

d i m o t a

<http://home2.highway.or.jp/tamori/>
tamori@highway.or.jp

TAMORI TADADI



SELF PORTRAIT 2



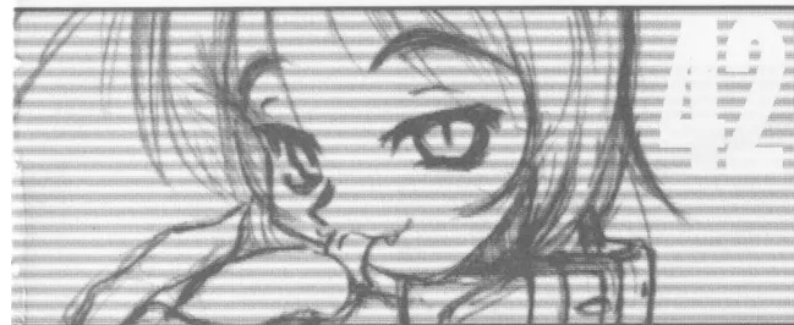


**SELF
PORTRAIT 2**

b i m o t a

<http://home2.highway.or.jp/tamori/>
tamori@highway.or.jp

TAMORI TADADI



SEVEN
1996/12/29 COMICMARKET 51



C ATTRACTIVE OFFICAL BOOK?
1997/08/17 COMICMARKET 52



NAGOYA DASH
1997/12/29 COMICMARKET 53



トライガンの本ではないです。ただの落書き本です。
1998/06/21 COMICCASTE FAINAL

さて、その本の内容ですが。

1994~98年までに出したコピー誌で見れるレベルの絵だけピックアップしてまとめてみました。カラーの部分はさすがにモノクロに変換しました。途中で挿入されるカットは引き出しから発掘しましたモノです。描き下ろしではありませんのです、とほ。

それと発行日と参加イベントがいまいちあやふやなので細かいツッコミは勘弁してくださいませ(汗)

そんなところで、なかなか恥ずかしい絵が満載の寄せ集め本ではございますが、それとなく楽しんでくださいすよう、ヨロシクです。

では、あとがきで。

**SELF
PORTRAIT 2**
■■■

b i m o t a
<http://homez.highway.or.jp/tamori/>
tamori@highway.or.jp
TAMORI TADADI

CONTENTS

SELF PORTRAIT 2



b i m o t a

<http://home2.highway.or.jp/tamori/>

tamori@highway.or.jp

TAMORI TADADI

■まえがき■

初めまして&毎度ドウモ、たもりただちです。

久々のオフセなのに今までの出したコピー誌のまとめた本でございます。ガク…

何でまたこういうことになったかと申しますと、ちょっと前に最近流行の古同人誌屋さんに、なんとワタクシの冬コミで出したコピー誌が高値で置いてあったらしいのですよ(笑)これは見に行かねばと、勇んで行ったのですが、すでに売れていた模様です。残念無念。

…いや、まあ脱線はこのくらいにして。さすがにコレはまずいなと、オフセで高値というのなんだかなあと思うのに、コピー誌で高値はマジヤバイでしょう、みたいな。あ、ちなみにワタクシ古同人システムはいいシステムだと思いますよ。最近気に入ったサークルの昔の本とか買い逃した本とかは普通は手に入れられませんからねえ。ただ、あまり高いのは…

おっとまた脱線、失礼しました。まあ、そんなコトになってしまってるならオフセで出し直したほうが世のため人のため、ワタクシの本を欲しがってくれる方のため。なんて偽善チックに思ったりなんかしたりしまして、今回の発行となりました。

ついでにゆってしまえば、今回、夏の本どうしよう、出せるんかいな?なんて状況だったので渡りに船だったのですが(大汗)



THE30th TOKYO COMPANION SHOW

1994/12/30 COMICMARKET 46



Tesi

1994/05/05 SUPERCOMICCITY(?)



ト外道 死

1994/12/30 COMICMARKET 46



楽描きNOTE Vol.2

1995/08/20 COMICMARKET 48



楽描きFAX

1995/11/05 COMICREVOLUTION 18



THE 30TH TOKYO COMPANION SHOW
SUZUKI

や、とこさ開催されました東京コンパニオンショウ
 昨年のモーターショウに華を添えるコンパニオンショウの
 皆様が私に気が入ったというか国に帰った
 方々を勝手に描いてしまおうという企画本です
 (車を見ろ、で...)

