

ピアノの恋人(再)



再 録

*

1

2

other side

yumegiwa

✧

Oct.2005.



Amoureux de piano

✧

✧

Revente



こんにちは と はじめましての伊藤です。
ピアノの再録です。色々と真に受けてすみません・・・
いっそすべての原稿を書き直したい勢いですが
どうしてもという数コマだけにとどめました。
この話は自分の中でのテーマが
乙女と百合ときれいなものだけ愛したいということで、
元々の拙さも相まって読み返すのもまた試練なのですが、
再録することを少しでも
喜んでいただけたら、楽しんでいただけたら幸いです。

本編はもうちょっと続きます。
以下続刊中、とか一度は言ってみたかった・・・
お手にとって下さってどうもありがとうございました。

2005 年 残暑の折 伊藤でした





このルパート

処理が
少し雑だな

感情にまかせて
弾かずに

リズムを
丁寧に正確に…



もう一度
最初から



はい

私はピアノになりたい



ストップ！





8

鍵盤の上をやさしく滑る指

表情豊かなピアノニッシモ

…繊細な所作の
ひとつひとつが…

ピアノに向かって
何かいとおしげに囁いているみたい

まるで

「Dにこんなトーンを混ぜるのが
くさくさい…」



恋人にしてみたいに……

——
吸い込まれる
……





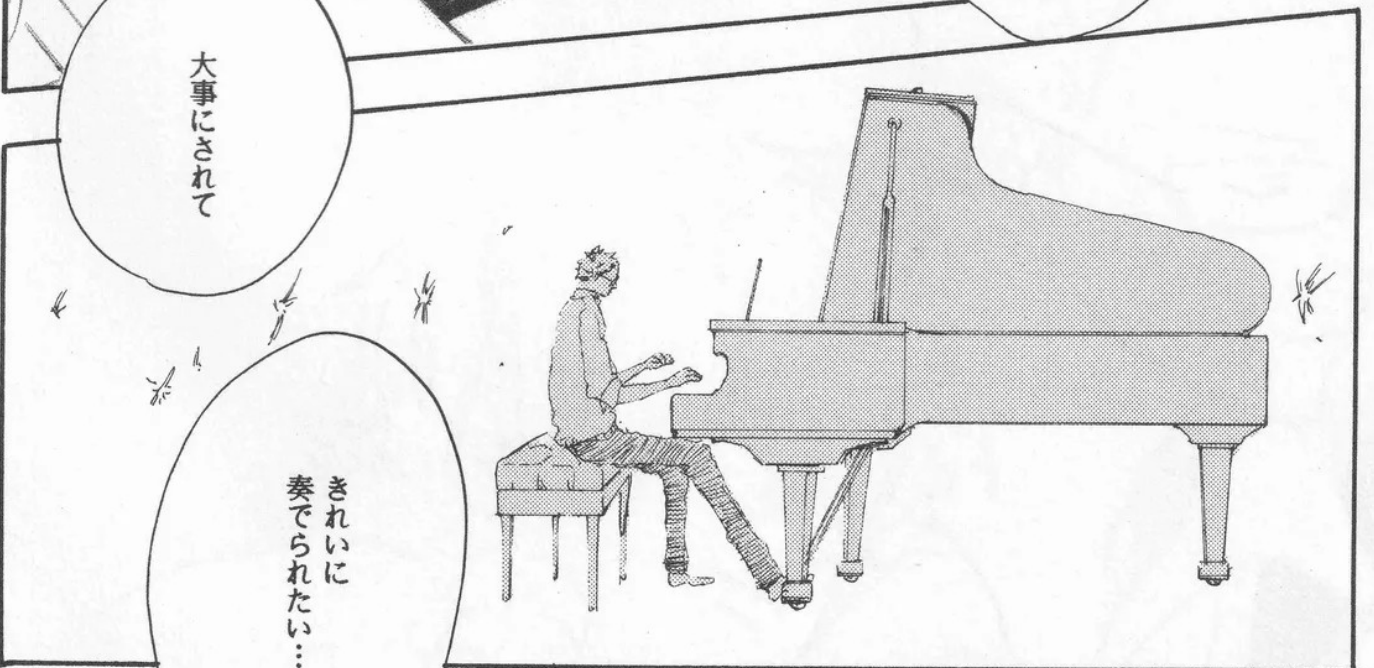
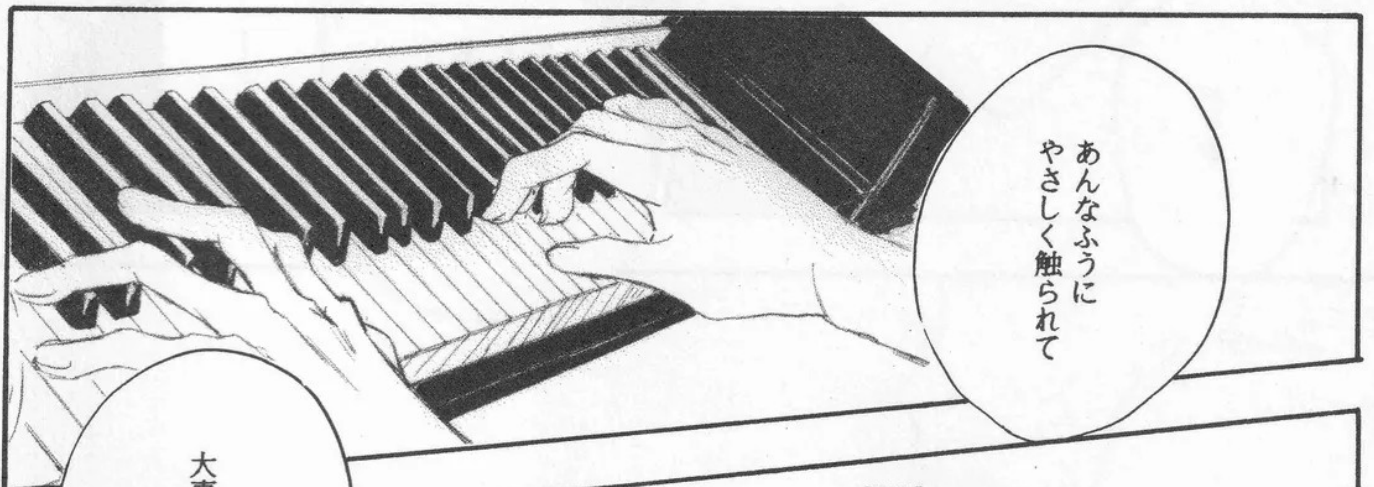


先生、おれ

本当は
ピアノストより
なりたいものが
あるんです



あのあかり



教えを請いながら

できませんか？

それが『先生の音楽』なのか

おれ

先生のピアノになりたい

彼の

それとも『先生』なのか

ただ愛してもらえたら
どんなに心地いいだろうかと

ピアノみたいに

1と2とコピーの再録です
3は頒布中
以下続いていきます



3・be on sale



2



1



Sault d'amoure

例えば音楽が
何かのメッセージを
伝える手段だとしたら
私は日がな
歌い続けずにはいられない
ベーターベンがテレエに
かの曲を捧げたように
私はピアノを弾く
心を旋律に乗せて
体より彼方へ

