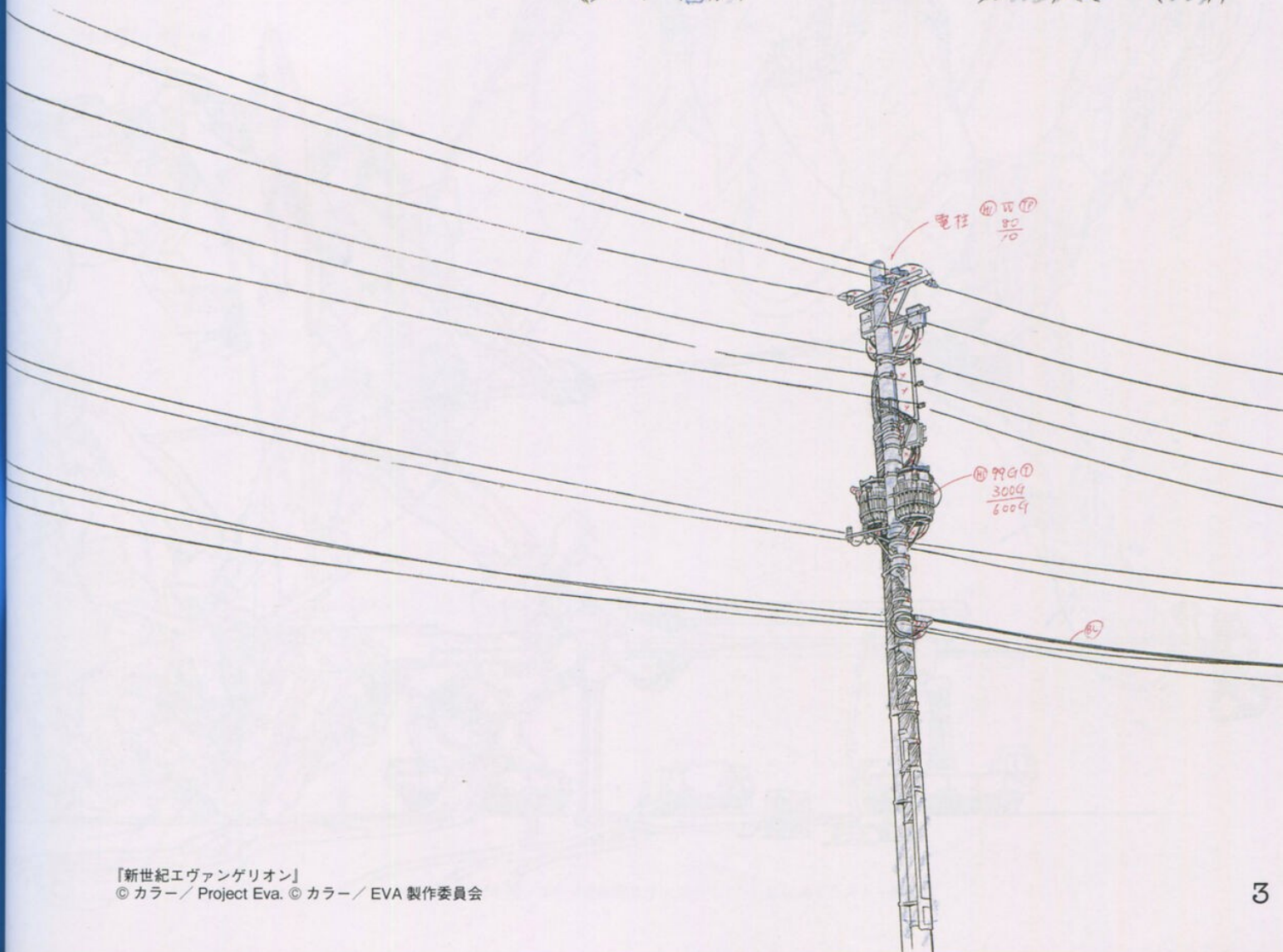
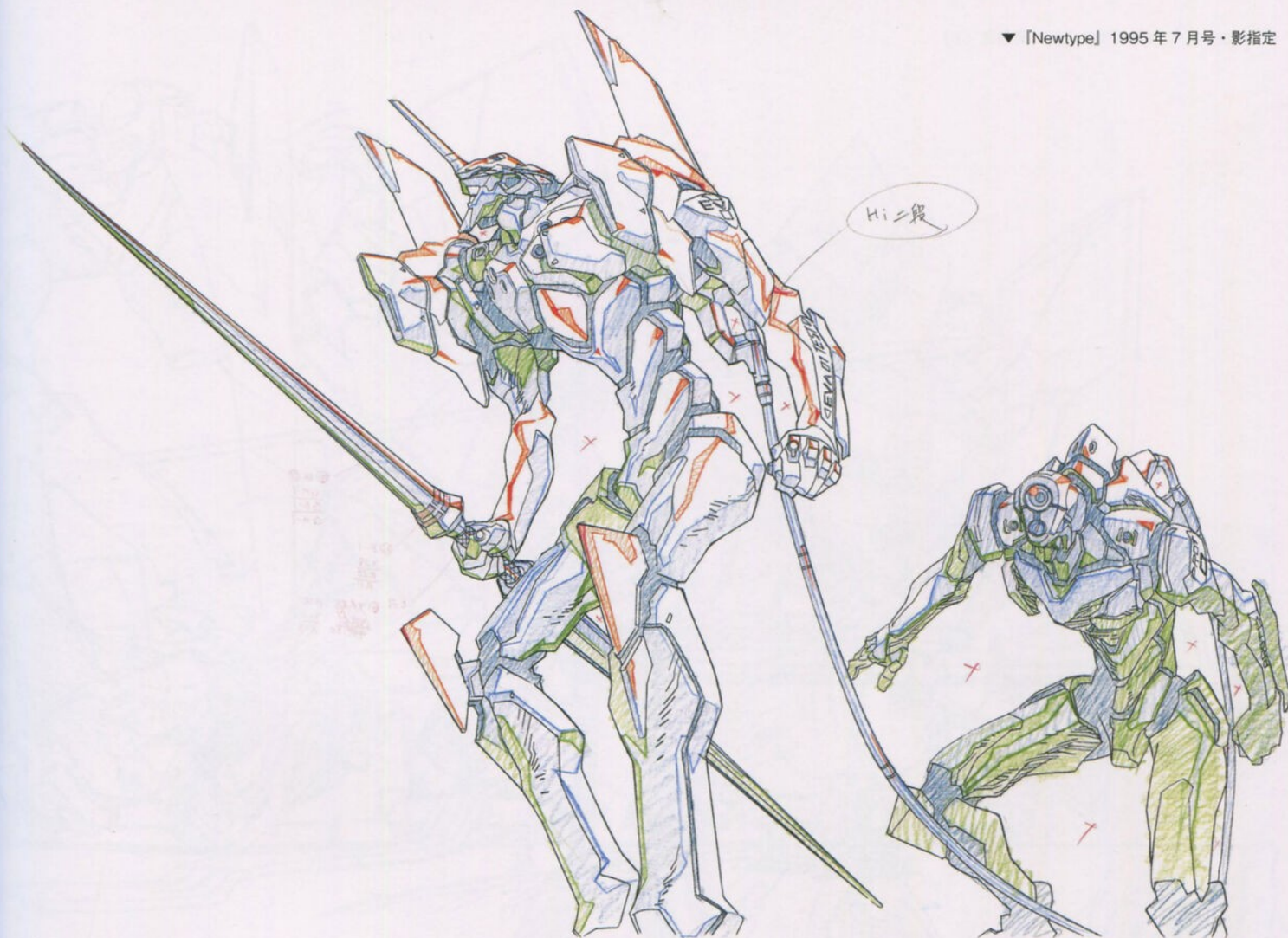
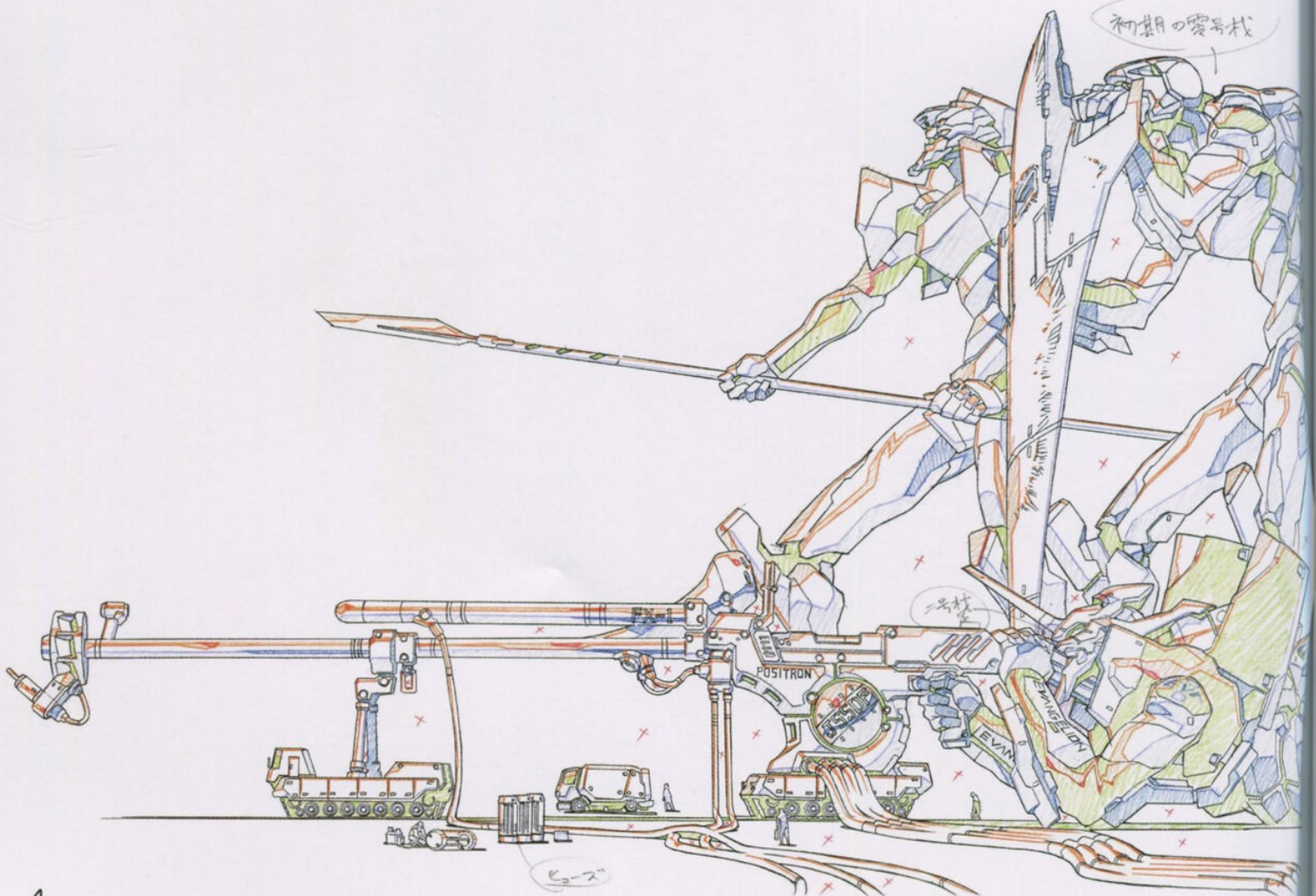
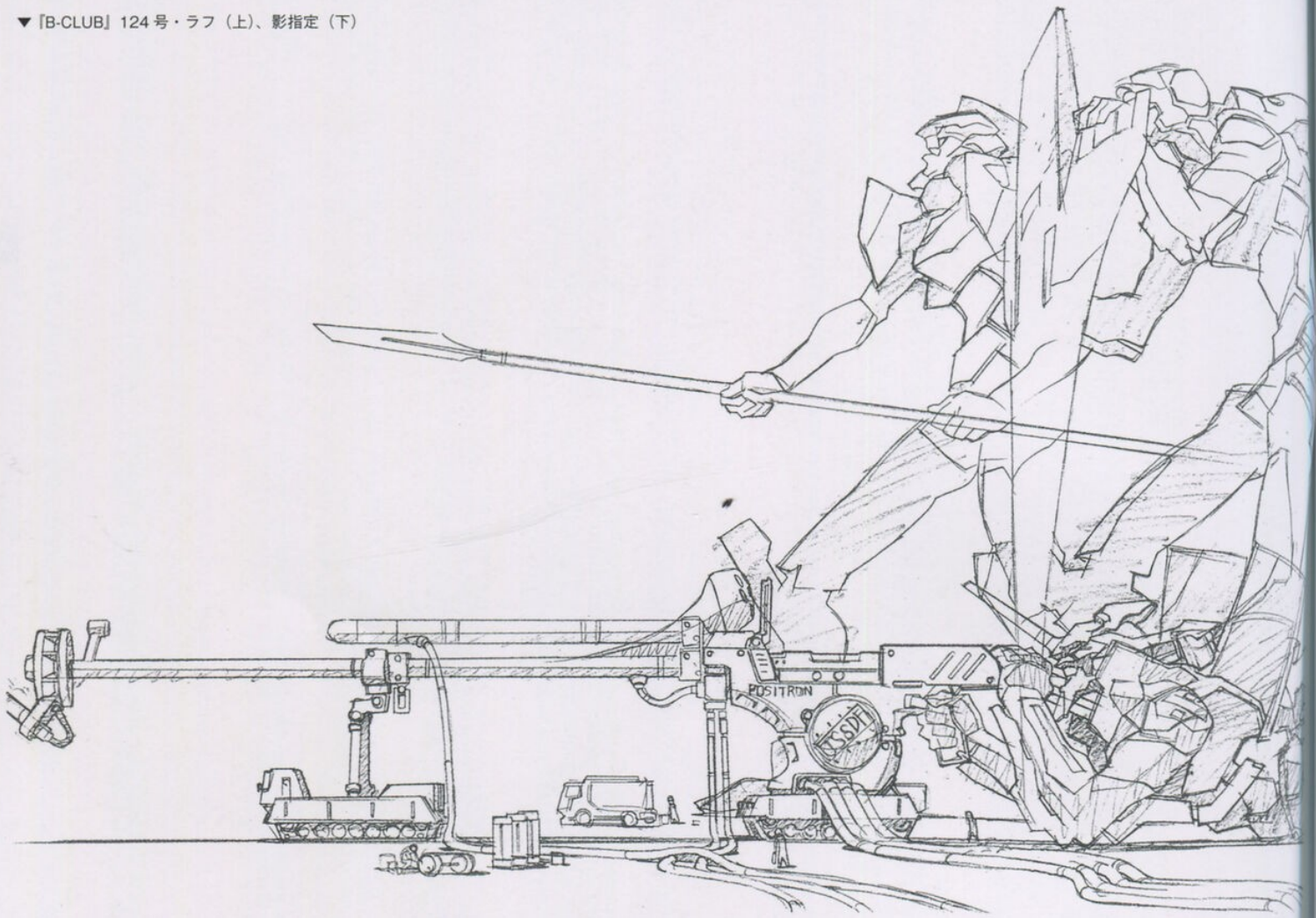
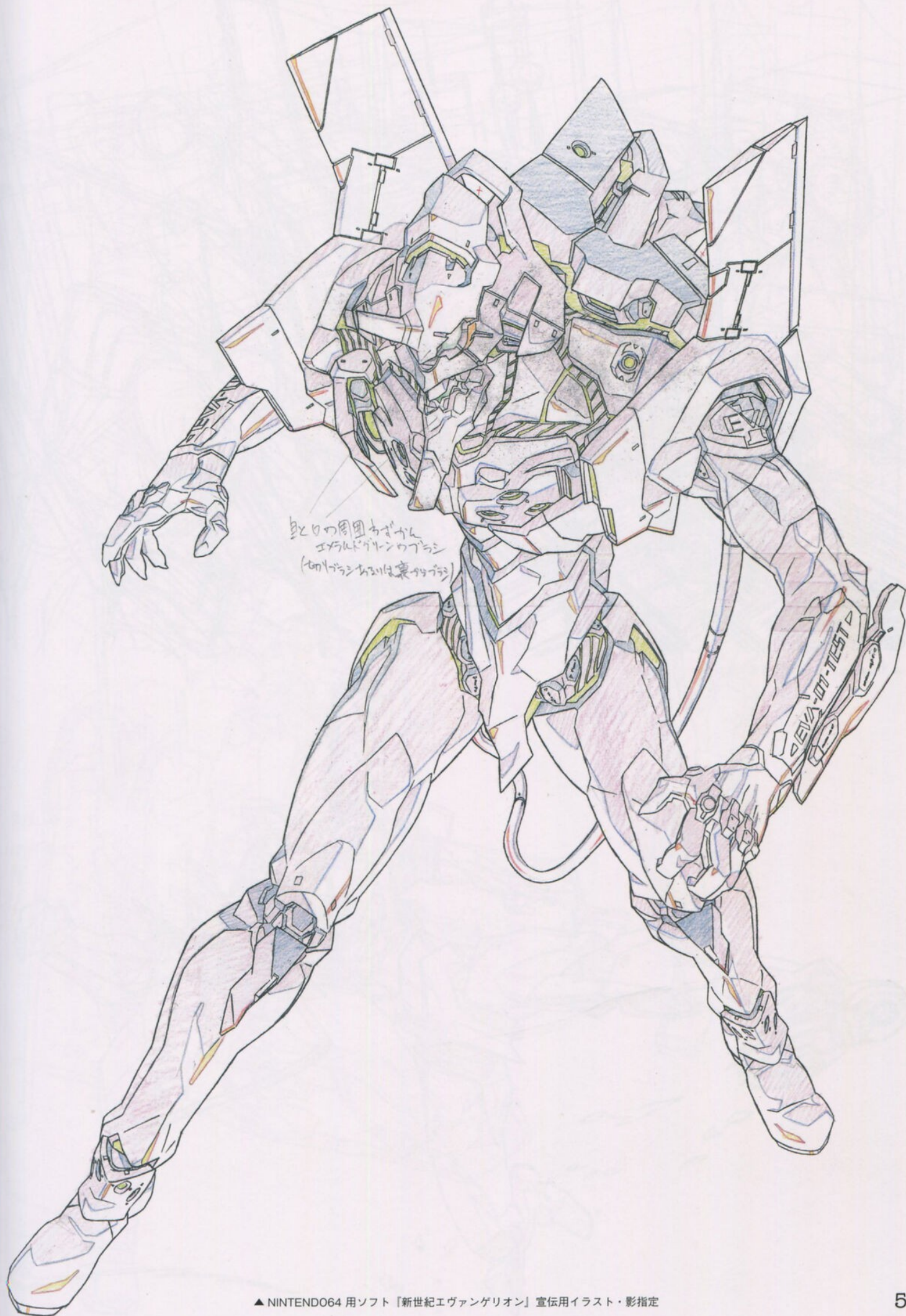


