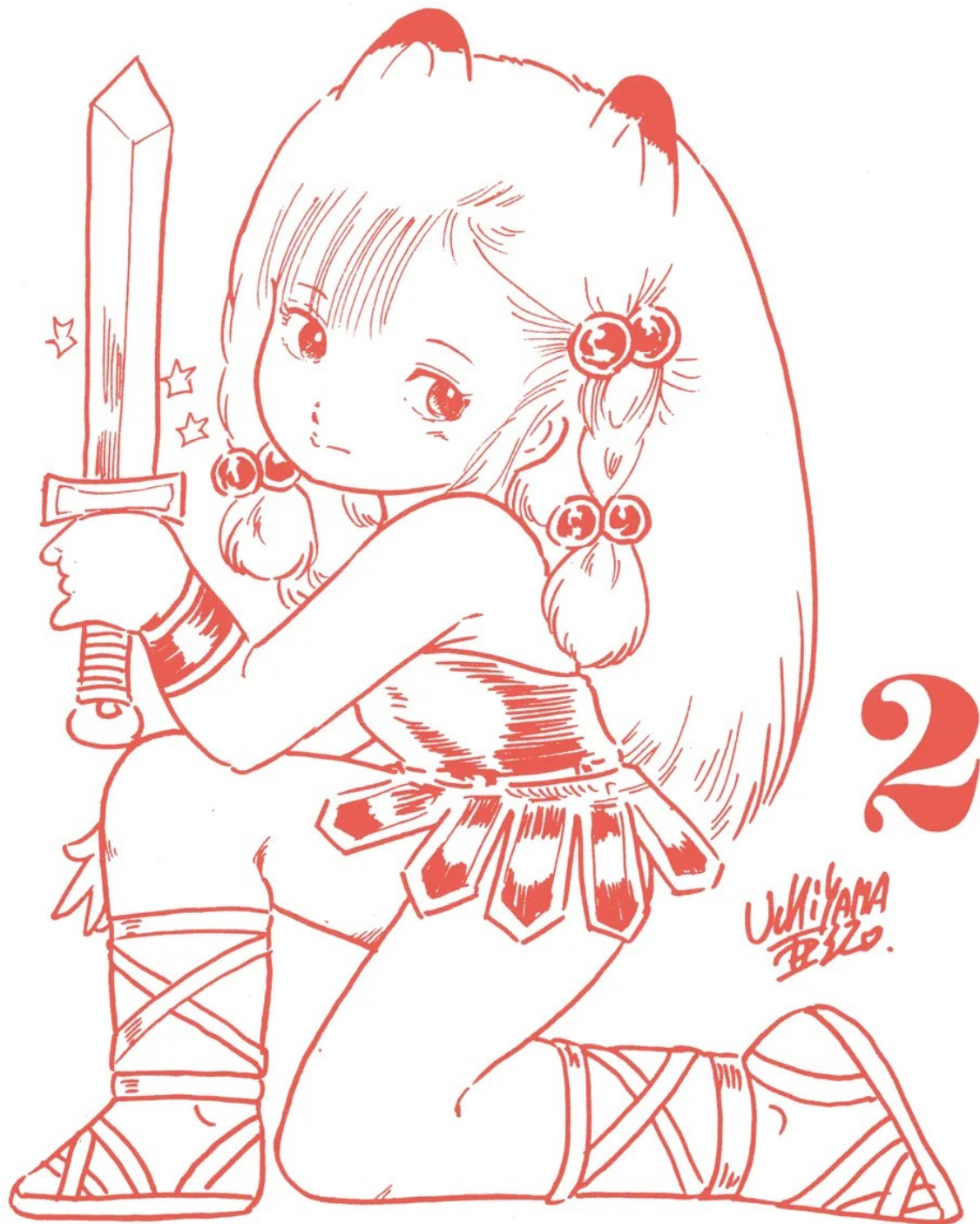
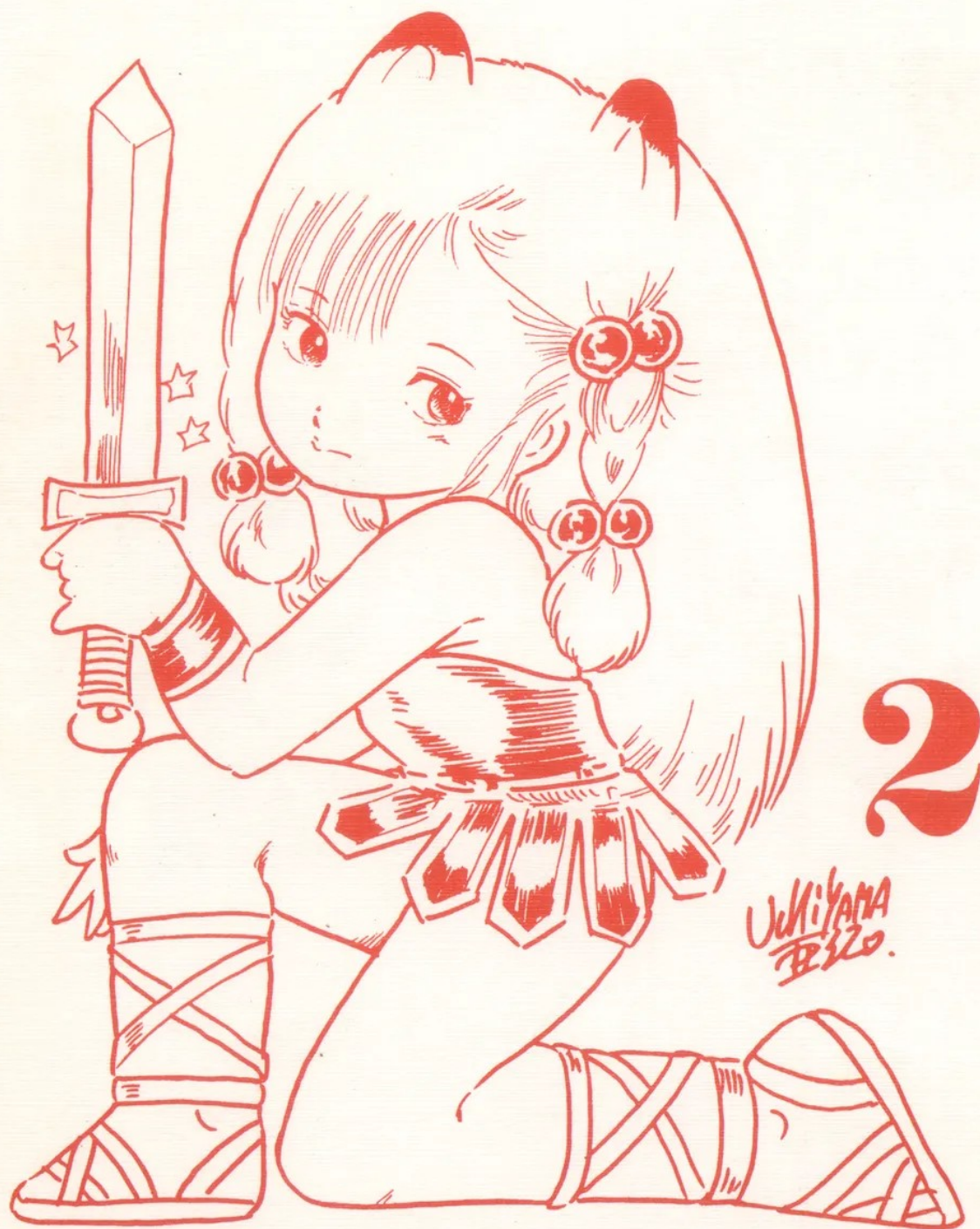


United Aki Pchinama FC FARMY GO!!