ルートヴィヒ・ヴァン
ベートーヴェン

ピアノ・ソナタ第8番

《悲愴》

ホム

やうつ！

今ののどが
悲愴だ！

変な所で勝手に
盛り上がって
リズムがお留守！

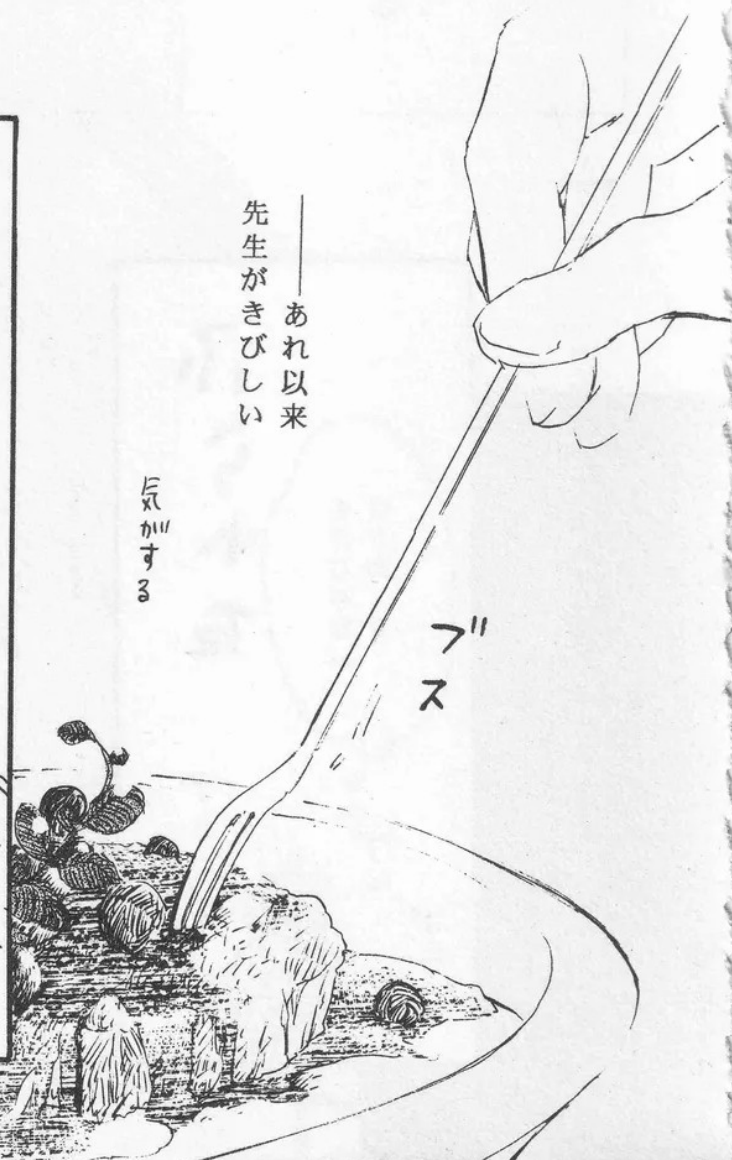
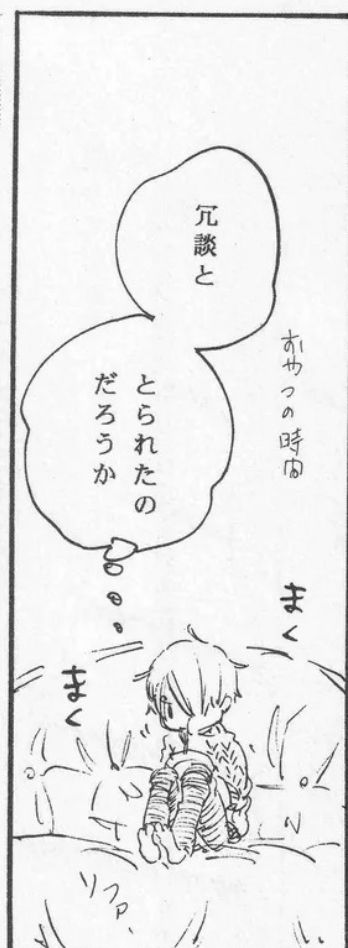
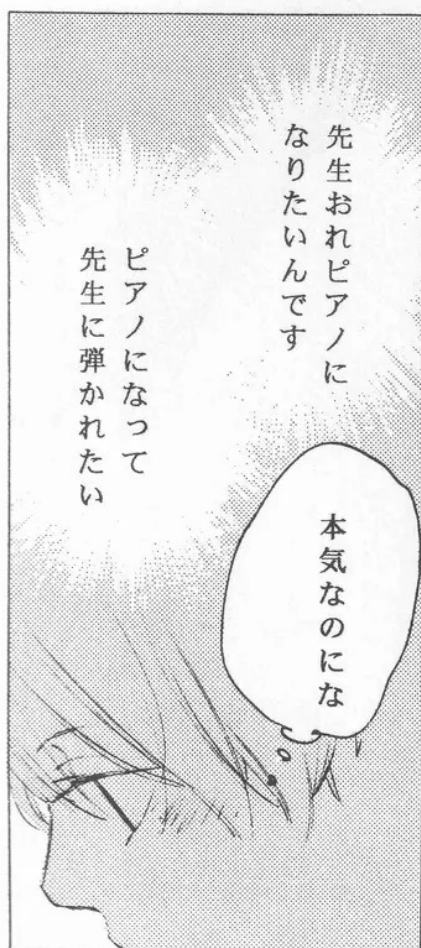
いっしょに
達成感を感じた顔
（やがて）

譜面見て

なんか
なんでそんな
コミカルな

すまー

悦



「サンジ」

「人間は
ピアノにはなれない」

そんな答えが
ほしかったんじゃ

ないのに

あの時の先生の顔

笑ってたけど

拒絶してた

ふらやた

あきらめない
けどね…!!

フ
フ
フ
フ

先生！

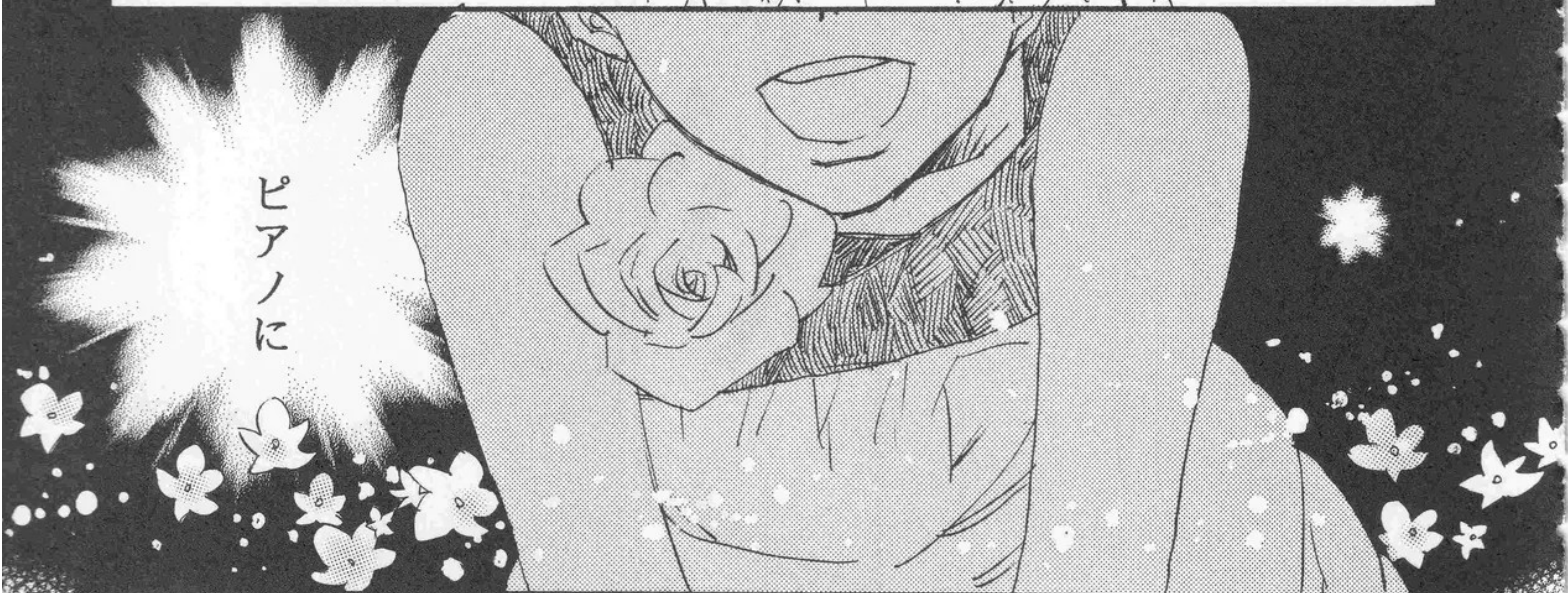
先生！

おれピアノに
なりたいです

ピアノに



ピアノに



ハ
フ

19





///
#

Chopin



International
Frederic Chopin
Piano Competition

PIANO STYLE



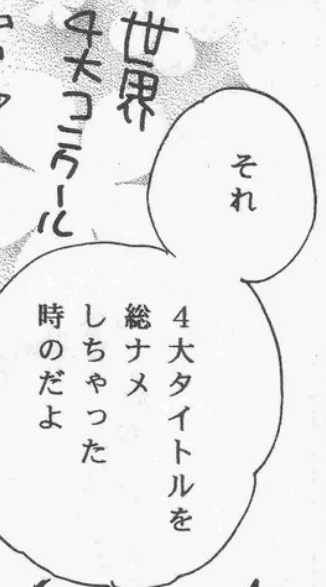
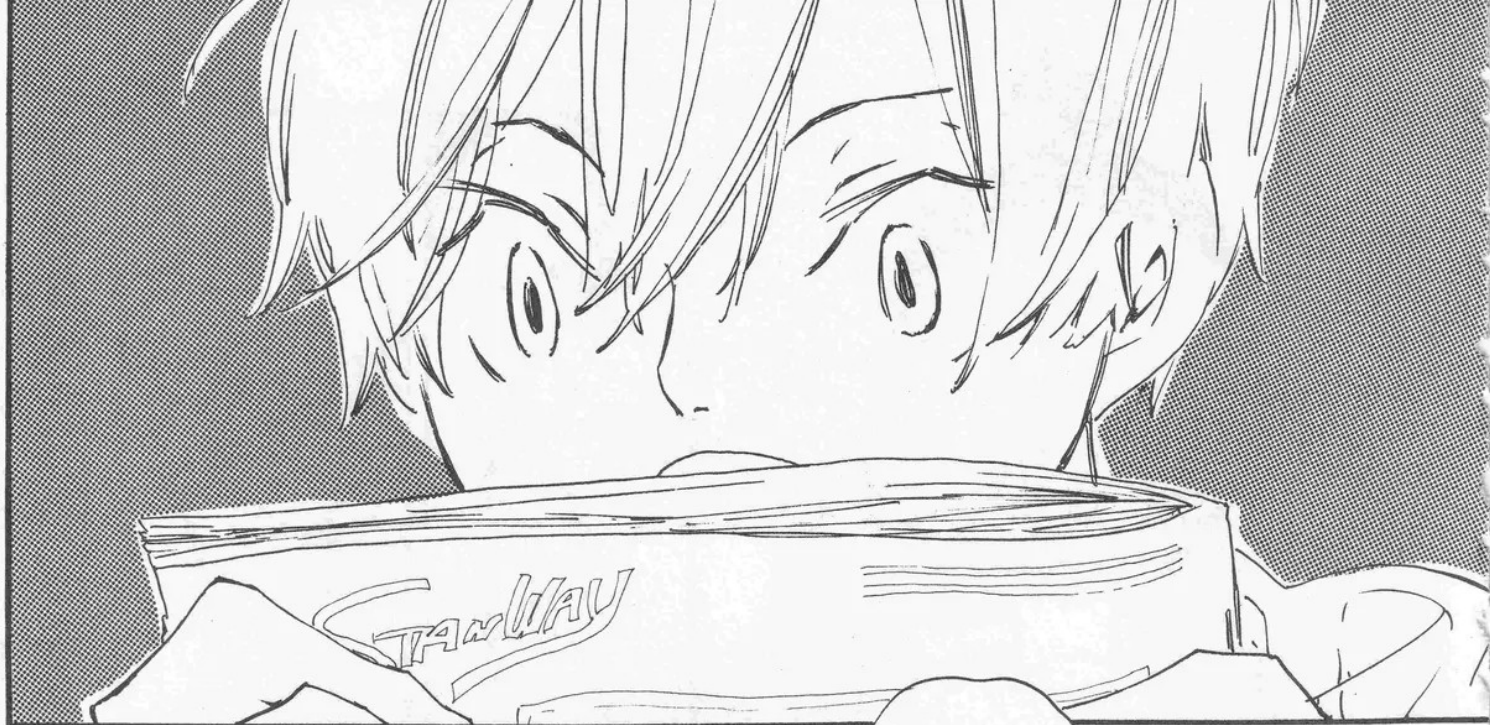
東の巨星

