざわざ来てくれてありがとうね。



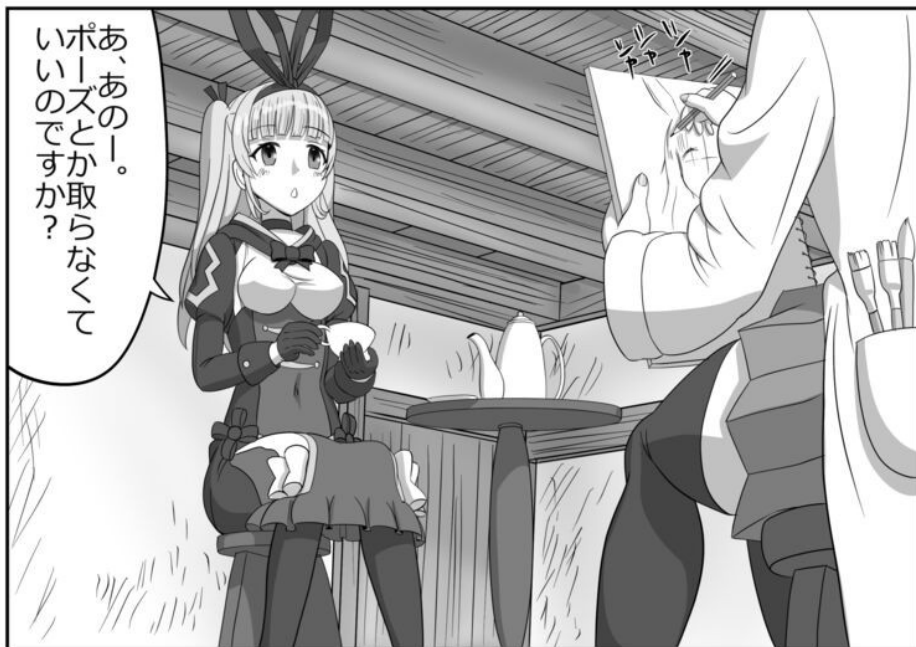
ブグランブさん、夢いっしやいますか？ サンソヴイ館のノです。



藝術家さんのアートリ工に初めて来ましたが、散らかりましたね…

ゴチャ

000



あ、あのー。
いいのですか取らなくて



さてと...

ガ
タツ



隣の台所に着替えて欲しい。
その箱に入れて

ズー
うーん
...なにかが足りない...



楽に自然にしてくれたら
いいよ。

000
むはあーつつーなんとこの感激！
私はあーと描きたかったサンソヴィーノ嬢を
今描いてる！
だが、この高みを目指さないと！



みたいな服装を鑑賞したくない奴など
みたいな服装を鑑賞したくない奴など
みたいな服装を鑑賞したくない奴など
みたいな服装を鑑賞したくない奴など



あ、あたりまえ
じゃないか！
君達にセクハラ禁止と約
束したからには
視きたり低俗な事
をする訳ないじゃないか！

つせーあのー覗かないでくださいね。
けますらからね。館長様に言いね。

ジュ
ジュ

姉譲りの
成長過程の
乳房

下着は…
ちよつと恥ずかしい
ですね…

乳房と臀部を
引き立てる
細い腰回り

サンソヴィーノ
だぴょん…

白タイツで
拘束されたい

秘所の香りを
嗅ぎたい

スー
スー

ギ
ギ

なんと
鼻血が止まらないっ！

サンソヴィーノ嬢
次お願いします！

しあわせ
すぎる…

ちん○がイラ
つくだろうが！



今のなんなんだ？



お待ちせしませました。さすまじよ！ 次の衣装に替えさすまじよ！



さあ、我慢する事は無い

解放しろ!!

いや、どうでもいー。



もう我慢の限界だ...!!

ギョッ!



ズザッ!



エクスレントっ!! 着替えるのは勿体ないっ!! このヒモを使えば更に良くなる!

ブグローさん 一体何を!?

先その水少悪性と捉えなえな手鋭い観み たた! とにらるいい私も縛ばみ! は言つたみ少女るポいいの! 悪主よ! いた魔よ! いら性を赦すこの目だ

そうだ! あるがままに生きよ! 藝術とは実践である!



なんじゃ
からアアア...!!

ズカ



モク

モク

なんなんだ!!
一体...



!?

新たな筆を
受け取れえい!!
: 藝術を極めるがよい
: アディオス

ポン!!



サ: もう限界。
ン: ソクヴィーノ嬢
ん: とかかしてくれ!

ギン

ギン

ト

えっ!?



それは
何でしょうか?

: ペニスだと思う。
: イテテテ。
破裂しそうで痛い...

