♥♡♥♡♥♡♥♡♥

映画の友増刊

ロリータアニメ

ワンダーキッズ特集号

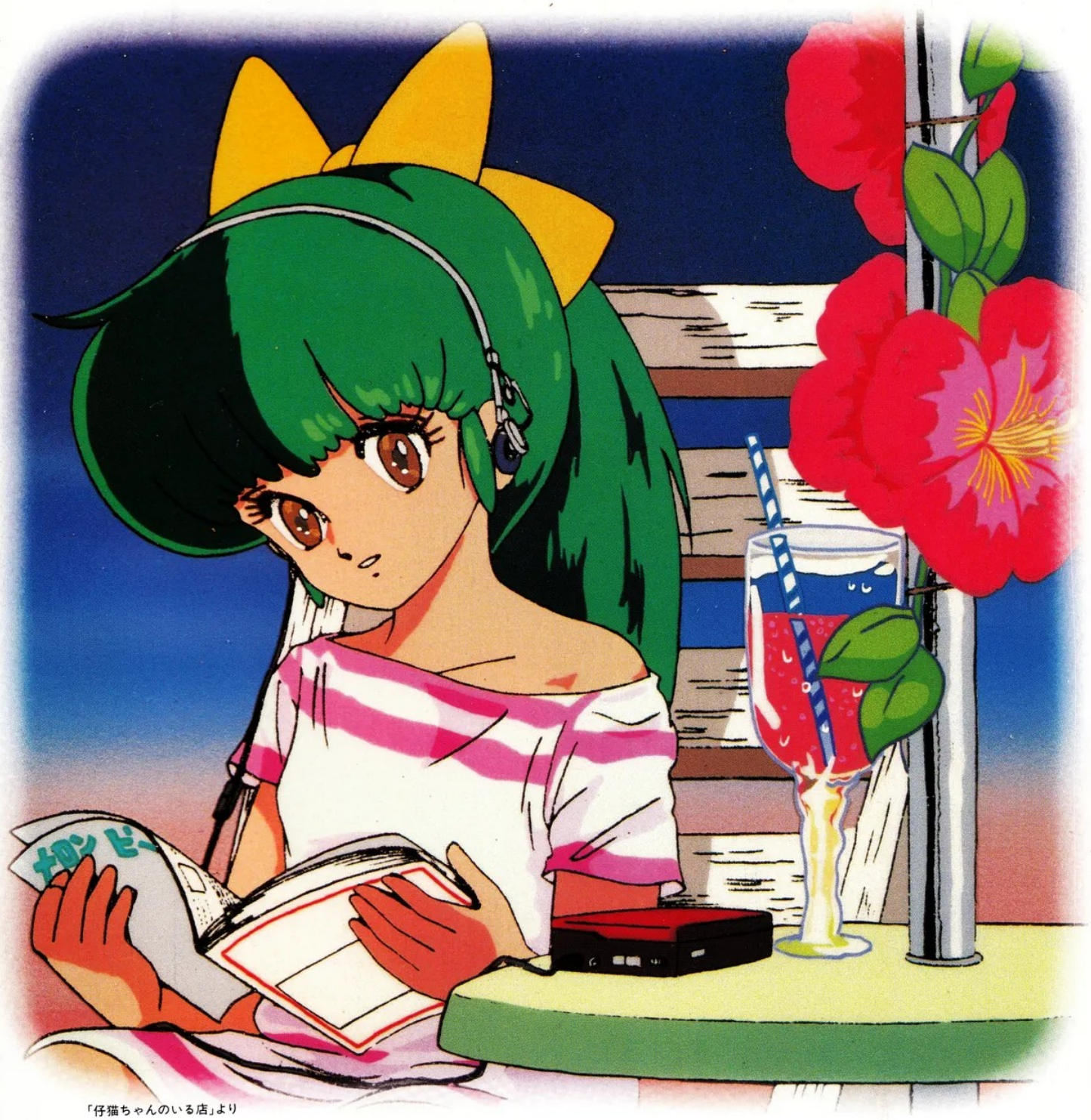
All About Lolita Anime



■ハードショット！スペシャルピンナップ　ＭＩＵ&知世■■セクシャルズームアップ／雪の紅化粧／少女薔薇刑／何日子の死んでもいい／いけにえの祭壇／仔猫ちゃんのいる店／変奏曲■■■ロリコンアイドル！大好き♡ＭＩＵちゃん!!■■■■中島史雄のロリコンワールド■■■■■初公開！幻のロリータアニメ■■■■アニメ秘蔵資料館■■■ロリータアニメ裏ばなし！製作者座談会■■■シナリオ抄録「仔猫ちゃんのいる店」「変奏曲」他、ロリコンアニメのすべてにディープインサート!!■■■■■■■■■

定価1200円

映画の友 ロリータアニメ ワンダーキッズ特集号 昭和63年3月1日発行 第10巻第5号通巻14号



「仔猫ちゃんのいる店」より

Hellow My Dear

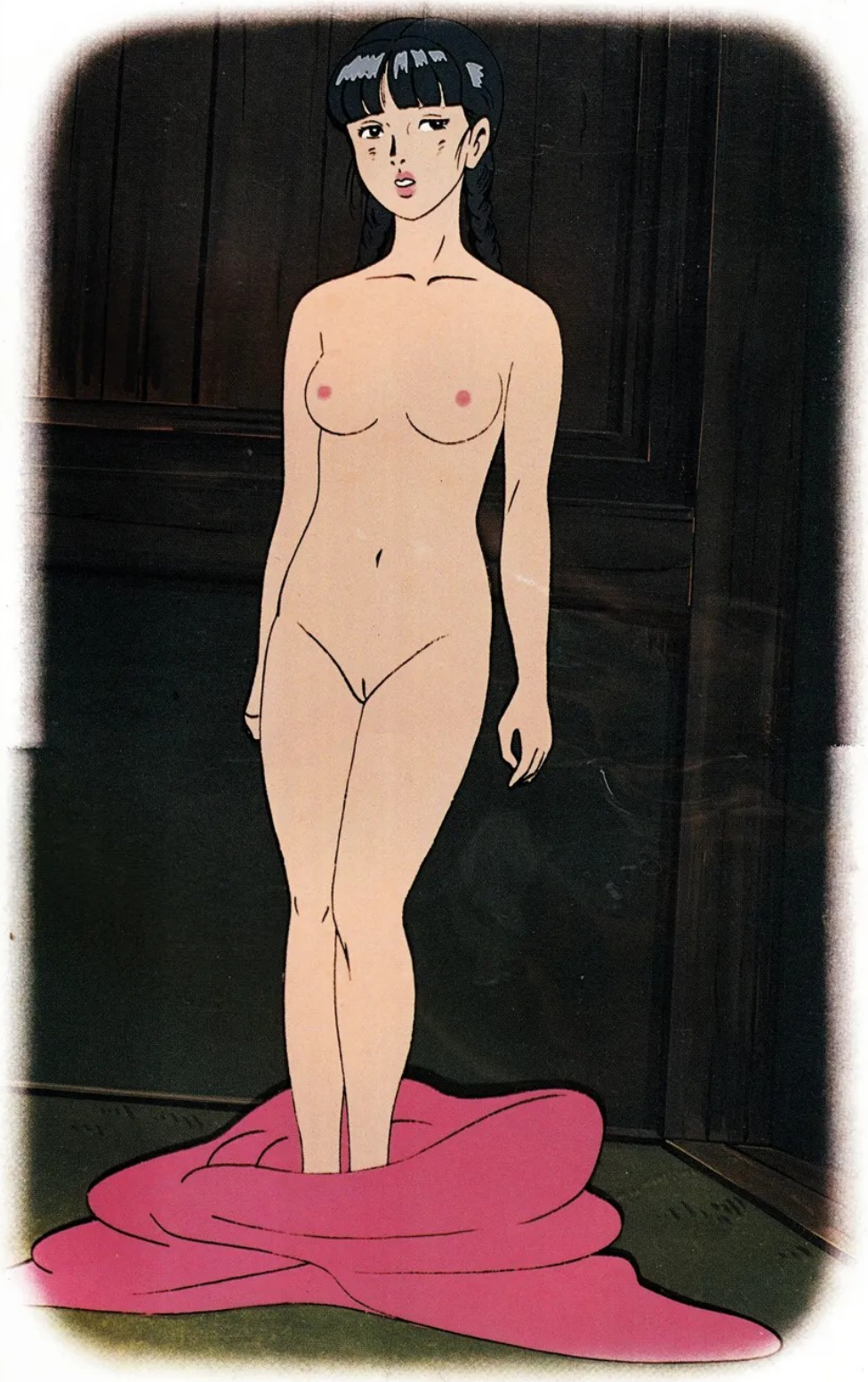
Feel So Good!

Miu

Sexual Zoom Up

ロリータアニメ・ハイライト・シーン

雪の紅化粧
少女薔薇刑
何日子の死んでもいい
いけにえの祭壇



「雪の紅化粧」より

ロリータアニメI

雪の紅化粧

あ、感じる…葉子の性は幻想の中へ



雪深き寒村　葉子は実の父と交わる　男の性を知った葉子にとって最後の親孝行だったのか

あ　ああ…感じる…

腰の動きは徐々に激しさを増し

葉子は官能に身をのけぞらせる

重い空からはふたたび雪が舞う







ロリータアニメI

少女薔薇刑





開かれた秘部を飾るバラの花々
妖しい真紅のバラの貫きに　京子
の苦悶は　いつしか恍惚へとかわ
っていく
　愛液のあふれる花弁を埋める熱
い男根の激しい動きに　京子は喜
悦のすすり泣きをもらすのだった





あでやかなバラの花が恍惚を誘う…

ロリータアニメII

何日子(いつこ)の死んでもいい



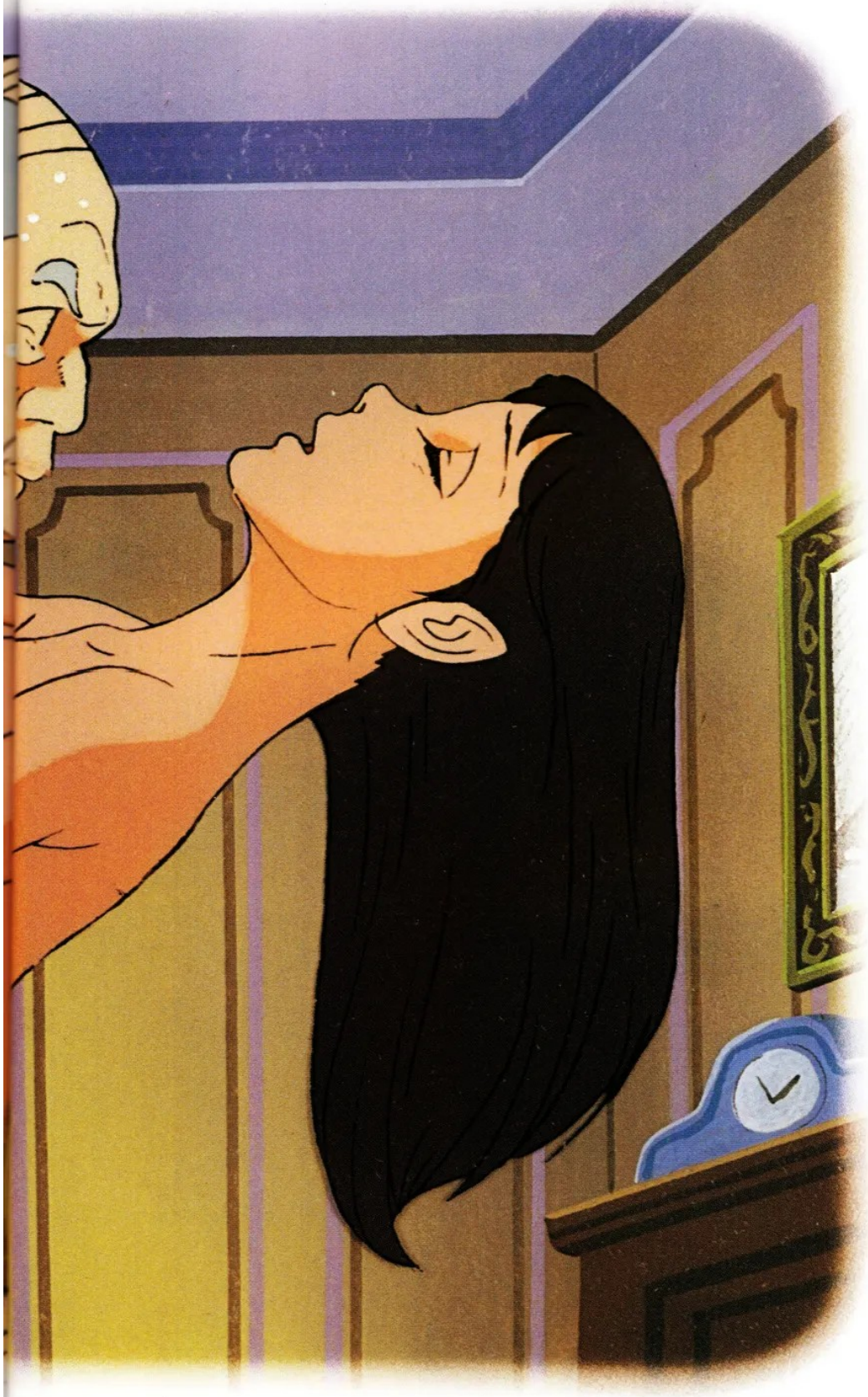


恥しげなファーストキス…ためらいがちだが優しい愛撫…何日子の茂みの奥は　もうぐっしょり
センパイ！　お願い…奪って…
しゃく熱の肉棒にしがみつき
あえぐ何日子　最高に幸せ…
何日子…もう…死んでもいい…



あげる！何日子のすべてをあげるわ

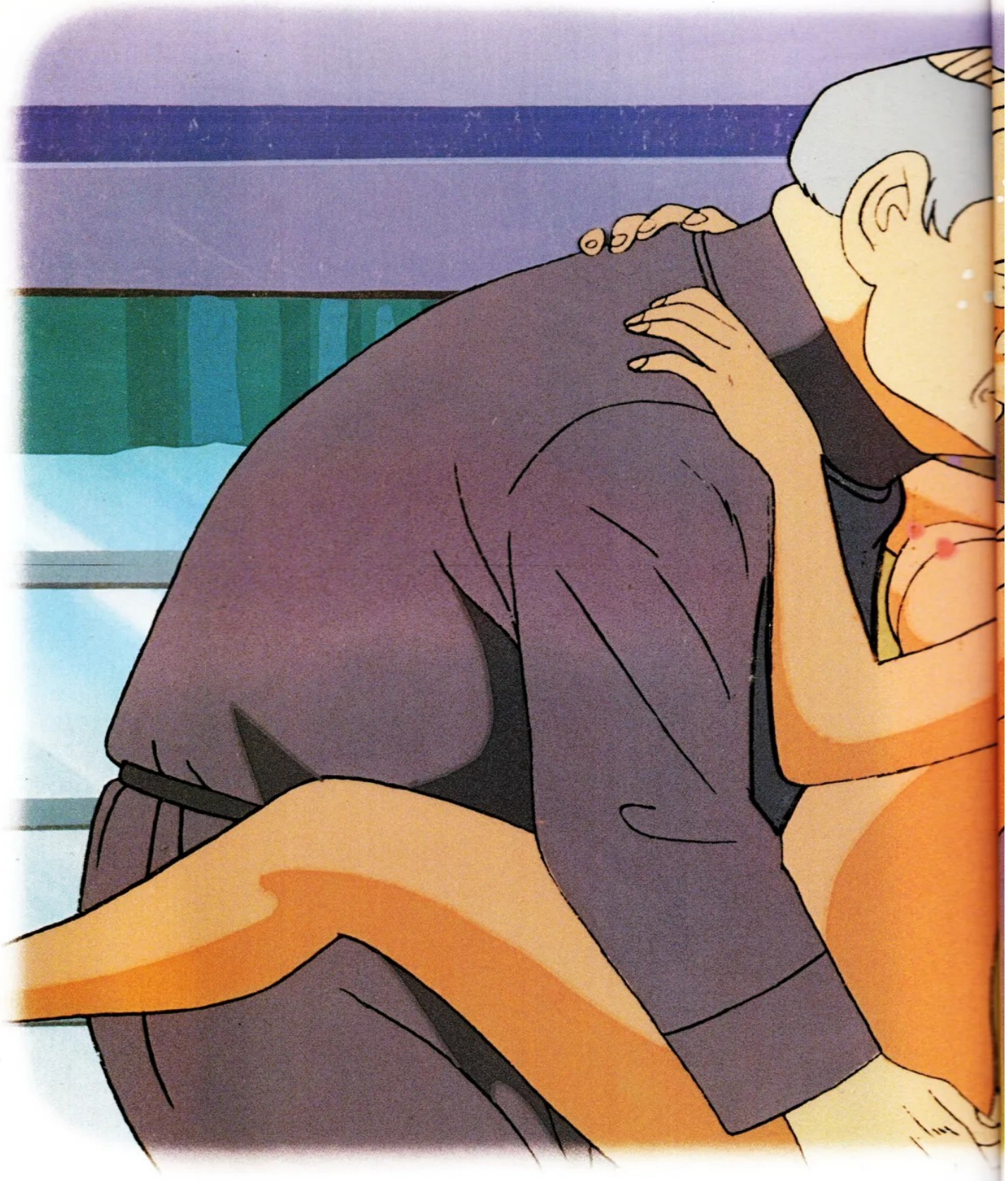




もっと激しくして…天国に行ってしまいそう



ロリータアニメII **いけにえの祭壇**



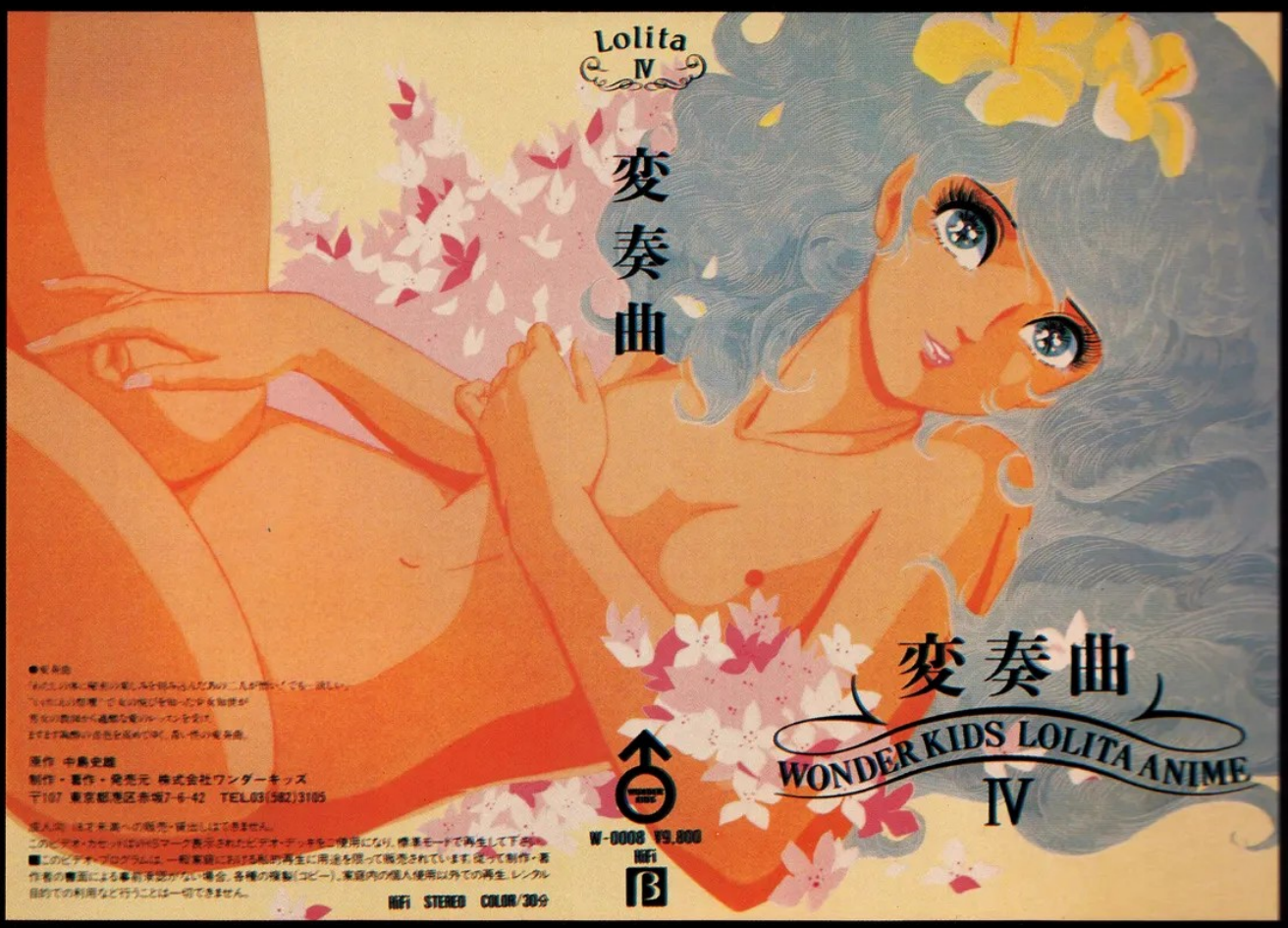
知世のあられもない肢体に　はりさけんばかりの逸物
汚れなきはずミッションスクールの密室には　官能の蜜の香りがあふれていた
強烈な腰の震動は　知世を恍惚の絶頂に導くのだった



よく見て 私の裸を なんでもするつもりよ

「いけにえの祭壇」より

ロリータアニメIV
変奏曲

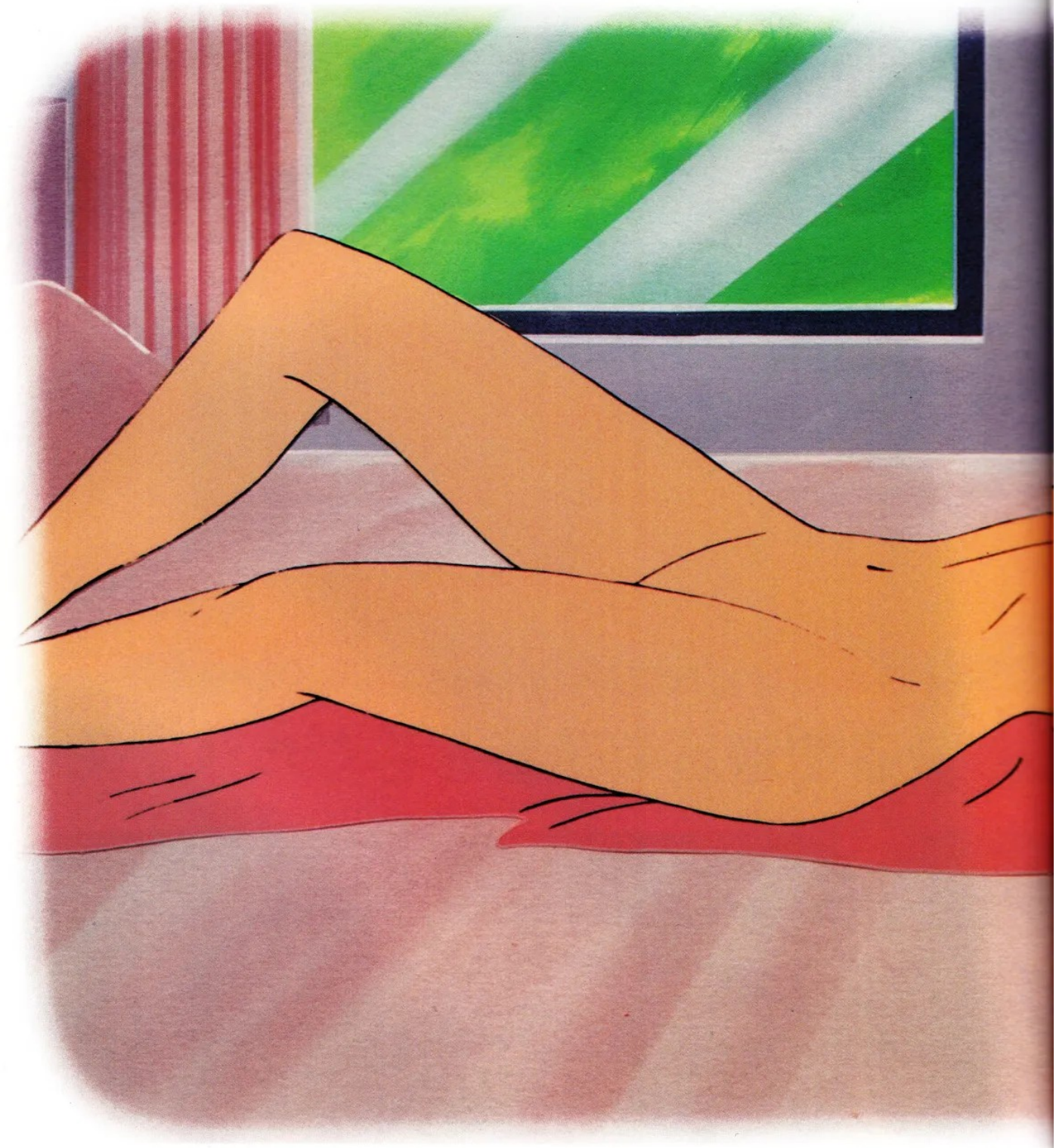


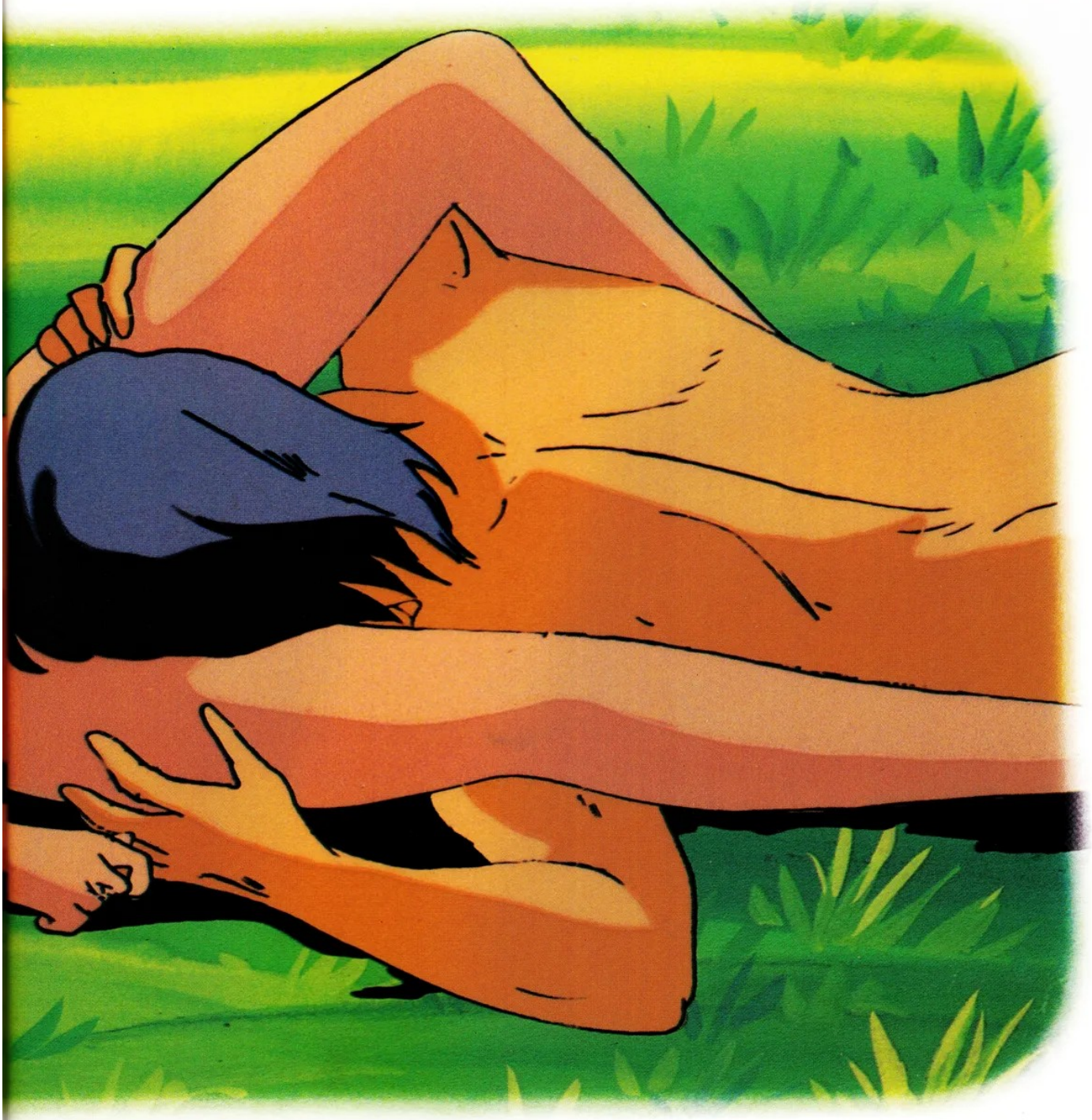
変奏曲

あたしを激しく抱きしめて…









…まるで魅惑の花蜜を香ぐわせて…

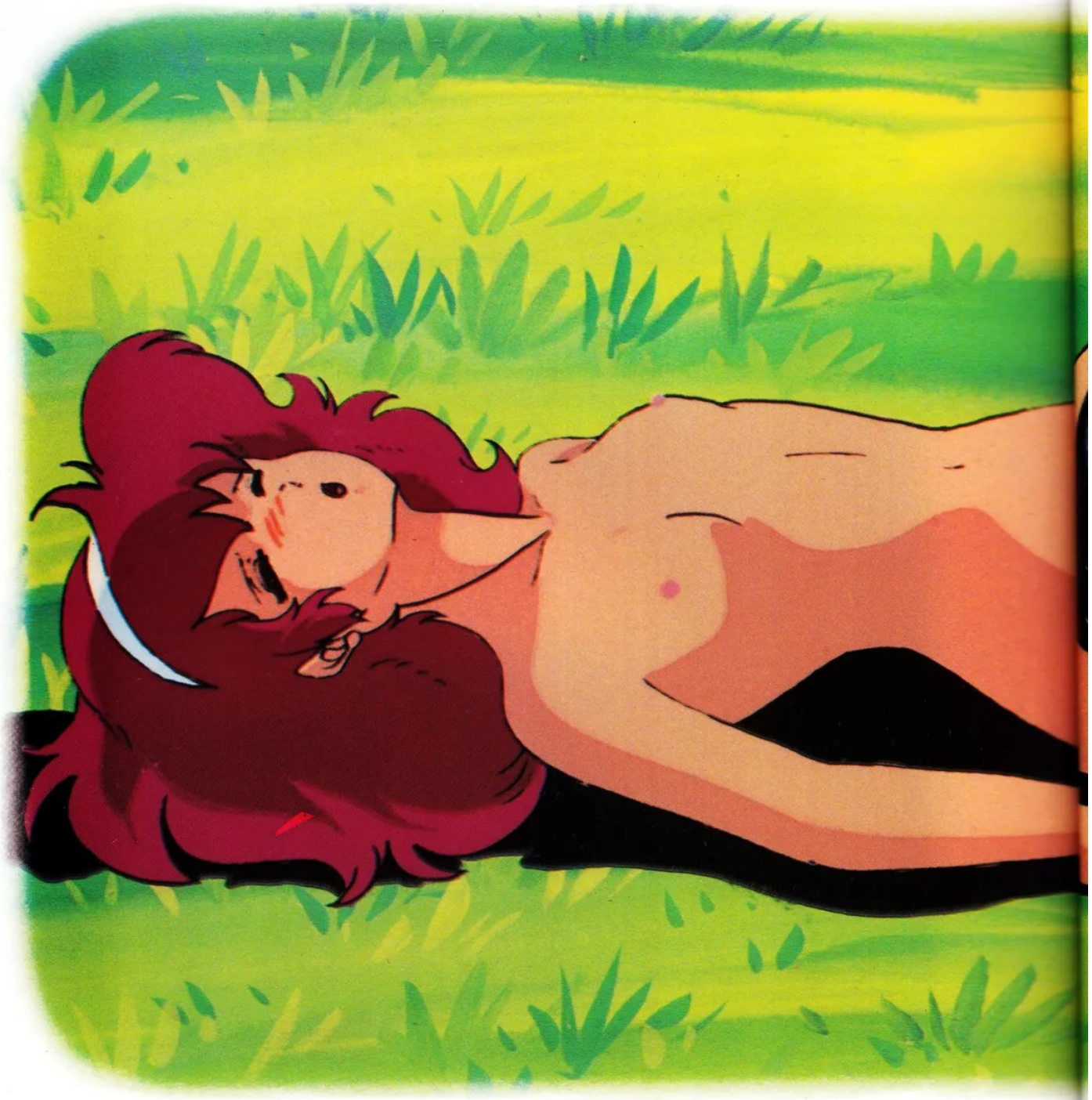




知世は愛しく濡れる

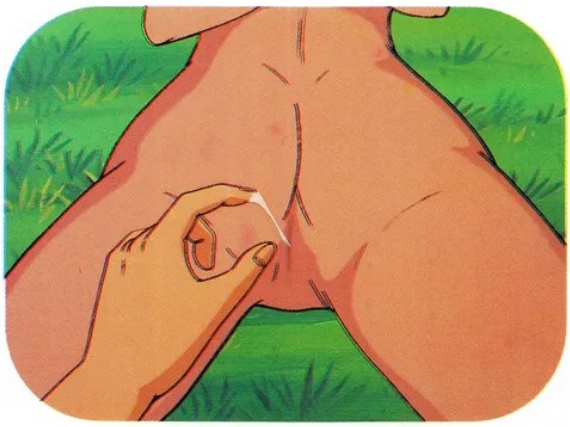
変奏曲

生まれたままの姿で真夏を駆けぬけた知世の肢体　甘い果実の匂いに誘われて　おもわず抱き倒すと花蜜に濡れてうるおう秘裂へ舌を這わせる　艶やかな知世の下半身は愛撫をうけとめて恍惚のなか



