for Adults only
A Beautiful Greed
Zトン人外総集編

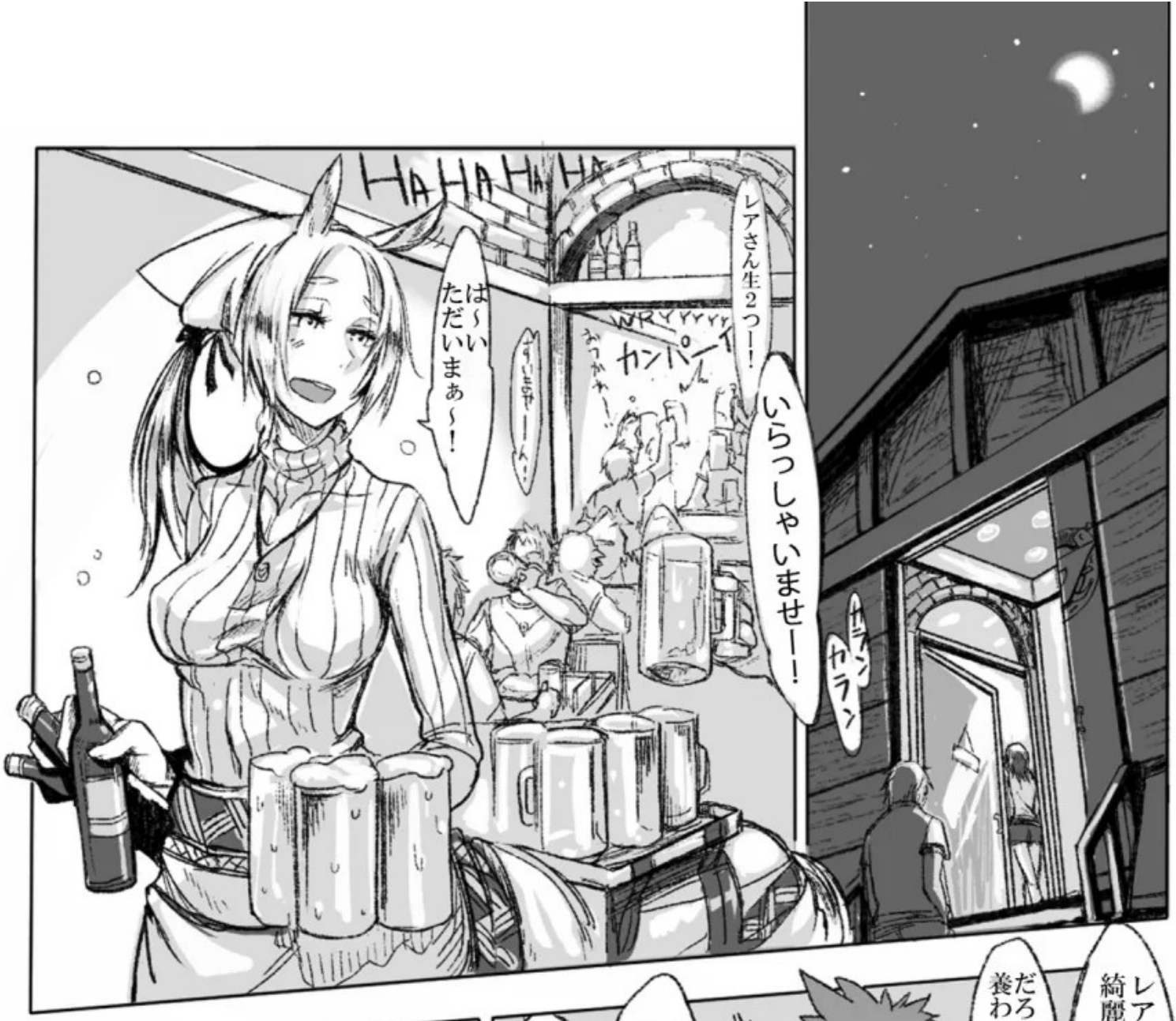
A Beautiful Greed

Zトン人外総集編

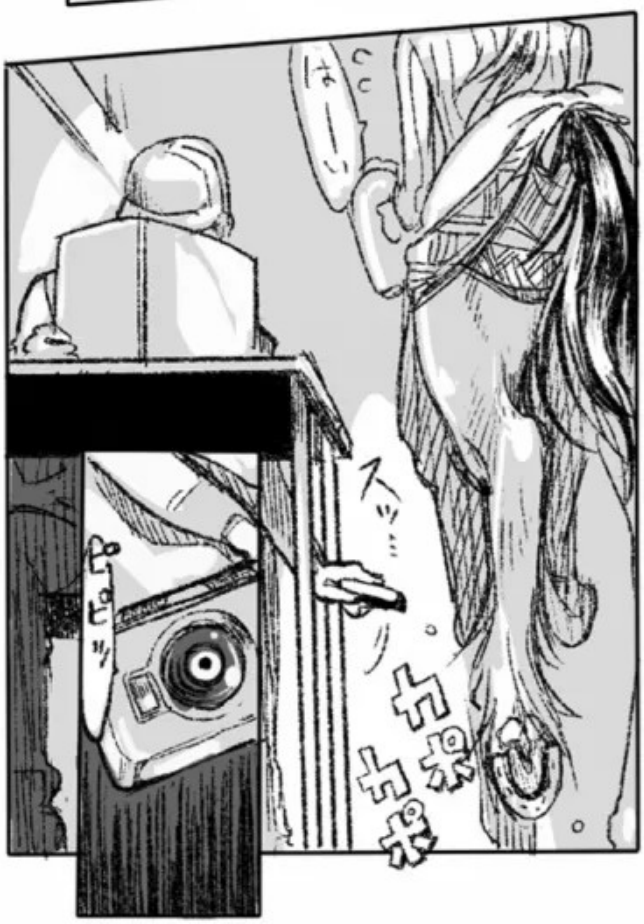
FistFesta!

sieben heim
MENU
♪
サクッ
サクッ
あった♥
ゴトッ
どっこらせ…っと
おーし
煮物の仕込み終了！
残るは…
イモと嫁サンだな
ぴんっ
！
お
い
い

ハーイー！フミくーん！
パッカパッカ
見て見て！
でっかいおイモが
たくさんとれたよ！
えへん
おお！本場のは
モノが違うな！
パネー
ドドドドド
ん？
うおっ
もうすぐ開店時間
じゃねーか！
乗ってく？
頼む！
ハイヨー
シルバー！
ヒヒーン！
パカラッ
パカラッ
パカラッ
パカラッ…
ニヤッ…
カシャーッ


カランカラン
いらっしゃいませー！
レアさん生2つー！
は～いただいまぁ～！
HAHAHAHA
ワーイヤーイ
カンパーイ
すいませーん
おつかれー！

レアさん今日も綺麗だな大将！
畑仕事までやってんだろ？人間にはもったいねーぜ
だろーん？もはや俺が養われてるみたいだわ
レレ…
デデ
ウハハ！そんなんでよくおカタいケンタウロス族口説けたなぁ！
ただでさえ亜人と人間のカップルは少ないってのにどんな手使ったんだ？


はーい
スッ…
カポカポ
ピッピッ

カシャーッ
ビクッ
へへ…さすが最新機種
チョー高画質っ
ドクン
ドクン
ドクン
はっ
はっ
いや…！
あんなの
ズキン
思い出したく…ないのに
ドイツからきました
レアといいマス！
亜人デスが、仲良クして
くれると嬉しいデス！
うわ！ケンタウロスなんて
初めて見た！
写メいい？
俺も！
何あれー
本当にいるんだー
きめぇｗｗｗ
その体って不便
じゃないの？
すげー
こっち向いてよ
おい化物！
ヤ、止めて…
止めて下さ…
見してみ？
おぉ七文！見ろよこれ
フゥーン!!
どはぁあぁぁあああああ
何しやがるぅうぅぅ!!!

ったくよぉ
最近の携帯はハイテクすぎて
イジメ機能までついてんのか?
くだらねー事してんじゃねーよ
そういうのはお断り
してるんですよ

イモ野郎
お客サン

カポッ
ガシィ
い、いや、その
A.G.R.40
HEY

よおボーイ！
そんなに亜人が好きか？
俺たちも人間は
大好きだぜ！
特にメンズはなァ！
フゥッ！
フゥッ！
WIENER
大丈夫か？
うん！
心配かけてごめんね

いやー皆さんスミマセン
何かお騒がせしちゃって！
お詫びといっては何ですがもう
好きなだけ飲めやぁあああああ！
イヤッッホオオオオ!!
ガタン！
ただし安酒に限る!!
またノリで
そういう事…
あぁっ

もう…
HAHAHAH
ギャァ

ありがとうございましたぁ
ごちそうさまー
カランカラン
いや～今日は赤字だわまったくよぉ～…
今度からチャージ料でも取ろうかな
ハハハ
カチャ
カチャ
なぁ？レアー

今日は…ありがと。惚れ直しちゃったよ
気にすんなって！嫁を守るのは旦那として当然の務めっつーかケンタおっぱい最高っつーか
もぉ～…じゃ…レアもお嫁さんのおつとめしないと…ね♥
ん♥
ギュう♥
うおぅ！
ふぁん。
OH..!

くちゅっ
ちゅっ
ん…キスおいひ…♥
うおぉ！
今日のレアさん
いつになく情熱的ッ
ひゃっ!?ッ
ん♥
ま、まだ…おっぱいを拝まずに…
果てて！たまるかぁああッ!!
わ…！フミ君のおちんちんさん
すごく元気になってるよ…？
ら、らめぇ！
くぅッ
レアのケンタ手コキっ…絶妙すぎて
布越しでもやべぇう…！
あは…フミ君これ好きだよね…？
いつでもイっていいよ？

レアのおっぱい…！いつ見てもこいつはとんでもねぇ兵器だぜ…料理のし甲斐があるッ！
ふぁ…
はい
もおっ
ばかぁ～…
もにゅっ
ぴくっ
ひぅっ
ねるお
ぷんっ
ふぁああっ♥
ちくびだめぇえっ♥
ぴちゃ
ぴちゃ
ぴちゃ
それらめぇっ♥
ちくび感じすぎちゃうのおっ♥
ふえっ!?
さーてお馬さん部分はどうなってるかな～？
パァァ
へへ…レアは初めてした時から乳首大好きだったもんなー
はっ♥
はぁっ…
やぁあ～…言わないでよぉ…！
はっ♥
ゆさっ

うは…！
レアの馬ンコ
相変わらずスゲぇキレイで
エロすぎる…！
フミ君のばかぁ～…そんな
恥ずかしい事褒めないでよぉっ
とか言いつつ発情サイン出てるぞ？
ケンタ族は体も正直者だなー
うわっヌルヌル♪
愛液ですげー
とろけてる
ふあっ…ふぁあっ！
入り口ほじっちゃだめなのぉっ
いっ…
そ…そこっ…いちばん
弱いところだからぁっ…
なんだもうダウンかー？レアは
丈夫な体してるわりに感じやすいからなぁー
だが…

まだまだ
2本目だぞ？
4本イけたぞ？
5本目～
ぴぅうっ！
ふぁ…フ、フミ君っ！ぜったい
無理いっ！だめだよおっ！
いくぜ…
念願のオ…
はい
3本目ー♪
だっ
だめだめぇっ！
全部なんて
無理だよおっ！
…え…？
それ…って…
初☆フィストッ！
ぽおっ
ぐちゅんっ
ぐちゅっ
ぐちゅ
ぐじゅっ
ぐじゅっ
ぐじゅっ

抜くぞー
うは……！本気汁
すげー出てるっ
ぬちゃ…
ゆうううっ
ふぁっ！や…抜けちゃ…
ふるっ
ふんッ！
ぢゅぽっ
ゆうううっ
ぐちっ
みちちっ
ビクンッ
いいっ
うわ…これマン汁と
膣ヒダが擦れる音
すげえいやらし…
ぢゅぽっ
ぽぢゅっ
ぽぢゅっ
ハッハッ
コリッ
おっ？
ぐちゅっ
はっ
はっ
ぽっ
ぽっ
「らめ」？
じゃあもうフィストするの
やめちゃう？
やめないでぇっ
スッスキなのっ
ふぁっ
もっとクるっ
太いのでぐぽぐぽ
されるの大好きなのおっ
太っきいのキちゃうっ
モリュッ
ぬちっ
レアの子宮孔
見つけ♪
そこらめぇ
ビンカンらのおっ
きゅうううう

ミチッ
ミチ ミチッ
イけっ！
ビクッ
ビクビクン
ビクッ
ビクビク
きゅうう
うう
ずいぶんハデにイったなぁ！
こりゃー今後が楽しみだ…
んじゃ一旦抜くぞ？
ぬるっ
はーい
ひぃんっ
まだ抜いちゃ…
ぬるっ
ぽぉ…
にちゃあ…
ひうっ
うわ…レアのマン汁で
店の床に水溜り出来てるぞ？
いわないでぇっ…

ふぅ…俺もちょっと休憩ー…
ズズズ
はっ
そうは
まっ
させませんっ♪
はっ
むわっ…
れっ
ぴぃ！回復早ッ！
HP高すぎだろケンタウロス族！
ん…お仕事の後の匂い…♪
ビクッ
くおぉ…！すげっ…！
何という絶妙な口加減っ
ぢゅっぷ
ぢゅっぷ
ぢゅっぷ

ちゅうう。
ちろっちろっちろ
くは…レアっ…！
もう出るっ
イくぞ…？
全部飲めよっ…
だーめ
んなっ!?
そ、そんなっ…
全部出な…
ビタッ!
ぺろっ
ふふんっ
くぴゅっ
ぴゅくっ
ふんっ
ぴゅるっ
ぴゅるるるるっ
ぽお…
ふおおお

くぅっ！さっきイったばかりで亀頭がやべぇっ…
ぬりゅっ
ひぅうっ！フ、フミ君っ…
も…じらさないでぇ…は、早く欲しいのおっ
はっ
ぬりゅっ
はっ
ぬりゅっ
へへ…まったくレアはとんだ淫乱ケンタさんだ…
ぬりゅっ
ミチミチッ
ミチミチッ
なッ！
グッ…
うわスゲっ…！トロトロのヒダが吸い付いてきてっ…レアの馬ンコ気持ちよすぎて止まんねぇっ！
ふぁ
パンッ
パンッ
パンッ

うは…膣内すげぇウネってきたっ
ぬくくくっ
きゅうぅぅっ
ふぐぅ
ふぐっ
はっ
ぬちちっ
ぱーんっぱーんっ
ぐぐっ
おはっ♡子宮しゃぶいっ♡精子飲みたくて降りてきてるよぉ♡
お…俺もうイくっ…今度こそ全部出すぞっ！
うんっ♡
キてっ♡子宮にいっぱい種付けしてぇっ♡
ビクンッ
ビクンッ
トプッ
トプッ
びゅるるっ！
出るッ
くぁッ！
びゅっ
キてぇ♡子宮♡いっぱい♡飲ませてぇ♡
びゅくっ
おっ♡
イくっ♡
びゅるっ♡
びゅーっ
びゅるっ♡
びゅるっ
いいいい

はっ…はあっ…
すげー良かったわ…
よーし…抜くぞ～
ぬりゅうううううう

どれどれ…うはっ！
かなり出たなぁ～…膣孔から
どんどん溢れてくるわ
やぁあ…漏れちゃ
もったいないよぉ…
ね、フミ君っ
んー？

レアみたいな亜人と
結婚するなんて思っても
みなかったでしょ
あぁ…超展開すぎて
今でもたまにビビるよ

えへへ…レアも。だけど
もうフミ君なしの人生なんて
想像つかないよ
レア…

うひゃぁあ～何この
夫婦っぽさ！甘がゆいわ！
もぉ！
茶化さないでよぉ～！じゃあ
もっと夫婦っぽく…
えっ？

もう一回…しよ？
ひぃ！

END

落書き妄想コラムページ

ケンタさんとくらそう！

□人に並ぶ理性に馬の気高さ、そして強靭な肉体をも兼ね備えた種族、ケンタウロス。
神話にうたわれる彼女達は、人間との共存に何を見出すのか？
人間の暮らしは、ケンタウロスという突出した個性を受けとめることができるのか？
ここからのページは、民俗学の観点から現代社会とケンタウロスのありかたを考察した異種族系社会派コラムって程でもない、現代におけるケンタさんってこんなかんじ？っていうのを趣味全開で念写した落書き集です。

シチュエーションは■、考察雑学は□から文章が始まる仕様です。
日々の生活で、ケンタさんはどんな姿を見せてくれるのでしょうか。

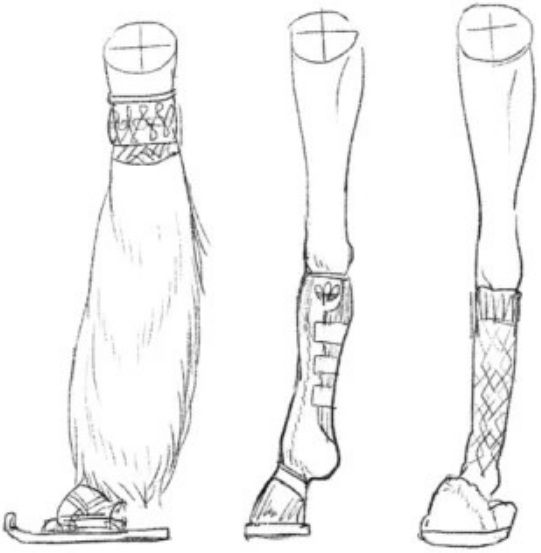
■月に一度のビアーフェスタ。故郷の伝統装束を身にまとった彼女が晩酌をして回るこの恒例イベントでは、店の前がビアガーデンと化すほどの賑わいを見せる。常連の賛辞にはにかみながらも、蹄の音が楽しげに響く。

□レアさんがドイツ出身という事で、衣装もドイツ伝統装束風味となっております。
そもそも何故ドイツなのかというと、ガタイよくて質実剛健で頑固でお酒大好きな
ドイツ人の特徴を見てると何だかもうケンタウロスしか出てきません。レアさんにも
シビアな一面があるからこそあの店が潰れなくて済んでいるのでしょう…きっと。

□耳カバー付きフード。ええ、馬耳大好きです。
街中だと馬の優れた聴力が仇になってしんどいので、
聴覚を人間レベルまでデチューンするわけです。
競馬の覆面(メンコ)みたいなものでしょうか。

■それは年にひとつずつ。
確かめるように揃っていく。

□ケンタさんにとって蹄鉄の贈り物は特別な物であると良いですね。自分の足に打ち付ける物ですし。４つ揃えてようやく一人前の夫婦になれる、とか結婚指輪ならぬ結婚蹄鉄とか。



□肢巻コレクション。
肢を保護する本来の役割の他、機能に応じて様々なバリエーションがあり、
装飾的な意味合いも強い。
左から　雪原用、オールマイティ、インドア。
機能と丈夫さを取るケンタさんにはオールマイティが一番人気ありそう。
しかしこのインドア肢巻、凄まじく所帯じみてるなぁ…

■２泊３日のサバイバル活動を、彼女はデートと言ってのけた。

□広く逞しい巨体に、大量の荷物を満載した姿。そこにはケンタさんの個性を存分に惹き立てる「フル装備」の美学があると！思うわけです！ケンタウロス好きの方であれば一度は彼女達の背に揺られたいと思うわけですが、当方はもう袋に詰められて物として背中にマウントされたい。美少女のスパッツになりたい的なノリで。
そしてフル装備感を現代でも存分に味わえるのがこのアウトドア・スタイルという訳です。基本的に超人的身体能力をもつ種族ですから、彼女達の魅力は屋外でこそ輝くと言っても過言ではありません。休日はケンタさんと庭でＢＢＱ、連休は山へキャンプに出かける暮らしも中々健康的ですね。ただ、彼女達にとってのお外デートが人間にとってはサバイバル並に過酷だったりするくらいの齟齬はあるかもしれません。

□ケンタさんほど胴体面積が広いと、好きな場所に荷物を貼り付けて積載できるＭＯＬＬＥ系の収納システムが良さそう。丈夫で使い勝手のいいものを愛でるドイツ的な価値観とも相まって、ケンタさんとミリタリーの組み合わせには可能性を感じます。

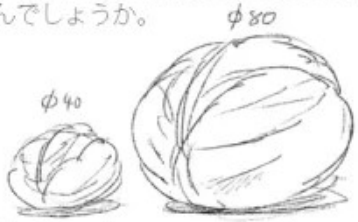
□ケンタさん、ゲレンデを駆ける！ヨーロッパで盛んな、いわゆるクロスカントリーですね。
冬だからといって大人しくしているケンタさんではありません。もちろんリフトなどには乗れないので自力で斜面を駆け上がります。笑顔で。

■朝、ヴルスト（ソーセージ）の匂いに目が覚める幸せ。

口朝起きたら朝飯が置いてあるのって、何気にすごい幸せな事ではなかろうか。
それがケンタ嫁の手作りであれば尚の事！兼業農家の朝は早いようで、朝食はレアさんの担当みたいです。
　さて、ここからはケンタさんの食とドイツ料理のお話。ドイツといえばポテトにソーセージなイメージが根強いですが、実際どんな味がするんでしょうか。
気になったのでドイツ料理屋で食べてきました。

口頼んだのはプレートメニュー。ソーセージは香ばしくスモーキーな風味。レバーケーゼは口の中でほろほろと解ける、胡椒の効いたミートローフのような感じ。
豚肉が二口分のってたけど、あれもドイツ料理だったのかな。えらい美味かった。

真ん中にドサっと盛られているのは、キャベツの漬物、ザワークラウト。肉系料理の付け合せ的存在。ドイツの長く厳しい冬のビタミン源だそうな。このザワークラウトは白キャベツを醗酵させて作るらしいのですが、日本のキャベツとはサイズも硬さも倍以上。人も野菜もデカい国なんでしょうか。



非常に美味しいプレートメニューなのですが、まるでビールのツマとして作られたかの様な味の濃さ…！
良い機会だし、これはもうドイツビール飲むしかない！
という訳で、メニューの中でも結構安かった「ドムケルシュ」をオーダー。

口瓶は小柄な３３０ｍｌ。
銘柄ごとに存在する専用のグラスで飲むのがルールだそうな。
お味の方は中々キャッチーな風味で、口当たりも良いのでどんどん飲めてしまう。
これならドイツ人がビールを水と呼ぶのもわかる気がする。ちなみに向こうではビール一瓶５０円前後。安い！というか日本の酒税が高すぎるんだろうか…

向こうじゃビールの値上げに対し国民が大反発。デモ止めに来た警官隊もビール高いと嫌だから止める気がない。
結果今も安いままだそうで。凄いなぁドイツのビール愛。

■高燃費、高出力。

口ケタ外れの体力と馬力を持つ種族とはいえ、その巨体を維持するのに必要な食料もまたケタ外れ。
お馬さんに倣うなら一日およそ５～８ｋｇ程…な、なんてこった…ケンタさんの食費で家計が危ない！唯一の救いは元々草食なので肉はそれほど食いそうにないという点でしょうか。

レアさんは大量のザワークラウトと自家製ポテトで家計に優しいケンタさんですが、ケンタウロスは　お酒が　大好きなんだ。(公式設定)
ドイツでならまだしも、日本だと大変だろうなぁ…イモ焼酎で我慢して下さい。ポテトだけに。