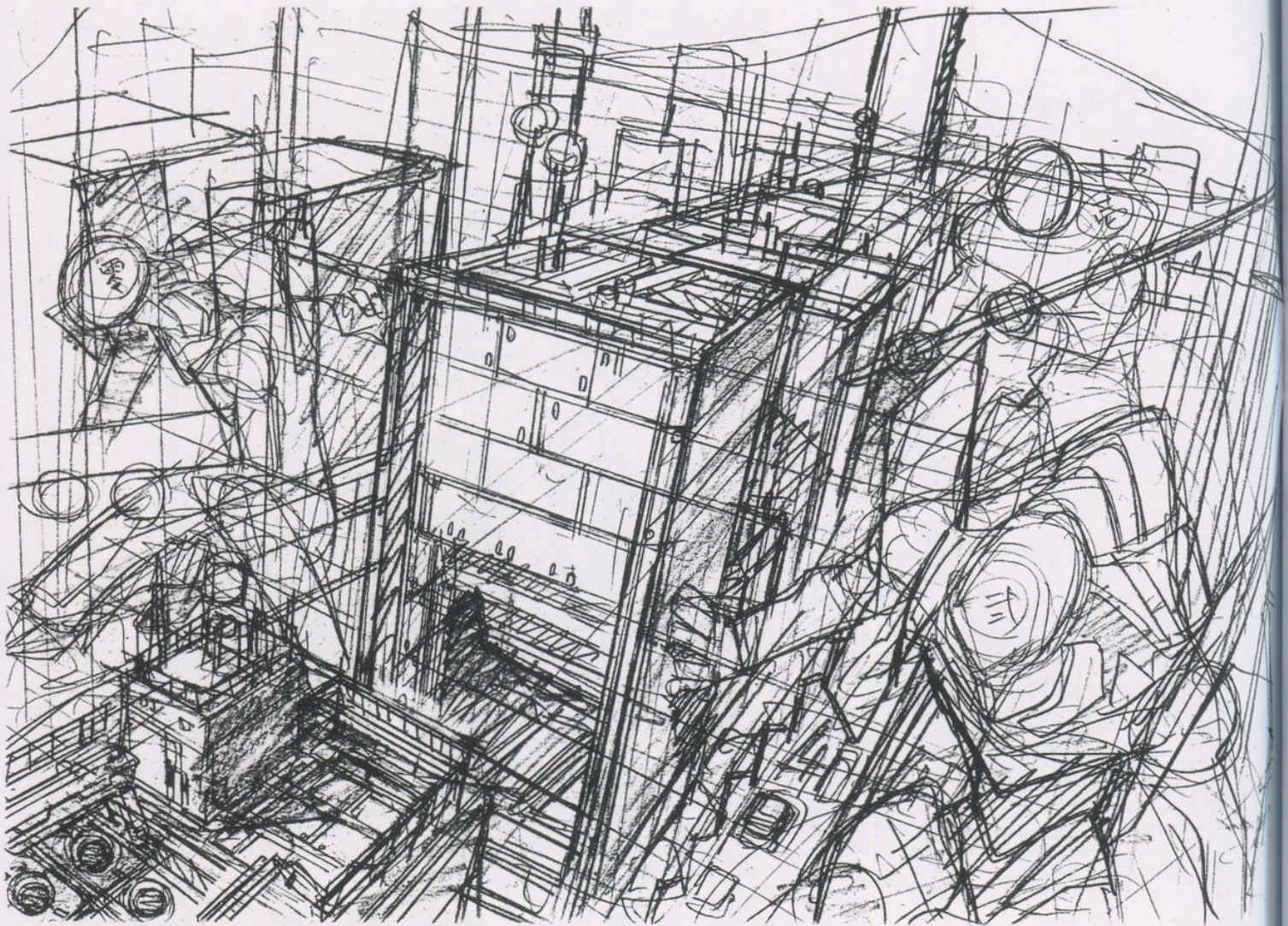
吉成曜の
うすい本

ラブと 線画

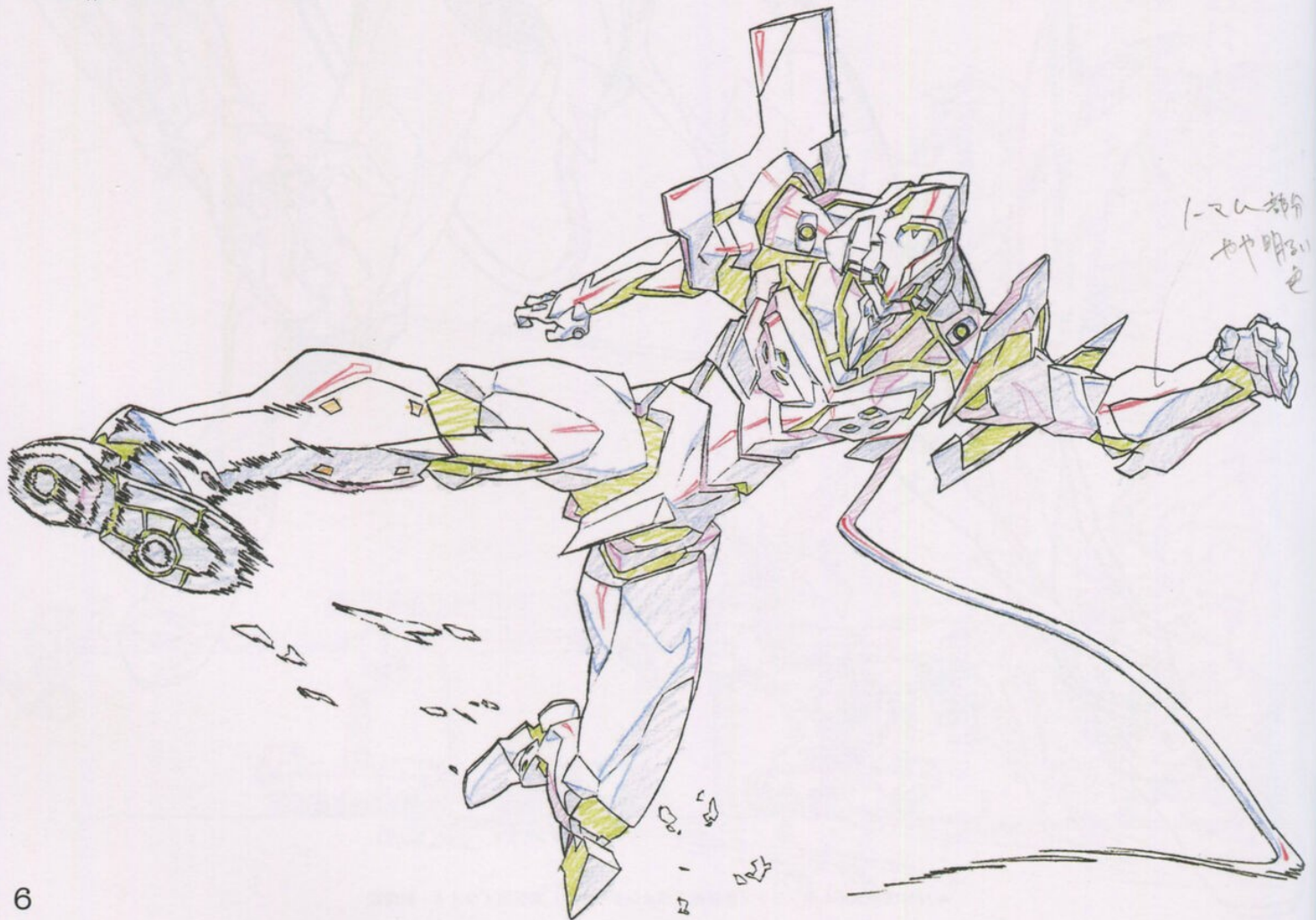








▲ [Newtype] 1996年1月号・ラフ没案





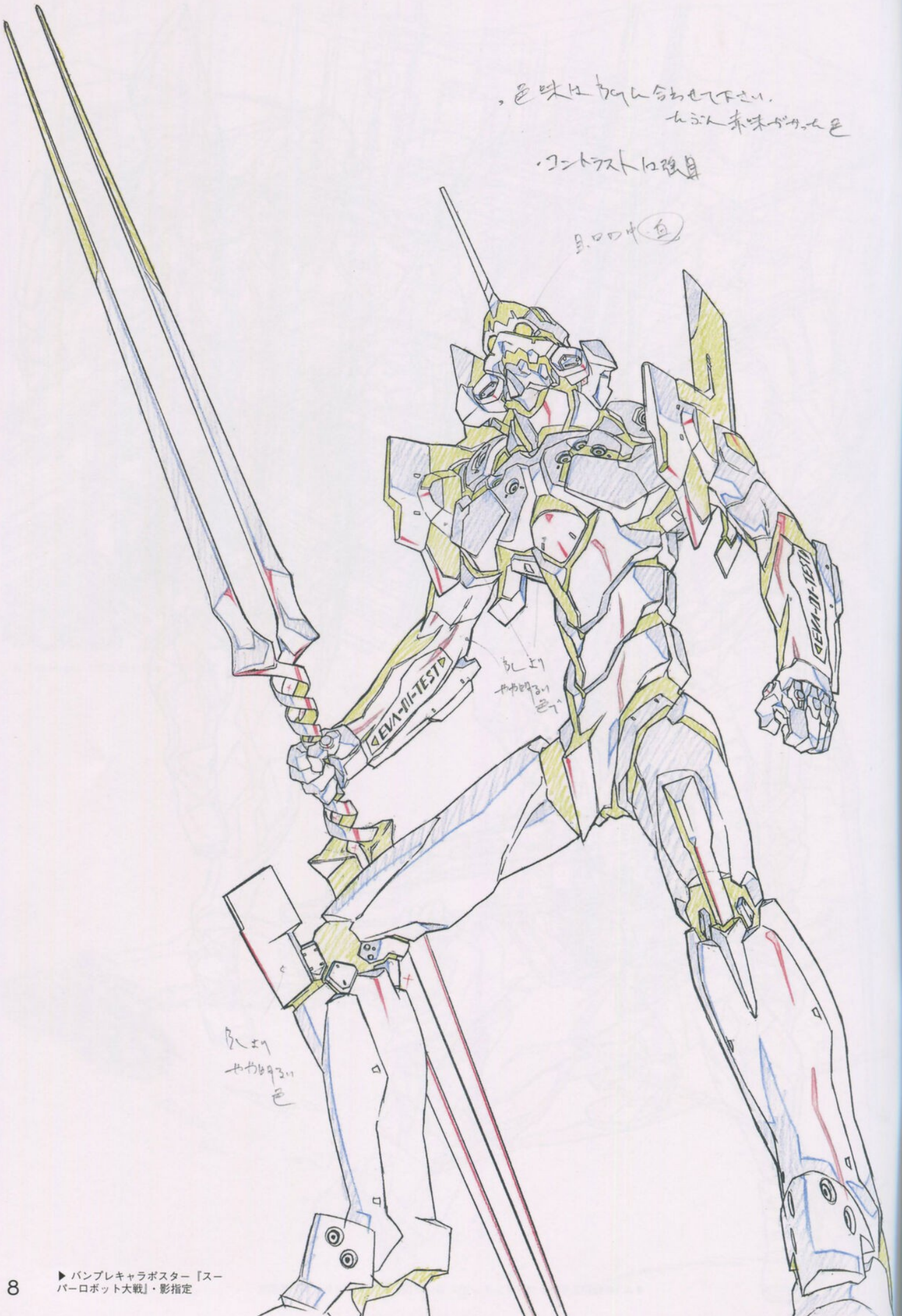
、色味はちやん合わせて下さい。
 んふん赤味がかった色