真夏の太陽に輝いて野をかける天使







縄地獄に堕ちてゆく…先生もう止めてっ



変奏曲

知世を縛りあげると宙ぶらりんのまま後背から攻めあげる
「イヤ…イヤ…降ろして」
突き上げられて　揺りかえす度に身体に食い込んでくる緊縛
「君が愛しくてたまらないんだ」
柔肌に擦れて　縄跡がにじむ





知世は昇りつめて艶やかにとてもいい音色をだします

変奏曲



美也先生にヴァイオリンのお稽古してもらったの　抱き上げられてそのままにレッスン　ＰＡＲＴ２は先生のベッドのうえで…

「ウフフ　よい音色」

美也先生の特別レッスン　知世の下半身は絶頂に達します





変奏曲

もう何もわからないの…
ふたりの愛撫は限りなく続く

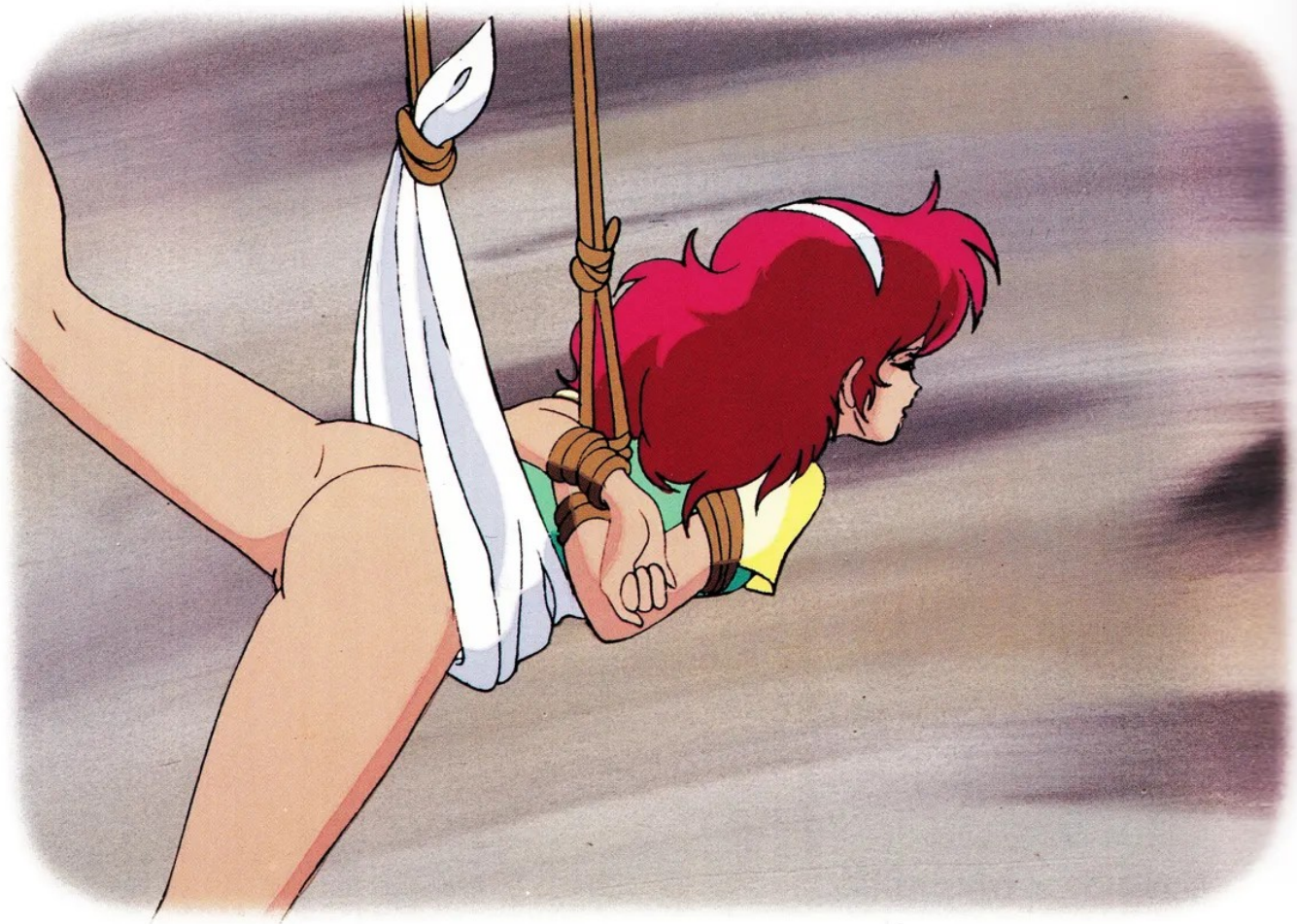
美也の手が　知世の下腹を
探りだし　ゆっくりともてあ
そぶ　やさしく包みこまれる
幼い乳房　吐息が首筋を攻め
る　絡みあう粘膜の襞と襞
「あーっ　あっあっあっ…」
知世の喘ぎは　しだいにテ
ンポをはやめていく…




4
変奏曲



変態はキライ！ そんなトコやめて



変奏曲



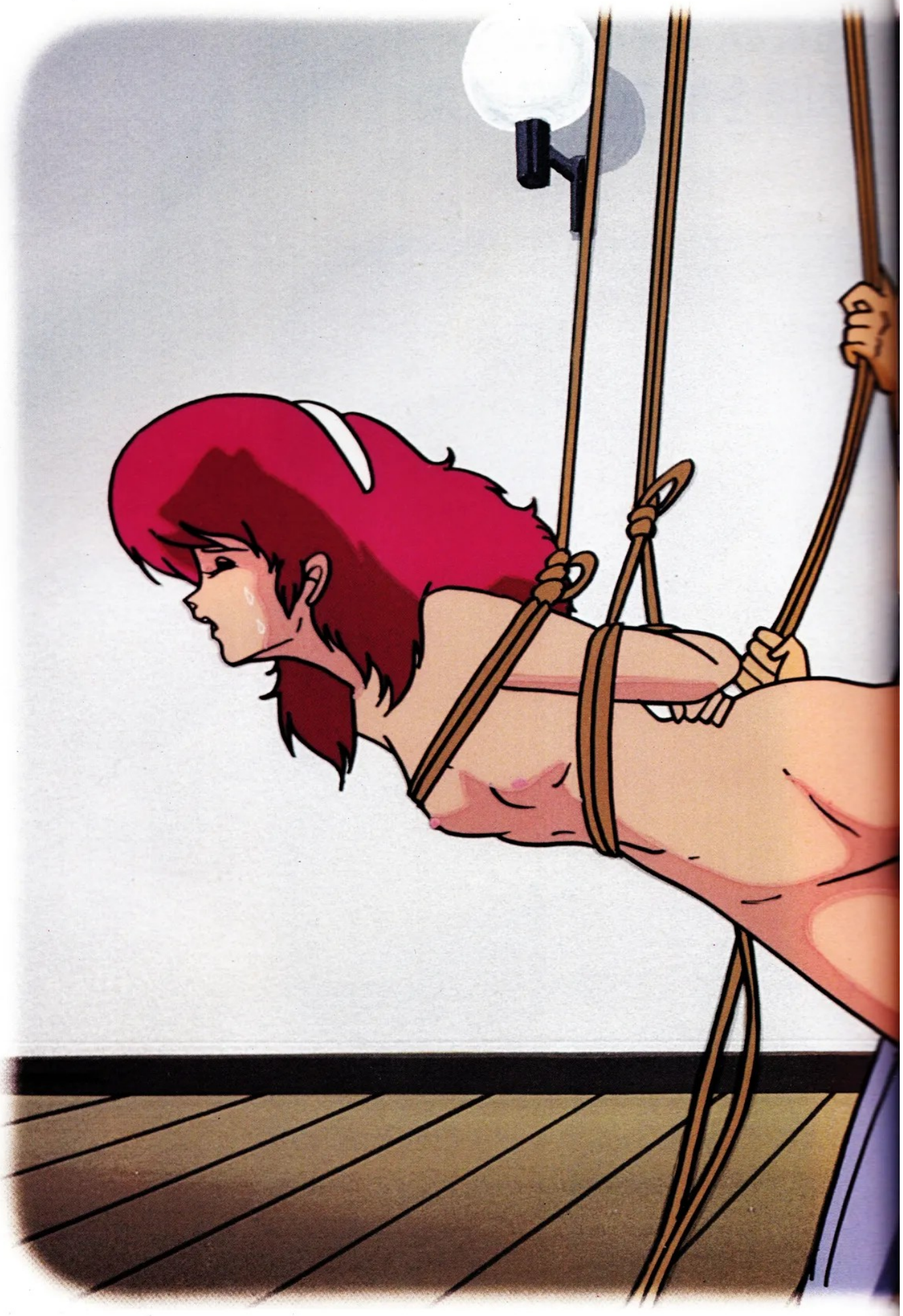
私の奴隷として生まれ変わるんだ 今日は君の誕生日

「やめて…これ以上しないで…」
知世の抗議の声も 徐々にかぼそくなっていく 辱しめの姿勢のまま 宙に浮く若い肢体
食い込む縄にしびれる手足 さらけだされた秘部 恥しさに顔をあからめる知世の中に 被虐の喜びが生まれ始めた









続く快楽の渦！
の時を満たしていく





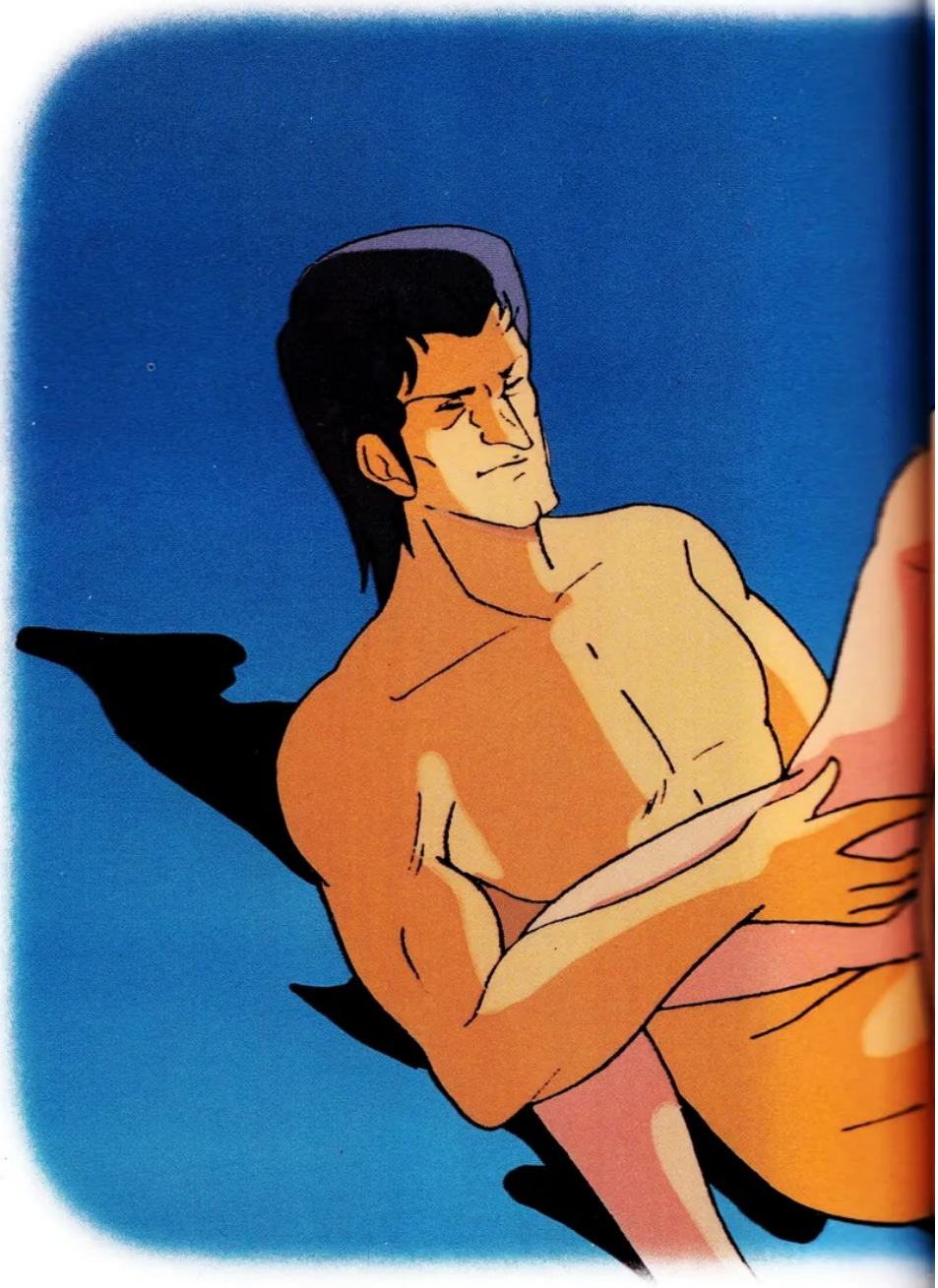


変奏曲



果てることなく
欲望のうねりが絶頂







体のすみずみまで　吸いつくようなベーゼがくり返される　咲きかけのライラックの花びらが柔らかくなるように　知世のひだの1枚1枚は　なめらかな動きを始める　数知れないラーゲが　新たな悦楽の喜びを引き出していく

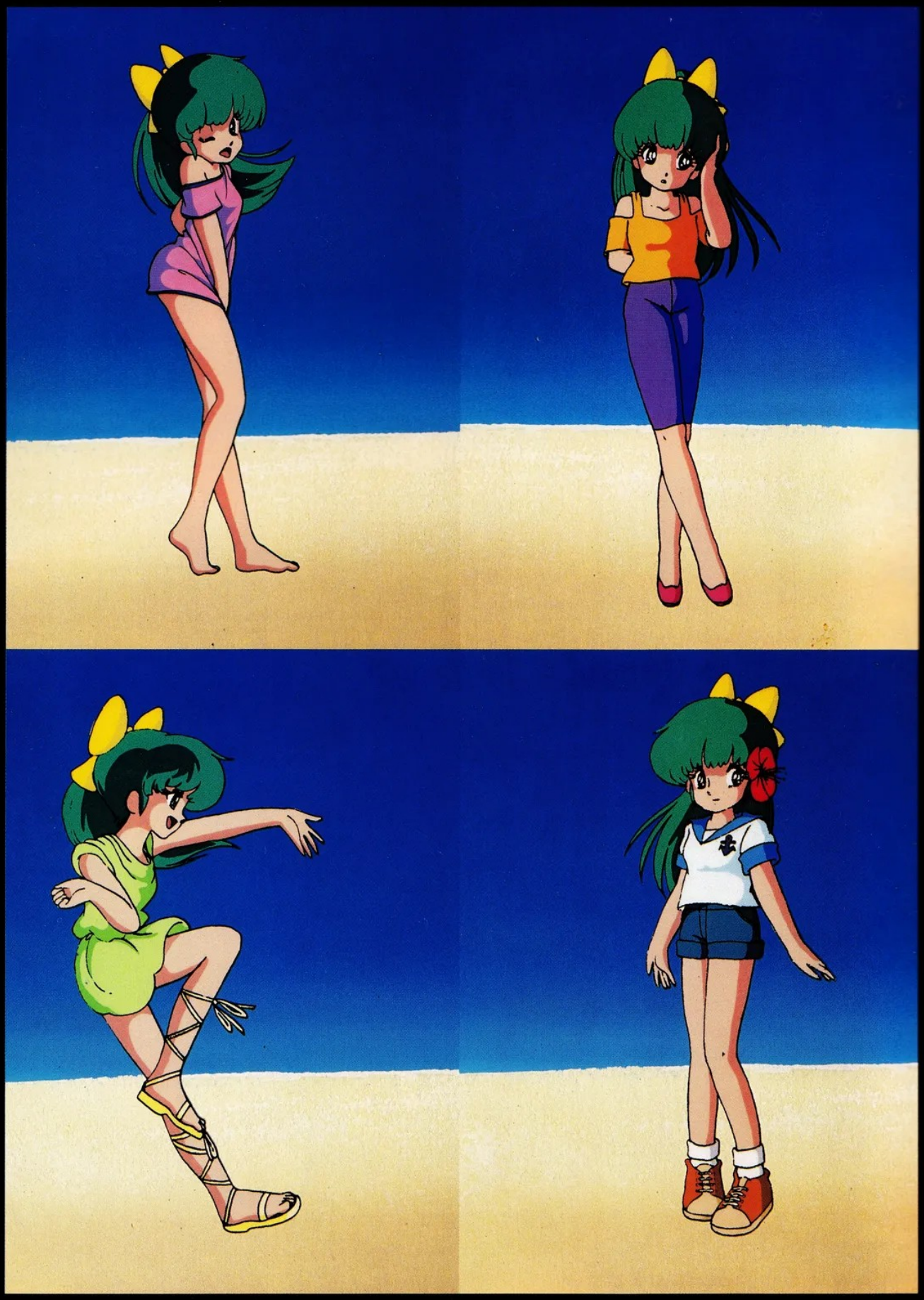


知世…はげしく青春

変奏曲



大好き！
MIUちゃん!!
I L♡VE MIU



水の中のおにごっこ

Chase in the Water



I ♡ VE MIU



Good Looking Surfin Gal











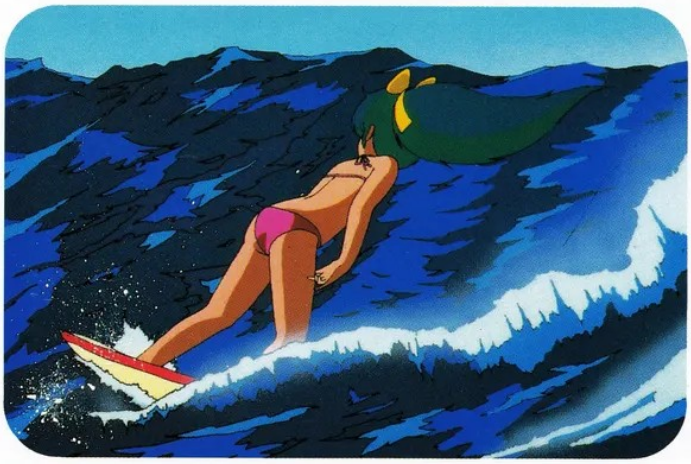
I LOVE MIU



常夏の海にかこまれて　縁に濡れる君の髪
君はつよがりＭＩＵ　あまえんぼうで…
オーラに輝く　ピンクの素肌
サーフボードで　銀河のかなた
どこから来たのか　時間を通りぬけて
どこまでいくのＭＩＵ　藍色の海に



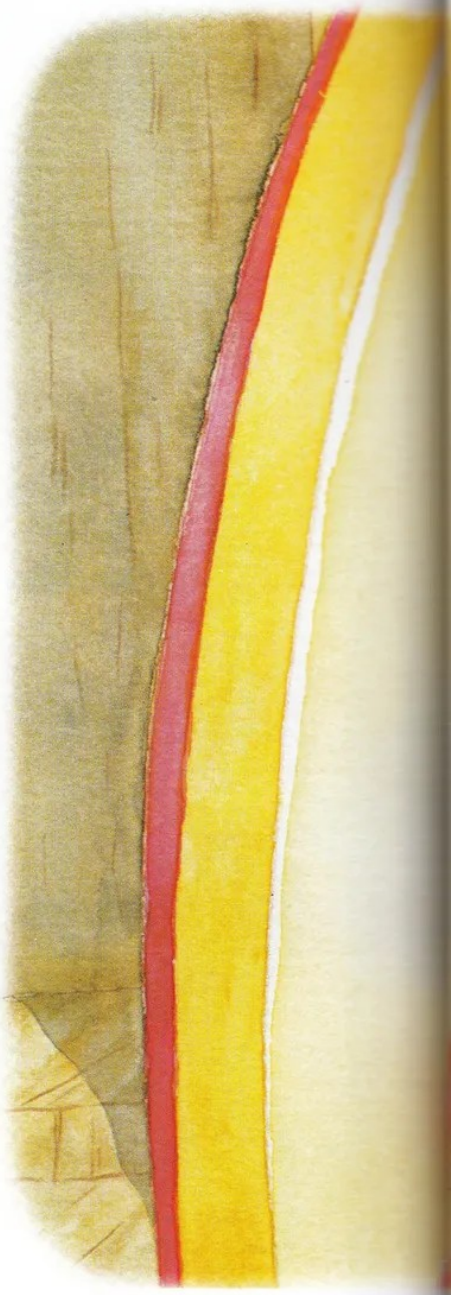
神秘の光につつまれて　白く輝く君の肌
さみしがりやのＭＩＵ　ロマンチストで…
エメラルドに輝く　君のロングヘア
レイガン片手に　宇宙のはてへ
どこへいくのか　ビッグウェイブに乗って
ここまでおいでＭＩＵ　裏通りの街に

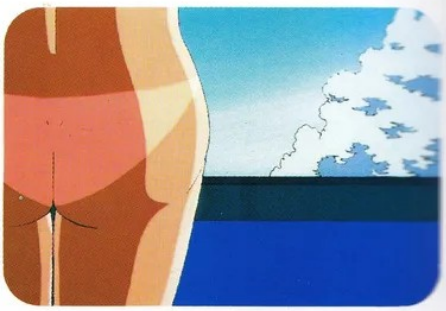


愛をはこぶ天使　喘いで瞳きらめく
青い地球が夜空に流れて堕ちるとき
夢の世界から　あそぼとやってくる
ＭＩＵが好き!!　愛しくて妖精
いつか　また会えるね
君は夜の海から　はるかな世界へ



未来からの使者　悶えて口唇なめらか
銀色の月が天空を駆けて跳ぶときに
紅の花園から　あそぼとやってくる
ＭＩＵが好き!!　気ままに少女
かならず　どこかで会えるね
君は星の空から　いずこの世界へ





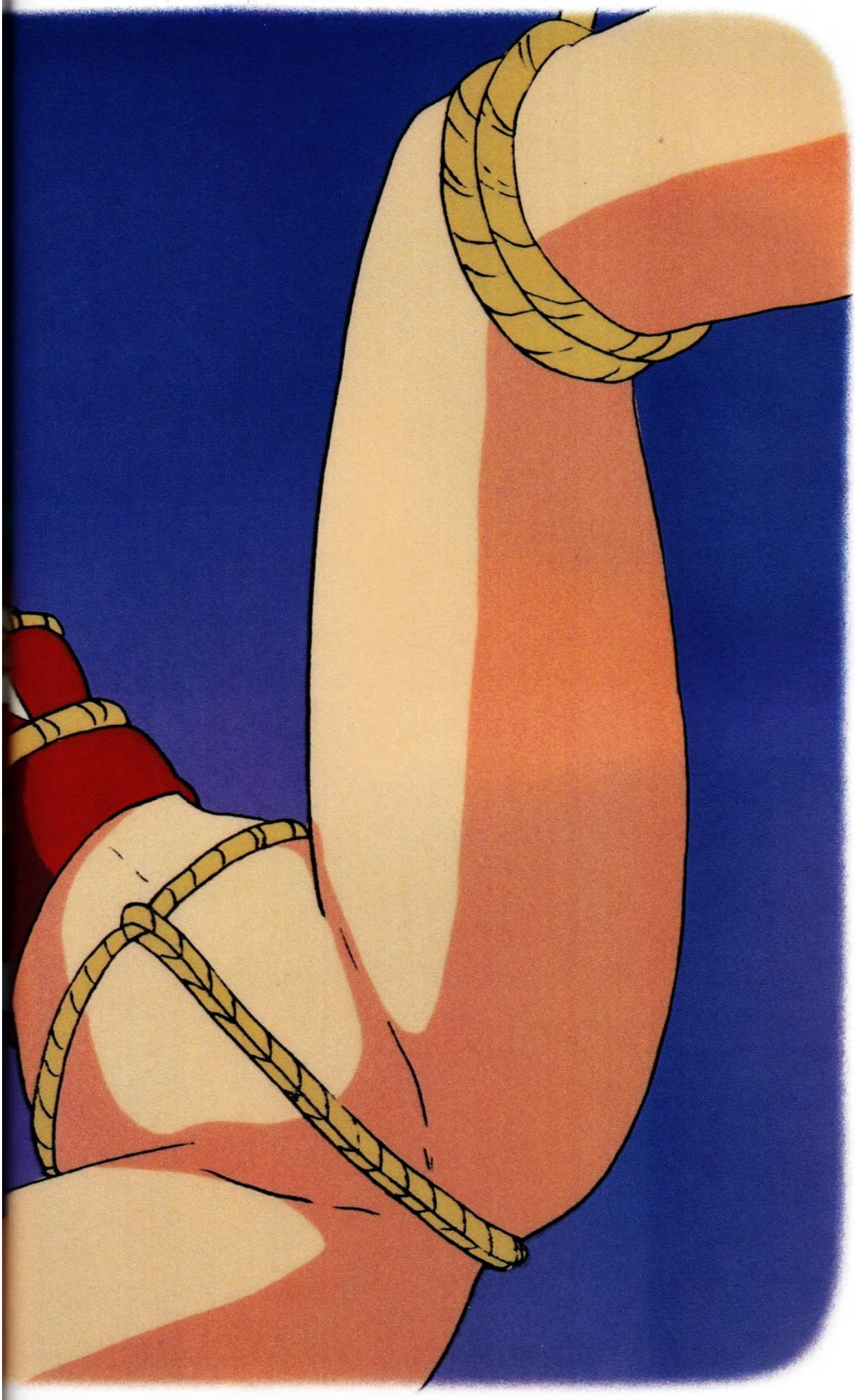


I ♡ VE MIU

ロリータアニメIII

仔猫ちゃんのいる店





イヤァ 荒縄が喰い込んで痛ッ！ 乱暴なことと大嫌い





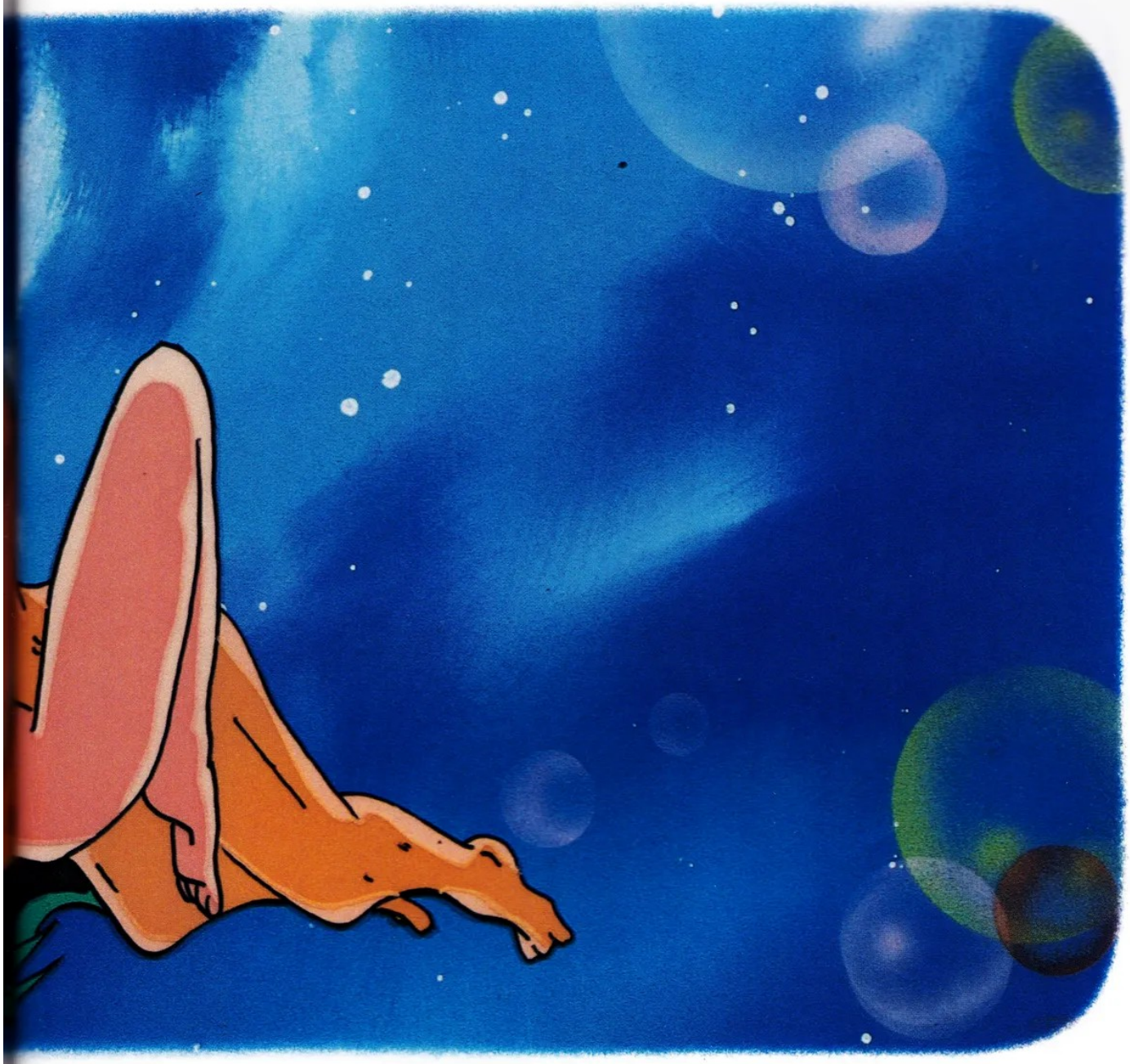
仔猫ちゃんのいる店

やさしいヒトが好きなの　イヤッ！　縄目が擦れてイタイ！　やめてっ…アソコが裂けて喰い込むのキライ　緊縛をゆるめて…オジサマお願いもっと楽しいことして遊びましょ
締める縄がくるしくてつまる息
せつなく疼くＭＩＵのくちびる