本来 昨年の冬にオビで出そうとしていたのが
 間に合わず、じゃあS、コミックライクにと思った
 のですがそれも勝手にオビとしてお世辞
 しまいました(だからこれ本に変更した)夏コミ
 発表となりました

今日は6月28日果たしてコミケまでに描き上げる
 のでいいか? ちよと心配...
 ゼル 始末(始末)〜 のはず(笑)

1994.6.28 たれただぞ

OPENING



KIA MOTORS

まず初めは韓国(という)の会社です。外車勢の中で
 一番目立ったのではと思うような色・デザインでした。
 オレンジの服、赤いスカートと羽といった配色。
 「ヤリング」とクツミゆと帽子についている「ボンボン」と羽
 が「ポイントだ」と思う。特に「ヤリング」の「ボンボン」が
 大きくて結構可愛かった。
 ちなみにこの人を写真撮るとき「オヤジ」が「カメラの前
 を横ぎって「オヤジ」と撮らして「ホホ」でしたよ。



MITSUBISHI

おそらく三菱のコンパニオンの人だ"と思うのですが"
 写真を撮った時に会社名が"無かったもので"
 間違ったらごめんさい
 この人の服の素材が何か変な物を使ってるので
 妙です 上半身は模様が入ってるような生地だし
 スカート部分はピカピカ光ってるし
 ポイントとしては 締めたウエストとそこにある
 ショッパー(?) 傘の中帽子とその中にまどめられた
 髪(笑) 肩回りのシルエットがしとていいなあ

TOKYO COMPANION SHOW

TOKYO COMPANION SHOW





HONDA

ホンダさんいつも通りというからいいというが そんな
デザインの服です

黄色と白のツートン(?) 丸帽子がイカス

ポイントは何だセットっていいんですかと

白手袋がキュート 今回何だセットって

ホンダくらいだったような...

ああもう書くことなくなった スペースあまりました

どーしよう

とはいえモデルの人は可愛いから

ふう 埋また埋また

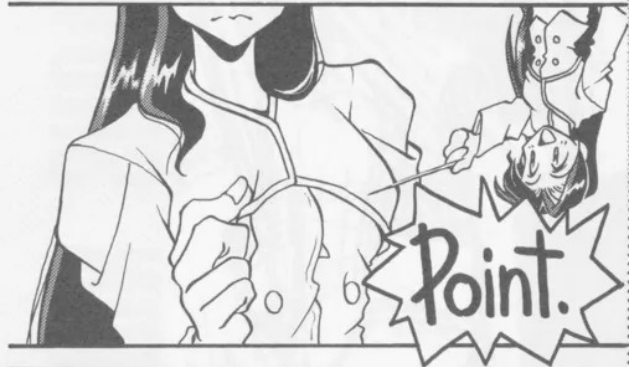


DAIHATSU

ダイハツデザイン(私の中で)はあんまりよくない
ですけど(笑) コンパニオンはおいです
シンプルながら赤と黒のコントラストはいい感じです
ポイントとしては胸元のクロスしているところと
太いベルトとあと帽子とかブーツとかもポイント
高いです この人は何か色っぽかった
ちょっと太めでやっぱり胸元のクロスがいい
SEXYに... (笑)
あーもう何考えてんだかあたし...

TOKYO COMPANION SHOW





EFINI

アズニのロゴが(上のヤリ)本物とは違いますが
 何分インスタがなかったものでこれで許して下さいませ
 で、この人なのですが、赤いR×7の横に真黄色
 の服を着てさうと立っていて件々カッおきたです
 ポイントとしては上着の2重になっている(?)とこでしょう。
 でも絵に描いてみると以外とあ、さししてますね。
 ちばりこいうのはカラーで描いて車の横に
 いるからこそ映えるというもののなだらうか
 にはえ白いなあこのページ。



SUBARU

TOKYO COMPANION SHOW

TOKYO COMPANION SHOW

この人の服のデザインは写真の関係がよく解らない
 ので一部デキトーです 他の人も多分ウソが入ってます
 この服 何かダークな感じで 渋いのです
 上着だけ白くてあとはみんな黒っぽい
 ポイントは ブーツとロングのスカート
 あとは胸元のスカート(?)がよいのです。
 あ、ショートヘアのモ仲間
 コンパニオンでロングヘアの人が多いいので何か
 新鮮でいいなあ。





