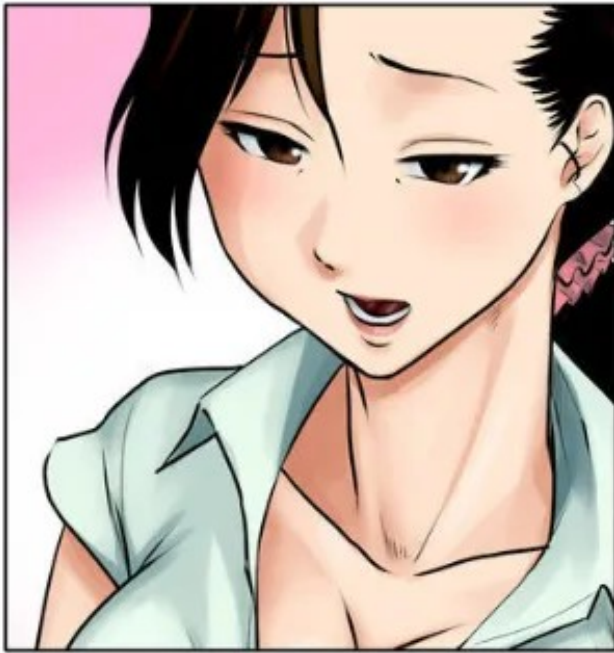


未亡人 太婆子



登場人物



相田 奈緒子 3X歳

佑香の母で未亡人。
佑香が子供のころに夫は他界。
以後、女手一つで佑香を育ててきた。
見た目は娘の佑香と正反対だが、
内面はそっくり。

汎田の尻を性的な目で見ている。

汎田 只人

汎用性のあるただの人。
サラリーマンで日曜日はきちんと休む。
本人曰く、回復力だけが取り柄。



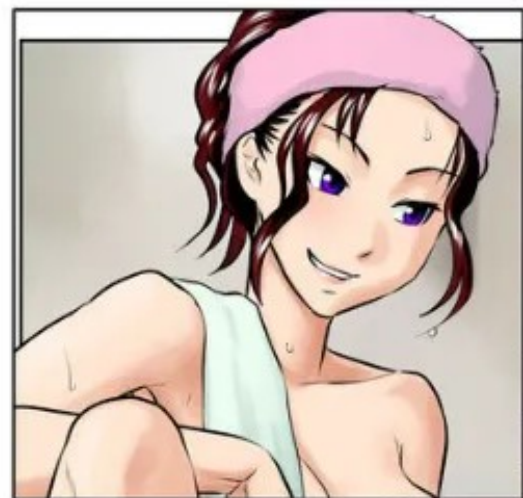
相田 佑香 20歳

メインヒロインのはずなのに今回は脇役。漢字が苦手。
気が短く思ったことをすぐ口に出してしまうが根は優しい。
前回、気の短さからトラブルに巻き込まれたものの、それを
きっかけで主人公と関係を持つことに。
母親の言う通り最近落ち着いてきた？