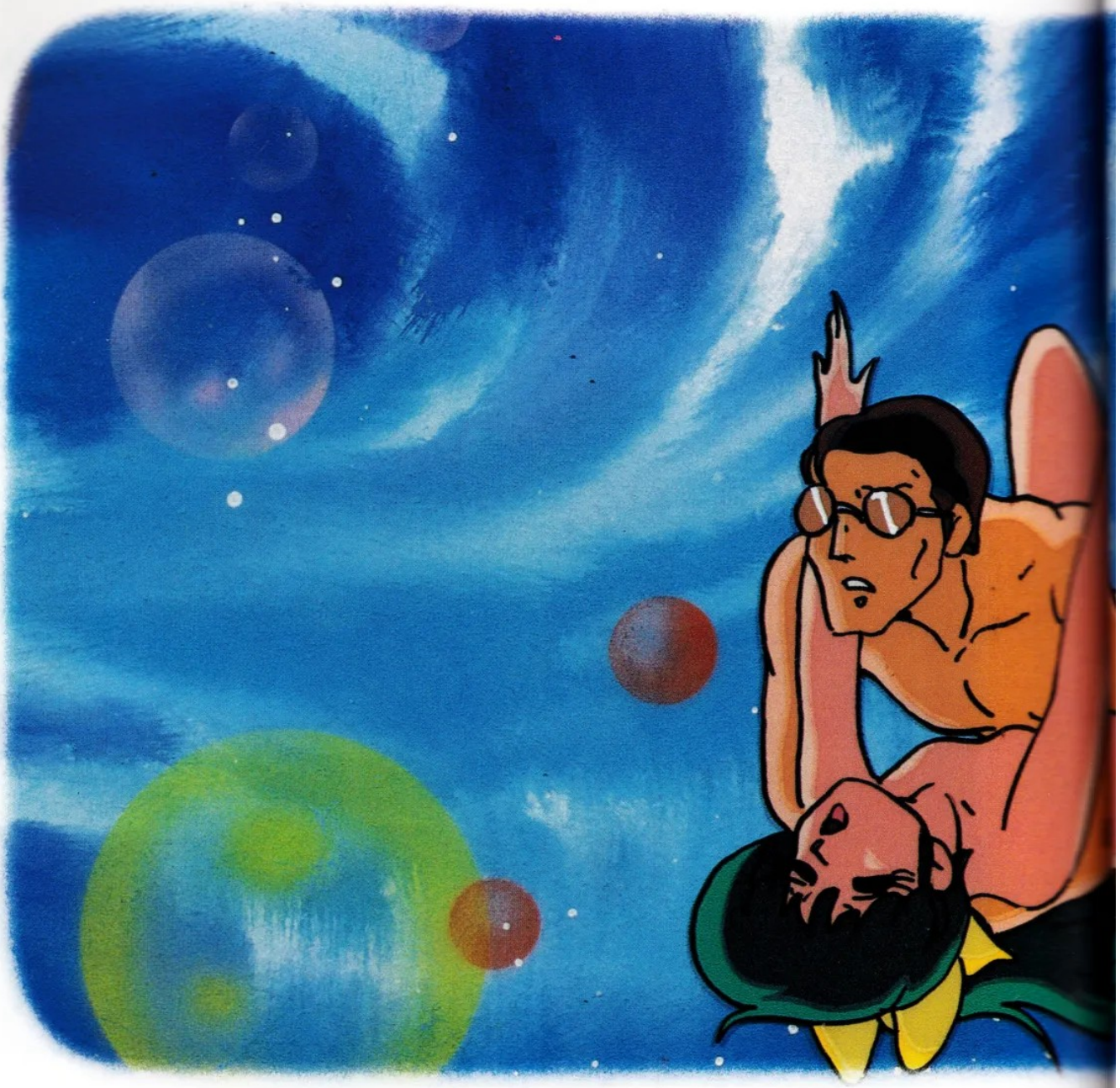


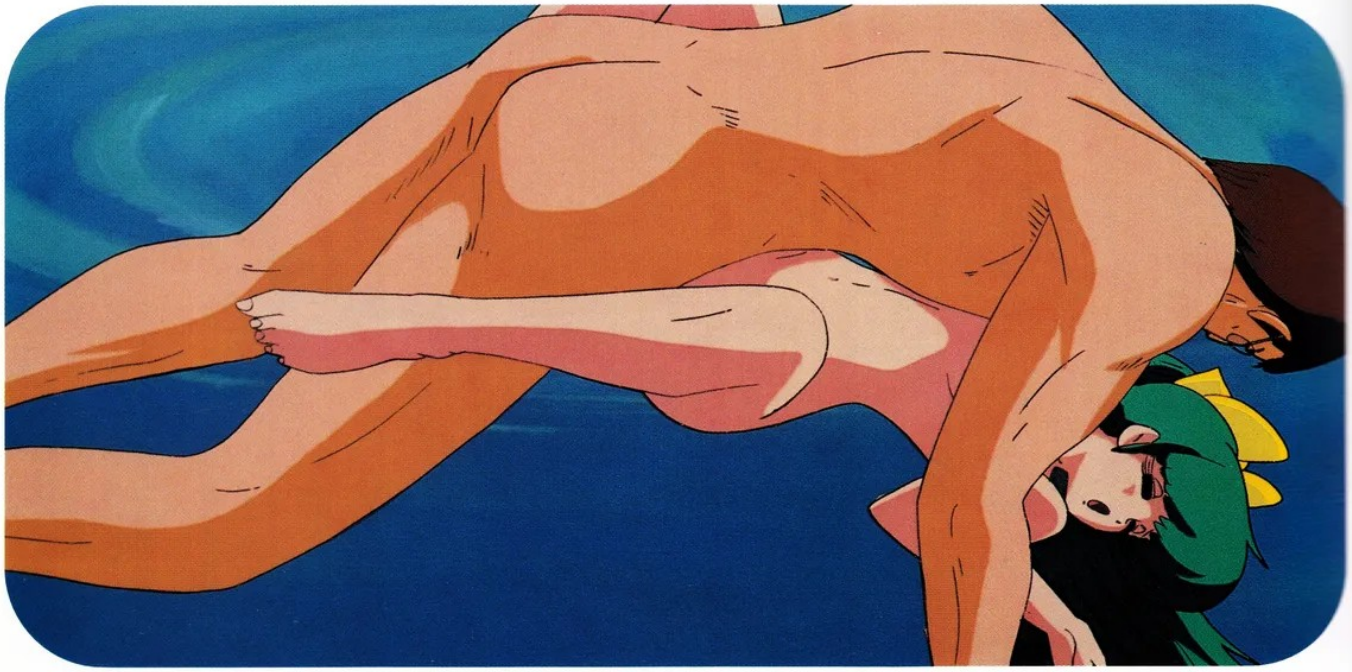


MIUをもっと激しく抱きしめて♡
宇宙の果てまでイ・カ・セ・テ！！！

仔猫ちゃんのいる店

オジサマ もっと激しく抱いて!!
ＭＩＵのアソコが裂けるくらいに
もえあがる星のように熱くなるの
全身で宇宙をカンジるの ＭＩＵ
このまま瞬間でイッてしまうの
銀河の彼方まで昇りつめるから
オジサマ ＭＩＵを連れていって





いつでもキラリと真夏のMIU
ビッグウェイブの仔猫ちゃん!!

ロリータアニメV
サーフ・ドリーミング









熱い期待に再び姿を現わしたＭＩＵはサーファーギャル♡　真夏の太陽に輝くビッグウェイブを乗りこなすここは常夏のハワイ　ＭＩＵが知り合った少年ウィルの夢はサーフィンのワールドチャンピオン!!　だけど腕はＭＩＵにも及ばない　意気消沈のウィルを慰めようと身体を寄せるＭＩＵ　いつしか二人はベッドに倒れ込むのです

ウィルの手がＭＩＵの腰をまさぐる　ブラのひもがはずれ床に落ちると胸のはだけるＭＩＵ　パンツを脱ぐウィルの股間へ手を伸ばすＭＩＵのけぞるウィル…

街を出てゆくデヴィドをつかまえてウィル――

「ねえ？　本当にサーフィンやめちゃうの？」

デヴィドはウィルに語ります

「サーフィンを愛するなら同じように海や空　この美しい自然を愛してほしいんだ　パパやママや恋人を愛するように　青い空　青い海を愛し続ける大人になってほしいんだ」

デヴィドの重大な秘密とはいったい何なのか？　デヴィドとＭＩＵにはいったいどんな関係があるのか？

仔猫ちゃんシリーズの完結編　さてＭＩＵに隠された秘密とは!?

ワンダーキッズのロリータアニメのシリーズを飾る話題作だ

愛の妖精　ＭＩＵのファンタジィは　君に何を残してくれるのだろうか？　結末には　あっと驚くどんでん返しが待っている

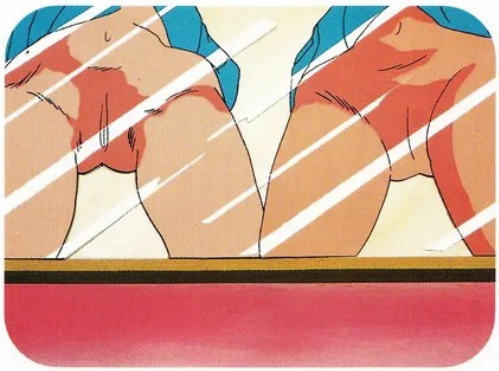
初公開!!「生えいずる悩み」より

幻のロリータアニメ







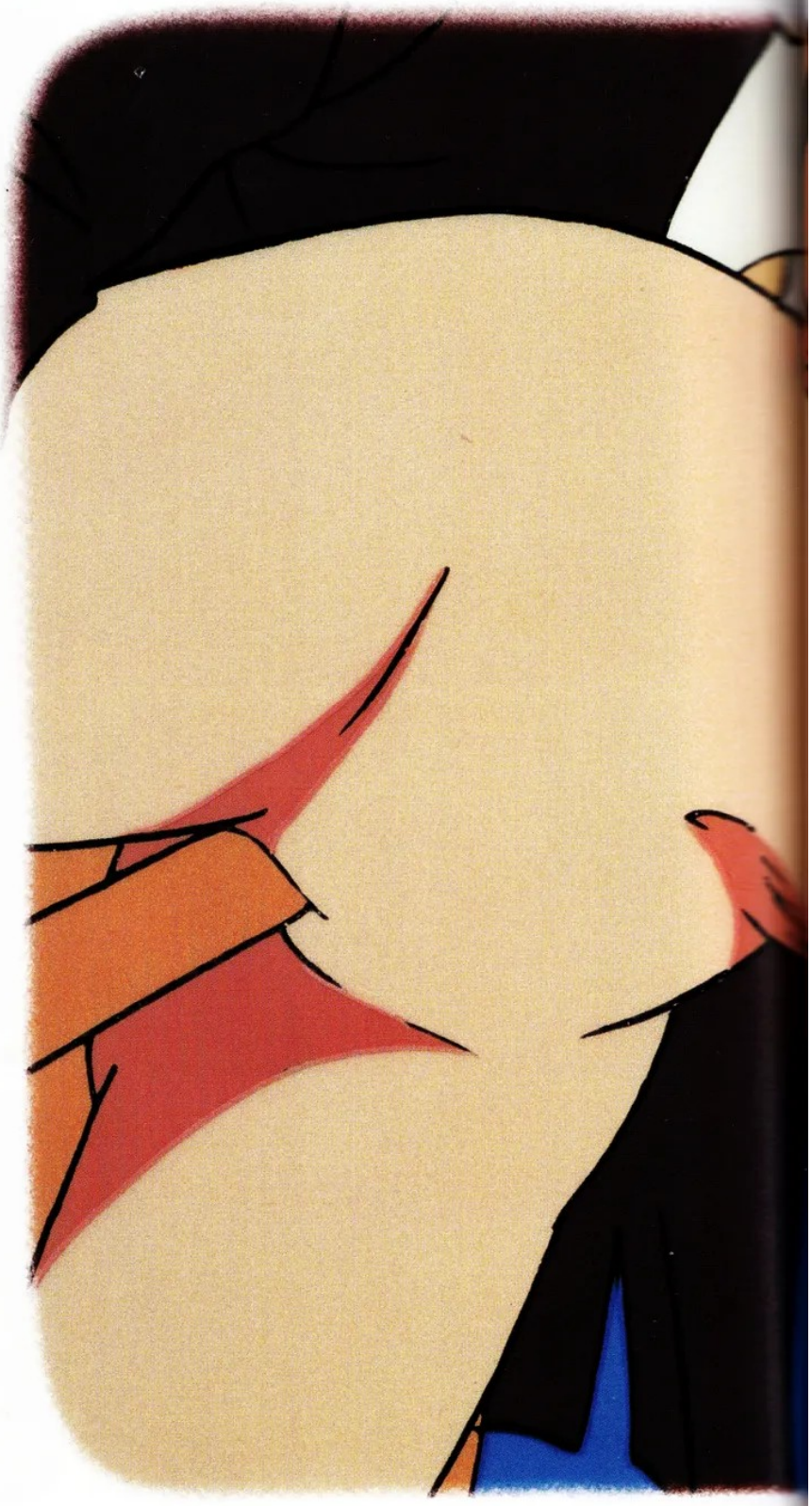


さて、ここで〝幻のロリータアニメ〟を紹介しよう。タイトルは「生えいずる悩み」。ロリータアニメ第3弾「仔猫ちゃんのいる店」とカップリングされる予定で、企画・製作された作品だ。

結局、諸々の事情で陽の目を見なかったものだが、ロリータアニメIIの作風を引き継ぐ貴重な作品だと言える。編集部のたっての要望で、製作ワンダーキッズの特別許可を得て、今回の掲載になったという次第。したがって本邦初、おそらく最後の紹介という可能性が強いのだ。そのつもりで、迫力あるファックシーンをじっくり鑑賞していただきたい。

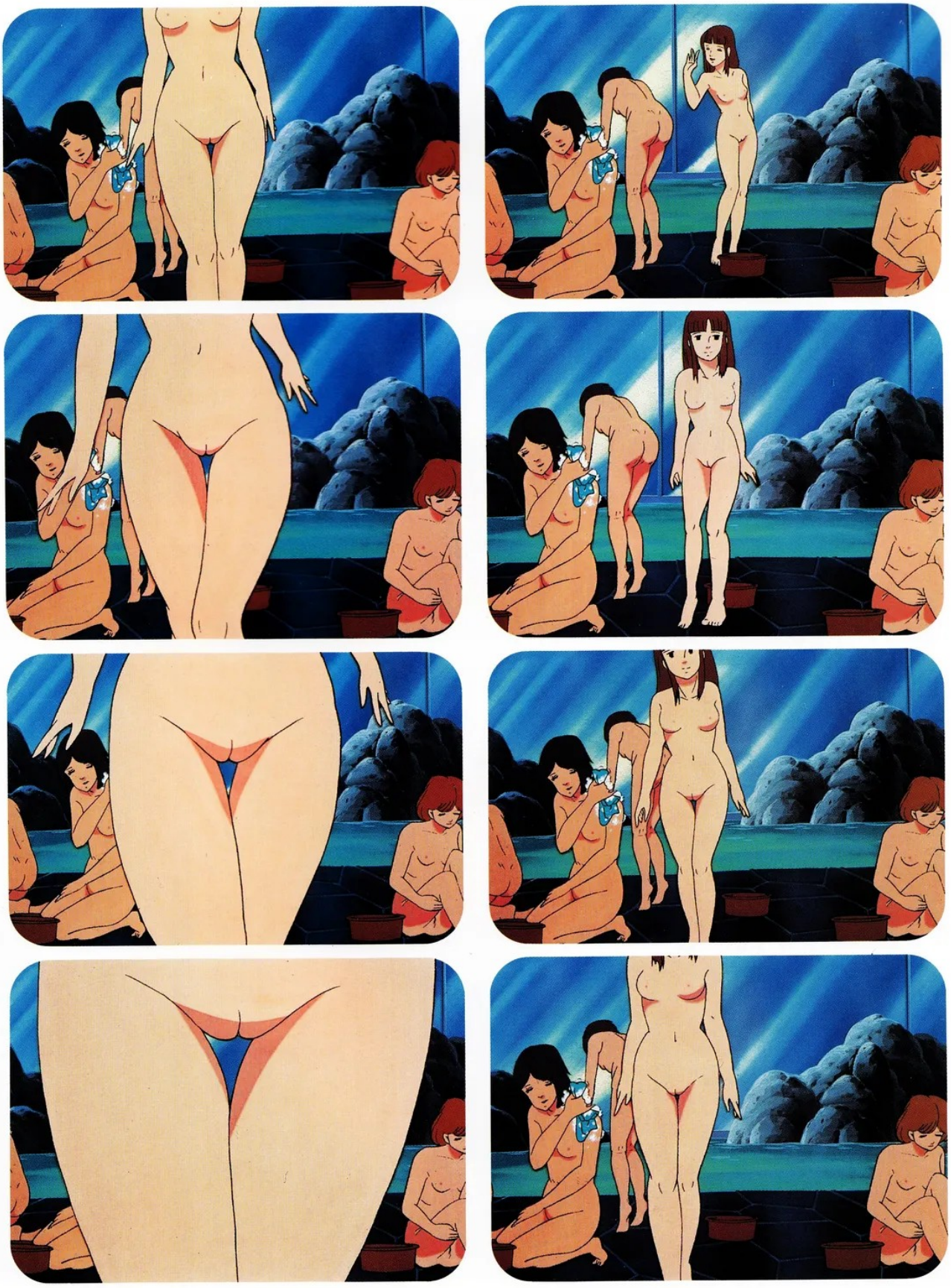
作品の内容は、ある女子高校を舞台に、性に目覚め始めた乙女たちのセイ態を描いたもの。陰毛の生え具合を気にして、春草の丘を見せっこする少女たち、あこがれの教師が、女教師と交わり、絶頂にあえいでいるところを目撃してしまう少女、その興奮が冷めやらぬまま、抱きあい愛撫しあう少女たち…。生ツバものハードシーンが、目白押しなのだ。

それだけに、未発売が残念だと思うのは、マニアばかりではないだろう。性表現という面からもアニメは、未知の可能性が秘められている。



恥しがり屋の私だけど
クラスメイトといるとすごく大胆なの
だから、どんなことでもできちゃうのよ！

「生えいずる悩み」より



ロリータアニメ I

雪の紅化粧
少女薔薇刑



まま　あたしを抱きしめて……



なんて可哀そうなお父さん!!　その



「加代……加代……」
虚空に向かって亡き妻の名を呼びつづける哀れな父・留三に裸身をまかせる娘・葉子であった
「……そう……私は加代……」
のけぞり喘ぐ葉子　いろりの火が絡み合う父娘を照らし出す——
女上位のままに激しく動く葉子…
絶頂の瞬間　父の喉元に手を回し締め上げた娘はつぶやく
「お父さん……これでよかったのよ……ね」
すべて滅びゆく村に伝わる哀しい物語であった

雪の紅化粧

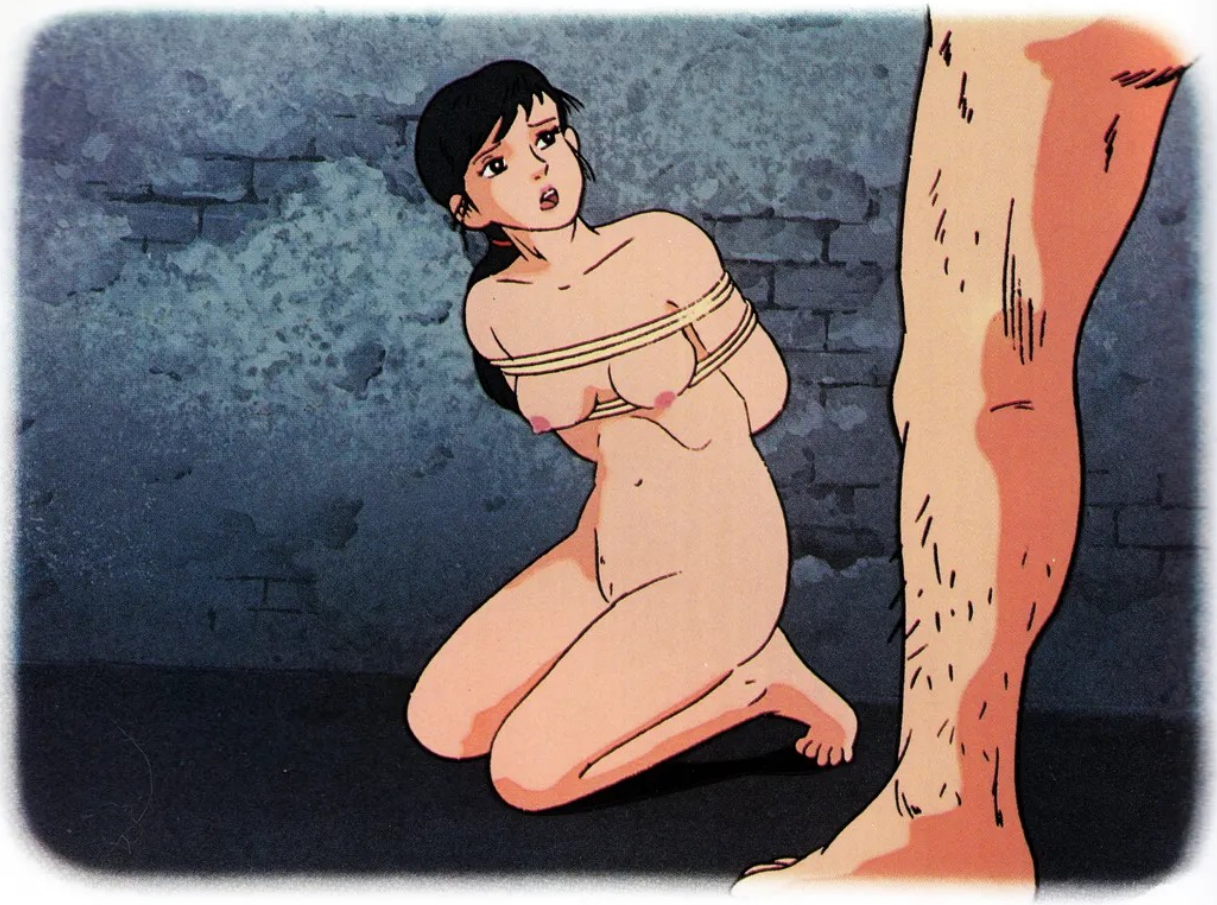




天空に昇華した傘　雪に散った処女の紅色…

雪の紅化粧

再び逃れることは出来ない



鬼薔薇の毒トゲ

少女薔薇刑





父の借金のカタとして鬼薔薇館の主人に囚われた京子
「素晴しい……　自分の愛するものをトコトン美しく飾りたてるのが私の趣味でネ」
辱めに耐える京子の口辱が歪み苦痛が洩れる
「助けて……　痛!!」

…2本…3本　京子のヴァギナを
刺し貫いて飾られる薔薇の真紅色







少女薔薇刑



光悠に濡れた花弁を拡げ男を吸い尽くす京子の淫薔薇

少女薔薇刑

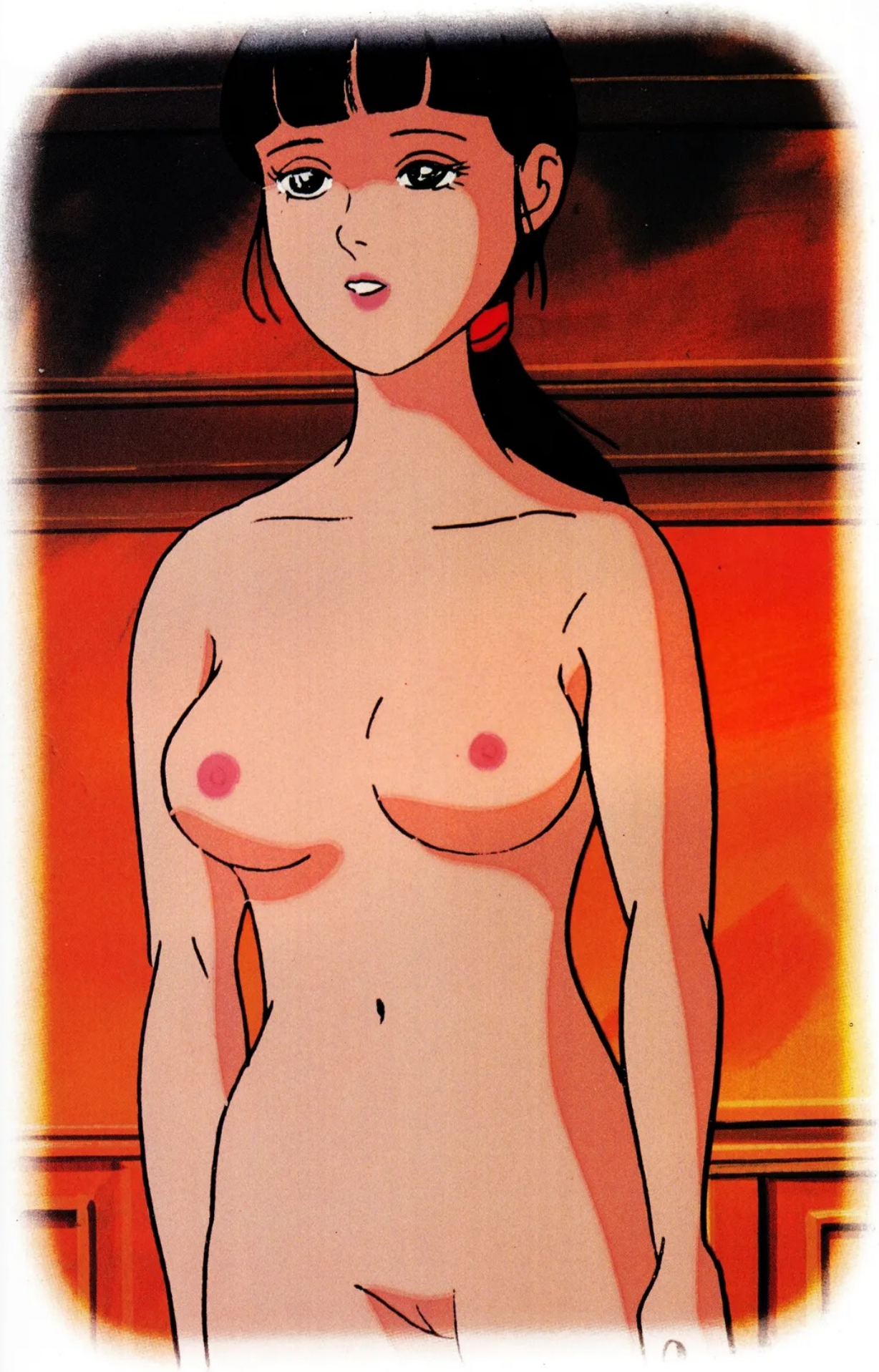


押し拡げられた京子の下半身から
愛液があふれだし輝く
「おお　薔薇の蕾が……　歓喜に
花開いてゆく……」
そそり立つ肉棒に吸いつく花弁は
淫蜜に潤い　繰り返されるラーゲ
に疲れることを知らなかった