United Aki Pchinama FC FARMY GO!!



Uchiyama
Hiro.

妖精人形 もくじ

もくじ

ピンナップ

ごめんなさいコーナー

野口正之先生に
インタビュー

少女博物史

作品リスト

漫画

編集後記



Animec 22号掲載

二番目の妹。

♡

アニメックの編集さん
ハナハナハナハナハナハナ

三番目の妹。

四番目の妹。

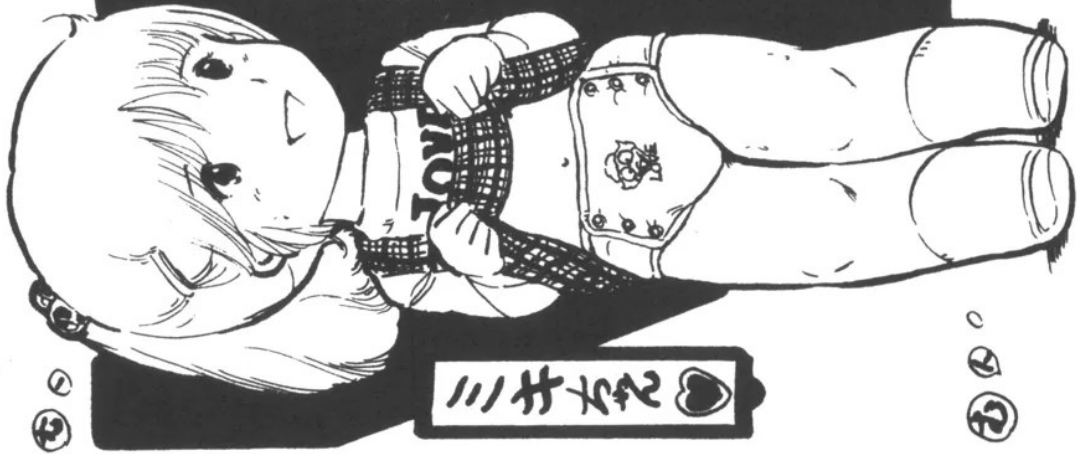
が、オムツは絶対出さ
ない方がいいと言った
ので出しました。

ただいま特価
30円♡

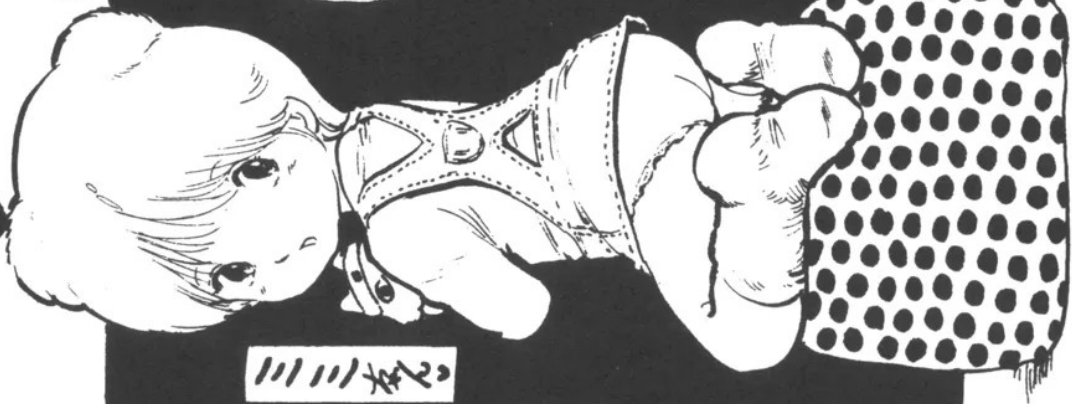
実は、赤い彗星ミ
ャーのかくし子で
す。

一番上の妹

♡ ストヌトマー
ケットで、ロ
リコン誌を読
んで以来ネコ
耳とシツポが
はえて、なり
さがってしま
った。



ミサちゃん♡



ミミちゃん



ミコちゃん



ミルちゃん♡

内山亜紀の妹軍団



YŌSEI NINGYŌ YOROSIKU IRO

Animec 22号 掲載

二番目の妹。

♡
アニメックの編集さん
が、オムツは絶対出さ
ない方がいいと言った
ので出しました。

三番目の妹。

ただいま特価
30円♡

四番目の妹。

実は、赤い彗星ジ
ャーのかくし子で
す。

一番上の妹

♡
ヌトヌトマー
ケットで、ロ
リコン誌を読
んで以来ネコ
耳とシッポが
はえて、なり
さがってしま
った。



〒170. TOSIMAKU SUGAMO 2-9-29

内山亜紀の妹軍団

YŌSEI NINGYŌ YOROSIKU !!♡

野口正之ファンクラブ”連合

妖 精 人 形



ごめんなさいコーナー PART2

野口正之と陸奥 A子 by 古山勝之

内山亜紀&野口正之先生の、パロディマンガをみつけたし、被害者の先生方に我々が本人の代りに謝まつらうという、内山亜紀&野口正之先生にとっても、謝られる先生方にとっても、実に迷惑このうえない、無責任な企画、題して「ごめんなさい・コーナー」。

今回は あの「おむつをはいたシンデリア」の特集です。つまり「陸奥A子先生・ごめんなさい」の巻です。

野口正之先生が話されたことによると、今回のパロディの元とは、何冊

〈使用した単行本〉

リボン・マスケット・コミックス

陸奥A子傑作集4

すしだけ片想い

陸奥A子：集英社

いるそうなので、今回陸奥A子先生の作品の、初出・出典は明記しないことにして、さらに、コピも単行本から、無断使用することにしてしまいました。関係者の皆様、どうぞ、お許しくださいますように。

か買い集めた「単行本」をもとにして

RIBON MASCOT COMICS 169 すしだけ片想い

【陸奥A子傑作集4】

陸奥A子



「おむつをはいたシンデレラ」は、漫画
大快楽 S56・8月号が初出誌です。
その後、そのユニークさゆえに、
Fusion Product S56・10月、ロ
リータ特集号に再録されているので、
日頃は漫画誌など買えない人が、
これを見て、「ワーッ何だ！このエロマンガ
はッ」などとしつつ、何だかんだと、
反響があったようです。

最近、何やら、^{雑誌}では「ロリコン・ブー
ム」などという騒いでおられるよう
ですが、我々はそんなこと気にせず、
純粋に、パロディーを楽しむことにします。

ちょっとヒマな人は、「陸奥A子」先生
の本を、本屋を買って、対比してみると、
これが実におもしろいのですよッ

〈「おむつをはいたシンデレラ」パロディー 対照表〉

	パロディー	オリジナル
作者	野口正之(原作) (ロリコン・エロ漫画家)	陸奥A子 (少女マンガ家)
作品名 (絵柄)	「おむつをはいた シンデレラ」	「すこしだけ片想い」 「冬の夜空にガラスの円盤」
ペンネーム	諸星菜理(作画) (実は、野口正之本人)	菜理(冬の夜空にガラスの 円盤の主人公)
主人公	美衣子(顔:陸奥A子) (体:野口正之)	大橋美意子 (すこしだけ片想い)
BF	腰野心平	越野心平(名) (すこしだけ片想い) 中原徹太郎(顔) (冬の夜空にガラスの円盤)

〈特集〉

おむつをはいたシンデレラ：右：野口正え

初出 漫画大快楽 55・8月号

再録 スーパージン・プロダクツ 56・10月号



「おむつをはいたシンデレラ」作画
／諸星菜理となっていますが、原作
も絵も描いたのは みんな野口正
え先生です。どうせパロディーをやる
なら、徹底してやる。…というわけ
で、この諸星菜理という、ペンネームま
で 創作したのです。菜理というのは