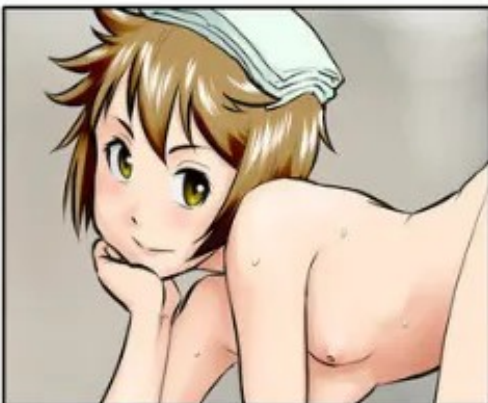
忍 19歳

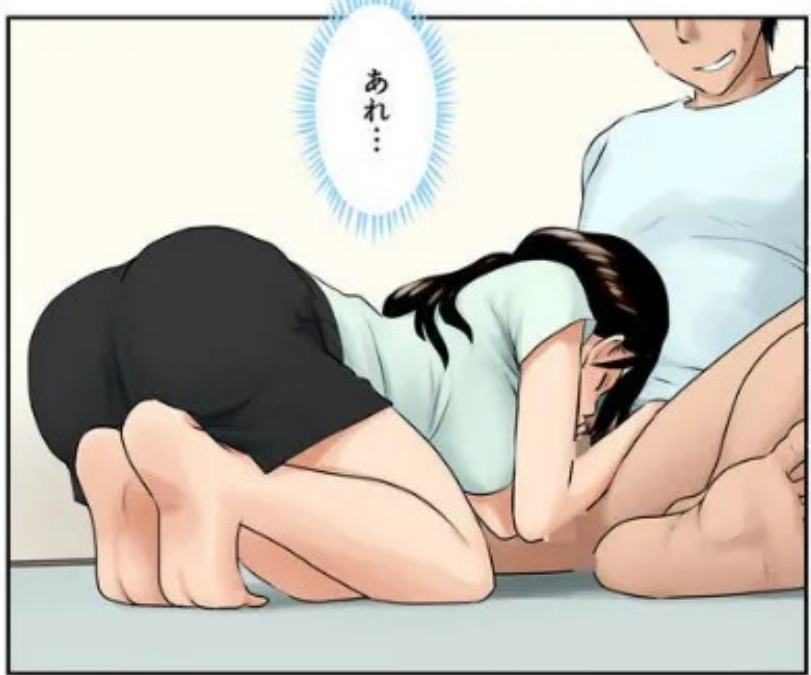
佑香の友達。身長170cmくらい。
佑香に負けず劣らずナイスバディ。

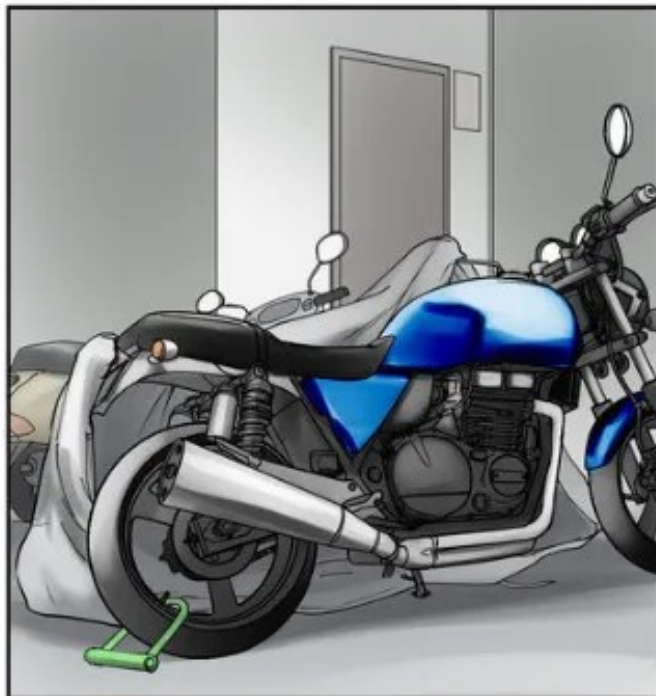


奈菜 21歳

佑香の友達。身長150cmくらい。
忍に「修学旅行に来た」と貧乳をからかわれている。
こう見えて3人の中で一番年上。

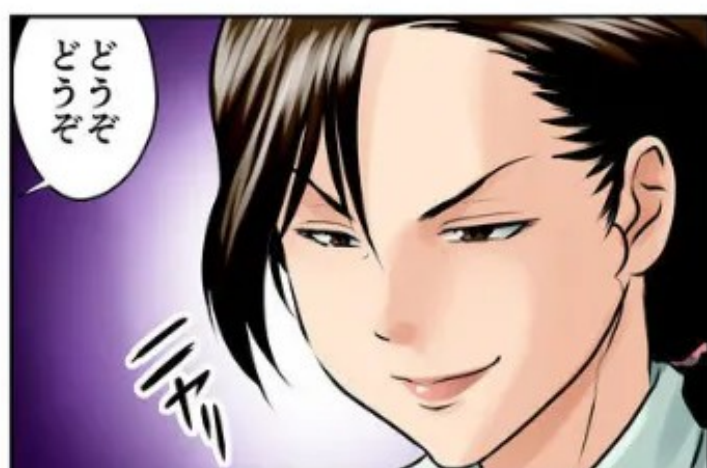


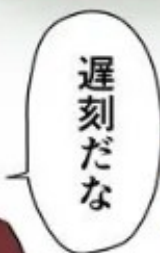
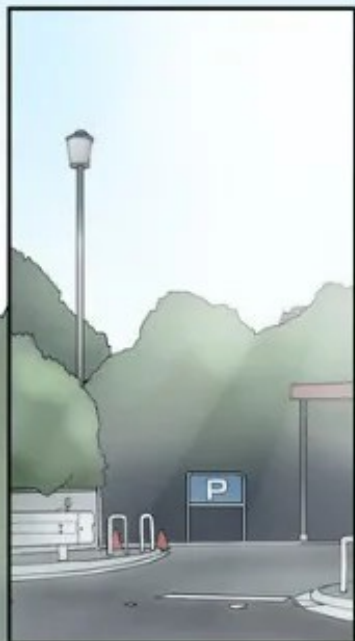