■「お姉さん、ケンタウロス？」
「ええ、そうよ～？」
「ハリポタで大活躍したのを見てから大ファンなんだ。僕もなれるかな！」
「ふふ、そうねぇ…毎日パンをこれだけ食べてたら、なれるかもね。」
「ちょっとパン屋いってくる！」
街角のパン屋に駆けていく少年を見送りながら、少し悪いことをしたかな、と思った。量を食べるケンタウロスには割引が効くが、人間だとそうもいかない。何より、この分量でも私達にとってはティータイムのおやつにすぎないのだ。

口おっとり系なのに超パワータイプ、しかもアラブ種譲りのルックスも兼ね備えた種族、ペルシュロンケンタさん。サラブレッドを最速とするなら、ペルシュロンはまさに最強のパワーをもつ馬種といえましょう。怪力だけど少しアホの子っていう四天王の一人みたいなキャラですが、古くから人間の仕事を助けてきた種族だけにケンタウロス族の中ではかなりの穏健派なのではないでしょうか。

人間社会に上手く共存してる一例としてありそうなのが、食品割引。よく食べる彼女達のおかげでケンタさんのいる町は食べ物の売れ行きがハンパじゃない。かといって人間と同じ料金を取っていたのでは大変なので、ケンタさんには顔パス割引のサービスがあるとか。異種族間ならではのギブアンドテイクですね。

■「あぁ、ご先祖様。偵察兵に伝家の弓は無用なようです…」

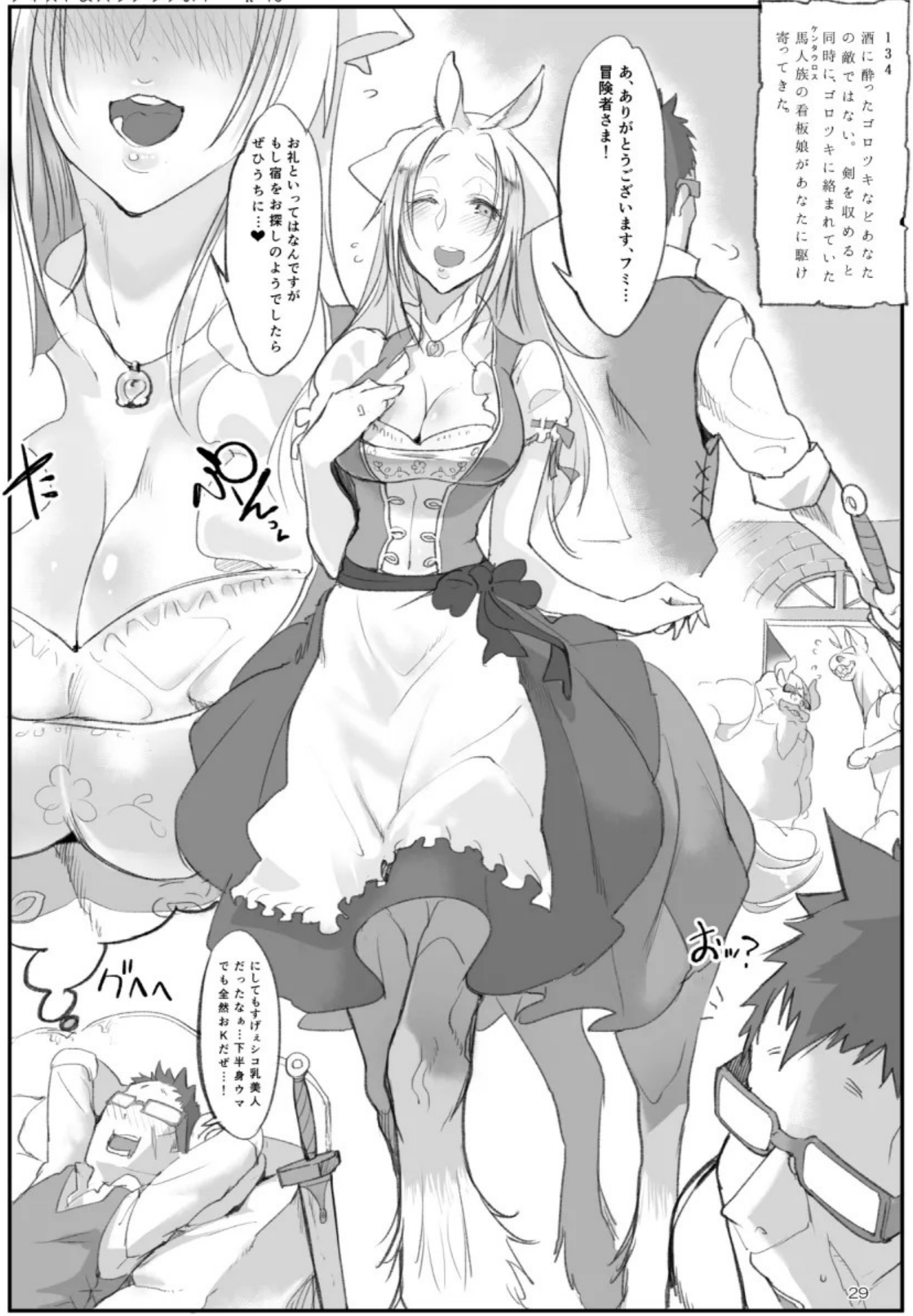
□遠方から矢の弾幕で敵戦力を削ぎ落とし、その機動力をもって離脱する中世のスナイパー、弓兵。ケンタウロスさんは優れた弓兵として射手座の名に恥じない活躍を見せていたであろう事は想像に難くない…のですが、それも中世までのお話。兵器の近代化に伴い、その身体能力は偵察や補給などで活かされていく様になるのではないでしょうか。ギリースーツとか結構サマになりそう。
体デカいから近接戦闘は不利な事この上ないけれど、両脇にマシンガン抱えて馬の機動力でＫＡＭＩＫＡＺＥキメてくるヒャッハーケンタさんがいたら相当怖い。絵的にも。

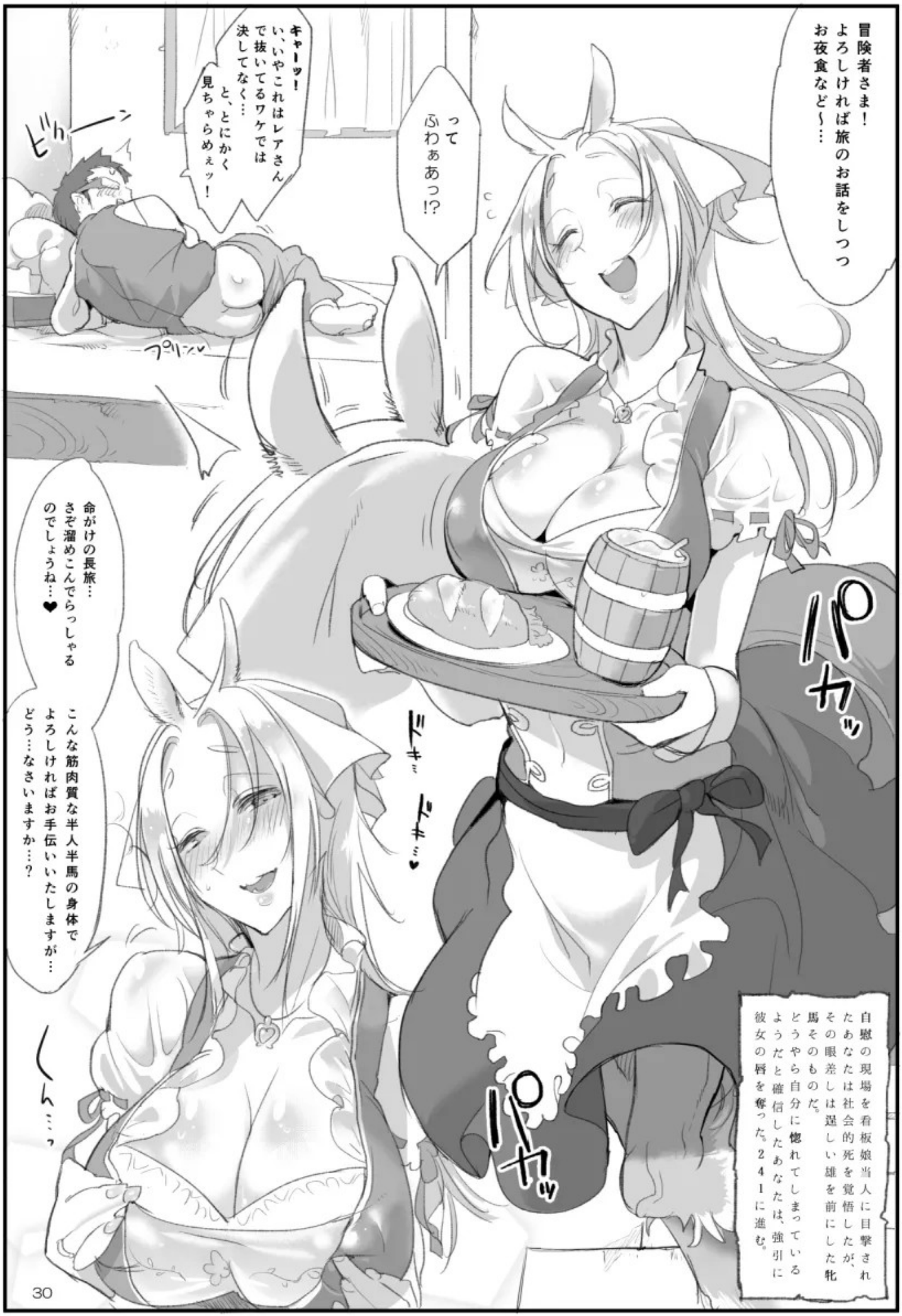
□補給部隊ということで、ええ、またです。荷物ケンタさん。コレですよコレ！この感じ！レーション(戦闘糧食)６０人分は積んでるのではないかという過剰積載っぷり。

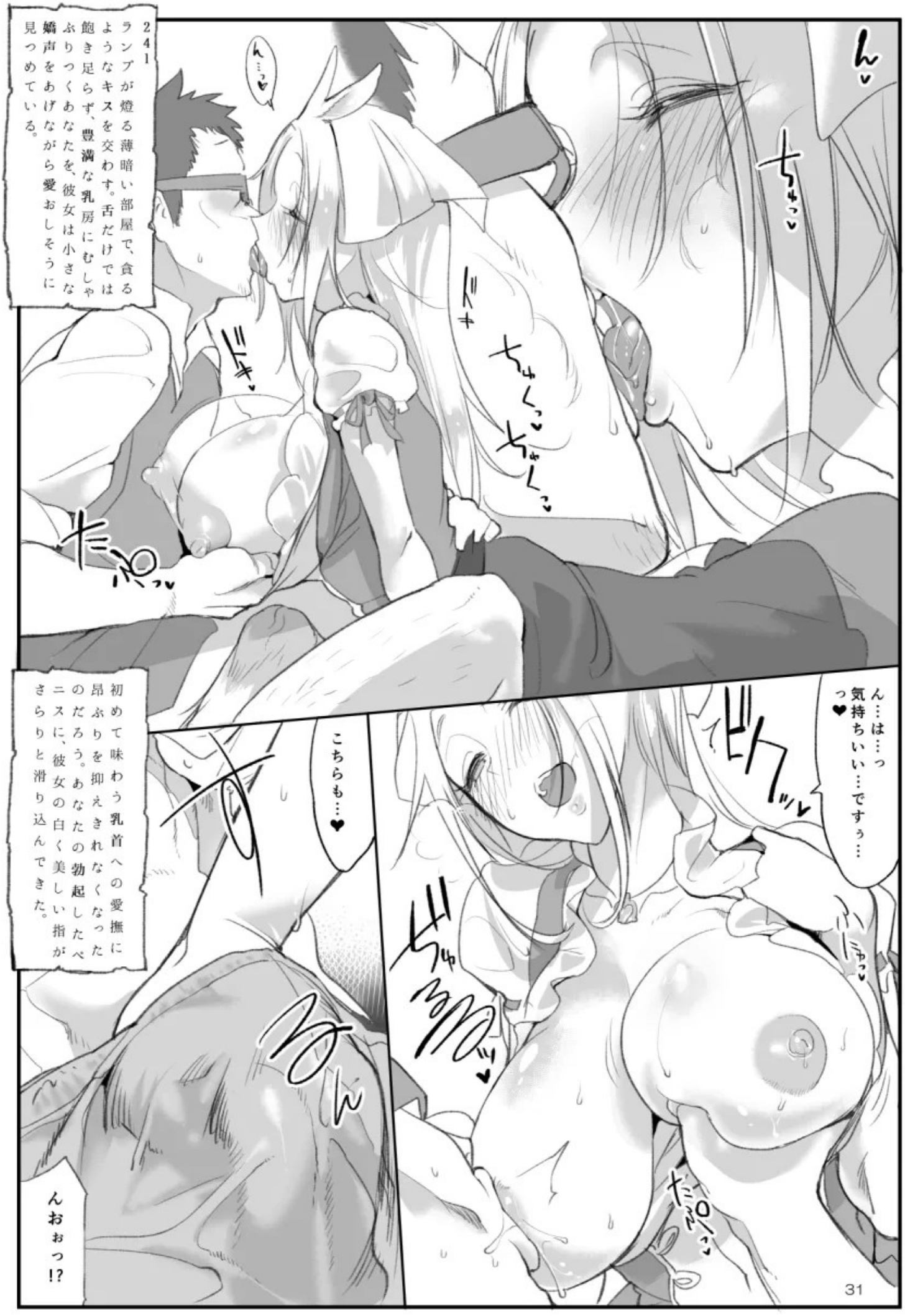
この装備はあまり詳しくない当方が描いたのでアレですが、ドイツ軍の３０年代あたりのものでしょうか。何故か個人野戦装備のＡフレームを３個もマウントしてますが、この手のとりあえず盛っておけ的な無茶カスタムが非常に素敵だと思うんです。フルアーマーでヘビーアームズで、ジム・ジャグラーな感じ(？)というか。うん、何言ってんだ当方。

□で、実際のお馬さんが戦時中にどう活躍していたかというと、やはり運搬の用途に従事していたそうです。
ドイツでは兵士に暖かい飯を配給するフィールドキッチンなるものが存在してまして、お馬さんがトレーラーに積まれた２００人分の暖かいシチューをひいてパカパカやってくるわけですよ。可愛すぎる…！
それがケンタさんだったらもう、兵士は彼女達が天使、いや天馬に思えた事でしょう。ハイルケンタ！

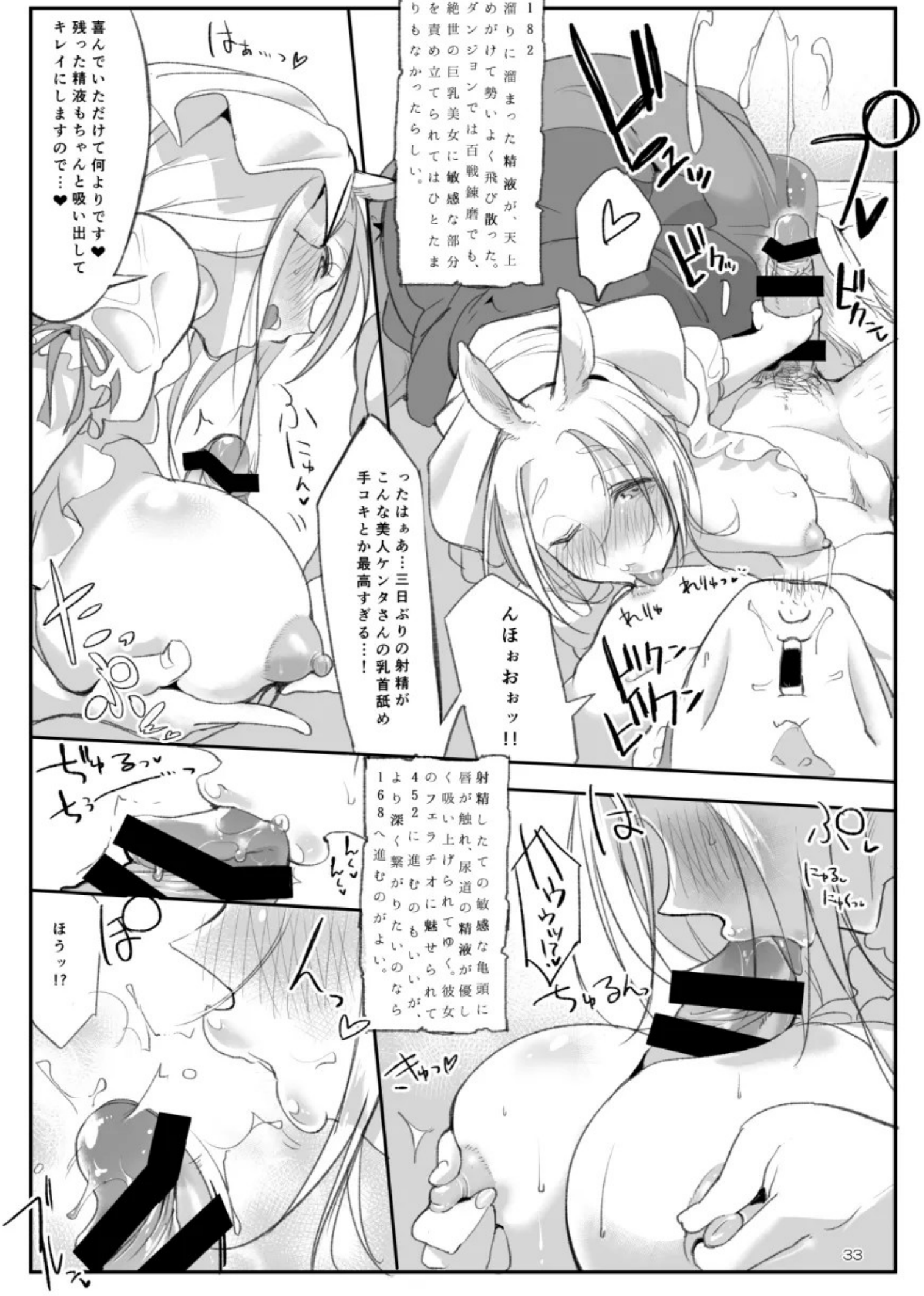
ちなみにミリタリーミニチュアで有名なタミヤからこのフィールドキッチンセットがリリースされていて、それにお馬さんが２体も付いてきます。
しかもかなりリアル。
これ改造してミリタリーケンタさん作るってのもアリ…かも？


134
酒に酔ったゴロツキなどあなたの敵ではない。剣を収めると同時に、ゴロツキに絡まれていた馬人族（ケンタウロス）の看板娘があなたに駆け寄ってきた。
あ、ありがとうございます、フミ…冒険者さま！
お礼といってはなんですがもし宿をお探しのようでしたらぜひうちに…❤
ぷるんっ
ぐへへ
にしてもすげぇシコ乳美人だったなぁ…下半身ウマでも全然おKだぜ…！
おッ？


冒険者さま！
よろしければ旅のお話をしつつ
お夜食など～…
ってふわぁあっ!?
キャーッ！
い、いやこれはレアさんで抜いてるワケでは決してなく…
と、とにかく見ちゃらめぇッ！
ビカーン
フリフル
パカッ
ドキ ドキ♥
パカッ
命がけの長旅…さぞ溜めこんでらっしゃるのでしょうね…♥
こんな筋肉質な半人半馬の身体でよろしければお手伝いいたしますが…どう…なさいますか…？
くんこっ
自慰の現場を看板娘当人に目撃されたあなたは社会的死を覚悟したが、その眼差しは逞しい雄を前にした牝馬そのものだ。どうやら自分に惚れてしまっているようだと確信したあなたは、強引に彼女の唇を奪った。241に進む。


241
ランプが燈る薄暗い部屋で、貪るようなキスを交わす。舌だけでは飽き足らず、豊満な乳房にむしゃぶりつくあなたを、彼女は小さな嬌声をあげながら愛おしそうに見つめている。
ん…っ♥
ちゅっ♥
ビキ
ちゅくっ♥ ちゅくっ♥
ミシッ
ぷにっ♥
ん…は…っ 気持ちいい…ですぅ…っ♥
ビクッ♥
ぱにゃっ♥
ぢゅるるっ♥
だらぁ…
初めて味わう乳首への愛撫に昂ぶりを抑えきれなくなったのだろう。あなたの勃起したペニスに、彼女の白く美しい指がさらりと滑り込んできた。
こちらも…♥
ぴくん♥
んおぉっ!?

おっ❤おぉおっ❤
何とほどよいコキ加減…
ハゥッ!?
しこっしこっ
しこっしこっ
ちろっちろっちろっ
はっ
はっ
ちゅっちゅっ
ちろっちろっ
くほぉおっ…
乳首チロチロ
しゅごいぃいいッ❤
ぜ…全突起物同時責め
なんてされたらもう…ッ
ハァミッ❤
カリっカリカリっ
カリっカリカリっ
ちゅっちゅっ
尿道とカリ首、乳頭を同時に刺激され、一気に精液が込み上げてきた。このまま達してしまいたいのなら182に。休息し、より長く楽しみたいのなら241に戻ってもいい。
遥しく屹立した一物をしごきあげながら、彼女はあなたの乳首に唇を寄せ、キスをするかのように優しく吸いあげた。


182
溜りに溜まった精液が、天上めがけて勢いよく飛び散った。ダンジョンでは百戦錬磨でも、絶世の巨乳美女に敏感な部分を責め立てられてはひとたまりもなかったらしい。
んほぉおぉッ!!
ったはぁあ…三日ぶりの射精がこんな美人ケンタさんの乳首舐め手コキとか最高すぎる…！
喜んでいただけて何よりです♥残った精液もちゃんと吸い出してキレイにしますので…♥
射精したての敏感な亀頭に唇が触れ、尿道の精液が優しく吸い上げられてゆく。彼女のフェラチオに魅せられて452に進むのもいいが、より深く繋がりたいのなら168へ進むのがよい。
ほうッ!?