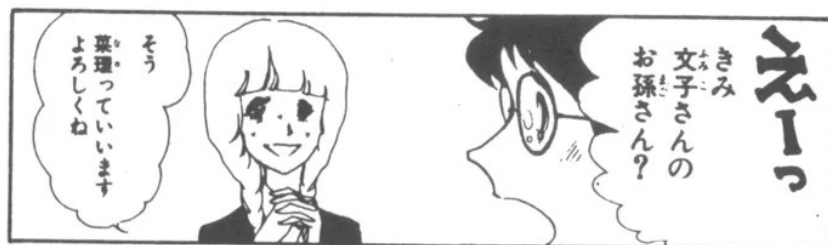
陸奥A子先生の「冬の夜空にガラスの
円盤」の主人公の名前です。

「諸星」というのも、陸奥A子先生
のマンガからとってつけた。…と野口
先生は言っておられますが、私は、ど
うしても、それが、どの作品に出てるの
か、今は、みつけられずにいるのです。



「伝言板」…少女マンガには、よくこの形式のがありますね。
 ここにのっている人はもちろん、すべて実在しています。
 みなかなり初期からのファンで、手紙や電話で時々
 野口先生と連絡をとっているという、いわば、友
 達みたいなファンなのです。

知っている方がありましたら、ぜひとも、私にお教え下さい。



上：陸奥A子先生「冬の夜空にかうすの円盤」より

- なぜ 陸奥A子先生の作品が
使用されたかについて！

実は、「少女マンガ」の100冊を、
やるにあたって、野口正之先生、本屋で
「単行本」を買い集めてきたそうです。

なぜ、陸奥A子先生の
作品になったか
と
言うと……

① 特長があるから真似
しやすそうだった。

② 少女マンガの典型的
な作品である。

③ 線が細くて書いて
みるとちょうどよい。

④ 何と言っても人氣が
ある。

⑤ 集英社「りぼん」と
いうイメージが相手と
して申し分ないこと。

「相手がうまければ、

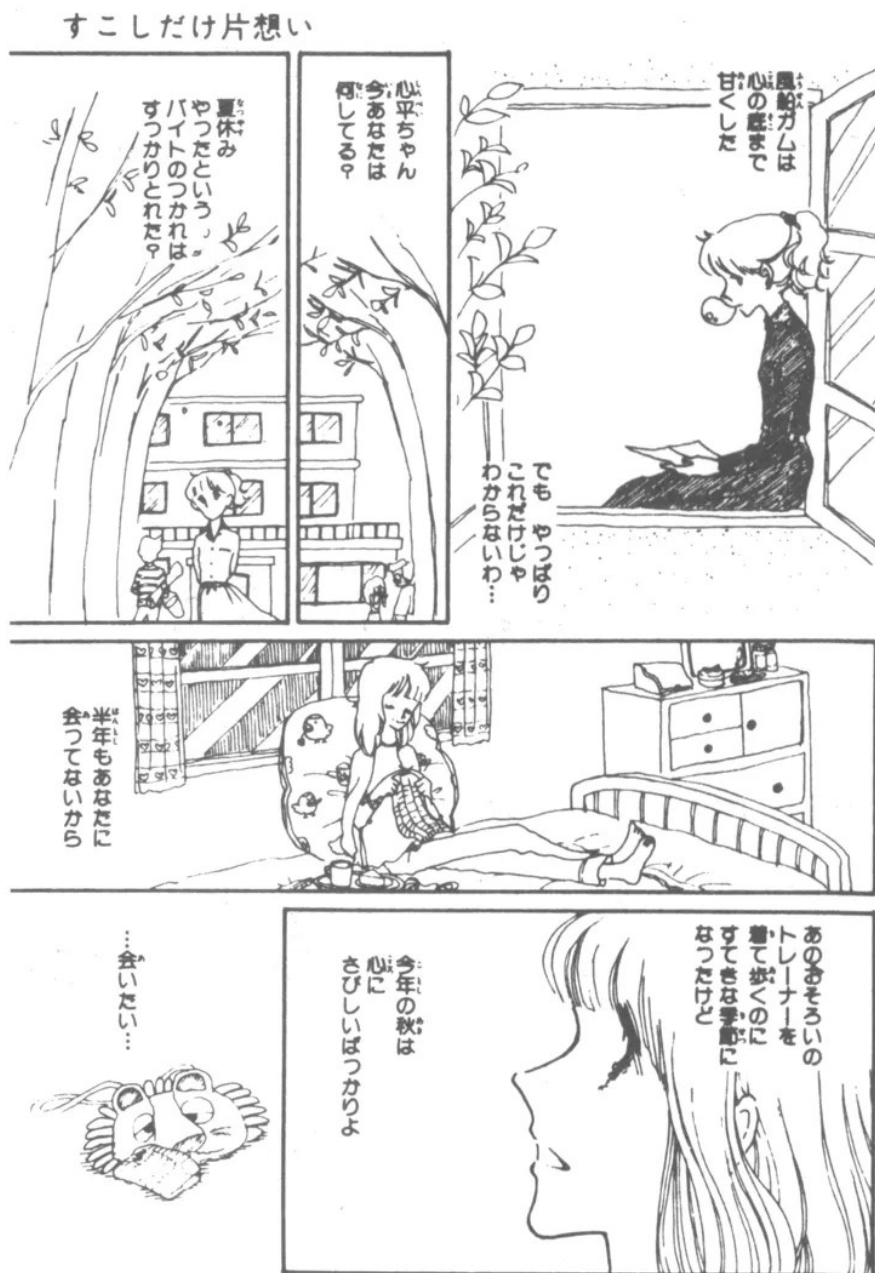
うまいほど、真似の

しがいがある。」と、はりきっている野口
正之先生ならではの発想だなあ……

と「ニが笑い」してしまいます。

下：陸奥A子

「すこしだけ片思い」



「真似しようと思えば、もっとよく、似
せられるのだけだね。」と野口正三先生
は申しております。完全に同じではな

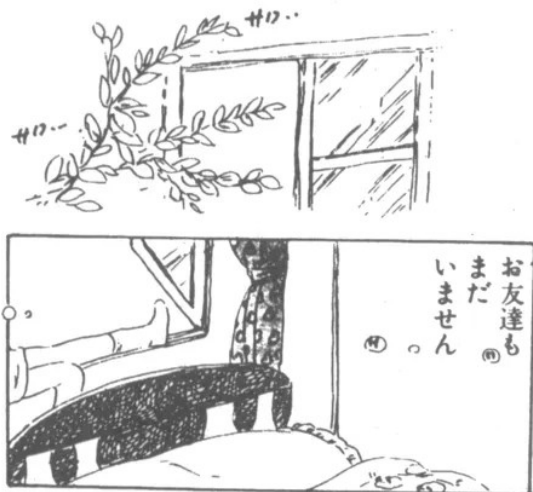
いけれど、誰かがみても、「これは、陸
奥A子先生のペロだ。」とわかるのです
から、やっぱりよく似ているのです。

左：野口正三先生「おどろきはないけれど、いい」



三歳の時からアメリカ暮らしの
美衣子の久しぶりの帰国でした
八年間のアメリカ暮らしから
いきなり日本の生活へ……

美衣子が、田園調布のババの
家に、帰ってきてから
一週間……



お友達も
まだ
いません



だから
美衣子は
日本語が
しゃべれません

今日
ババが
美衣子に
すてきな
家庭教師を
連れて
来るの……



美衣子は
今は
一人ぼっちです……
だけど……
淋しくなんか
ありません……



「ここまで、パロディーにして、陸奥A子先生や集英社から苦情がきたら、どうするつもり？」ときいたところ、野口正先生、「相手は天下の集英社だし、陸奥A子先生だって、僕みたいに無名のマンガ家を相手にしたら、その分、損するだけだから、