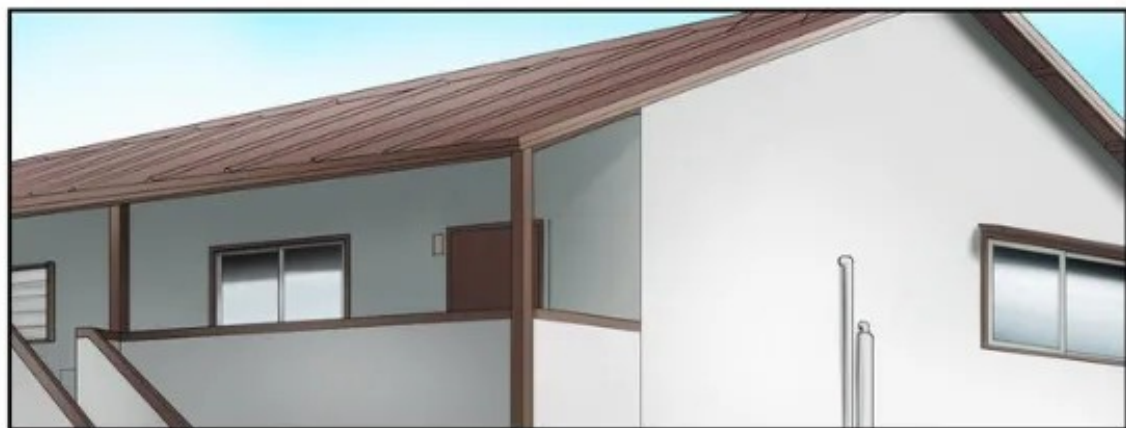




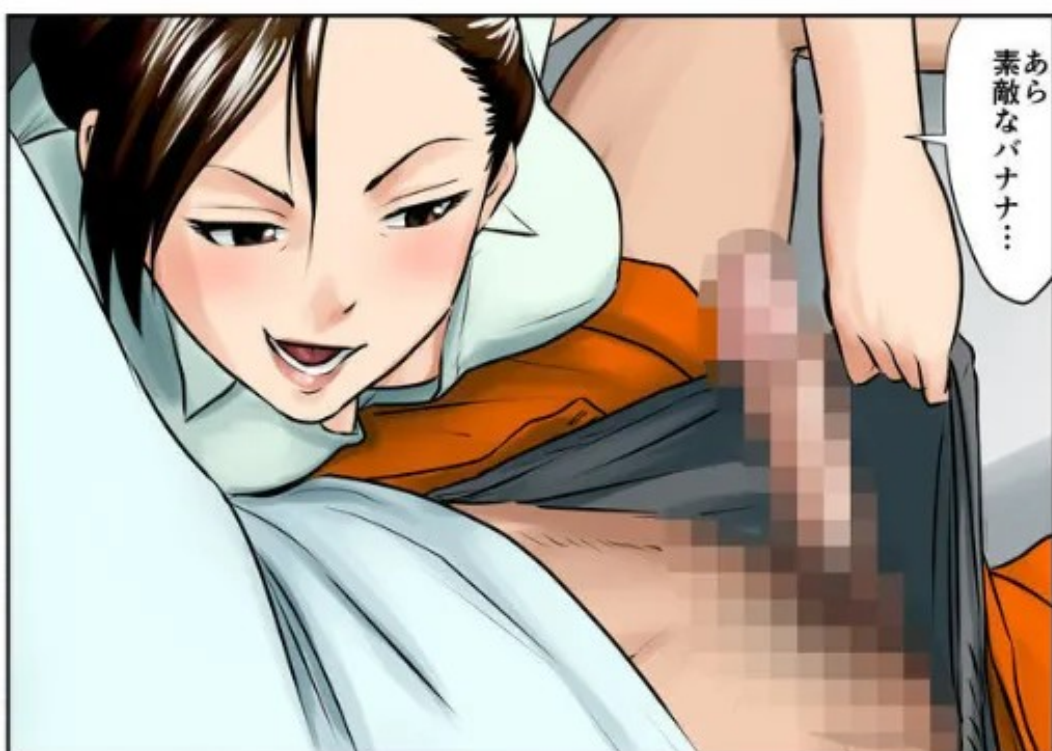




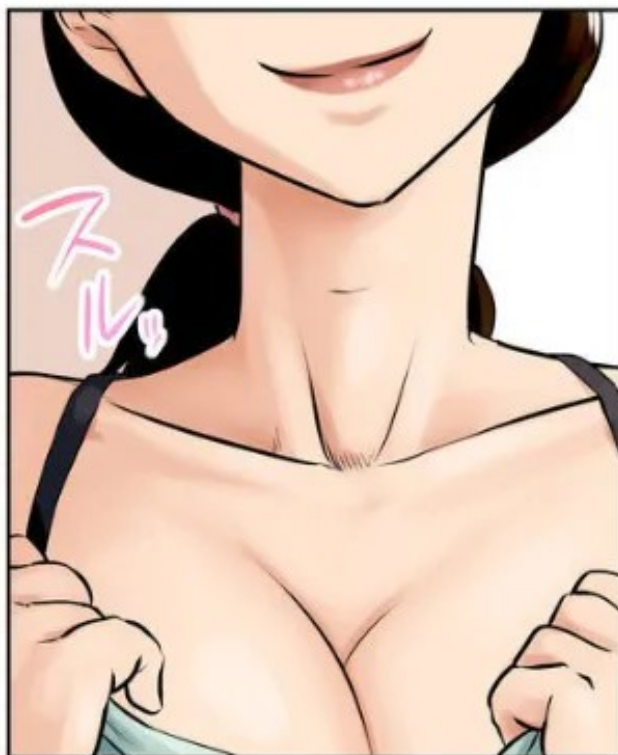








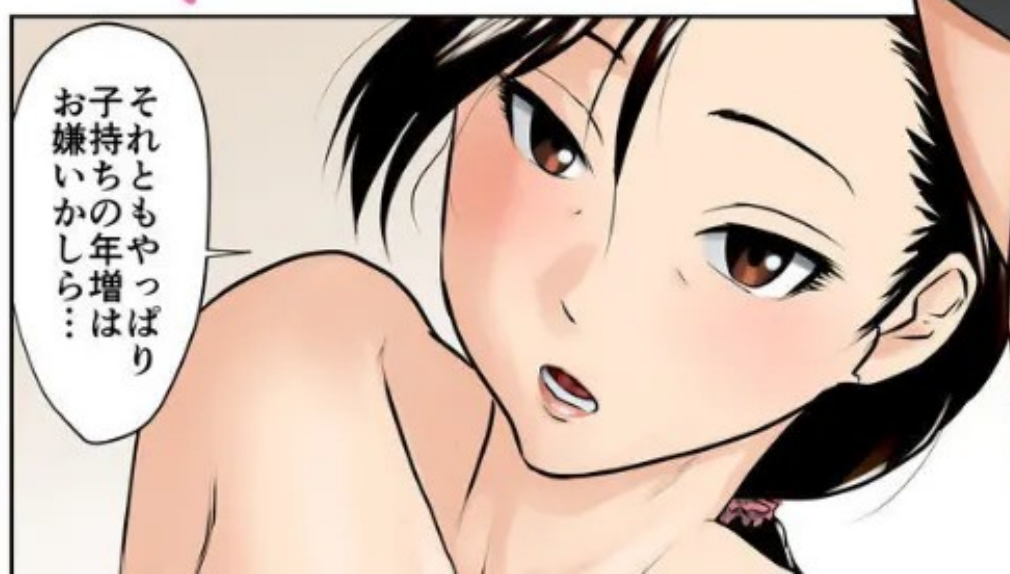