第12回ショパン国際コンクール
木曜・授賞者演奏会

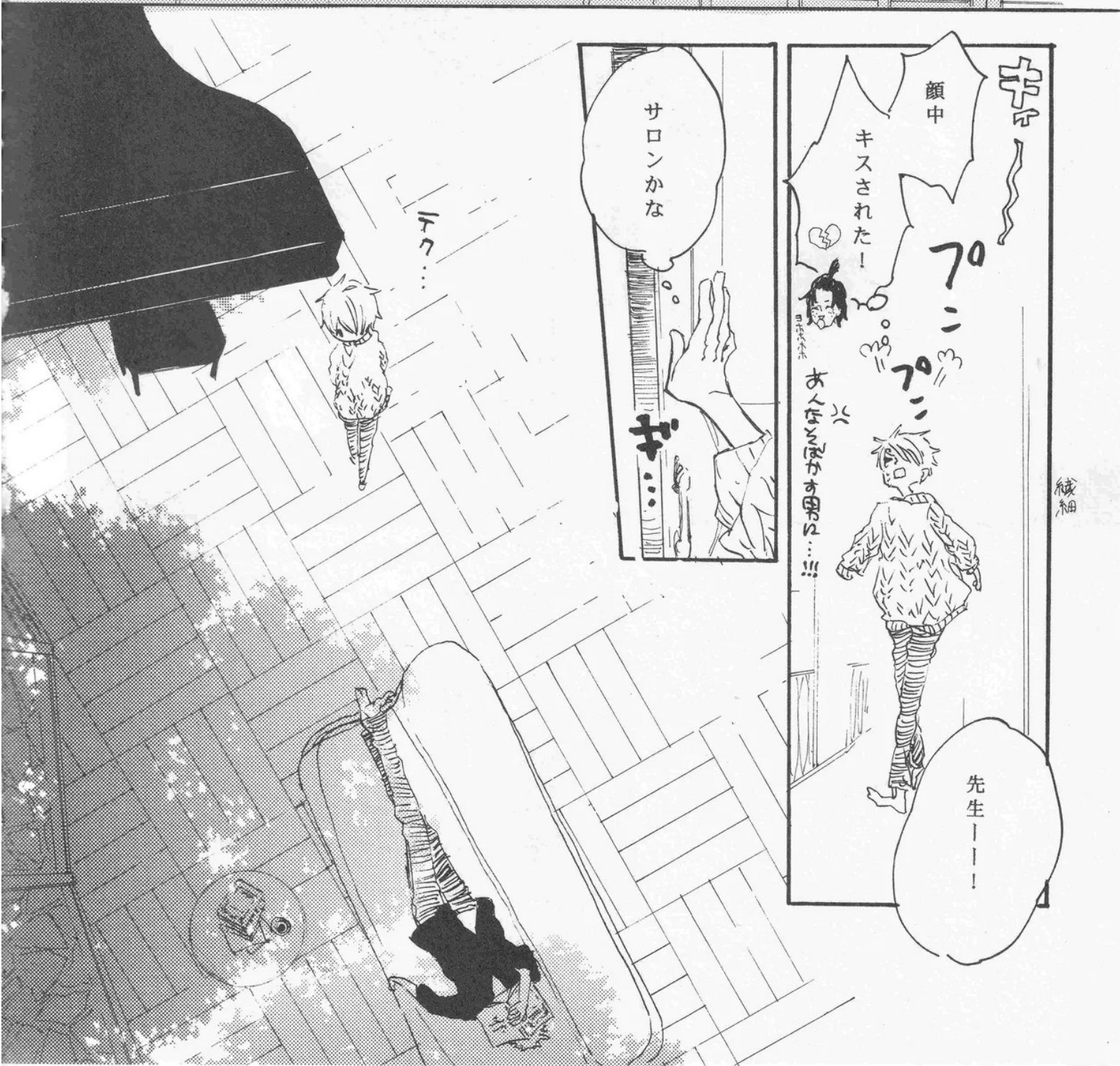
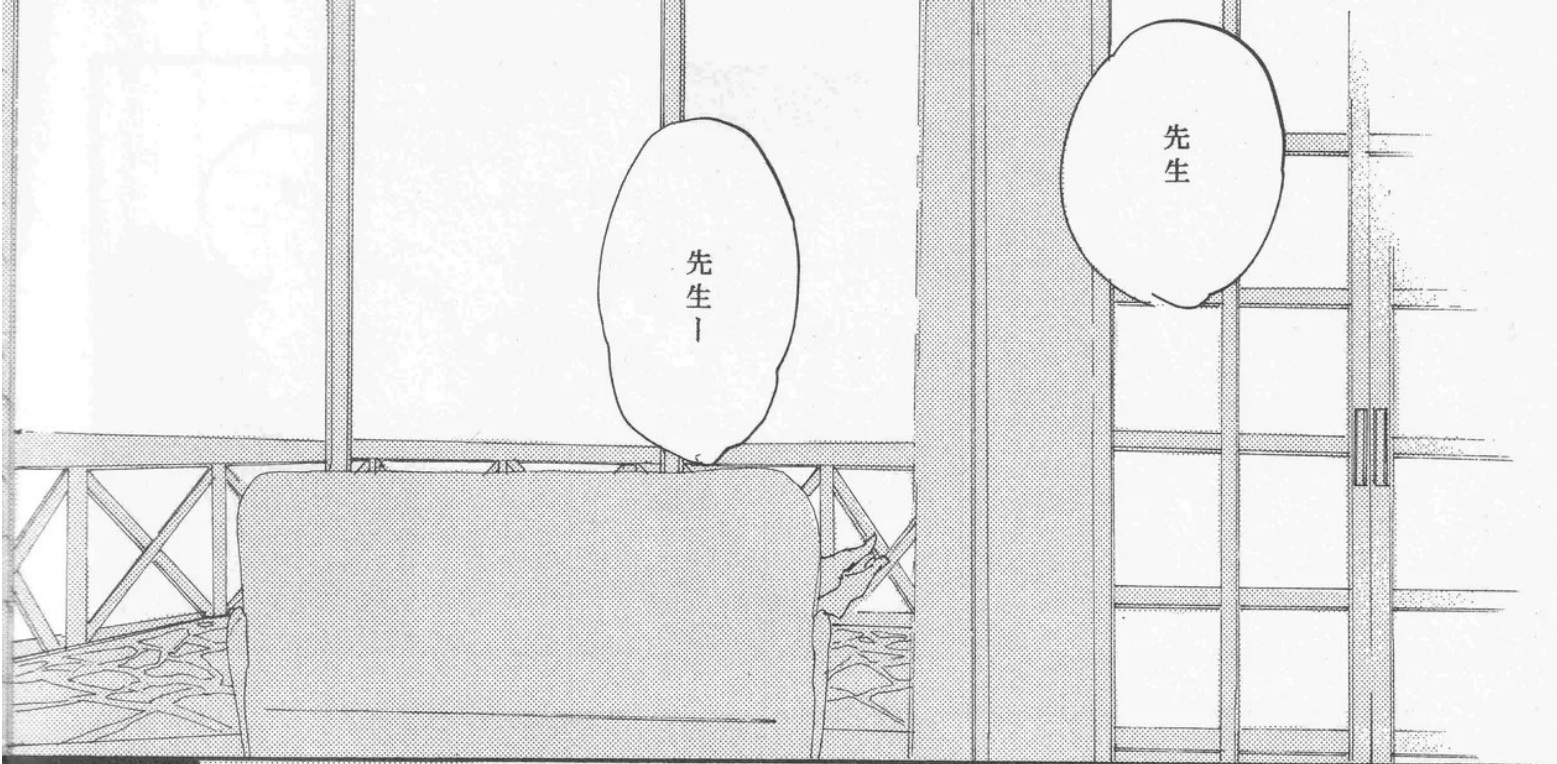


カサ









綾細





気が効くじゃないか

スローテンポの
サティ...