おそろく、文句なんか言てこないよ。」という返事。
さらに、「もしきたらこっちはかたないから、ひたすら謝るだけだったいて(笑)。」と、
奥にのんきなものです。

実際、苦情など全然なく、マンガマニアの大部分がパロディーとして楽しんだのでした。

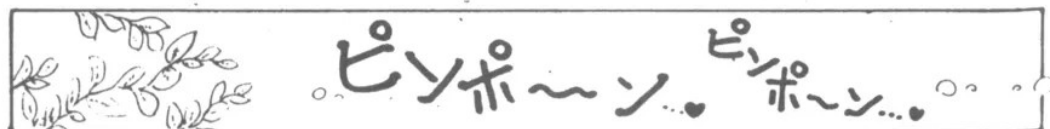
ただ、驚いたことに、当時まったくフック部のファンしか知らなかった「野口正」と「内山亜紀」先生は今や「週刊少年

すこしだけ片想い



實際、少年誌に載るようになっても、

野口正え先生のノロディーはあたま
とこころ、ますますさかんになっているよ
うです。



左:「おまつをいたにんげん」ラ「めん

「グメンナサイ」などと言わなくても、パロディーは、市民権を得て、自由にやれるという感じなのですから何とも言えません。

この「おむつをはいたシンデレラ」が描かれたのには、それ相当の理由があるのです。

昨年、昭和56年度9月号で、「漫画大快楽」が通巻100号をむかえることになったのです。

毎年、何冊もの雑誌が創刊され、一方、同じ数だけ、休刊してゆく、という競争のはげしい、この種の業界にとって、とにかく、100号も続いたのは、たいいんにめでたいことだ、と

いうわけで、「漫画大快楽」では、創刊100号記念企画を組んで、これを大いに、祝おうではないか、ということになりました。

おれしも「大快楽」では、編集長が交代してしまいました。先代の編集長が、あまりにも、100号記念をPRしたもので、なかばしかたないに、100号記念企画を組むことになり、四苦八苦した、新鋭のS編集氏、野口先生のところ、何かせませんか？ともちかけたのです。

「それなら、少女マンガのパロディーでもやってみましょう。」というわけで、かくて、「おむつをはいたシンデレラ」が誕生したのです。

右：漫画大快楽

S57・3月号

谷口 敬 「おれびのヒーロー」より

編集・S氏登場の図



：野口正三「おむちをはいたシンデレラ」より

てれちやってんの…
ウフ…
かわいい…



美衣子の先生は
腰野心平さん…
19歳で
東京大学に今年
入学した
お兄さんなの…わ♡

とこで、この大快楽の編集のS氏
は、コミックマーケットで、「ボツ情勢」
や「ミフ・フラネット」などを売っている
という、同人誌にたいへん関係の
深い人です。

野口先生、曰く「あの人は、絶対に
ロリコンだよ」ということだそうで、
この前もコミケでお目にかかったの
ですが、あいかわらず、もしS氏がい

なかつたら、「おむちをはいたシンデレラ」
は、永久に存在しなかったことでしょう。

「腰野心平」というより「腰のこ西」
という感じの名前になってしまった。と
いて、野口正三先生、楽しそうに話
てくださいました。彼は、ギックリ腰
になるのかな？

とこで野口先生は毎日すわり続
けて、腰はいためないのだろうか？

右：陸奥A子先生

「冬の夜空にかラスの円盤」より
顔が同じ！



夢だったんです
時を越えて
未来へいくことが…

下：「すこしだけ片想い」より

「美衣子」という名前も、

「腰野心平」という名前も、西方、

この作品からとってきているのです。

若干、字を変えてあるのが、心に
くいですがね。



越え
心平さーん
野さーん

おま
です
様お

大橋
さん
美衣
子
オレ
の
彼女

ごめんなさいコーナー PART2

野口正之先生にインタビュー

— ぎょうは少女マンガについて話を聞きにきましたよ。

野口：『少女マンガ』描きたいね！
(とひとこと。)

— 相変わらずですね。

野口：別に『少女マンガ』そのものを描きたい、というわけではなくて、『少女マンガ』に描いてみたい』と、いうことなんですけどね。わかるでしょう。

— ええ。でも、今でも、女性ファン多いでしょう？

野口：内山亜紀というペンネームがよかったのかもしれないけど、ファン— なんかよく来るよ。

— 今回の「あむつをはいたシンデレラ」の「伝言板」に載っている人は、先生のGFなの？

野口：そんなことはないよ。みんな、ファンとか知れあいの人ばかりだからね。

— まあ、追求はしませんけど……

野口：以前は、女の子からの手紙は、まるで『Sex相談室』とでもいったような、かなり、ドギツイのが多くて、実に楽しいんだけど最近、だんだん正体がバレてきて、女の子の手紙も、ごくふつうのファンレターが多くなったね。(笑)

— でも、今でも、かなり楽しいのがくるでしょう。

野口：まあね。例えば、オムツをかえる時のポーズ、というのは、女性にとっては、実にリアルな感じがして、あらためて手紙をもらうと感動したいするよ。

— 少年チャンセオンに連載したら、ファンレターもずいぶんふえたでしょう

野口：そういわれれば そうだね。あ、そうそう、この前『内山亜紀先生が

女生なら、僕を恋人にしてください

というのがきたよ。

—この前、チャンピオンに「ボク、女の子
なんです。」というのがのったでしょう。

野口: あれは編集の人が毎回勝手に
書くから僕の知ったことじゃな
いよ。

—チャンピオンのほう、どうですか？

野口: とにかく週刊誌は、予想して

いた以上にキツイよ

— とうですか？ 漫画誌ずいぶん減
らしたでしょう。

野口: とにかく時間が無いんだよ。

漫画のほう 50ページも減ら

したのに、どうしてだろう？と

思ったらチャンピオンで 30ページ

以上ふえてるんだよね。それで

は、楽になるはずがないよ

これは野口先生にもらった
コピーです。ワク線及び
文字が入っていません！



— 今、ロリコン漫画誌がずいぶんふたでしよう。ロリコンのブームについてどう思いますか？

野口：あんまり、ブームにならないほうがいいね

— そうですね。ブームというのは、良し悪しですからね。

野口：ロリコンといっても、エロをやれる人が少ないのが、残念なんだよね。もっとすごい人が出てくると楽しいんだけど……

— 内山亜紀は『エロの人』ですものね。

野口：そう。そのへんのところを、何か、カン違いしている人が多いんだよね。

— 内山亜紀のマンガは『感生』で読むもので、『理屈』ではちょっと説明できないのですよね。

野口：ことばでは、言い表おせないところが、実は本質なんだよね。とにかく『楽しければいい』と思って描いているから、理屈抜きで、『ワイワイシイ』と思ってくればそれで充分だと思うんですけどね。

— それは いえてますね。

野口：この前少年チャンピオンの『新年会』があっていけば、同業のマンガ家の先生に会ったんだけど、みんな「マンガが描くのが、太好



き」という人たちはばかりで、
とても楽しかったよ。

—『内山亜紀』は歌を歌わないって
えんど先生が書いてましたよ。

野口: そう。「僕は歌えません」といって
結局歌えなかった。

— 本当に、それですんだの?

野口: どうしても歌えなければいけな
いというのが、しめなだけだね。

— まあ、気持ちはわかるけど……。

野口: 歌も酒もいらないから、もっと、マ
ジカの話をしたかった。

— とにかくおもしろかったでしょう?

野口: あれは本当によかったよ。まったく
楽しい1日だった。

— 結局、少女マンガの話にならな
かったですね!