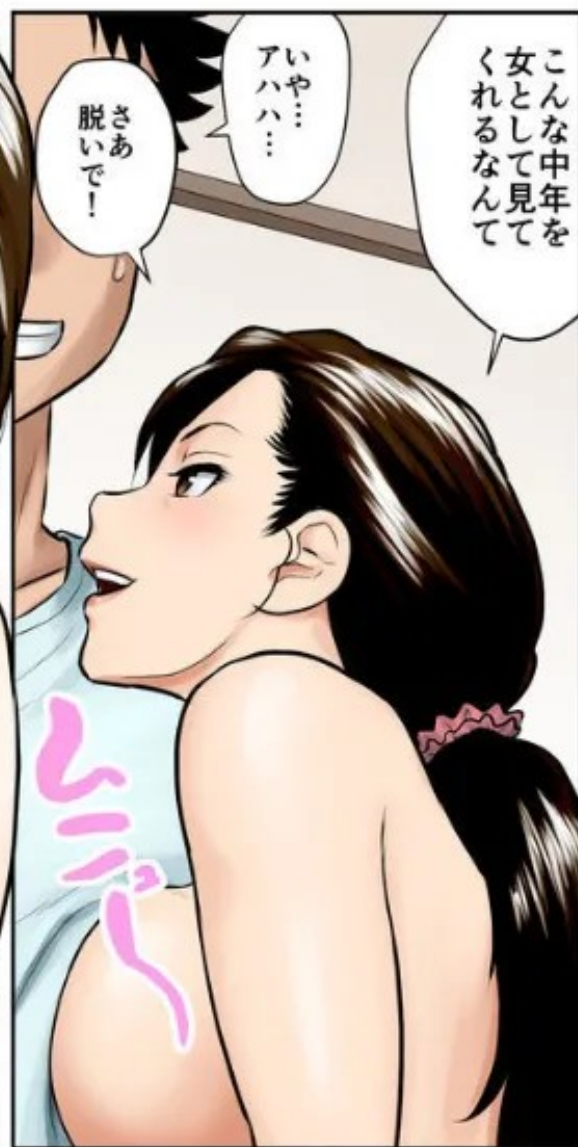


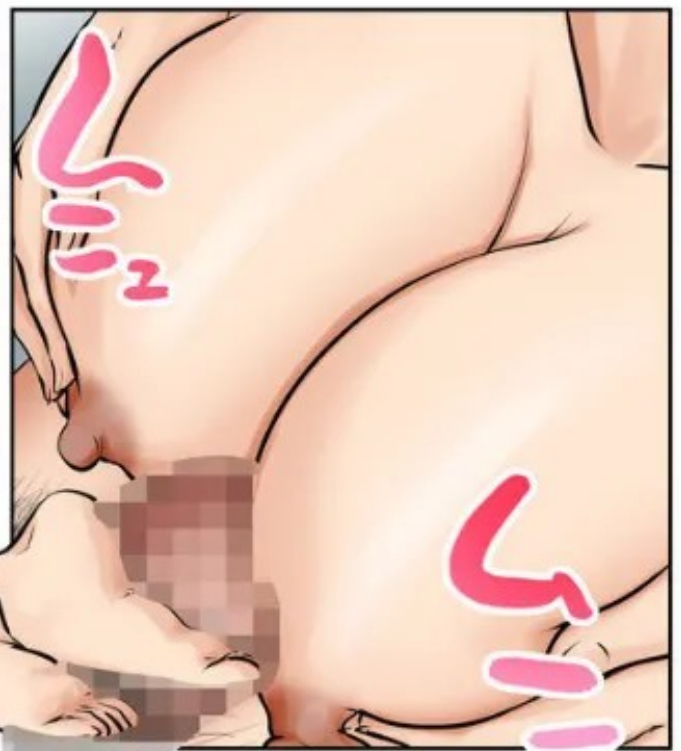
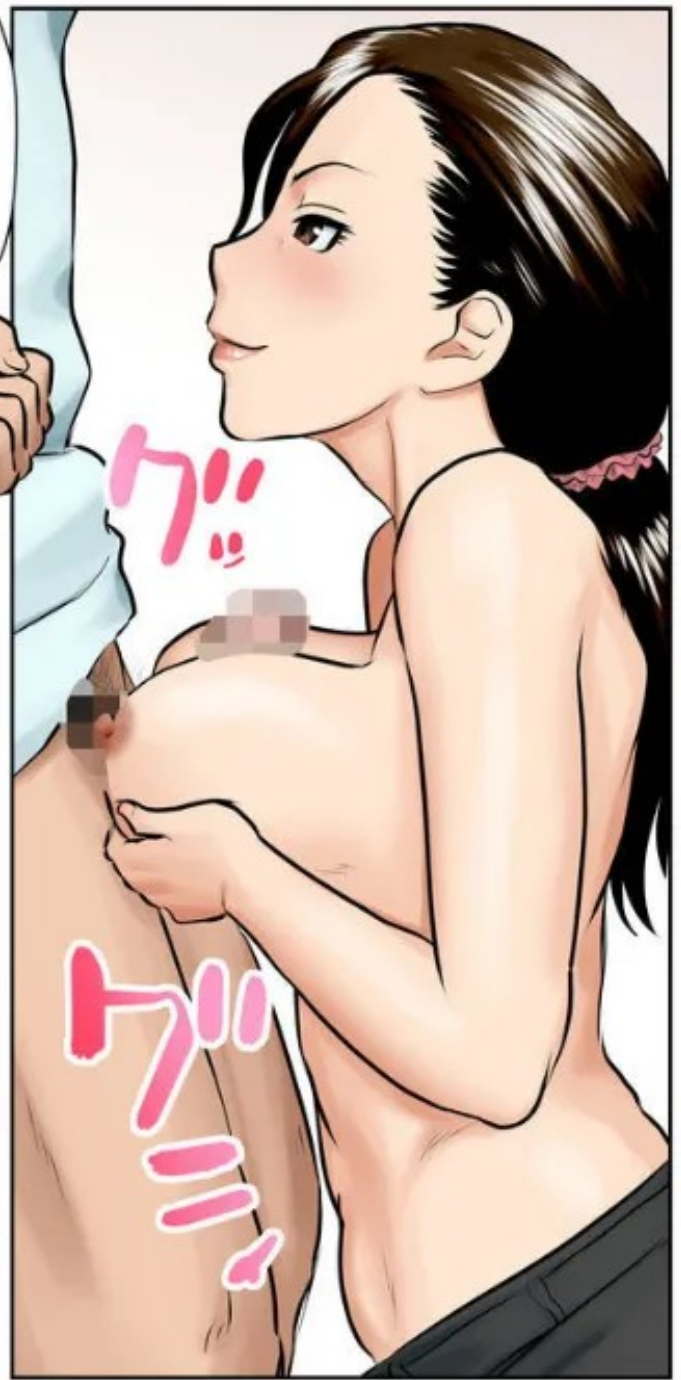
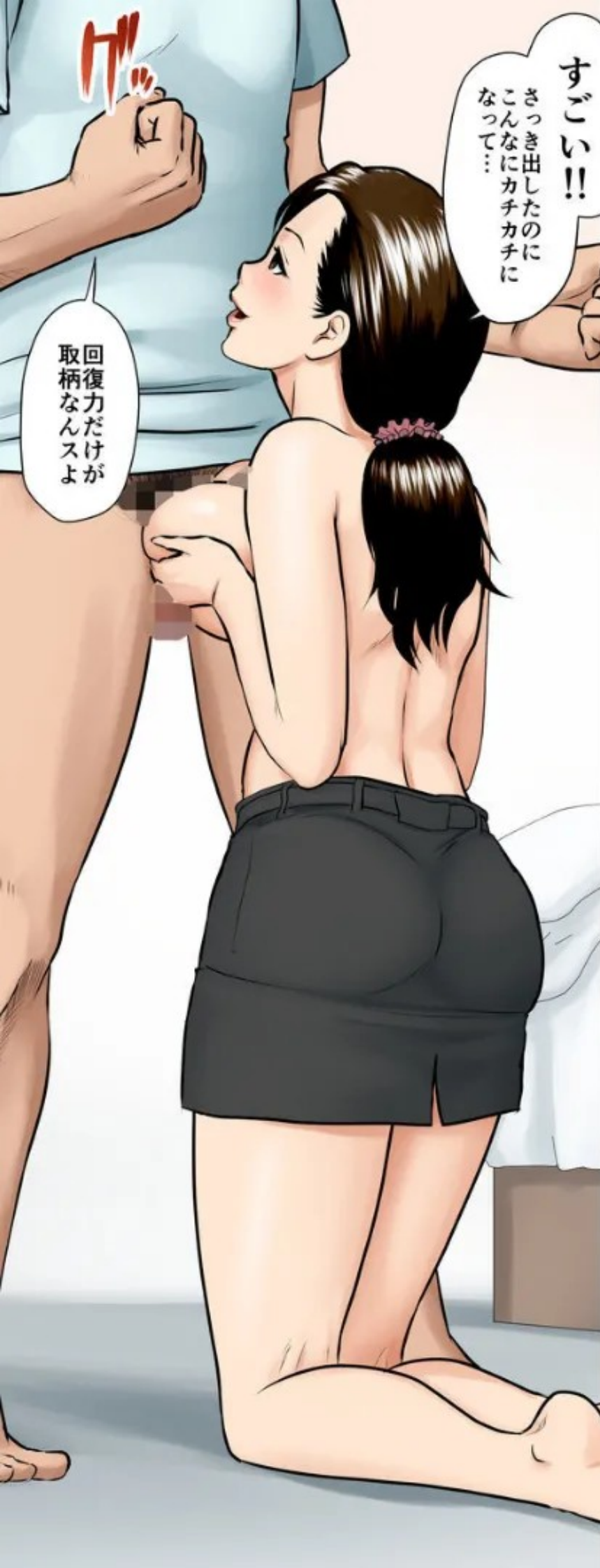
今日だけ…
今日一日だけで
いいの…