168
酒樽ほどもある巨尻から覗く一本スジを拡げると、そこには桃色の園が広がっていた。今までぴっちりと閉ざされていた牝の部分を勢いよく攪拌し、亀頭大にまで勃起した発情クリトリスを無我夢中で舐め回す。
う…美しい…
これが極上名器（サラブレッド）と名高い
ケンタウロス族の馬ンコ…！
冒険者としてそこに未踏の地が
あるのなら――…
探索せざるを得ないッ!!
じゅる…ちゅぐっ…！
この芳醇な香りはまさに牧場手作り
レアチーズ…宴の肴にはピッタリ
な逸品だぜ…ハプッ！
34

も…もう我慢できねぇ…！
イ…イくぞっ…人間チンポで異種セックスハメるぞっ！
は…はいっ…キて下さ――…♥
絶頂の瞬間、おびただしい量の馬ンコ汁が虹を描いた。本気汁でズルズルになった彼女の痴態を見て理性を失ったあなたは、剛直したペニスを蕩けたメス穴に衝き立てた。271へ進む。

271
人間より高い体温を保つケンタウロスのグツグツに煮立った膣ヒダがカリ首をなぞりあげる。走る為の筋肉で引き締められたトロトロの交尾穴がもたらす刺激の虜となったあなたは、一心不乱に腰を振り続けた。
フンッ♥フンッ♥
焼き切れそうな理性の中、娘は自分を慕って足しげく通う常連達に懺悔した。チンポで衝かれるたび、出会ったばかりの冒険者に即ハメを許してしまった背徳感が快感へと裏返っていく。
いつも爽やかなハーフエルフの杉村さん…
看板娘目当ての常連客達
いつもお尻を触ろうとする八百屋のゴードンさん…
モーニングセットそっちのけで私の谷間を覗いてばかりのホビットくん…
みんなごめんなさいっ♥初めて会った人なのにメス穴許しちゃってますっ♥このヒトのチンポでイキますぅっ♥♥♥

絶頂の瞬間。メス穴の入口は急激に引き締まり、あなたの睾丸で生成された大量の精液が彼女の子宮に一滴残らず注ぎ込まれてゆく。
初めての種付けに極まった馬ンコから大量の牝イキ汁が放出されてゆく。高体温で暖められた様々な汁が入り混じったそれは大量の湯気を放ち、部屋を淫猥なニオイで満たしていった。452に進む。
ほわぁ…♡

イイぞっ…その調子で
ゆっくり亀頭をねぶって…
ふぁい…♡
おっ❤おほほっ❤
イイっ❤口だけのワキ見せ
ノーハンドフェラいいぞっ❤
ちゅぽっ
ちゅぽっ
ハッ♡ハフッ♡
ゆっさ
ゆっさ
ニュルッ
ニュルッ
ぬちゃ
ぬちゃ
れりゅ♡
れりゅ♡
ぐちゅ♡
ぐちゅ♡
ぬちゃ
あぁっ♡
ギシッ！ギシッ！
はぁ…はぁ…や、やべぇ…
ケンタさんとのセックス
病み付きになりそうだぜ…！
また抜きに来ていいかい？
ふぁい…❤いつでも
お待ちしております❤
4 5 2
どれほどの時間が経ったのだろうか。
すっかりあなた好みのフェラテクを
マスターした看板娘のスケベなチュパ
音が部屋中に響く。
あなたが彼女の美しい顔に約束汁
をマーキングしたことで、彼女を再び
昂ぶらせてしまったようだ。強靭な力
で押し倒され、こう囁かれる。
「今夜は寝かせませんよ…だんな様❤」
あなたは彼女が満足するか、朝を迎
えるなるまで射精し続けなければ
ならない。241、もしくは168へ進め。
38

というPレイでしたとさ。

Limb Legion

ああっ畜生！人外っ娘とファックしてぇ！
ハァッ
ハァッ
ハァッ
ちょっと海潜って捕まえてこようぜ！

ハァッ
ハァッ

頭湧いてんのかお前
完

湧いてねーよインポ野郎！
久々の海だぞ!?

知らねーのかよ
人型フォルグ（セイレーン）の話！

また警霧連中の
話信じてんのか
人の形してねーから
霧の化物（フォルグ）って言われてんだぞ

その話もどうせアレだろ…俺らみたいな運び屋が長旅のお供に、比較的無害なマンタフォルグたんをアレしちゃうっていう話だろ

ぴち
ぴち
ぴち
キュゥ～
ハフゥ…

なにそれ素敵…じゃなくてだ！
俺が聞いたのはだな…

大陸が霧の海に呑まれ、
俺ら人類が防霧壁（シェルター）暮らしになる遥か大昔…

霧に適応し、フォルグの力を得た人類が海底の何処かで楽園を築いているという…

噂にしたってアバウトすぎるだろそれ…

大体どうやって見つけるんだよ…
泥霧中じゃギリギリ息は出来ても
視界が悪すぎるぞ
ククク…そこで今日は
ズズズ…

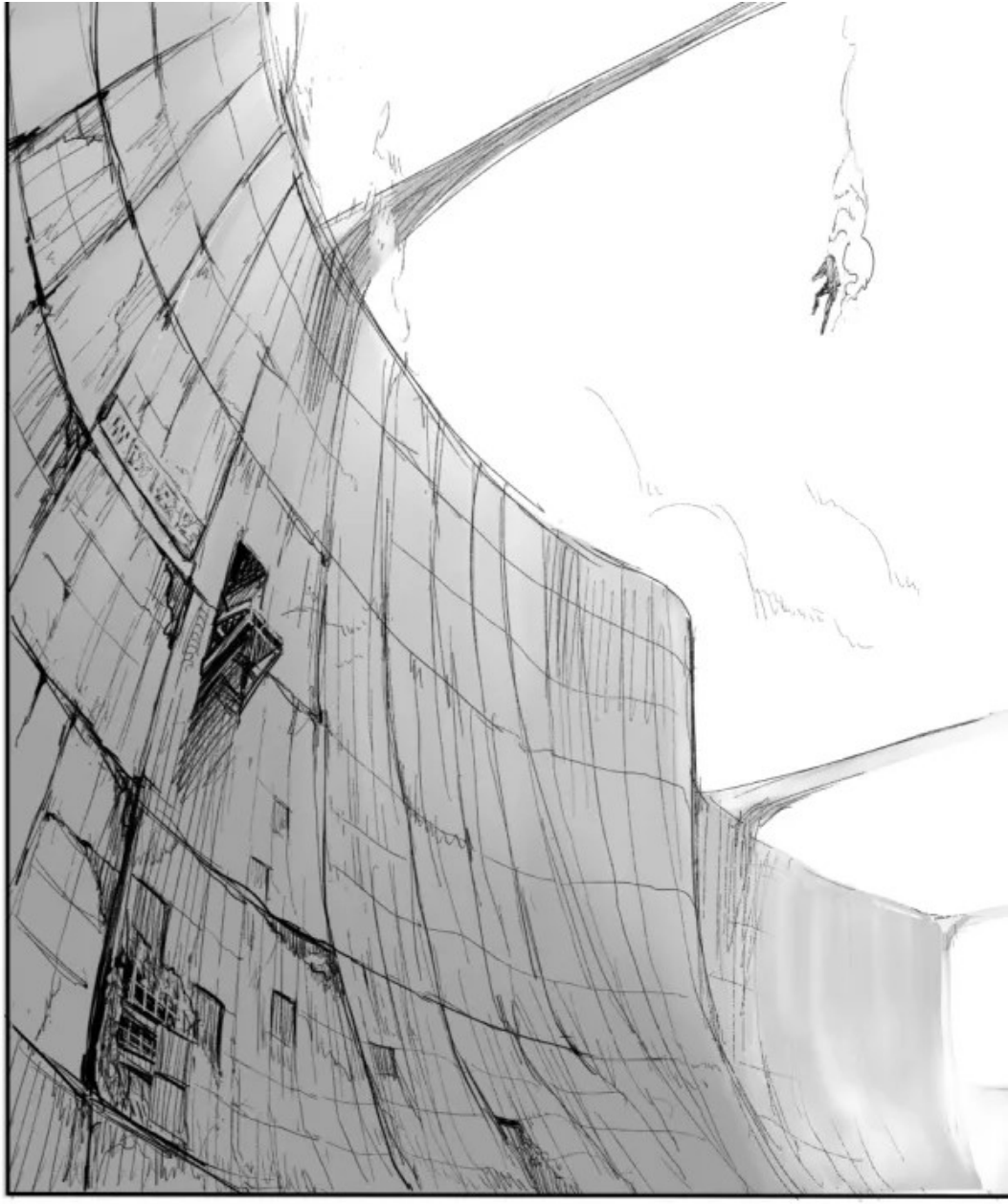
コレを使いまーす
ミハッ
思考集基（スパイン）！
上級資源じゃねーか…お前まさか
今日の為にわざわざこんな高価な物…
闇市で50万！
安い買い物だったぜぇ…！

ガチン
パ
ミッ
うし！
イッてくるぜ！
ギュッ

ククク…楽しみにしていろ…
帰ったら俺のエロエロ武勇伝を
ジャスチャーを交えつつ
分かり易く説明
せんでいいわ！

ズズズ
グッ
一応仕事で来てるんだからな…
あまり遅くなるなよ

300年前の防霧壁…！



うーむ
聞くところによると此処ら辺が
怪しいんだけどな～

キン
なーんてな
オッ
えーと…
座標データは～…
ターコ！
お前に用は…

なっ…
おま
女のコぉ!!?
おいおい…まさか例のセイレーンってこいつの事かよ…?
しっかし思いのほか人外度が高いがこれは…むしろ良し!
フォルグとはいえ気絶した[redacted]を放置するわけにはいかん…ここは俺が責任をもって…
うん!
犯すしかないな!

ギチ…
ハァ…
ハァ…
ロリ唇柔らけー…
この舌の小ささも
中々…！
ちゅるっ
ちゅっ
くちゅっ
ふっ…ふっ…
ふに
ふに
コリッ
コレ乳首…いや
吸盤か？結構固…
ちゅうう
お、おぉ…!?
まさかの吸盤乳首！
指に吸い付いてっ…
ぷるん
ちぽっ
ビクビク
キュウッ！
無意識でも快感は伝わってんのか？
ククク…未熟な体でも人間以上に
感度は高いようだ…
ぴちゃ
ぴちゃ
クリクリ
こいつぁ今のうちにたっ…ぷり
調教しとかないとなぁ…！
はっ
キュッ
キュッ
はっ
キュウ～…

うはっトロットロ…
乳首だけでもう濡らしてやがる
ヌルミ
くちゅ
こっちにも色々教えて
やんねーとなぁ…！
くぱぁ…
ピク…
…。
お？もう起きちまったか…
人間のクスリはあんまり効かねーな
!!!
ククク…い～ねぇその顔！
お兄さん何だか余計興奮
してきちゃったぞぉ！
ギュウウ
ギチ…
キィッ!!
フーッ
しっかしこっちも中々
強気な匂いしてやがるぜ…
俺にはご褒美だけどなぁ！
ヌンヌン
むわぁ…
キュイ～ッ

キュウッ!?
ギュウゥウッ
ぐぐっ
キュッ…
んっ!
キュウウウンッ!
ビクビクビクビクッ
ズポッ

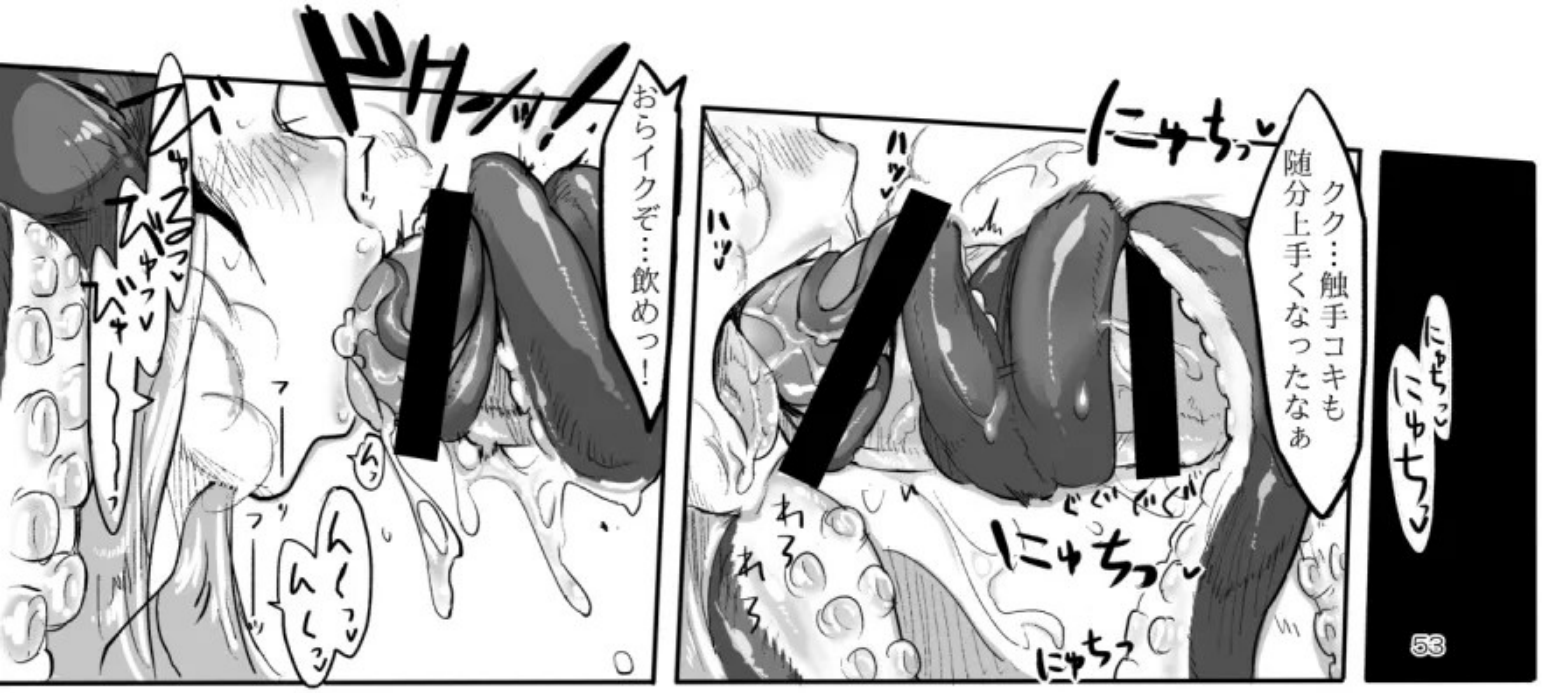
ククク…▓のマンコでもこんだけほぐせばもうブチ込めそうだな…簡単に壊れてくれんなよ？
それじゃフォルグたんの処女マンコ…
ビクッ
キュッ?!
ちゅる…

いったいだっきまぁ
ヌィ…
ヌヌヌヌ
す！
ブッ！
ズッ！
ブチュッ
ブチュブチュッ
ビクンビクン
ミチ
ミチッ…
うっは…
なっ…何コレやっべぇ…！
こいつ膣ヒダまで
吸盤みたくなってやがるっ…

くおおっ！
すげ…ヒダがめくれまくってって……！
ムリュリュッ…
ぬりゅ
きゃぅぅ
ぁーぃぃ
ぁーぃ
ぅぅぅ
ぐっちゅ
ぐっちゅ
ぐっち

子宮(ナカ)に
直接ッ!!!
ビュルッ
ビクッ
ビクッ
ビクッ
ドプッ
ビュルッ
トプッ…
ビュッ…
良かったぜぇ～…
うぉスゲっ…中身全部
引っ張り出されてっ…
ビクン!
ビュッ!!
ぬぽっ
ミチ
ミチ
ムリ…

ククク…もう拘束は必要ねぇな…
シュルッ
ビクッ
ビクッ
どうだぁ？人間にレイプされてマンコの中身まで引きずり出された気分は…すっかり一人前のメス穴だなぁ
キュ～～～…
フーッ
フーッ
これからもずっと使ってやるぜ…
俺専用のオナホとしてなぁ…！
ゴポッ…


にゅちっ
にゅちっ
ククッ…触手コキも随分上手くなったなぁ
ハッ
ハッ
にゅちっ
ぐぐぐ
にゅちっ
れろれろ
にゅちっ
おらイクぞ…飲めっ！
ドクッ！
ビュルルッ
ビュッ
ビュッ
フーッ
フーッ
ふくっ
ふくっ

トロ…ッ
ペニスしゃぶりながら子育てとはとんだ変態ママだなぁ…チビどもがマネしたらどうすんだぁ？
ククク…俺としてはそれも悪くないがなぁ…！
きゅうぅん…♥

人間とフォルグの混血（ハイブリッド）…霧に適応した新人類…
ちゅうぅぅ
ふぐ
ふぐ♥
俺が求めていた楽園は探さなくても実現できるって事じゃねーか

そうだ…ないなら作れば良い
俺の楽園を…

俺の軍勢（レギオン）を！

フォルグラフィティ

FORGRAFITI

テンタクルス　タクソノミー

Tentacles Taxonomy

フォルグ
FORG

■正式名称:Fog org(霧を拡げる者)
外海に生息する生物の総称。多様な種がみられ、大半は中層～低層に住む。霧を吸収する事で体を維持、成長、再生する能力をもつ。上位種は高い知性を持ち、目の他にも視覚を補う感覚器官を備えている。フォルグによる貨物、設備の襲撃被害は後を絶たず、人間からは害獣とされている。

■オクトフォルグ

吸盤の付いた8本の触手と、両目の脇に備えた巨大なレンズ状の器官を特徴とする上位種。

触手は移動や捕食に用いられ、強靭な筋肉で構成されている。触手は自己再生能力に加え、霧を取り込むことで肥大化させる事ができる。

人間の女性に酷似した外観、生殖器を持ち、人間との交配まで可能である事が判明した。

高い好奇心と知性を持ち、興味対象に飛び掛る習性をもつ。調教次第では飼いならすことが可能。

目撃例が伝説化するほど希少な存在であり、その存在は過去の文献に多少の記述を見るのみである。

□触手一本のヒロインとしてタコほどふさわしいモチーフはないであろう。タコの魅力は大きく三つ。「知性」「母性」「触手」である。

タコは無脊椎動物で最も知能が高い。欲をいえば意思の疎通ができる程度が好ましいが、贅沢は禁物であろう。もし犬猫程度の知能があろうものなら、とりわけ若い女性の間におけるペット事情はさながらペット情事といった具合に(以下略

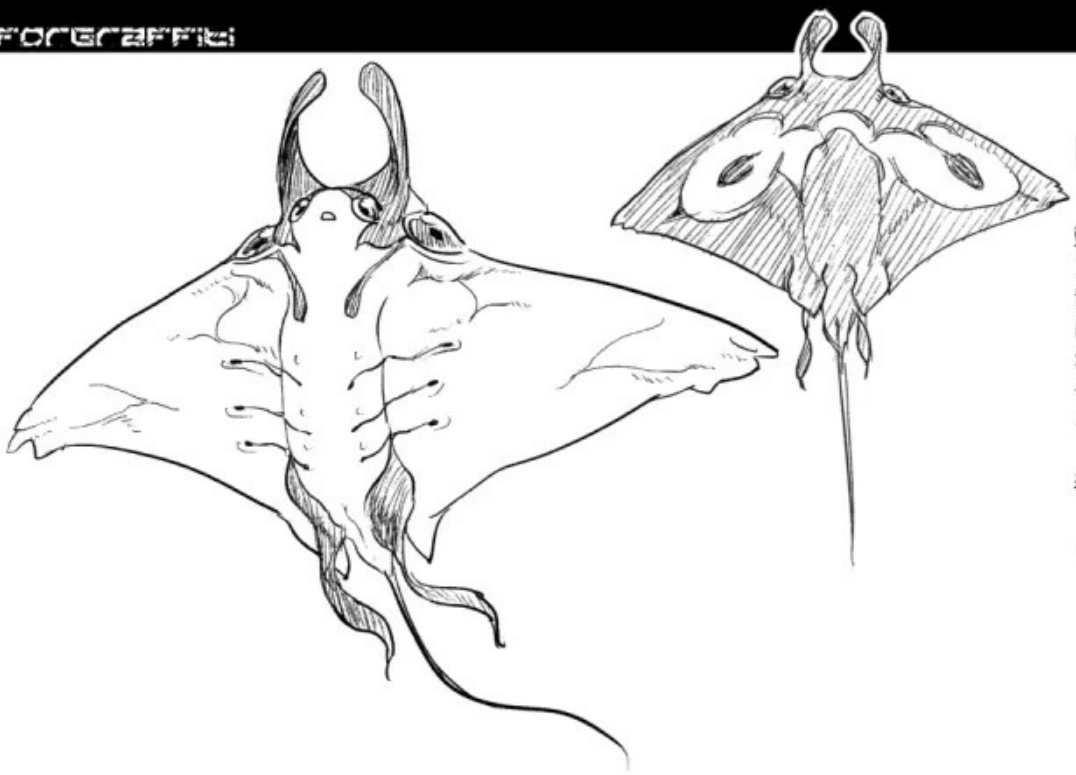
母性とタコは中々結びつかないが、タコは生んだ卵を文字通り手塩にかけて育てる。新鮮な海流を吹きかけ、卵を愛しむその姿に心動かされない者がいるだろうか。こうした異種へのシンパシーは、人外というカテゴリーに生きる者として決して無視できない要素である。。

触手。タコをタコたらしめるこの触手は、他種のそれに比べ運動性能が高く、機能性の中に可愛らしさのある秀逸なデザインである。8本の触手を同時に動かすのは大変そうであるが、これは大脳からのアバウトな信号をそれぞれの触手が補正することで成り立っているそうだ。触手が個々に考える能力をもつとなると頭足類という分類名も言い得て妙である。

ちなみにタコやイカは触手のある側が頭であり、袋状の部分が胴体である。

サイズ比較

□初期案。
ペドすぎる気がしたので若干年齢を上げ、今のデザインに。これが6才くらいだとしたら、決定稿は■～1■才くらいだろうか。

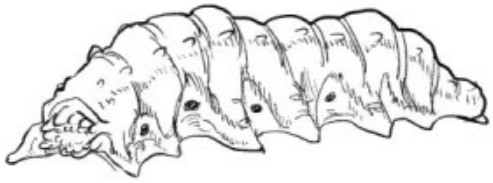


■マンタフォルグ

　扁平な体が特徴的な中位種。
頭部にヘラ状の触手をもち、捕食やコミュニケーションに使われている。
背中に目のような紋様をもつが、これはどの等級のフォルグにもしばし見られる特徴であり、フォルグ間での威嚇や固体識別の為であると考えられている。
　貨物レールが敷設されている外界の表層を漂っており、目撃例が多い。
　温和かつ無害であるため駆除対象外とされており、人間にもよく馴れる。
　人間に近い容姿、生殖器を持つため、しばし性的な目的で捕獲される。

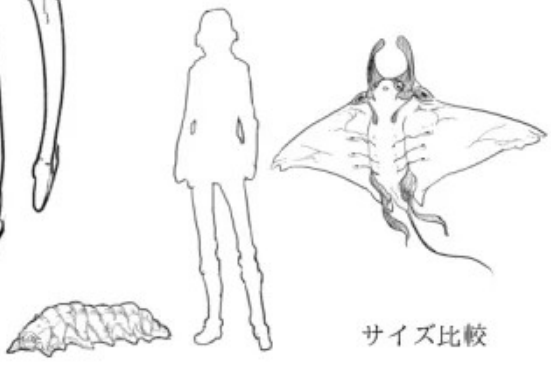
■ブロブフォルグ

　細長い軟質の体をもつ下位種。
外海の底面に生息し、霧や霧中植物、他のフォルグの老廃物などを食している。自分より上位のフォルグに捕食される事も多い。
　不活発だが、獲物を見つけると体をバネの様に伸縮させて飛び掛る事がある。威嚇、攻撃の為に肛門から神経毒を含む触手を出すで、生身を晒して近づくのは危険である。



■クラスティシアンフォルグ

　硬質な装甲を身にまとう中位種。
高い戦闘能力を持ち、強靭なハサミを用いて攻撃、捕食を行う。
底面や防霧壁周辺に生息しており、設備配管を切断する事故を起こす為、しばし討伐部隊が派遣されている。

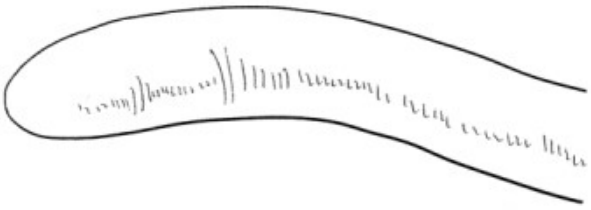


サイズ比較

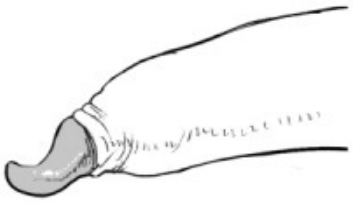
触手図鑑

■人間には不可能な欲望を実現する代行者として、我々を魅了し続ける存在、触手。
　本項は彼らの魅力にスポットを当て、体系化し、人類の良き隣人としてより良く理解していこうとするものである。
　触手は複数の特徴の組み合わせにより、膨大な種が派生している。そこで、形状、質感、用途のそれぞれについて代表的なものを記し、細かなバリエーションについてはそれらを組み合わせて想像していただく仕様となっている。
本項が触手理解の一助となれば幸いである。

