

BBox Rea

Salvia Azurea

Hitoshi Oshiki original artworks
ComicMarket98 2020 spring



















黒紙 10

2020 SPRING
BLACK PAPER FORTUNE 10 * BBox Rea | Salvia Azurea |





2020 SPRING
BLACK PAPER FORTUNE 11 * BBox Rea [Salvia Azurea]

www.bboxrea.com





2020 SPRING
BLACK PAPER FORTUNE 13 * BBox Rea [Salvia Azurea]





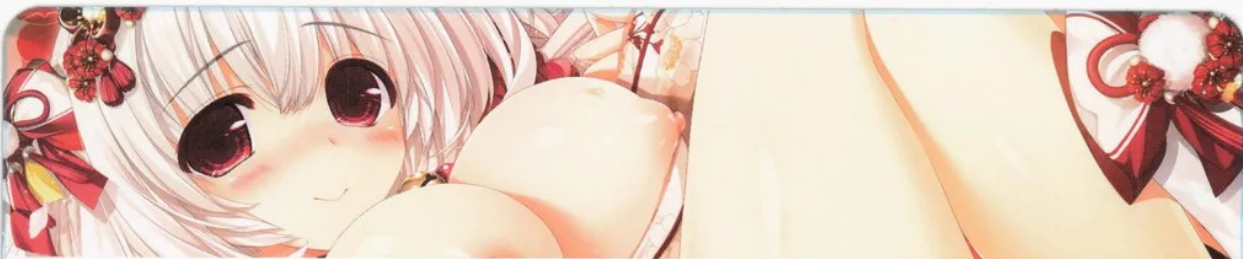
黒紙博覧会



黒紙博覧会



前回抱き枕だった看板娘になりつつあるレアです。表紙イラストとバッグと色紙、合うように色々差作りしました！色紙の室内背景は別件で使う用に作ってたんですがいい感じにだったので採用しました。バッグの差分は載せる隙間がありませんでした。本来透けたシマシマビキニを見せるテーマだったのが、表紙もバッチリおっぱい見せる方を選んだので今回の本で全く使いませんでした（汗



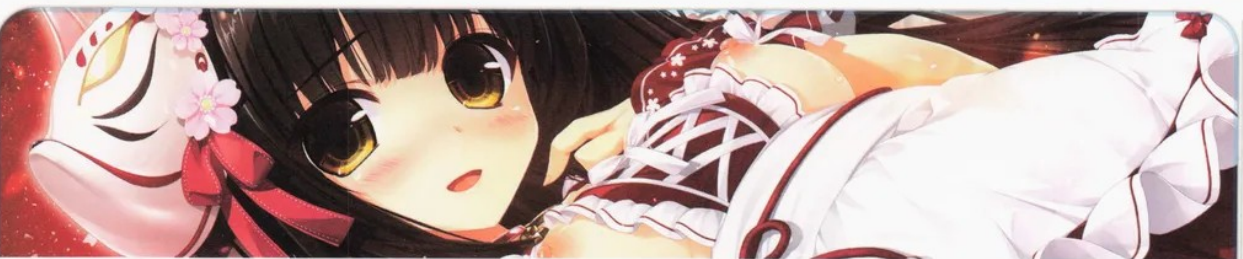
昔に表紙にしたキャラを調整しました。名前は候補はあるけど考え中です。友人と初のバイノーラル作品を作成中です。興味がある方は楽しみにして頂けると嬉しいです。イラストと名前と方向性以外は友人にお任せしてるので期待してます！度々口に出しますが、着物のコツがすこ〜しだけどわかったかも？もっと描いてうまくなりたいです！



またやってしまった裸マフラー系イラスト。これはこれでいいのですがモフモフ感がもっともっと出したい！研究中です！あと採用したのは普通の手になるのですが、猫手袋だったりマフラーがとれたりなどの差分がいっぱいあるので支援サイトで公開予定です。この本が出る頃にはもう公開されてるかも？もしよかったら見てくれると嬉しいです！



アズレンのフォーミダブルです。描いてみると感じてた以上にデザインバランスの良さに驚きました！このデザインセンスが羨ましい…。背景効果で色調整していくと気が付かない間に赤っぽく暖色が出てしまってフォーミダブルのモダンっぽさが薄れていくのが難しかったです。最終的に雰囲気違う2種出来上がったので支援サイトで評価が高かった方を載せました☆