TOYOTA

トヨタでは下がスカートとパンツの2種類の人が
 立っていたのですが「パンツ(何がこの前の方いい)」の方が
 珍しかったのでこちらの方を写真撮りました
 ま、白のスーツ(?)に中が黒といった感じで
 きれいとしてカッコよかった
 ポイントはやはり「パンツ」と薄紫のスカートですかね。
 あとトヨタと中層子がマッチしてるといふ。
 モデルの人もボーイッシュでグウ
 はまりました。



ISUZU

このはたまたま2種類の Costume を

写真に撮ることが出来たので2人で登場です

左の人は首に襟巻き右の人は左肩から布が垂れ下が

っているのが特長のおであとは2人共一緒

左がピンクに黄右が黄に黄緑という11デ右面配色で

ショートとロングというも対照的のウケです

ポイントとしては胸のボタンのところとすそにふらさがる

ポンポンでしょうか。

TOKYO COMPANION SHOW

TOKYO COMPANION SHOW





HONDA
MOTORCYCLE

ラストを締めるはホンダのお嬢さまです
しかもオートバイの方です 今回バイクの方は車に較べ
あんまりいいデザインのコンパニオンさんが
いませんでした あとは 前書きと後書きに
カワサキとスズキのお嬢さんくらい
ポイントとしては 赤い大きいベスト(?)と
頭のサングラスです。ちなみはこの人はステージの上
で 変な踊りを踊りました。
んでもって あんまり可愛くなかった…(笑)

ORIGINAL

OHARA TOMO
TAMORI TADAZI
HIROKI

1999





1 9 9 4
OHARA TOM
TAMORI TADAZI
HIROKI

1 9 9 4
1994
(bimə:tə)
PRESENTS
OHARA TOM
TAMORI TADAZI
HIROKI
ORIGINAL

(b i m ə : t ə) presents.



学園ズレまおが
たい棒が

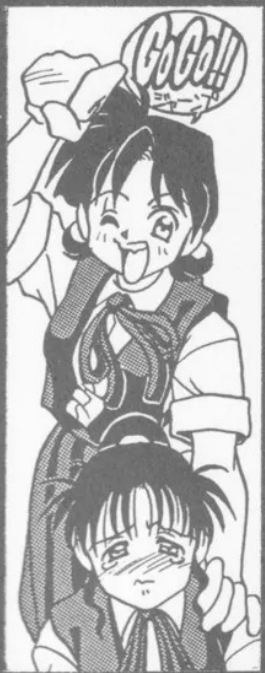




死道外



1994 [bimo:ta] PRESENTS. TAMORI TADAZI



前記

オイオイまだ出たのかよ
 という声の中やってきました
 このシリーズも6冊目をもち
 まして一応ラストとあいな
 しました。

タイトルもそれにちなんでか
死 = (笑)

よくできたもんだ
 まあそんなこんなで
 始まります。でめでめ
 後記でまた

死道外
 [bimo:ta]
 PRESENTS.

TAMORI TADAZI

1994

[bimo:ta] PRESENTS
 TAMORI TADAZI

Tire size: 500L-10" Dunlop R7, CR7Q
 Weight: 650kg
 (COOPER Works Racing version)



今さらながらではありますが…
あけましておめでとうございます。
今年もよろしくお願いします。

年賀ハガキも今の時期に何年かで官製ハガキにしました。スミセン。



1991

言わずもがな今年の
年賀状用の原画である
こんなまで戦せんって
年が明けしてから描いた
よな… あいかわらず遅い
とまあありがとうございます
犬少女(笑) このルーズ笑うなあ
何かエロマンガのキャラ
みたいで「くさいが」…
まあそれよし でも
女の子の家にこれを出す
のはどうかなあ(苦笑)

(bimota) PRESENTS
TAMORI TADAZI

Tire size: 500L-10" Dunlop R7, CR7Q
Weight: 650kg
(COOPER Works Racing version)



引越した時の
挨拶状ってやつです
昔知り合いの人に貰った
ことがあって、とまあ
私も作って出してみました
その家の人の親に見られ
ても首をかきやないような
デザインぽいというかなんと
いうか、ポップな仕上げ
を心掛けてみましたか
… ダ？
気に入りますヨシ。

(bimota) PRESENTS
TAMORI TADAZI

Tire size: 500L-10" Dunlop R7, CR7Q
Weight: 650kg
(COOPER Works Racing version)