・コントラストは強目

目.口.中.白

ちんえり
 やわらう
 色

ちんえり
 やわらう
 色



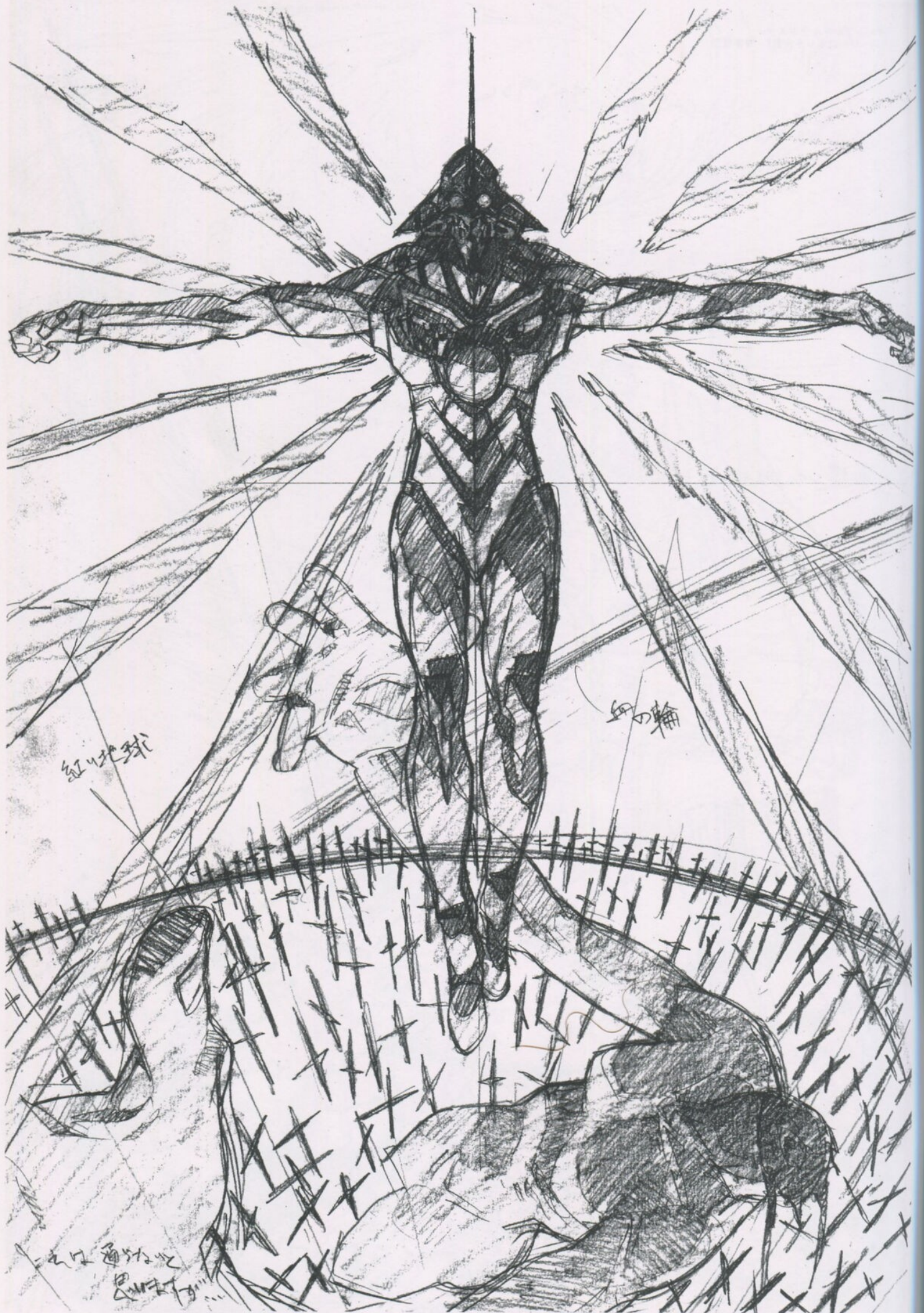
中へ明る

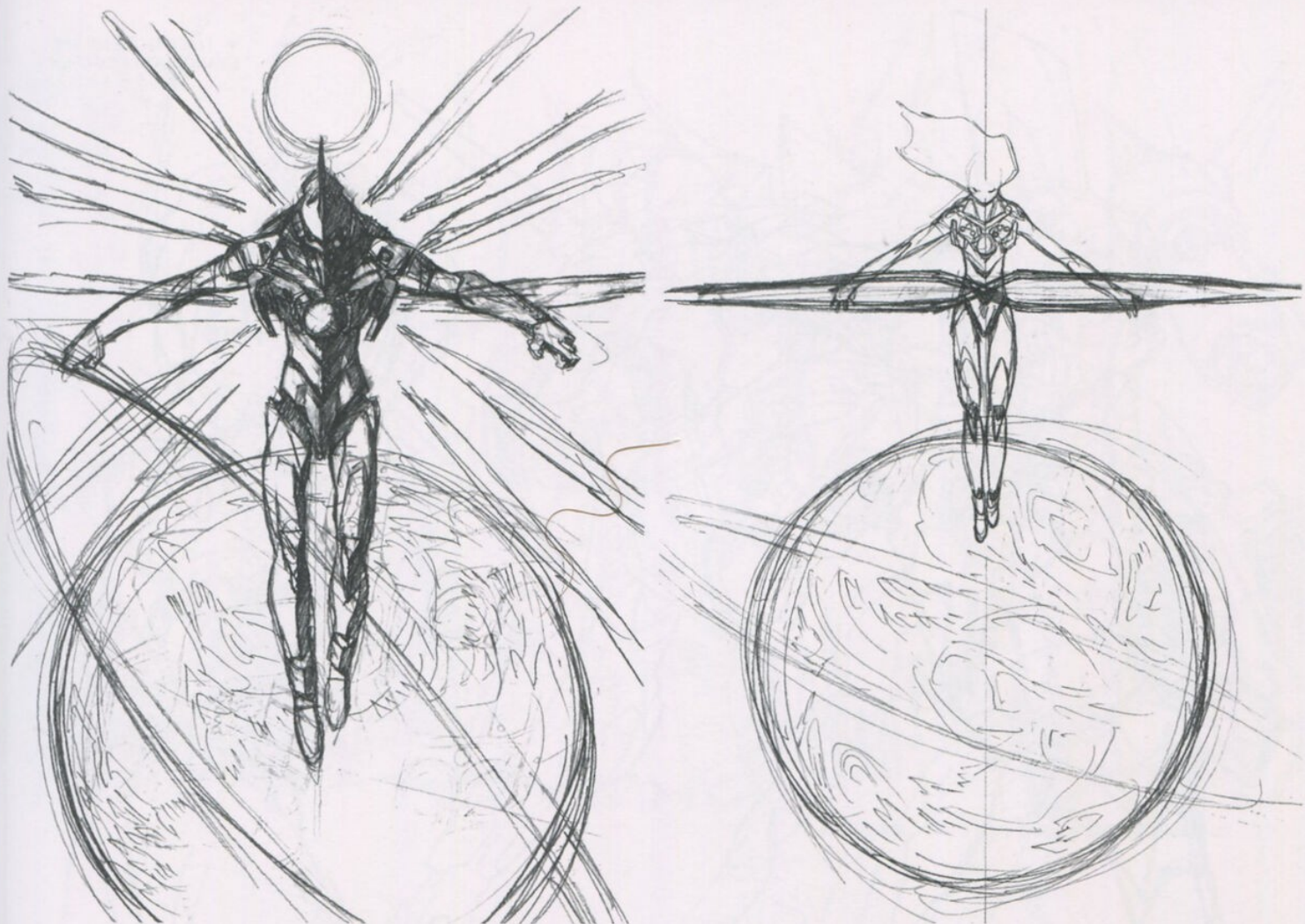
沿巻く空

崩壊したジオフロント

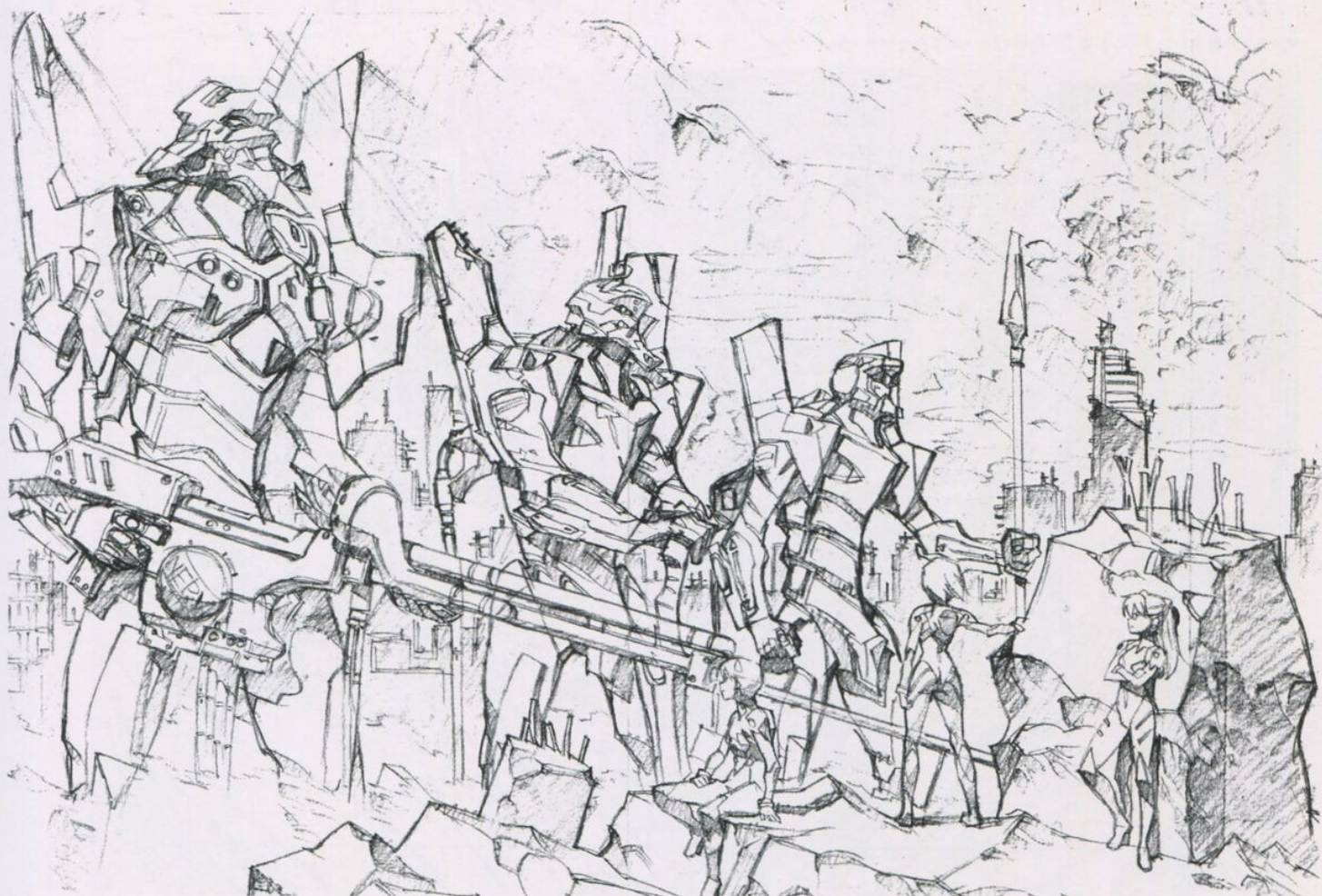
砂塵 (ダスト)