消えそうな
ピアノシモ

耳に

弾く

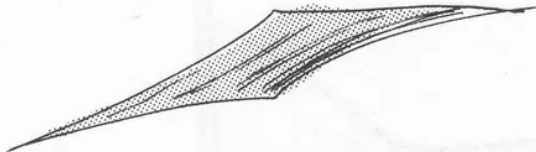
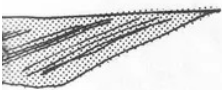
あなたが欲しい
『ジュ・トウ・ヴ』

まるで

鍵盤に羽が舞い落ちて
出たような音で

いとおしくも
バカだ





Je te veux*

ジュ・トゥ・ヴー

わたしは少しも悔やまない

願いはたったひとつだけ

あなたのそばで、すぐそばのここで、

この生涯をおくること



ママ、聞いてちょうだい
Ah!vous dirai-je Maman(K.265)
きらきら星変奏曲

第一線を退いて
間もない頃だった

見てほしい
ガキがいる

店の都合でしばらく
国に戻るんだが
向こうではピアノの
勉強ができねえ

寄宿制の音楽院
にも入れてみた
んだが――

ちよいと
難しい奴でな
半年で
ドロップアウト
しちゃった

※退学のこと

ひとつ頼まれて
くれねえか

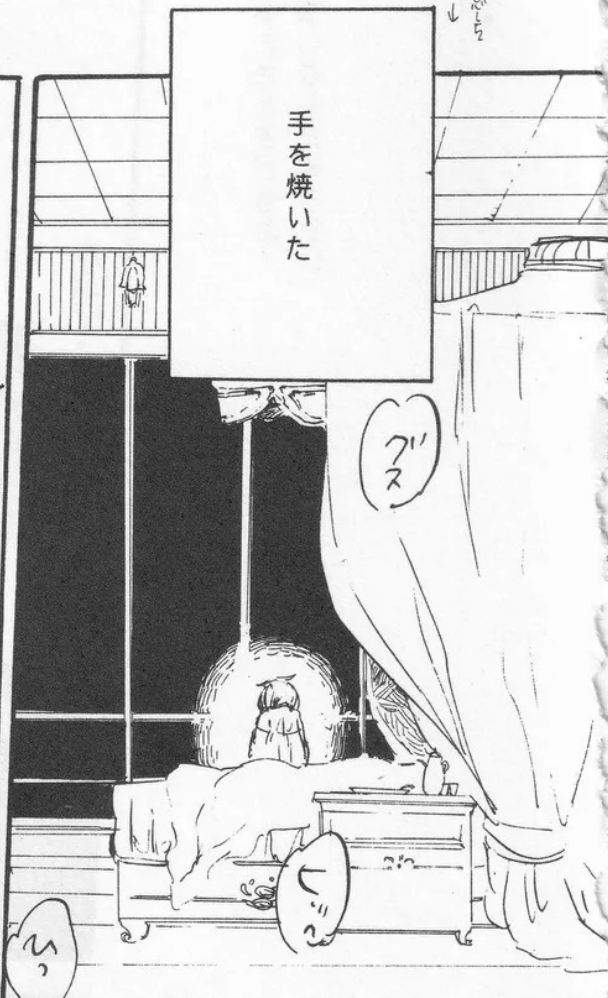


しかあつき



31

か7が用意
↓
道具



つつえーん...



ヤマガタ

最初の3日は
食事もまともに
摂らず泣き通し

無理矢理
食わせた
ら
吐き戻した

ドロップアウト
って

じいさん恋しさに
ハンストした
ってか？

寄ると触ると
泣き出すし

目も合わせない

おい

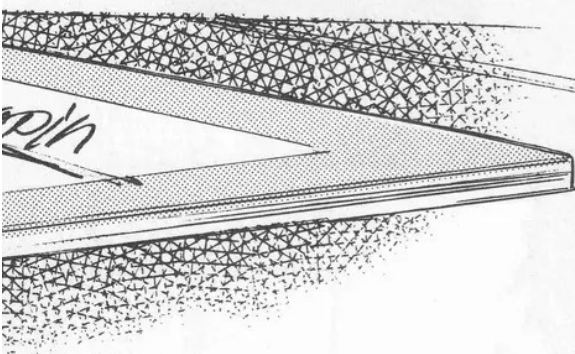
ピアノ

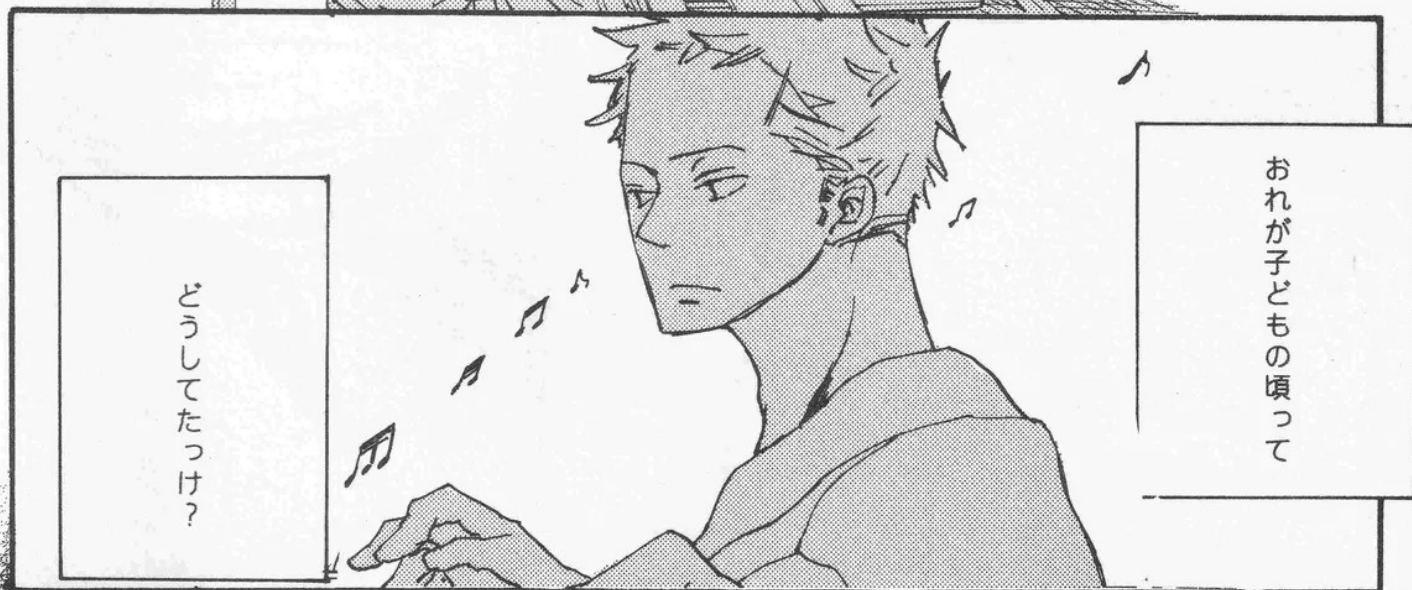
何か弾こう

肝心のピアノにも
見向きもしない

もともと子どもの
扱いなんか知らない

参った







『きらきら星』？

そういえば
弾いてやったかも
しれん

先に教えてくれ…

げっ
り…

いちいち覚えてるか
そんなもん

だがな
ロノア…

チビナスが
面倒なのは
これからだ

キッ
キッ

野ばう行進曲

は？

勝手に

あいつはな…

一度なつくと
しつこいぞ

スッポンのように
食いついて離れねえ

そしておれは
もしかしてもう
帰れないかもしれん

よろしく頼む

ガ
チッ

あ…

ゆ
し

ま
う

そうして

「干乾びた胎児」
より――

『ナマコの胎児』

と、い、か、く、い、い、曲、で、す

サライが
少近へナマツて見かけ
てまた曲なんぢうて

ちんちんと添削
お下すね

サマコまら



Sérénade

*原義は「夕べに恋人の窓下で歌い奏でられる愛の歌」。
夜曲。小夜曲。

『奔放なる男装の女流作家
ジョルジュ・サンド』

シヨパンの代表作のほとんどは
彼女の献身的な愛情に
支えられて暮らした8年の間に
作られたものだ』

『蜜月だ、8年もの』

最後のひと言を
ことさら強調して言ったあと、

今日のレッスンは始まった。



クライマックス
への展開

アルペジオ!

違う!