1994

今後ともどうぞよろしくお願いします。

この度、住所が変更しました。
〒338 埼玉県東武野上落合2-4-2-514
佐浪 慎二
です。





冬コミのレポートです
 きりぎりまとまったカット
 にならなくて気に入ります
 最近イベントに行っても色々
 忙しくてコスプレ見れなくて
 悲しい見ゆるのといったら
 近くを歩いているくらいかな
 でもコスプレやる人って
 気合い入ってますね。
 季節関係ないもんなあ。
 今年の冬は一体どんな
 人がいるのやら…楽しみです

1994

(bima:ta) PRESENTS
 TAMORI TADAZI
 Tire size: 500L-10" Dunlop R7, CR7Q
 Weight: 650kg
 (COOPER Works Racing version)

- COMIC MARKET 45 -

1993.12.29.30 晴 東京国際見本市会場

サクル参加も行ってきましたが(2日目)当日は寒かった…にむか
 わらず裸足の女の子キム・カ・ファンとか 露出の多い舞ちゃんとか
 スラムダンクのユニホーム(短パン・タンクトップ)の団体さんとか 気合いの
 入ったコスプレイヤーの方々が…驚いたなあ頭が下がります
 これからも私達の目を楽しませて下さい おと今回ウツのサクル



に偶然だとは思いますが そうそうたる
 マジック一気に現れました
 せいのやさん 冨井さん
 中川さん 夏野さん
 という…うたえまくりました
 小原とおじ(笑) 皆さん変なヤツ
 どもですみませんでした

1994.1.21
 たもりただざ



FRにも投稿していた
 浦田せせ(たぶん)
 のマンガ
 ちょびとHな
 感じですが 何故か
 スポ・ポ・ポで女の子が
 闘うマンガス

たのボ
 せせ

浦田たひろせせ
 COMIC PASOCOM PARADISE



はー Hな絵です。
 Hな雑誌に載ってるし
 Hなマンガです。最近やる
 のかどうかわかりませんが この子
 のヨシヨは没らぬのが
 運命なのか3度とも全部没
 でした 今回はやらしくおと
 思っ4ネを寄せてみました
 4ネはおすかい…よく
 描いてるようでぜんぜん
 描いてないのがよく解る
 練習しましょ。

1994

(bima:ta) PRESENTS
 TAMORI TADAZI
 Tire size: 500L-10" Dunlop R7, CR7Q
 Weight: 650kg
 (COOPER Works Racing version)

9月号中條しいなさんあれで似てると言ってますが
私の絵なんて真似ばかりになってしまいますよ
気にしないでガンガン練習を描いて下さい
最近FRを見ると何がエエな絵(胸をほり出
しているような)が多く出てきているような...
流行風ですかねえ クリニクネタっぽい内容
にはなりましたか
ちよと気になったもの
を... どうでもい
いことですねこんな
と みる読者の4が使い

1993.9.15 たもりただし



1994

町で歩いていた女の子を
モデルに描いてみた
デフォルメして手を(いもよ)
もっと大きしたのだが、
今イよく解らんね。
下手すりゃ顔よりデカイ
かも アナリスみてー。
この夏誌上でHっぽい絵
が増えすぎて結構不思議
だった しかも女の人が描いてる
方が多かったような...

(bimo:ta) PRESENTS
TAMORI TADAZI
Tire size: 500L-10" Dunlop R7, CR7Q
Weight: 650kg
(COOPER Works Racing version)



ちよっぴりリアルバージョン
な絵で攻めてみました
男か女か解らんような
中途半端なのを狙った
のですが... 自分にしては
実馬鹿的な絵(というほど
のものでないが...))
でも何かこう(何と)しない
絵だな 華がない
土味だよ土味!!
だから没られるんだよ
でも気に入ってる(笑)

(bimo:ta) PRESENTS
TAMORI TADAZI
Tire size: 500L-10" Dunlop R7, CR7Q
Weight: 650kg
(COOPER Works Racing version)

遅ればせながらFR様...
昨年は色んなことをやせて
いただき有難うございました
今年もどうかよろしくお願い
いたします。と、あいつは
この位にして...
魚民さん ラボスVol3では
名前書いて下さるとも...
あの場に名をつらぬかれると
はか知りませんでした...
こんな私でいいでしょうか
本当に... あうあう