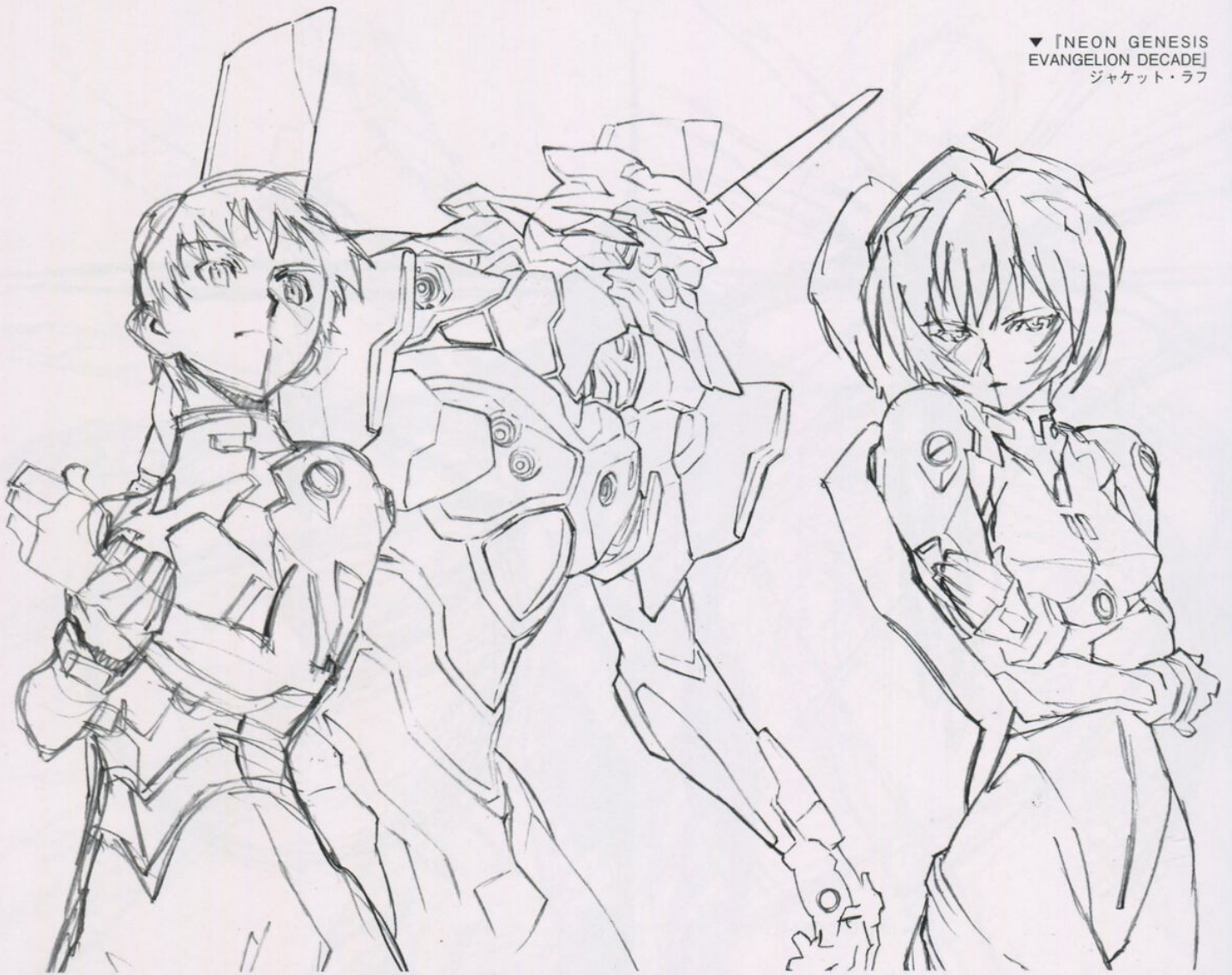
樹の木々と砂塵
Book



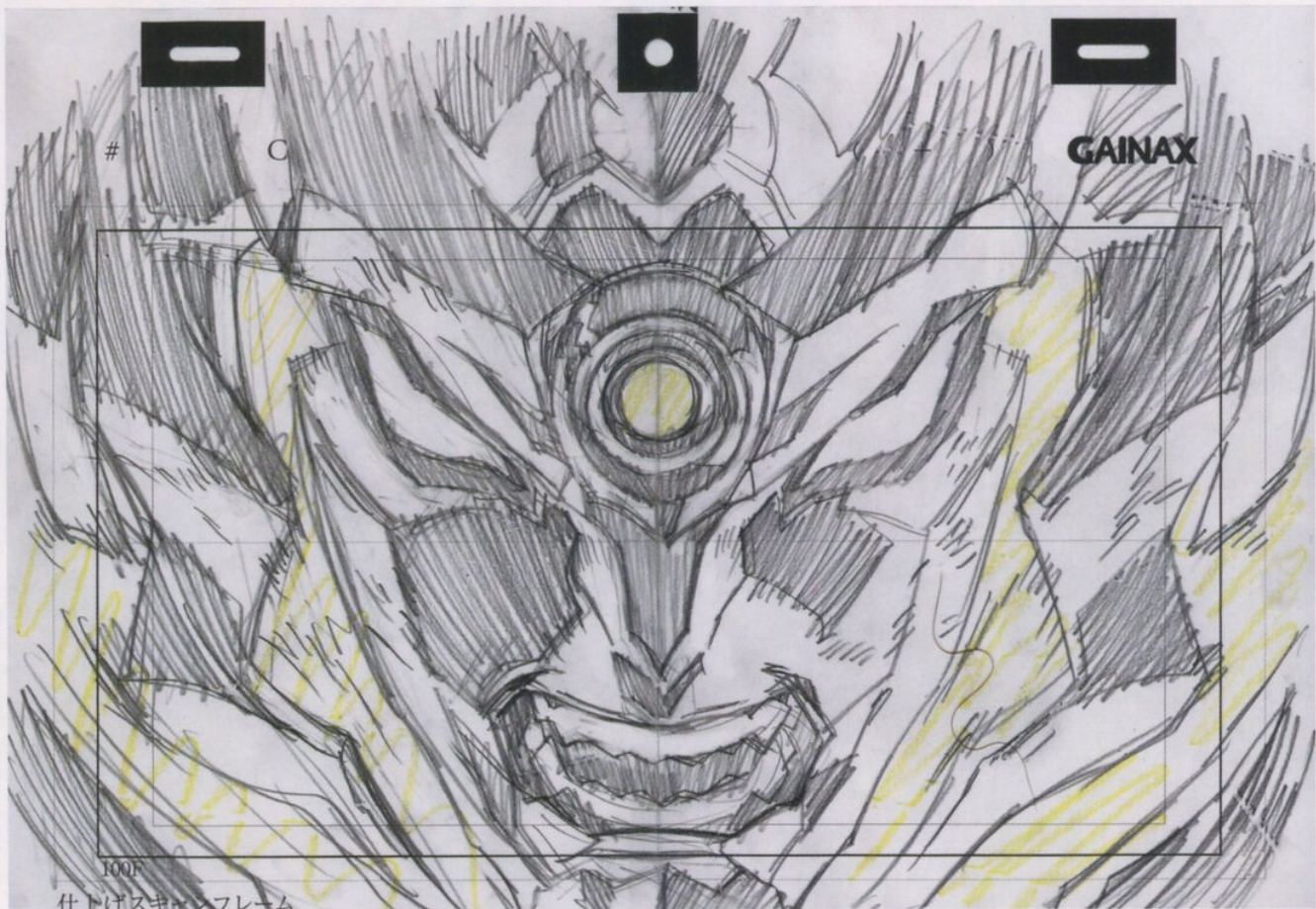


▲ NINTENDO64 用ソフト『新世紀エヴァンゲリオン』パッケージ・ラフ没案



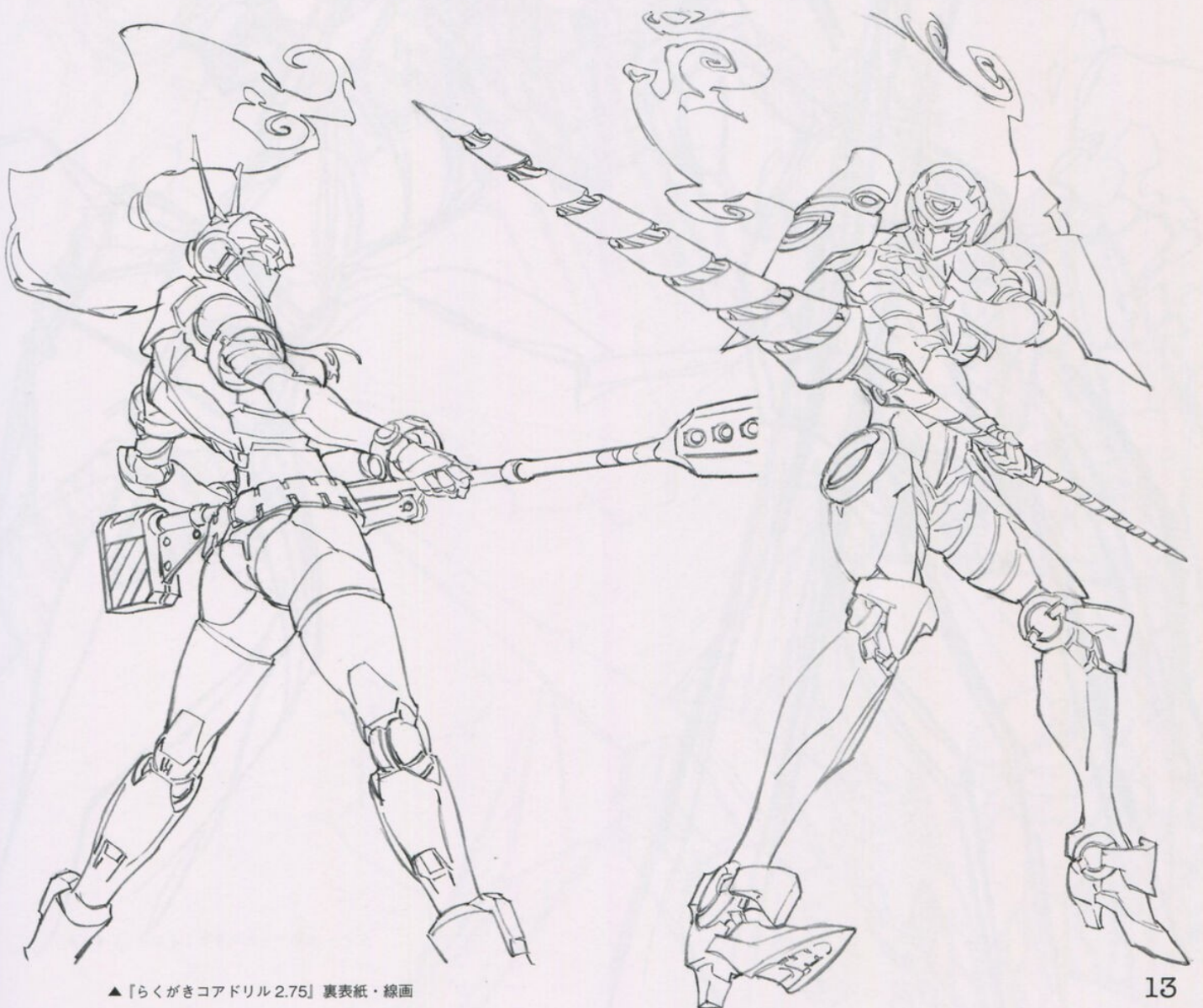


▼『天元突破グレンラガン』第27話Bパートアイキャッチ・レイアウト



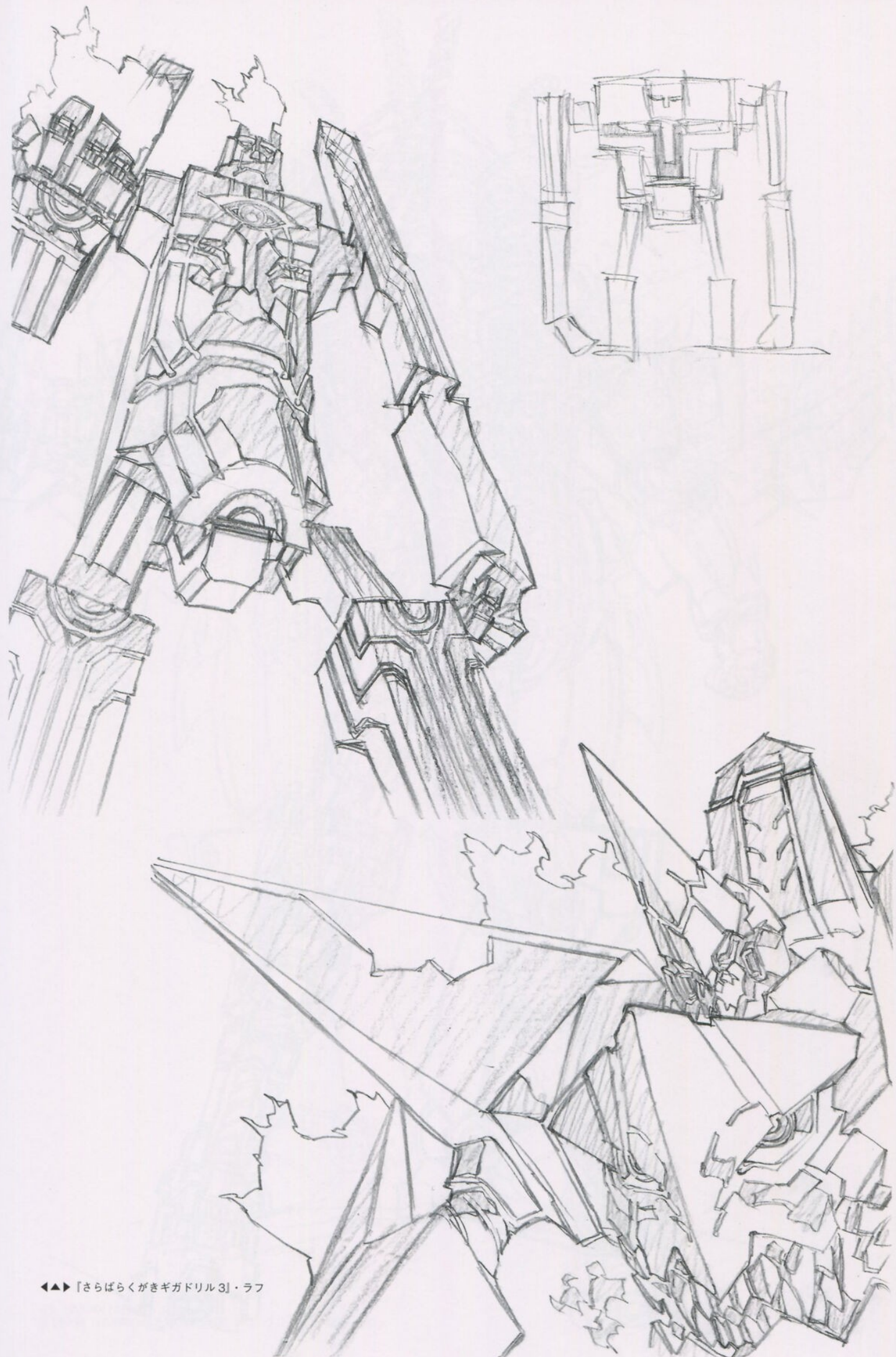


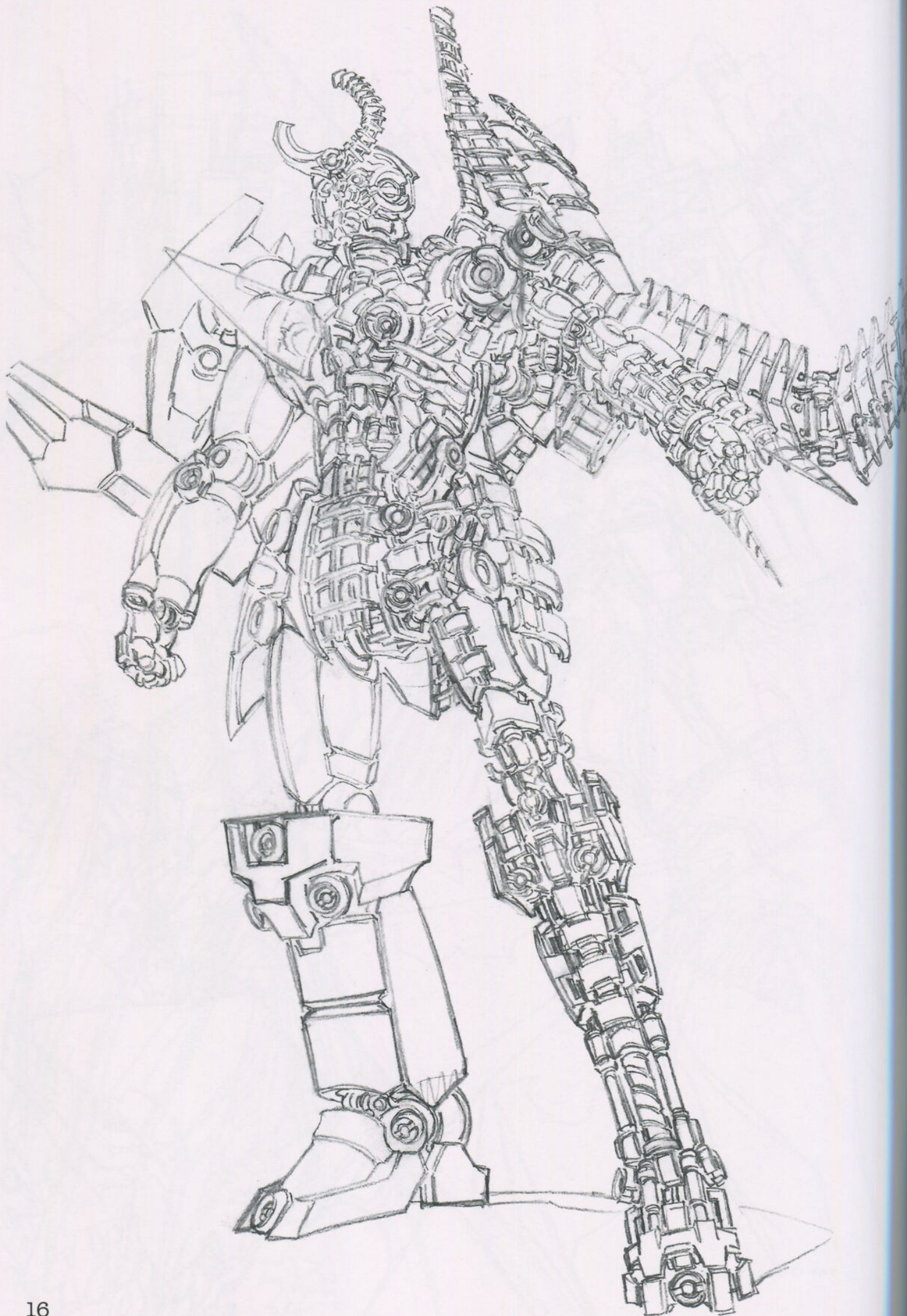