野口: 陸奥A子先生 ごメンナサイ。

懺てまあ〜す♡

— あ〜あ。相変わらぶ、ケ〜ハク
セ47でしめくってしまった……。

(終)



少女博物史 PART2 三浦千晶

私たちが、少女とお付き合いする時に、少なからず気になるのが、そこにある虚構性でしょう。少女と会話する場に、普段、会社やキャンパスで使っている会話をそのまま持ち込む輩がどこにいらっしゃるでしょう。恐らくは壊れ物を扱うかのような調子で、貴公子気分に徹するか、さもなきゃ、ジゴロのように悪党ぶって殺し屋スタイル。ちょっとお年をめた方ならハー

といえもない男でも、彼女たちにとっては“年上”というだけで、実に、魅力的な存在に映るものです。私たちは、自分の持つ全能力を駆使して少女たちとの会見に臨み、彼女らの、“背伸びしたい気持ち”に合わせなければなりません。自分のつきあっている男が“ただの男”であることが分ってしまったら少女たちはすぐに愛想つかしをして離れていってしまう。男性に対し

ドボイルドな探偵ぶり
ッコもお似合いでしょう
が、「妖精人形」の読者
方には縁遠いかな？
私たちに、普段学級の
少年ども相手の会話
とは、違ったものを求め
てくるはず。 何の



て先入観のない少女だからこそ、最初に口説くのは、たやすいことですが、その関係を維持するのは難しいことなのです。それ故、少女の魅力にとりつかれた人間は、ともすれば本来の自分を見失って少女に合わせようと空しい努力を重ね、自己滅してゆくこともしばしばです。しかし、上手く利用すれば、これほど自らの感覚を鋭敏にしてくれる行為はないでしょうか。いにしへの中国の仙人は、12才以下の少女を と呼びそれと交ることによって若さのエキスを吸収し健康になると信じていたそうですが、必ずしもそれは迷信ではないようです。

一方、少女は少女で、大人の男性とお付き合いするのは、かなりの冒険心を必要とします。しかし、いったん相手が自分のとりこになっていると知ってしまうと、少女といえど恐ろしいもの。欲望に対して節操がないだけに、次々と要求を出してまいりま

す。もともとローティーンは、物欲の権化ですから、買い与えることで心を迷走とめようなどという安易な方向に走ったら、それこそ救われません。やはり自分のグレードだけで少女を魅了しないことには、本当の意味での少女との恋愛は成立しないでしょう。

では、このような条件を満たして少女との恋愛が成立したとしましょう。

お互いに一種演技をしながら接しているのに、当然ながらそこに描かれる恋愛図は、虚構性に満ちたものになります。虚構性・ドゥラマ性。こう考えてゆけば、いわゆる“ロリータ小説”に登場する少女たちの多くが映画や演劇に強い関心を持ってしることも納得できるでしょう。魅力的な恋愛関係を結べる少女は、みな名子役の素養がある——といっても過言ではないでしょう。

さて、このような話題になってきますと、Rのことを思い出します。Rと

お付き合いをしていた頃は、私もまだ、ほんの子供でしたから、彼女を少女恋愛の対象として見ることはありませんでした。でもなにせ美しい子でして、"1975年当時の東京の美少女ベスト3"のひとりであつたくらい。



(これは 偏差値60以上の東京のスーパー学校の横のつながりによって与えられたタイトハで、それなりに価値がありますのよ!!) この子の素晴らしい演劇の素質は、当時もっばら「男たち」にふり向けられておきて、その精力的な行動力には、はたはた、感服するばかり。これと目をつけた男性が自分に夢中になるまで誘い続け、いざ相手がその気になると、サウリと身をかちしてしまうテクニックも確かなもの。たとえば放課後などに、

お目あこの男生徒を裏庭などに誘って、「お友だちになってください。」などと上目づかいに見上げるわけ。相手がひるむや返すかで「私、今の言葉、タベ何回もテープにのりこんで練習したの...」なんてホッリとつぶやく。「顔を見れば、いい女—早死にだろ?」なんて古典落の名セリフを持ち出すまでもなく、こりゃあ誰だって「自分に気があるのか...。なんて可愛いことするんだろ?」と思うでしょう。おまけに彼女が両親と、別居中などというエピソードを聞かせ

れたら、情にほどされて、スっぴい本気
 になってしまう。そんなある日、街で別
 の学校の友人とばったり会うわけ
 すな。「オし、最近恋人できちゃったお
 若いから無節操にこいな自慢話もで
 るでしょう。となると相野の友産も「ア、
 俺もだよ。」とはじまりますが、続きがい

けない。「お前の学校R子でさ……」なん
 て話が出ちゃうわけなのね。真っ青に
 なって学校の友人に泣きつくと、「ア、R
 の彼氏ってオしのクラスの奴だった
 筈だぜ」なんて言われて、ボーゼンと立
 たずんだ者が1人や2人ではございま
 せん。「それにしても、ボクを見つめて、



“友人になってください”と言ったあの
 目は、決してウソじゃない”とは
 かない希望をいだいて彼女につ
 め寄ると、「あの……私、本当にタダ
 のお友産になってしまいたの」な
 に恐ろしくも正しいお答えが返っ
 て きたりして……。当時の私はと
 いえば、そんな彼女をお手本に
 “汚れた美少年”おろしく、決して本
 気にならない恋愛術の修業をつ
 んでおりまして、彼女に対して「将
 来は二人で組んで大サギ師に
 なろう」などと、妙なフドキ方を
 しておりました。

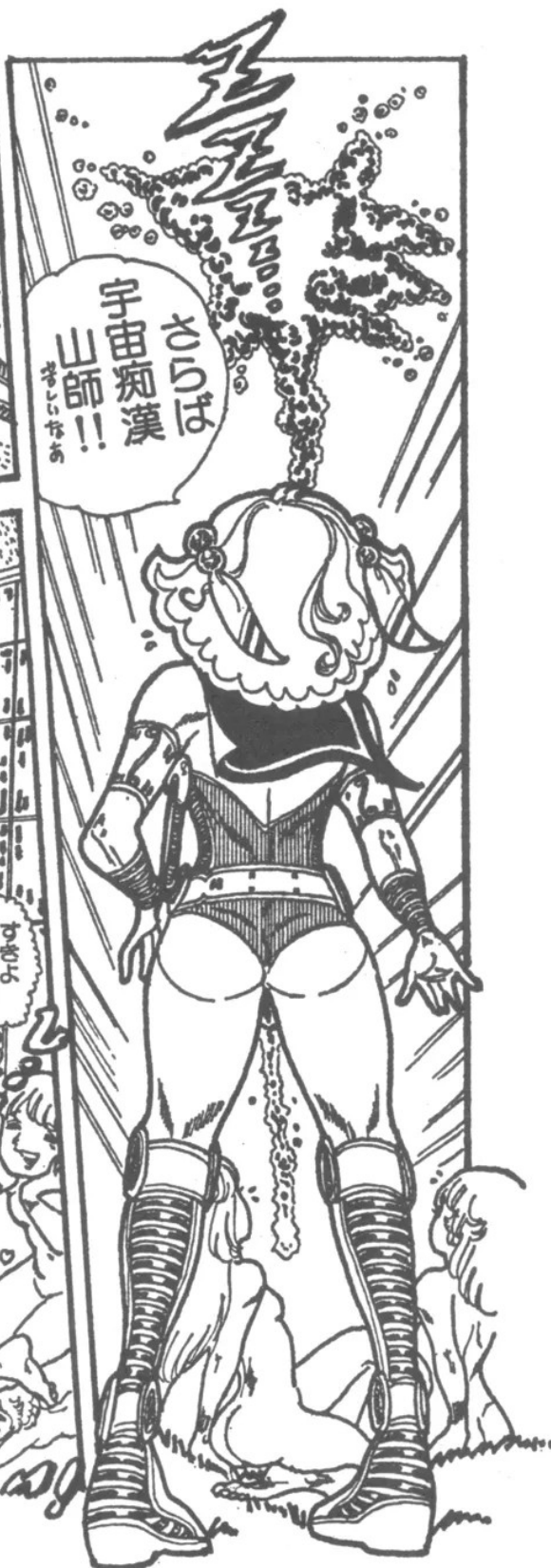
(完)

