

# 純粋淫性批判

*Kritik der  
reinen Obszönitaet*



**欠損少女**

Extra. 2

For adult only

猥褻を表現する。

その方法論を自問するのがそもそもサークル欠損少女の原点であった。

この純粹淫性批判はその原点に還ってさまざまな猥褻の表現要素のついて自分なりの考察を加えていきたい。

第一回目の今回は「尻」を題材とすることにした。

尻の中でも特にアヌスを中心に考察していく。

純粹な排泄器官でありながら性的な要素を多分に含み、時に性器そのものよりも深い性的興奮を与えるアヌスは非常に興味深い要素である。

猥褻の表現要素として見た時に特筆すべき純然たる排泄器官であるゆえの修正不要な点である。性器が濃密な描き込みに対し常に修正の影におびえなければならぬのに対し、これは大きな有意性とみることができよう。

ただし当然のことながらこの点は他の性器との接触によって失われてしまう。ゆえに私としては安易な性器との接触、いわゆるアナルセックスに至らないことこそ、アヌスを性表現要素として最も有効に活用する手段であると主張したい。



ああん……そこはだめだつてばあ

さて直接アナルファックに訴えない形でのアヌスの猥褻表現について考察していくことにする。

最初に考えられるのは、やはり性交時におけるアヌスへの責めであろう。

この時鑑賞者の意識を責め手に主体を置く場合には、後背位におけるシチュエーションが最も有効であると思われる。

即ち後背位に視点をおくことにより、アヌスを視界の中で自由に弄ることが可能になるからである。

そのことにより鑑賞者を責め手により一体化することができる。





アヌスの存在意義として排泄器官だということ決して忘れてはならない。そのことはスカロジーへとコペルニクスの展開を遂げることが可能だからだ。

しかし、スカトロに関してはフェチ系において大きな勢力を占めつつも、理解されにくい題材である。

やはり排泄に関して人間は最初の性的快感を感じた幼児肛門期への限り無き望郷の思いと、背徳と嫌悪の念にまみれた大いなる羞恥心との合間で揺れ動いているように私などには思われるのだ。

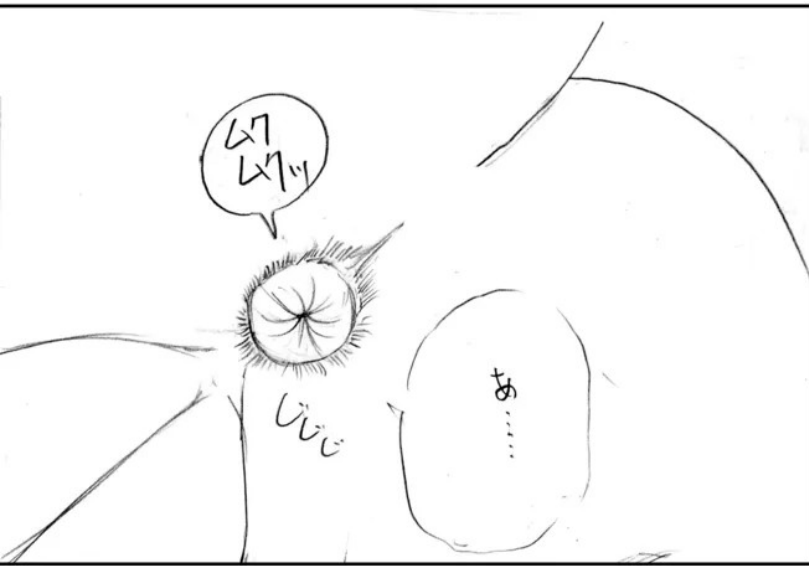
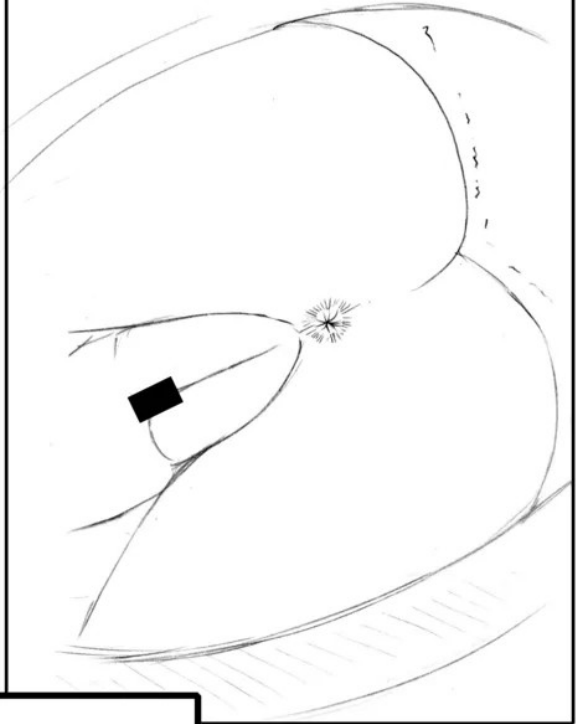
そこで、ここからはスカトロに対する、欠損的なアプローチを試みてみたい。そこにおいて台頭してくるのは、羞恥よりもむしろ排泄に伴う根本的な快楽である。それは私の猥褻に対する根本的なスタンスにも通じるものがあるように思われる。