▲『天元突破グレンラガン』DVD8 巻初回限定版特典BOX・ラフ

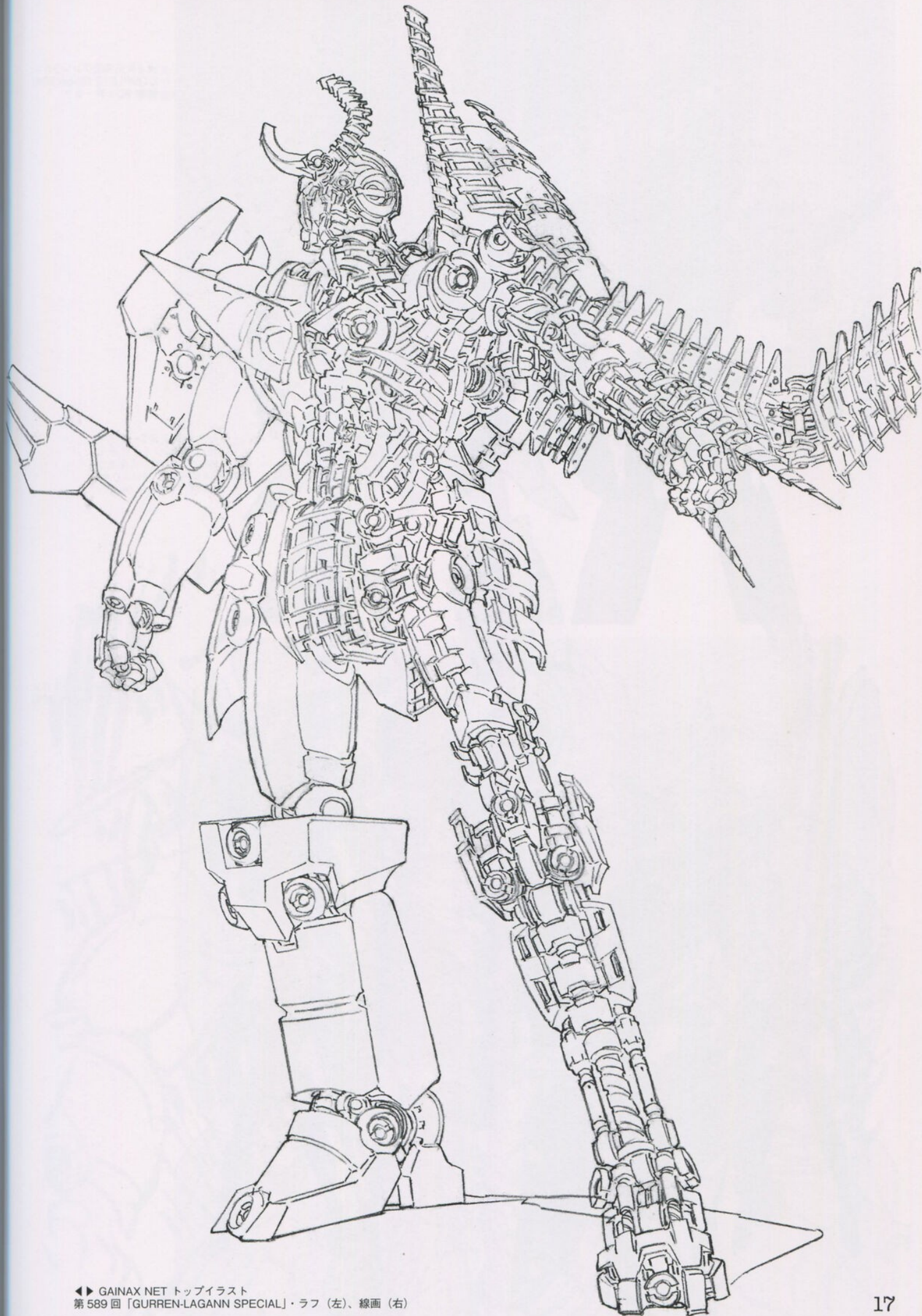


▲『らくがきコアドリル 2.75』裏表紙・線画

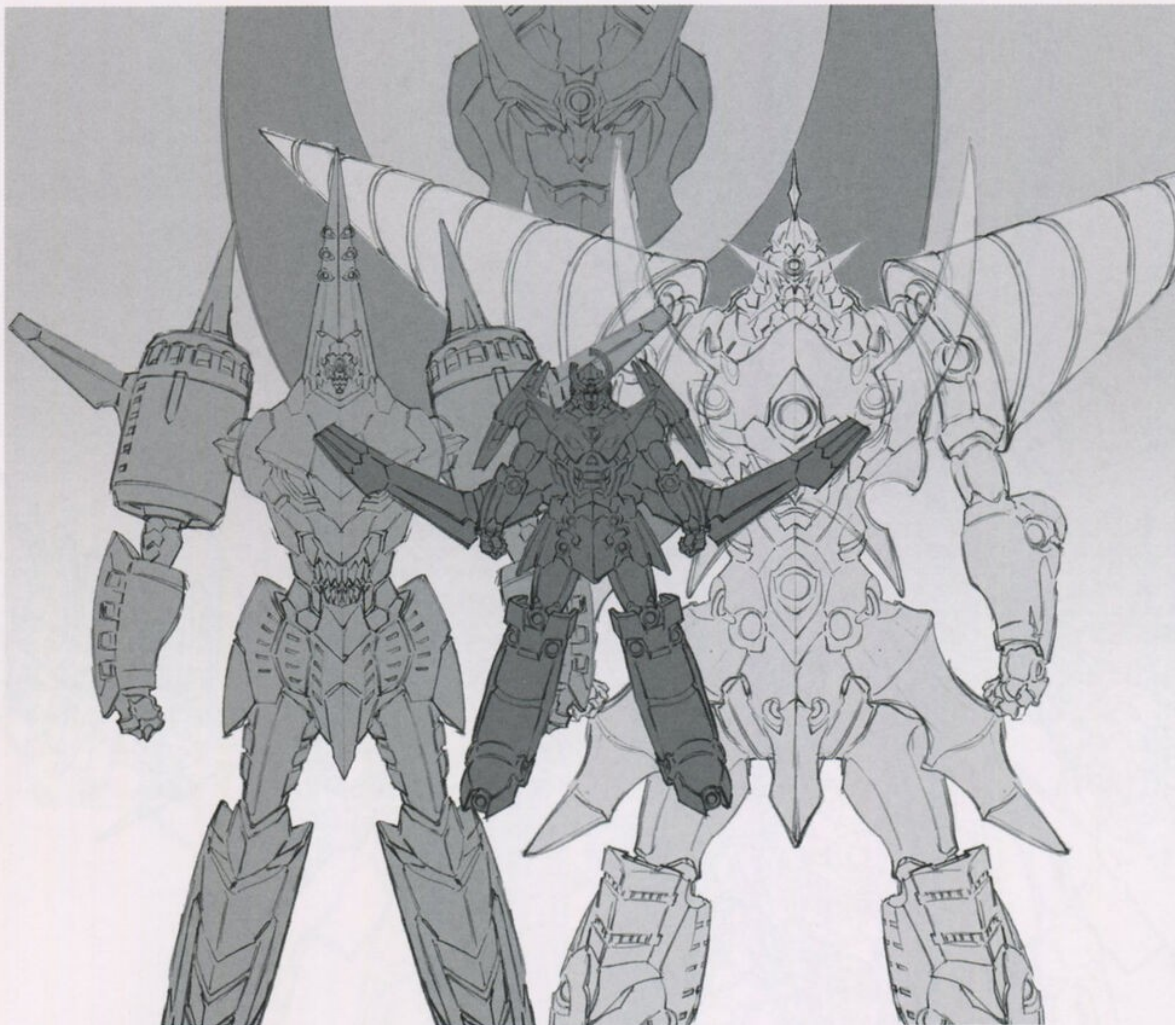








◀ 『天元突破グレンラガン
COMPLETE Blu-ray BOX』
特製 BOX 表・ラフ



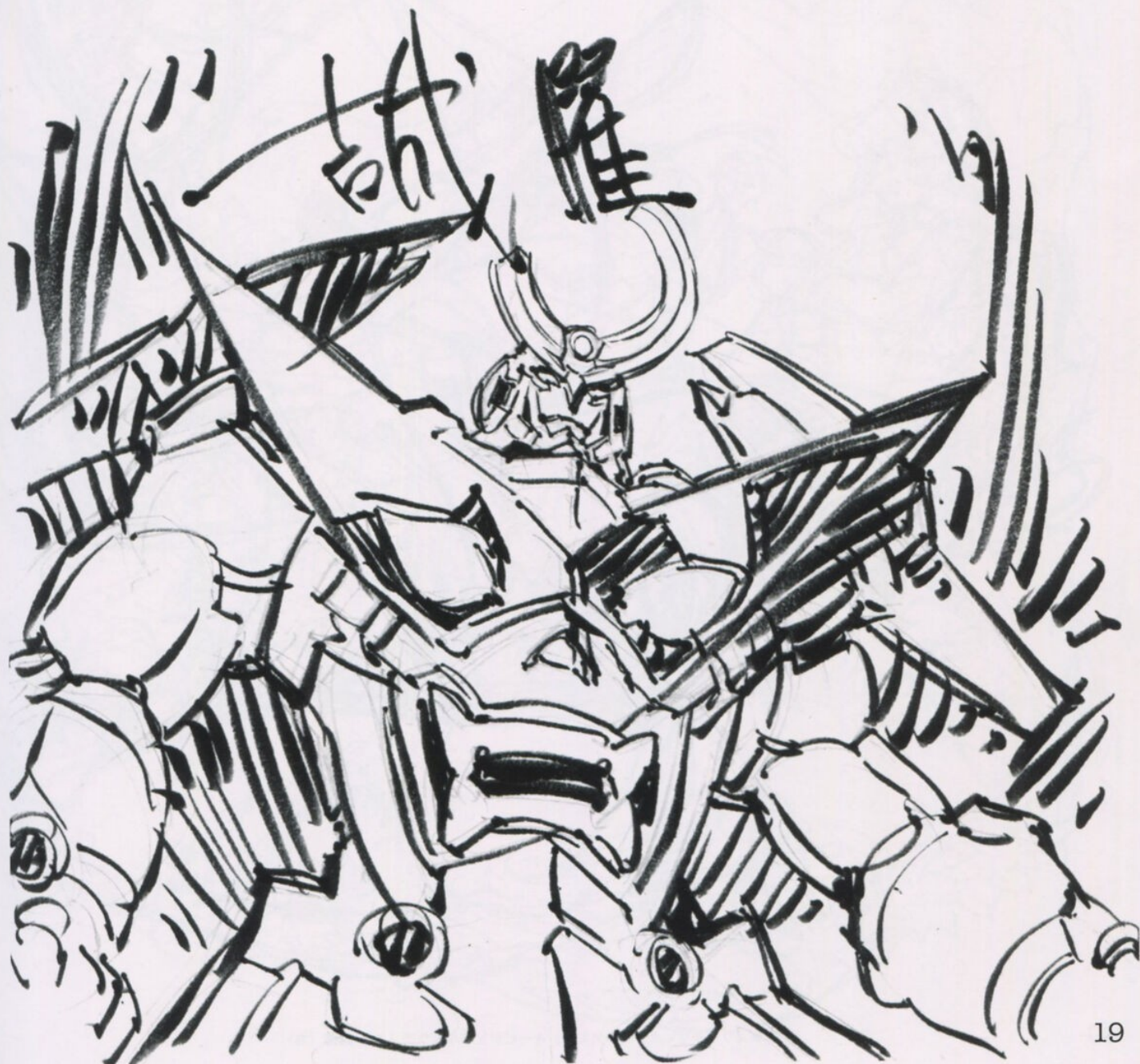
◀ 『天元突破グレンラガン
COMPLETE Blu-ray BOX』
特製 BOX 裏・ラフ

