

主膳、このことが
拐かされたとは
真かっ

はっ、琴姫様
御寢所で
お休みのところを：
面目次第も：

言い訳はよいっ
賊は何者かっ
この、の所在はっ

逃亡の痕跡を
わざと残したふしも
ございます
或いは我らを
誘き出す策かと：

賊は何者かと
訊いておるっ

腰元に
化ける手口
おそらくは：

蝙蝠忍軍

さあて何人が
ここまで辿り着き
アタシの
獲物になって
くれるかねえ

太依、油断
おしないでよ

家老の堀田主膳、
かなりの
切れ者と聞く：
何を仕掛けてくるか

はん！殺利那は
慎重すぎるよ
そんな奴
アタシが首の骨
叩き折ってやるさ

おお、その名は
余も耳にしたことがあるぞ
忍くすれの女共が徒党を組み
金次第でいかな外道もはたらく
女賊の一団と！
ならば尚の事、この、の身が：

この主膳、
琴姫様と歳が近いだけで
きやつを選んだ訳では
ありませぬぞ

既に縄丸が
追っておりませ
きやつらの
雇い主も
判明するでしょう
縄丸だ、とつ
主膳、気でも
違ふたか、
あの者は、
この、の遊び相手に
そちが呼んだ、
伊賀者とはいえ
まだ九つの、わっば、
ではないか
おそれながら！
九つとはいえ
伊賀者にございます

ジュジュジュ



イイ衣だねえ
中身もアタシらとは
違うのかねえ
クククッ









私に抜かせたんだ
ここまででは
褒めてあげるよ

けどね

私を下忍共と
一緒にされちゃ
困るねえ



肉林の術
なんちゃって
眠福！眠福！

さ、雑魚は
片づいた
あとは：



うひやっ
は、速あ

よっ

たっ

タッ

キョウゴ

キョウゴ

ア



江戸期の兵法家
松山主水より
始まる技で
対峙する相手を
金縛り状態にすると
伝えられる

「妖術による威嚇」
「暗示」「幻術」
はては「念力」説まで
言われるが
縄丸のそれは
視線交差に掛ける
超速的瞬間催眠である

心の一法

忍技!
心の一法・改!

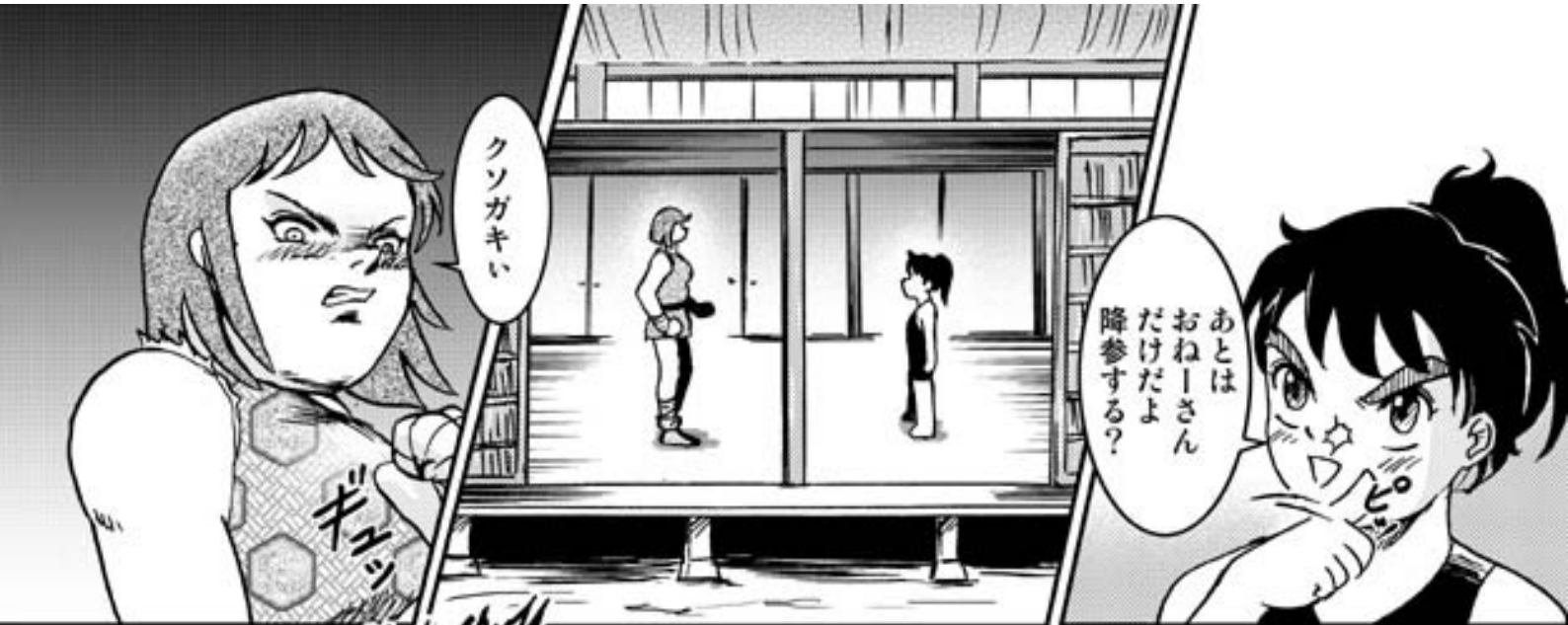


あと一人
姫、しばらく
お待ちを!

え!?
ちよ、ちよっと
縄丸!?

大丈夫!
そいつ
しばらくは
動けませんから









きつかさんげ
菊花散華え



忍技



ほおおっ



浅かったかな？
いつもなら
ドパーっど...



あれ?







さ、姫
帰りましょう
主膳のじっちゃんに
報告もあるし

う、うん
でもあの人達
また悪いこと
しないかしら

既に役人が
向かってる
はずです

それに筋を
少し斬って
おきましたから
今後は
今の姫様程度
の力を出すのが
精一杯ですよ

ハヒ・ハ・ア・

あゝあゝ

グ
へえ
縄丸って
凄いのね♡

んくでも
グッ
?

胸とお尻は
姫様並って訳には
いきませんでした
けど！
肋と腰骨の感触

なっ!?

縄丸っ

イテッ
痛い、痛いって
姫様

あと三年も
経てばねえっ

グッ締め
入ってる
姫、ヤバいって
姫っ

ポカ
ポカ

キター

その後、御上より
村雨藩への沙汰が
下ったが
主膳らの
尽力により
藩内領民へ
累が及ぶことは
無かったと言う