ギン



ペニスってウチの
美術館の彫像の
み餃子
みたいな物じゃないんですか??



タタタ...

それもそう
コイツは
最終形態
みたいな...



：凄く大きいから
口に入るか判らないですが、
がんばってみますね…



サンソヴィーノ嬢！
痛くてたまらないから
コイツを舐めて
もらえないか？

これは病気じゃなくて。
溜まったモノを抜けば治まると聞く。
女の子に処置してもらおうのがいいんだよ…

：辛そうです。
お医者に行きましょう！！
手遅れになる前に！！



歯をなるべく立てないで
舌でキャンディーを
転がす様な感じで
サ：ああ。きもちいいよ
サンソヴィーノ嬢。

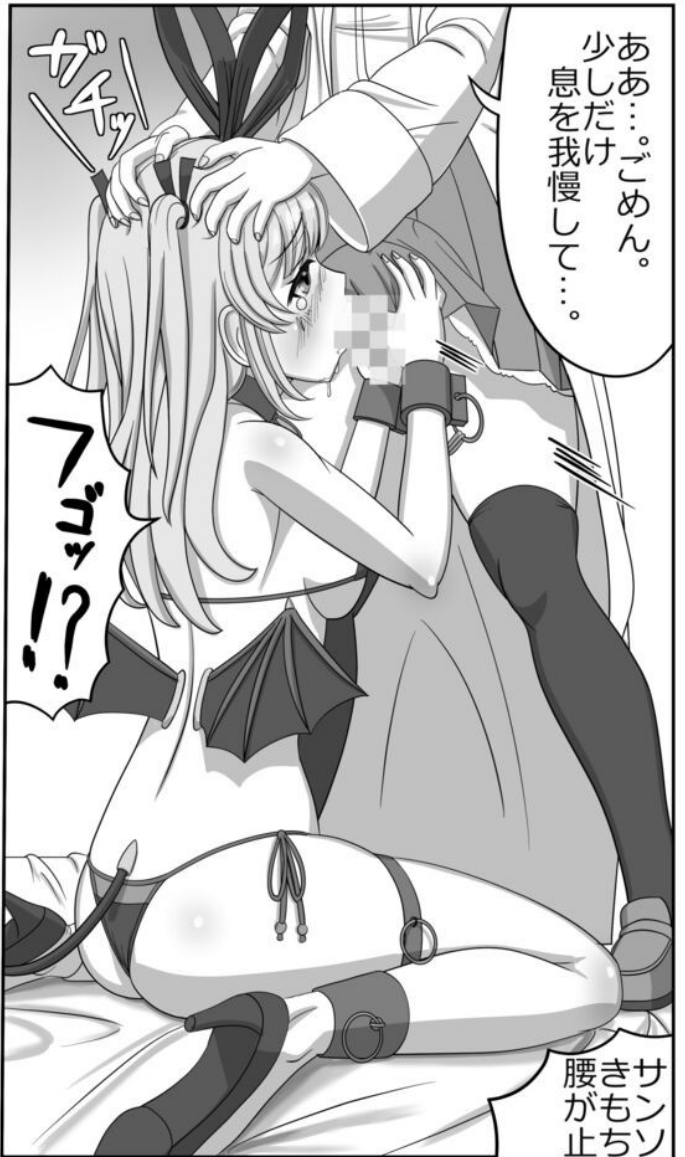
変わっちゃった味と匂いですが。
気持ちよさげなので。
ブググーさん苦痛を
和らげてみるみたいですね。



：さっきよりも大きく
なってきた辛そうなので。
止めましょうか？…

気持ちよさが痛みを
紛らわせてるから続けてもら
いた。次は口に唾えてくれないかな。

ああ…ごめん。
少しだけ
息を我慢して…。



サンソヴィーノ嬢！
きもちいいよ！
腰が止まらないっ！！

気持ち良すぎて
なんか出そうだよ！

フゴッおおお
ふごっおおお!!

ビュル
ドプツ!
ビュル

出ちゃう！
喉奥に
出しちゃうよ!!

我慢これな、なんなんだ!?
としたが射精の快感なのか!?
根源的な放尿に似てるが!?
魂を解放した様な。



女だけど。
遥か昔に味わった
懐かしい感覚…

ゾ
ゾ
ゾ



く、苦しい…

例えよりの無い
句わが口から全身に
伝わっていき
クックックッ…

な、何なんですすかつ!
このド口つとした苦いのわっ!
得の知れない物を
人の口の中に出して
いい加減にしてくださいっ!
死ねがと思っちゃった!