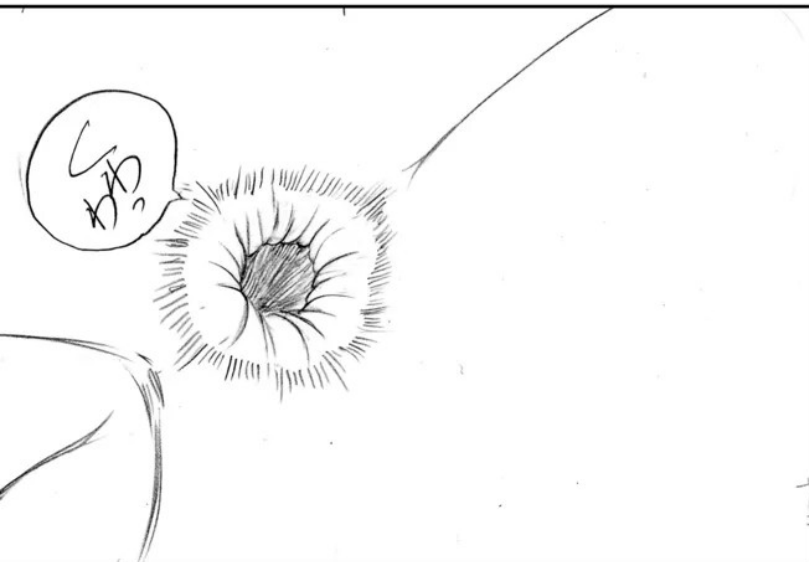


あ.....も、もぢぢぢぢ.....



あ.....

あ.....



あ.....

その時期において人間は  
大便の保持と.....





まゆひつらひつらきあや

ムムム、うたが来たー！

思い通りに排泄する喜びから、  
しつけを通すことにより

きちんとトイレで排泄して  
母親（全体対象）から賞賛される  
歓びへと変わっていく

あらあら、まゆはほんとえらいわねえ



じゃ、ママが

キレイキレイしてあげるからこっちはうっしゅい





あらあら、おしっこするの忘れたの？

次からは気を付けようね。

今日はママのお口で尿しよう

排便のしつけをすることが

はっ♡  
おん

おん

ん、おめんなしゃうい……



母親に従うまたは反抗する  
保持するまたは放出する



んんん……だんじゅん

んんん……んぐんん

そして受動性と能動性といった  
葛藤が強まっていく要因となる

結論

人間も動物もトイレのしつけは大事（違





雑記

さて、コミケまであと半日となって参りました(汗)

今回は最初にもいった通り欠損少女のももとのテーマである猥褻絵についての持論の一部を話させてもらいました。

大分偉そうな話し方になっておりますが、そのあたりはネタと割り切って許して下さい(謝)

次回もこういう形でなにか一つテーマをきめておまけものは作れたらなどと考えています(あくまで予定)

そして、マニアクスに続いてこちらにも知り合いにゲストをお願いしました。

本当にありがとう(締めきりも守ってくれて・・・自分とは大違い)

来年は同人活動を始めるとのことで、一緒にがんばりましょー。

というわけで、皆様よいお年を！

欠損少女

2004/12/29

⑥ またはナマ皮(ま)。  
寄生系エロ絵描き見習い  
千石鮎由ATH。  
かんばって描かせて  
もらってなー  
ニホからそそ長く  
エロのわいふ絵  
たせん描いて  
下さいっすー



<http://blog.livedoor.jp/yusenseki/>

2004  
12.25  
有