ハネるな

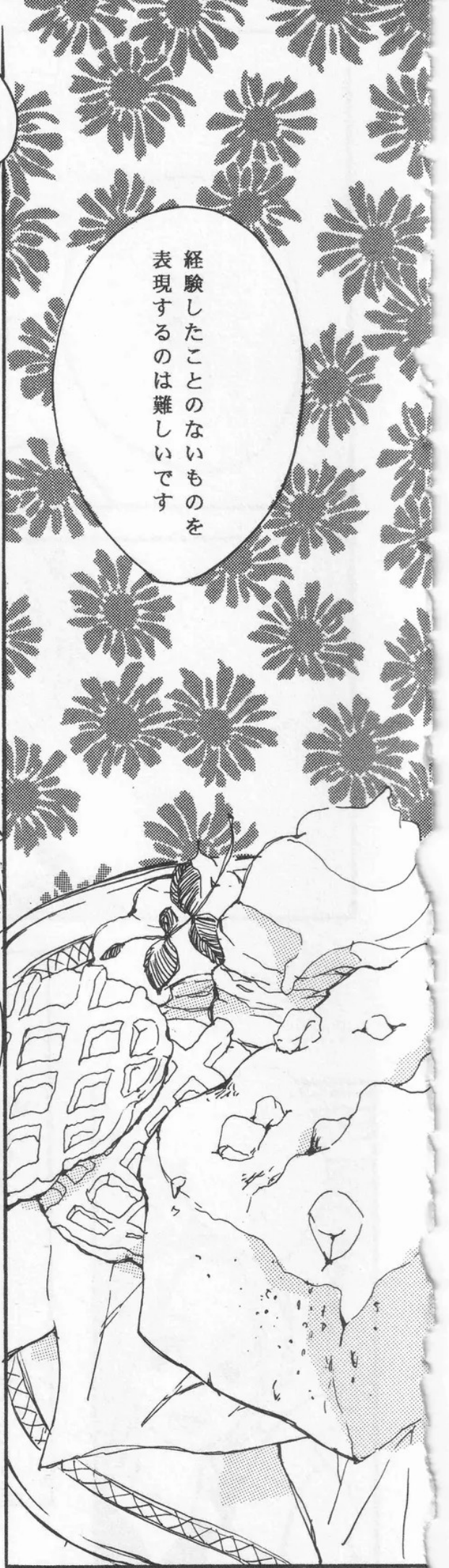
走るな

もつともつと
聞かせてみせる

感情の膨らみを

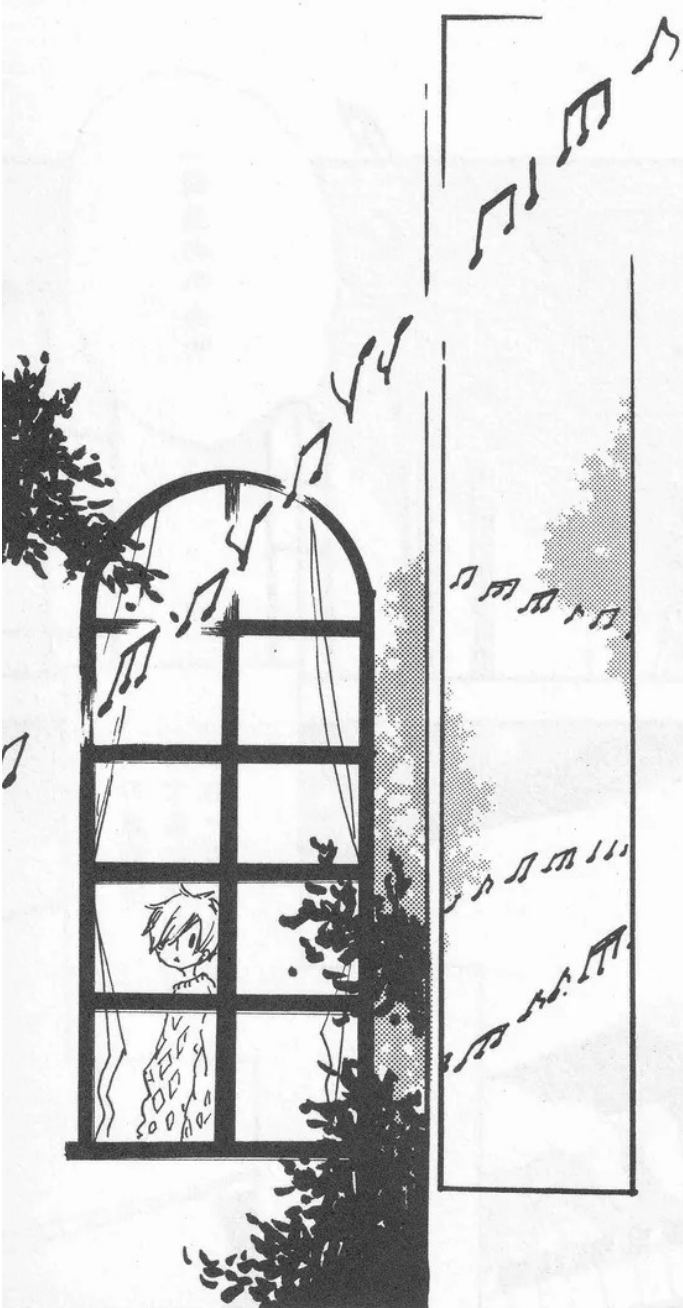
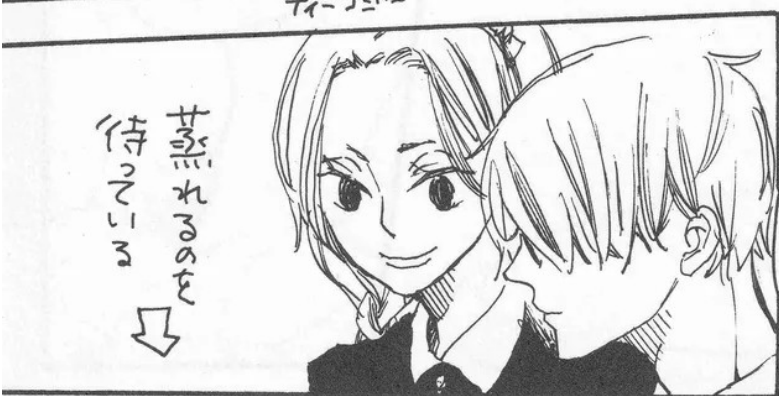
焦がれて

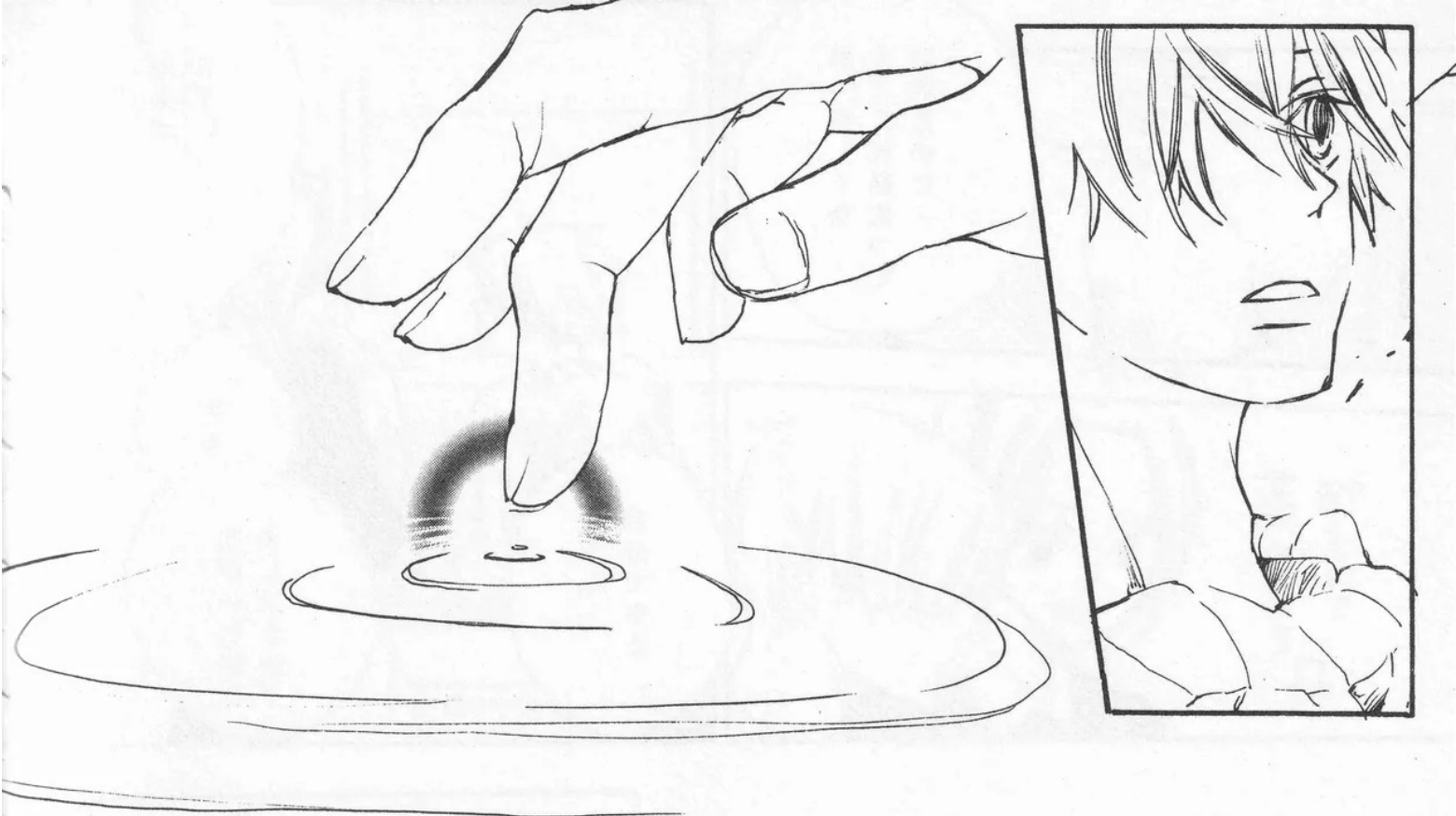
彼は蜜月の
さなか
最中にいるんだ!



お茶うけは全とサングラスが食べる







『神の祝福』…

『孤独の中の』

その感覚は
海で波に攫われる
時のと似ている

心が音源へ
引っ張られて

先生のところへ
飛んで
行きたいのに

身体がその邪魔をする



そんなことを
真面目に考えて
しまうくらいに

ホ
ー
ニ

「ピアノに

なりたい」なんて

ホ
ー
ニ

もう一度言ってみたって

きつとまた
取り合っては
もらえない

学習した

(ホーニ)

♪

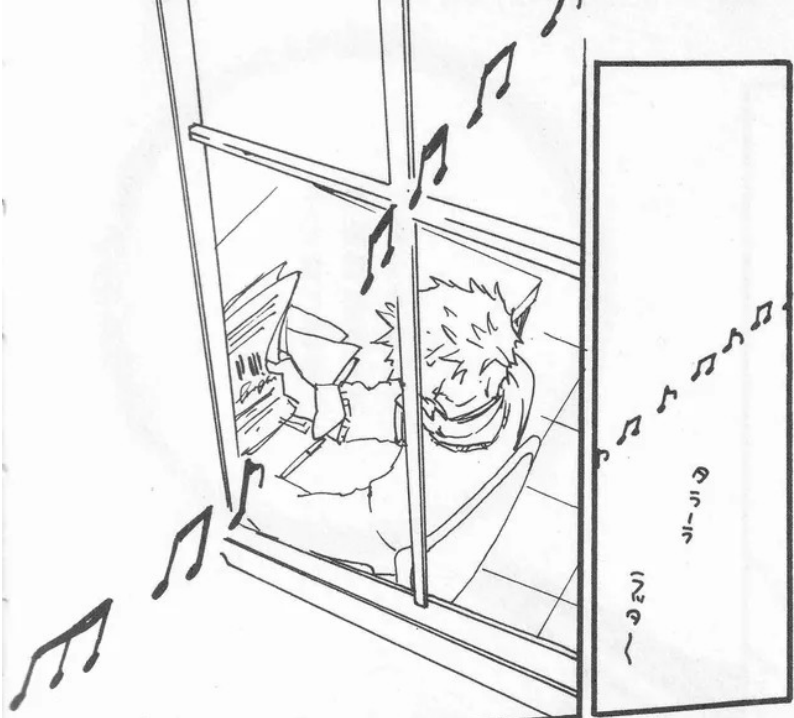
♪ (ホーニ)