1994.2.21 たもりただし



1994

1994年10月号



1994

後記

ちやうことで終了です
 さく、何故にこれラスト
 かというと最近、同人やら他の
 事の方がウエイトをしめてきて
 投稿をしなくて、11ヶ月の
 ストックが無くなったからです。
 といあざー休みしようかなと
 しかよもまあ6年も続
 いたもんだ”…やるなれ様(笑)
 まあ そんなこんなでこの
 『外道シリーズ』はひとまず

(bimo:ta) PRESENTS
 TAMORI TADAZI
 Tire size: 500L-10" Dunlop R7, CR7Q
 Weight: 650kg
 (COOPER Works Racing version)

(bimo:ta) PRESENTS
 TAMORI TADAZI
 Tire size: 500L-10" Dunlop R7, CR7Q
 Weight: 650kg
 (COOPER Works Racing version)

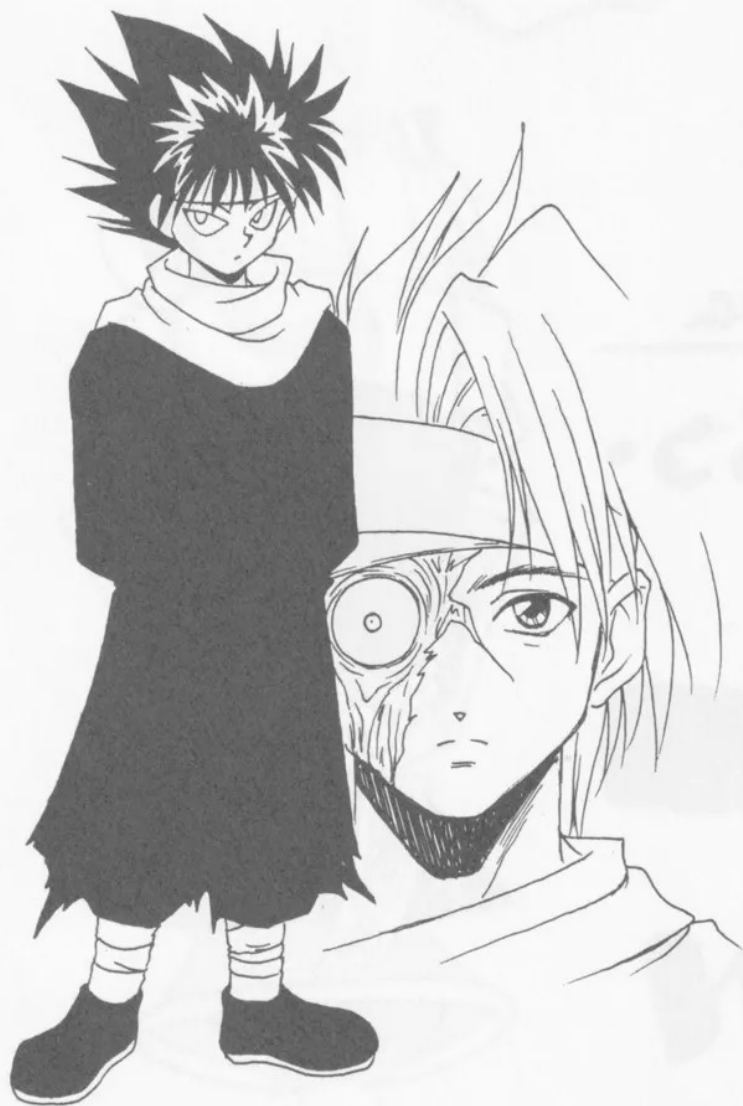
1994



終了です これから先、
 私の気まぐれでまた投稿
 を再開したならば
 “超(外道) (仮) 9せえ…
 でお会いできるでしょう
 今までこのシリーズにお付き
 合い下さった方々どうも有難
 うございました
 でゆでゆで
 1994.9.29
 たもただぢ”