作品リスト PART2

初出	作品名	雑誌名	増刊	単行本	備考
55・11	一撃必笑南極拳の漫画エロス				2色全
12	マニマニバナナ	ニ			4P
56・1	ムチムチしてエ〜	ニ			ギョク
2	エロエロ 喰いや姫	ニ			
3	愛しの男根	ニ			
4	アネゴロ	ニ			
5	なめなめDOGT	ニ			
6	おめちよこいん	ニ			
7	エロチックタニク	ニ			
8	マサヨミのアヘンホーズ	ニ			
9	おめりニユコ	ニ			
					初登場不明
56・6	^{ペンネーム} 聖少女の 野口昌之 漫画エロス				
7	三子コの悪戯	JOY (エロス増刊)			
7	珍説エロツの物語 漫画エロス				2色全4P
7	誘惑しニズ	漫画セクシカ			ギョク
8	珍説エロツの物語 漫画エロス				=
8	^(カゲや姫のまき) 愛しのダーリン	漫画セクシカ			
9	桃色の狼	ニ			
9	実戦セックス教室 漫画エロス				
9	昼下がりのレイプ	JOY			
10	アリスの国のおしめ様 漫画エロス				
10	エッチな桜見	漫画セクシカ			2色カラー 4Pつき



なつ
なによ!!



さらば
宇宙痴漢
山師!!
きらいなあ



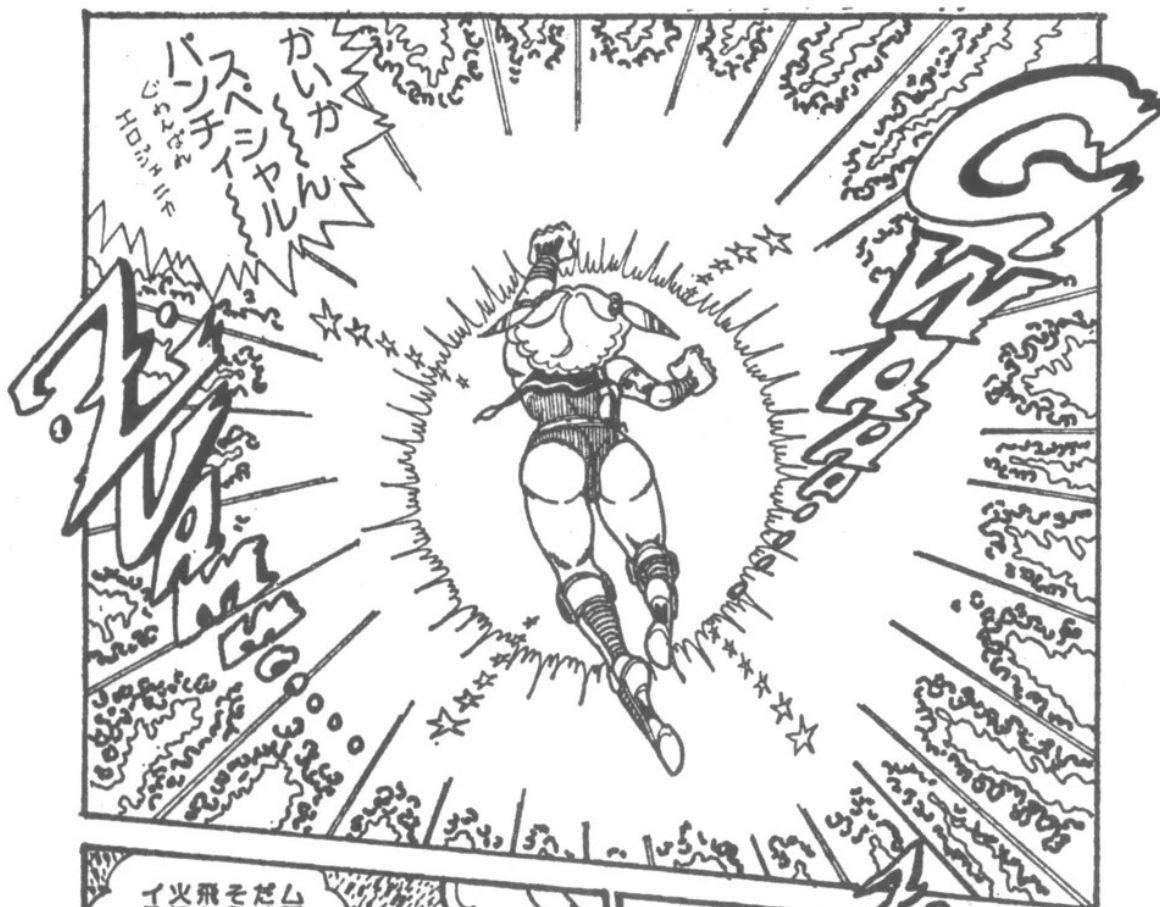
コミック
ジュード
対抗しよう
つてえの
このマンガ

ああ..
オネエさま
だいて..