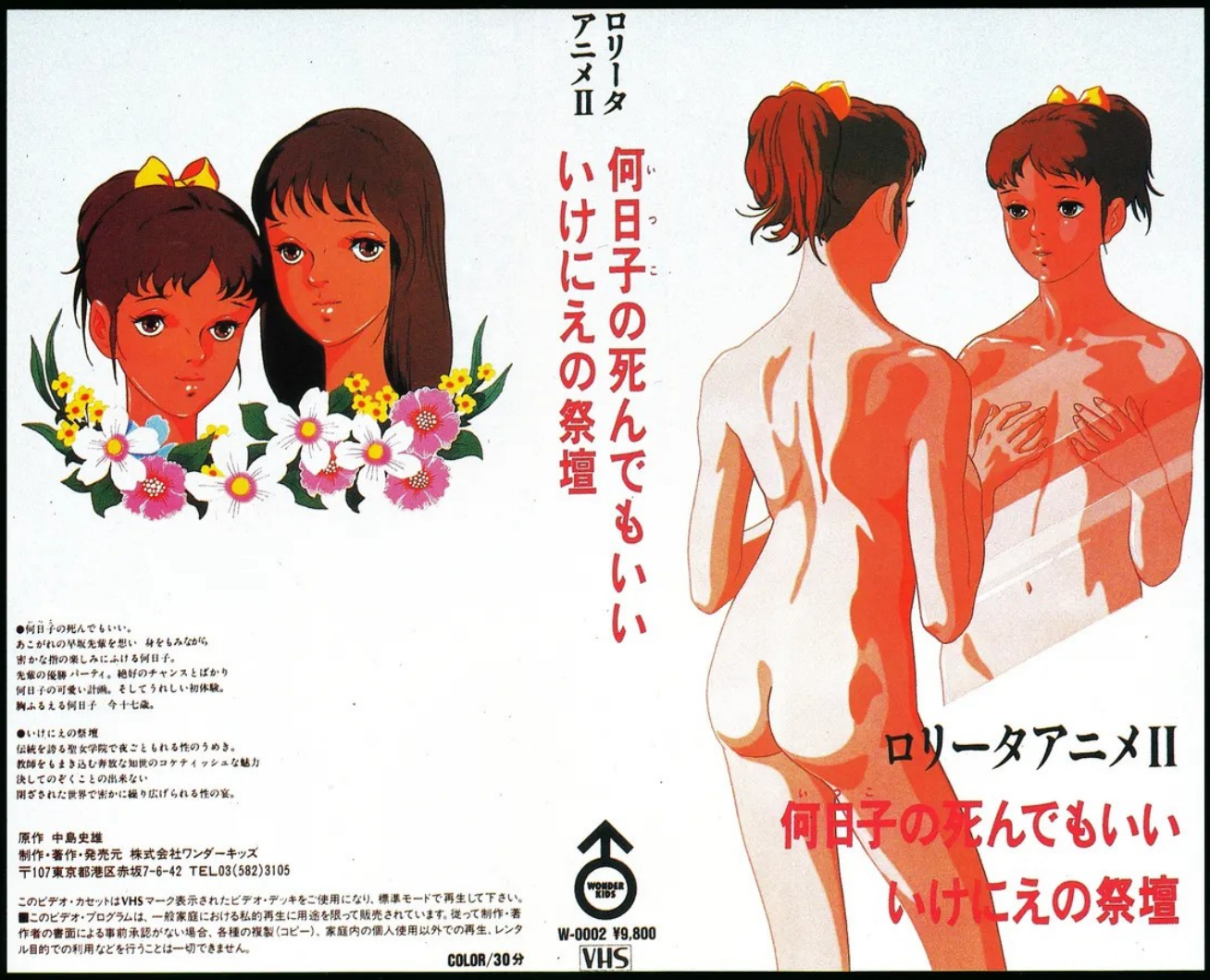


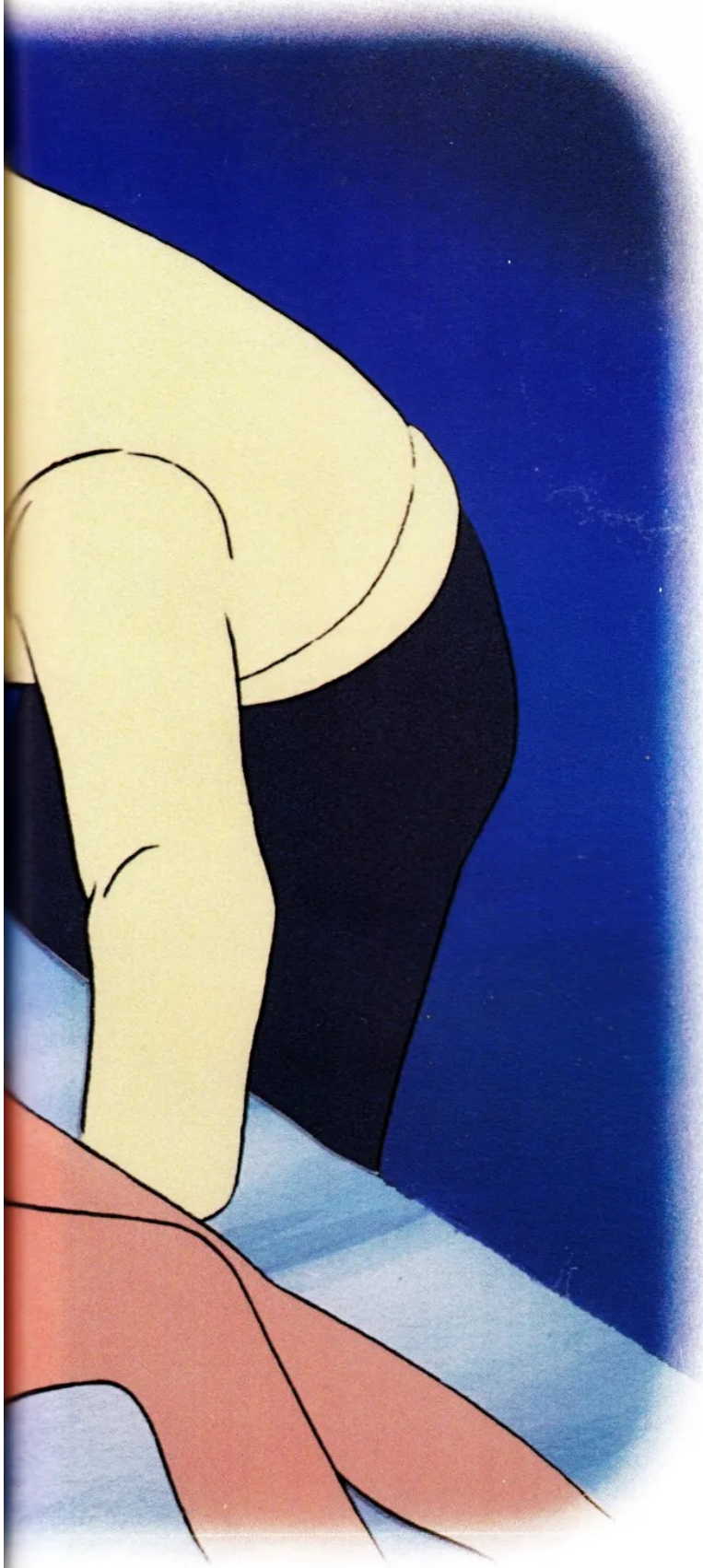
性少女の情炎に焼きつくされる悪の館

少女薔薇刑

ロリータアニメII

何日子の死んでもいい
いけにえの祭壇







最初の人は 早坂先輩って 絶対にきめていたんです

先輩いいの　もっと動いて…
痛いのは我慢だい　だって先輩と
一緒につながって…　ちょっぴり
イタィ　でも　幸せ気分で最高な
の
あたしのすべて先輩にあげちゃい
ます
…でもすごかった　先輩のって…

何日子の死んでもいい

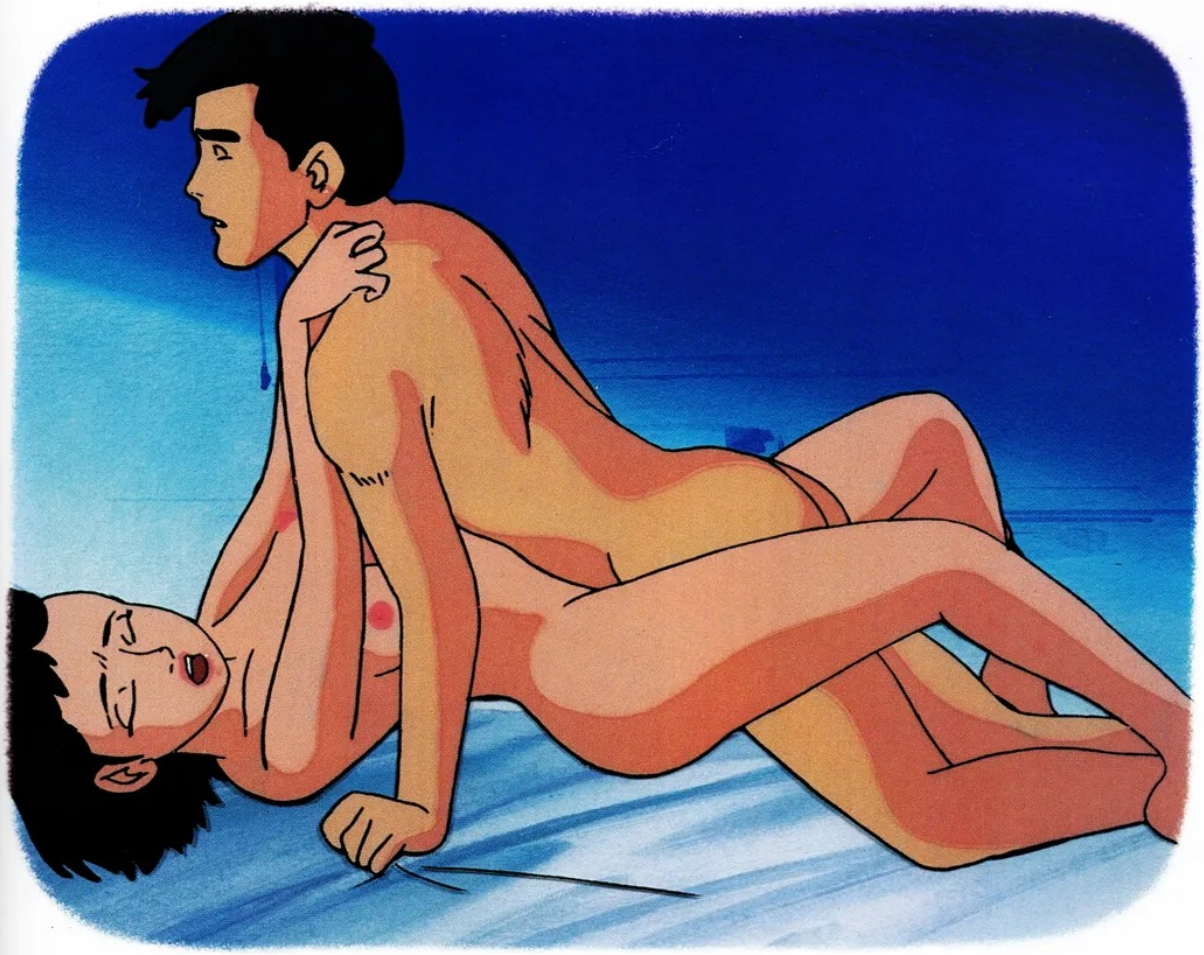








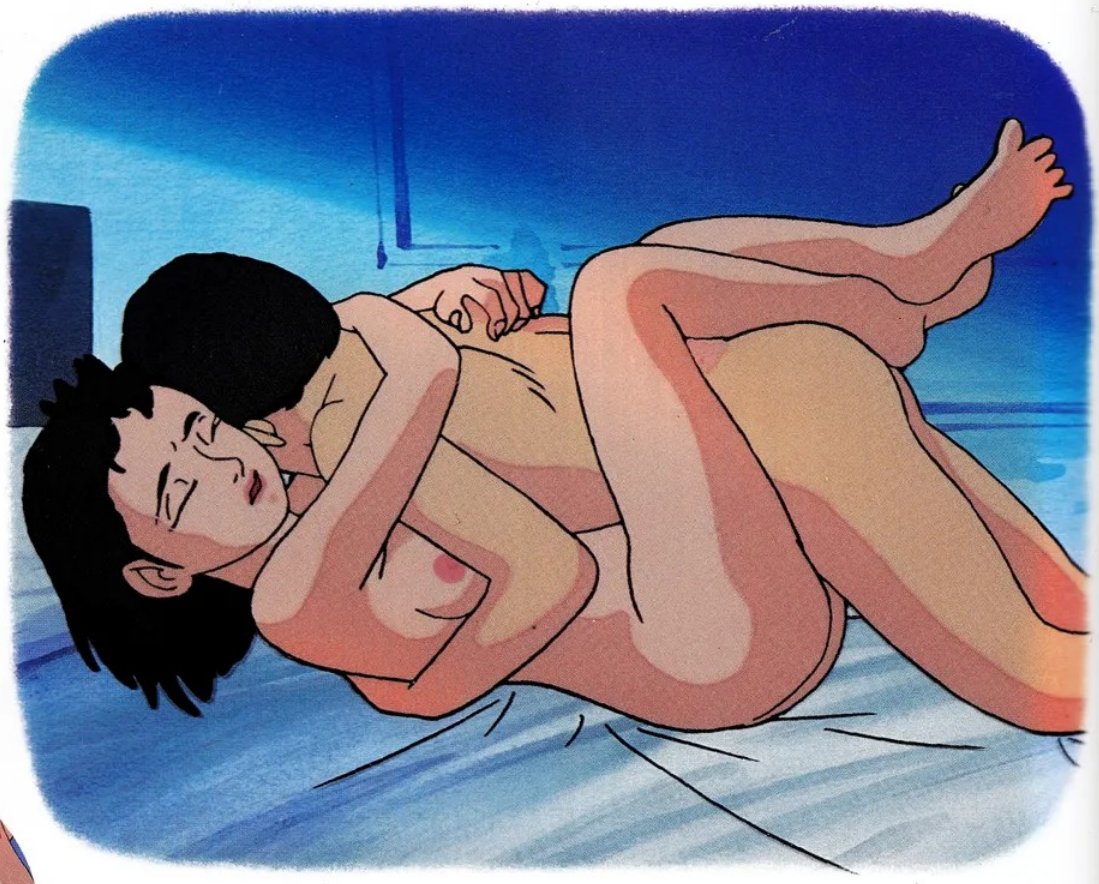
先輩のことを考えるとまたオナってしまうの何日子ってわるいコ!!





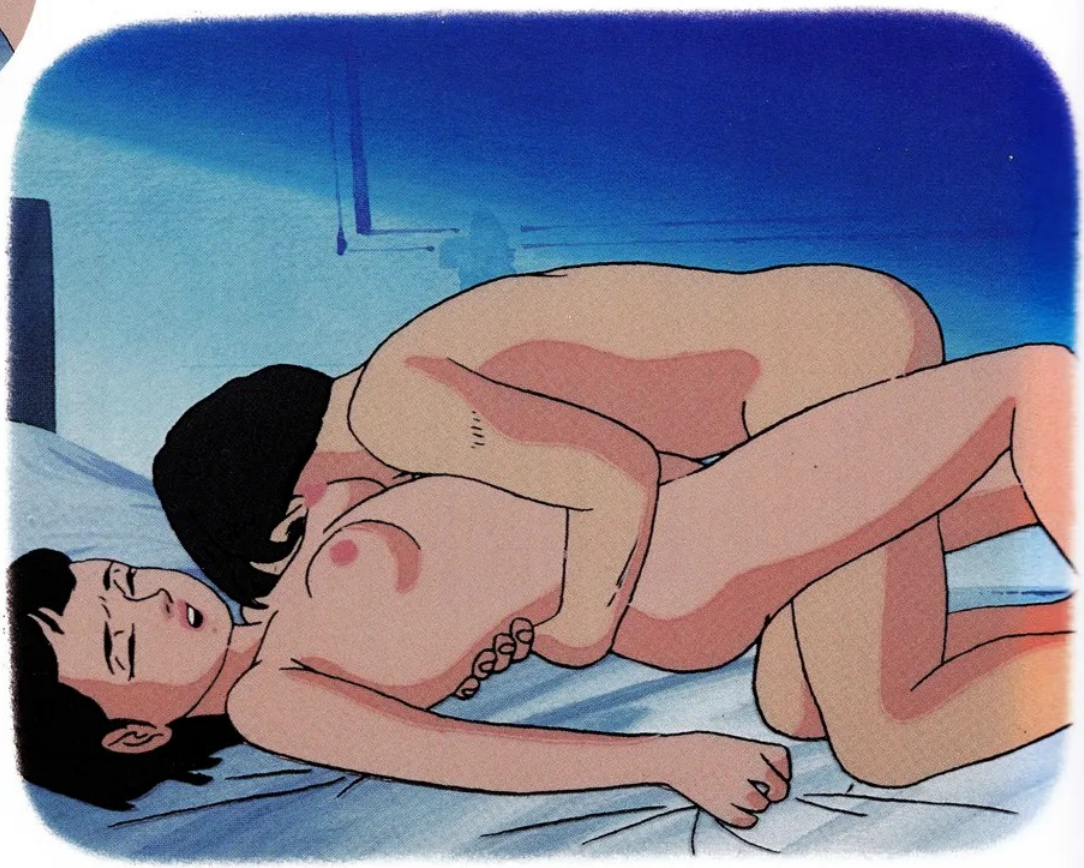
先輩の…とてもたくましくて痛かった!!　でも嬉しいの

「先輩　何日子って呼んで」
思わず先輩にしがみついちゃった
何日子です　ただ触れているだけ
なのに……とても感じちゃう
「いいの……　やめないで……」
いま　最高に幸せ気分の何日子な
の　もう　いつ死んでもいい——





何日子の死んでもいい





わしは一度でいいから
処女とやりたかったんだ
何日子の死んでもいい





処女の匂いが…　ホンモノの処女のエキスじゃ　いちど舐めてみたかった処女のアソコの匂いじゃ　オレはやるゾ　処女を犯ってやるんじゃ　挿入るぞぉ…　オレのことを馬鹿にしやがって…　アリ、挿入らんゾォ　馬鹿にしおって





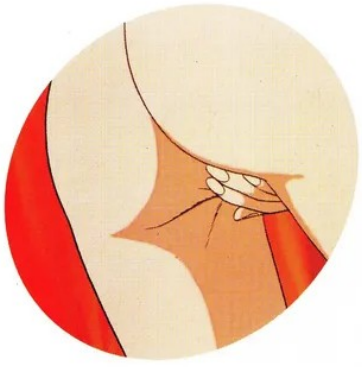
エレミア女学院 美術準備室 そして…

いけにえの祭壇











俗世間から隔離された禁断の花園
それがエレミア女学院
いまだ固い蕾は将来そこが花密に
潤うことすら知らず花弁を閉ざし
て眠り続けている　そんな花園で
ただ一輪　狂い咲きした淫ら花こ
そ　あたし——芦川知世…

芦川知世

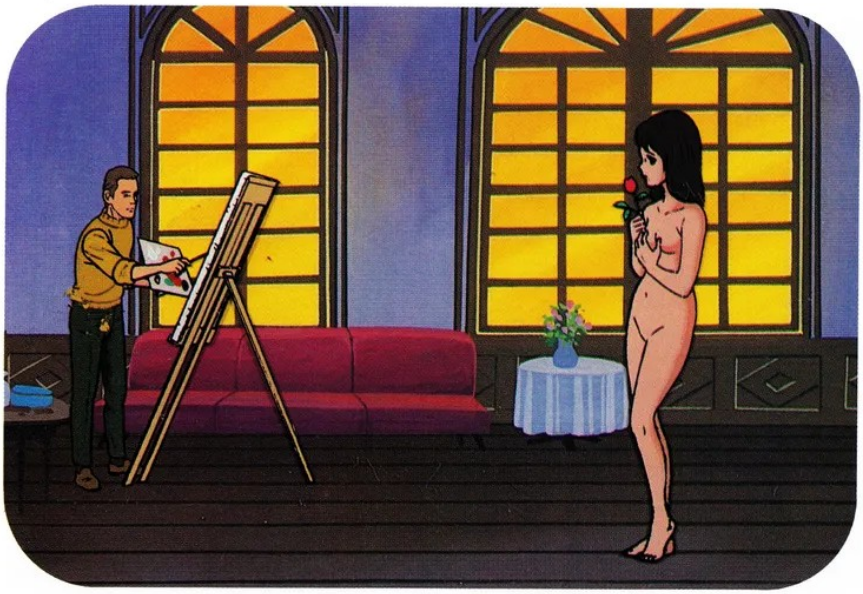
面を把握しなければ絵は描けない!!



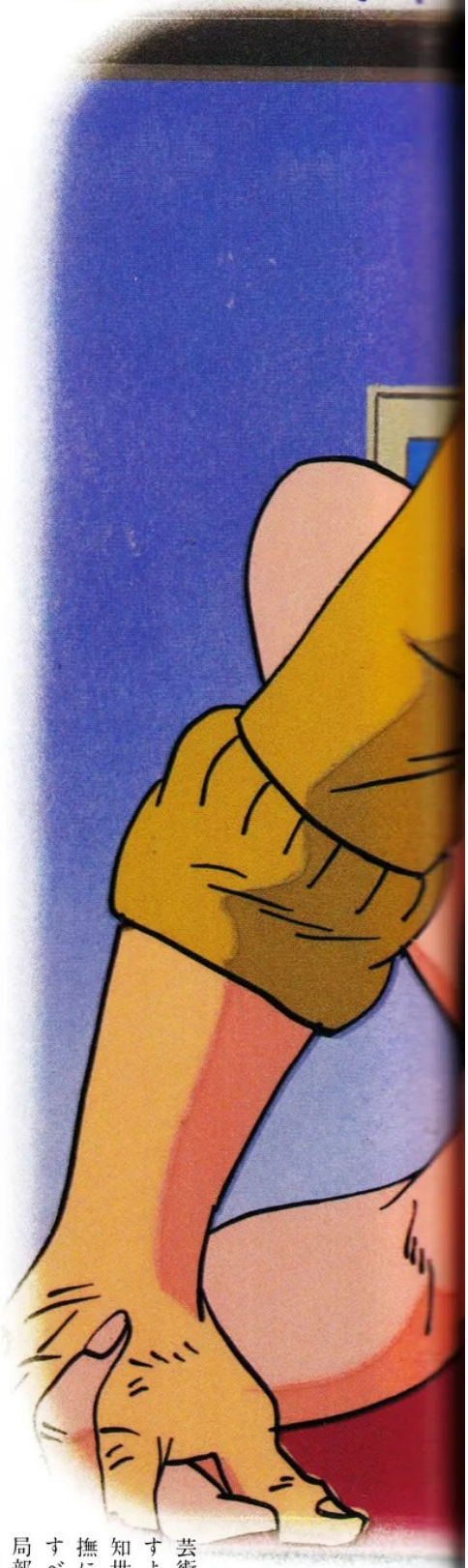
いけにえの祭壇

外見だけではダメだ!!　モデルの内

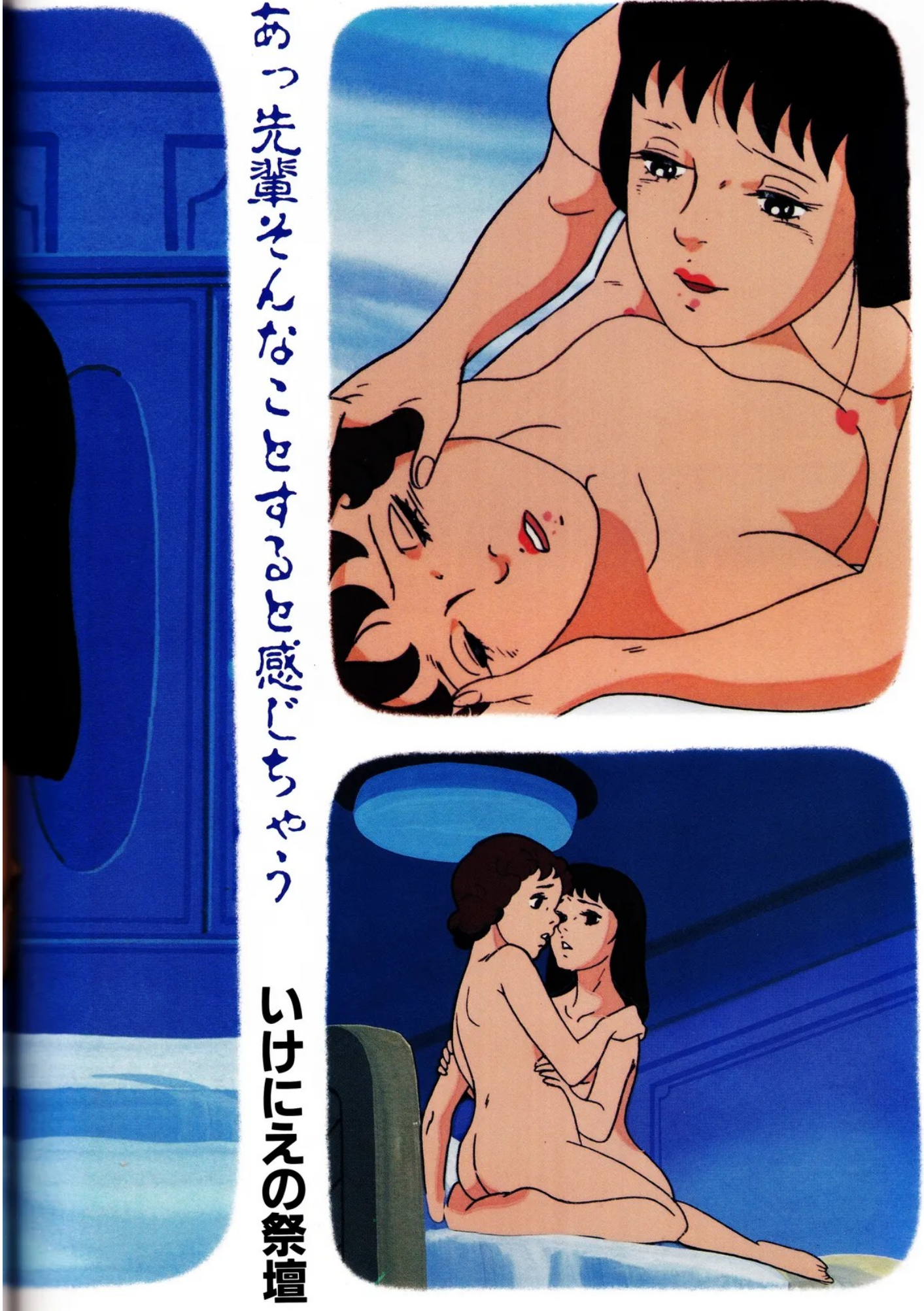




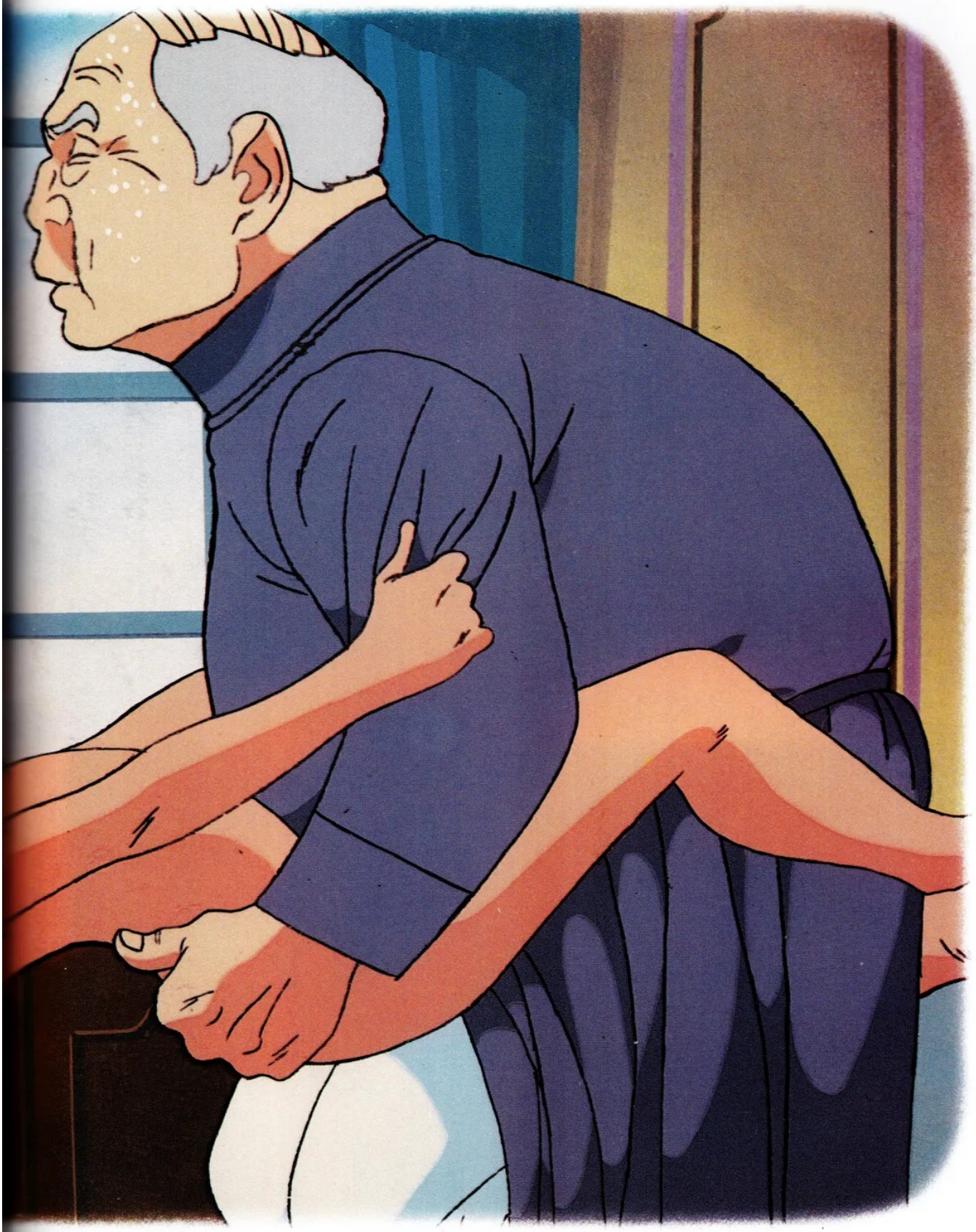




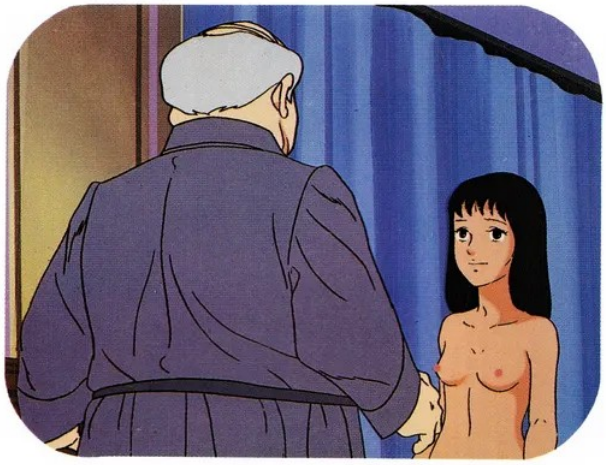
芸術というものは　内面が滲みだすようでなければダメだ…
知世の青い乳房は　しつような愛撫によって柔かくほぐされていく
すべては真の芸術のため…
局部のひだの吸いつくような動きに男の探求心は硬さを増していく