1994年10月号



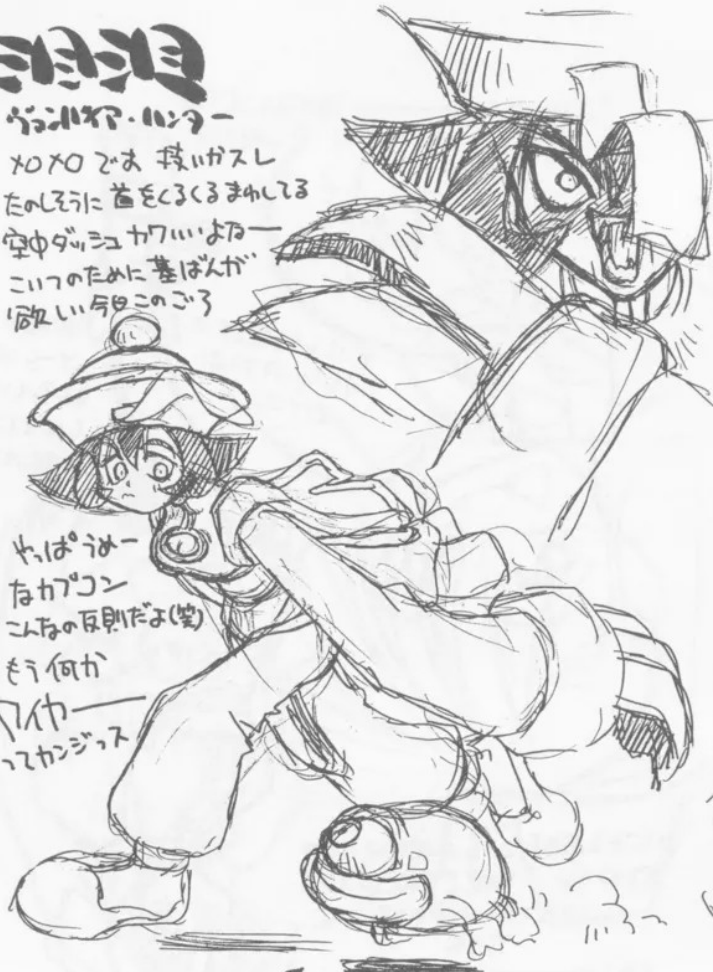


泪

ガキヤ・ハンター

XO XO でか 技いカスレ
たのしうに 首をくくるまわして
空中ダッシュカワいよな
こいつのために 基ぼんが
'敵い' 今更このころ

キハロイ
なカワコン
こもりの反則だよ(笑)
もう何か
アヤ
ってカンジスト



ガキルのときだち(?)

春麗

ストZERO

10代でとうじまの チュンさん すでに
専らおなた...
カッコイムでめいゆうしようと思える
ズンしょうきやくが好き。
コスプレのモイカス ニュー勝負ポーズ
が...です 11月...、24日
どーもタマ系のカワい9年までかこま
使えたいのが 機なやみのタネ

ふたは 421年、27年
このコスプレしてた人見た
ましたかカッコイ
アサね。
うん...よ。



武内優香

ヴァンパイア姫 II

格闘IO作 (笑)

主人公

IO以外の他のSFとか
PCとかでやるよね。アイトレス
同じでたからって設定もすごい



スウィッチ
のこをボウ
というボウを
見たゲーム
!!!かも(笑)



この人は
ほとんど112のケン
のようなボウです

IO以外の
同じでたからって
設定もすごい

ルミ

キラリナイト

超コビトビルミム描いて
みまけー

7にキーニ117モ反則!! キタホーエ
サニソフ(笑) 耳と!!! でガイ

手と乳と!!! (笑)

タ、シユのホオンボウ

7音が...

おかしなダ...

のセリガ!!!

あの声だ!!! あつ

るんだ...

!!! 声だ...



「ハルミちゃん
のポーズ」

あちゃあちゃ!!! ね
あや入りのためにアツ...

ようこそ、キラリナイト

もうにみは薄くなれば...

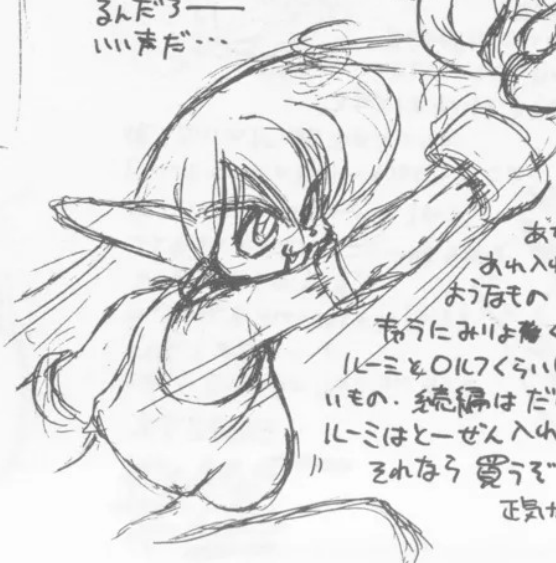
ルミとOL7くらいかつかおうと思わ

いもの。連続編はだしてほい

ルミはとーぜん入ってる。

!! それなら買っソフソフでも(笑)

正気かいマツ...