形状による分類

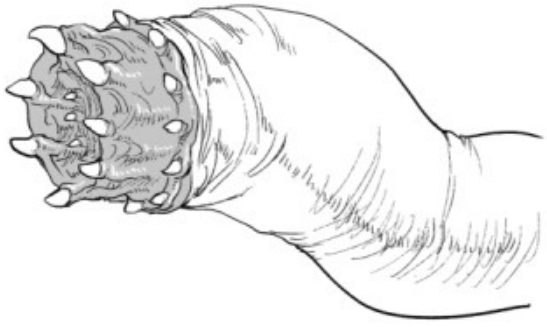


■プリミティブ
触手の基本形状。くせが無く最もシンプルな形状であるため、世代を問わず愛されている。拘束や締め付けに特化する傾向がある。

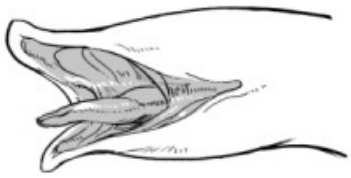


■エクスポーザー
二重構造になっており、外皮から内部が露出する触手。複数の触手が露出してくる種も多く、先端の形状に多様な派生が見られる。

■トゥース
硬質の爪あるいは歯をもつ触手。高いホールド力をもつ。戦闘力が高く、対象の衣服、装甲を剥ぐことに特化する。



■ペニスヘッド
男性器状の触手。カリ付近が個性的な派生種が多く確認されている。この種は射精機能を備えている場合が多い。



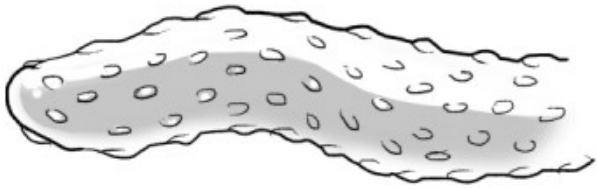
■スプリットマウス
口の形状をもつ触手。挿入の他に、吸い付き、産み付けをこなす種もいる。どこか知性を感じさせ、ヒル状の単一生物である場合もある。

■テンダー
複数の軟質な突起が生えた触手。穴以上に突起物を好む傾向がある。触手にしては穏やかな性質を持つものが多い。

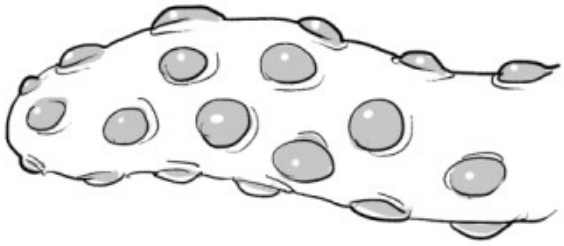
■イーター
非常に獰猛な触手。エクスポーザーとトゥースの性質を兼ね備えた特性をもつ。巨大なものが多く、他種以上にクリーチャーとしての側面が強い。

質感による分類

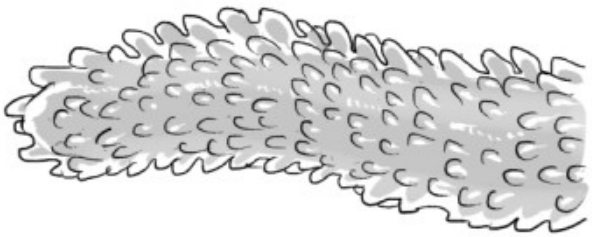
ここで紹介するのは、触手表面における質感の種類である。
触手は先端の形状とこれらテクスチャーの組み合わせによって多様性を得ている。



■ウォート
イボ状の表面。イボは触手と非常に相性がよく、シンプルな触手に小気味良いアクセントを与える、代表的なテクスチャーである。



■ノブ
コブ状の表面。球体が埋まったような外観を持ち、ウォートより大きい突起をもつ。表面のコブが伸縮し、触手のように伸びていく派生種も見られる。



■スワーム
無数のヒダが密集した表面。ウォート以上にヒダが長く、密なものを指す。粘液を分泌するものが多く、体内に挿入される事で真価を発揮する。

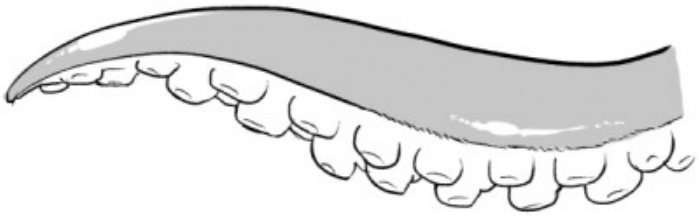
■ノット
等間隔の節をもつ表面。対象に規則的な刺激を与える事ができる。節の部分がカリ状になっているものや、鎧のように硬質なテクスチャーをもつ種もある。

■スケルトン
内部が透過して見える表面。スライムなどの不定形な種との組み合わせが非常に多い。対象との接合部や、輸精から射精に至るまでの経過を観察できる。

■シャープ
硬質な流線型をもつ表面。先端にグラデーションがかかったものが多く見られる。歴史は浅いが、その洗練されたフォルムによって着実に人気を伸ばしつつある。

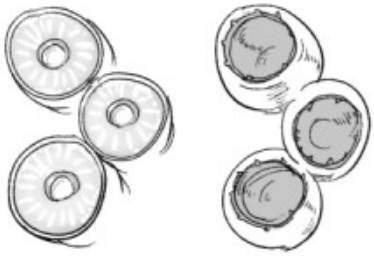
面型の触手

触手はその断面が円であるものが主流だが、中にはある一定の面に特徴を集中させた触手も存在する。



■オクトパス
タコ型の触手。裏面に吸盤が集中するタコそのままの特徴をもっている。本体もタコ、もしくはタコに似た生物であることが多い。

■スクイッド
イカ型の触手。イカの触腕そのままの特徴を持っている。本体もイカ、もしくはイカに似た生物である事が多い。

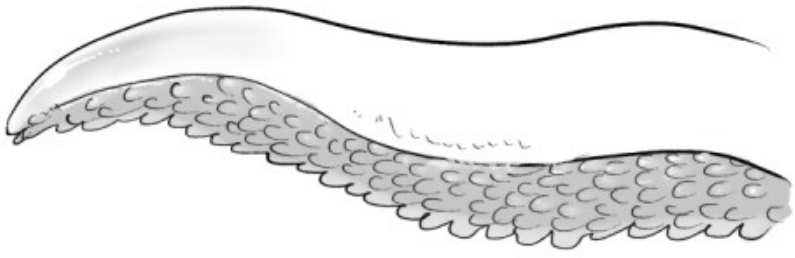


タコとイカでは吸盤の形状、性質が大きく異なる。

タコの吸盤は円柱状で、一般的な吸盤の原理で吸い付く。また、吸盤は脱皮する事で吸着力を保つ働きがある。

イカは球胞に硬質のトゲがついたリングがはまった構造をしており、これにより対象にしがみつく。

■ワーム
幼虫のように、下方にヒダや硬質の爪が集中する触手。本体も虫のようなクリーチャーである事が多く、蟲姦的な性質も兼ね備える。

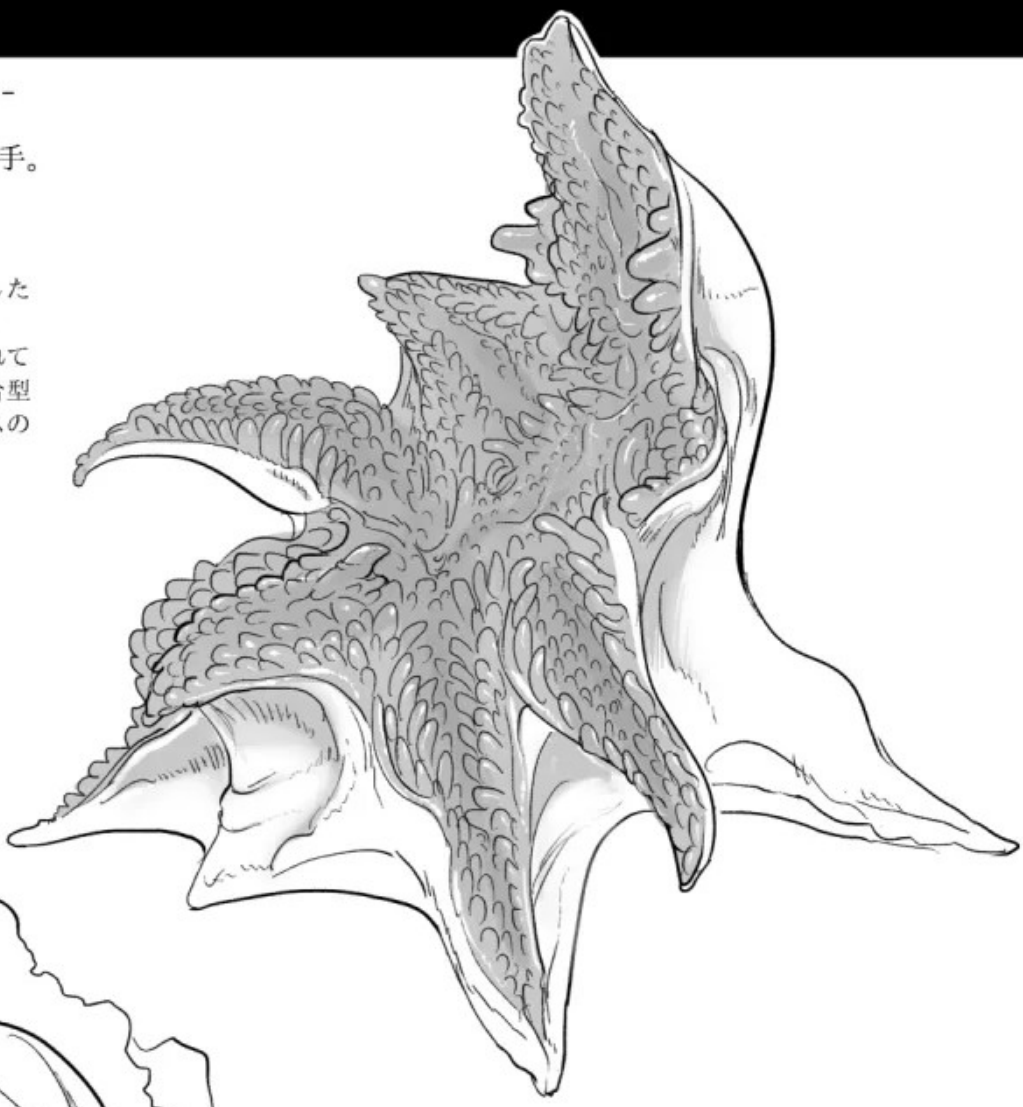


■ブラシスワーム
平滑な上面の裏に無数のヒダを生やす触手。面型触手ではかなりメジャーな種であり、その性質は触手という枠を越え、多様な進化を遂げている。

用途による分類 - インテリア編 -

より対人性に優れた機能を獲得した触手。
それは家具の姿をしていた。

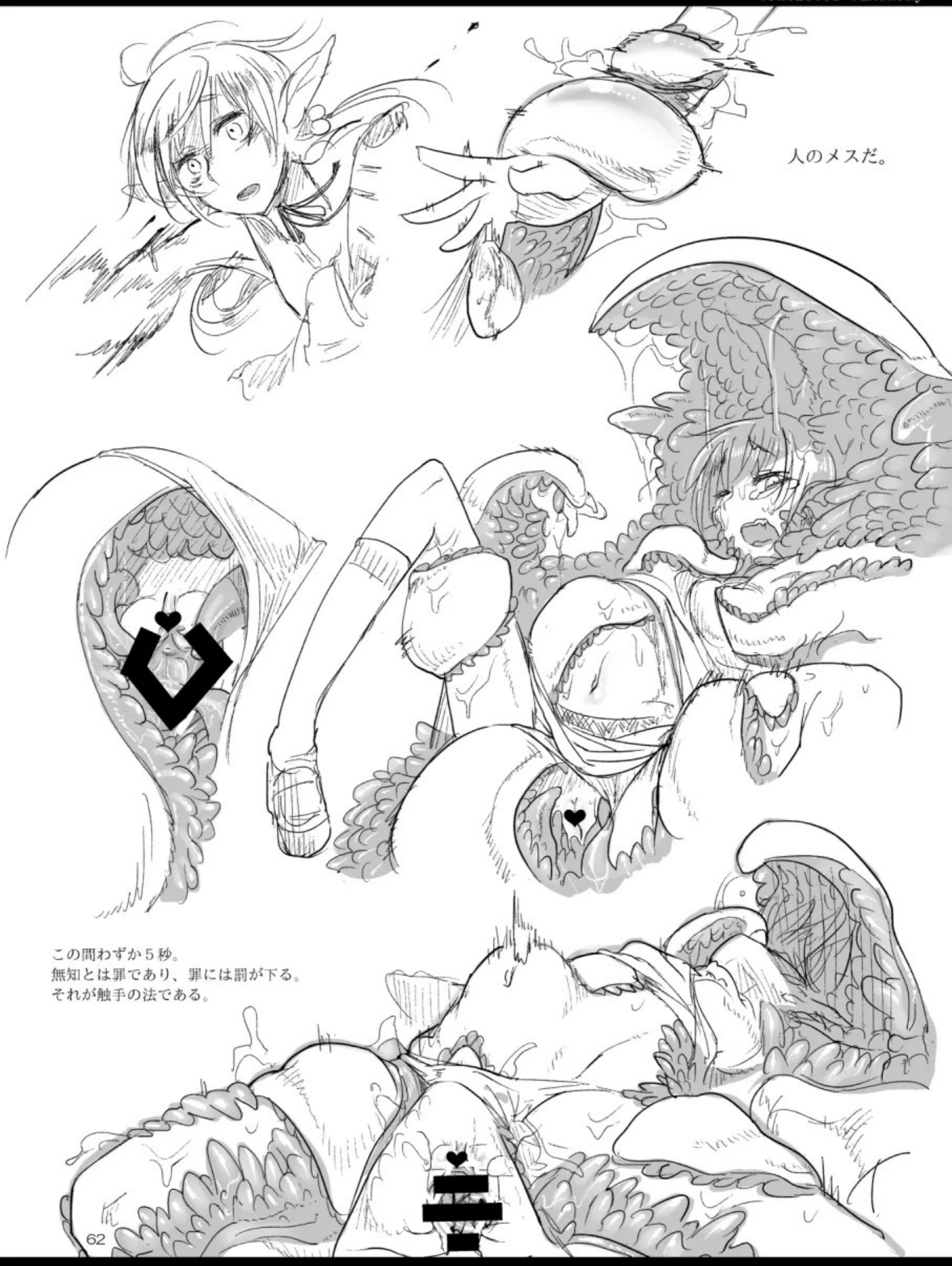
■チェアー
通称：触手イス。捕食対象である人間に特化した結果、イスとほぼ同様の形状を得るに至った。
　ブラシスワームが人の形状に沿って配置されているものが多いが、他の触手が生えている複合型も多数確認されている。また、人間が触手イスの上でうつ伏せになるタイプも存在する。



平常時のチェアーはほとんど動かない。
愚かな人間が通りすがるのをじっと待つ。

「わ…大きな生き物…元気ないみたい。
お腹空いているのかな。」

彼らにとって価値のあるものは
たったひとつ。
そう…

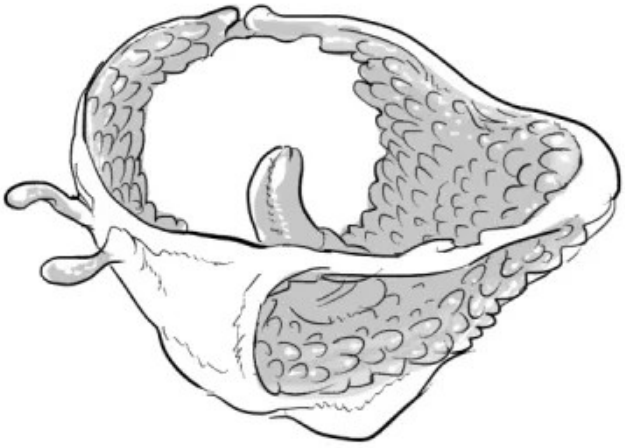

人のメスだ。
この間わずか５秒。
無知とは罪であり、罪には罰が下る。
それが触手の法である。

用途による分類 - アイテム編 -

人間のパートナーとして活躍する触手。
それは歪ながらも、共存の形をしている。

■ノープロブレム

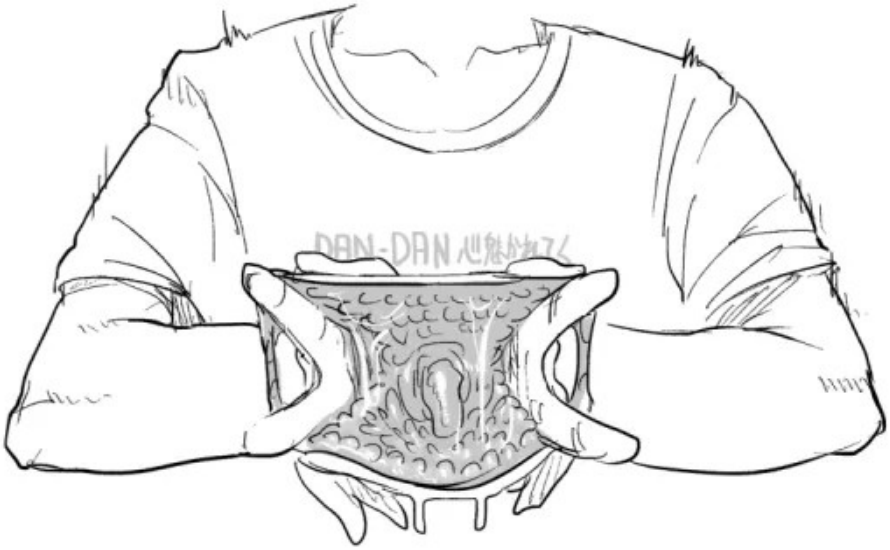
通称：触手パンツ。
股間に張り付く事に特化した触手である。渋滞した高速道路や被災地での有事に活躍する。
下部に不吉な余長が見えるが、これが何を意味するかはお察しの通りである。

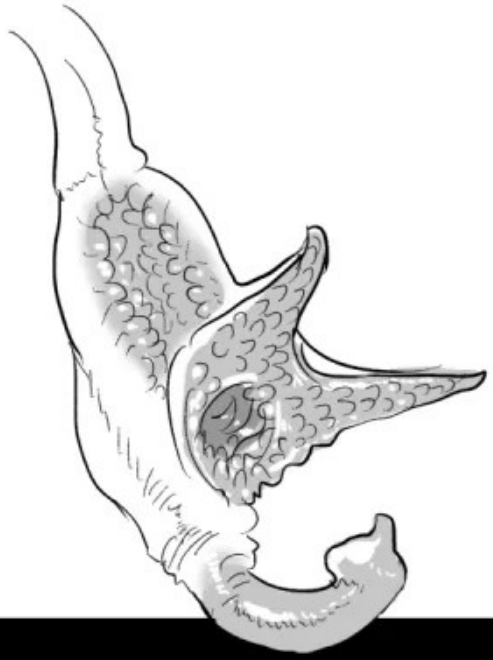


■ロープロブレム

日本人に小型化できないものはない。
ノープロブレムを品種改良し、より小型化したのが本種である。

ただし軽量化によって触手本来の吸着力は低下した為、装着の際は近所の大人に手伝ってもらう必要がある。





■エネマスター

男性用ノープロブレムとも言うべき、サック型の触手。男性でも気軽に触手陵辱を体験できる。購入及び使用にはかなりの勇気を必要とするが未知の快楽を求めて本種を購入し、道を踏み外す男性は後を絶たない。

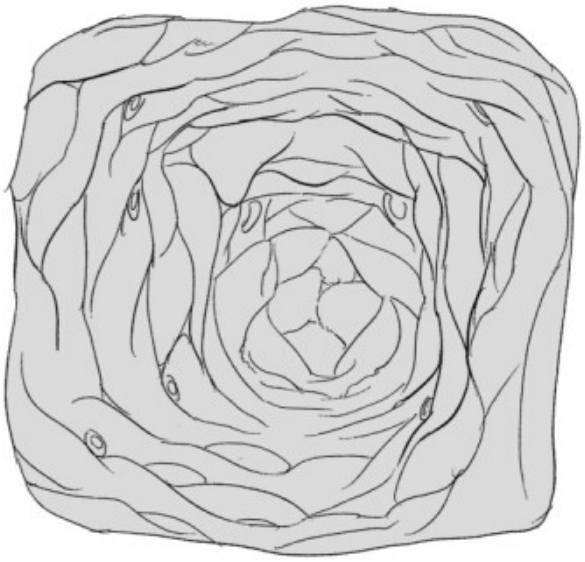
着る陵辱。

■スーツ
通称：触手スーツ。服の形をした触手。裏側には無数のヒダが生えており、一種のコスチュームプレイとしての嗜好を兼ね備えている。不定形の生物に吸着された状態、もしくは人造生命体である事が多い。悪堕ちと非常に相性が良い触手である。

■アーマー
通称：触手アーマー。触手スーツ同様、鎧の内側に大量のヒダが蠢く生体装甲とも言うべき触手。
呪われし装備であり、力を得る代わりに内側から陵辱され続ける場合や、女戦士を辱める拷問の一種である場合がある。

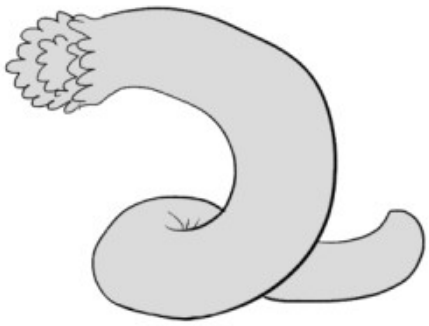
本体による分類

触手は往々にして先端にそのアイデンティティが集中する生物である。そんな触手の本体は果たしてどの様な姿なのだろうか。一方、超常的存在である触手を常識の枠に押し込み、その魅力を損なう結果となっては本末転倒である。ここでは触手の本体ついて考えうる可能性を示すに留め、触手図鑑の一応の区切りとしたい。