経験したことが
ない」とか

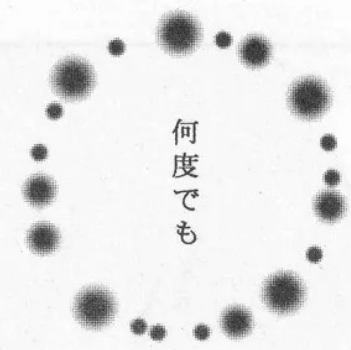
…「蜜月を

でも

いい



ウーラ
ミュー



何度でも

せんせい
か

すき...



この限り無く
不愉快な
サティは...!



46



あまりに絶望的な
状況に女何
言いに来た
↓

よたが...!!

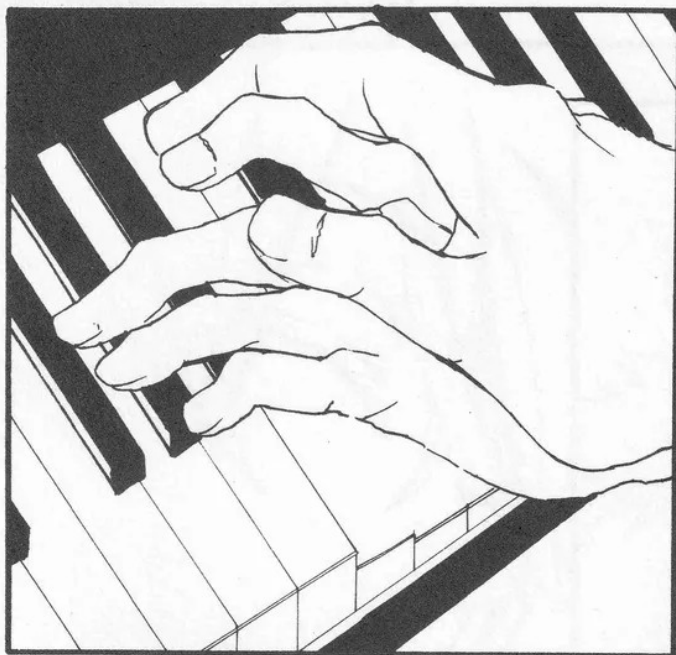
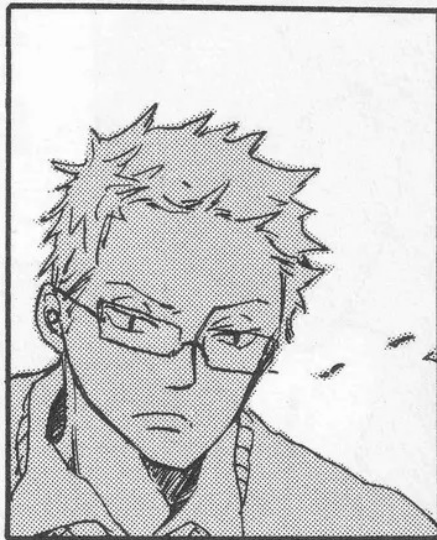
熟睡

スリッパを履いて



スコ...

まが来た!