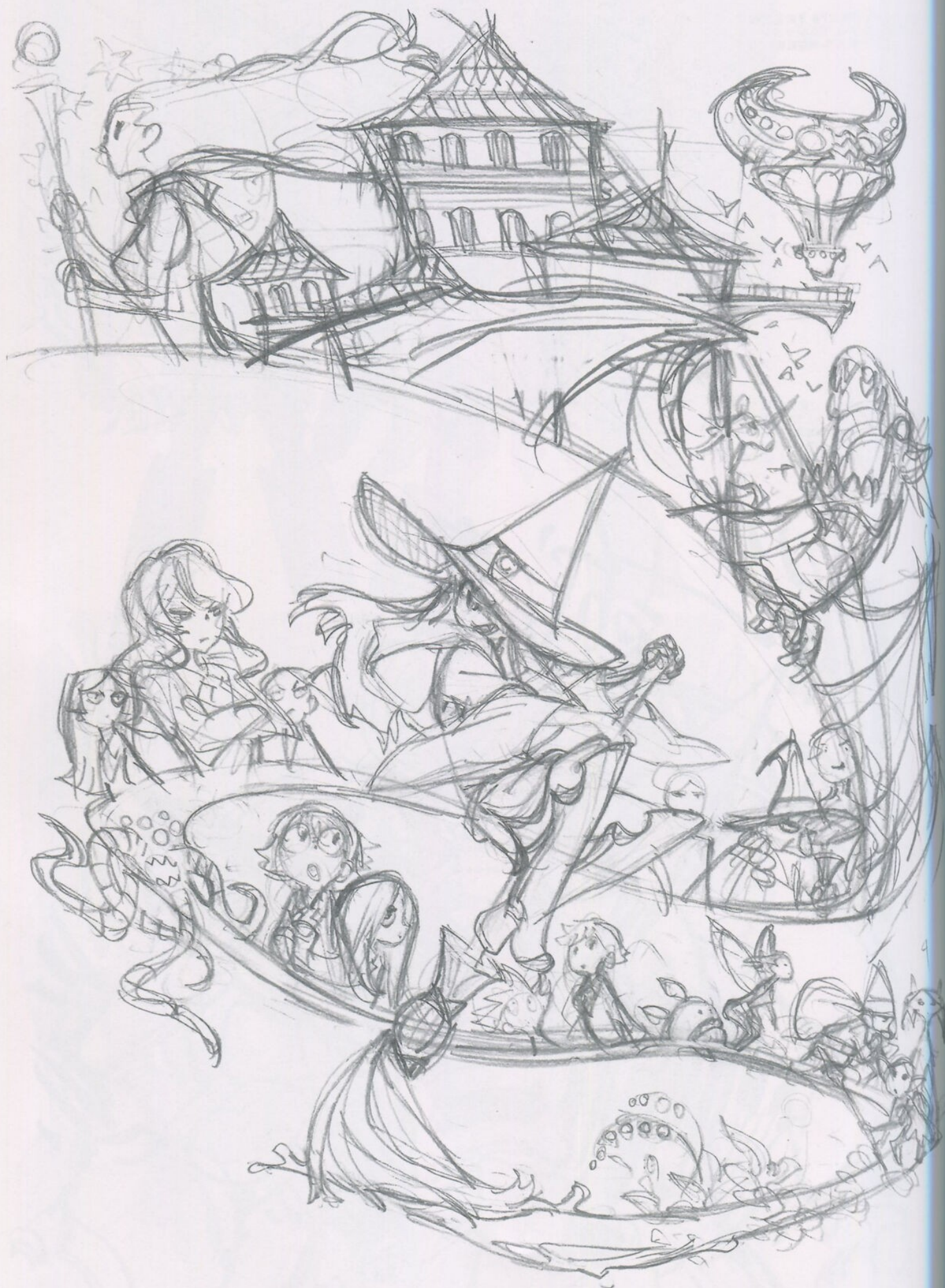


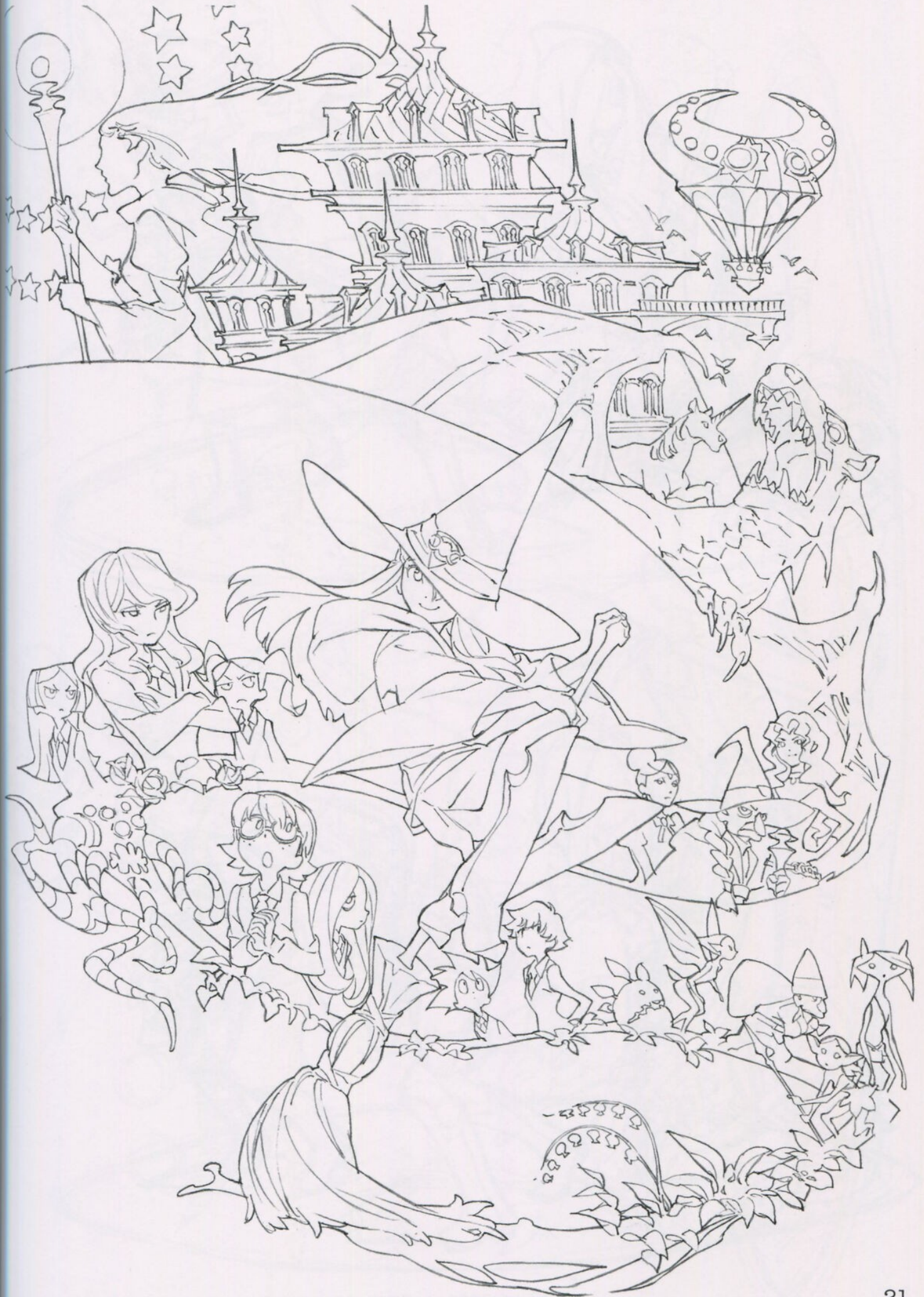
▶『天元突破グレンラガン ニ
ア写真集』・ラフ

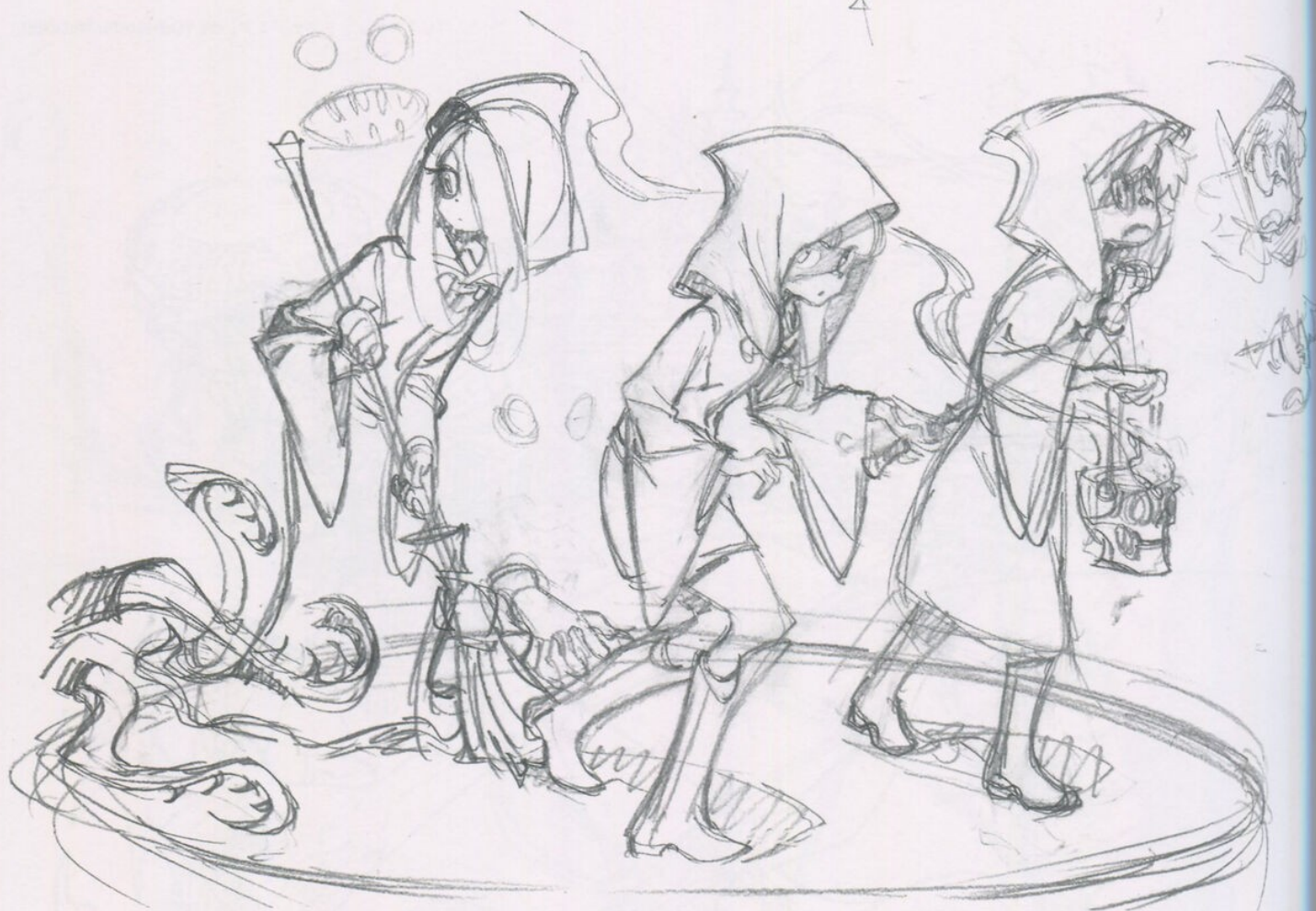


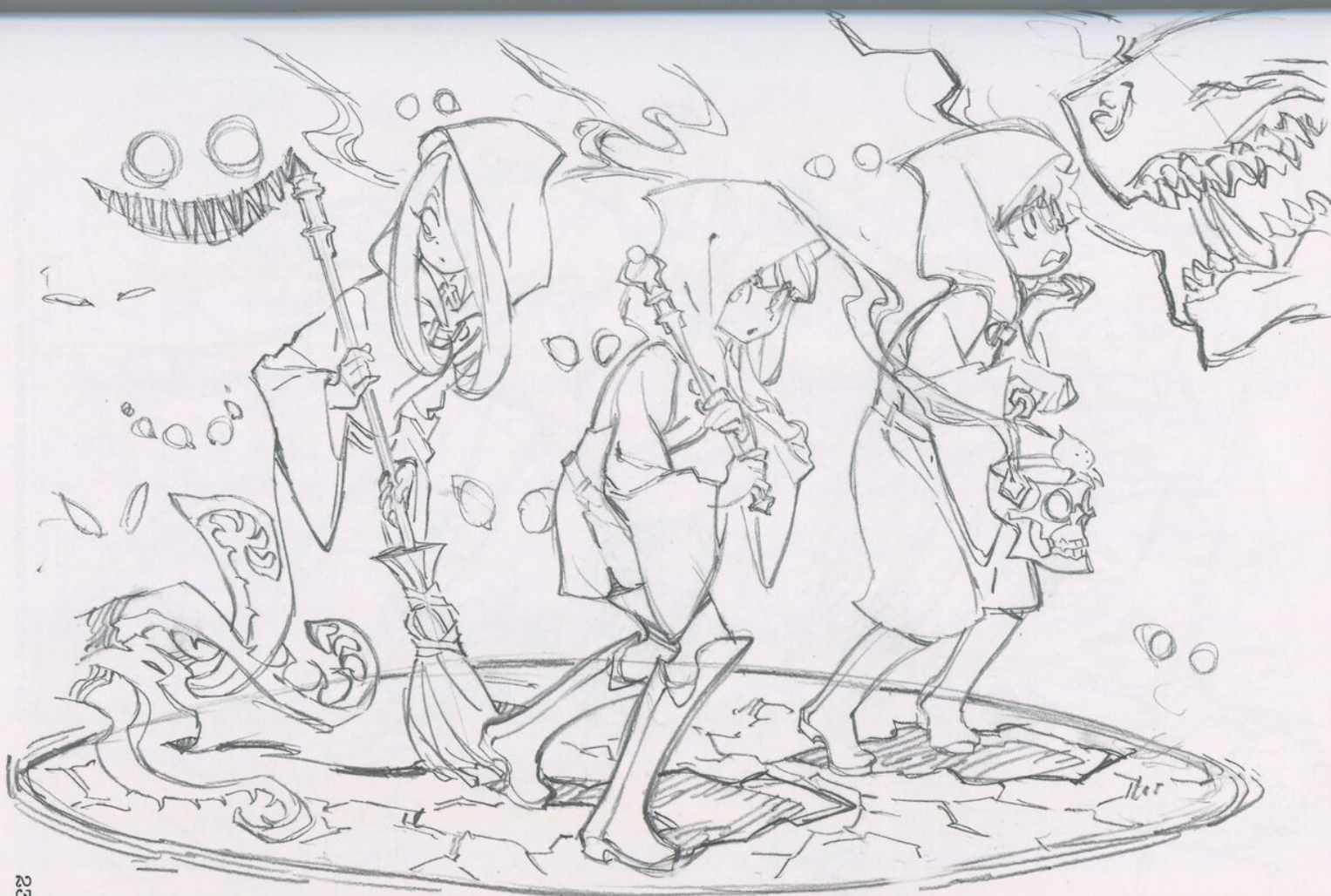
▼初出：『天元突破グレンラガン』DVD 限定版
全巻購入特典『GURREN
LAGANN SPECIAL
VISUAL BOOK』(2008)