空間型■

肉壁の空間。壁から触手が生えてくるパターンが多い。超常的な力により空間が変化したものや、肉壁の空間に自分が転送される場合も多く見られる。

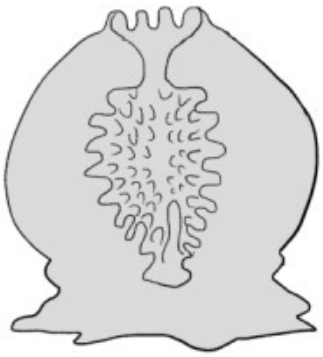


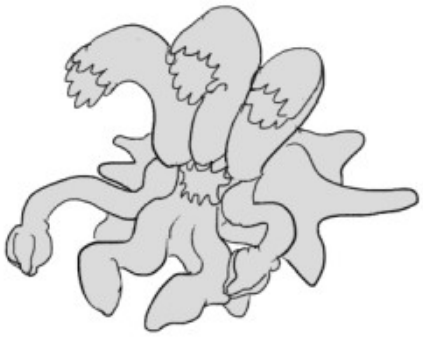
■単体型

一本の触手がそのまま一匹の生物かつ本体であるタイプ。

内臓型■

自身の内臓に触手をもち、対象を飲み込むタイプ。



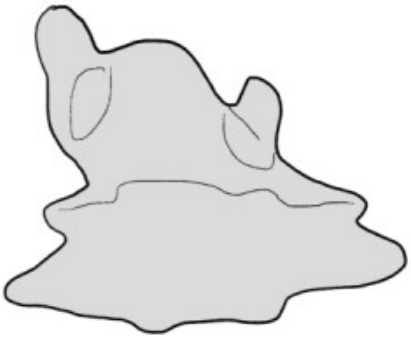


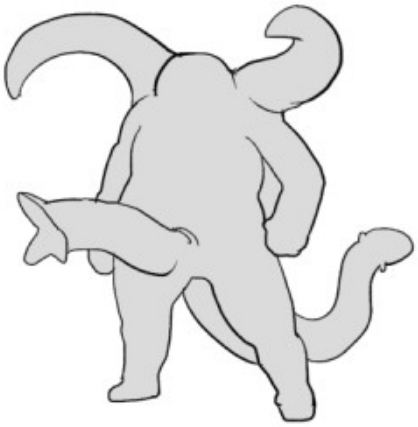
■群体型

複数の触手群が、根元で一匹の生物にまとまっているタイプ。

不定形型■

定まった形を持たず、触手以外の形状もとることができるタイプ。



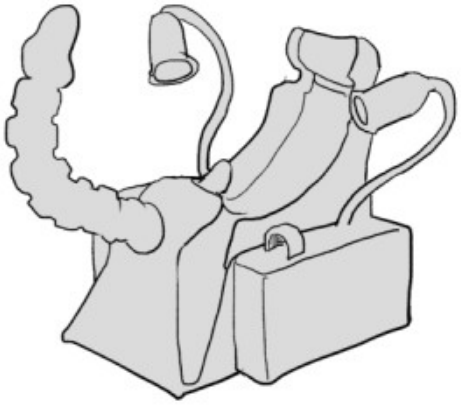


■器官型

あくまで体の一部として触手を生やしているタイプ。

無機質型■

無機物もしくは人為的に作られたタイプ。



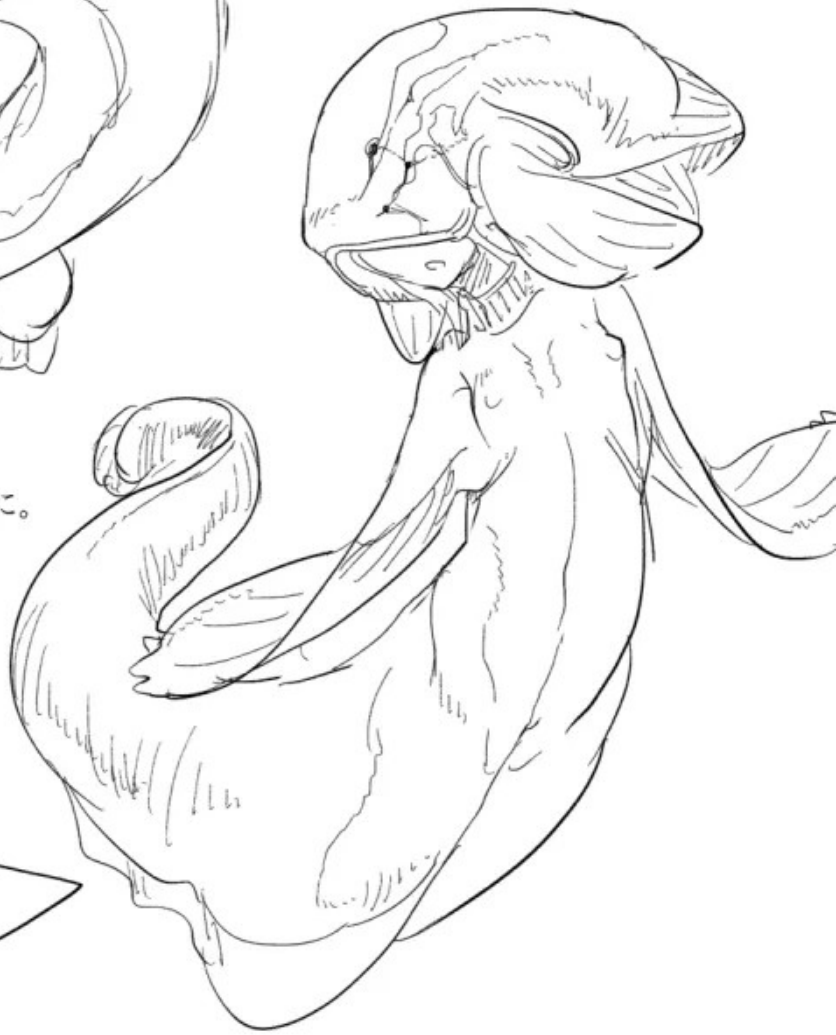
アサシンスキュラさん。
適当にカタールもたせたらシルエットがタコっぽくなって意外と良い。
どんなに危なくてもお腹と腋だけは…お腹と脇だけは出したいっ…

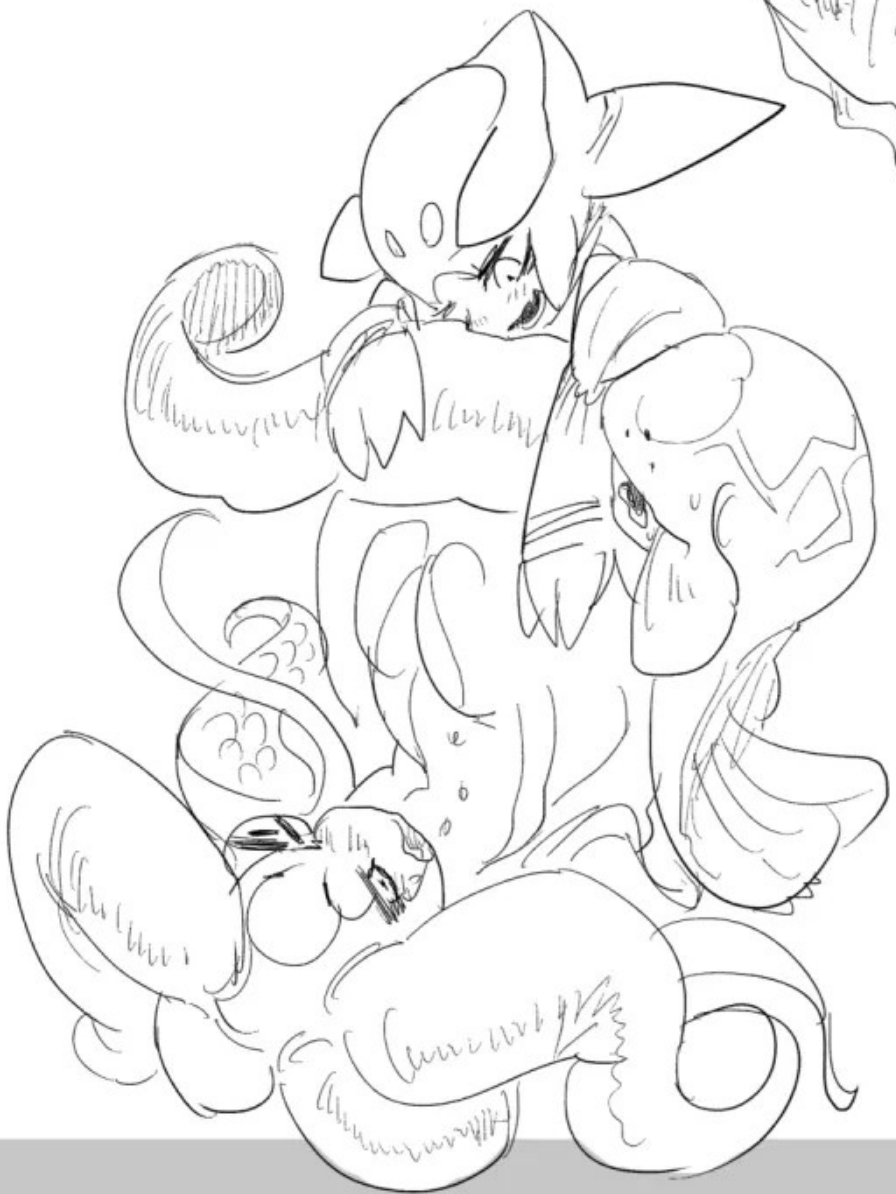
タコ娘といえばスキュラさんな人は多いと思いますが、個人的には頭から触手生えてるタイプが好き。
でも描いてみるとスキュラさんも結構良いなぁ…色々付けられる下半身の拡張性の高さが素晴らしい。
性的な意味でなく。

オクトフォルグ骨格。
軟体生物モチーフらしからぬカルシウム度。

電気ウナギ。自分も感電するアホっぽさがとても可愛い。

電気ウナギは目が悪いそうなのでメカクレ風に。うーん、モチーフのバイザー化は万能すぎてちょっとズルい気もするが、簡単にそれっぽくなるなぁ。





シャチ！ウナギ！タコ！

SHIS海産コンボ。こ、これがやりたかっただけじゃないんだから！

種が異なる人外娘が交流する時、そのヒエラルキーはモチーフに左右される事があるのだろうか。だとしたらシャチやサメの人外娘は圧倒的リア充であり、ナマ子は一生掃除をやらされ、タ子は小グループのリーダー止まりという何とも生々しい事に…

海産モチーフはかなり好きなのでいずれ海の幸本を出してみたい。

『Fist Festa!』
■2010年にコミティアにて頒布した人生初同人誌。大学生だった当時就活の息抜きに描いたこの本がよもや今後の人生を大きく左右する事になろうとは露程も思っていませんでした。

人外娘ジャンルというものがほとんど地下の存在であった当時、ケンタウロスでガチエロ同人誌というアプローチはそれなりにセンセーショナルであったらしく、当方が今まで出した同人頒布物でこの本の発行部数を超えるものは今だに作れておりません。まさに原点にして頂点。

今年出した商業単行本でようやく『Fist Festa!』を超えられたのですが、その本の表紙を飾っているのもまたケンタウロス。ケンタウロスを超えるためにまたもやケンタウロスの力を使ってしまっていたので、今度は己の中の馬性を何か別の力で超えていきたいですね。
もちろん馬は相変わらず好きなので、今後も隙あらば描いていると思います。

『LIMB LEGION』
■2011年、就職したらもう描けなくなるかもな～と思い急遽作った一冊。完全に杞憂でしたね。 前作のケンタウロスとは１８０度方向性が違いながらも、好評だったコラムをより充実させた事で知識欲と性欲を同時に満たす「人外エロ×コラム」という現在の作風を盤石にした作品です。

タコが属する「頭足類」という言葉から着想を得たオクトフォルグは「頭がタコ脚になっているスキュラ」。「モンスター娘」というより「メスのクリーチャー」といったほうが早いデザインですが、 その分可愛く描く必要に迫られたので結果的によいバランスになった気がします。
余談ですが当時いただいた感想の中で劇中で１コマしか出てないマンタフォルグに欲情する声が少なくなかった事に戦慄しました。

Limb Legion
1.5

産まれそうだな！
お
ちりん
みっ
たぷん…♥
お迎え棒してやりたい所だが
今回は指で我慢してくれよ
娘の大事な卵を潰すと
いけないからなァ…！
フフ…

キュッ…？
ぐぐぐ…！
ぐぐぐぐ…！
ハァ…
ビクッ!!
ビクビクッ!!
ヒクヒク
ヒクッ
ヒクヒクヒク
ヒクヒクヒクヒク
ヒクヒクヒクヒクヒク
ヒクヒクヒクヒクヒクヒク
ヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒク
ヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒク
ヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒク
ヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒク
ヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒク
ヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒク
ヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒク
ヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒク
ヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒク
ヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒク
ヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒク
ヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒク
ヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒクヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク
ヒク

アヴッ!!
キュクゥゥゥ…っ
心配すんなって…
孵化したら返してやるよ
フーフー
フシフーシ
フーフー
フーフー
フーフー
フーフー
ぐぢゃる…
にゃる…
フ…

END…?

同僚が霧に潜った数分後——
ズズズズ…
噂をすれば何とやら…というやつだろうか
ピキッ
ピキッ
ピキッ
ゴゴゴゴ…
マンタフォルグが釣れてしまった…
ピッキ
ピッキ
ピッキ
キュイッ
キュイーッ
くっ…警務連中のあの話思い出しちまうじゃないか…！
そりゃもう常識よォ…
あんまり良すぎてマンタフォルグ目当てに外海勤務選ぶ奴がいるくらいだぜ
特にメスは無邪気で人懐っこいからな
車両で移動してると向こうから近付いてくる…それを引き上げてレイプしちまうって寸法よォ…！
ピコ
ピキッ!?
おっほ…ギュンギュン締め付けてきやがる…こいつ新品マンコだな
犯し甲斐があるぜぇ～…！
ぬちゃっ
ぬちゃっ
ぬちゃっ
ぬちゃっ

それじゃマンタフォルグたんのマンホール…イっただきぃいっ❤
おっ…ほぉおっ❤
た、たまらんんんっ❤
ぐっ
ぬちっ…！
ハッハッ
ハッハッ
ちゅく…
ビュッ
ビュッ
ビュッ
ビュッ
おっ♥
おほぉっ♥
ハーッ
ハーッ
ビュッ
ビュッ
ビュ

『河童づくし』
■2013年頒布。東北太平洋側を転々とする生活を送っていたせいかこの地域一帯に広がる河童伝承に触れる機会が増え、おのずから河童の勉強も兼ねたこの本を作りたいと思うようになっていました。

今までは書籍やネットを駆使した情報収集ばかりでしたが、本書では現地に赴いたり地元の方の話を聴くなどのフィールドワークで実際に見聞きしたものを書籍の情報とすり合わせ、再考察するという方法を採っています。一応エロ同人誌なんだよなこの本…。

全国を周り、各地方単位の河童づくしを作って河童総集編を出したいという野望はまだ諦めてはいませんが、いつになるやら…

『Diamond LiiyS!!』
■2014年頒布。昔ゲストで描かせていただいたオリジナルのシャチ娘ククをメインにケモノ要素強めで纏めた本です。彼女がヒロインの漫画「Diamond Lily!」はPIXIVに上げているので未見の方はぜひ。

さてこの本、中には「Fist Festa!」のレアさんが完全に牝馬として描かれたものや、シャチケモマンガ「義獣ックス！」などケモ度強めの短編も収録されていたのですが、これらは後日、本誌収録以外での公開を考えていたのであえて本誌にはまとめませんでした。あしからず。

代わりと言ってはなんですが「おふろでDL！」は本総集編収録に際し、線画のみだったものに加筆してトーンを載せた完全版を掲載しています。ククやオクトフォルグのような商業ベースには中々載せられないキャラを動かしていると同人活動ならではの充足感があります。

河童づくし

河童（かっぱ）

河童とは何なのか

日本人であれば、河童と聞けば誰もが同じ姿を思い描くことができるのではないだろうか。

頭頂部には皿、オカッパ頭、鳥のようなクチバシに亀の甲、手足の指には水かきを備え、胡瓜をこよなく愛し、人間に相撲を挑んだり馬や人間を容赦なく水中に引き込んだりと、他の妖怪には見られないほど数多くの特徴を持つ。ただでさえ個性的なのに、地域によってその姿や呼名、習性が異なるというのだから底が知れない。

鬼や天狗に並んで、日本三大妖怪と呼ばれるほどの国民的存在であるが、それにしても巷の河童普及率は圧倒的である。どの県にも目撃例や河童伝承が残っているし、河童ゆかりの地は全国に点在し、ミイラや証文まで残されている。現在では、町おこしや境保護活動のマスコットとしても祀り上げられる人気ぶりである。河童がただの水妖であれば、ここまで親しみをもって受け入れられる様なことはなかっただろう。

やはり河童には、時代を超えて愛される河童ならではの魅力があるのだ。

しかしながら、身近すぎるが故に河童について論じるような機会は滅多にないのが実状かと思う。

半年間、ひたすら河童について調べ続けて判ったのは、「河童の歴史は、日本の文化史でもある」という事だ。

人外を嗜好する者として、否、日本人として、本書が河童（日本文化史）再考のきっかけになれば望外の喜びである。

河童の出現

河童及び河童的霊物に関する最古の記述は、室町中期の国語辞書である『下学集』（一四四四年）に見られる「獺（カワウソ）老いて河童（カワロウ）になる」という記述だとされている。

辞書には載っているものの、当時の妖怪絵巻や妖怪物語には河童らしき者は見当たらない為、河童の知名度がどの程だったのかは定かではない。

ただ、この時代は九十九神（ツクモガミ）などが流行っていた時期でもある。猫が年老いて猫又になるとされていた位なので、カワウソの経立（年経て霊力が備わったもの）が河童であるとされるのも不思議ではないだろう。

近世に入ると、河童に関する記述が頻繁に見られるようになってくる。

『日葡辞典（にっぽじしょ）』（一六〇三年）にも「カワロウ」として、「猿に似た一種の獣で、川の中に棲み、人間と同じような手足をもっているもの」と説明されている。

その後、寛永年間（一六二四～四四年）に、豊後国日田（現大分県日田市）で捕らえられたとして、「寛永年間豊後肥田ニテ捕候水虎之図」が遺されている。

「頭ノ皿ニ蓋アリテ　蛤ナトノ如ク打カブリ　深サ1寸（3㎝）許カリ
歯ハ亀ノ如シ奥歯上下四枚トガリ歯ナリ
背ノ色亀ノ如シ　堅サモ亀ニ同ジ
腹モ亀ノ如シ　脇腹ニ柔ナル立筋アリコレヲ取ゾ候得パ　動キナリガタシ　手足トモ縮メ候得バ亀ノ如ク甲ノ内ヘ入ル　手足ノ節ウラガエシニモ　前ニモ自由ニマガル
尻ハ亀ノ如キ1寸四十五分（5㎝）ノトガリ尻アリナマグサキ事甚シ」

しかしこの河童、『水虎考略』を本草学者が増補したものによると、実は江戸の本所竹倉で捕らえられたものであるという。どう間違えれば江戸が日田になるのかはわからないが、『日本山海名物図会』（一七五四年）に寄せた「豊後河太郎（ブンゴノカワタロウ）」は、猿に似た姿のものが紹介されている為、やはり何かの拍子にすり替わって伝わったものと思われる。

ともあれ、この「水虎之図」、鼻と口が突き出していて、背中には甲羅、手足は艶やかな緑色…と、かなり現在の河童に近い姿で描かれている。

その後、日本で最初の本格的本草書とされる『本朝食鑑』（一六九七年）の「虌（すっぽん）」に、河童の記述がある。

「虌」須津保武（すつぼむ）と訓む。
「〔集解〕（前略）大きいものは人に害をする。水泳などして戯れ嬉んでいたりすると、大鼈が人の背中にとり付いて深い処へ曳き入れ、必ず肛門にとりついてその人の身中の血を悉く吸って枯骸にしてしまう。
（中略）近時、水辺に河童（かわろう）というものがおり、人間を能（よ）く惑わす。これは大鼈の化したものであるともいい、

面は醜く、童（わらんべ）のような形で、肌にコブが多くあって、青黄色であり、頭上に凹んだ処があって、常に水を貯えている。

（中略）海西諸国では、（中略）土地の人は、大鼈ではなく、老いた獺（かわうそ）が化したものであるとしている。どんなものが変化したのかは推測し難いが、海国にはこの族がたいへん多いのである。」

と書かれている。

「これについてはまだ証明することができない」との注釈があることから、まだ存在については半信半疑だったようだ。

その後、『和漢三才図会』（一七一二年）に、川太郎の名で、初めて河童が挿絵付きで紹介された。

「髪の毛は短くて少なく、頭頂部に凹型のくぼみがあり、ここに水を盛ることができる。常に水中に棲んでいるが、夕日が差すと多くが川辺に出てきては、ウリやナスや畑の産物を盗む。

『和漢三才図会』に描かれた川太郎

相撲が好きで、人を見れば声をかけて相撲に誘う。少年が相手をすると、まず周囲を見回すため頭を揺らすと、川太郎も数回周囲を見回すのだが、この間に頭の水が流れ出てしまうので、力尽きて斃（たお）れてしまう。

しかし、もし皿に水があると力は相手の倍になり、腕はよく左右に抜けて滑らかなので、どうすることもできない。

しばしば牛馬を水の中に引き入れ、尻から血を吸い尽くしてしまう。川を渡る人は特に用心しないといけない。

その昔、筑紫にいた菅原道真が

「いにしへの　約束せしを　忘るなよ　川だち男　氏は菅原」という歌を詠んだのだが、今でも川を渡るときにこの歌を吟じると、川太郎の災いはなくなるという。また、偶然川太郎を捕まえる者があっても、後の祟りを恐れて逃がしてしまう」

頭頂部の皿や指の水かき以外は猿そのものといった風貌だが、解説にある習性や弱点などは、現在に伝わる河童そのものである。

この時代、江戸では「亀型」「猿型」の二通りの河童像が共存していたと言えそうである。

その後、鳥山石燕からかの有名な妖怪図鑑「画図百鬼夜行」（一七七六年）が刊行され、「河童（かっぱ）（川太郎ともいふ）」として、猿と鼈の折衷的なビジュアルで描かれている。

その他、江戸後期に日本の本草集成として記述された『本草綱目啓蒙』（一八〇三年）にも詳細な記述がある。

一八二〇年には古賀侗庵（こがとうあん）によって『水虎考略』が刊行される。日本や中国の地誌、奇談集から集めた河童に関する情報を一冊にまとめた当時の河童研究の集大成ともいえるもので、一八三九年に再び古賀侗庵によって、『後篇』が二冊編まれている。当時第一線の知識人たちが本気で河童研究に取り組ん

でいるのだから、河童は実在する未確認生物として、日本中で語り草になっていたに違いない。

こうして江戸を中心地として構築された亀型の「河童」像は、19世紀中期から錦絵、草双紙などの娯楽媒体を通じ急速に広まり、江戸に河童ブームを巻き起こした。人馬を襲う危険な存在とされていながらも、何故か弱点とその攻略法はきっちり体系化されており、大抵返り討ちにあうというユルさが、どこか憎めない奴として親しみを感じさせたのかもしれない。そういったイメージを反映させてか、絵の中の河童は「亀型」から徐々に蛙の様な滑稽で愛嬌のあるデフォルメが施されるようになっていく。猿より亀、亀より蛙…と、時代と受容者に合わせてより親しまれやすい意匠に最適化されていく流れは、今も昔も変わらないようである。

否定される河童

人気者として不動の地位を築き上げたかに思えた河童だが、近世に入り、その存在を揺るがす大事件が起きる。

哲学者　井上円了により、

「河童は存在しない」

と断言されてしまったのである。

井上円了の『妖怪学講義』（一八九四年）は妖怪の撲滅を目的として書かれたもので、妖怪の仕業と見なされていた数多くの現象を蒐集し、科学的な分析を行ったものである。

氏曰く、妖怪は「物怪」「心怪」「理怪」の三種に分けられ、物怪と心怪を「仮怪」とし、「理怪」こそが「本物の妖怪」だという。

氏は河童について、

「水の中で鼈や蛇などに害せられて死んだとき、その原因が不明であることによって、これを河童のせいにすることがないとはいえない。また、見馴れているものと異なった水獣を見て、その姿が世にいう河童に似ていれば、その人は河童がいたと話すであろう。