いんべの汁が... 沢山こぼしました

47



もう
リストだって
弾けるよ



届かないよう
そういう時はほら
空いた親指を
下からくぐして
もってきて

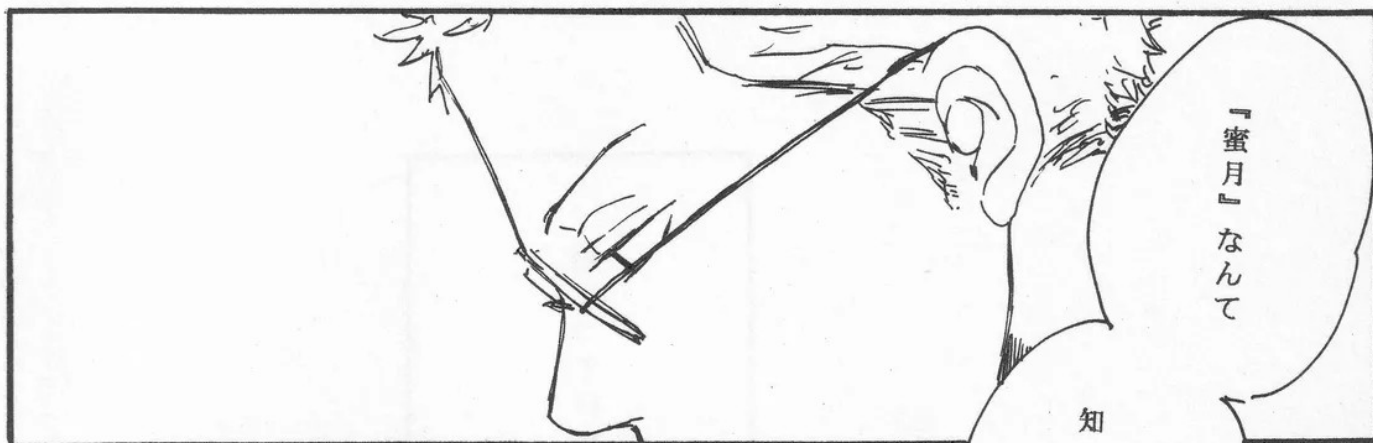


太く
短かった
子供の指が

いつの
間にか

リストは指が長いからなのかな？





『蜜月』なんて

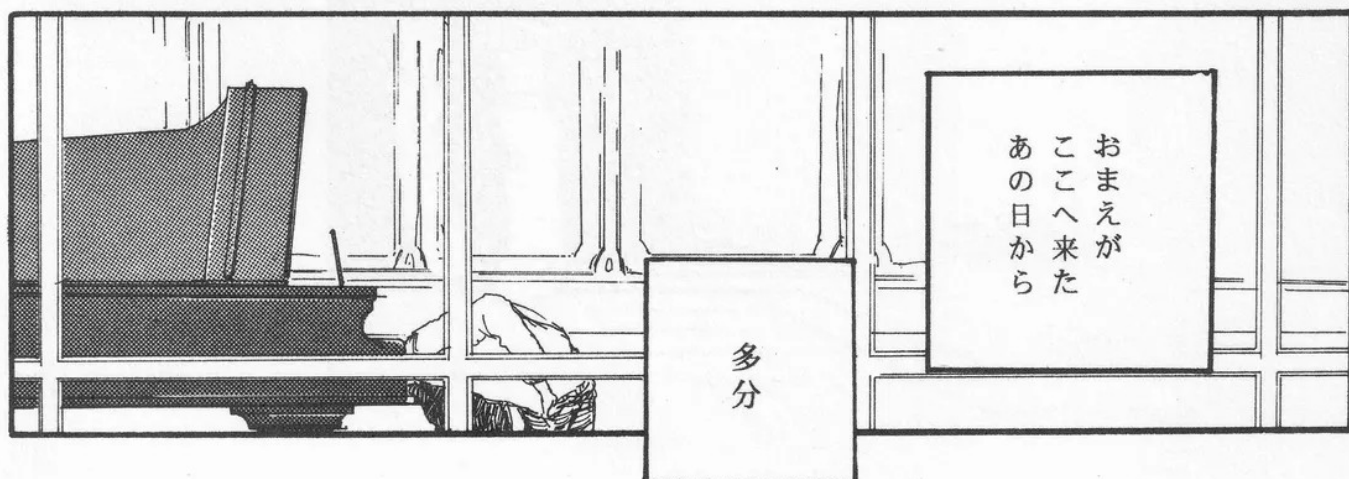
知ってるじゃないか



今だって



なあ？



おまえが
ここへ来た
あの日から

多分

始まっていたんだ



<愛のあいさつ>



曲一覧です

正式名称があやしいのでほんの参考程度に…

すべて私の趣味でわりかしい加減です

*

ベートーベン 「悲愴」

ショパン 「ノクターン第2番」

サティ 「ジュ トウ ヴ」

乾涸びた胎児 より「ナマコの胎児」

「ピカデリー」

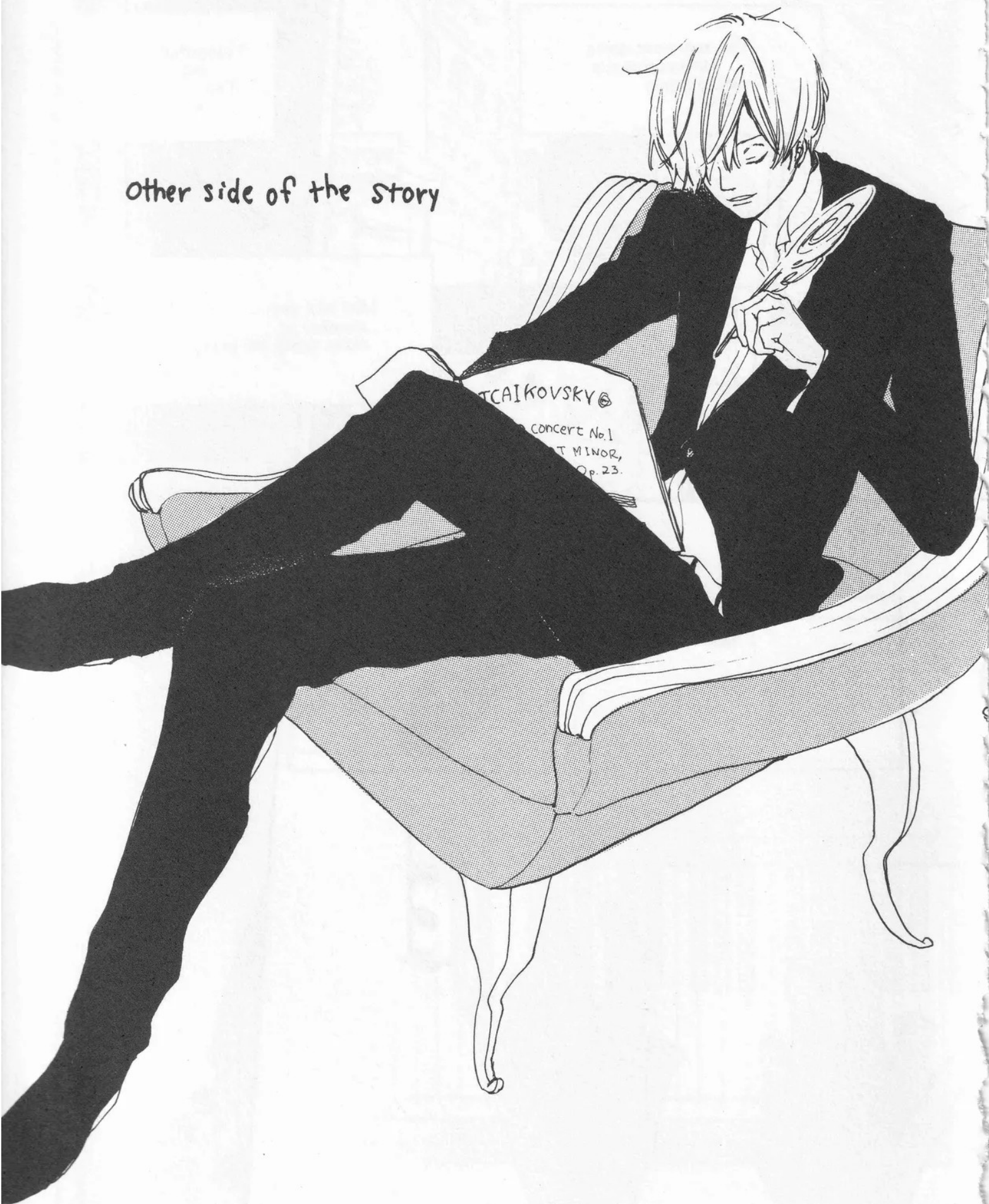
リスト 「孤独の中の神の祝福」

モーツァルト 「きらきら星変奏曲」



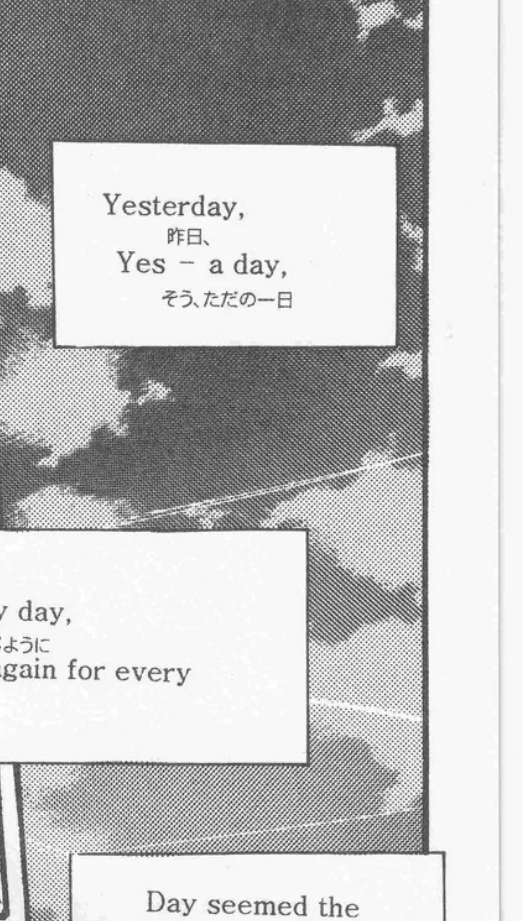
会社の人から
おこしです

other side of the story

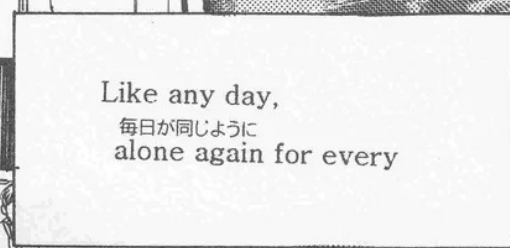




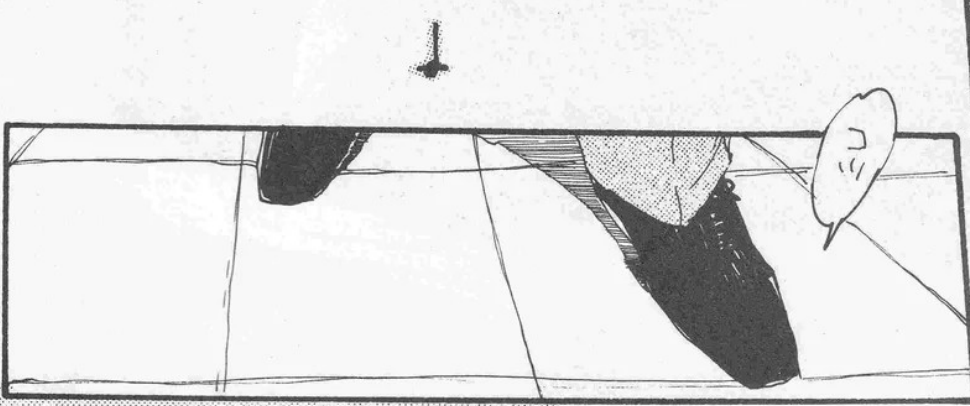
The sun went down
太陽はわたしがいなくても
without me,
沈んだ



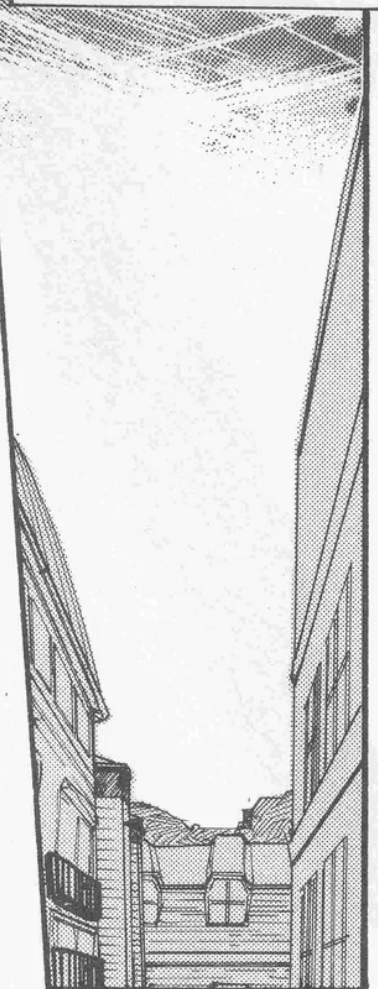
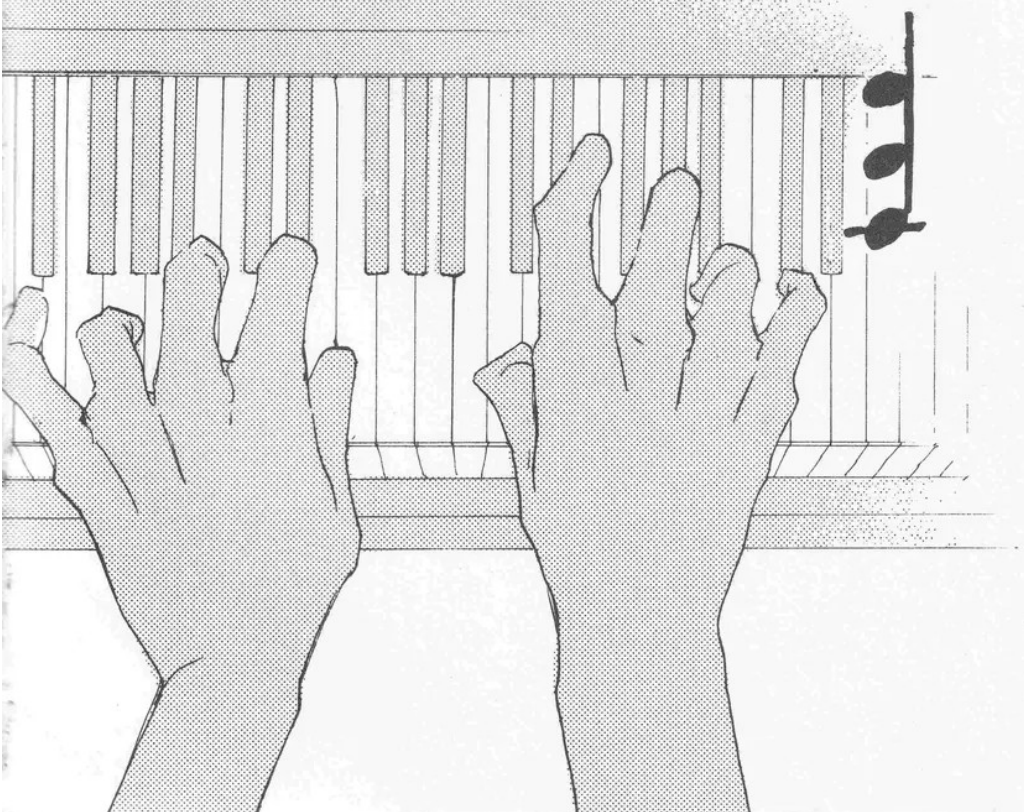
Yesterday,
昨日、
Yes - a day,
そう、ただの一日



Like any day,
毎日が同じように
alone again for every



Day seemed the
ひとりぼっちで
same sad
悲しく過ごす
To pass the day.