えーっと。
たぶん精液だ…よ

この筆で
目の前の少女を
もつと染め上げたい。



ここで横になりなうって。ゆっくりね。



こっちはどうなってるんだろ？

しっとりとしたね。湿り気があるね。

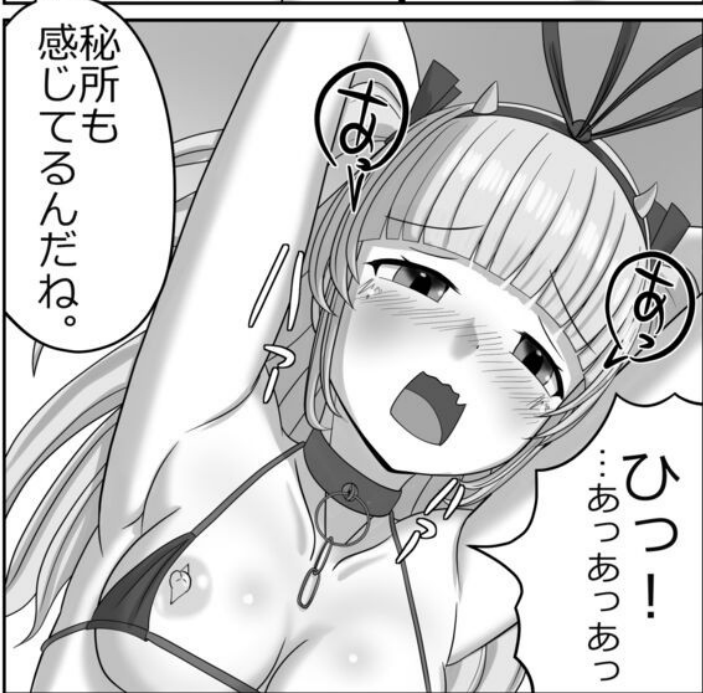
ひびく...



すっかり濡れてるじゃないか！



黒い生地にも関わらず、主張する秘所が可愛いくかつ！



秘所も感じてるんだね。

ひびく... あっあっあっ

ひゃうっ！
何をされて
るのですか？！



気持ちいい
所はここじゃ
ないかな？



あうあうい！！
な、なんかきちゃう！！



君の秘裂を舌で
味わってるのさ。



愛液が泉の様に
どんどん溢れてきてる！
愛の泉だよ！



ヒィ…イッ、イッ、イッ、
イッ、イッ、イッ、イッ、



おおっ！
スプラッシュ！！

凄く感じて
凄くくれたんだね

愛液の飛沫が
綺麗なんだ！



じゃあ指で中を
確認してみるね。



うひい！！



気持ちいい？



まだ、痛い？

あつあつ... あう... 痛みより... 圧迫感の方が...

それは良かった...



気持ちいい時は声を出したらいからね。



あふうあつあつ! はげげしです!