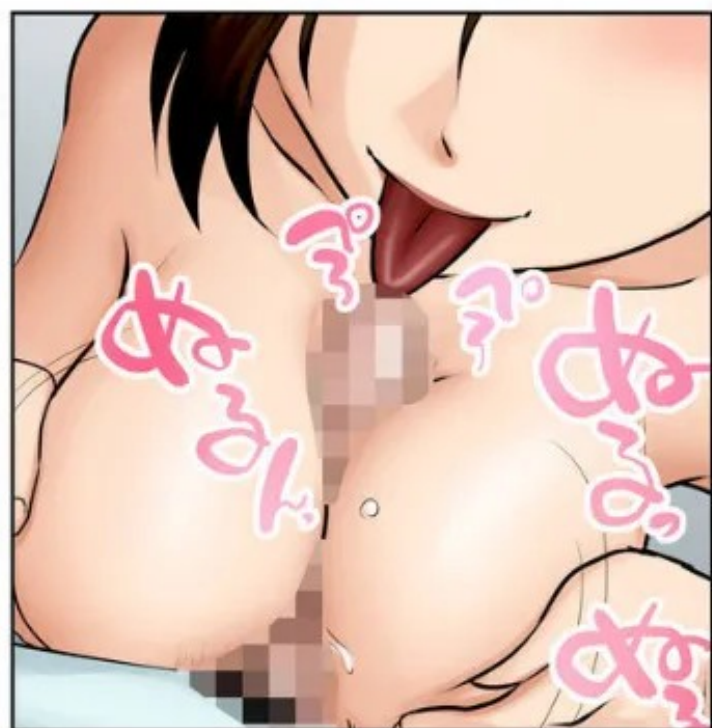
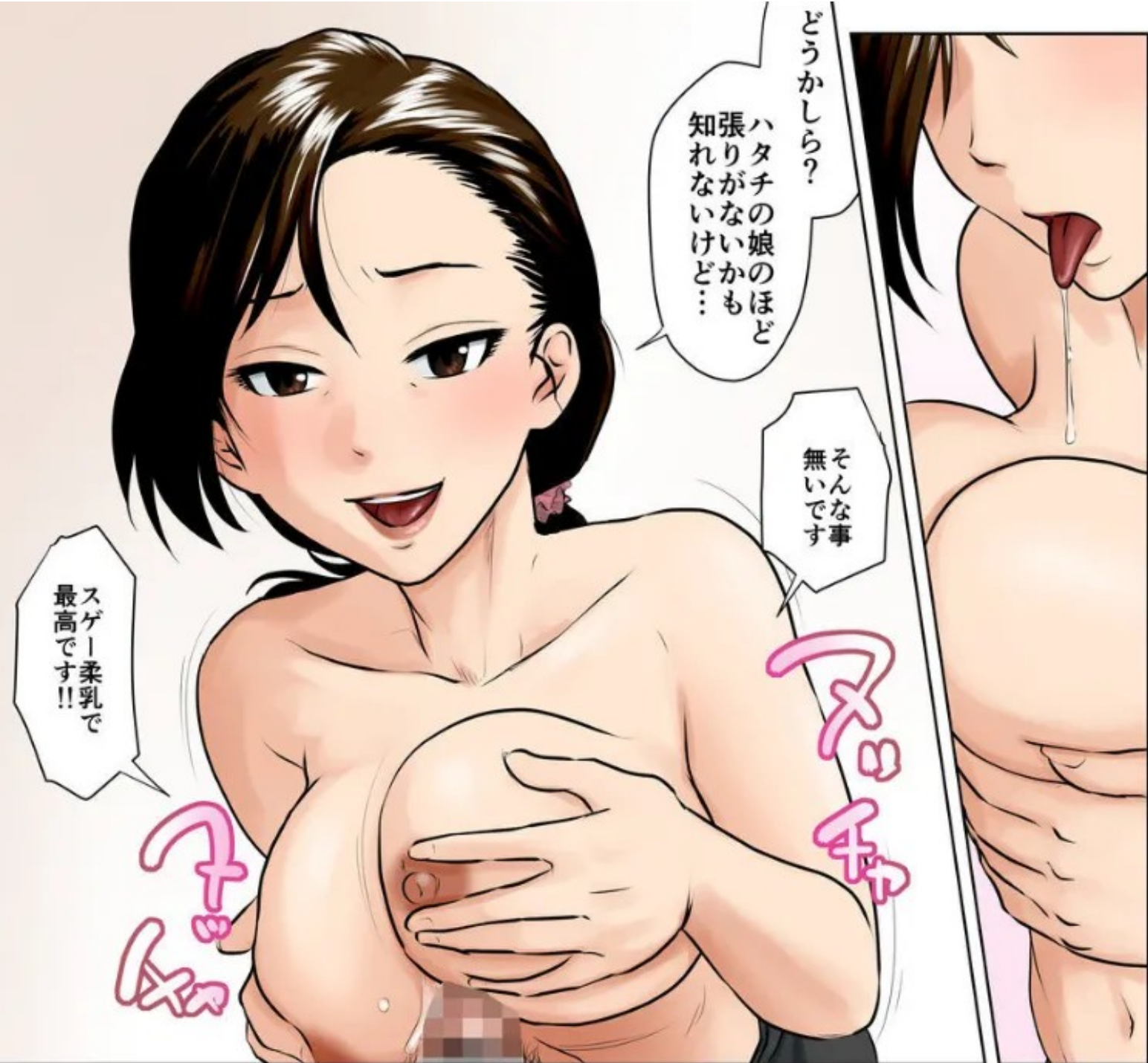
女として
見て下らない？