すき
すき
いい
いい
終わる









又又又……
男のロマンに口を出し
ナオンスキー星人に
歯むかうなんて！
尼寺へ行け……！！

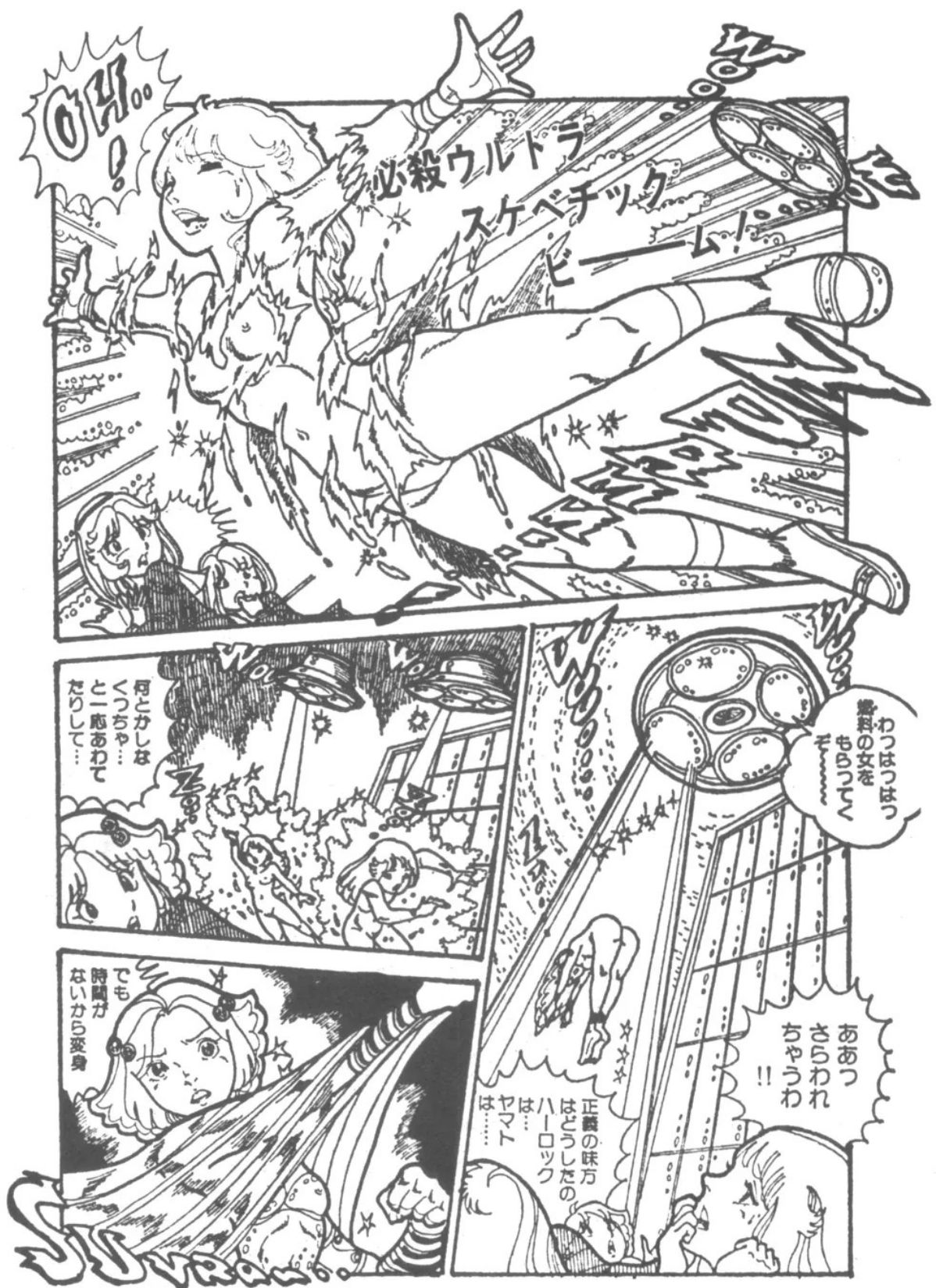


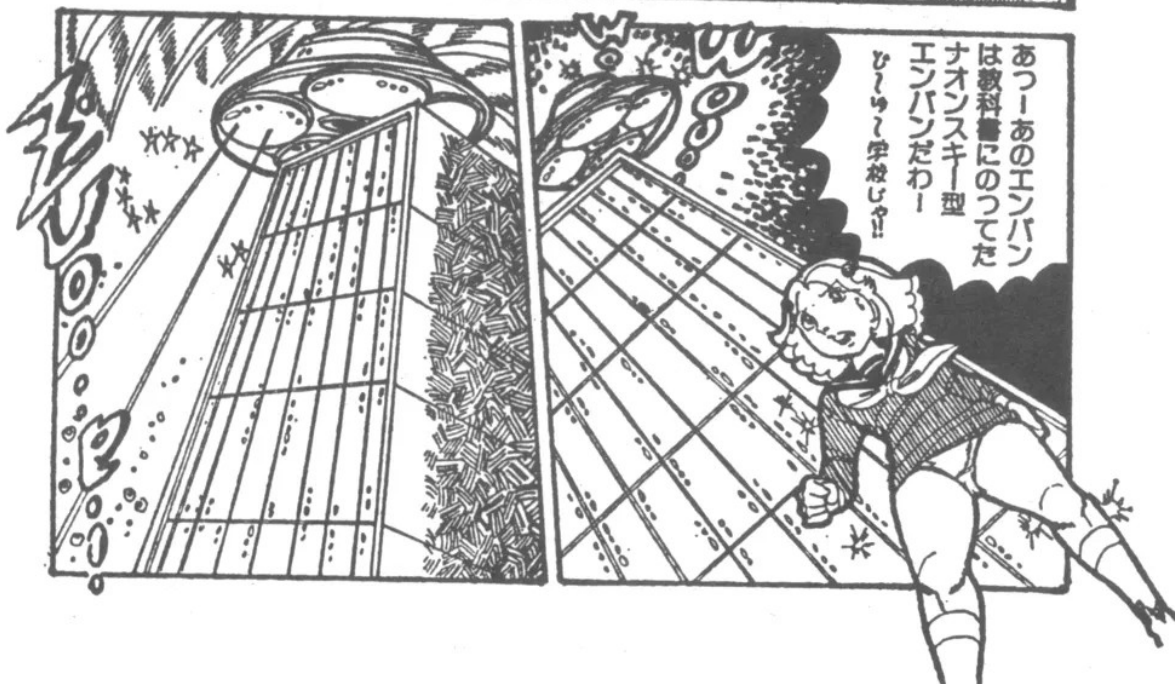
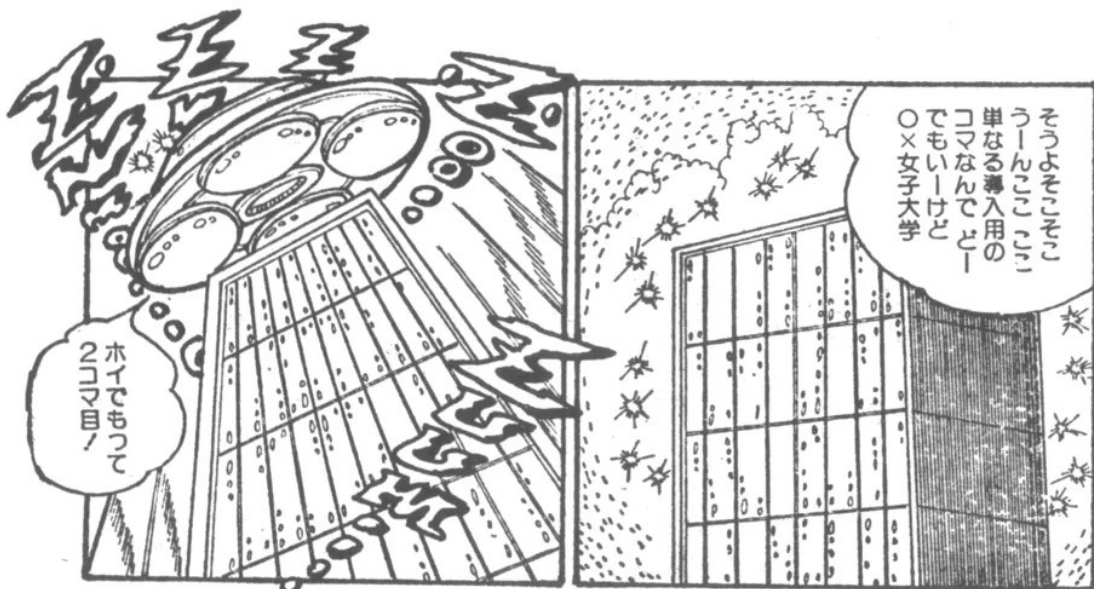
シューッ！！
ちんちん！！



日ハシ二年
極真三年の
色情パンチ！！
うけておよ！！
ナンコッちゃ！







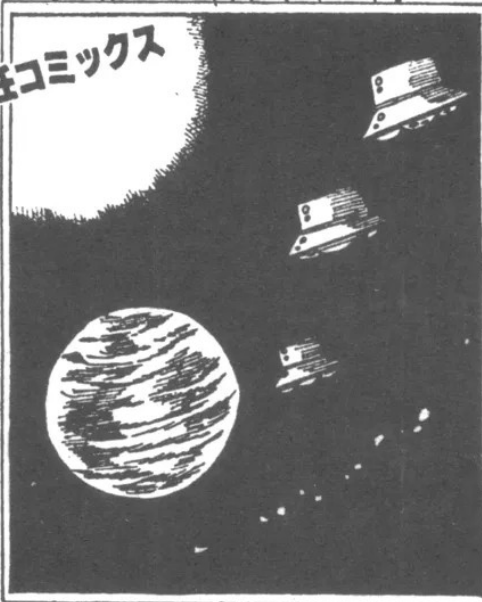
スーパーヒロインルールー！新たなギャグ体系構築めざし今日も行く！

ピンク♡ショッキング

ルールー

無責任コミックス

この物語は、SFフィクションであり、登場する人物団体は全て、実在しません！



スーパーガール ルールー!!
あらゆる超能力を備えた
パーベキな女性。
ただし作者には
頭がアガらない♡

えをかいた人

野口正之

せりふを考えた人

Nantyu, Yattya!