アズレンの長門です。最初オフィシャルの課金衣装で描いてて、途中でメイド服似合うんじゃないかって巫女風メイドにしてみました。服を着ていれば紙袋イラストに採用できるので丁度よかったです。今回載せた2種を合体させたおっぱいも隠した差分も作って紙袋データ作りましたコロナの影響で出せなかったのですが…がっかりです。



アズレンのザラ抱き枕です。いつもと少し違った所を重点に置いて描いているのであまり心配はしてないんですが私の他の抱き枕と並べた時に違和感でちゃうかもしれません。ザラだからなのか、そのせいなのかおっぱいの大きさが新記録を軽く超えてると思います！やはりみんな水着派なんですかね？水着姿ももちろん好きですが私は帽子好きなので制服派、と言いそうになりましたが帽子派かもしれない。



アズレンのポーラ抱き枕です。ザラの抱き枕を作ると決めた時に2体並べるのを想定してたのですが水着トレントの奥にザラとポーラを見つけてたので水着は左右反転だけのつもりが結構弄ることになりました〜。ツインテールのリボンは多分こうなってないだろうけどザラと合わせるならこんな感じがなで決めました。まだ現在編集中なので彩色したらどこかしら修正されているかもしれないです〜。




ココロネペンデュラムのルールッです。可愛い系の服を着せてあげたくてベビードールと白よりのイラストにしてみました。意識してたつもりはなかったのですが、第4衣装もバイト服になり思った以上にボーイッシュになっていったので可愛い所も見せたい親心的な感じです。おっぱいばいんばいん出ますけどね〜。差分イラストでパイノーラルが出てるので気になる方は是非！



ココロネペンデュラムの千早です。描いたのは企画の最初の方だったんですが公開したのは前回の冬コミ用のイラストになりましたね。自分の中では色紙イラスト用に描き貯めておいたイラストでした。千早は和風のイメージが最初からあったので描いてみたかった組み合わせでした。



特典以外でココロネペンデュラム、抱き枕1枚目の千早です。制服はデフォとしてもう片面はメイド服にしてみました！おっぱいは基本何も影響を受けてないニュートラルな円形が好きなのですが、最近はおっぱいを変形させてもむにゅっと見えるようにがんばって、いい感じにできたと思います。もっとむにゅっとがうまくなればむにゅむにゅも好きになるのか自己啓発中です。



発行 * 黒ノ御神籤 (クロノオミクジ) / BLACK PAPER FORTUNE

※無断転載禁止

印刷所 * 関西美術印刷株式会社

発行者 * 御敷仁

HOMEPAGE * 黒ノ御神籤オフィシャルウェブサイト
<http://bpf.sakura.ne.jp/>

twitter

@kuronoomikuzi

FANBOX

<https://www.pixiv.net/fanbox/creator/15215020>

Fantia

<https://fantia.jp/fanclubs/23681>

MAIL

oshiki@bpf.sakura.ne.jp

Post script

こんにちは、初めまして御敷仁です。

今回5月開催になったので思った以上にスケジュールがハードでした…

正直前回の冬コミから協力してくれた人が優秀で
ミラクルが続いて何とかあったんですが、コミケ中止に…

本の内容ですがオリジナルとアズレンとクロセットのお仕事のイラストまとめ本になりました。

次の本もその予定ですがツイッターのアンケートではFGOも希望して頂いてるみたいなので
ちょっと考え中ではありますが、描きたいキャラはいるんですが
私の中ではFGOのキャラは綺麗寄りにしないといけない感があって
綺麗に描く自信がないのでもう少し技術があがってから手を付けたいと思ってます。

1年前から自分の絵柄かデッサンかセンスか全部に違和感はある

今は課題がなんとなくわかってるけど正解がほとんど見えない感じで描いてます。

せめて課題が固まらないとすっきりしないので何か初めにいいです。

一応方向性は絞られてきてるので順調なら半年後には何かやろうか決めようと思ってます。

気分屋なのでやる気出すタイミング待ちです。

さっきは次の本と当たり前に言ったんですが今はコロナの影響が酷いので

兎に角またコミックマーケットが当たり前に開かれるようになって

皆さんとお会いできるのを楽しみに心待ちにしています～☆

FANBOXなどの支援サイトはいつも以上に頑張るつもりなのでよろしくお願いします！

最後に支援サイトの宣伝でした～がんばります～！！

黒ノ御神籤/御敷仁



BBOK REA

Salvia Azurea
Hitoshi Oshiki original artworks
ComicMarket98 2020 Spring