あっ先輩そんなことすると感じちゃう
いけにえの祭壇



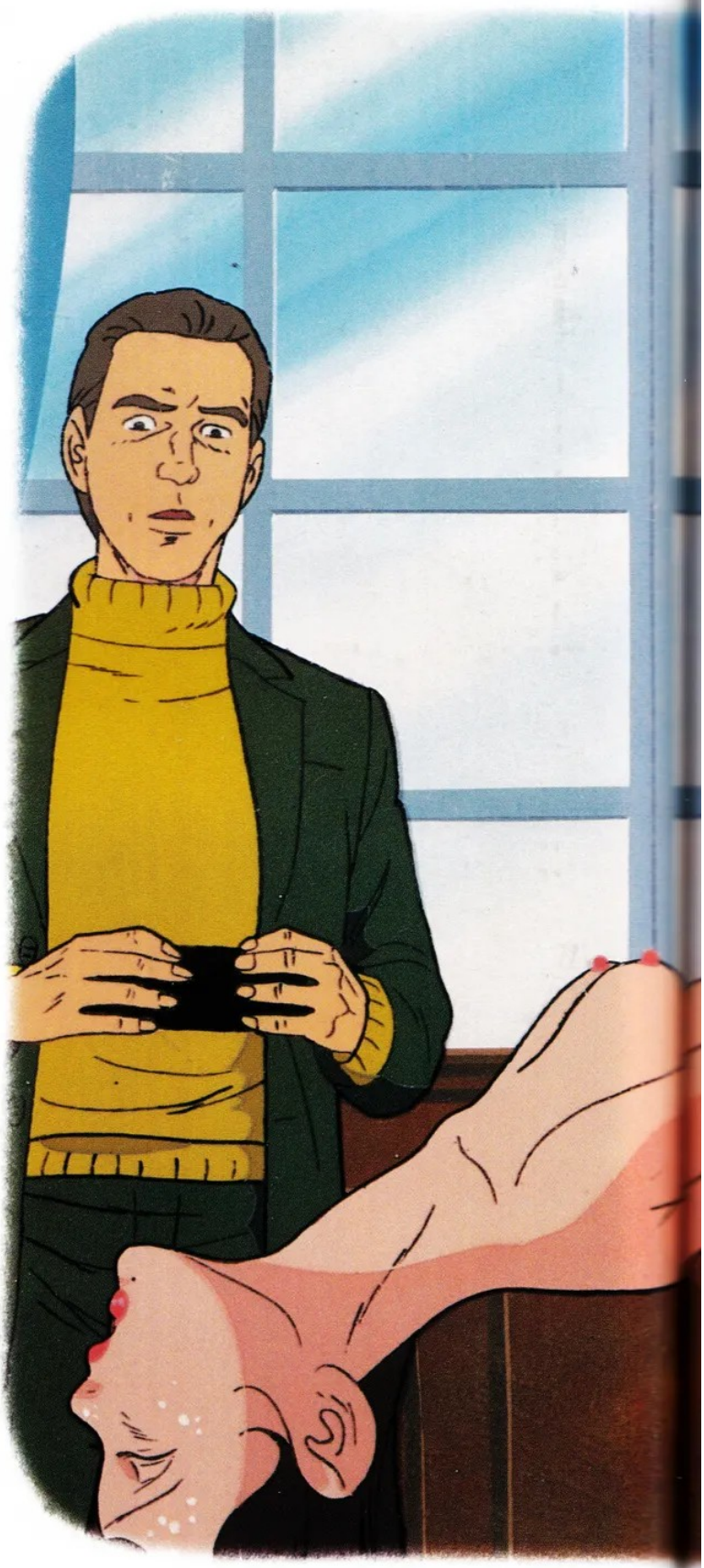


ワタシ　いやらしいこと…大好き
院長センセ　いいことしてあげる

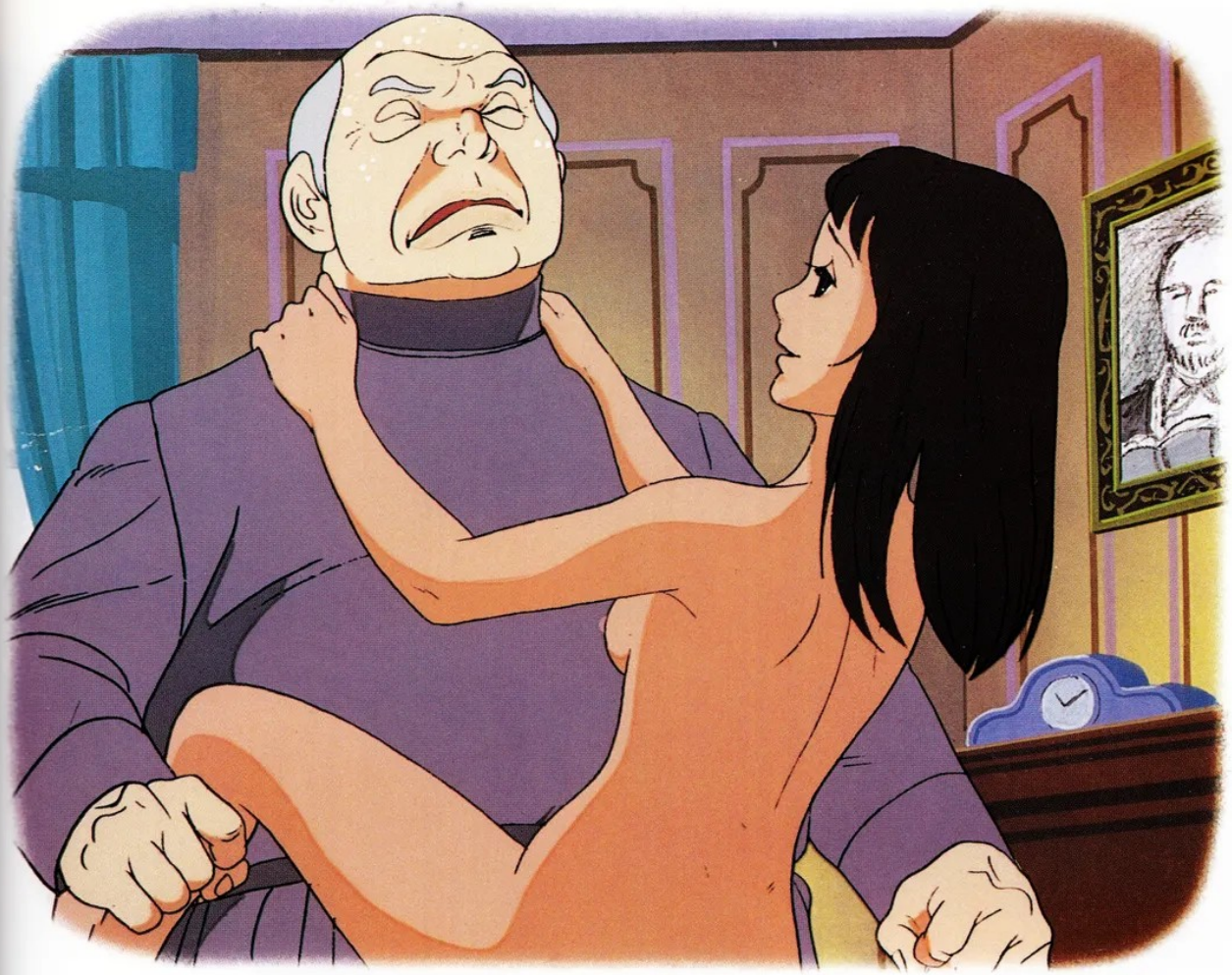




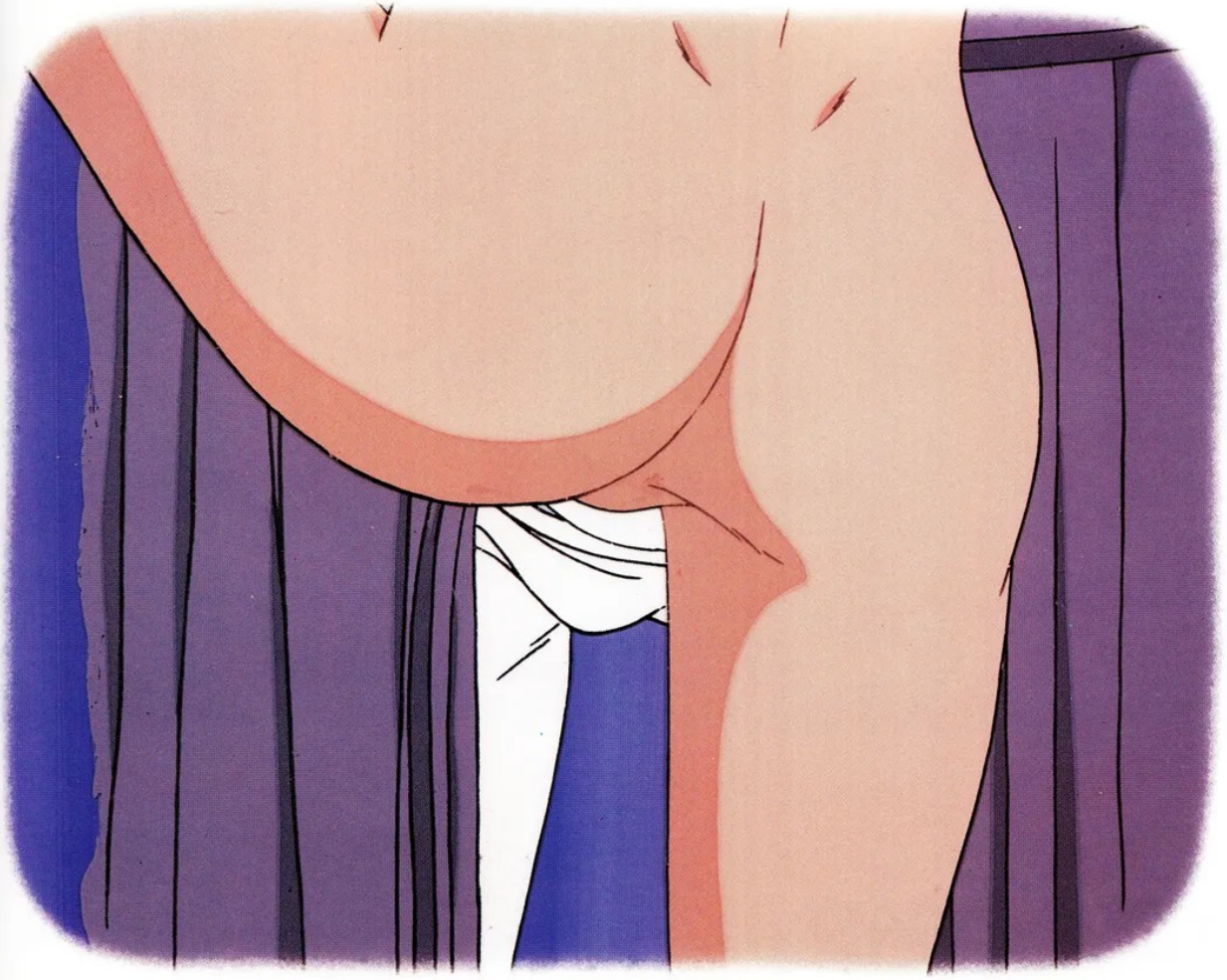
「院長先生　私の裸きれい？」
知世はエレクトした逸物を口から
離すと院長の股間にまたがった
「フフ…いいことしてあげる」
院長に絡みつき腰をうごかす知世
のけぞり堪える院長
知世の恍惚の声はさらに高く…



いけにえの祭壇



院長センセ　こんなコトお嫌いですか？

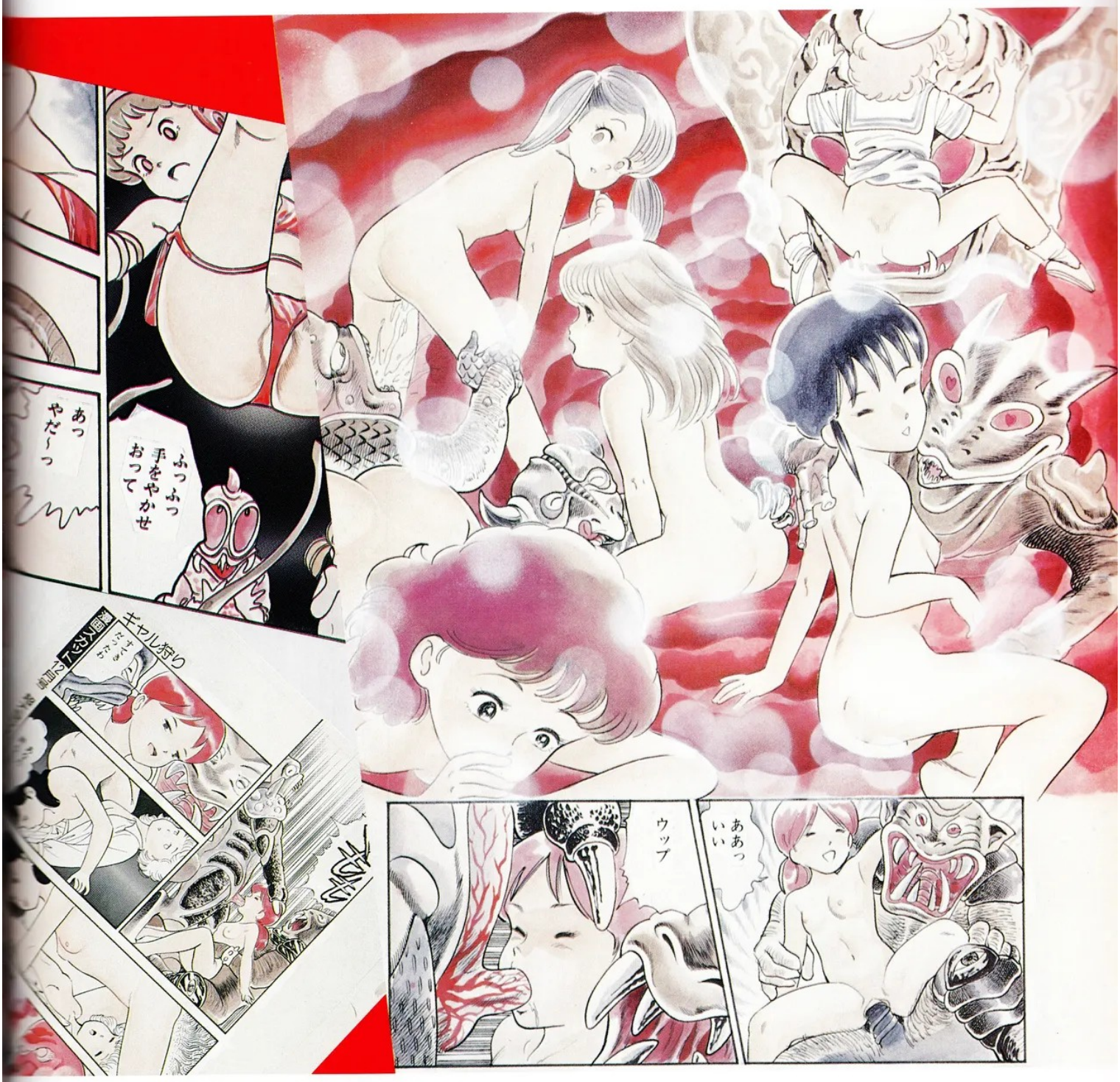


いけにえの祭壇

中島史雄の
ロリコンワールド



中島史雄／ファンタスティック☆ギャラリー



つれづれに N先生

いけもと こういち

本当のところ　私は中島史雄先生のファンクラブをやりたいと思っただけなのです

ところが何を間違えたのか…　今敢えて宣言いたします——

「私は中島史雄のファンです!!」

しかし　悪性ミーハーだから始末に困る　ファンクラブの活動にしても迷惑かけて役たたず

私は三流劇画が大好き　それだけの人間です

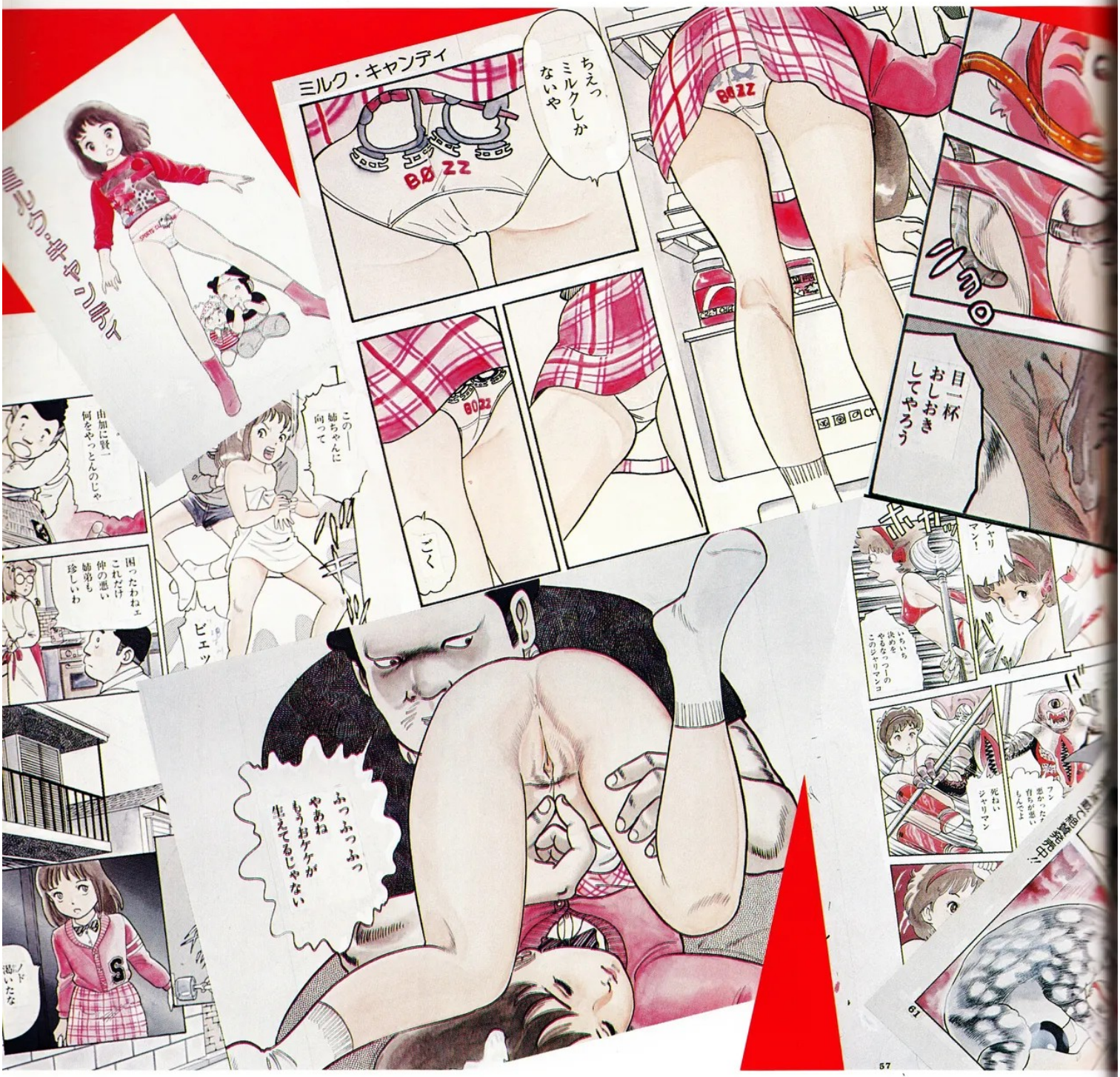
漫画エロジェニカから**劇画悦楽号**

漫画エロトピア　レモンピープル

劇画が好きだからこそ　偏見による

N先生賛を贈ります——

Fumio's Lolita World



以前のこと　ロリコン漫画家U氏と電話で話したのですが——

「さいきんのN先生はカワユイ絵柄が多くて　以前みたく凄惨なレイプものは描かないのかな?」

「美人の奥さんが描かせてくれないんじゃない?」

N先生の描く女の子のイメージに大きく影響をあたえてる——らしい奥さんは『ちょっと試して』第2巻では何日子さんと取っ組みケンカをしています

この美子さんと現実のN夫人とは似ているか否か——面識がないのでわかりません　かなりの才女という噂だけは伝わってきますが…

作品中に登場する少女たちがなぜ躍動しているのか〈それは奥さんがモデルだからだ〉とする意見さえもあります

N先生の単行本を初めて読んだという女子高生の——

「このN先生は女性なんですか?」

という言葉にも　納得をさせられてしまうのでありました

N先生は　御存知の方も多いでしょうが　八王子に住んでいます

だから作品に出る電車は京王帝都ヒロインが途中下車するのは調布駅土曜の午後は新宿へ出て　自動車に乗れば野猿峠へ　そして大学だらけ『ちょっと試して』など京王沿線ストーリー　何日子さんの住んでいるのは千歳烏山　高校が桜上水…　ほとんど東京ローカル!!

市街といえば八王子　京王帝都の終着駅　リアリティ美少女劇画にはこんなに実際の地理を使用していたのです　いちど辿ってみませんか?

中島史雄
ファンタスティック☆ギャラリー



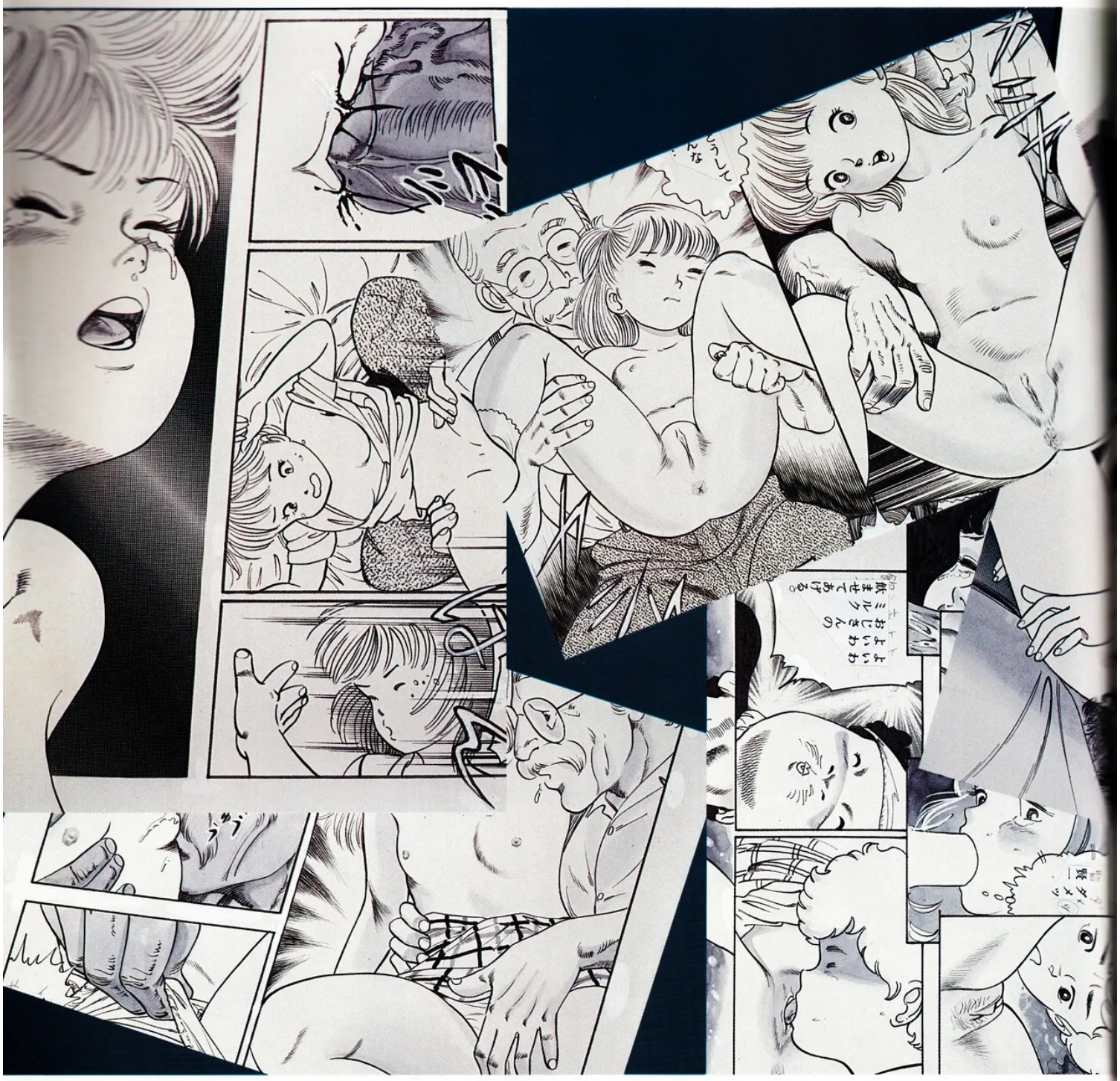
N先生の趣味といえば旅行です
しかも年一度は　かならず海外旅行にいかれます
昨年も「仔猫ちゃんのいる店」のアニメ化の頃　エジプトへ行ったとか云々　たしか以前は　東南アジアに行ったはず　かなりの旅行マニアです
長期連載を終えたあとには　必ずどこかへ旅行にいくという話し
もちろん奥さんも一緒らしいとのことですが——

N先生の作品群　だいたい4つの時代に分けられます
初期——「ピンク・スランバー」「恥辱の制服」などのコミカル劇画の時代で筆使いに勢いがあったころです（昭和53年以前）
中期——「少女薔薇刑」「タイムリミット」など本格劇画の時代で絵柄が極端に細密になり清涼な少女がヒロインになる（昭和53～54年頃）
Ⅲ期——「さくらんぼ前線」などの美少女シリーズの時代で「ちょっと試して」まで最近に到る　少女が切れ長眼からクリクリ眼に変わり7等身から6等身へ縮んでくる（昭和55～57年頃）
Ⅳ期——特に「気まぐれなシーズン」など幼少女ヒロインの時代でキャラは5等身で顔つきが丸くなってきます（昭和57年以降）
どうぞ作品集で確認などやってみてください♡

2年ほど前になりますが『漫画ブリッコ』で中島史雄特集をやったことがあります　N先生の作家生活に関して詳しいインタヴュー記事が載

Fumio's Lolita World

資料協力／久保書店



っていますので古本屋などで入手出来たら一読おすすめいたします
真崎守さんのアシスタント時代からデビュー作のこと ロリコン観や劇画観について興味ある内容となっています
あと内容は「ジャバ・ザ・ナイト」「小さな恋のトラック便」の再録と「雛子」の描きおろしという構成の小特集でした

サン出版から発売された『制服狩り』など 現在でも売っているのでしょうか？ それとも絶版になってしまったのでしょうか
最近になって一度だけ本屋の棚で見かけたのですが N先生の最初の単行本『制服狩り』あるいは『淫楽セーラー服』であったはず こんど見かけたら買うつもりでいるのですが あれ以来 まったく見つけることは出来ません
最近のファンにはN先生の単行本を全冊そろえることが不可能な状態になっています
現在入手できる単行本のリストは載せておきましたけれど…

N先生にビデオアニメ化の企画がきてから、すでに1年半になります
初のビデオアニメ企画は最初から全部で10巻制作する予定で開始されたのです キャラクターが原作とは全然似てない ストーリーもアニメ向きとはいえない 『雪の紅化粧』が完成するまで 作画をした現場のスタジオも大変でした 全く初めての成人向でキャラの動かし方すら手さぐり 複雑なる感慨のN先生でありました

仕事場訪問！中島史雄／特別インタビュー









ロリータアニメの原作者、中島史雄氏の仕事場は、東京都八王子市にある。とあるマンションの一室で、直接、中島氏に会うことができた。ともかく、その若さにまず驚いた。中島史雄といえば、ロリータコミックの作家というばかりでなく、その幅広い作風で、アダルト劇画界に人気を定着させて久しい人だ。もっと年配の人物だと思ってしまっていたのだ。実際の中島氏は、昭和25年12月生まれで、現在34歳。ちなみに出身は、北九州市小倉。では、さっそくインタビューを始めてみよう。

――ロリータまんがは、いつごろから、描き始められたのですか？

中島　「幼女と少女がもんちっち」が最初ですね。意識して幼女を出したのは…。それ以前にも描きたいとは思っていたのですが、規制が厳しくて。それが79年のことで、確かそのころ、内山（亜紀）さんもデビューしたんじゃないかな。

――そうしますと、デビューというのは、それ以前…？

中島　デビューは75年です。それから不遇の時代がしばらく続きまして（笑）、食え出したのは、78年ぐらいらでしたね。「エロジェニカ」という雑誌が売れ出したんです。「ロリータアニメI」に入っている「雪の紅化粧」は、そこに載せたものです。

――御自分の作品がアニメ化されるということで、どのような御感想をもたれましたか？

中島　うーん、私も〝ロリータアニメ〟というものを観てみたかったですし…。当時「さすがの猿飛」とか「ストップ!!ひばりくん！」とかやっていましたでしょ。何回かの打合

Fumio's Lolita World 独占公開!!

今はかわいい絵柄が好きですね





㊥「宇宙刑事ジャリマン」より

せのあと、劇画っぽいのから、選ばれたんです。

――できあがった作品を御覧になっての感想は?

中島 正直言って、もうちょっと明るい方が…。そういえば、「何日子の死んでもいい」の中で、「何日子と呼んで!」というセリフがあるんですが、あれは恥しかった。

――と言うと?

中島 アダルト劇画では、「〜と呼んで」とか、人妻もので「夫よりいいわ」というようなキマリ文句があったんで、昔を思い出してしまいました(笑)。

――3本目の「仔猫ちゃんのいる店」は、ずいぶん明るくなってますね。

中島 あの原作は、まだ単行本になっていなくて、製作スタッフの方から捜し出してくれたんです。ストーリーにとらわれていないけど、ビデオだと何回も観ることができるからかえって良かったのかも知れませんね。あのエンディングなんか、好きですよ。

――アニメの製作には、どんな風に関わったのですか?

中島 全んどスタッフの方に、おまかせしました。私のまんがから、直接絵コンテを描いてくれたようでし…。「サーフ・ドリーミング」には、まんが原作はないのですが、ストーリーの方は、私が考えました。

――ところで、中島さんにロリータ傾向というのは、あるのでしょうか。

中島 そうですねぇ。年増より若い方がいいですから…。やはり、小学校5・6年といったところが、いいんじゃないでしょうか(笑)。脱がせて羞恥心が出てくるくらいでないとダメなんです。

――なるほど。今はやりの女子大生なんていうのは…。

中島 興味ないですね。女子大生っていうのは、特性がないでしょ。そういう規制のないものより、規制の多いものを壊すというのが、いいんですよ。

――アダルト劇画を描く場合、題材とか、規制は多いんですか。

中島 いや、好きなように描かせてもらっています。変わったもの、目新しいもの、誰もやっていないものを描いていきたい。ロリータまんがも、そんな感じで、始めたのです。

――そうすると、流行も機敏に取り入れたり…。

中島 そういう意味では、流行にはとらわれない。風俗とアダルト劇画は関係ありません。むしろそれぞれが、自分の世界を大切にして、欲望の虚構の世界を作り出すことに苦心しているといったところでしょうか

――最後に今後の抱負などを…。

中島 自分が納得いく絵柄を描きたい!昔から言ってることだけど(笑)。

――例えば、大河長編ロリコンまんがを描くとか(笑)。

中島 それ、いいですね。キャッチフレーズにしようかな(笑)。

インタビューの間中、笑顔を絶やさない中島氏の印象は、最近の作品同様、さわやかさにあふれるものだった。ナイーブで詩人的な要素を多分に持ちあわせているようにも感じた。現在の仕事量は、月産70枚くらい。アシスタントでもある奥様と2人3脚の仕事ぶり。ファンレターは?と問うと、年に2・3通くらい。女の子から欲しいですとのことだ。

中島史雄コレクション 作品集紹介!!



いづみちゃん一直線

最近の中島史雄の美少女たち　ショートヘアーの似合う活発な娘が増えてます　男の子が声かけてくれないなら自分から誘って姦っちゃおうというほどに積極的な娘ばかりです　「いづみちゃん一直線」いづみちゃんだって男が欲しい　だけど女子校で柔道部じゃ　彼なんかいるはずがない　部屋に忍んでいた男の子を飛びとばして押えこみの初体験です　どうも最近のロリコン男子は少女に犯られたい願望が強いみたい　「妄想絵日記」など一服の清涼剤　冗談漫画の中島ワールドがストーリー作品から遊離してひとつの作品になっちゃった　シリアスの劇画が枯渇ぎみの最近では欲求不満の解消策はナンセンスエロしかありません

久保書店刊　定価500円



夢であいましょ

こちらには割とハードな作品が集まっているかんじ　それでも初期作品のような脚すらりの美少女ではなく　クリクリ瞳に丸顔のカワユイ娘　それが中島先生の現在のヒロイン達　「いけない妹」では義妹の夏美ちゃん　兄貴としては可愛くて犯りたくて仕方ない　保健の先生から売ってもらった催淫剤で犯しちゃう　と思ったら…　「夢の手ざわり」なんとも立夫君のくどき文句〝めめじょしよう〟が印象的　下宿の出戻り娘　美味さんが寝技のコーチをしてくれます　「夢であいましょう」理美ちゃんは　つめえりが大好き　同居人の良彦くんの制服をこっそり着用中　なんと良彦くんまで理美のセーラー服で…　思わず襲う理美!?　えっ

久保書店刊　定価500円



気まぐれなシーズン

おもに『レモンピープル』に掲載された作品を中心とした短編傑作集　幼女から女子大生まで　あらゆる少女を姦っています　巻末の「ちょっと試して！」は何日子さんシリーズの番外編　もちろん渋谷クンも出てきます　平井慶子さんのアパート引っ越しをお手伝いの渋谷クン　せっかく2人っきりなのに　コンドームがない!!　アレを求めてコミカル佳作　「気ままにディ・ドリーム」は『レモンピープル』創刊号に載った作品　土曜日は　あこがれの三崎先生が　寝たきりのおばあちゃんの往診にくる日　彩ちゃんは貧血で倒れてしまいます　三崎先生のステキな診察♡　先生と会いたい　そのためにも　おばあちゃん長生きしてネ

久保書店刊　定価500円

「ちょっと試して」







中学校からの腐れ縁　何日子と渋谷クンが無事にゴールインするまでを描いた青春ストーリー　何日子の辿ってきた人生、見つめる渋谷クンの思いを感情豊かに綴った　エロ劇画には珍しい長期連載の大河ドラマ!!　アニメ化されたのは　この第1巻「何日子の死んでもいい！」からです　早坂先輩と初めての体験は高校2年のときの冬　アニメではテニス部ということになっていた早坂先輩　本当はバスケット部だったのですね　この頃には　渋谷クンほとんど伏線のヒトで　毎回1コマ出演する程度　渋谷クンが何日子といっしょになるのは第2巻め「紅茶とビスケット」で大学1年の夏　広瀬先輩との妊娠騒動からでした　病院まで付き添いの渋谷クンが何日子さんに愛の告白をするのは　まだまだ先になります　第2巻の見ものは　番外編の「燃えよチョメチョメ」!!　主要キャラ総出演でヒロインめざしたプロレス大会　実況解説になんと中島夫妻が登場するハチャメチャ編　登場したキャラクターを全員覚えているかな　完結編の第3巻　1ヶ月ぶりで渋谷クンと再会の何日子さん　うっかりお腹に赤ちゃんが…　御両親は結婚を許してくれるのか？　さて…

双葉社刊　定価各500円

Fumio's Lolita World



幼女と少女がもんちっち

マニアを自認する人々にとって　本著の再版は複雑な思いでしょう　諸々の事情により絶版した　B6サイズの初版が世に出たのは昭和55年のこと　美少女劇画の先駆けとなった　表題作の「幼女と少女がもんちっち」では小学五年生のヒロコちゃんが主人公です　恵子のウチに来た従妹のヒロコちゃん〝強姦ってナァニ〟恵子はやさしく苛めてあげるのでした　「少女薔薇刑」はアニメの原作となった　SM趣味と紅い薔薇の幻想伝奇的な短編で中期のロマンが香る珠玉作！　これら掲載作品はすべて現在の作風に移りゆく途上に位置するものばかり　なお解説文は初版では高取英氏が書いていたのが小松杏里氏に変わっています

けいせい出版刊　定価980円



恥辱の制服

コメディタッチの作品は官能劇画の時代に移る以前の最も初期のもの　「ピンク・スランバー」は華麗なる少女マンガ家と担当編集のおはなし　ころがり込んだ無節操ムスメに手を焼きながらも恋人として見つめる青年編集者　美少年漫画のネタのため　アナルＳＥＸに挑戦をする２人と唐突にとびだした反射衛星砲!!「恥辱の制服」入院中に退屈すぎる由美ちゃんが看護婦の白衣をちょっと拝借　男性患者の下半身に愛の検診やりまくり色情狂を移します　白衣だって制服だ「痴悦極楽お気の毒」愛人稼業に飽き飽きの英美ちゃんは女子大生に化けて童貞狩りへ向かいます　男子学生どもは英美ちゃん求めておおわらわ!?