そして、その話が人に伝わる間にいろいろな話が付会されて、ついにはひとつの怪談になりえる。また、子供が水辺で遊ぶのを防ぐ為、嘘の河童談を話して戒める事も往々にしてあり、人が水中に浮かんでいるのを河童と見ることもある為、これらは偶発的妖怪というべきだろう。

世が明らかになっていくのに従ってこういった迷信の類は衰滅していく筈であり、この手の事実が不鮮明な河童談などは古代未開人の妄想である。」

と、至極近代的な意見でバッサリと切り捨て、河童の存在を「確かにそう見えなくは無いけど気のせいだよ」という分類である、「仮怪」にカテゴライズしたのである。

ちなみに氏は決して妖怪が憎い訳ではなく、むしろあまりにも妖怪が好きすぎて本物を捜し求めるあまり妖怪扱いされている迷信の類が許せなかっただけなので、河童実在派の方々はどうか怒らないでほしい。

こんな風に描いてるけど当方、円了先生は嫌いじゃないですよ

文学での再起

円了の件もあってか、河童は未確認生物や珍獣としての性格が次第に薄れ、伝説上の生物として文学作品の中に頻出するようになる。

特に、柳田国男の『遠野物語』（一九一〇年）そして『山島民譚集』（一九一四年）は、河童にとって大きなターニングポイントになった。氏は日本の伝説などから日本人の心象を解き明かそうとした人で、伝説上の生物としての河童を「河童駒引」の章で、各種伝承を腑分けし、独自の解釈を試みていった。

河童の駒引きについては「河童が馬に執着するのはかつての水神供儀の痕跡である」とし、河童の「水神零落説」を論じた。以後、多くのフォロワーがそれぞれの視点で河童の習性の細部にいたるまで研究を続ける事になる。

その後、芥川竜之介を始めとする文学者や、河童絵師と呼ばれた小川芋銭らを中心に再び河童が話題を集めるようになり、昭和の時代に再び河童ブームを巻き起こすに至った。

第二次世界大戦後は漫画家の清水崑が週刊朝日で「かっぱ天国」を連載。以後「黄桜酒造」のイメージキャラクターとしてセクシーな女河童を手がけた。

かっぱえびせんの前進である「かっぱあられ」のパッケージデザインにも起用され、「都民の日」のシンボルキャラクターとしてカッパバッジが販売されるに至った。文学面では火野葦平らの活躍もあり、まさに一九五〇年代は第二次河童ブームといえよう。

その後、昭和末期から平成にかけては環境問題への関心の高まりもあり、水と関わりが深いとされる河童が注目されるようになった。現在も、環境保護団体や町おこしのシンボルとして河童は活躍し続けている。

こうして河童は、その時代ごとに様々な文化と習合し、各種媒体を転々としながら現代まで語り継がれてきたのである。

文献にみる

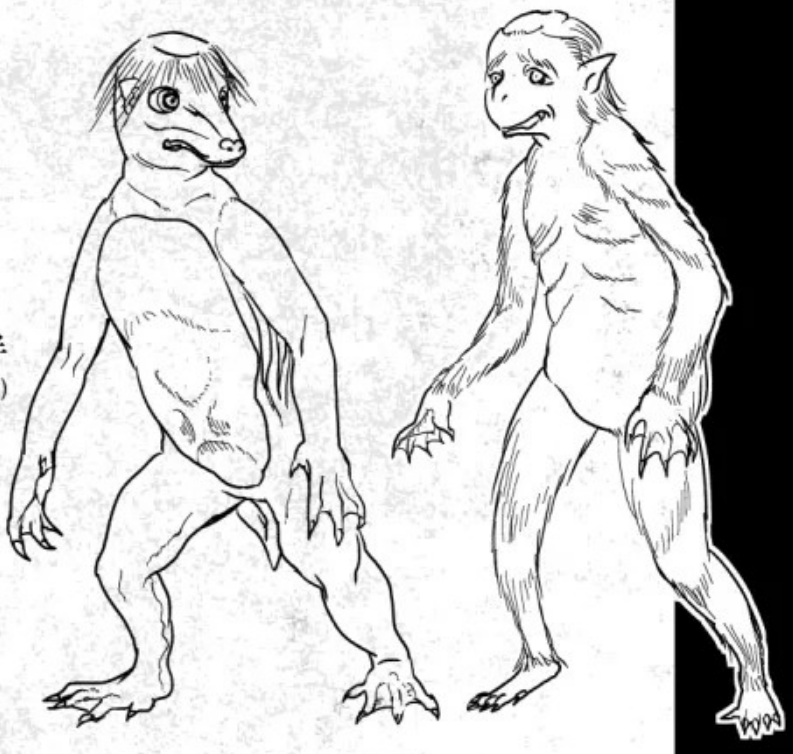
河童イメージの変移

15世紀

『下学集』(1444年)

「獺(カワウソ)老いて河童(カワロウ)になる」

絵は残されていないが、獺の年老いたイメージとしてはこんな感じだろうか。



17～18世紀前半

『水虎之図』(1624～44年)

スッポンのような姿で描かれている亀型の河童と、『和漢三才図絵』(1712年)にある猿型の河童の2タイプがみられる。

18世紀後半

『画図百鬼夜行』(1776年)に見られるような亀型の河童が多く描かれるようになり、水生生物的な姿が定着していく。

19～20世紀

錦絵や草双紙などの娯楽媒体で頻出するようになり、亀や蛙を思わせるユーモラスで愛嬌のある姿が定着していく。

20世紀には、河童を題材とした文学作品が数多く登場する様になる。

21世紀

鳥のような黄色いくちばしのイメージが定着すると共に、次第に丸みを帯びたペンギンのようなデフォルメが数多く見られるようになる。

日本各地の河童伝承

さて、河童の文献上での記述と変移について簡単に見てきたが、ここまでの話はあくまで「文献上、そして河童の研究が盛んだった江戸知識層界隈での河童観」である点に注意したい。

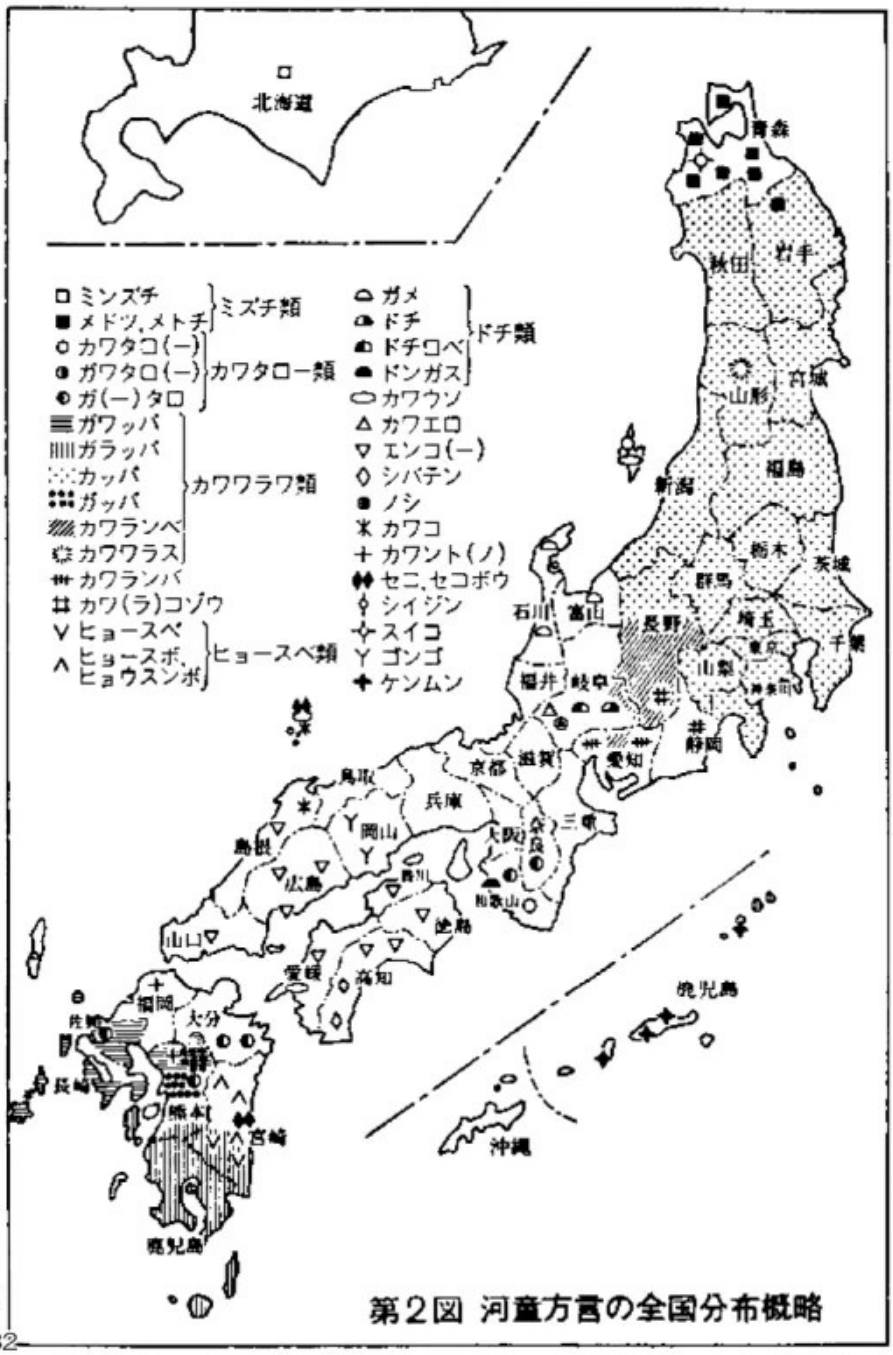
そもそも「河童」という呼称は、河童的な存在、即ち「水中に潜み人を害する化け物」の「関東圏での呼称」に過ぎない。全国各地に存在し、各々の名で呼ばれ、地方特有の姿と信仰像を有していた全国の「河童的な存在」は、いつしか関東の「河童」と同一視されるようになり、それぞれの個性もまた関東の「河童」に上書きされていった。その結果、現在の様に日本中で画一化された河童像が語られるようになったのである。

河童伝承を整理した石川純一郎の『河童の世界』によると、河童の方言は丹念に蒐集すれば百をはるかに上回るが、類型ごとに整理すると名彙数は八十前後。そして系統的な分類を試みれば、およそ十類前後に収斂されるであろう、としている。その分類をおおまかにまとめると、

青森地方　ミズチ系
関東～東北地方　カッパ系
長野・愛知地方　カワランベ系
佐渡・能登半島　カワウソ系
奈良・和歌山地方　ガタロー系
四国～広島・山口地方　エンコー系
大分地方　ドチ系
宮崎地方　ヒョウスベ系
熊本～鹿児島地方　カワワラワ（ガワッパ）系
奄美地方　ケンモン系

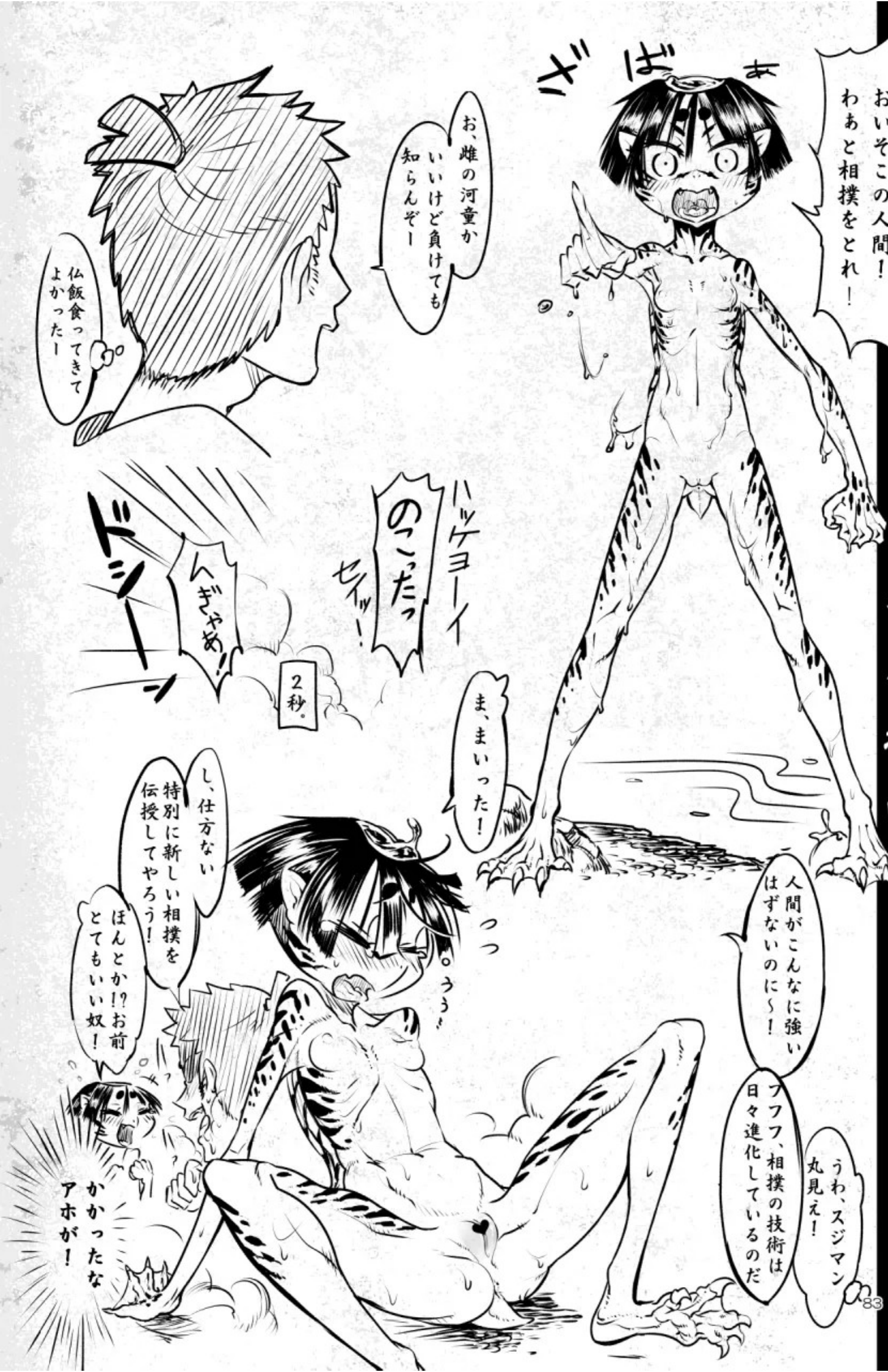
これら全てを逐一踏破し、網羅していくのは気の遠くなるような作業であるが、河童研究の先駆者達がすでに切り開いてくれた道である。無理という事はない。

全国の河童伝承地を制覇し、各地の河童をむしゃぶり尽くすまで、この旅は終わることを許されないであろう。当方の旅はまだ始まったばかりである。



第2図　河童方言の全国分布概略

石川純一郎著『河童の世界』より、河童方言の全国分布概略


おいそこの人間！わぁと相撲をとれ！
ざばぁ
お、雌の河童かいいけど負けても知らんぞー
仏飯食ってきてよかったー
ハッケヨーイ
のこったっ
セイッ！
ドシーン
んぎゃあ!!
2秒。
ま、まいった！
っっ
うぅ。
し、仕方ない特別に新しい相撲を伝授してやろう！
ほんとか!?お前とてもいい奴！
かかったなアホが！
人間がこんなに強いはずないのに～！
フフフ、相撲の技術は日々進化しているのだ
うわ、スジマン丸見え！

ほ、ほんとにこれで強くなるのか…？
勿論だ！お前さえ変な気をおこさねばな
ハァハァハァ
すすすっ
ウホッ、乳プルプル♥
ズチュウウウッ♥
ひっ!? ちくび♥ だめぇっ♥
ちゃ…
ぬちっ
ややっ、発情汁が…とんだ淫乱河童じゃ
ち、ちがう！これはお前が
すんすんいい匂い♥
ぞくっ
ぎぃぃぃっ!?
ズッ
ビクンッ!
オチュッ!
プルンッ

そっちがその気なら仕方ないのう！
ま、待てっ！わぁは交尾なんてしたことな
いぎぃぃぃぃっ!!!
にゅくっ…
ミチィ…
ミチッ
ミチィッ
ズチュッ
初物の雌穴は好く締まるのぉ～
ズチュッズチュッ
ズチュッ
ズチュッ
よーし出すぞー
フンッ！
ハッ
ハッ
やっ!?
よせぇっ
あぁあぁ
ゴーグッ
ビュルルッ

この後、雌河童はこの男の性欲処理玩具として毎晩犯され続け、人間の子供を何匹も出産させられたので、一族は大変栄えたとさ。めでたしめでたし。

岩手の河童

岩手県は昔から、河童の噂が絶えない地域である。柳田国男の「遠野物語」の舞台になったことでそのイメージは一層強くなったとも思われるが、岩手県における河童伝承は遠野だけに留まらず、岩手全土に分布している。

河童の呼称

岩手県での河童的存在の呼称は次の通り。（）内は呼称が伝わる県全て

- ガアタロウ（岩手県）
- カアパ（岩手県）
- カーパ（岩手県、長野県）
- カァバコ（岩手県、福島県）
- カーバコ（岩手県、福島県）
- カッパ（岩手県、関東以北）
- カワタロウ（岩手県を含む全国）
- カワッパ（岩手県、中部、九州）
- フチサル（岩手県）
- フチザル（岩手県、広島、静岡）
- メットウチ（岩手県）
- メドチ（岩手県、青森県）
- メドツ（岩手県、青森県）

考察

岩手には日本全国の河童の呼称がまんべんなく集まっている。関東以南（西日本、九州）で多く見られる**カワタロウ、ガタロウ系**の名彙は江戸時代、船での交易があった関西方面から伝わったものと思われる。岩手県宮古市には、今も方言の一部に関西弁の影響が見られるほどである。

九州の名彙が伝わっているのも、九州起源の水妖が水天宮の勧請（かんじょう）（支店のようなもの）によって流行神となり、河童と習合して交易や参勤交を通じて広まったものかと思われる。

水神をルーツにもつメドツ、メドチなどの**ミズチ系**は岩手北西部で見られることから、かつての陸奥（現岩手県二戸郡、青森県）で伝わっていたものと思われる。ミズチは日本書紀のミツチ（虬、ミズチ）とも、それとは別に水槌という言葉が先行して存在していたとも言われている。

ミズチ系以外の名彙はそのルーツを江戸時代以前に求めることが難しいため、少なくとも岩手（陸奥）に伝わるミズチ系の河童は、比較的古いタイプの種族といえるのかもしれない。

河童の姿

岩手県で語られる河童は、次の特徴のいずれか又は複数を特徴として持つ。

・背丈は幼児程
・蛙に似た顔つき
・赤い顔
・散切り頭
・頭頂部に皿
・丸く黒い目
・鼻の穴はひとつ
・鼻先が尖っている
・口は異様に大きい
・耳はない
・手は紅葉のよう
・猿の様に親指が離れた手足
・手足に水掻き
・手の指は五本
・手足の指は三本から四本
・体に産毛のような赤い柔らかな毛
・亀のような甲羅があるものもいる
・左右の腕は繋がっており引っ張るとすぐ抜ける
・変幻自在

考察

顔が赤い、体に毛があるなどの猿を思わせる特徴は、東北北部と九州に多く見られる特徴である。これとセットで見られるのが「左右の上が繋がって引っ張ると抜ける」というもので、草人形を十字に合わせて使役したものが河童になったという「河童人形説」は河童の起源を示すものとして九州のヒョウスベ系、北海道と東北北部のミズチ系に見られる。ヒョウスベ避けの呪文も岩手に伝わっている事実が、河童伝承が九州から北上してきたという九州起源説を裏付けている。交易または海防上の理由で往来があったものと思われる。

河童の習性

・川の中に住んで子供を溺死させる
・子供の尻から生き肝を抜いて食べる
・紫色の尻の子供(3～5歳)を狙う
・青尻、黒尻(?)の子供を好むのもいる
・力自慢で人に相撲を挑んでくる
・手足を切られても元通りに治せる
・人間の女の腹を借りて子を産ませる
・濡れたままで家に上がりこみ、囲炉裏の上で体を乾かす
・人間(特に若い男女)をたぶらかす。
・野良仕事を手伝う。
・恩人に秘伝薬や秘術を伝授する。

考察

岩手県では河童のスタンダードな習性が一通り揃っている。前述の井上円了が指摘したように、河童の仕業とされているものは、同時に「河童の仕業に《されているもの》」でもある。不幸の原因を河童というイレギュラーな存在に求めることで、受け入れがたい現実に一応の理由付けをし、自身を納得させてきた。特に農村などの共同体では有事の際ほど「河童」という「どうにもならない存在」が必要だったのだろう。見覚えのない冤罪を次々と科せられていく穏健派の河童達が(いたら)不憫でならない。

河童と相撲

人間の影の部分ばかりを押付けられがちな河童だが、一方で明らかに好きでやっていることもある。その筆頭が「相撲」である。これに関しては柳田國男が『妖怪談義』の中の一章、「凡過ぎメドチ談」で、河童は水神が零落したものであるという立場から、『河童が相撲を挑むのは、他の神仏の加護を請けた(あるいは自分の実力を修練の賜物であるとする)関取を倒す事によって、自分(古い信仰)の威力を

承認させる必要があった』からだという。妖怪はつまり古い信仰の名残で、人がその次の信仰へ移ろうとする際に後髪を引くのだそうだ。

承認欲求、つまり構って欲しいが為に相撲を挑んでくるのだとしたら、ますます河童が憎からず思えてくるので困る。

河童の好きな物

岩手県の河童は次のような物を好む

- 胡瓜
- 酒
- 紫色の尻をした子供
- 蝋燭
- 相撲を取ること
- 子供と遊ぶこと

考察

胡瓜を好むとする性質も、牛頭天王への供え物だからとされている。祇園祭りで有名な祇園社（八坂神社）同社の紋は木瓜紋、訓読みでキウリとなり、胡瓜を供えたという説。

あるいは木瓜紋が胡瓜の切り口に似ていることから、祇園社では胡瓜を供物として捧げるようになったとされる。蝋燭や囲炉裏などの火の気を好むという意外な性質も、河童には稀に見られる。

河童の嫌いな物

岩手県の河童は次のような物を嫌う

- 金気の物
- 麻または麻を使った製品
- 仏壇に供えたご飯
- 人のはく唾

考察

金物が嫌い、というのは全国の河童にみられる性質で、河童が何かの礼として魚を運んでくる話では、道に鎌を置いたり釘を鉄製にしたせいで来なくなった、というのがお決まりのパターンになっている。

また、悪霊や水妖が金気を嫌うという伝承は全国どころか世界中で伝えられており、こちらは石器時代から鉄器時代への過渡期における鉄器の優越を反映した名残であるという説がある。

麻や麻灰を嫌うというのも全国区である。麻は古来より清浄な植物とされている為であろう。

また、仏飯（仏様に供えた飯）を食えば河童に引かれない、あるいは河童との相撲で負けないという話も全国で伝えられている。

河童に関する言い伝え

- 川や池や海などに住む
- 河童の住んでいる水は粘り気がある
- 胡瓜のへたを食べると、河童に尻を抜かれる
- 皿の水がなくなると神通力を失う
- 皿の急所を麻殻で突くと死ぬ
- 女性は麻の股引きをはくとよい
- 麻の着物を着た女性には悪戯しない
- 馬の蹄の跡でも体を隠せる
- 川岸の柳の葉のどこかが動いている時には河童が上がってきている
- 尻の穴に小石をつめておくと尻小玉を抜かれない
- 変幻自在で何にでも化けられる