それともやっぱり
子持ちの年増は
お嫌いかしら…













さっきのだけじゃ
満足なさって
ないんでしょう？

今日は娘が
夜まで帰って
こないから…
あんな
よかったら…

汎田さん
お若いから…



ねえ
汎田さん…

はいっ



満足できないのは
汎田さんじゃなくて
あたしです

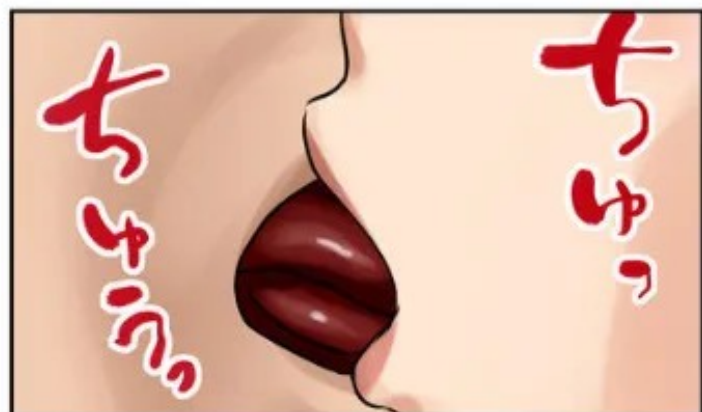
あ…
ごめんなさい
正直に言います

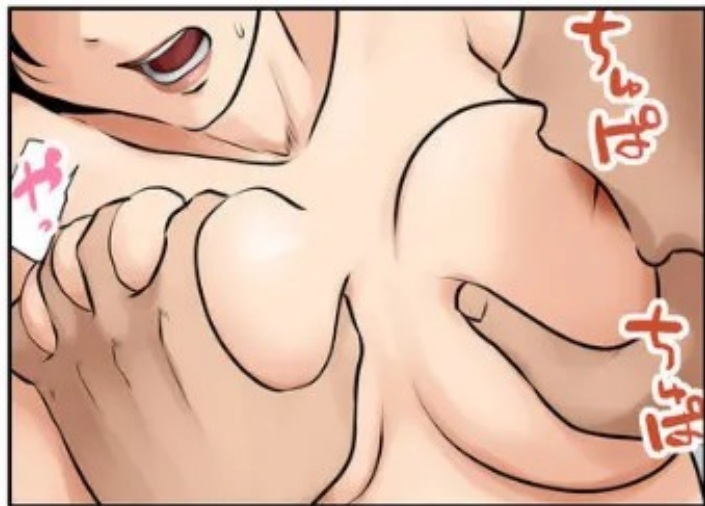
ぶっちゃけると
朝からやる気
マンマンでした

言わなくても
なんとなく
わかってまし
けどね…

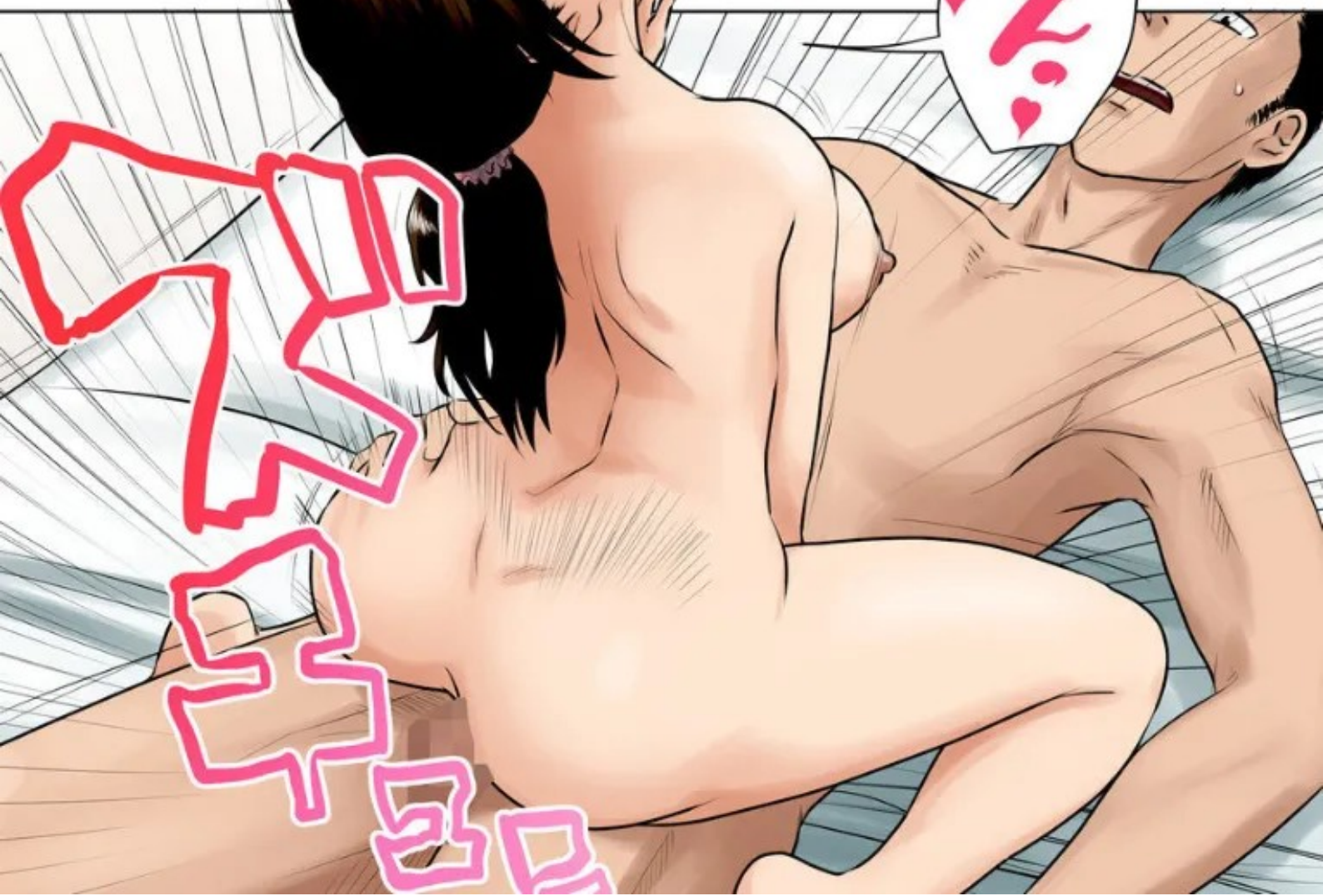


夜までお相手して
差し上げて…？











この感じ...

あ

ぐいんぐいん

ぐいん

は

あ



ガチガチ
オチ○ポオ...

ぞく

ぞく

熱くて
素敵い...



チ○ポ
貪ってる!!

ぐいん

ぐいん

ぐいん

グラインド
ヤベエ!!!