このマンガはPeke1月号に掲載されたものです。
単行本(サン出版)とはすこし違った所があります。

編集後記

- ・ズッと編集が終ったと思ったのもつかの間、今回は色々ありすぎて死にそ〜です。(こんど某雑誌に漫画が載ります、よろしくね!)
- ・だれか助けしてくれる人はいませんか? よろしく!!
- ・みなさんの御意見、御感想をまっています。

今回の予定

野口先生御病気の ためますます快調!

- ・週刊よみうり・週刊文藝の ロリコン特集に野口先生のコメントが載ります!
- ・ガウス3月中旬発売号にカット3点とインタビューが載るよ。
- ・レモンビジュアル4号で野口先生が早坂末紀風の 水彩画に挑戦さるさる
- ・ヤングチャンセオン 創刊号に載ります
- ・S・Mもの 三和出版S・Mもの創刊号 SM秘小説
SMスナイパー別冊

妖精人形1号

1981年12月20日

編集 内山亜紀参加

発行 AWSC

野口正之FC連合

〒251

妖精人形編集部

藤沢市善行団地7-6-502

協力 人形姫(マッドカパベル)

東洋社内「妖精人形編集部」

印刷

(株)ナール



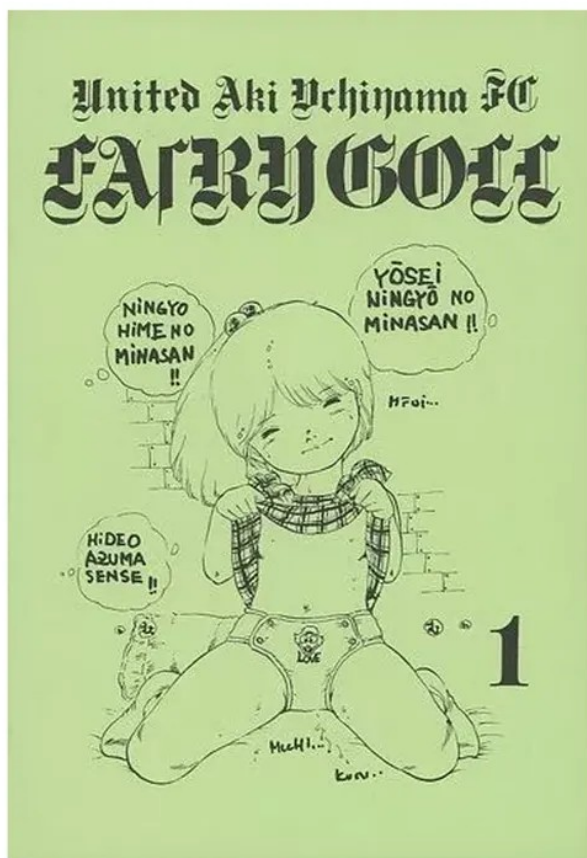
UNITED AKI UCHIYAMA FC,
FAIRY DOLL

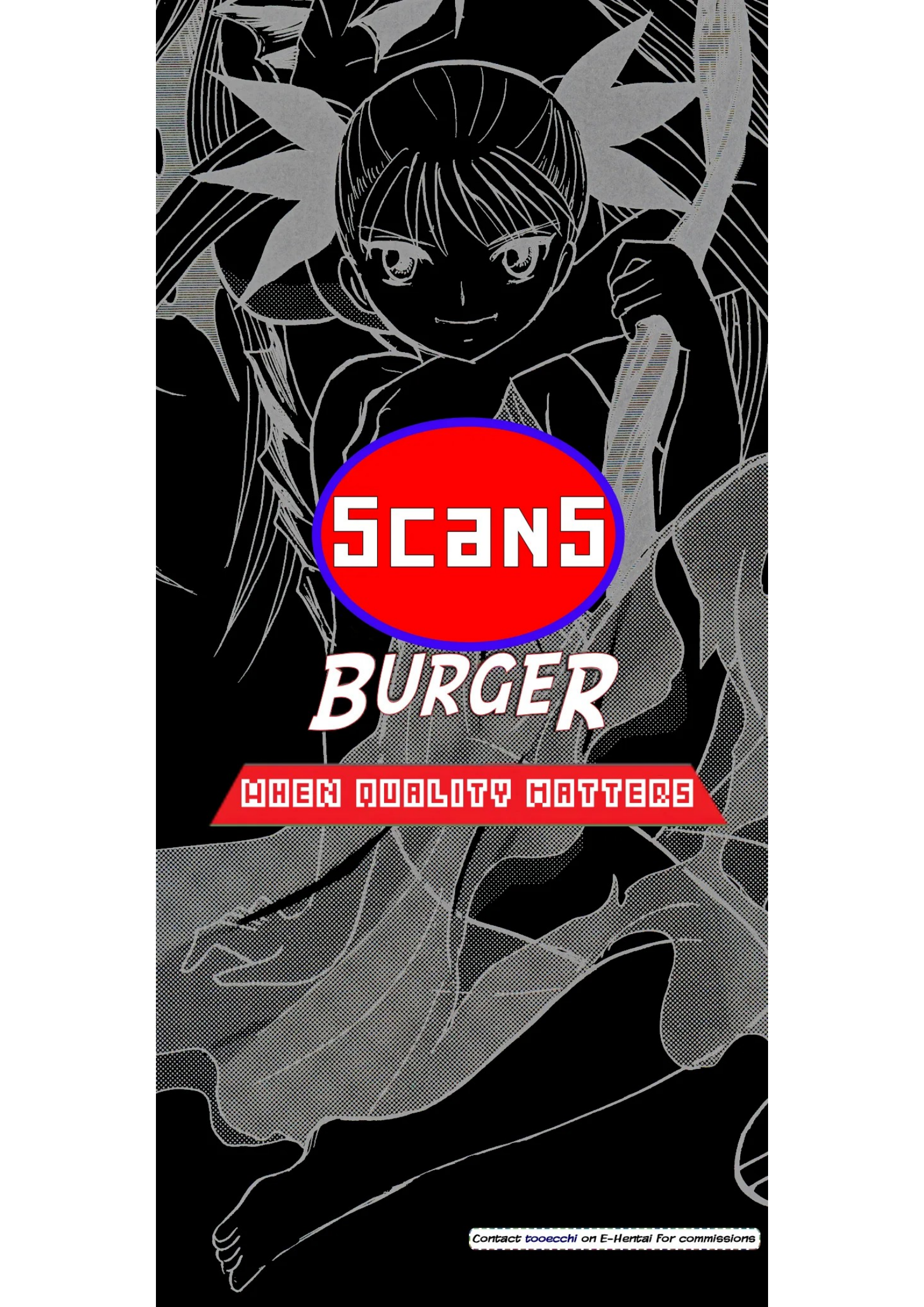


UNITED AKI UCHIYAMA FC,
FAIRY DOLL

This book may be incomplete. This copy looks like it may have been rebound and rebound. The book's internal pagination jumps from page 2, which is the inside front cover, and page 9. Between them is a fold-out poster that has two folds, dividing the page into three sections. The back of this poster is blank. This may be considered as pages 3-8, in which case, this book is probably not incomplete.

Additionally, the colophon page, page numbered 41, the inside back cover, indicates the title as "妖精人形 1号", while the cover has the number 2 on it. I believe that the colophon page has a misprint as the following images show another book which seems to be the real volume 1 of this series.





SCANS

BURGER

WHEN QUALITY MATTERS

Contact [toocchi](#) on E-Hentai for commissions