けいせい出版刊　定価980円



さくらんぼ前線

おすすめは「ストレイキャットブルース」シャボン玉売ってる娘キャルは誰とでも寝るけど　みんないい人　自動車事故で死んだキャルが持っていたのは若菜集　シャボン玉だけ残して　みんなキャルが好き…　中期の秀作です　「さくらんぼ前線」表題作は女学生の青春を明るく描いたシリーズで一年間にわたって『漫画オリンピア』に掲載された連作読み切り「ちょっと試して」のキャラクターへと到る過程の少女たちに一見の価値あり　比べてみるのも面白いかも　「夏少女」は少女の肌の滑らかさ　心理描写がうまい　画面いっぱいに描かれた幼ない裸身の美しさは　現在でもこれに勝るものがないほど　代表作としてあげられます

けいせい出版刊　定価980円



これを知らなきゃファンとは言えないレモンピープル

ロリコン誌の代表ともいえるのが『レモンピープル』　中島先生も創刊号からの主要執等者のひとりです　同人誌出身の作家が大半を占めるなか　プロ作家として孤軍奮闘　美少女ロリコン漫画を描いていったのです　『レモンピープル』も創刊３周年となりました　美少女路線を追い続けて辿りついたところ　それはカワユイ美少女たちによるエロ劇画世界であったのです

あまとりあ社刊　毎月28日発売



さくら色の誘惑

エロ劇画では他誌への再掲載　改題などままあることで　同じ作品が別タイトルで他誌の翌月号に載ることすらあります　それでも「雪の紅化粧」のように単行本へ収録済の作品が再録されるというのは珍しいことです　逸品なのは「愛の戦慄」で京都を舞台に　SM趣味を隠して苦悩する男と少女・夕貴の愛の序曲　「紫瞬記」「青の埋葬」など忘れかけた劇画を堪能させてくれる本格ものばかり　官能劇画としての中島史雄を確かめられる作品集

壱番館書房刊　定価480円



いたずら遊戯

なんといっても推薦作は「少女縛め橋」今は悪魔のいない至福千年期　神父さまに懺悔する少女の肢体に快楽を覚えさせたのは誰？　歩道橋の上で浣腸をされた少女は選ばなければならない　デパートのトイレに駆け込むのか　愛する神父についてゆくのか　その瞬間がきらめく『制服の方舟』へ到る作品群上の快作!!「萌える妖精」は本格的ロリコン劇画を目指した逸作　少女キャルは好奇の年頃〝愛し合うってどうやるの？〟

壱番館書房刊　定価480円

WONDER KIDS LOLITA ANIME CATALOG

ロリータアニメ カタログ

WONDER KIDS

ロリータアニメII

何日子の死んでもいい／いけにえの祭壇



ＶＴＲ■84年５月１日発売／30分
9800円（Ｗ－0002）
Ｌ・Ｄ■84年９月25日発売／30分
6800円（ＷＬ－0002）

ロリータアニメI

雪の紅化粧／少女薔薇刑



ＶＴＲ■84年２月21日発売／30分
9800円（Ｗ－0001）
Ｌ・Ｄ■84年６月25日発売／30分
6800円（ＷＬ－0001）

ロリータアニメV

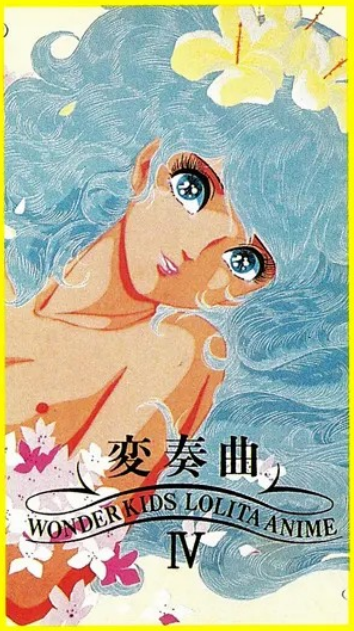
ＭＵシリーズ サーフ・ドリーミング



ＶＴＲ■85年２月21日発売／30分
Hi-Fi　9800円（Ｗ－0009）
Ｌ・Ｄ■85年３月25日発売／30分
6800円（ＷＬ－0009）

ロリータアニメIV

知世シリーズ 変奏曲



ＶＴＲ■84年12月20日発売／30分
Hi-Fi　9800円（Ｗ－0008）
Ｌ・Ｄ■85年２月25日発売／30分
6800円（ＷＬ－0008）

ロリータアニメIII

仔猫ちゃんのいる店



ＶＴＲ■84年７月21日発売／25分
Hi-Fi　8800円（Ｗ－0003）
Ｌ・Ｄ■84年10月25日発売／25分
6800円（ＷＬ－0003）

●問いあわせは、発売元／㈱ワンダーキッズ　〒107東京都港区赤坂７の６の42(☎03-582-3105)まで。

ロリータアニメ裏ばなし!?
製作者座談会

今狂い咲きロリータアニメ症候群(シンドローム)!? ビデオ界の先駆者ワンダーキッズのスタッフに、ロリータアニメの周辺を幅広く語っていただいた!!



出席者

松本謙一
企画・ワンダーキッズ

クニ・トシロウ
演出・コンテ(Ⅰ・Ⅱ)／監修(Ⅲ～Ⅴ)

倉橋達治
作画監督(Ⅰ・Ⅱ)

Mickeyますだ
演出・コンテ(Ⅲ～Ⅴ)

河村哲生
音楽プロデューサー(Ⅲ～Ⅴ)／作詞(Ⅳ・Ⅴ)

須藤一男
作・編曲(Ⅲ～Ⅴ)



ロリータは、アニメの既成概念を破れただろうか？

――お忙しい中お集まり下さいましてありがとうございます。まず、担当のパートと感想など、それぞれ一言ずつお願いします。

ますだ　Ⅲ・Ⅳ・Ⅴの演出をやりました。消化不良ですね、やっぱり。

クニ　Ⅰ・Ⅱの演出です。消化不良です(笑)。僕としてはそれなりに頑張りました。こうやるべきだったとか、反省する所は色々ありますが。

只、今だにロリータは、どういう方向でやっていくかはまだわからないですね。

松本　ワンダーキッズの企画をやっています。色々ありますが、疲れますね。これだけは事実です(笑)。本当に疲れましたの一言です。

でも、今度は違った形でアニメーションの世界にまた、一石投じてみたいなとは思いますね。

河村　Ⅲ・Ⅳ・Ⅴの音楽プロデュースをしました。女の子のキャラクターを、音楽で形作るというのがすごく面白かったですね。可愛いコが一段と可愛くなったり、いじめられるコが妙に愛おしくなったりという絵の表現をフォローできるのは、音楽だと思う。まだ冷静に他人の声を聞いていませんが、自分ではこういうものだな、と改めてわかった気がします。

須藤　ⅢからⅤの音楽の方で、作編曲とミュージシャンの方を担当しました。結構大変だったけど、面白くやらせていただきました。

――このロリータアニメの企画と、ワンダーキッズという会社の出来るまでの過程はどうだったんですか？

松本　ワンターキッズは、広告代理店やCM関係などが集まって出来た合弁会社のような会社なんですね。ビデオをやることになって、新しいものをやりたいという形で集まってきたわけです。それで、色々ビデオソフトの世界を見直していました。

何が売れているかということで、一つはポルノというのは避けて通れない物だったんですよ。その中でもロリータという世界は、ひじょうに注目を集めていたという状況があったんですよ。そして、今一つはアニメーションの世界ですね。そういうものを統合して、一つの作品を作ったら結構いけるんじゃないか、評判になるんじゃないかというのがありました。それで踏み切ったわけです。



クニ・トシロウ氏

クニ　大胆不敵というか、無謀というか……(笑)。

松本　当初〝ロリータアニメ〟という名前はもう付けていまして、我々はロリータをやりたいという感じはあったんですよ。それで、いざスタートとなった時、キャラクターをどうしようか、という事になって、いろんな意見がありましたね。僕自身は、可愛くしなければダメだ、とにかく幼なくなければダメだという意見でやっていたんですけど。

Ⅰが出来ていろんな評判いただきましたが、僕の好みから言うと、まだ大人っぽいし、話が暗いんですよ。

クニ　そこはやっぱり、好みの問題だと思う。僕としては、Ⅰの「雪の紅化粧」がわりと好きなんですよ。

これは弁解になっちゃうんだけど、時間がなかったりとか色々あるけど、もう少し自分なりに消化したかった。ああいう作品なりのファンはいるんじゃないかと思うんですよ。だけどⅠ・Ⅱはやっぱり暗いですね(笑)。逆にⅢなんて、コロッと明るくなったね(笑)。

Ⅲの「仔猫ちゃんのいる店」で、ロリータアニメの一つの方向は出たと思うんだけど、最初松本さん達と話した時はわからなかったんですよ。Ⅲが出て来て、ああ、松本さんの納得するのはこれだな、と思いましたね(笑)。

――原作を中島史雄さんに選ばれたのは皆さんで相談されたのですか？

松本　そうですね、ワンダーキッズで選びました。でも、第一に中島さん自身が乗りに乗ったというのがあ



←「雪の紅化粧」

製作者座談会



①「少女薔薇刑」

松本　I・IIの作画監督の倉橋さんです。

――I・IIについて、倉橋さんの感想などはいかがですか？

倉橋　この前TVの深夜番組で、僕らのじゃないけど、ロリータアニメの紹介があったんですよ。それで、キャストの一人が、子供をキャラクターにしてこんな物を作って、作った人にも子供がいるだろうに、と憤慨してたんですね。初めてああいうのを見て、あ、自分の事言われてるな、という感じで(笑)。その時一瞬、すごく責任感感じたんですよ。

クニ　僕、実は高校生の息子がいるんですね。この前ロリータアニメ作ってると言ったら、ビックリしてやめてくれと言われたんですよ。僕は別に悪い事してないのにね(笑)。

河村　罪の意識ありました？(笑)

クニ　いや、罪の意識ないから言っちゃったんだよね(笑)。だって、天下堂々のビデ倫通ってるんだし、そういうのは全然ないな。

松本　アニメーションを子供の物と決めつけるから、こんなのはイカンというのが出て来る。そうでなくて、一つの表現方法なんです。アニメが大人の物であったり、いろんな表現をしていくのは素晴らしい事ですよ。



松本謙一氏

ります。やはり、こういう物をやる場合、原作者自体も乗って来てくれた方がいいですね。

クニ　中島さん乗ってましたよ。自分の絵が動くということで、すごく素朴に喜んでくれました。

松本　僕らは当初原作を使うということで、中島さんのご意向としてこちらの絵が許されるかどうか非常に気を使っていました。でも、実際は元の絵から離れてからの方が、中島さんの評価も高いみたいですね(笑)。

(仕事の都合で、倉橋さんが遅れて登場しました。)

倉橋　どうも、遅れまして。

ビデオアニメの新しい音楽作りをめざすスタッフたち



「少女薔薇刑」①

――IIIからハイファイになった理由はなんですか？

松本　やはり音質を問われる時代になってますから。やるならハイファイでやってみたいという事です。

IIIはBGVっぽいからとっても素敵だ、というアンケートが結構来てますね。

河村　素直に嬉しいですね。BGV風に音楽やった方がいいと思うコンテだったので、意識してやりました。

でも、あんまり音楽でやり過ぎると、買った人が本来の目的達せられなかったりして(笑)。それは次回の反省にしましたけど。

――音楽でSMというのは特殊な素材だと思いますが、そのシーンをどうするかやはり考えますか？

河村　それが一番困りましたね。普通のからみのシーンはおとなしい音楽でいいんですが、SMはそうも行かないですね。それでちょっとハードにやると、自分で聴いていてもジャマだな、と思っちゃって(笑)。でも抑えて、絵とアンバランスになったらどうしようかと考えたりしますね。SMはどう表現したらいいか今だにわからない部分があります。

須藤　音楽の方はもう少し時間が欲しかったですね。予算も大変だったとか……(笑)。

松本　アフレコのスケジュールとかがキチッと決まってたのでそうなったんです。でも、あとの作業が少しずれ込んでしまったわけでね。

須藤　それをあとで聞きまして、もう1週間でも余裕があったらなと。あの段階では、最終的にトラックダウンする時点でもう間に合わない、という発想から逆算してスケジュー



「何日子の死んでもいい」①



←「いけにえの祭壇」

ル取りましたから。

松本　苦情大会になって来たな(笑)。そういう意味での反省なんだけど、ワイワイガヤガヤの話し合いがなかったでしょ？　コンテ見ながら話すんじゃなくて。もっと楽しくやってみたい。SE（効果音）などは、この音めずらしいから入れてみようとかね。そういう乗りみたいな物を出して行けたら、と思ったんだけど。

河村　SEでもシンセ（サイザー）だって発達しているからね。オリジナリティのあるSEを開発して行けると思う。

松本　そういう冒険みたいな所が少し足りなかった気はするね。TV局などでやっていない物をパッケージ物で、という。そこはやっぱり音楽側から絵に注文付ける、みたいな形で出て来たら面白かったと思うね。

　IIIのMIUちゃんのラストシーンは、非常に評判がいいわけ。あれは音楽がなければ絶対成立しない構成でしょ？　動きの少ない絵がサッサッと出て来るだけでね。だから、もっと音楽を生かすように考えて行ければいいという気がするのね。

――演出の方は、コンテ切ってる時にイメージとして音は出てきます？

ますだ　せっかく音が付くのなら、それに合う絵という意識はあります。僕は、音楽は西洋・趣味なんですよ。

――クニさんは世代が違いますからまた違って来るでしょうね。

クニ　やっぱり演歌でやっても(笑)。

倉橋　みんな降りちゃうよ(笑)。年代があるから。

ますだ　すごいぜいたくな作り方かも知れないけど、1回フィルムなりを上げて、それを見てもらいながら音楽作るの。それで音楽のイメージでこの絵をもう一度変えたいとか、新しく描き直すというやり方で作っていきたいですね。

河村　そうすると、絵作りの側の主張と音楽側の主張が1回ぶつかり合って精練されるという事ですね。

ますだ　そうしないと、どうしてもこんな感じじゃないかなという自分のイメージだけになりますからね。

須藤　反省会になっちゃった(爆笑)。

松本　反省会をしないで行っちゃうと、次のステップがなくなっていけないと思うんだよね。

須藤　音の責任として仕事やるからには、いいものを作ろうって発想するんですね。そういう意味での反省会という形の意見なんです。

松本　音楽としては、実際はMIUちゃんの時からなんだけど。一般の人からレコード出して欲しいという意見もあるんですよ。個々の作品自体は評価が出て来ているけど、ワンダーキッズとしては、常に斬新で前向きの姿勢で行きたい気がします。

あの時の声は、ウソかマコトか？　大論争が展開!?

――アフレコの時は、声優さんはどんな感じでやってましたか？　テレてたとか。

クニ　全然テレてない。そこは僕としてはビックリしたんだけど。

ますだ　すごい割り切ってますね。仕事だから、という事だと思うけど。

倉橋　声がウソだからじゃない？　だって、本当の時はあんな声出さないもの(爆笑)。

河村　出す人もいるかも(爆笑)。

ますだ　それはむずかしいですよ。

倉橋　だって、あんな規則正しい声は出せませんよ(笑)。カセットテープでそういうのがあるでしょ？　作られてるのと本物に近いというの。絶対演技じゃ出せない声というのがあるわけ。その辺の声のリアリティを聞くと、いかにもウソだなと思う。

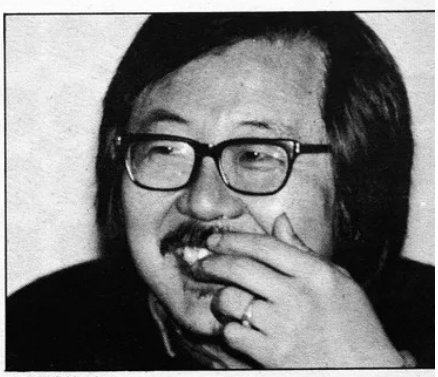
松本　でも、整頓されているからいいとも言えるんですよ。作品になってるからね。それが、そういう安定しないリズムで来ると、やっぱりまずいんじゃないかな。

　見る側は、来るぞ来るぞという期待感があるわけだから、来た！　という風にならないといけないかも知れないよね。

倉橋　わりと女性誌なんか読んでみると、相手に悪いから声出してみなきゃとかね(笑)。でも、やっぱり演技出来ない声もあると思うんだよね。

松本　でも、本当っぽくないという意見は、演出家として出なかったんじゃないですか？(笑)。

クニ　その辺は、ぼくらは初めからウソでやってるとわかってるわけね。



倉橋達治氏



①「何日子の死んでもいい」

製作者座談会



㊤「何日子の死んでもいい」

若者VS中年のロリータアニメファンの意識を探り出す



河村哲生氏

だけど、ウソかホントかわかるんですかねぇ。

松本　結構ああいう声を自分で演出して、その中で乗っちゃうみたいなのはあるんじゃないですか？

倉橋　カラオケと同じかなあ（爆笑）。

松本　そういう感じだよね。だから、ロマンポルノ見て、ああいう声なんだと思っている女の子がいたとするでしょ？　やっぱり、そういう安定したリズムでね（爆笑）。

ますだ　あの声はどうしてるか、声優さんに直接聞いた事がありますよ。うまくはぐらかされましたけど（笑）。

クニ　そういう意味では、あの時の声がリアルである、という判断は僕はしなかったね。

ますだ　やっぱり、自分のイメージに合うかどうかですよね。

須藤　イメージと言えば、想像だけで音楽やったのもある。大変でした。絵コンテも何もないの（笑）。

松本　想像しにくい世界だしね。

クニ　アフレコなんか特に雰囲気が大事だから、やっぱり絵があるのとないのでは全然違うものね。

ますだ　声優さんも若い人が、けっこういたし、大変だったでしょうね。

クニ　そういう意味では、やはり観念的な部分で、作業を進めざる得なくなってしまいますね。ものがものだけに（笑）。

　音響監督さんも、ひじょうに一生けんめいに取り組んでくれた。ものすごくまじめな人なんだなって思いましたね（笑）。

松本　うちでやった作品5本あるけど、実際にファンはロリコンなんだろうか？

倉橋　でも、完全に客層は違うわけでしょ？　当初の狙いははずれたんじゃない？

松本　いや、当初の予定とか、そういう事じゃないんだけどね。只、アンケート配分なんか見たりするとやっぱり非常に分かれているのは事実なんだよね。見る側は、ロリータファンとしては面白くない、ポルノファンとしては物足りないという選択はあるかも知れないけど。

　結局作品のクオリティみたいな物で言えば、ストーリー性があって、キャラクターが可愛くて、音楽的に、あるレベルまで行ってみたいな事に行き着くという気がするのね。

倉橋　アニメファンなんだろうか？　買ってる層というのは。

松本　半分はそうだと思いますけど。

クニ　「仔猫ちゃん…」なんていうのはアニメファンの層が広くオーバーラップしてるんじゃないかな。

松本　I・IIの場合はそうじゃないけど。アニメファンというよりもそういう物のビデオファンがかなりオーバーラップしてると思う。

倉橋　最初は金持ちの中年をターゲ



㊦「いけにえの祭壇」



†「仔猫ちゃんのいる店」

ットにしてなかった？

松本　そうとも限ったわけじゃないけど、その辺がある意味でロリータファンでもあったんですよ。

ますだ　そういうのは古いんじゃないですか？（爆笑）。

倉橋　中年だと、かなり内緒で夜中にこっそり見るという感じがあるでしょ？　今は違うものね。ビデオ一番持ってるのは若い人だと思う。それで独り者だとすると、わりと軽い感じで見れる。そういうのは中年には少ないという気がするね。



Mickey ますだ氏

松本　そういう傾向ありますね。

倉橋　一般的に考えても、サラリーマンはあんまり小遣い持ってないしね。若い方が金持ってるもの。

クニ　それは言える。例えば、僕とミッキーなんか比べると、僕の方がかせいでいるけど、ぜいたくさから言えばミッキーのが上だものね。

倉橋　車持ってないしね（笑）。

ますだ　使う所が違うんですか？

クニ　ま、それはそうだな（笑）。

河村　新宿行ったりしないんですよ。

（爆笑）あ、違うか（笑）。

倉橋　ノーパン喫茶とかああいう所は、中年のオジさんも行くけど、やっぱり若い人が多いね。

松本　それは、性的はけ口の違いもあるでしょう。若い人の方が少ないんじゃないかな。活発だしね。

ますだ　でも、はけ口という見方してないですよ。ああいう所は只単に遊びに行くだけの事で。

河村　今は中年の人は、お金もある程度制約されている人多いでしょう。家持ってとかね。それで、そういう所へ行けばばられるんじゃないかと心配するのね。今すごく人気があるのが、ビデオボックスなんですよ。個室入って千円入れると好きなテープ選べて、自分でスッキリするんですよ（笑）。

松本　それも遊びなの？　やっぱり。

河村　切実な欲求（爆笑）。

ますだ　そういう所は、若い人はかえって暗くなっちゃうでしょう。行ったと言うとみんなから……。

河村　言わないでしょうね。

ますだ　みんなから遊んでもらえなくなる（笑）。

クニ　ぼくらにすれば、当り前の事だったな、そんな事は。

松本　だから、女の子ひっかけてみたいな事はほとんど出来ないと思う。

ますだ　いや、そんな事ないですよ。

松本　いや、そう思うな。自分の若い頃考えると（爆笑）。出来る人はそういないですよ。

倉橋　とにかくビックリしたのは、最近の若い人は明るいんだよね。僕らが悶々として隠し続けて来た物を平気で外に出しちゃう感じで。

クニ　だから「仔猫ちゃん…」なんかのファンは若い人に多いんですよ。

ワイセツとエロチックの違いは世代差から来ている!?

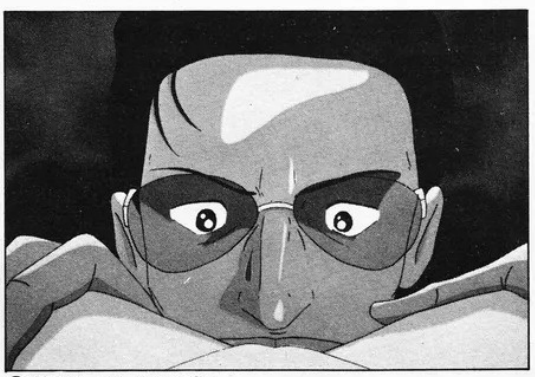
クニ　これはみんなで話し合った事なんですけど、シリーズアニメの可愛い女の子がいるでしょ？　彼女らにも当然、裏の秘められたSEXの部分があると思うんですよ。それをわりと素直に描いて行けばいいんじゃないかと。そういう部分をぜひ描きたいという感じなんですけどね。

松本　非常にアブノーマルの世界だから、それを助長すると、罪の意識はないのかという批判があるけど。

クニ　他の犯罪事件でもそうだけど、僕は別にああいう物で助長するとは思わないですけどね。

松本　殺人をテーマにしたドラマがあると同じように、SEXをテーマにした何かがあってもいいという事ですね。

クニ　そういう非難というのは当然浴びるわけでね。やっぱり、ロリータ



†「仔猫ちゃんのいる店」

ますだ　そうですね。「仔猫ちゃん…」では、そういうところ多少意識した部分もありますね。パロディというか、遊びというか…。

松本　社会的な動きというか、社会がそういう風な意識で動いているとすれば、アニメの世界で、こういうことをやったというのも意義はあるよね。まだかけ出しなわけなんだけれど（笑）。

製作者座談会



「仔猫ちゃんのいる店」①

タアニメでマニアを助長したというのは短絡すぎると思うね。

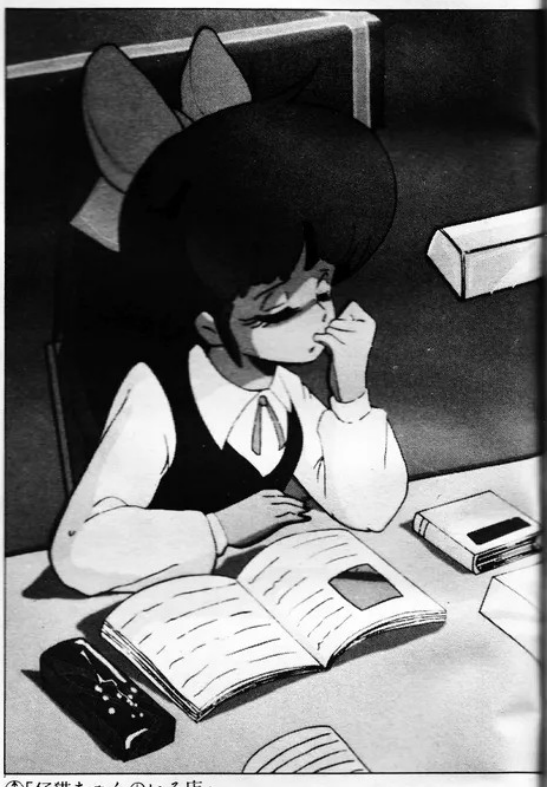
松本　例えば、みなさんは他のアニメを描いているわけですね。そういう時はやっぱり子供に夢をと言い聞かせながら描いてるんですか？

倉橋　そんな事はないと思いますよ。やっぱり、自分の創作的欲求を満たしたいという気持ちが強いですね。むしろ、それが出来ない事に、やりながら欲求不満に陥って行く方が多いんじゃないですか？

クニ　だとすれば、エロチックにエロチックに、と唱えながら描いた方がよりリアルな心情が伝わるんじゃないですかね、描いてくれないかも知れないけど(笑)。

倉橋　そういうんじゃなくて、ポルノっぽい物を描く時はやっぱり、どう描いたらワイセツに見えるだろうかと考える。わりと僕は、ワイセツという言葉好きなんですよ(笑)。エロチックというと、何かもう一つ軽い感じで、ワイセツの方がいやらしい感じでしょう(笑)。

クニ　その辺は世代差があるんだね。僕はやっぱりエロチックなわけよね。倉橋さんの場合ワイセツなんだけどさ(笑)。



①「仔猫ちゃんのいる店」

倉橋　生々しさがあるわけ、ワイセツは。そのまま、という気がする。

クニ　倉橋さんがキャラ作る時、自分の好みが出すぎるのね。なぜかグラマラスな女が好きなんですよ(笑)。どうしてもスマートにならない(笑)。

松本　最初のパッケージに使った絵も、デザイナーにもっとお腹抑えてって言われてた(笑)。

倉橋　そう、自分の趣味に片寄って行く危険性があってね。回りに、もっと固くしてくれとか、全体をもっと幼なくしてくれとか、まったく経験してない女の線なんだと言われてね。全然わかんなくてすごく困った。それで、ロリータ関係の本見てずいぶん勉強したよ。離れてから、あ、こういうものかって、やっとわかったのね(笑)。

まずだ　あんまりロリコン趣味じゃないから。

倉橋　そうなんですよ。僕はどっちかというと、年増趣味なの(爆笑)。

クニ　僕は趣味で言えば、SMというのは全然わからないですよ。好きな人は、SMこそ愛の極致だとか、優しさの極致だとか言うんだけどね。わからないから、どうしても情景描写にしかならないわけですよ。

倉橋　SMの写真は、8割がた縄がくい込む為に肉っぽいグラマーな娘を縛るわけ。だから、僕の趣味に比較的近いモデルが多いんですよ。

クニ　かなりSMした事ある？(笑)。

フロンティアの苦しみを味わい尽したワンダーキッズ

――音楽はコンテをごらんになって、どんな作り方をするのですか？

河村　大まかなパートのコンテをいただいて、こういう感じだろうと。例えば浜辺がテーマなら、夏っぽく行こう。同じ夏でも、60年代は僕らにとって、すごく夏っぽく感じる意識があるんです。それを、今風な楽器を使えば面白いんじゃないか、という感じですね。



須藤一男氏

倉橋　ないよ。

クニ　隠すなよ(笑)。

倉橋　いや、ないない！(爆笑)。

クニ　潜在的にあるんだよ(笑)。

――I・IIのクニさんのは、割といやらしさというかワイセツ感を出したいという感じでしたけど(笑)。

クニ　ビデオを表と裏に分けた場合、僕はどれだけ裏に迫れるか、みたいな姿勢があったんですよ。

河村　実写の裏ビデオ？

クニ　そう。だけど出来ないね。

倉橋　それに日本はわりとピンクっぽいものが弱いでしょ？

松本　そうですね。

倉橋　フランスなんかのちょっとコメディっぽいのがあるでしょう。あとセックス・コメディ風の青春映画。親父さんとか、親友とか、いろんなキャラクターが動きまわるの。

河村　それでいてすごくセクシーでスマートな作りなんですよね。

松本　僕らは別にアブノーマルの世界を追及しているわけじゃないんですよ。アニメの世界で、どう違う表現が出来るかやってみたいんですね。

製作者座談会



↑「変奏曲」

須藤　コンテのない時は、とりあえず時間をイメージで計って、という方法の時もありましたね。

ますだ　そういう時は、自分のイメージから全然かけ離れますよね。僕も、作画になって出来ると若干違って、色が付くとまた違うし、音が付くとやっぱり違うというのがある。だから、そこはしようがないな、という感じですけどね(笑)。

河村　どんな音でも何でも、加工されるにしたがって離れて行くのはありますね。

――ますださんは、Ⅲの「仔猫ちゃん…」では、結構他のアニメを意識したのでは…？　ディスコシーンでいろんなキャラを出しましたね。

ますだ　どうせなら、アニメファンにうけるのが一番早いんじゃないかと思いまして(笑)。本編じゃない所で遊びとまでは行かなくても、色々やった方がいいんじゃないかと。

――Vはその辺はどうですか？

ますだ　Vの「サーフ・ドリーミング」はまったく違いますね。Ⅲの時のエンディングがうけたというので、それに近い線で作りました。

　こうして作ってきて感じたのは、いわゆるポルノっていうことで、作品を作るのはおもしろくないなってことですね。そういうのでなくてポルノチックの所があるから、アダルトビデオの部類に入れなきゃしようがない、という形にしたいんですね。僕としては。最初からポルノで作ると、どうしてもそこに重点を置かなきゃいけないわけでしょう。



↑「変奏曲」(上・下とも)



クニ　僕らとミッキーのと違うんだよなあ。僕らは初めからポルノ作るぞ、よおし！　って感じでさ。ちっともダメだったけどさ(爆笑)。

倉橋　やっぱり、自分があんまりワイセツじゃないからじゃないの(笑)。

クニ　そうかなあ、好きなんだけどね倉橋さんみたいに(笑)。

倉橋　いや、僕だってダメだよ(笑)。

(仕事の都合で、須藤さんがここで退場)

クニ　僕はやっぱり、ベターッとしたのを一回作ってみたい。自分の納得行くベターッを(爆笑)。ワンダーキッズの姿勢とは違うかも知れないけど、一度やりたいですね。

倉橋　ロリータアニメの企画が具体的になるまでは、何がワイセツかなにがエロチックか、というのはみんなそれぞれとらえ方が違ってたんですよ。全然違うんで、出来上がってくると、やっぱりみんな違うなと(笑)。それが、やりながらだんだん形になって行くというむずかしさがあったんじゃないですか。

松本　それなりに皆で苦労している面はありますね。

クニ　パイオニアとしての苦しみを僕らは味わい尽しました(笑)。

松本　幸か不幸か評判になってしまったもので、期待は多いんですが、それに縛られてポルノをやって行く気はないですね。うちの作品群を見ても、これは特異な物ですから(笑)。シリーズは、Vで見直そうかという感じなんですよ。ワンダーキッズとしては、ポルノチックな物でもまた違う切り口を探したいですね。

――新しいものを期待しています。どうもありがとうございました。

アニメ秘蔵資料館

ロリータアニメのテクニックに裏から肉迫!!