Suddenly someone else
突然誰かが
has touched my shadow,
わたしの影にふれた

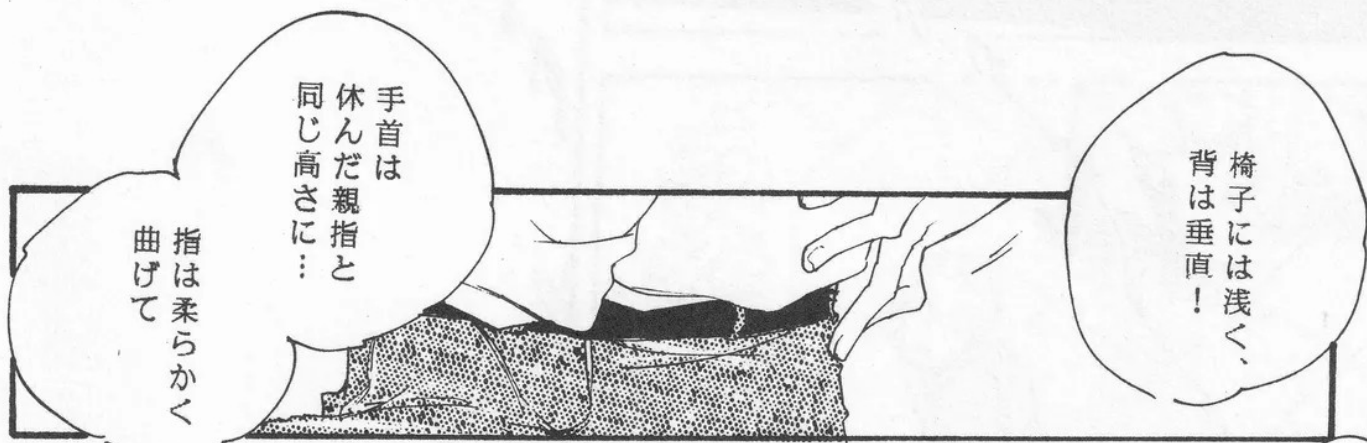


He said,
彼は言った



Bon soir !

Hello!
「こんにちは」



椅子には浅く、
背は垂直！

手首は
休んだ親指と
同じ高さ！

指は柔らかく
曲げて



はい
そのまま

だめだめ
固すぎ

指に針金が
入ってるみたい

1の指から
.....

ストップ！
ストップ！

ひどい

いつもの営業帰り
潇洒なアパルトマンの窓下
流れ出るジェーン・バーキンに
誘われて

彼の部屋のドアを叩いた

彼はデビューしたての
駆け出しのピアニストで

そのメロディに
興味を持った俺は
演奏活動だけでは
生活が心もとない彼に
報酬を支払い

週に1度
ピアノを教わりに(兼聞きに)
くることにしたのだ



…関節でね
弾こうとするん
じゃなくって

でも
練習のやりすぎは
ダメですよ

指を
傷めてしまうから

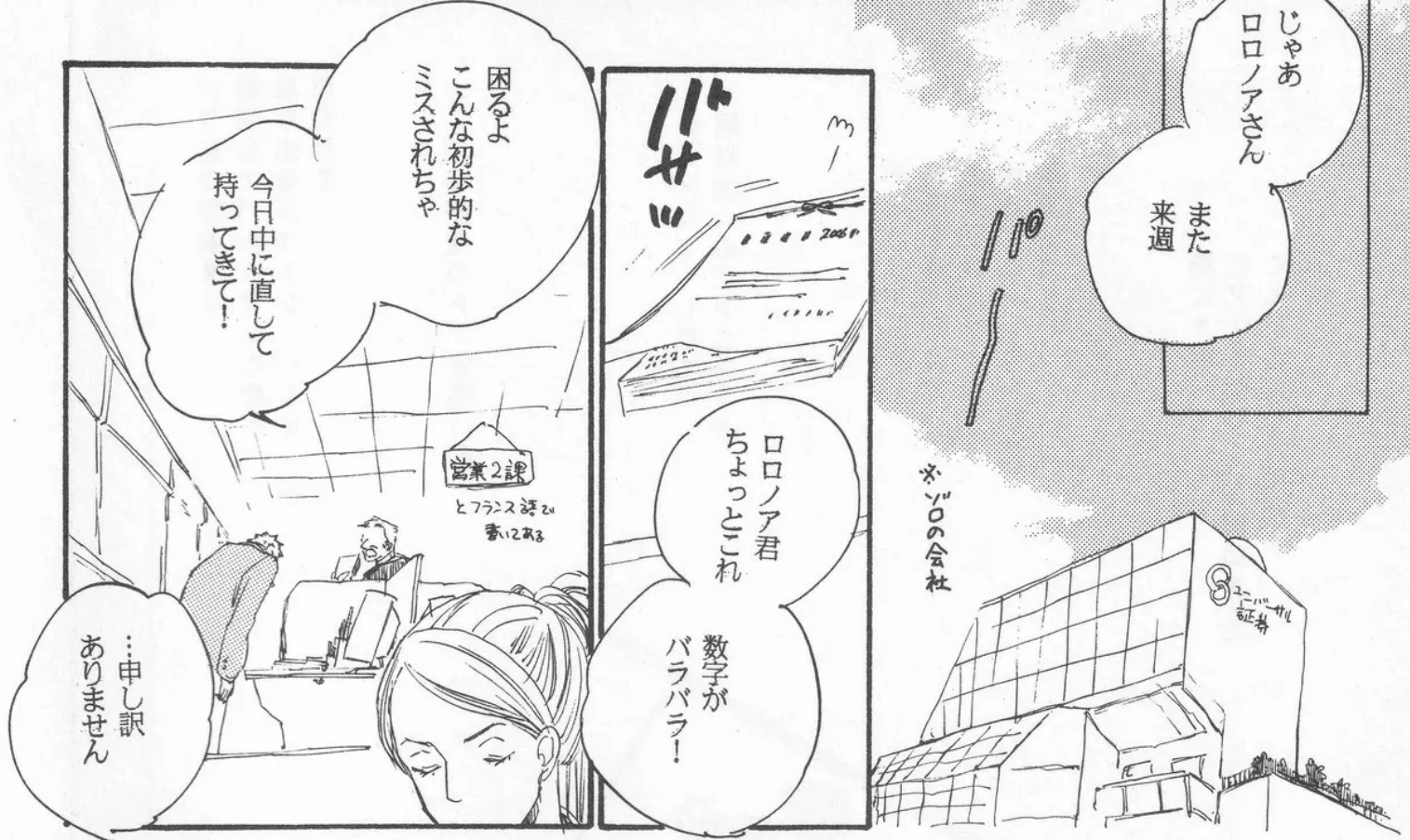
あなたみたいに
熱心で真面目な
人なんか特に

筋肉を柔軟に
動かして弾く
イメージです

時々こうやって
緊張をとってあげて
くださいよね

腱鞘炎とか
関節炎に
なっちゃった





彼には
男の恋人がいた



何事も
始まり方は
いつだって劇的で
そして陳腐だ。



男であるはずなのに
なまめかしくうねる
彼の裸から
俺は目を離せないでいた。

見とれていたのだ。

1年もひっばってまだここかよ！と驚きを隠せないわたしです。読んでくださってありがとうございました。ピアノに限らずなのですが、別に請われてやっていることではないし、ほとんど自分が楽しいからやっているだけのことなんです。たまにちょっとでも、何か反応をいただけるということがあって、そういう時のよろこびのおかげで続けていられて、再録に踏み切れたりしているのです。ほんとにありがとうございます・・・よよよ。最後になって本気モードですみません。

それにしても1年・・・絵もけっこう違う・・・
またこの拙さもわたしの一部分ということで修正は少なめです。
むなしい。焦点を合わせないようにして読んでください。

いろいろ原稿を見直していたら、最近出した「3」の前記で「ソロとサンジがドッキングするまでは」と言っていました。そんな描写本人も想像できてません。この人達はそこまでたどり着けるんだろうか。せつない。

このさきどこへ行くのかわたしにもよくわかっていないのですが(えっ)、そういう模索していく感じも楽しみつつ続けたいと思います。次からはペースを上げてさっさか進んで行きたいです。
と毎回言っている・・・
もうしばらく、お付き合いいただけたら嬉しいです。
それにしてもソロはいったいいくつなんだ・・・

どうもありがとうございました。

2005 年 初秋 伊藤でした

再 録 一 覧

*

ピアノの恋人 2004 10 24

ピアノの恋人 2 2004 12 29

ピアノの恋人 other side 2005 06 19



ピアノの恋人(再)

05 10 02 夢際玉虫

〒167-0023

杉並区上井草

3-11-16-203

伊藤 陽子

ゆめぎわオンウェブ

<http://yoco.oops.jp/>

yoco@co.oops.jp