岩手県各地の河童伝承

九戸郡軽米町
・河童の駒引き

九戸郡九戸村
・河童の駒引き
→駒引きに失敗し、これからは決して悪いことをしないと詫びた後「大好きな瓜だけは食べさせてほしい」といい、それ以来、瓜が実ればいつの間にかその尻が河童にかじられていたという。

下閉伊郡岩泉町
→多すぎる為、後述

遠野市
→多すぎる為、後述

下閉伊郡田野畑村
・河童に引かれた牛(黒金淵)

下閉伊郡普代村
・河童の詫び証文
→「今後悪戯をしないから、瓜だけは食べさせてほしい」といい、証文には「又千」と書いてあったという
・河童の兄弟(普代川　荒神淵)
・屋敷に上がる河童

下閉伊郡新里村
・河童が持ってきた塩

下閉伊郡川井村
・河童の駒引き
・河童の秘術
・河童の手紙

下閉伊郡山田町
・ザシキワラシと河童
→昔、東海林家に住んでいたザシキワラシは海から上がってきた河童だといわれていた。

上閉伊郡大槌町
・河童の駒引き
・河童の妙薬
→「富山の薬屋」の元祖とも言われる
・河童の悪戯
・河童と格闘した男
・ザシキワラシと河童①
→小槌川の旧家にいるザキシワラシは、この川から通ってくる河童だと信じられていた。
・ザシキワラシと河童②
→金沢の鍛冶屋といわれていた家に住んでいたザシキワラシは、三歳ほどの童子で、その家の前にある淵から上がってきた河童であるといわれていた。

上閉伊郡宮守村
・河童に引かれた人
・河童になった子供

下閉伊郡田老町
・河童の駒引き(赤沼)
・河童の子を産んだ女

気仙郡住田町
・河童の駒引き(世田米　丈ヶ淵)
・河童にもらった砂金
→妊娠した雌河童が、「お産を軽くするという蕎麦粉をくれたら、代わりに砂金をやる」といった。

釜石市
・河童の詫び証文①
→大久保家から駒引きの侘び証文が見つかったが、絵とも文字とも判断のつかないものが書かれていて読めなかったという
・河童の詫び証文②
→駒引きを許したところ自分の血で詫び証文を書いたという
・釜石を見捨てた河童
・ザシキワラシと河童
→栗林の小笠原家にいたザシキワラシは河童だったといわれている

大船渡市
・河童の駒引き①(盛川)
・河童の駒引き②
・河童の駒引き③(三陸町吉浜川上流)
・河童の駒引き④
・河童の恩返し(三陸)

陸前高田市
・河童の妙薬
・河童の駒引き
→駒引きを見逃してやったが、お大尽だったその家は程なくして破産してしまった。
・海から来た河童
福伏川とジオノグチ川が合流しているところ「中の前の水溜り」に昔、海から河童が上がってきたという。また、明治の終わり頃まで「中の前の河童神様へ」といって祭事の際の供物を流していたという。

二戸市
・河童の子を産んだ女　山口弥一郎『二戸闇書』
　→お産のときある産婆が呼ばれたが、いくらたっても生まれない。(中略)それを無理に生ませたらめどつであった。頭の上に袋があり、これを壊したら水が一升ぐらい出た。この水がある間は千人力があって生まれなかったのである。これを壊したら千人力が弱くなって生まれた。袋のようなものが頭に下がっており、足と手の指はそれぞれ六本、鼻の穴はひとつしかなかった。この女は山から帰ると必ず川へ行った。
・メドツ畑　山口弥一郎『二戸闇書』
　→昔、夕方になるとメドツが出るという畑があった

岩手郡雫石町
・河童淵
・河童の妙薬
・河童の駒引き(盛岡市繋の北ノ浦)
・河童淵(葛根田川)
・河童という屋号の家がある
・河童の子を産んだ女
　→弥次郎淵という淵があり、その淵の河童が嫁にきたばかりの女の仕事を手伝い、懇ろになり、二、三ヵ月後にこの嫁が妊娠した。生まれた子は河童だったため、医者はその子を誰にも見せず土の中に埋めてしまったという。
・河童の手紙

盛岡市
・河童の駒引き①(北上川)②(北ノ浦)
・子供と遊ぶ河童(雫石川)
・河童の手紙(石鳥谷町)
・河童の秘術(?)
・河童祭り(北上川　明神淵(明治橋のあたり))
・河童祭り(青物町)
・浮島神社の「かっぱ神さん」(青物町)
・「水虎の図」(愛宕町　盛岡市中央公民館)

紫波郡紫波町
・河童と相撲

紫波郡矢巾町
・河童の駒引き①(逆川)
・河童の駒引き②(逆川)
・河童の詫び証文
・河童の妙薬
・河童に引かれた人(徳田川　善大淵)

北上市
・河童の「侘び証文」①(北上川　巻淵)
　→曹染黒寺の第４０代和尚が河童を捕らえ、侘び証文を書かせ、手判を押させて放してやった。桐箱の中に和紙が二枚入っており、一枚には「當山」という文字が、もう一枚の左上部に手判、下半分に助骨の拓本のようなものが押されている。
　これは毎年１０月１０日に寺の境内で河童太鼓が奉納され、一般公開される。

・河童の妙薬①(和賀殿の館(二子城))
・河童の妙薬②(和賀地方)
・河童の妙薬③(北上川)
・河童の妙薬④(和賀町竪川目　和賀川)
・河童の通る水洞(猿ケ石川)

奥州市水沢区
・河童に引かれた子
・河童の妙薬①(北上川)
・河童の妙薬②(姉体村阿久戸)
・河童の妙薬③(姉体村阿久戸)

奥州市江刺区
・河童の通る水洞

一関市
・河童の妙薬①
・河童の妙薬②

岩手郡玉山村
・河童の駒引き①～③
・河童の詫び証文
・生き肝を抜く河童①～②
・河童を見た婆さん
・河童の車を引く音
　→北上川「宮田の淵」の辺りで夜になると馬車を引くような音がして、しばらくするとザブンという水音がするのを村人たちは「河童の車を引く音」といっていたそうである
・河童の子を産んだ女①～⑨
・河童と相撲
・子供と遊ぶ河童
・人を騙す河童
・頭巾を被った河童
・大坊の河童

和賀郡西和賀町
・河童の詫び証文
・髪を洗う河童
・河童の駒引き
・胡瓜を盗んだ河童(高下　河童淵)
・河童の妙薬(昔話)

花巻市
・河童に貰った黄金箱①(北上川)
・河童に貰った黄金箱②(北上川)
・河童の妙薬(円万寺　矢川)
・河童に引かれた子(直地淵)
・河童の左六(大町)

稗貫郡大迫町
・河童の駒引き①(内川目黒森　黒淵)
・河童の駒引き②(内川目天王　河童淵)
・河童の駒引き③(中居川　嶽沢淵)
・河童の詫び証文①
　→駒引きを見逃すかわりに、どんなに大水が来てもこの家(境田家)には浸水させないこと、この辺りで溺死する者のないことを約束させ、証拠として手に墨を塗って手印を押させた。
・河童の詫び証文②
・河童に引かれた子(滝沢淵)
・河童の手紙(岩の目淵)
・蜘蛛に化けた河童

稗貫郡石鳥谷町
・河童の手紙

和賀郡東和町
・赤池の主
・美女に化けた河童
・河童の妙薬(猿ヶ石川　御前淵)

西磐井郡平泉町
・河童の手紙(衣川)

東磐井郡大東町
・河童の悪戯

岩泉

岩泉は日本三大鍾乳洞の一つに数えられる「龍泉洞」で知られる、湧水に恵まれた水の町である。河童が住むには最高の場所であり、多種多様な伝承が見られる。

下閉伊郡岩泉町の河童

- 河童を見た人の証言①
  - 体は水色をしていた
  - 透明でとても綺麗だった
- 河童を見た人の証言②
  - 背丈は二歳ほどの子供くらい
  - 髪の毛は顔に垂れ下がっていた
  - 体の色は茶色で、腹は白かった
  - 顔は人間の顔に似ていた
  - 目玉は黒かった
- 水虎祠

  昔、清水川の川岸に「水虎祠」(河童を祀った祠)が建てられていたようで、その土地を借りるために書いた古文書が中松屋に保存されていた。
- 河童の子を産んだ女

  ある女が難産で苦しんだので、水鏡を見せたところ、たちまち鮭の卵のような河童の子が生まれた。
- 河童に貰った小判①
- 河童に貰った小判②(①の亜種)
- 河童の駒引き①(馬飼野)
- 河童の駒引き②(小焼巻の前の淵)
- 河童の詫び証文①
- 河童の詫び証文②
- 河童の詫び証文③(オフトウ淵)
- 河童の詫び証文④(カァパ淵)
- 河童の詫び証文⑤(黒瀬淵)
- 蜘蛛に化けた河童①(虎之助淵)
- 蜘蛛に化けた河童②(今兵衛淵)
- 流木やアワビに化けた河童(大滝淵)
- 河童の腕を引抜いた爺さん(河童淵)

  その腕は毛むくじゃらで、全体が茶色の艶々とした毛で覆われていた
- 河童と格闘した人
- 河童と青尻(安家川　オオハシ淵)
- 河童払いの歌

  この辺りでは、河童を追い払う為、次のような呪文を唱えたという。「ヒョウツエよ　契りしことを　忘るなよ　川立つ男子　氏は菅原」
- 河童と相撲
- 道案内をした河童
- 河童の声

  河童は「ホーイ、ホーイ」といって、道を歩いている人に呼びかけるという
- 河童の悪戯①(釜津田)

  馬場に時々、河童が入ってきて、馬のたてがみ(尻尾とする説もあり)を三つ編みに編むという悪戯をした。
  その編み方はあまりにも綺麗なのでしばし見とれるほどだったという。
- 河童の悪戯②(三田貝)

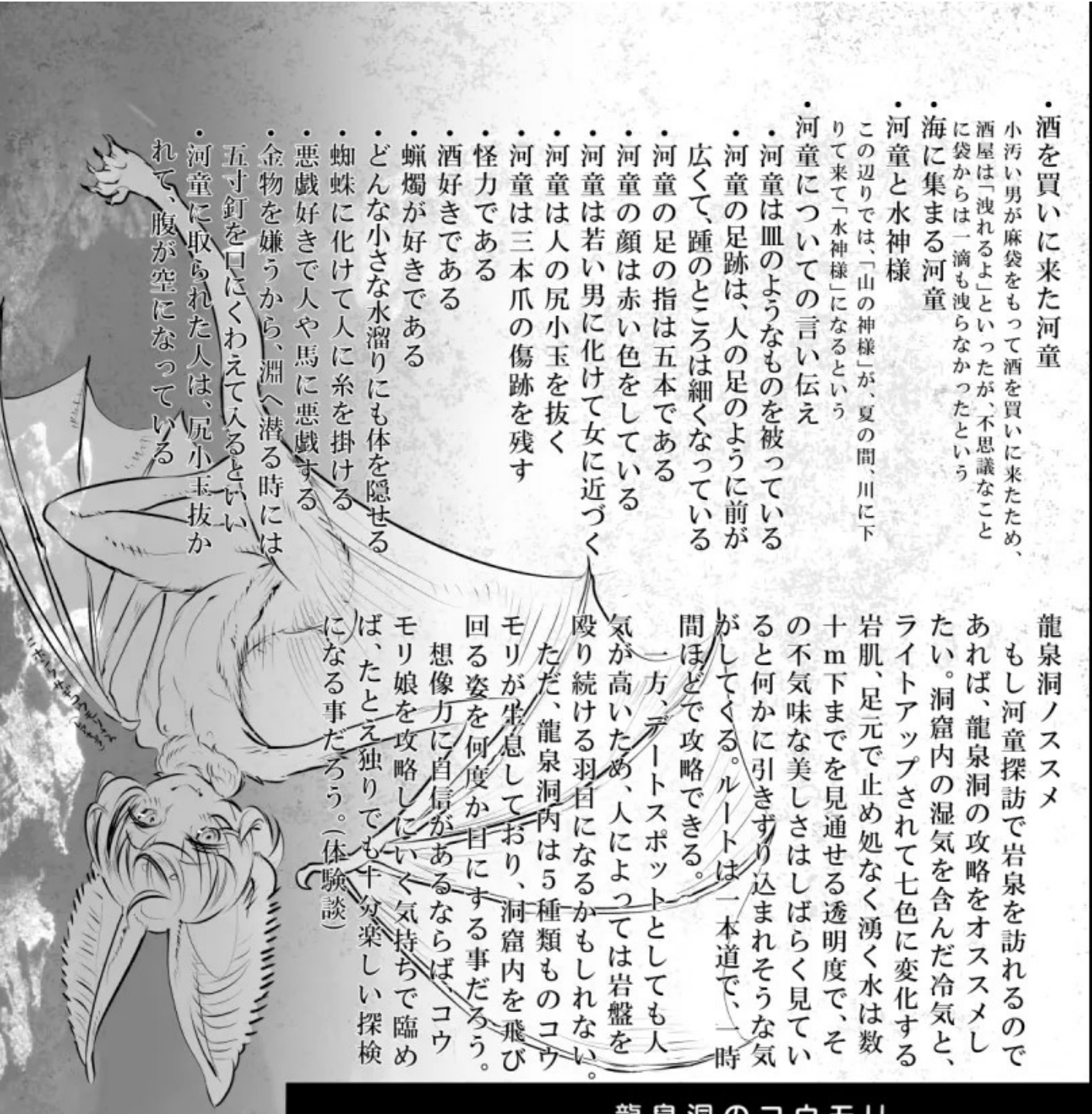
  ①とほぼ同じ
- 河童の悪戯③

  この辺りでは、時々河童に娘が髪を結われたり、男の人が髪を触られたりした。河童に結われたり触られたりした髪はいくら髪油を塗って梳かそうとしても梳けなかったという
- 河童と陀羅尼経①

  河童と出会った際、九字(臨・兵・闘・者・皆・陣・裂・在・前)を切り、「陀羅尼経」(オンオノリピサシイビラホジヤラトリイホトニホトホトニホンジヤラホニハンクキツルヨウハニンモコウソウソワカ)を唱えると河童は退散するという。
- 河童と陀羅尼経②

  昔、安家の高須賀のツチハシ家に「陀羅尼経」の巻物があって、時々、河童除けの為に貸し出されていたという
- 河童と陀羅尼経③

  山伏の息子が河童に相撲を挑まれたが、「陀羅尼経」を唱えると、河童は力が抜け川へ逃げたという。一説には、息子は経文を知らなかったので「陀羅尼経、陀羅尼経」とお題目だけを唱えたが、それでも河童は立ち去ったという。



・酒を買いに来た河童

小汚い男が麻袋をもって酒を買いに来たため、酒屋は「洩れるよ」といったが、不思議なことに袋からは一滴も洩らなかったという

・海に集まる河童

・河童と水神様

この辺りでは、「山の神様」が、夏の間、川に下りて来て「水神様」になるという

・河童についての言い伝え

・河童は皿のようなものを被っている
・河童の足跡は、人の足のように前が広くて、踵のところは細くなっている
・河童の足の指は五本である
・河童の顔は赤い色をしている
・河童は若い男に化けて女に近づく
・河童は人の尻小玉を抜く
・河童は三本爪の傷跡を残す
・怪力である
・酒好きである
・蝋燭が好きである
・どんな小さな水溜りにも体を隠せる
・蜘蛛に化けて人に糸を掛ける
・悪戯好きで人や馬に悪戯する
・金物を嫌うから、淵へ潜る時には五寸釘を口にくわえて入るといい
・河童に取られた人は、尻小玉抜かれて、腹が空になっている

龍泉洞ノススメ

もし河童探訪で岩泉を訪れるのであれば、龍泉洞の攻略をオススメしたい。洞窟内の湿気を含んだ冷気と、ライトアップされて七色に変化する岩肌、足元で止め処なく湧く水は数十m下までを見通せる透明度で、その不気味な美しさはしばらく見ていると何かに引きずり込まれそうな気がしてくる。ルートは一本道で、一時間ほどで攻略できる。

一方、デートスポットとしても人気が高いため、人によっては岩盤を殴り続ける羽目になるかもしれない。

ただ、龍泉洞内は5種類ものコウモリが生息しており、洞窟内を飛び回る姿を何度か目にする事だろう。

想像力に自信があるならば、コウモリ娘を攻略しにいく気持ちで臨めば、たとえ独りでも十分楽しい探検になる事だろう。（体験談）

龍泉洞のコウモリ

Bats of Ryusendo Cave

龙泉洞的蝙蝠

（提供：写真・文 向山 満）

コウモリは私たちヒトと同じ哺乳類です。体毛が密生し、赤子を出産し、母乳で育てます。哺乳類の中で唯一空中を自力飛行できます。世界中には約1000種類、日本には約40種類が知られています。日本に生息する小型のコウモリ類はいずれも夜行性で主に昆虫を食べています。生態系の中で害虫発生を抑制しているので農林業上の有益獣でもあります。龍泉洞には5種類のコウモリが住んでいます。

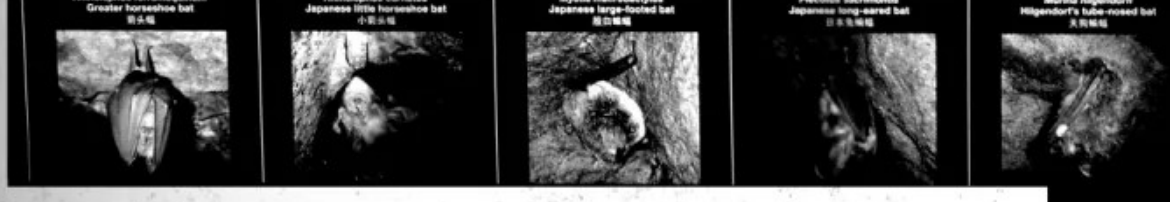
これらのコウモリ類が暗闇でも飛べるのは超音波を発し、餌や障害物に当たった反響音を聞き分けて目標を正確にとらえる能力を持っているからです。これをエコーロケーション（反響定位）といい、種類によってそれぞれ違う超音波を発しています。

Like us, bats belong to the mammal class. They have thickly growing body hair, give birth to live young, and breast feed them. They are the only mammals capable of flying through the air using their own abilities. There are approximately 1000 known species worldwide, with about 40 found in Japan. All the small bats inhabiting Japan are nocturnal and mainly eat insects. They are considered a species beneficial to forestry and agriculture due to their control of the population of harmful insects in their ecosystem. 5 species of bat live in Ryusendo Cave.

These species of bats are able to fly around in darkness because their emission of ultrasonic waves and reception of acoustic echoes from their prey or obstacles gives them the ability to precisely discern their targets. This ability is known as "echolocation", and different ultrasonic waves are emitted by their respective species.

蝙蝠与我们人类一样，都属于哺乳类。它们身上长着茂密的体毛，生产小蝙蝠，并通过母乳来喂养。蝙蝠是唯一可以借自身力量在空中飞行的哺乳类动物。全世界已知的物种类约有1000种，日本约有40种。生活在日本的小型蝙蝠全都以夜间活动为主，捕食昆虫。在生态系统中，蝙蝠降低虫害的发生，因而对农林业来说也是一种有益的动物。龙泉洞内栖息有5种类型的蝙蝠。

这些蝙蝠类在黑暗中也能飞行，这是因为它们能发射超声波，当超声波遇到食物或障碍物反射回来时，它们会通过辨别反射波来准确定位目标。这种能回声定位，不同种类的蝙蝠发出的超声波也有所不同



遠野

言わずと知れた「遠野物語」の舞台である。遠野盆地を流れる何本もの川と支流は豊かな稔りをもたらした反面、そこに住む河童の悪事は絶えなかったようである。

遠野市の河童

柳田国男は『遠野物語』第五十九話の中で「外の国にては河童の顔は青しと云ふやうなれど、遠野の河童は面の色赤きなり。佐々木氏の曾祖母、幼かりし頃友達と庭にて遊びてありしに、三本ばかりある胡桃の木の間より真赤なる顔したる男の子の顔見えたり。これは河童なりしとなり。」と、遠野の河童は赤い顔をしていると書いている。これを受けて、金野静一は『岩手の不思議 - なぜ?どうして?』『岩手のカッパは、なぜ赤い?』の中で、

「遠野は盆地で、夏は暑く冬は予想以上に寒い所だ。だから河童も大いに酒を呑むにちがいない。それ故に赤い顔をしているのだ。」

と考察している。また、天狗信仰と結びついているからではないか、という説も見られる。

・河童を見た人の証言①
・色は全身が赤く、とても綺麗
・大きさは中型犬くらいで一尺(60㎝)
・足は短くて水掻きがあり、鴨や家鴨のよう
・泳いで川をさかのぼっていた

・河童を見た人の証言②昭和40年代に目撃
・背丈は50cmほど
・目と口だけ黒く顔は猿に似ている
・体は赤い
・四つんばいで現れ、二本足で立ち上がった
・石を投げると川に飛び込み、動きは素早かった

・河童を見た人の証言③昭和50年に目撃
・体は赤い色をしていた
・川の真ん中で何か声を出しながら、浮かんだり沈んだりしていた
・「キャッ、キャッ」と鳴いていた

目撃証言では、顔だけではなく体全体が赤いとされている。

遠野の原風景を伝える遠野伝承園では、河童の風体として左図のような姿を伝えている。「顔は話にならないほどめぐさい(醜い)。色は赤い。」とし、「体全体赤みを帯びているものもいる」との記述がある。また、「尻の穴が三つある」という特徴は、ネコ目などで見られる肛門腺(臭腺)を指しているのだろうか。カワウソがネコ目である事を考えると、中々示唆にとんだ特徴といえる。

遠野伝承園に掲示されている河童の風体図

・カッパ淵(土淵 足洗川)

遠野のカッパ淵で最も有名なのが常堅寺の左手にあるカッパ淵だろう。今でこそ小さな沢だが、昔は川幅も広く深かったという。ここにも河童が住んでいたといい、淵の側に建てられた祠に河童が祀られてる。

言い伝えによると、川の中に馬を引きずり込もうとして失敗した河童は、安倍家の爺さんに見逃してもらって以来、母と子の守り神になったという。河童は爺さんの子供の頃には何度も見たそうだが、観光客が増えたせいか姿を現さなくなったそうで、現在は附馬牛の淵に移ったとのことである。

カッパ淵の祠は阿部氏曰く、元々は阿部家屋敷の外堀の守り本尊だったという。昔から乳を出してくれる神様として知られ、乳の出ない人が願かけとして、オッパイを布で作ったものを供えていったものらしい。

昔は乳の出が赤ん坊にとって死活問題だったので、乳の神として地元近郷の尊崇を集めていたという。これは妙見信仰から発生したものらしく、今でも近郷の産婦は、赤い布を乳房に見立てたものを作って供え、祈願している。

カッパ淵の祠にあるカッパの像。
同じタイプの像が同市の太郎淵にもあり、同じく河童(メドツ)で有名な青森県八戸市の櫛引八幡宮でも見かけたので、既製品と思われる。ちょっと欲しい。