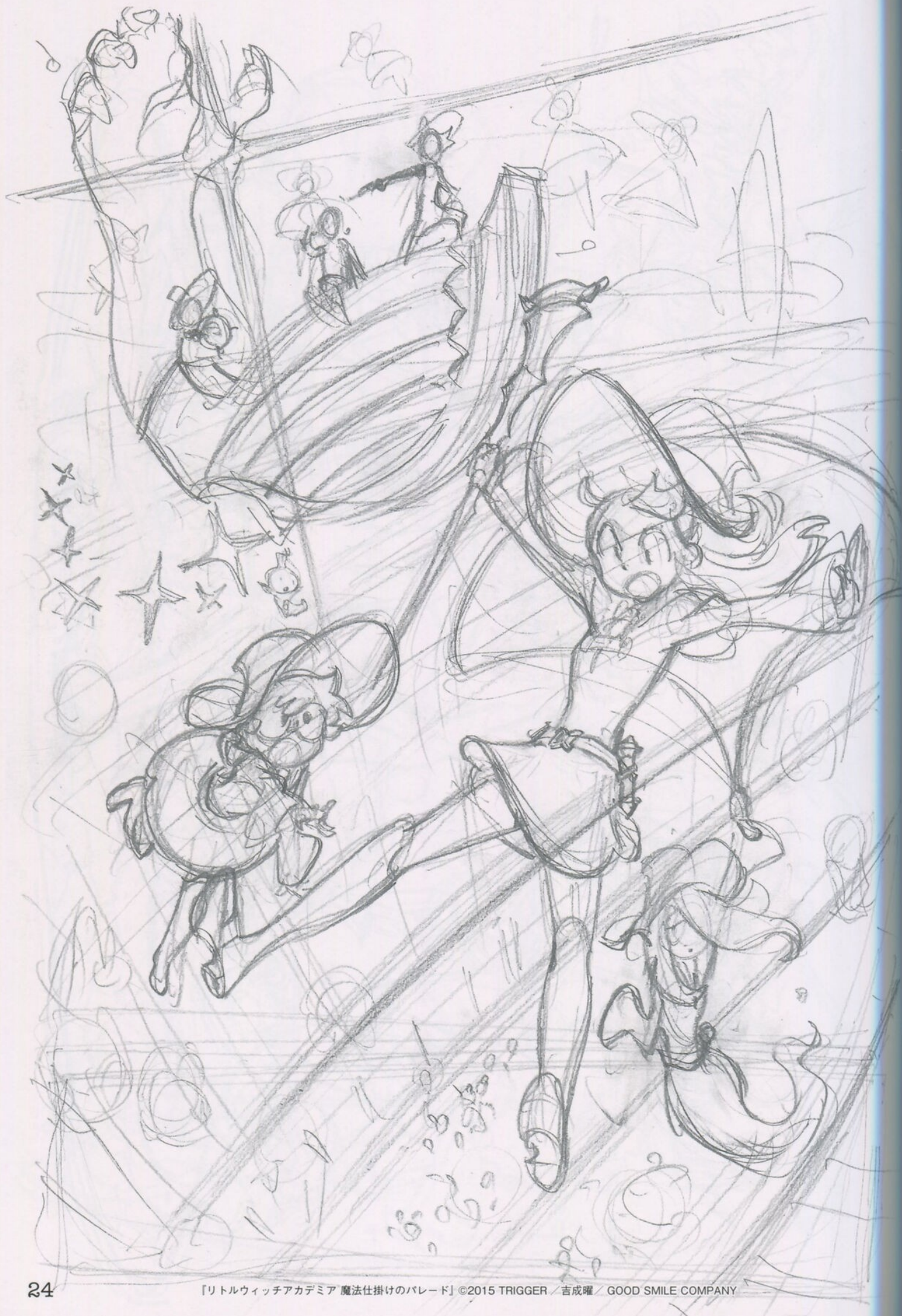




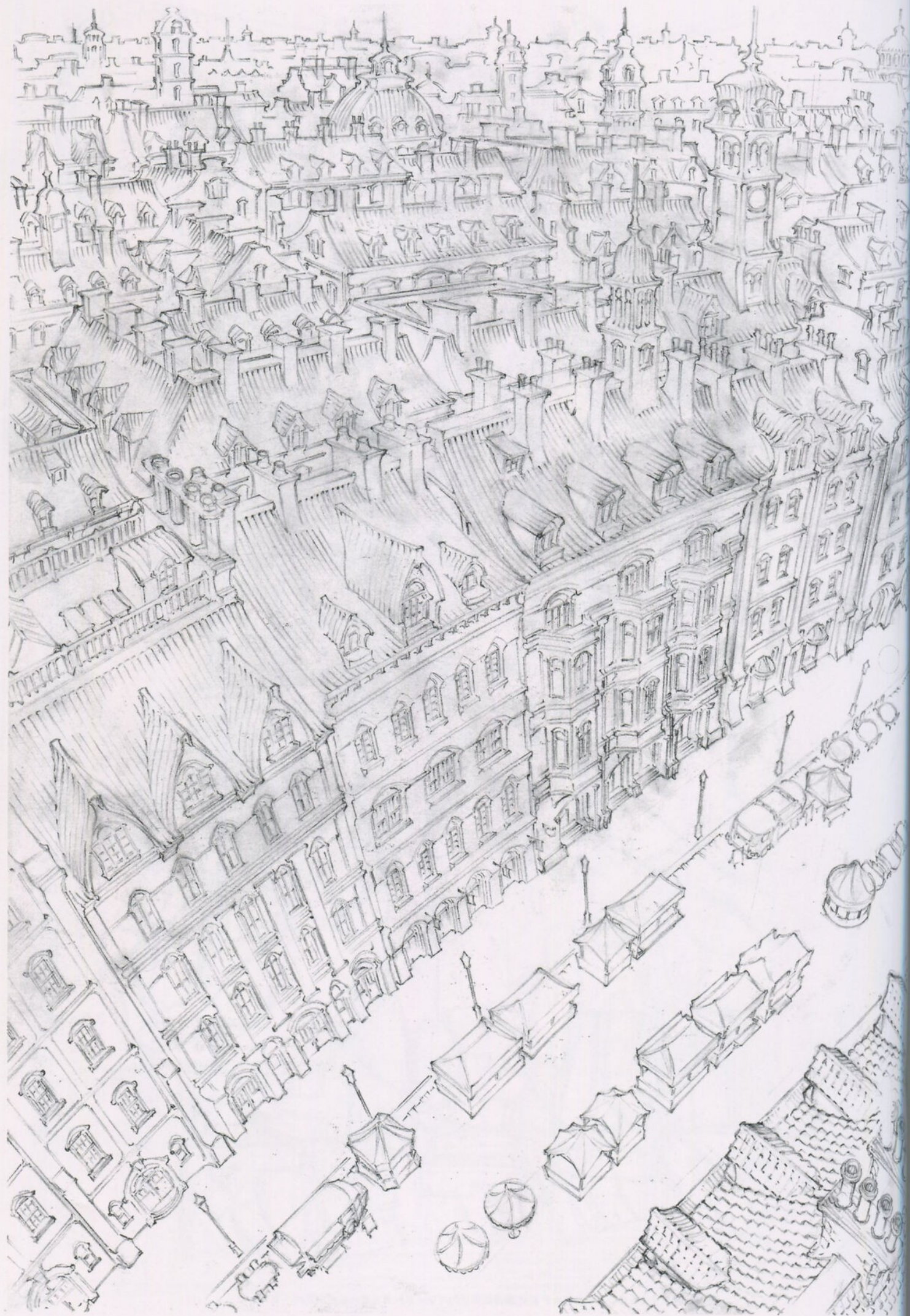




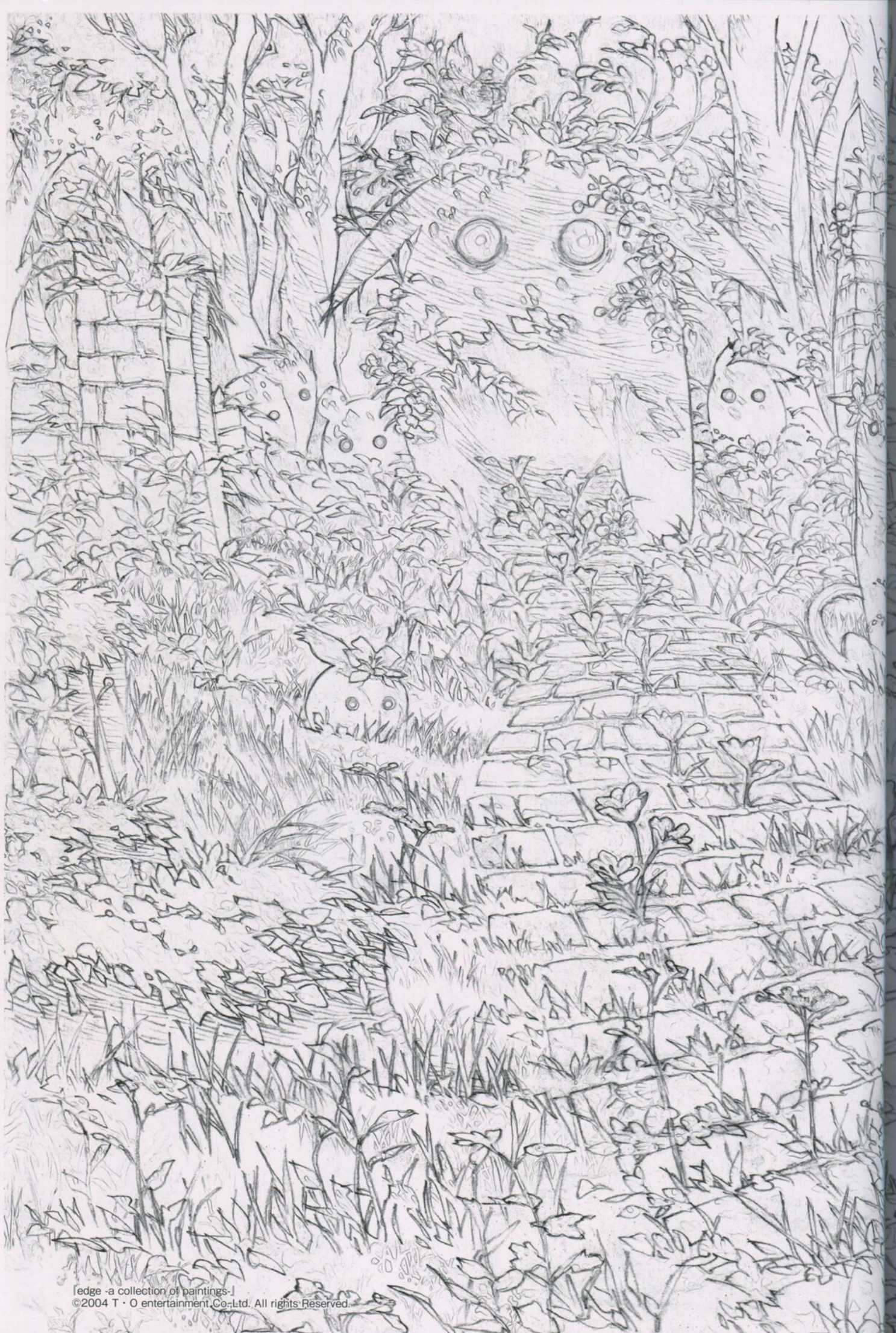










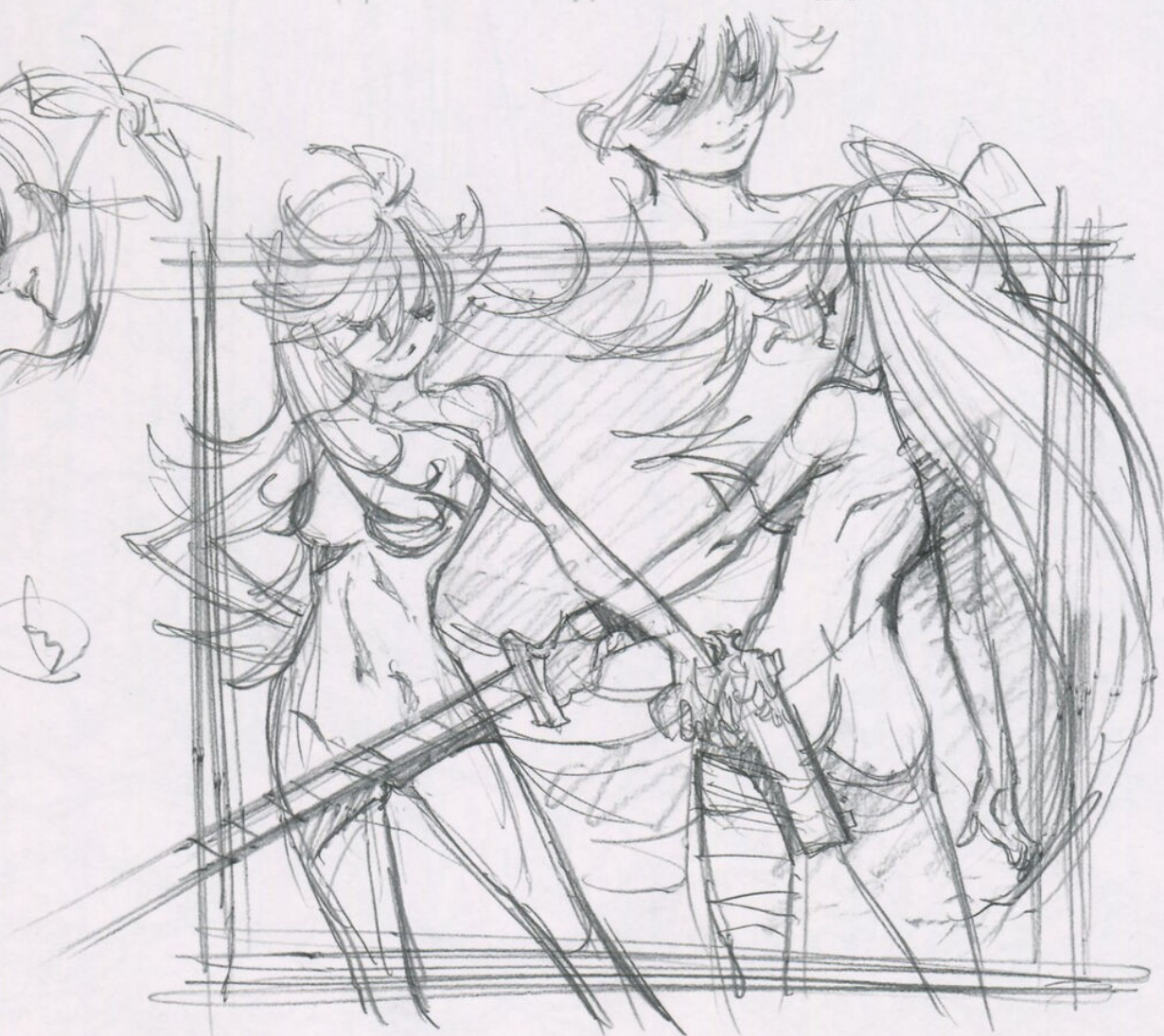


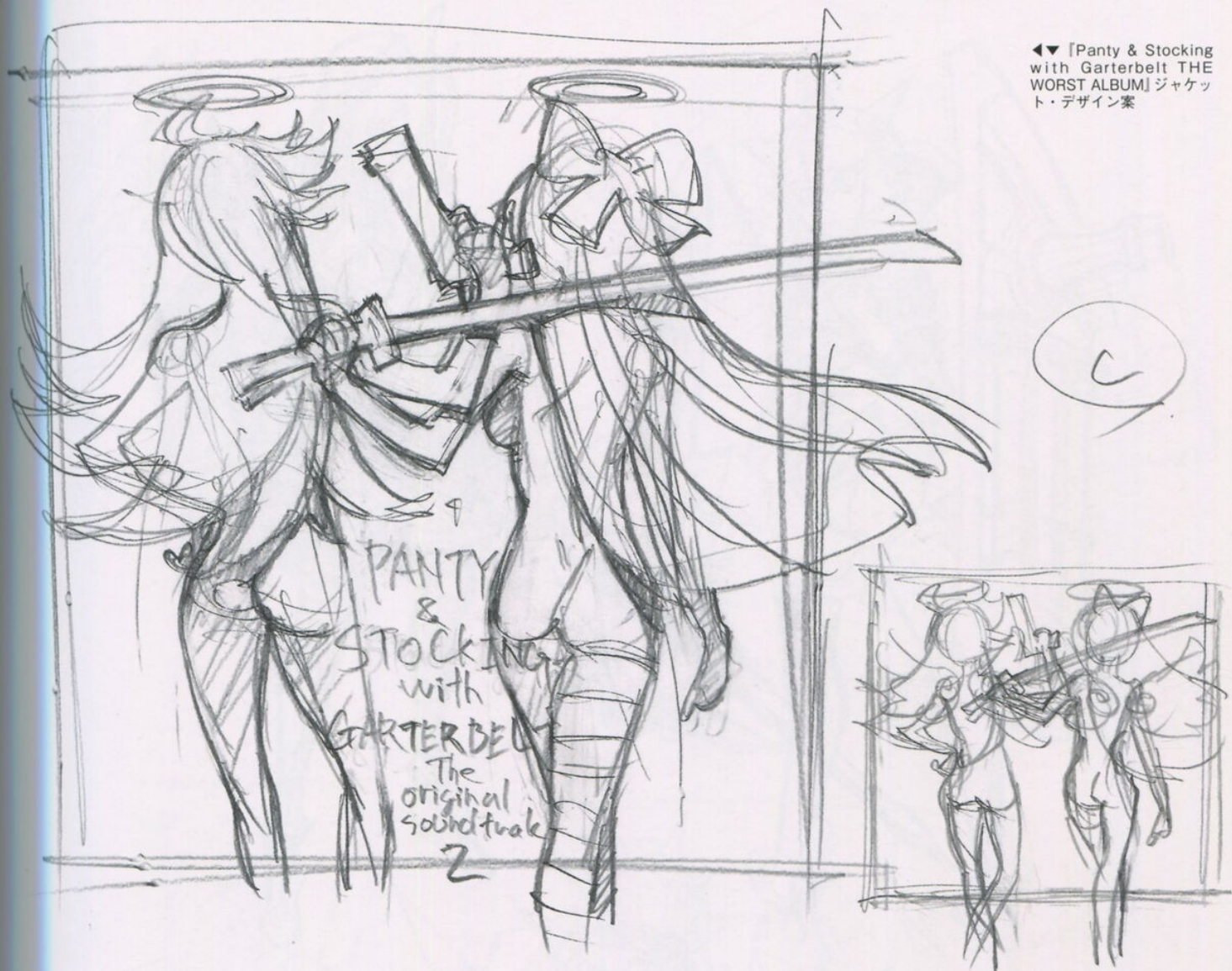


DSG
OST-2

Cover
Rough

(A)