ん

ん

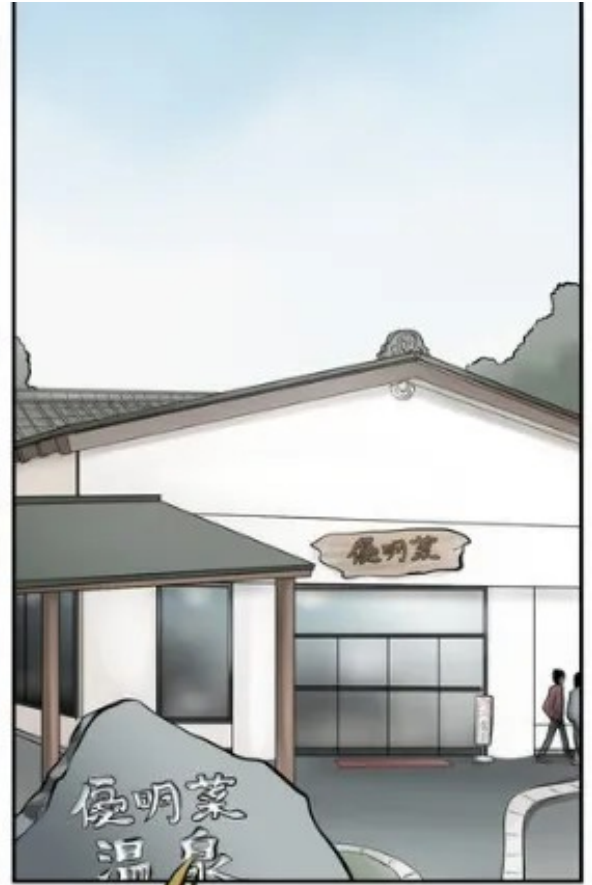


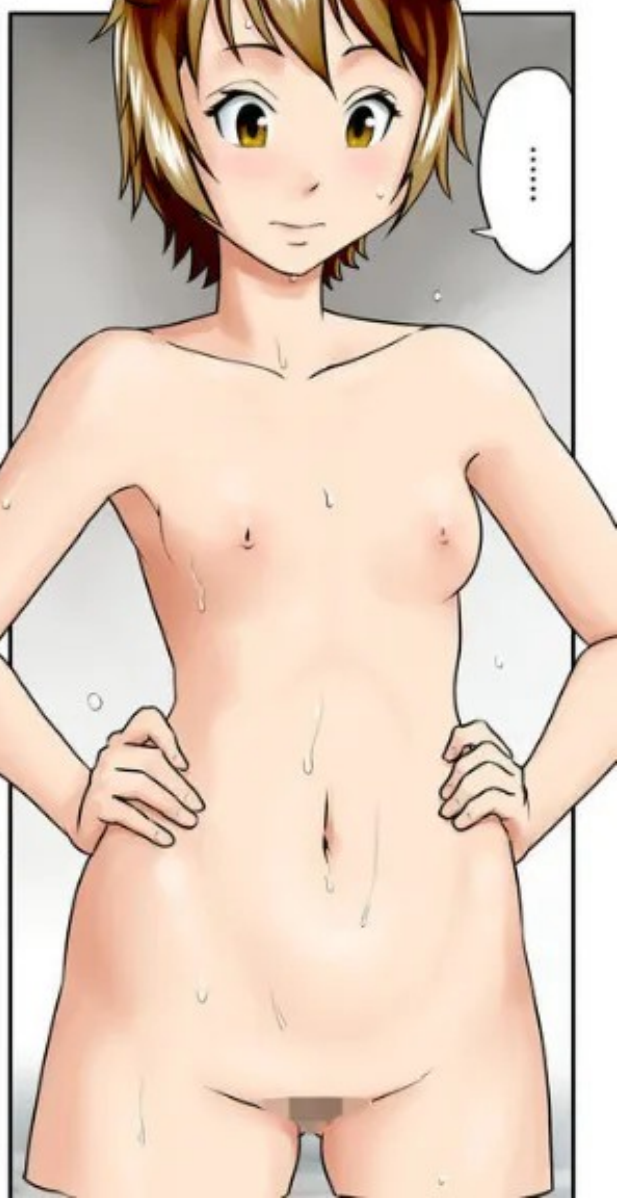
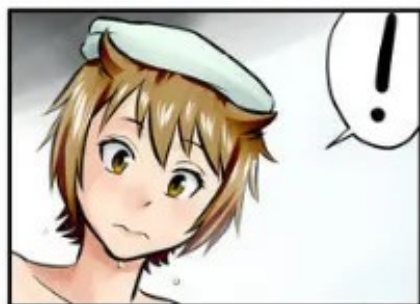
奈緒子さん
腰の...













ところで
佑香さあ
オトコ
出来たって？

えー
何それ初耳
なんだけど！？

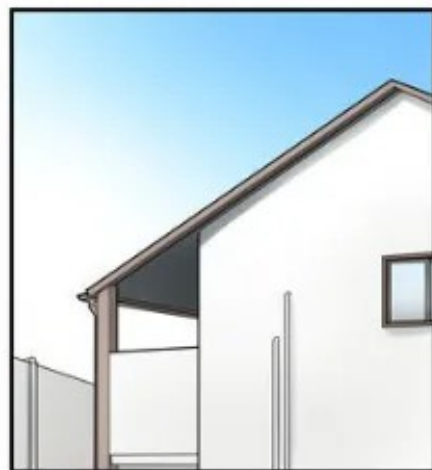


処女マ○コ
で見れて嬉しい
でしょ？

別に

っーか
お前らその
股を自然に開いた
股を閉じろ









奈緒子さんの
チンコへの愛が
感じられますよ

出る!!

タマまで……!

でっ
出る!