冬の太郎淵。現在は公園のようになっている。

・雄河童と雌河童

光興寺前を流れる猿ヶ石川の中州は、「太郎淵」の雄河童と「女ヶ淵」の雌河童が遊んだ所と言われている

・「太郎淵」の河童

猿ヶ石川の光興寺橋付近の淵に、太郎と呼ばれる河童が住んでおり、淵の近くに水仕事にくる女たちに悪戯を繰り返していた。この淵の下にある淵に住んでいた女河童は、太郎河童に言い寄っていたといわれている。また、太郎淵は二間半の竿さえ届かない深い淵で、上流から流れてきた死体が留まる所でもあった。そこで、このような死体を「河童に取られた」といっていた。

・河童の妙薬①～③

・河童を使った男の話

川島秀一『ザシキワラシの見えるとき－東北の神霊と語り－』ハッケオキと『六部殺し伝承』より、昔、恩徳で八卦の仕事をしていた平助ハッケは、他のハッケオキがイヅナ(管狐)を用いたように「滝神様(河童)」を用いて、人を病気にしたり治したりしているという噂があった。

・小友の河童

・河童の足跡①

苗代をならした後などに、河童の足跡がついていたという。

・河童の足跡②『遠野物語』第五十七話

「川の岸の砂の上には河童の足跡と云ふものを見ること決して珍しからず。雨の日の翌日などは殊に此事あり。猿の足と同じく親指は離れて人間の手の跡に似たり。長さは三寸に足らず。指先のあとは人のやうに明らかに見えずと云ふ。」

・河童の駒引き①～③(土淵)

・河童の駒引き④～⑤(附馬牛町)

・河童の駒引き⑥

・河童の駒引き⑦『遠野物語』第五十八話

小烏瀬川の淵に住む河童が駒引きを見逃してもらった後、相沢の滝の淵に移り住んだという。

・河童の駒引き⑧『遠野物語拾遺』第百七十八話

五郎兵衛淵という家の近くの大家の馬を引くのに失敗した河童の侘び証文が、今もその家に残っているという。

・河童と相撲

・河童と葛藤

猿ヶ石川に生い茂っていた葛藤が旱魃で枯れてしまった。数年後、葛藤の花の下から金塊が見つかり、人が集まるようになった為、河童は猿ヶ石川に住んでいられなくなったという。

・河童にさらわれた赤ん坊

昔、久保の某家に河童が障子の裂け目から入ってきて、赤ん坊を連れて行った。村中で探し回ったところ、畑に棄てられているのが見つかった。その後、村人は河童が出てこないように神に祈ったという。

・赤河童と観音様

・河童よけのまじない(唾をはく)

・河童の子を生んだ女①『遠野物語』第五十五話

・河童の子を生んだ女②『遠野物語』第五十六話

・河童淵①『注釈遠野物語』

・河童淵②『遠野物語小事典』

安倍家の河童淵、ある大家の下川淵、新屋敷という家の淵の3箇所で、河童駒引きの元祖を主張し合っているが、後者のふたつは今では淵の面影もない。

・河童座り石

附馬牛町片岸の「河童の碑」近くに河童がよく座っていた石があり「河童座り石」と呼ばれている。

・河童の求愛　佐々木徳夫『みちのく「艶笑奇話」採訪記』

「河童も年頃になって、そろそろ色気コついてくるど、好きな女河童の前さ行って、惚れてるていう証拠に、音このいい屁「キューン」とたれるんだど。女河童はそれ聞いで、一番音このいい河童さ惚れで結ばれんだズ。音このいい屁こたれんには、青胡瓜ど桐の花こ食えばとても澄んだいい屁こでんだど。」

遠野市の河童伝承は、「河童駒引」「河童の子を生んだ」が有名だが、もうひとつ、他の地域には見られない特別な伝承が伝わっている。それが、**「河童(淵猿)がザシキワラシになる話」**である。

容易には結びつかない河童と座敷ワラシという2つの要素。その間には、かつての日本で見られた ある悲しい風習の影が見てとれる。

河童と座敷わらし

河童は淵猿で座敷わらし？

遠野市や大槌町では、「淵猿（フチザル）」と呼ばれる、河童らしき存在の伝承が残されている。それはなんと、河から人の家に上がりこみ、ザシキワラシになるというのだ。

大槌町

・ザシキワラシと河童①

小槌川の旧家にいるザキシワラシは、この川から通ってくる河童だと信じられていた。

・ザシキワラシと河童②

金沢の鍛冶屋といわれていた家に住んでいたザシキワラシは、二歳ほどの童子で、その家の前にある淵から上がってきた河童であるといわれていた。

遠野市

・ザシキワラシと河童①

昔、綾織の佐吉殿という家にいたザシキワラシは、傍らの猿ヶ石川の「佐吉殿の淵」から出て来た河童であるという。

・ザシキワラシと河童②

きこりの若者たちが佐吉殿の家に泊まっていたところ、毎晩、子供が一人現れて騒ぐため、皆で待ち伏せして相撲を挑んだが勝てなかったので、次の夜からは別の家へ泊まったという。

・ザシキワラシと河童③

この後、ザシキワラシがこの家を立ち去ってから、この家は火事になり滅んでしまったという。

・ザシキワラシと河童④

昔、小友でザシキワラシの出る家が二軒あった。どちらの家も川近くにあり、このザシキワラシは河童であるといわれていた。村人たちは雨模様の薄暗い日に、体の小さい赤ら顔のワラシに出会ったというが、あまり度々出会うと不幸な事が起こるのでありがたがっていなかったようである。

・ザシキワラシになった淵猿（フチザル）

昔、阿部家の馬を引こうとして失敗した淵猿が、捕まって主人の前に引き出された。淵猿は「今後、馬に悪戯をしませんから許してください。この家の座敷に上がって住むことを許してくれるなら、この家を黄金億々田場畑万町の長者にします」といった。そこで、この家の主人は、その淵猿に屋敷に上がって住むことを許したので、淵猿はザシキワラシになり、阿部家を長者にしたという。

柳田国男と共に遠野物語を編んだ佐々木喜善は、『郷土趣味』で佐々木三造という人の話を上げ、ザシキワラシと河童は同じものである。髪は赤くて頭の上に皿を乗せたようなものだ。魚油を使った時代には其の油をなめによく人の家に入って来たのを見た。（松本氏収集）と書いている。一方で、河童と淵猿を区別する証言も見られる。この本の中には

「馬子はあれ彼所に河童が居ると言ふと、和尚は否あれは河童では無い淵猿と謂うものだと謂われたという。（中村松吉氏談）」

との記述があり、河童と淵猿を別種とみる見解もあったようだ。淵猿は河童とザシキワラシの中間的、あるいは両義的な存在なのかもしれない。

ではなぜ、水妖である河童と家に住むザシキワラシが同一視されるような事が起こり得たのだろうか。

この地域における河童とザシキワラシは、共に次のような共通点をもつ。

- 幼児、童子のような姿
- 顔が赤い
- おかっぱ頭
- 悪戯好き
- 富の盛衰に係る

共に、子どもの特徴を強く持っている。また、河童の目撃情報は江戸時代の四大飢饉の際に頻出したとされている。飢饉にみまわれた農村の多くで行われた行為、それは食い扶持を減らすこと…つまり口減らしであり、生まれた赤子の「間引き」である。

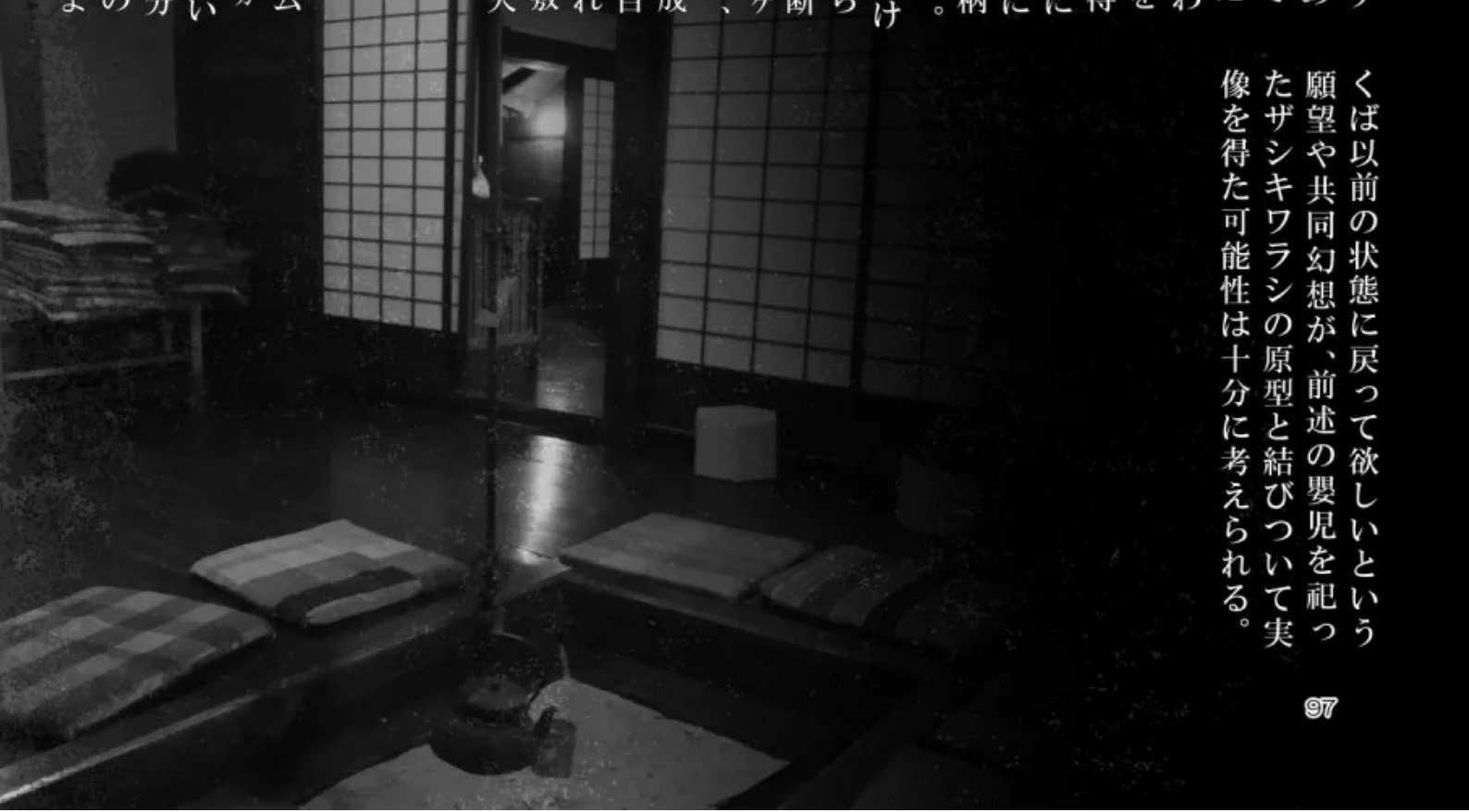
七歳までは神のうち

近世までの日本は乳幼児の死亡率が極めて高く、江戸時代における乳幼児死亡率は推定50％と言われている。そのような状況の為、「七歳までは神のうち」として、七歳になるまでは戸籍に名前が載らなかった。三歳、五歳、七歳を成長の節目として祝う七五三にはこういった背景があったのである。このような時代だったので、七歳まではいつでも死にうる魂であるとし、間引きや堕胎、神隠しなどは「しがらみの少ないうちに神に返し、再び生まれ変わらせる」という生死観のもと、日常的に行われていた。それに飢饉が重なればどうなるかは言うまでもない。間引かれた嬰児は「川」に沈められるか、「家の中や敷地」に埋められたといい、これが「河童」となるか「座敷わらし」となるかの分岐点でもあったのだろう。もしかしたら、殺すことができず、隠して育てていた子どもが座敷わらしとして語り継がれていたのかもしれない。

限定された富

座敷わらしや河童（淵猿）が間引かれた嬰児だとしたら、何故富をもたらすのかが説明できない。これに関しては日本古来からの神霊観とも呼べるものがはたらいているのではないだろうか。古来日本人は祟りを恐れ、とりあえず祀る事によってその霊を鎮めてきた。つまり、水子を供養し、福をもたらす存在として祀ったものが座敷わらしの原型ではないか。それに富をもたらす存在として既に市民権を得ていた河童が習合し、今に伝わる形になったのではないだろうか。その富に盛衰があることに関しては、土地柄が関係しているのかもしれない。

岩手県は黄金の国と呼ばれるだけあって金が豊富で、宮城県石巻から秋田県尾去沢にかけて鉱脈が横断しており、遠野市小友町だけで20ヶ所もの金鉱があったという。また、滋賀からきた漆職人も遠野で財を成したというから、余所者や成金が目立つ土地だった。遠野物語で語られる「マヨヒガ」はそういう家の屋敷だったとも言われる。無論、他の村人は嫉妬にかられただろう。農耕社会は限られた土地で一定量の収穫を得る為、村の富の総量もまた常に一定であり、「誰かが富を得た分誰かが貧しくなる」というゼロサムゲーム的な「限定された富」（アメリカの社会人類学者ジョージ・フォスター提唱）という発想に至る。これは「憑き物」の分野でしばし言われることで、成金の富を神霊が作用した事にし、あわよくば以前の状態に戻って欲しいという願望や共同幻想が、前述の嬰児を祀ったザシキワラシの原型と結びついて実像を得た可能性は十分に考えられる。



とみのかたち
おかえりー
って何だその鮭！
こいつは座敷ワラシ
の時雨（しぐれ）
今月の家賃…
ビチビチ
といっても別に家は栄え
ず、家賃代わりに何か拾っ
てくるだけなんだが…
元は近くの淵にすむ淵猿だっ
たのだが、命の礼がしたいと
いって家に転がりこんできた
やえい！
座敷ワラシにも、もたらす富
の質によって階級があるらし
く、淵猿上がりの時雨がもた
らす富は「献身」だそうで…
ちゅっ♥
れろれろ
何をしてもさせて
もいいと聞くが…
足りない分は
体で…♥

「献身持ち」の愛撫は兎角、丁寧で奥ゆかしい。一所懸命に動く小さな舌使いに亀頭と頭が惚けそうになる。
毎日しゃぶらせていたせいで、今では時雨の温かい口淫で目覚めるのが日課になってしまった。曰く、口淫の「ご奉仕感」が堪らないらしい。
ぴちゃぴちゃ
ちょっ…ちゃるるっ♥
くうっ 上手だぞ時雨！
ちろちろ
ちろ
ちろ
ぺろぺろ
れる…
れろれろ
クリクリ
ちゅぷ
ちゅぷ
ちゅぷ
ん…♥
■女の小さいくちマンコたまらんっ…でるっ！
ひぃっ
ひぃっ
ひぃっ

外見は相変わらず処女の頃の様に綺麗なスジマンだのう…
ん…♥
ぬちゃあ
もっとも穴の中身はこの通り…二つともすっかり使い込まれとるがな
ぷるん
やぁあっ…！
指一本入らなかった時雨の膣穴は、俺に犯され続けた所為で今では拡げるだけでヒダが剥き出す柔らかさだ。
ぬち…
ズッチュ
ズッ
よーし…挿れる…ぞっ！
くぅっ…時雨の膣穴トロトロなのによく締まるっ…これが使い放題なんて俺は何て幸せ者だっ！
ズチュ
ズチュ
ズチュ
パンッ
おっおおおおイグッ

時雨っ…今日も子袋にチンポ使ってやるぞっ！
そーら入っ…
たぁあっ！おおっ…なんという冒涜感！
命を育む聖域に陰茎を突っ込み、一気に引きずり出す。どんな非道を尽くされようと、彼女の献身は終わらない。

Diamond LilyS!!
R-18 KEMONO
♡
SHIS

シャチ型水棲人外娘ククちゃん。
今日は飼主でダメ人間のハルと
一緒にお風呂に入るようです。
キュッ♥
今日はトクベツに
ククが洗ったげるね！
Diamond Lily05!
5分後
はぁぁぁ～♥
ア…ア…ア…
サ――ッ
おま…！
まさか毎日んな贅沢な事してんじゃ…
ハッ！
いつものクセでつい！
し、してないよ！
…あーっ！
ハルのヘンタイ！
103

おちんちん
何でおっきくなってるのー!?
お前が普段から
スジマン丸出しで
つるーん
ウロウロしてるから
だろうが!!
プリーン
Zzz…
ビクッ
ビクッ♥
ぐぐ
ぷっ
責任をとって荒ぶる
おちんちんを処理するそうです。
おず…
しょうがないなぁ～
おほっ♥
ちゅぱっ♥
ちろ
ちろ
とろー
つんっ♥

小さいおくちで一所懸命
フェラチオするククちゃん。
ちゅぱっ
ちゅぱっ
そ、そうっ…！前みたく
唾液いっぱい使って…チンポの先っぽ
強く吸いながら…っ
あーやべイくっ…
口に出すぞっ…！
ちゅっ
ちゅっ
つぽっ
つぽっ
チンポの残り汁まで丁寧に処理。
ハルが沢山褒めてくれるので
フェラチオは大好きなようです。
イっく…っ!!
ビュルっ
ビュプッ
ごくっ
ビュッ…

やっ!!はぁ
ふぁぁあっ♡
ちゅぶっ♡
ぢゅるっ♡
あっ♡あっ♡だめぇっ♡
ホジホジするのだめぇ〜〜〜っ!!
あっやっ♡
あっあっ♡
お返しに ぴっちり閉じたロリ穴を
大人の長い舌でほじくり回される
ククちゃん。
膣孔が少しづつ拡がっていく間、
トロトロの愛液を湧き出しながら
何度もイかされてしまいます。
ぢゅるるっ♡
ぢゅるるっ♡
ぢゅるるっ♡
ぢゅるるっ♡
ぷは… おおっ
だいぶ拡がったなー
これなら…
ぢゅぽっ
ぢゅぽっ
ぢゅぽっ

ぱちゅ
ぱちゅ
ぱちゅ
ぱちゅ
あぁぁあ!?
ビックン
ずっちゅうぅぅうっ
イッ!
ボゴッ
ぐぅぅうっ
あっ
あぁぁあ
未熟な膣ひだを容赦なくカキ分ける
全長16cm φ4cmの極太勃起チンポ。
対するククのロリ膣は深さ僅か6cm。
チンポの前半分で元をとるべく、膣ヒダと
入り口の感触をカリでプリプリ引っかきながら
味わうように犯します。
ドプッ ドプッ
ぴゅっ
ぴゅっ
ぴゅっ
ククっ…!射精するぞっ!
子宮にだすぞっ!!
ビュルルッ

チンポが抜かれてもなお余韻アクメ中のククちゃん。
はじめての子宮イキが気持ちよすぎたのか、
盛大にお漏らしてしまいました。
子宮に収まりきらなかった無念の種付け汁も
膣孔から音を立てて溢れ出てきます。

最初に戻る
Re:
END

あらすじ★イエティ探索編で仕込んだ子種が安定期に入り
母体に効能のある秘湯を訪れた二人だったが…!?

SHISジオグラフィック 番外編
秘湯めぐり編
カポーン
ぽ、母乳…?最近出るようになりましたけど…へっ!?
ぷしゃ
ぷしゃ
ぷしゃ

だっ❤だめっ❤
乳輪ごと吸い上げちゃ…
んっひぃいっ❤
ビクッッ
ビクビクッ
ちゅぱっ
ちゅぱっ
ちゅぱっ
ソレ好きっ❤
ちゅこちゅこ
ホジられるの好きぃっ❤
そっ❤ソレ
好きっ❤
ちゅこちゅこ
ホジられるの好きぃっ❤
ソリソリソリソリ
ソリ
ソリ
サ…サーブっ…❤も…
サーブの欲しいです…っ❤
トクン…
やぁっ…私の膣穴あんなに
グチュグチュ音たててっ…❤
ずっとえっちしたかったの
お汁でバレちゃうっ❤

ドンッ
ドンッ
ぴゅーっ
にちゃにちゃ
にちゃにちゃ
んぉおっ❤
ソーミの妊娠八ヶ月膣内っ❤
妊婦特有のまったりトロトロ感
すげぇ…っ❤
んにゃあぁっ❤
ふといのキたっ❤
八ヶ月ぶりのダンナ様ペニス
キっ❤おっ❤
んおぉおっ❤
こッ❤これらめっ❤
サーブの妊婦気づかい挿入
裏目に出てますっ❤
膣孔(いりぐち)チンポで
浅めにチュポチュポするの
逆に良すぎぃッ❤

ぉぉおおっっ♡
イッ❤イグッ❤❤
カリ太ペニスに膣穴ひっかかれて
イっ…
グぅうっ❤❤❤
さっ❤
最後は顔にぃ…んぅっ❤
いっぱいかけてくらひゃい
サーブ…っ❤

『こんな軆でいいのなら』
■2015年に出した初単行本。
先ほどの「SHISジオグラフィック　イエティ探索編」を含む16の短編に４本の人外娘考察コラムを収録。10種族の人外娘が織りなす人外娘オンリーエロマンガになっております。
一本一本は短いですが表紙のケンタウロス娘、カレンのお話などは６話にわたる続き物。おかげさまでそこそこ好調な売れ行きのようです。ありがたや～。

こちらの単行本では比較的マイルドな哺乳類モチーフの人外娘ばかりでしたが、そのうち出るであろう２冊目の単行本は水棲系多めでプレイもハードめな感じの本になりそうです。水陸でバランスよく描いていきたいですね。虫や爬虫類系も全然描いてこなかったので今後挑戦したいところ。

『SHISジオグラフィック　イエティ探索編』
■「こんな軆でいいのなら」に収録されている、先ほどの描き下ろしマンガの本編がこちら。ルポライターである主人公が幻のイエティを求めてヒマラヤに挑むルポマンガ風のエロ作品です。

モキュメンタリー形式のエロというかなり異色かつ掟破りな存在ながら、アンスリウム掲載時から今に至るまで最も反響の多かった本作。モキュメンタリーパートはとてもエロ漫画とは思えない絵面でしたが、エロシーンの存在感が相対的に引き立ったので結果オーライといえましょう。

あとがき

どうも、Zトンです。
やっと出ました総集編。本誌は2010～2015年までに
発行した創作同人誌３冊とペラ本(フィストパラグラフ)に
一部加筆(トーン追加)と描き下ろしイラスト数点、
単行本の出張描き下ろしマンガ４Pを加えたものになります。

５年で３冊弱と聞けば少なく感じますが、商業エロで３年間
描きたい人外エロを好き放題描いていたので、こないだ出た初単行本
「こんな蠱でいいのなら」もある意味同人誌の総集編のようなものですね。
人外娘のエロマンガと考察コラムという同人でのスタイルも継承して
いるので、本誌だけじゃ物足りない！という人はぜひぜひ。

表紙は初同人誌「FistFesta!」からレアさん。表が今の絵で、裏表紙が
５年前の絵です。画力が中々伸びないな～と思っていたのですが、こうして
並べてみるとかなり変化してますね。自分の絵に満足したことがない為
(しても三日後には古く感じる)絶えず細部や描き方を変えているので
今の絵、今のマンガが一番いいと思ってもらえるような作品を
目指したいです。
あとは毎年少しずつ大きな仕事が増えてきているので
一般仕事でZトンを知った方を人外沼に引き摺り込む流れを定着化
させていきたいですね。

それではまた次の本で！

奥付

平成27年12月31日
コミックマーケット８９初版発行

発行　ＳＨＩＳ
編集　Ｚトン
印刷　株式会社 栄光
連絡　zeyas005@yahoo.co.jp
PIXIV ID:id=14168
twitter:Ztn5
PASS:abg5

注意
本作の未成年の閲覧及びweb上(同人誌アップロードサイト等)
への無断転載は厳禁です。
No reproduction or republication without written permission.