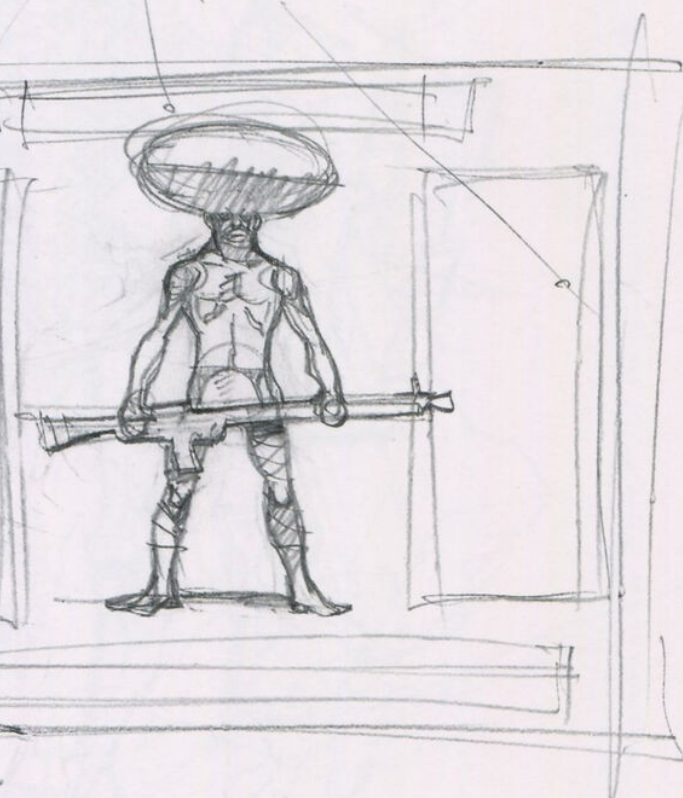
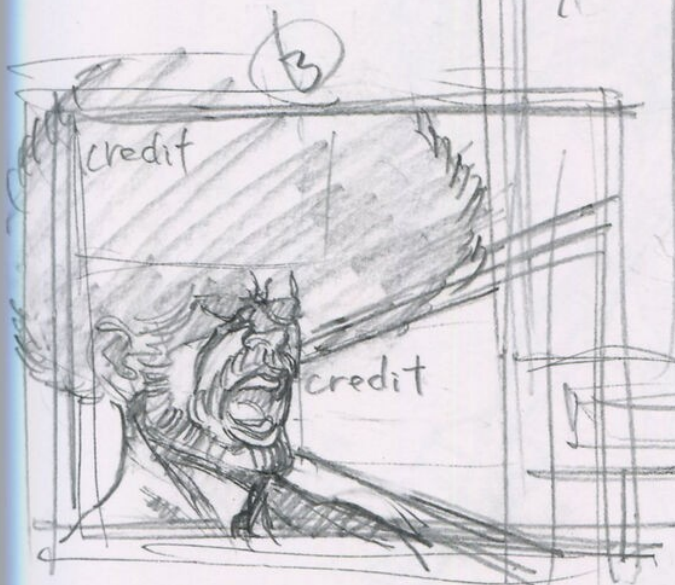




credit

Back

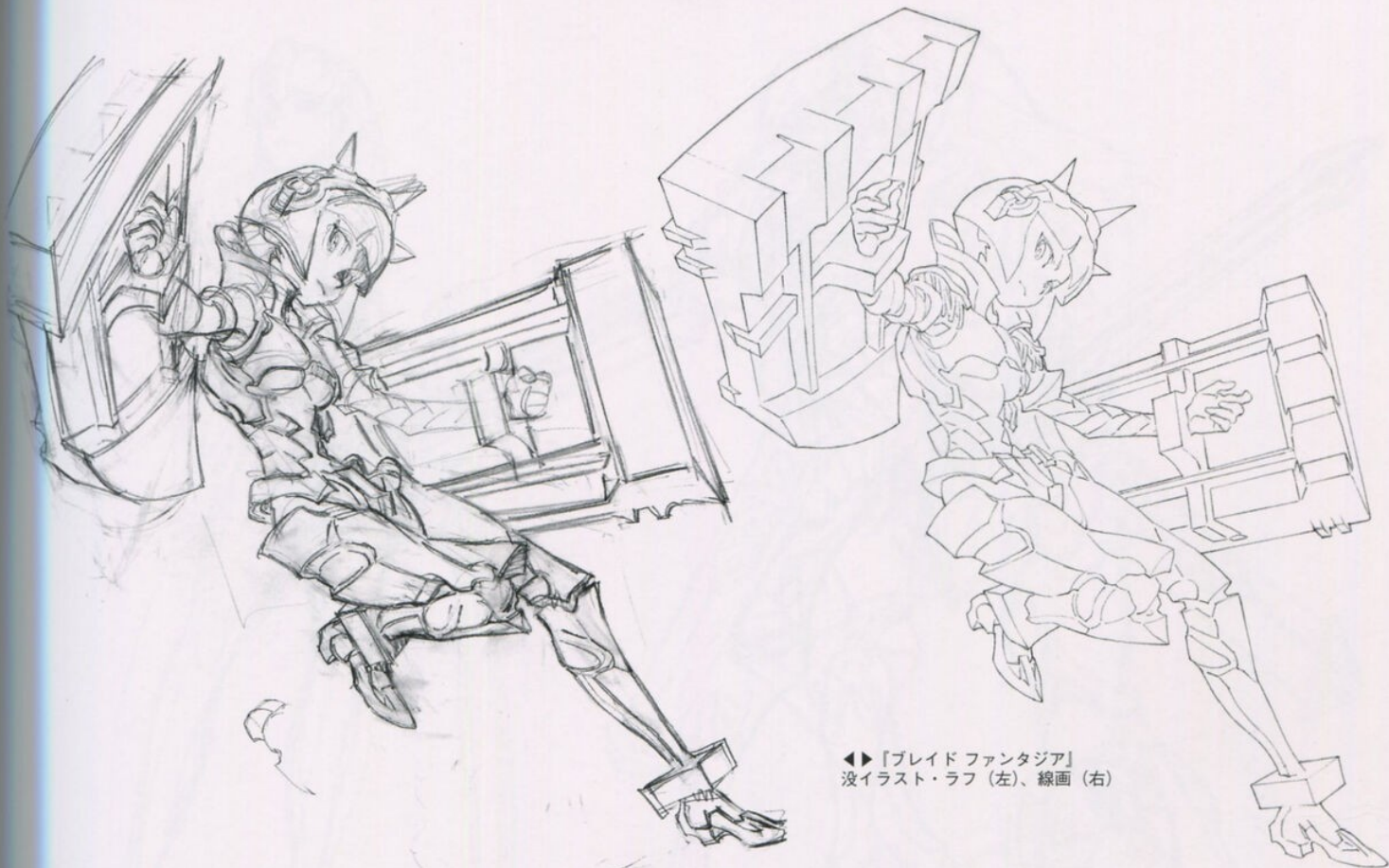
A





◀▲「ブレイド ファンタジア」・デザイン案



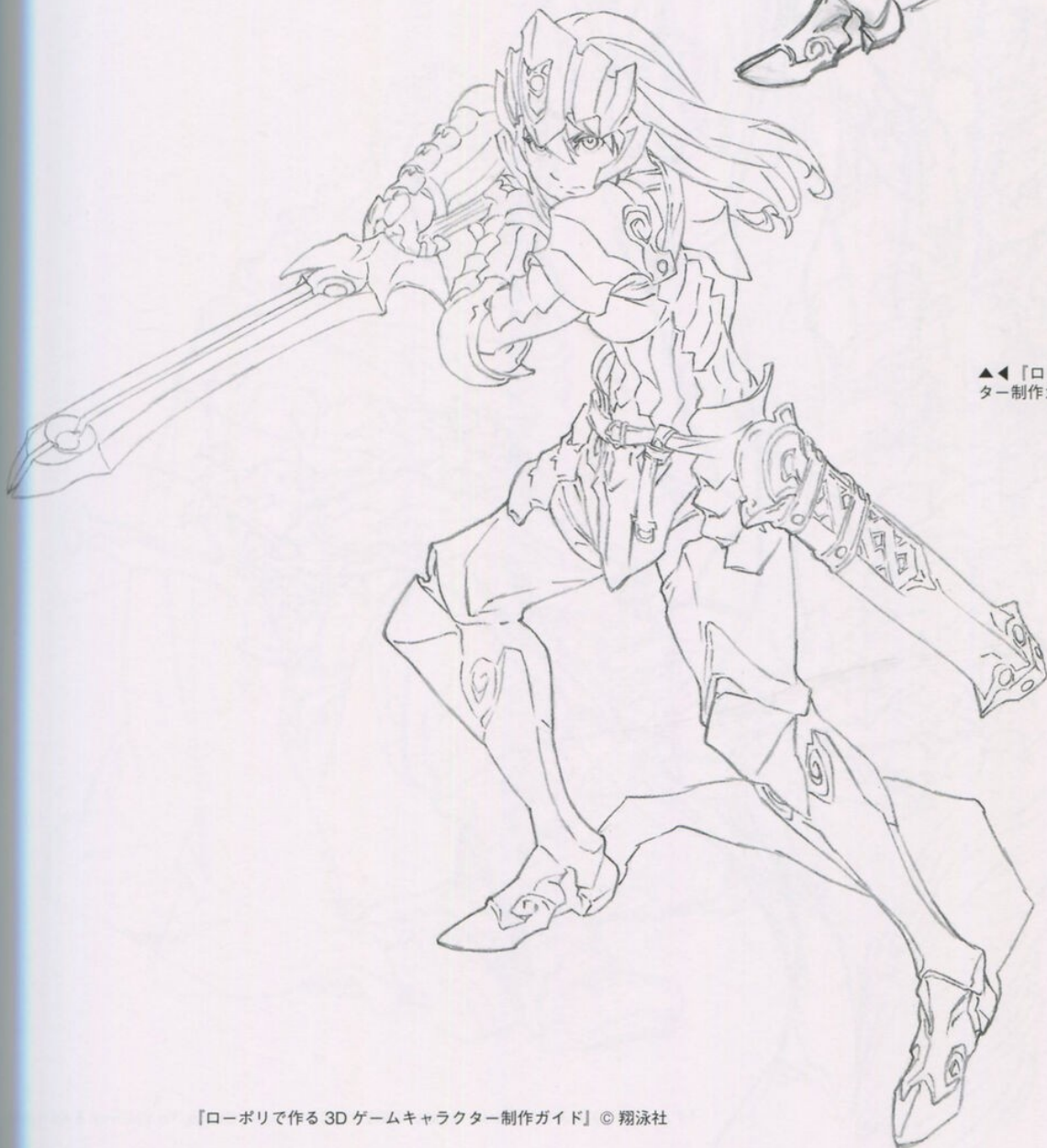


◀▶『ブレイド ファンタジア』
没イラスト・ラフ (左)、線画 (右)

▼『ブレイド ファンタジア』・ラフ







▲▲『ローポリで作る 3D ゲームキャラクター制作ガイド』カバー・ラフ(上)、線画(左)







2-03
 白い家に向かう一行
 と不審なジョー



▲▶▼『デルトラ・クエスト』2巻・ラフ





▲『デルトラ・クエスト』2巻・ラフ



▶『デルトラ・クエスト』2巻・線画





ゲスト
ページ





誠にありがとうございました。
みなさんお待ち待って、新作画集です。
これから描き続けた
2冊目3冊目をめざしていきます!
鑑査

お母さん、お父さん、
おめいびょうでいす。



2050801 Tatsuo Oishi

「吉成曜画集」編集メモ

●『吉成曜画集 イラストレーション編』(以下、本画集と記す)は、これまでに発表された吉成曜のイラストの集大成である。関係者、関係各社の協力を仰ぎ、幸いにもそのほとんどを網羅することができた。

本画集の編集に際しては、彼の画の魅力を最大限に活かすべく、個々のイラストは可能な限り大きく掲載し、必要な情報は別のページにまとめた。

製本はコデックス装を採用。ページの開きがよく、見開きで掲載してもノドで途切れることなく、画を見渡すことが可能である。また印刷にはカレイドインクを使用している。表現できる色の幅が広く、よりオリジナルに近い色を再現することが可能となった。

●本画集には、吉成曜と他のクリエイターとの合作作品も収録してある。初出一覧で分かる限りの情報を記した。ただし、『蒼きウル』のイメージボードの彩色担当者を特定することはかなわなかった。5頁掲載分に関しては、彼自身が彩色も担当したのではないかとガイナックス関係者の証言もあったが、裏付けはとれていない。

●『新世紀エヴァンゲリオン』のセル版權は、ガイナックスにオリジナルのセルと背景が現存していた。高解像度のデータが残っていたものはそれをそのまま使用し、それ以外については、改めてオリジナルのセルと背景をデータ化した。一部の例外を除き、セルと背景は個別にデータ化した上で合成している。ページ構成においてはセルばれ、背景ばれしないギリギリのところまで掲載するよう心がけた。

●22頁掲載のNINTENDO64用ソフト『新世紀エヴァンゲリオン』パッケージのイラストは、アニメーション制作がアナログからデジタルに移行する過渡期のもので、アナログのセルと背景にPC上で特殊効果を加えて仕上げている。現存する画像データの解像度が掲載に耐えるものではなかったため、本画集ではセルと背景をスキャンし、ガイナックスに処理を依頼。同社の玉谷純が特殊効果を担当した。

なお、このイラストは『新世紀エヴァンゲリオン画集 DIE STERNE』にも収録されており、同画集でも特殊効果をやり直した上で掲載している。初出であるパッケージ版、『DIE STERNE』版、本画集版と3つのバージョンが存在するわけだ。

●初出時とは大きく異なるイラストについて特記しておく。69頁に掲載した『グレバラ 〜グレンラガン パラレルワークス〜』サイト掲載インタビュープロフィール用自画像は、初出時、アンチスパイラルの頭部を大きくトリミングして使用していた。全体像がわかるかたちの掲載は今回が初めてとなる。また、76頁に掲載した『らくがきコアドリル2.75』裏表紙は、初出時には緑の紙に黒1色で印刷されていた。オリジナルは本画集のようにカラーイラストである。

●本画集では、映像内で使用するために描かれた作品を2点収録した。50~51頁は『天元突破グレンラガン』のアイキャッチ用のイラスト。100頁は『この醜くも美しい世界』第8話本編で使われた背景である。

●巻末にイラスト作成時に描かれたラフや線画を収録した。載せきれなかった素材、本画集構成終了後に発見された素材については、本冊子『吉成曜のうすい本』に譲った。

イベント限定特典小冊子

吉成曜のうすい本

2015年8月14日発行

[著者]

吉成曜

[メッセージイラスト]

今石洋之、鶴巻和哉、尾石達也

[企画・編集]

小黑祐一郎

[編集]

村上修一郎、松本昌彦、赤城早苗、遠藤一樹

[デザイン]

井上則人デザイン事務所(井上則人、安藤公美、土屋恵里奈)、松本昌彦

[協力]

株式会社岩崎書店

株式会社ガイナックス

株式会社カプコン

株式会社カラー

株式会社グラウンドワークス

株式会社翔泳社

株式会社ティー・オーエンタテインメント

株式会社トリガー

内古閑智之

[発行人]

小黑祐一郎

[発行所]

株式会社スタイル

〒170-0013 東京都豊島区東池袋 1-34-1

広告塔センタービル 3 階

[印刷・製本]

株式会社メイク

Printed in Japan 本書の無断転載・複写・複製等を禁じる。

©2015 YOH YOSHINARI

©2015 株式会社スタイル

吉成曜画集
イラストレーション編

STYLE

セットデザイン

吉成曜