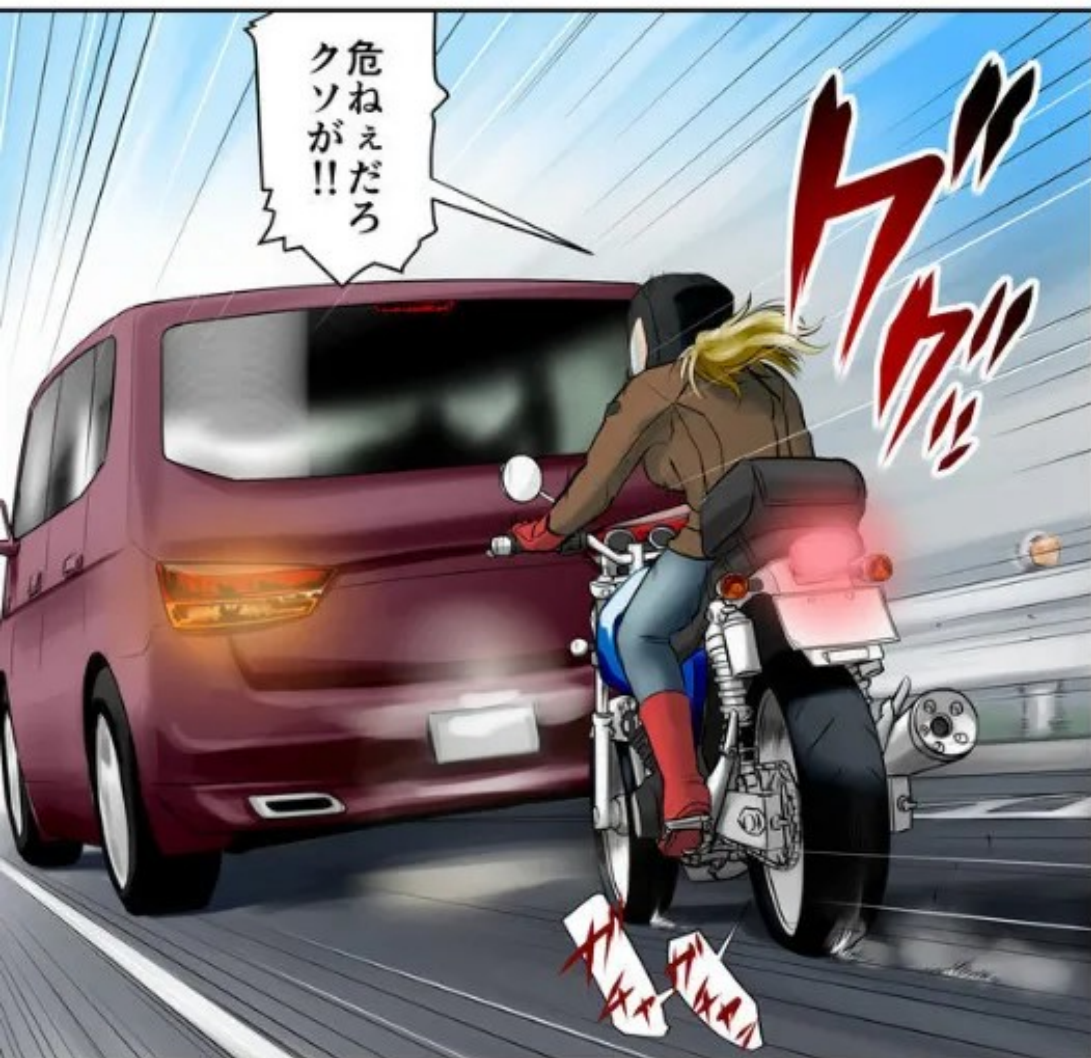
あああ

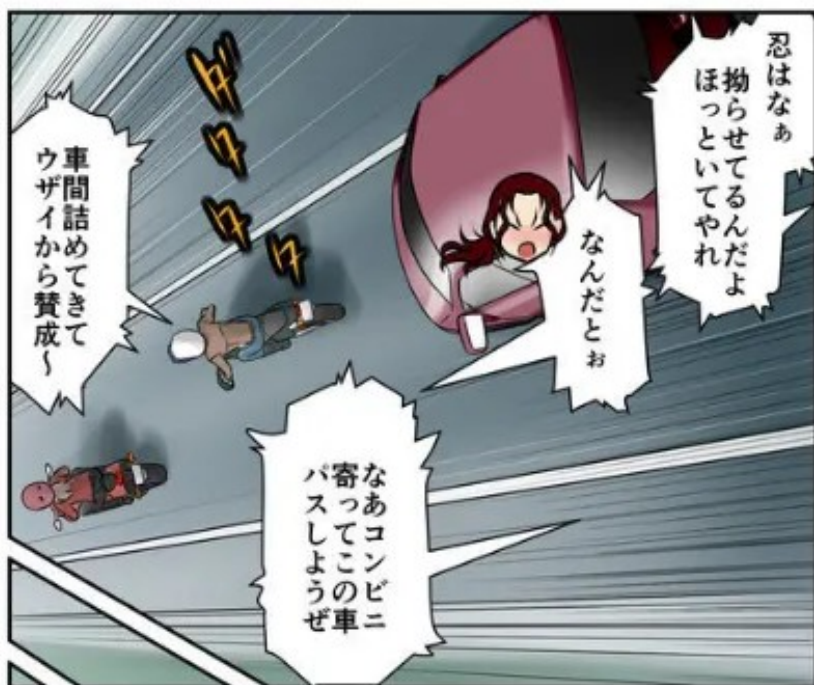
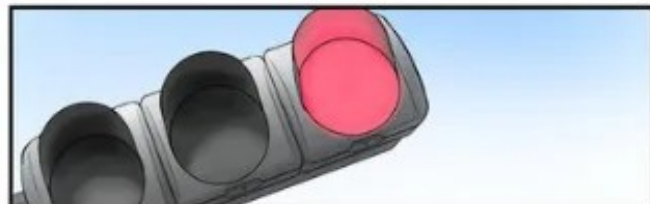


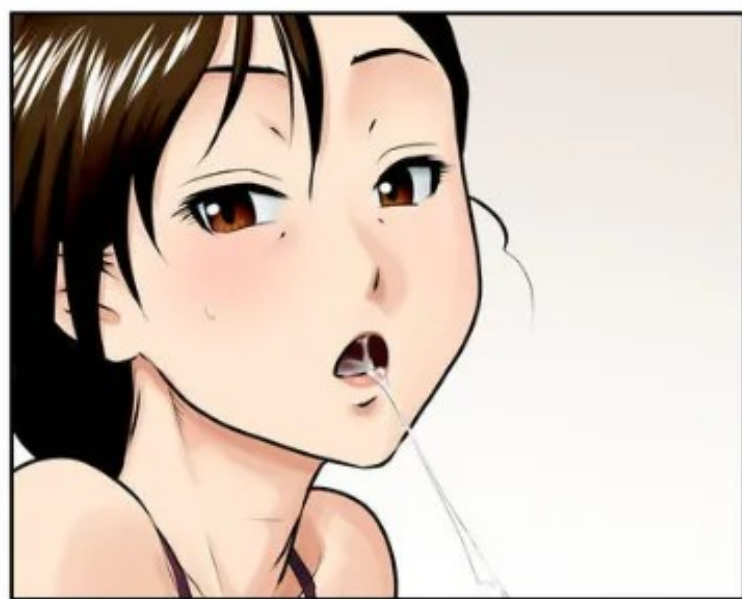
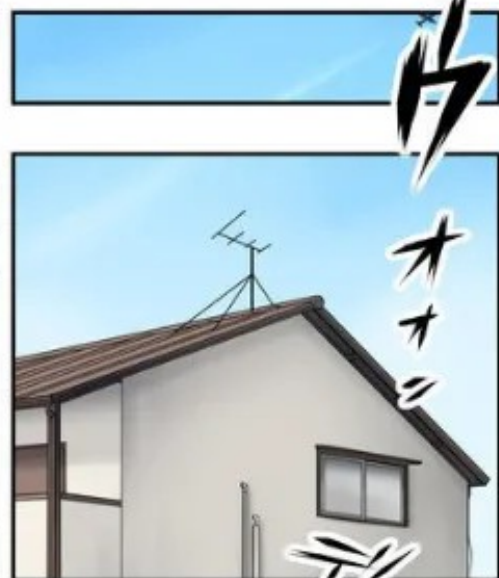














あんたみたいなの
小娘のテクで満足
するはずないでしょ？

どう汎田さん
あたしのフェラ
上手くなっただろ？

種付けされんのは
あたしだから！

いっぱい
流し込んで

汎田さんが
種付けしたいのは
あたしよね？

おしまい…

未亡人・奈緒子の取説

お読みいただくことで作品をよりお楽しみいただけます

■制作ポリシー

「読んで」楽しめるような作品を描いていこうと思います。
成人向け漫画であっても、物語性や創造性というものにも注力しています。
それらの性質を持たせることで、アートの部分を増やせばいいと考えています。

■あとがきのようなもの

この度は、「未亡人-奈緒子」をダウンロードいただきまして誠にありがとうございます。
DRM導入におけるご購入者様のご理解とご協力に深く感謝いたします。

奈緒子は30代後半。
年齢的に決して熟しきっているわけでもなく、若々しいわけでもない微妙な年齢。
今回「微妙な年齢」を描きたかったので、首筋やお腹回り、二の腕など肉体的な部分を
ちょっと意識してみました。

全体としては、コメディ要素を強めにしつつ、所々で前作とのつながりを描いています。
エロマンガとしては、奈緒子が所々で見せる母親っぽさとエロシートのギャップを
楽しんでもらえれば。

終盤の佑香達のトラブル場面で、佑香の「成長」のような場面をねじ込んでみつつ、
バイク乗りあるある的な場面とついでに「普通」という言葉のいい加減さみたいなものを
少し描いてみました。
この場面だけでは2輪最良に偏っているので、最後に奈菜のセリフ

「そういうのバイク乗りにもいるじゃん」

でバランスをとっています。
結局は「人の資質」の問題ですね。

ちなみに奈菜はバイクで信号待ちの時に足が片方しか届きません。

■補足

P42~44が絵では解りにくいかもしれないので、文章で説明すると…

「奈菜と佑香の間に、後ろから追いついてきたあずき色の車が、強引に割り込んだので
佑香が危険回避のため急制動をかけた」

と、いうことになります。
安全運転という概念から言えば、この場合車は佑香の後ろに入るのが正しいと思います。

また、登場するバイクとかはすべて架空のものです。

最後まで読んでいただきましてありがとうございました。
今後ともサークルGUNsRYUをよろしく願います。

■著作権などについて

この作品は、オリジナル作品でありGUNsRYUが著作権を所有しています。
GUNsRYUに許可なく、ファイル共有サイトなどを通じて不特定多数に対し
この作品の全部、あるいは一部を再配布する事を強く禁じます。