

おうちかえる

棟蛙・第三作

“恋のちち交尾”

購入特典

リーフレット



『アザトクリニック』

(COMIC快樂天2021年8月号別冊付録・収録)

『エロマンガアカデミー』

(WEEKLY快樂天2021年no.21・収録)



意外と
周りのこと
よく見てたり
して

安里さんは



実は結構
いい人だと
思います

アザトクリニック



あぁ?
キ
ロ



おい
クソ
進歩!
お前
サボってる暇
ねーだろーが!!

僕に対しては
少し怖いところも
ありますけど...



僕が
体調を崩して
早退した日は

見舞い?
んなこと
するわけ
ないじゃん



ちんぽ
借りに来た
だけだし

うつるから
キスは
すんなよ?

ってか
体調管理も
できないとか
ほんと
役立たずね

あ:
それなら僕
今から
役に立ちます!

は?

※この作品は…みちきんぐ先生の人気作「アザトメイキング」に登場する「性悪ヒロイン安里さん」ファンブックに掲載されたお話です。

病人の
くせに
勝手に
動かないでよっ

あんたの
下手くそな
腰使いより
自分で動いた方が
百倍気持ちいいっ
つーのっ

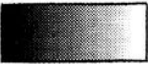

はあっ…
あ…
も…
調子
乗んなあ…

♡♡♡

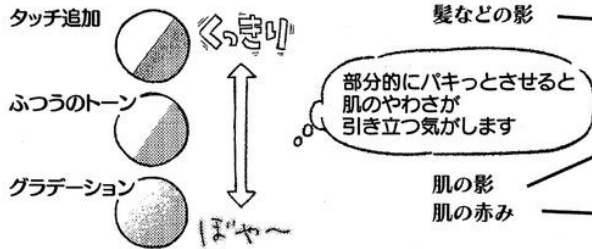


白黒漫画はこんなふうにして仕上げられています。

白黒漫画で使うグラデーションは2種類あります

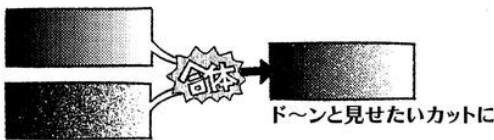
- グレースケールでつくる
【濃度のグラデーション】  濡れた肌・粘膜
工業製品 など
- 白黒二値でつくる
【密度のグラデーション】  乾いた肌・布
やわらかいもの など

トーンを3段階に分けています

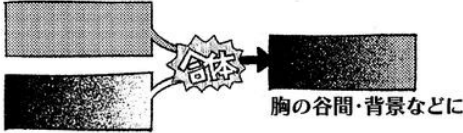


応用編

【密度】と【濃度】のグラデーションを掛け合わせてみる



ベタのトーンに【密度】のグラデーションを掛け合わせてみる



もっと知りたい!追加インタビュー!!

影トーンを置く場所や、置く面積を決めるポイントや、使い分けなどがありますか?

かわいさよりも雰囲気を出したいコマは、その環境の光を優先して影を落としていく気がします。それ以外は女の子が可愛く見えるように光源を無視することが多いと思います。また、ページ全体のバランスを見てトーンが多くなりすぎないように注意しています(全体的にぼや〜としてしまつ&本当にトーンを使いたい大ゴマの印象が弱くなるため)。

乳首まわりを仕上げるときの手法や特に意識するポイントなどはありますか?

乳輪の輪郭付近の色を少しだけ濃くしたりすることがたまにあります。トーンはできるだけ薄い濃度で使いたいのというのが前提としてあるのですが(コントラストが低いとやわらかい印象になる気がするため)薄すぎると存在感が足りないのです。そういう時に乳輪の輪郭付近だけ濃くしたりしています。

お尻の描写にも着かれます。

体の中で特に大きい曲線なので、スケールを大きく意識しています。スミベタの使い方でも注意していることなどはあるでしょうか。

最大値を気軽に使って良いことが白黒漫画のおもしろい点だと感じています。視線が集まってほしいところの周辺には、白と黒が隣接するような緊張をたくさん配置するようにしています。

漫画の絵を描いていて好きな作業などありますか?

背景を描くのが一番楽しいです!

キャラのデザインを決める際の方法や、参考にしているものなどありますか?

どこにでもいそうな女の子を考えています。デザイン細部は多分自分で決めちゃってます。例外で「湯気のゆくえ」は古い銭湯に映えるように対照的で瑞々しい檸檬みたいなイメージでヒロインを考えたい気がします。

最新作(快樂天掲載)つづきから二で特にお気に入りのカットはどれでしょうか。

6ページのお尻とその背景の丸ボケ表現です。また、「主人公が見ている印象の景色」と「作画上都合のいいライティング」が「大きな無理なく噛み合うコマ」は描いていてとても気持ちが良いので、6ページ・8ページの大ゴマが気に入っています。

過去に描いた作品で、思い入れのある作品やキャラクターは。

「なつあそび(おもちかえり)収録」です。漫画を描く楽しさがわかったというか。ずっとなんとなく手探りでぼんやり描いていたのですが、自分はこういうのが描きたいんだなと意識を少しだけ知ることができたので。冒頭でエロと無関係のカットを多めに描かせてもらえたことも嬉しかったです。

今後の作家業でやってみたいことはなんですか?

ぼんやりしたものやぼんやりしたまま描きたいなって最近ずっと思っています。

最後に、新人さんへのメッセージをお願いします!

描く人は描き続けてください。わたしも描き続けますので...