「仔猫ちゃんのいる店」修整原画より

ロリータにゾッコンいれこんだ後は、ちょっとアニメ製作の裏側までノゾいてしまおう。様々なテクニックを駆使して、こんな具合に美少女たちは生まれてくるのだ。

ラフ・コンテ

ドキドキのレイプ・シーンやクライマックスの見せ場まで、作品のラフ・イメージを最初に描きとめておくのがこのコンテ（シナリオの絵解き）である。アイデアを絵でメモしたものと考えておけばいい。



MーUちゃんならMーUちゃんで、少しずつ動きを加えたポーズを1枚1枚セル画に描いていって、それを背景と重ねて撮影し、続けて映しだせば当然〝動いて〟見える。

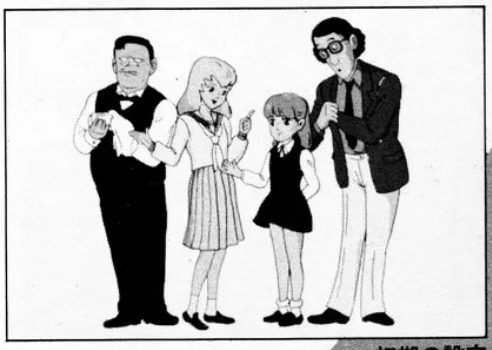
アニメといっても、基本の仕組みはそんなもので、実にシンプルなのである。だが、それをらしく見せるためには、プロの高度なテクニックと、細かいプロセスが必要だ。

セクシャルなロリータたちを、絵の力だけで創造するっていうことは、実写ポルノにも劣らない、ハードにしてデリケートな仕事なのである。

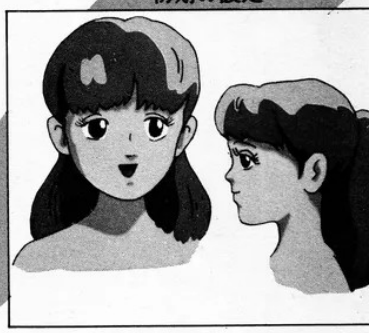
キャラ設定

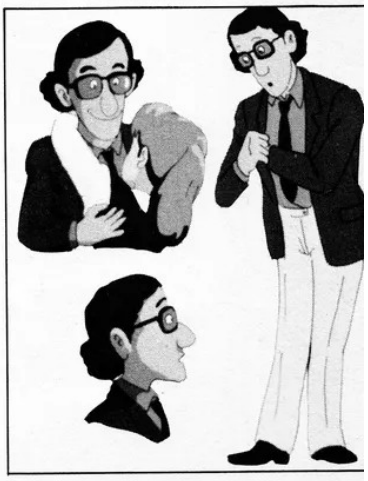
場面ごとに登場人物の顔が違っていたら大変だというわけで、最初に登場人物（キャラクター）全員の顔から体格、服装などをしっかり決めて描いておく。決定するまでに、初期設定とは全然違ったキャラになることだってあるのだ。

仔猫ちゃんのいる店



初期の設定



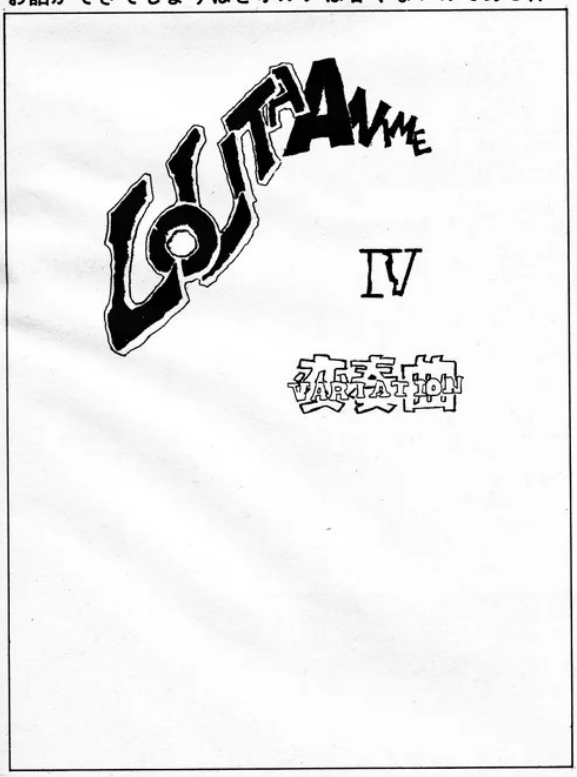


決定キャラ



シナリオ

シナリオは実写ビデオもアニメも同じ。これなくして作品は成立しない。ただ単にやりまくってさえいりゃ、お話ができてしまうほどポルノは甘くないのである!?



絵コンテ

シナリオにそって、ストーリー順に各場面をコマ絵で表現したもので、作画の原図となる。アニメならではのプロセスだが、構図や動きまで考えての大変な作業である。

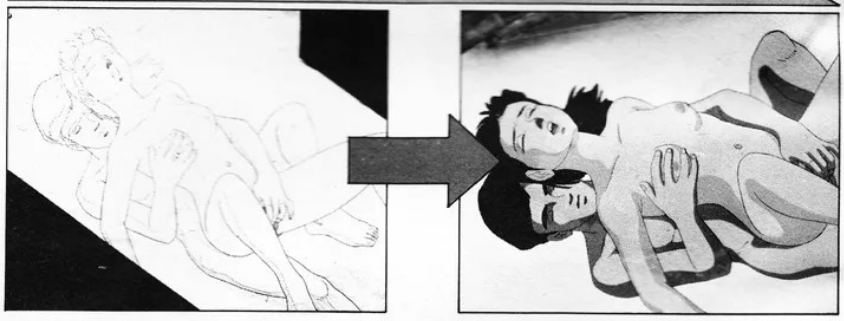


原・動画

エクスタシーにもだえる少女。だが俳優さんがいるわけじゃないので、ここからがアニメーターの腕の見せどころだ。動きのポイントとなる場面を描いたものが原画。続いて原画と次の原画の間の動きを、何枚にもわたって、描いて埋めていくものが動画である。



何日子の死んでもいい



いけにえの祭壇



セル ★あわせ方★

セルというのは透明なアセテートフィルムで、これに線画（原画と動画）をコピーして撮影に使用する。下図のように動かない部分や動きの違う部分は、あらかじめ別々の線画として描かれセルに写されているので、セルの定位置にあけられた穴に器具を通して順番に重ねていけば、ごらんのようにずれることなく一枚の絵にあわさるわけである（なんとなくイヤラシイゼ？）。

こうして、知世ちゃんの白昼の官能シーンはめでたくお披露目となるのだ。

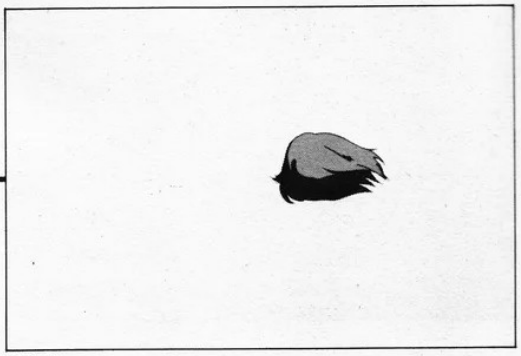
変奏曲



完成



Aセル



Bセル



背景

★背景★

セルの下にある背景画は、水彩などで別に描かれたものである。ただ風景を描けばすむというわけではなく、心理描写や明暗の強調などを計算した、まさにアートの世界なのだ。

■背景なしの場合



■背景つきの場合



★セルあわせの失敗例★



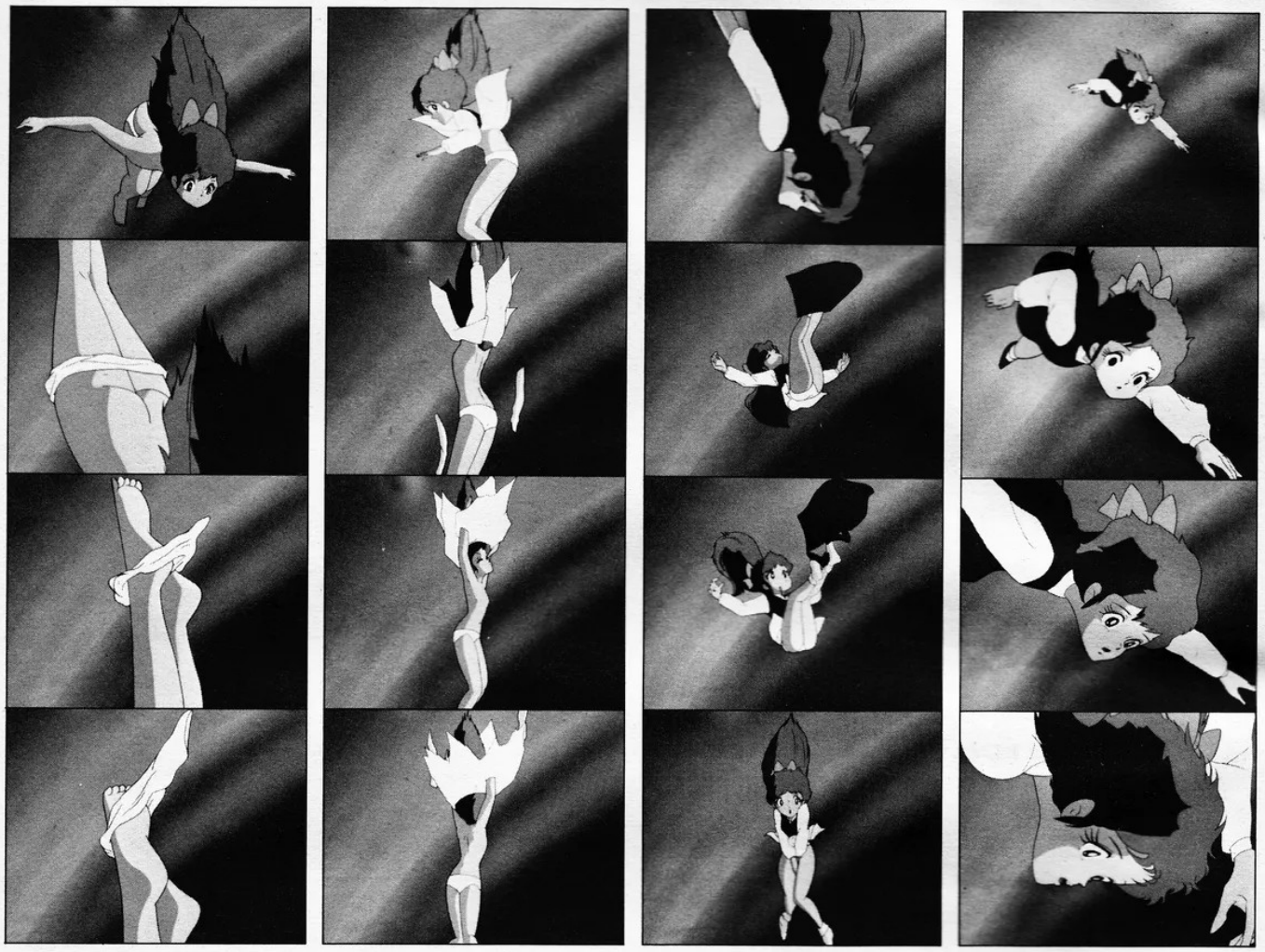
この本に使用したスチールは、殆どがセルを撮影したもの。迫力あるファックシーンも、実は何枚ものセルを組みあわせて完成される。

上に掲載した電話浮遊カットは、編集部カメラマンのミステイク。これじゃ、オカルト・ロリータアニメになっちゃうもんね！

……というわけで

MIUちゃんのお洋服がぬげちゃう！

アクションを追ってみよう!!



おまけ スペシャルコーナー ♥あのキャラ このキャラ みっつけた!!

せっかく買ったビデオだ。スローモーションやらストップモーションをフルに使って、全篇をじっくりとナメまわしてみよう。

クラリ○、モ○、ミ○メイと、いるいる、ロリータファンには生ツバものの秘密のギャルがあちこちに隠れているゾ。これだからアニメビデオはやめられない。君好みのロリータを探しだし、ひと時の快感に酔おうではないか。



「仔猫ちゃんのいる店」より

Lolita Anime Image Song

ロリータアニメ

イメージソング

サーフ・ドリーミング

作詞／河村哲生　作曲／山中のりまさ

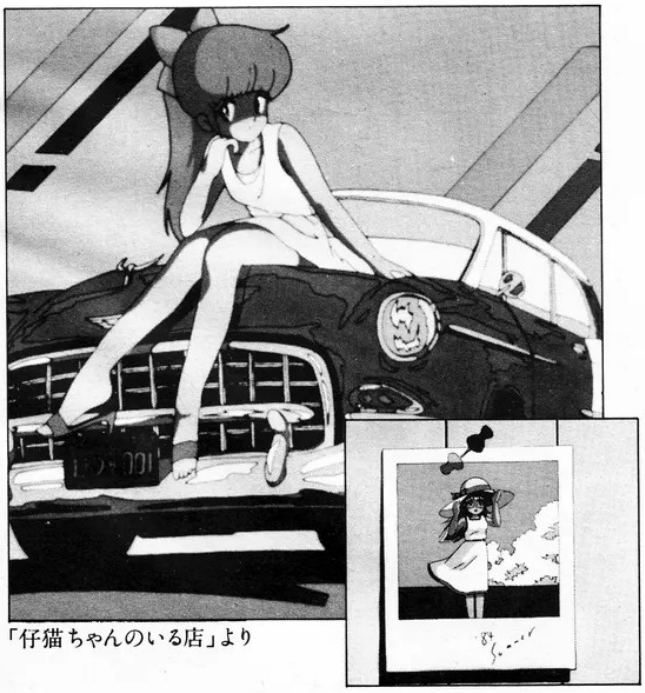
潮風が　軽く　髪をすかしてく
一人　たたずめば
聞こえてくるは　My Dream Song
夢も今は　Love Song　このまま　抱きしめて

★夏の日の思い出は　いつも優しくて
とまどいの　くり返し
まるで　波の様　ムー

はずむ息を　押さえても
言える　きっと　今ならば
あなたが　好き

もう少し　待ってみる
きっとくる　この場所に
あなたが　好きなの……
あなたが　好きなの

★Repeat



「仔猫ちゃんのいる店」より

変奏曲

作詞／河村哲生　作曲／山中のりまさ

さみだれ色した
都会の人波(ひとなみ)に　流されて
涙　こらえて
すれちがう　恋人たちの　ほほえみが
また　胸を　しめる

もう　一度だけ
めぐり逢えたなら
瞳を　閉じて
素直になれる……今なら

忘れてた　あなたの　優しさ
ぬくもりと　いっしょに……

今なら　ごめんなさいって　言える
もう一度　もう一度　会いたい



「変奏曲」より

ビジュアル構成

シナリオ ピックアップ

仔猫ちゃんのいる店/変奏曲

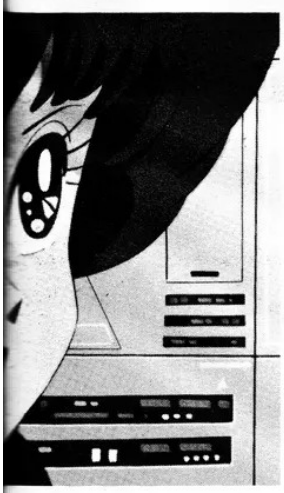






仔猫ちゃんのいる店

C	画面	音声
1	仔猫亭 外観	
2	仔猫亭内	マスター いらっしゃい
4	マスター	何にしましょう?
5	男	そうだなあ……
		ウイスキーのビール割りと焼き
		そばでももらおうか
6	マスター	はい 只今
		ねえ この辺で何かオモシロイ
		ことないかな?
7	男	お おもしろいことって……?
		マスター これよこれ!
		まだ毛のはえてねえようなのと
		出来るとかさ なんちってね
8	男 席をたち	ナ ハハ……冗談 冗談
		ちょっとトイレね
	一寸と ふり向いて	ン? なんかいった?
		マスター いえ 別に
	男 フタを開ける	あ そう
16	便器	ヨッコイショ
17	キラキラと輝き出す	
	モザイク風の透過光	
19	ディスコ踊っている少女	
	たち	
20	どこかで見たようなロリ	
	コンキャラ	
25	男 ア然	
		女 な なんなんだ?
	女の声	男 どうなってんだ いったい?
	男 声の方に顔向ける	女 いい娘 おりまして?
26	女子学生風の女が立って	男 えっ!? き きみは?
	る	女 当店のやり手ババでございます
		男 やりてババというよりは
		やりてねえちゃんだね
27	男 女	女 ンフフフ……



















28 フランス人形の様な女の子
29 おしり
30 女の子
31 女の子
33 オムツ
34 男 女
35 声の方に顔上げる二人
37 男 飛びこんできてわめく 飛び散るつば よけるMIU
男に抱きつくMIU
39 手を引いて
40 男 MIUを降ろして
MIU かけだし
41 キーボード 押す
43 高原風
MIU ルンルン
44 汚れた路地裏
MIUの部屋風 男 MIUを抱きかかえてる
45 蛍光灯 点る
46 机に座ってるMIU
48 ビクッ! エンピツ落ちる
MIUの股間に顔をうずめる
男
いじくりまわしてる男
60 股間に顔うずめた男

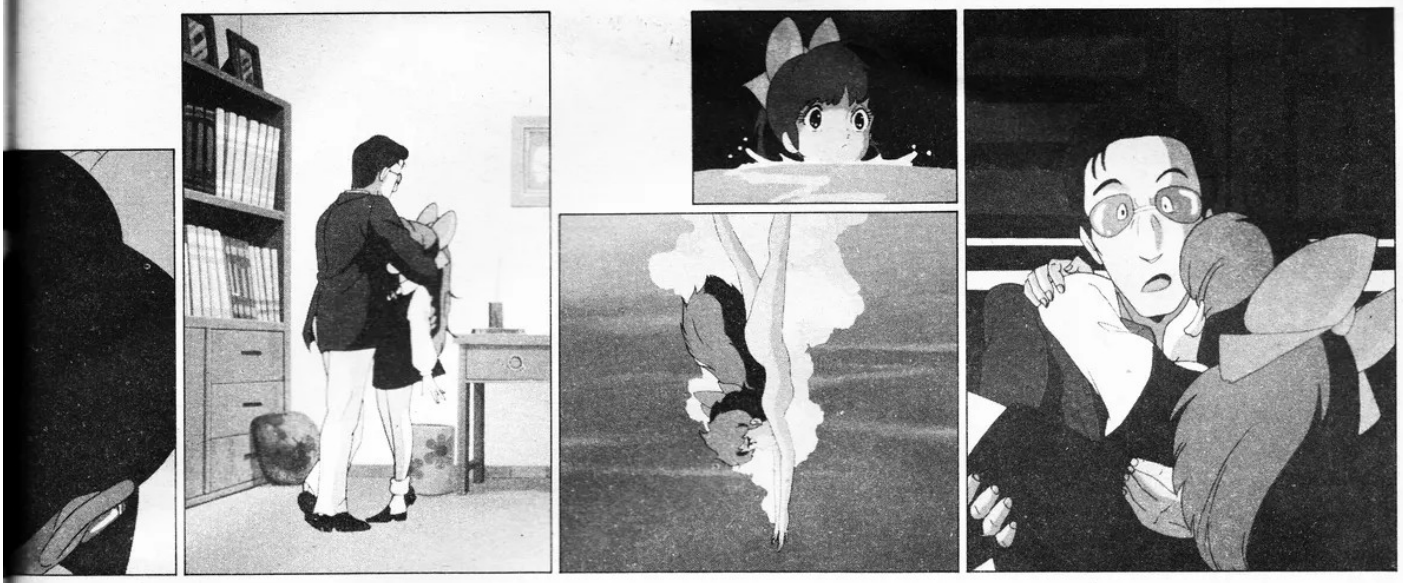
男 どういうのがお好みかしら?
女 あの娘なんか 指名No.1ですよォ
男 いやー なんかこうヒラヒラと……ちょっとねえ……
女 あら 好みが おうるさいのね
男 じゃ グッと イキのいい娘な なんだ?
女 まさか こういう趣味では?
男 いや そこまでは…
女 フー(タメイキ)
MIU ウーム…
男 おねーさん あたしに回してよン?
二人 こ これだよ これ!
男 やン!
MIU 決まりね じゃお二階へ!
女 ワーイ!! この頃ずーっとお茶ばっかりひいてたの うーんとサービスしたげる!!
MIU (ちょっと照れて)あっ そう…
男 な なんじゃ この部屋!?
MIU あっ 気にしないで 単なる映像だから ほら…ね!
男 (SE)ピッ お風呂 先になさる?
(SE)ピッ いいからこっちへ
MIU さあ お勉強しようか…
(鼻唄)
お勉強キライ!
アン!!
ア……
(アエギ声 ヤンとかダメェ…)
そんなにしつこくするなら











61 男　オドロオドロした感じで
62 男一歩前に出て
63 男の頭
64 なぜか突然しばられている ＭＩＵ
65 なわ ＭＩＵの股間
69 男　体起こして指を立て
乱暴に突っ込む
泣き叫ぶＭＩＵ
70 ＭＩＵ
71 ＭＩＵ
73 股間に顔うずめる男
ＭＩＵ うつろな目
ＭＩＵ 見開いた目
77 ＭＩＵ キッとなって
78 男 一瞬たじろぐが
79 ライトサーベル出す
ＭＩＵ 銃構えて
80 よける男
81 ＭＩＵ 光線銃撃ちながら走る
82 よけながら追う男
84 橋 途中で切れている
85 ＭＩＵ 走ってきて
ＭＩＵ 一瞬立ち止まるがダイビング
86 ＭＩＵ 急降下
落ちるに従ってなぜか服が脱げていく……
88 海面朝もやがかかってる
ＭＩＵ 顔出す
90 ＭＩＵ 手前へ泳ぎ出す
91 沈む！
もがくが引きずりこまれる様に二、三回
水中 ＭＩＵ

男　飲み直し してもらわなきゃ
ヌワニッ!! 飲み直し!!
そ その言葉を聞くと オジサンは逆上するのだよ
フンガ――
ヒエーッ!!
ＭＩＵ （あえぎ声）
（イヤー ヤメテ！）
男 プフーッ ウーム
ウォリャ!!
ＭＩＵ ギャッ!!
（力なく）やめてぇ……
乱暴にしないで
うっ!! くっ!!
ＭＩＵ いやーっ!!
乱暴な人 キライ！
男 ムッ!! ええい ちょございな！
（SE）ライトサーベルの音
（ヴィーム）
男 スー プハァー
スー プハァー
ＭＩＵ えい！
（チャポッ）
ＭＩＵ あっ ガボッ ワッ
ヒエッ ギャッ！
ガボ ゲボ ゴボ





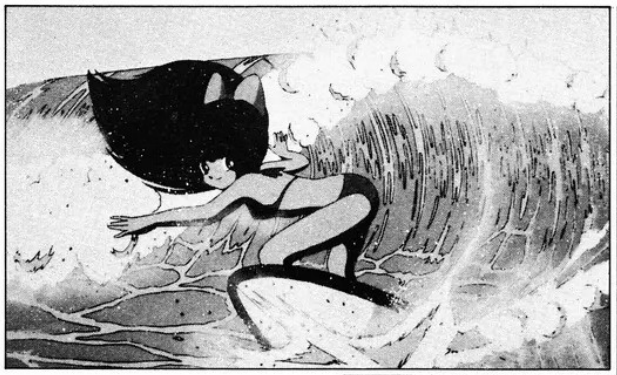




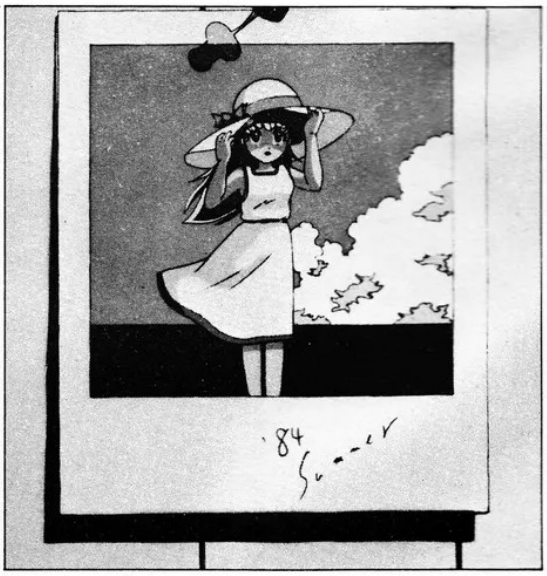


92 大口開けた男
93 逃げるMIU
96 MIUをつかまえる男
97 MIUの背後 しのび寄る男 うなじを愛撫
98 MIUの胸 男の手 胸を愛撫左から右の乳房へ
104 男の手 徐々に下へ
105 MIUの手 男の腕をつかむ 一瞬ためらうが
106 男の手 更に下へ
107 海上に浮かぶ二人
109 宇宙 地球
112 抱き合う二人
113 キス首すじへ
114 首すじから胸へ
115 胸から徐々に下がって
116 更に下へ股間に!
117 MIUの胸 男の手 少し激しくなって
118 また優しく 手が下へ
119 更に下がって下腹部
120 不安気なMIU
122 身体中なでまわす男
123 男 手を腰に回し 尻を少し浮かす
MIUのお尻をかかえて
男 手をそえて
不安なMIU 目を閉じ 正面を向く
少し のけぞって
キス
舌で乳房を愛撫
のけぞるMIU
店の外 看板の電気が消え ドア少し開く
MIUおそるおそる顔出し 手前にふり返り微笑

男 ンガァ
MIU ヤン!
男 じゃ今度はやさしく……
MIU あっ
MIU あっ、あ まぶしい……
MIU ああ……
(SE) 心臓の音
MIU う……
いたーい!!













変奏曲 VARIATION

C	画面	音声
1	エレミア女学院	
2	歩いてくる知世	
11	西脇の別荘　煙突から煙	
13	ドア　少し開いて	
	西脇　出てくる	
14	西脇　知世	西脇　やあ　ほんとによく来てくれたね
15	知世　顔を上げ	知世　……。
16	小包を差し出す	西脇　どうしたんだ?さあ　入りたまえ
17	知世	知世　ち　違うんです　私……
18	西脇　ビクッとひるんで	絵を返しに来ただけです
	肩を落とし	う　うけとれません!こんなもの!!
	すがる様な目をして	西脇　……
19	とまどう知世	こ　こんなもの
		そうか…
		そんなにヒドイ絵だったかね
		知世　あ　いえ…あの…　そういう意味じゃ……
20	知世　西脇	西脇　まあいいさ
	知世の背に手をまわして	わざわざ来てくれたんだから
		さあ　中に入って
		食事の用意も出来てるよ
64	家の中へ入れる	知世　あら　お酒…
65	テーブルの前の知世	西脇　サングリア…赤ワインに果物を加えて炭酸で割ったからジュースみたいなものだよ
	西脇	知世　……
66	知世　しばし無言	
	西脇の方を向き　包みを	これやっぱり返します
	西脇の方にずらせる	……受け取る理由ないもん
67	西脇と知世　テーブルで	
	向き合ってる	西脇　理由ならあるよ…プレゼントだ
68	西脇　ゆっくりワインを	
	グラスに	知世　あっ……
69	知世　顔伏せて	……そうか……
	ワイングラス手にする	どうも　ありがとう…
	西脇の方見てニッコリ	西脇　口にあうかわからないが…
72	窓に映る風景	さあ　遠慮しないで　君のために用意したんだ
	料理をすすめる西脇	
73	口にする知世　一口食べ	









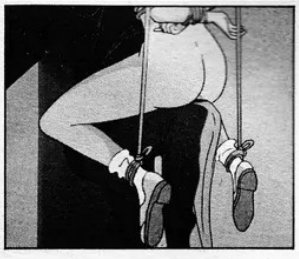







74 てパーッと顔輝く　西脇
を見て
75 おもむろにグラス
口に運ぶ西脇
76 料理を口に運ぶ知世
知世の手　料理をすくい
あげて口に入れる
78 西脇　グラス置き
79 知世　ギクッ
下を向き
80 西脇　つとめて明るく
うつむいて食事の手を止
めている知世
81 知世　あわてた感じで
一さじすくって口に
知世　かわいくたべて
西脇の方見てニッコリ
82 西脇　知世を見て
グラスかたむける
87 窓から外ながめてる知世
小鳥　窓辺に飛んでくる
そっと手を出す知世
飛び去る小鳥
88 食後のお茶をいれる西脇
窓外ながめてる知世
90 足をモジモジさせる知世
91 西脇　お茶を持ってテー
ブルに近づく
93 かけ去る知世
目で追う西脇
知世　手前に歩いて来て
立ち止まる
94 便器
知世
ふり返る
西脇　立っている
95 ふり返っている知世



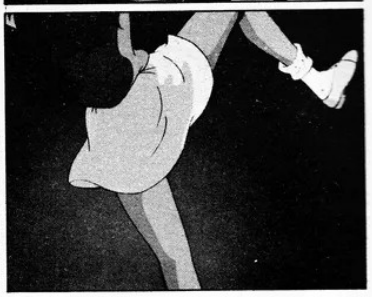



知世　おいしい！これ全部先生が？
信じられなーい！
西脇　一人暮しだろ…
必要に迫られてネ…
知世　…先生も大変なんですネ
知世　独身主義なんですか？
西脇　……いや　10年…もっとか…
離婚したよ…
知世　えっ…!!
（しばし無言）
すみません　余計なことを……
西脇　ハハハ……そんなこと気にしなく
ていい
それで　その仔羊はどうだい？
知世　（感に堪えぬように）
…ほんとにおいしい
西脇　……
西脇　よくたべてくれたネ…
…作り甲斐があったよ…
知世　…あ　あの…先生…お手洗いは…？
西脇　階段の下を右に曲ったところだよ
知世　うそ～っ!!
…ドアが…
…ドアがない!!
西脇　昨日とりはずしておいたんだ
芦川君のオシッコするところを見
たくてネ…
知世　そ　そんなァ…!?