お○んこが馴染んできたみたいだね。早く動いてね。

もう限界だ！
おいよんこに出すよ！！

……
キニちゃんよばねー！！

なんか
キニちゃん…

サシシググググ嬢の子宮
に射精すよまおま
おまおま！！

純秘裂から溢れた
血が混じった白濁
がな光景も美しく
いなるの
だろるか…

これこそが私
が藝術だっ！
求めていた

ド
ウ
ド
ウ

ド
ウ
ド
ウ

ビクビク グリグリ

ア

お尻

お尻の穴に何かかしてるの？
そこはダメですから。

ア

こよぶれわグ
よわろへえー！
楽しいわー！
いさんはおつぱいが
ねすねすねw

ズッ
ズッ
ズッ

ク

お：又
お：き
ま：く
し：な
た：つ
ね：て
♡

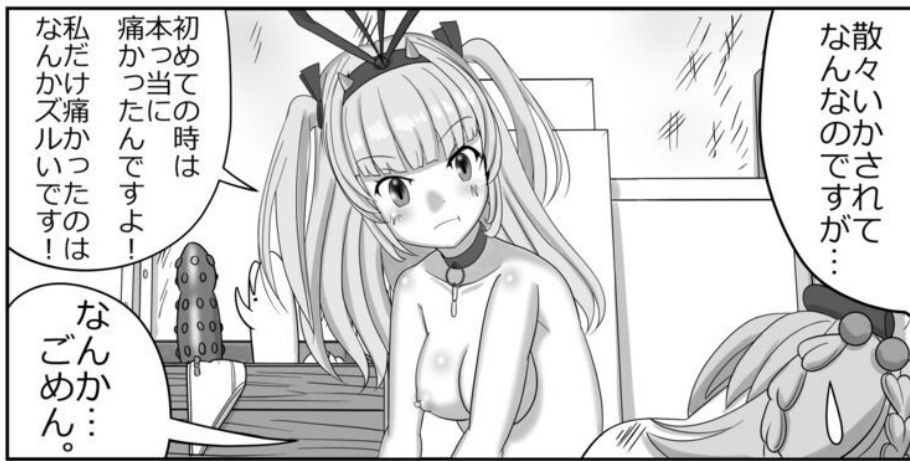
はあはあ…
出し過ぎですよ…

私とブグローさんはその後
朝がくるまでえつち
：じゃなくで
彼女のいうところの藝術を
貪る様に探求しました。

ん

ム

ニ



初めての時
本つ当に
痛かったん
ですよ！
私だけ痛
かったです
のは
なにかズ
ルいたの
は

なごめか
ん。



…ブグローさん
処女なん
ですか？！
散々なか
されて
なんなの
ですが…

はあはあ…
やっとペ
ニスがつ
たよ。

このつう
事初めて
の知識た
けどうに
か出来て
良知識た
ったよ。

女の子の
方はまだ
だけども…



を突いて
それなん
で私だっ
たらい
や。

資料な
女の子
の替り
に装着
して
物かな
な。



結構何
になっ
たの
ですか
？



痛り痛り！！
…ヤアしくこ

ブグロー先生も
神様だつたか
ん？
問題あり
ませんよ？

ビクッ

ズボボボ

弱点のお
首を弄つ
てさしあ
げ
その内
気で
我慢し
てくだ
さいね
W

こうして
性癖を
グロー
を手に
はこれ
の時の
経験
を元に
「小悪
魔の少
女」を
描き上
げるの
であっ
た。
おしま
い。

あとがき

この本を手にとっていただきありがとうございます。
印刷した本の入稿が締め切り4分前でしたので、あとがきをゆっくり書く時間すら有りませんでした…。奥付の発行年月日も去年の大晦日になってまして、それすら修正する気が回りませんでした。
そもそもこの本はC103新刊として描きだした本なのですが、杜撰なスケジューリングで落す羽目になり正月三が日を返上してどうにか仕上げた本です。
所々お見苦しい部分があるかと思いますがご了承いただければ幸いです。

さて、ガールズクリエイションの本を描いた理由ですが、一応美術教育をそれなりに受けた身なので女体化された作家や作品に親和性を感じたのと世界観が好きだったからで。キャラも可愛いし何かできそうな気がしたからでして。
ナビ役のサンソヴィーノ嬢の寢室を観る(シナリオはあるけどHシーンがあるかどうか不明)のは大変そうなので、無ければ描けばいいじゃない！という感じで進めました。
竿役をブグローさんにしたのはサンソヴィーノ嬢大好きで普段の言動が煩惱の塊のオッサンそのもので、ふたなり化しても違和感無いキャラでしたので。

ブグローさんの元のウィリアム・アドルフ・ブグロー(William Adolphe Bouguereau)について。1825年にフランスで生まれた画家で。国立美術学校を卒業した後にイタリアに留学して暫く滞在してから美術アカデミーの会員になり、母校の国立美術学校の教授になった方で。骨の髄までアカデミックな作家でして。生前の名声はありましたが、死後は印象派、キュビズム等のモダニズムの台頭でアカデミックな作品は疎かにされ、彼自身忘れられました。20世紀末にアカデミズム絵画を再評価する動きがありブグローも再評価されました。題材についてはキリスト教関連の天使や神話の少女など描いた物が多い。女性を官能的に、可憐に、憂いを帯びて描く事で独自の世界を築き上げた。

元のブグローさんはカトリックなので本作中の「小悪魔の少女」は創作で実在しません。

本作の補完情報はこんな感じでしょうか。
受け付ける方がいらっしゃればこのマンガの続編や挿話を描いてみたいです。

長々と書きましたがこの辺で。

寒い時期が続きますが、個人的に入稿後に風邪で3日ほどダウンしてましたので、体調を崩されぬよう元気にお過ごしされますように。
また、機会があればお会いしましょう。

24/1/6
タコミヤ(やみこた)

奥付

発行年月日：2024/1/14
発行者：タコミヤ(やみこた)(NN8)
印刷所：株式会社ポプルス様
連絡先：pixiv:<https://www.pixiv.net/users/21733580>
twitter:https://mobile.twitter.com/yami_kota
yamikotamya@gmail.com

*本書に記載されたいかなる内容もwebや書籍等への無断転載及び無断複製はお断りいたします。転載を希望される方は、必ず発行者に連絡し許可を得てください。
Studio KUMASAN様、EXNOA様とは如何なる関係もございませんので連絡等はお控えください。



NN
8

NEO NANO HACHI

to 2/2/20

ブグロー先生の
藝術活動



R18
ADULTS ONLY
成人指定



NN
8
NEW SANSUUREN