96 西脇 サングリア 口に合ったようだネ
97 赤ワインに レモン
98 …メロン…それに利尿剤を少々…
99 さあどうしたんだい？
101 ガマンは身体に毒だよ…
102 知世 ひどい！ ひどい～っ！
103 西脇 な なにするの!!
105 なにする!? フフフ君と僕は他人
107 じゃないだろう…
108 知世 や やめて！
110 せ 先生 何するんです！
111 西脇 （絶叫）やァーやめてェ！
112 こりゃ満タンだ
113 ゆすると音がする
114 西脇 もっとよく見せて貰おうかな
115 知世 イヤ イヤダァ！
116 解いて！ 解いてったら！
118 西脇 フフ君の50ccに満たない膀胱には
119 絶えず尿が送りこまれているんだ
… 知世 いやあ～！助けて！助けてよ～っ
西脇 う う も もう
知世 ……ううう……
ああ～っ!!
西脇 … こ こりゃうまい…
知世 あう…ううう…

96 西脇 驚ガクの知世
97 ゆれるトイレ
98 モヤモヤ更に濃く
99 バーッと階段の下まで駆
けてくずれ落ちる知世
101 倒れてる知世
102 西脇 知世の腕を取る
知世 ギクッと振り返る
西脇 薄笑い
103 西脇 強引に知世を抱き
起こす 知世抵抗する
105 知世の両腕を器用にしば
る ロープでひっぱりあ
げられる知世
107 知世の脚から
ロープに吊るされる知世
108 知世の腰かかえる西脇
下腹部を押さえゆする
110 スカートをたくし上げ
パンティーをずらす
111 西脇 上がってきて
112 滑車ロープ引きあげられ
113 足引っぱり上げられる
知世 首振って苦悶する
114 背中みせて座ってる西脇
西脇
115 もがく知世
116 西脇 薄笑い目だけ鋭い
知世 ケン命にこらえて
いるが限界にくる
118 顔のけぞらせる
ほとばしり出る尿
知世のお尻 西脇
119 口を寄せ尿を飲む
顔振って身をよじって














120 のがれようとする知世
執拗に知世の股間に口を密着させ　尿すすり続ける西脇
知世の苦悶の表情

122 西脇にしばられている知世

124 知世の逆さの顔
西脇
知世の股間なめてる

126 知世の秘部　西脇の手入ってきてやさしくなでる

127 首を振る知世

128 知世の秘所に頬ずりの西脇　こちらを向きいとしそうに知世の太股を抱く

129 咲き誇るライラックの花別荘

130 知世の裸の腰
徐々に動き早くなる
階段に脚をかけて支え
知世を抱き　やさしく頭を撫でている西脇
知世の腰　微妙に動く

135 西脇
ゆっくりと知世から身離す　目開ける知世

136 ゆっくりと知世の腰から脚離す西脇
知世　不安定に揺れる

137 ゆっくりロープひく西脇

138 ゆっくりあがる知世

知世　ひどい～っ
ひどい
ひどい
ひどい～っ！
（声も弱々しくなってる）
やめて　やめて…
これ以上しないで…

知世　（絶望的に）あっ!!
せ　先生！　く　苦しい！

西脇　（うめくように）
…かわいい…相変らずきれいだ

知世　やめて…やめて…お願い…

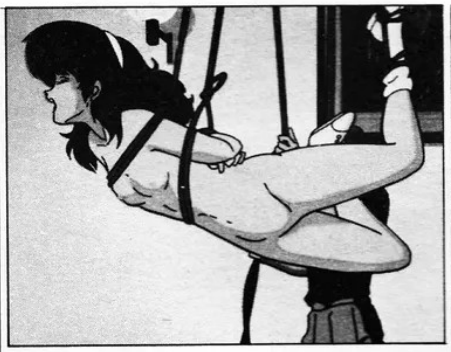
西脇　芦川君…おびえないで…
大丈夫だ　安心して…
やさしくするから…
安心して…今日はやさしく…やさしくするからネ…
そう…咲きかけのライラックの花ビラが柔らかくなるまでたっぷり時間をかけて

西脇　（やさしく）…どお…いい感じかい…

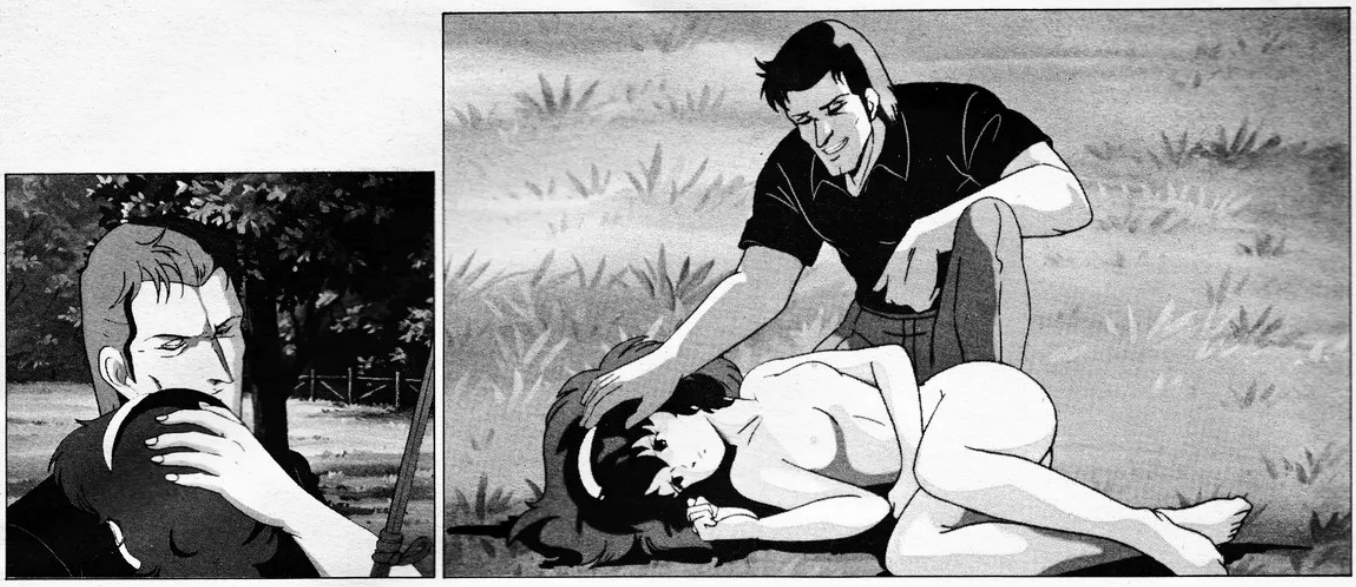
知世　あっ……
あっ！
イヤ…イヤ…降ろして

西脇　…余計な力をいれてはいけない…

知世　あっあっ　せ　先生　やめて



139 グーッとあがる知世
140 ゆっくり近づく西脇
141 知世　秘所
142 西脇の手入ってきて
指ゆっくり入れる
144 西脇
指を抜くと一筋の液体
146 頭垂れてる知世
のけぞる知世
147 イメージ的
西脇の男性自身大きくなる
148 快感堪える西脇
150 西脇　知世を攻める
153 西脇の下半身炎になって
いく
154 知世動き激しく
155 ゆれる知世
156 二ツの絵　オーバーラッ
プ　徐々に激しく
158 西脇　一段と激しく
159 知世　がっくり頭たれる
161 知世　快感の余イン
162 天井のハリよりゆっくり
知世に突伏してる西脇
ゆっくり身起こし
へたりこむ西脇
西脇　床に横たわる知世
ロープほどかれ床に散乱
西脇の足入ってくる
知世　すねたように
目をつぶる
知世の所にヒザ折ってし
ゃがむ西脇　髪なでる
知世　やさしく頭なでる西脇の
手　頭を抱き起こす

西脇　あ　あ～っ（カンネンした感じ）
…そう　それでいい…
それでいいんだ…

中もだいぶやわらかくなってきた

西脇　ああ　たまらない
…（息荒くなって）芦川君…

知世　（SE）ズン
あ～っ

知世　あ　あ～っ
（快感のオエツ）

知世　あ――っ

西脇　君がいとおしくてたまらないんだ
動けないかい？

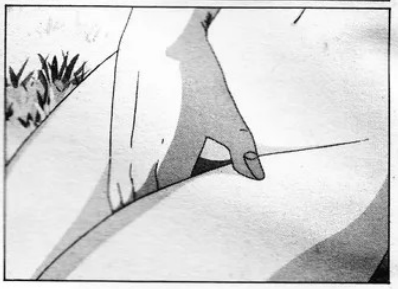
…今日は君の誕生日…
知世　生まれ変わるんだよ…
私の奴隷として…









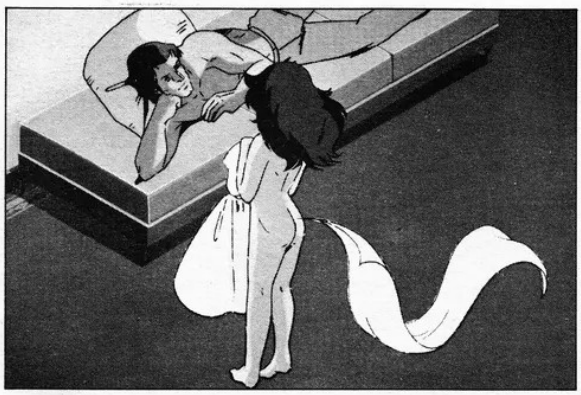


163 知世に頬ずりする西脇
164 虚脱状態の知世
165 西脇の後ろ姿　知世をやさしく抱き上げ立ち上がる
166 西脇　知世を抱いて手前に立ち止まり頬づり
167 ゆっくり目を閉じる知世
真夏の太陽
木々　森
手前に走ってくる知世
振り返り嬌声
西脇　入ってくる
168 逃げようとする知世にタックルする
西脇　知世の上に乗る
笑い声ふと止まり
真剣なまなざしの西脇と知世
169 西脇の頭　キス終り
知世の顔　西脇の肩に
171 草むら
知世の股間に顔埋める西脇　コーコツの知世
172 股間から顔離す西脇　舌
ゆっくりと太股を這い
再び秘所へ戻る
173 知世　ウットリ
右手　口くわえる
175 激しく突かれてる知世
顔を伏せる
176 知世の腰を抱える西脇
177 知世の乳房
西脇の口やさしくなめる
手　やさしい愛撫
178 知世の秘所　西脇の左手
入って探る
179 股を遠慮がちに閉じる
知世の両手　空泳いでる
西脇　知世に覆いかぶさる　知世の腕　西脇の首

…知世…

知世　ワーッ　キャーッ

知世　（感に堪えない声もらす）



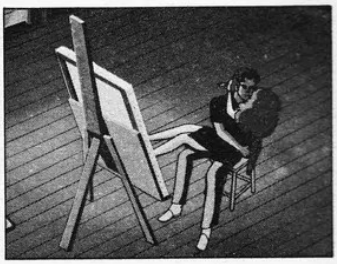












背中に回し　かき抱く
知世の両脚抱え上げて
西脇　激しい動き
一気に頂上へ
知世の断続的な喜びの声
しだいに激しくなる
西脇の別荘
知世の乳房より下肢へ
激しく身をはねるシャワー
の飛マツ
シャワー室のドア開き
バスタオルの知世出てく
る　声の方に顔あげる
上半身裸の西脇
腕で机の方をさし示す
箱テーブルに置いてある
知世　入ってくる
急いでフタを開け　ワン
ピースを取り出す
目一杯開いて喜びの顔
ベッドに横たわる西脇
知世　洋服かかげて一回
転　バスタオル　ゆっく
りと身を離れる
知世
にこやかに知世を見てる
西脇
表情まじめになる
ふっと自嘲めいた笑いが
顔に浮かぶ
西脇の別荘に通じる道路
美也の車入ってくる
車内から出てくる美也
しばし別荘を振り仰いで
髪かき上げる
スケッチブックに知世
スケッチを見てる美也
優雅に机上に置く
西脇の後ろを通り
美也　窓辺に

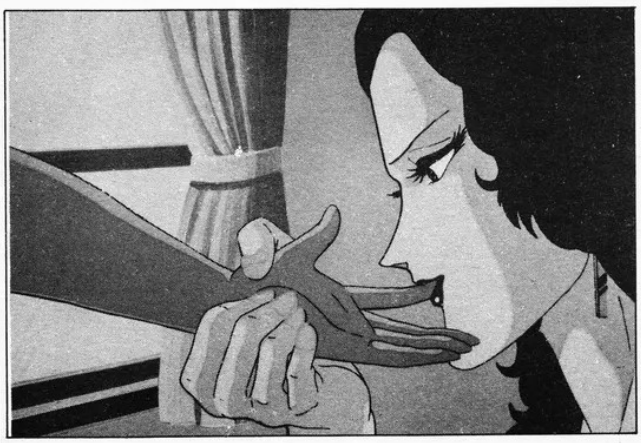
209　207　205　203　199　198　194　193　189　188　187　186　185　182　181　180

西脇　知世…
（やさしく）洋服を買っておいた
きてごらん…

知世　ワーッ！

知世　どうもありがとう
西脇　知世…肌と肌を合わせる意味を少
しはおぼえたようだネ…
お　お　そうか
知世もそろそろ新学期…

美也　フフフ……
美也　なるほど…
こういうわけだったのネ





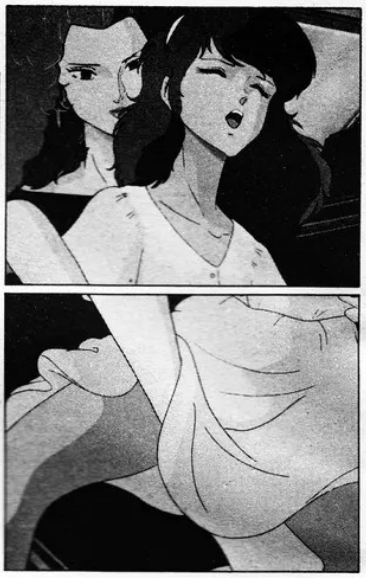




シナリオ・ピック・アップ/変奏曲







210 絵を仕上げてる西脇
美也の背中入ってくる

211 西脇の肩に手を置く美也
美也（ちょっとキッと）

212 ゆっくり美也を振り返ぐ
西脇

213 キャンバスに向う西脇の
後ろから回って

214 ヒザの上に乗る美也
美也　西脇の頬にチュッ
として

215 手前の西脇
美也　鼻で軽く笑って

216 深いキス
キャンバスの知世

216 西脇の手　美也の乳房を
やわらかくもむ

219 西脇の一方の手　美也の
股間に

220 静かな住宅街　美也の家
の附近の道路

221 自転車の知世　姿現わす
美也の家

223 手前に知世の自転車
バイオリンソロ聞こえる

222 美也の家の内部
バイオリンの音止む

225 美也　右手おろして
知世　恥しそうに
ソファ
知世　入ってきて
オズオズと座る
かしこまってる知世
その目の前に美也の手
ジュースのグラスを置く

美也　…こんないいオモチャを見つけたってわけネ
どうする気なの？続けるつもり？
西脇　ああ…
出来る限りね…

美也　高等部の娘を何人もたぶらかせて…
今度はかなり御熱心ね…
絵までにするなんて今まで一度もなかった

西脇　（軽くいなして）
ヨーロッパの演奏旅行は好評だったみたいだネ

美也　確かに綺麗な娘ネ…
会ってみたいな…

西脇　…会ってどうする

美也　興味あるわ
この娘　音楽なんかやってないの……

西脇　サア…どうだか…

美也　一度レッスン中にでも見学に来させてよ

美也　デタシュの時はもう少しひじを直角にして……サウンディングポイントを選んでネ……
おどろいたわね　ずいぶん基礎がしっかりしているのネ

知世　でも…本当に久しぶりなんです

美也　休みましょう…そちらにネ…
冷たいものでも…

知世　あ…すみません…







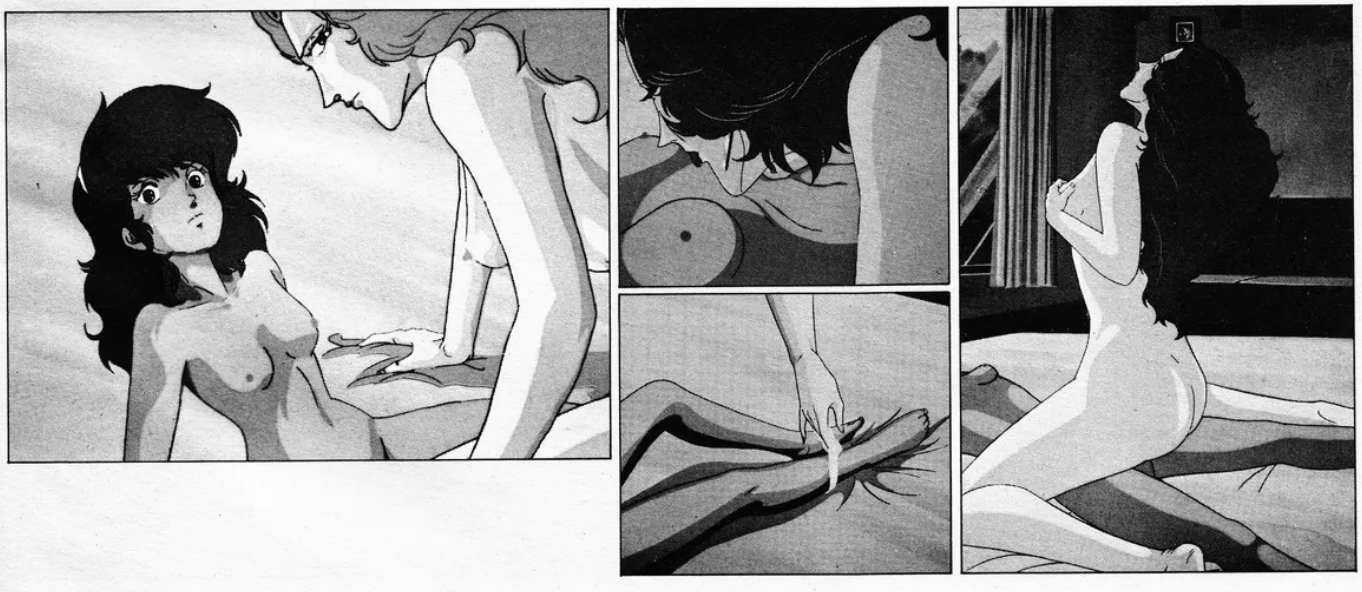


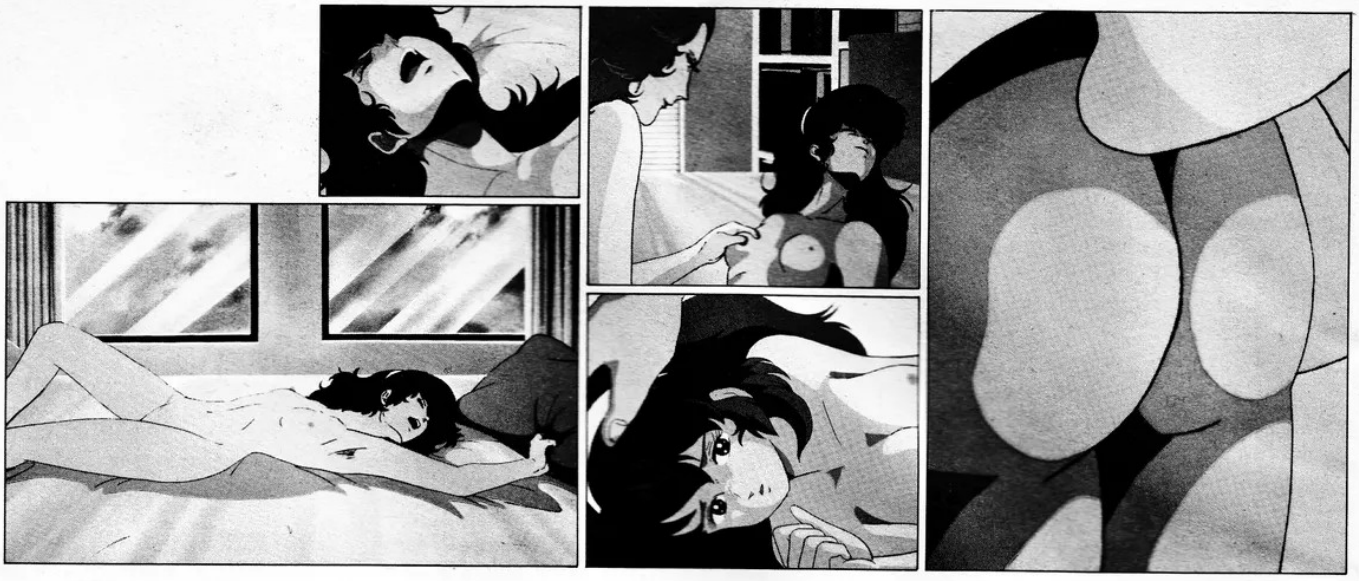




226 ニッコリの美也
227 知世　固くなってコップを手にする
228 上品にストローをすする
229 美也　コップ置く
230 立ち上がって知世の方へ歩いて行く
231 美也　知世の隣に座る
232 美也　知世
233 美也　エン然とした目つきで知世に視線
235 ギクッの知世
236 あわてて顔伏せる
239 美也　知世を抱き寄せうなじから頬にかけベーゼ
240 ウットリの知世
241 西脇
242 電話鳴り　振り返る西脇
243 受話器とる
244 美也の家　バイオリンの音
苦痛でゆがむ知世の顔
バイオリンをおろす知世
美也
手を知世の方にさし出す
知世の薬指に一条の血
手をやさしくとる美也の
手　傷の指をなめる
指くわえる
呆然の知世
美也　フイに顔を上げる
肩に手をかけ　知世を自分のヒザに
美也のヒザの上の知世
知世の手からバイオリン落ちる

美也　飲んでちょーだいネ…
知世　あたし…
森住先生みたいな有名な方にレッスン見ていただくなんて信じられなくて…
美也　エンリョしなくていいのよ…
ここに居る時は……
アット・ホームで……ネ
フフフ…あなたのこと　もっと知りたいワ…
あなたってホント可愛い…
西脇が夢中になるのはよく分るワ…
知世　エッ!?…
そんな…
美也　（つぶやくように）
仲良くやれそうネ　私達……
西脇　新学期が始まってから
知世が寄りつかなくなった…
美也の奴　どういうつもりかな…
…美也…
知世　…ううッ
美也　…こっちへいらっしゃい
指を見せて
レッスン　ちょっとハードだったかナ…
知世　（小さな叫び）あっ!!
美也　アラ…本当に軽いのネ…フフ
知世　あっ!!
先生





245 鍵盤ジャーンと鳴る
246 知世のスカートめくりあげ　ヒザを割り強引に知世の秘所へ
247 抗う知世　太股締める
248 知世　のけぞる
251 美也　知世にキッス
252 手は股間に
253 知世のスカート　たくしあげられている
254 美也の手あやしく動めく
255 弓　数度上下する
256 知世のけぞる
257 弓を微妙に上下さす美也
258 知世　うめく
259 弓　知世のパンティをくぐり上下
260 美也　知世
261 知世　のけぞる
263 美也弓の手を止めニタリ
265 美也の手知世の下着取る
266 美也　知世にやさしく
269 美也　知世のバスト撫でる　のけぞる知世
知世のバストに美也の唇入ってきてなめる
手は乳房をやさしくもむ
美也の下肢　知世を愛撫
快感に身をゆだねる知世
美也の舌　知世の下半身へ
知世　うめく
美也　ひたすらに顔動く
美也のお尻　悶える知世
知世を抱く中腰の美也
下半身むき出しの二人
美也の乳房吸う知世
知世の頭　美也の股間へ
のけぞる美也
左右にゆれる美也の顔

知世　あっ…ダメ…先生
あーっ…
あっ…あ…

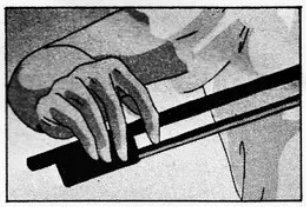
知世　（短かい叫び二度　三度）

美也　ウフフ…良い音色ネ…
知世　（うめき高くなる）

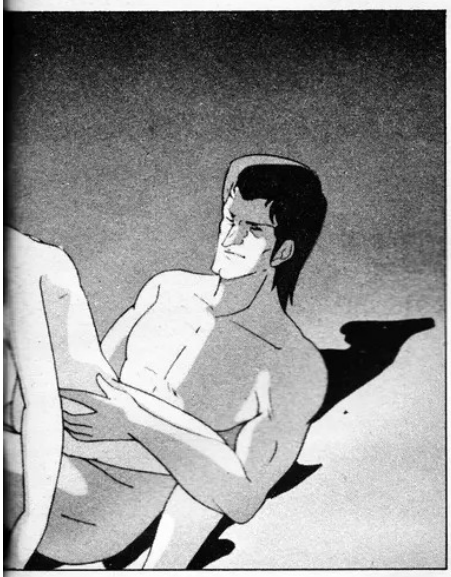
知世　（声　徐々に高くなる）
美也　…先生のもね…お願い
そ　そうよ…吸って





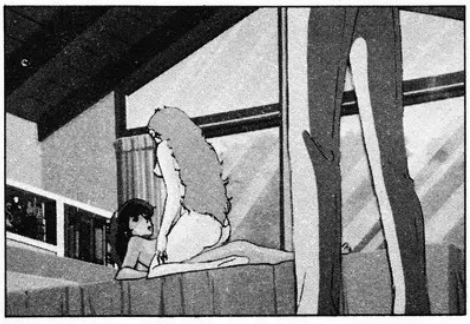






270 美也のお尻
271 美也　秘所　知世に近づけ知世の顔見えなくなる
272 乳房もみ　のけぞる美也
276 美也の股間
278 舌おどらす知世
279 動物的な叫び声と共に入ってくる美也の背中
280 顔のけぞらしてる
281 裸の尻　知世の秘所に押しつけてる
283 激しく腰ゆする美也
284 動き加速
285 ベッドの知世と美也
286 西脇の背中入ってくる
287 ギクッとして身起こし
西脇を見る知世
西脇
びっくりして美也を見る
知世
驚く知世のアゴに美也
手をやり
美也　知世の口ふさぐ
ゆっくりとネクタイはずす西脇
知世の下肢に顔よせる美也　のけぞる中腰の知世
知世の上半身のけぞる
後ろから裸の西脇入って乳房を愛撫する
知世の下腹部
美也の手入ってきて
ゆっくりさする
知世のバスト
まさぐる西脇の手
知世の下腹
もてあそぶ美也
知世の上半身愛撫の西脇
恍惚の知世

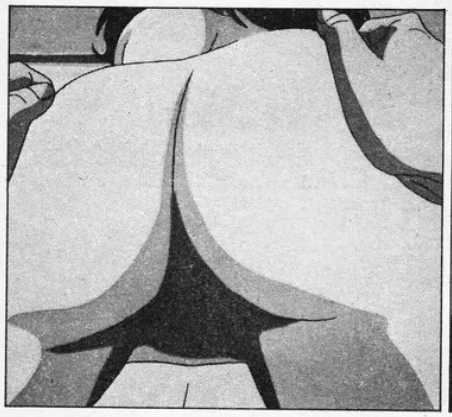
美　也　（獣的な叫び）
知　世　（むせび）
西　脇　美也…見せたいものってこれかい
知　世　せ　先生！　ど　どうして！
西　脇　美也に招待されてきたんだ…
知　世　えっ　どういうことですか？
美　也　今更恥ずかしがることないの…
続けましょ
知　世　…あっ…
イヤ！　こんなのいやです…
やめて…















290 西脇　やさしくベーゼ
美也の両手　知世のデルタを覆う
291 知世のヒップ
292 西脇　腰突きあげる
293 美也に覆い被さり
294 快感に堪える知世
西脇ゆっくり動く
295 攻める西脇
296 知世　顔上げる　絶頂へ
ガクーッとなる
297 美也　突然自分に突伏す
知世の両耳あたりの髪を
わし掴み　グイと起こす
298 憎しみに燃えた美也の目
ビックリ目をみはる知世
299 驚きの知世
300 美也
攻められる知世の腰から
301 知世
屈辱に堪えてる知世
302 爆発する知世
303
304
305 スタンドを掴んで
怒りの表情でスタンドを
ふり上げる
306 恐怖の表情の美也
307 右手で顔かばう
308 円を描いて入ってくるスタンド
309 画面真暗
ガチャーンの音と共に
飛び散るガラス
飛び散る鮮血

知世　あ～っ

美也　いやらしい娘ね　ガキのくせに
スッポリと呑み込んで……
ちょいと優しくすれば　その気になって甘えてさ…
（憎しげ）慰めものの哀れな知世ちゃん
あんたなんか
私にも彼にとっても…
（絶叫）ただのオモチャよ！遊びよ！（一転冷たく）この顔を二度と見せないでちょーだい

知世　ワア～
～ッ

美也　キャ～
～ッ!!





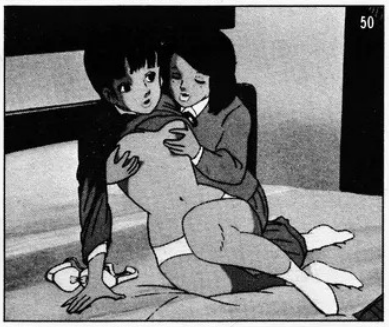


CONTENTS











映画の友増刊
ロリータアニメ　ワンダーキッズ㊧特集号
昭和60年３月15日発行　第10巻第５号通巻146号
発行／㈱近代映画社
〒105 東京都港区西新橋2-7-4　第20森ビル９Ｆ
定価／1200円
写植■㈱ワールド写植　印刷・製版■大日本印刷㈱ ㈱光版社写真製版所
レイアウト■㈱ホワイトアート

HARD SHOT PIN-UP 3
MIU & TOMOYO

Sexual Zoom Up 9
ロリータアニメ・ハイライト・シーン
雪の紅化粧/少女薔薇刑/何日子の死んでもいい/いけにえの祭壇

ロリータアニメIV 19
変奏曲

ロリータアニメIII 43
仔猫ちゃんのいる店

ロリータアニメV 48
サーフ・ドリーミング

ロリータアニメI 53
雪の紅化粧
少女薔薇刑

ロリータアニメII 63
何日子の死んでもいい
いけにえの祭壇

初公開!! 50
幻のロリータアニメ/「生えいずる悩み」
スペシャル・グラフィティー

大好き♥MIUちゃん 37
ロリータアニメ裏ばなし
製作者座談会 89

中島史雄のロリコンワールド 79
●ファンタスティック・ギャラリー
●特別インタビュー/仕事場訪問
●コレクション/作品集紹介

アニメ秘蔵資料館 97
イメージソング・コーナー 102
サーフ・ドリーミング/変奏曲
■ロリータアニメ・カタログ 88

ビジュアル構成 103
シナリオ・ピック・アップ
仔猫ちゃんのいる店 104
変奏曲 108



ねえ、

こんどは　あたしと

いっしょに遊ぼう

「仔猫ちゃんのいる店」より



雑誌コード　02028-3

定価1200円