八島 聡美

ガンダムジオII

主人公と同門のライバルキャラ
らしい 優香の次にまきおキャラです。
このゲーム 生意気にも超技ある
(らしい) 優香のビースト
キャラ(空)はみたことあるんだ
けど……



半刈た水田
中華なキャラ →
裏はこういふた
よわいのダ
スゲーガキガた
しる

線貫子

ガンダムジオII

梁瀬 加帆

ガンダムジオII

ズキッ"キエロケ"
"あああ" 気に入ったのダラダラかいてる。
足くせわするいお女キャラ →
ベムラッし
一応おやくそくドリキョウ
あんまり好きないけどな
となく……



おれが
"ガキ"という
何か王道
だね。

楠 真美

ガンダムジオII

セパキキキ
セパキキキ



ののし
ののし

楽 描き
NO TE

Vol. 2

C. SPA PRESENTS

- TAMORI DADARI -

巴真実子

KEY THE METAL IDOL

キイさん描きにくいよ。OVAの作品
なので「キイのしゃべり」が
おもしろい。CDには「原案の田中氏の
まがが」が入る。スゲー—— おかしい
本だしたいな。



キイさん
しゃべり
おもしろい
CDには
「原案の
田中氏の
まがが」
が入る。
スゲー——
おかし
い本だ
したい
な。



原案の田中氏はOVAの制作
では、おもしろい。ゆびで「ののし」か
くし「さか」よ。スゲー—— おかしい
本だしたいな。—— オウリ
「まがが」—— みた。い。文。だ。あ。あ。

おくり
発行日 1995. 8. 20
発行所 三野市土庫
2-4-2-514
空浪 慎二 まじ

두부 도마

두부 도마는 두부 요리에서 가장 중요한 도구입니다. 두부 도마는 두부를 잘라내고 요리하는 데 사용됩니다. 두부 도마는 두부 요리의 맛과 모양을 결정하는 데 중요한 역할을 합니다. 두부 도마는 두부 요리의 맛과 모양을 결정하는 데 중요한 역할을 합니다. 두부 도마는 두부 요리의 맛과 모양을 결정하는 데 중요한 역할을 합니다.



何かしたいんではうぬえ。服がまたく
 決まらないう顔までは決めて
 たいですがあとは増はくしたら、
 このあさま。



▼ テリー (奥) じゃなく
 ちゃんもい さいお音. はんかぬ.
 下半身がまたふたして.
 服とかどーも... ぬえ
 マズン/とかが異うか (奥)

まづめずろしく 果の子君羊である(奥)
 たいでこみみ描いたてはくす ← 仁深が

飛景外にはま、える時(与も好きだか) 10
 に描いた キビツリ目がそのけいこう
 フルで マッドマウス見たあとだうたから
 このカ...コという...



◀ うしろハツダまいて
 ます. 長髪です.
 ホドソックス
 たいの描こう
 かなと思、て描いた.
 あいがち? あいがち?

たいが目がいいもとちがうな. いやたいと
 なく色々たい110ターン描こうと思、て.

もうけし 果の子シリーズ 続きます.



閻神伝 エリスさん。
 “あの舌たらずの声しやべりか”
 たまらん(使) 杖とかも
 か...コイムで 好き
 クア一発だし

私にしてはめざらしく貧乳し
 ヒニユー...みびき(使)
 げーやば エリスは 巨乳だと
 ねえ? ねえ、てあんた...

よし、



真サムナコチ
 スミガキサにやたら強いのなんの。
 私のガルガム切 NO
 らんたいた
 11ばんをあんがな
 おまとい...
 そのやけをたまた
 つけたもの。
 どもかひかる
 ゆるす(使)



こからゲ-4キョウ.

豪血寺のクララさん. ゲ-4やったこ
 と1~2回という(使) ちうでげの村田
 さん 超7マン(お高生かお前は)で
 るん、ほくキキいた 画集しが出してけ
 資料が 某同人作家さんの見ながらの
 服にうまあり(使) 見たらゴメンサ
 います



これほテリ一 じゃ
 1103 11—330
 11—42. テリ一 このための「3」
 ほいけい まだ高いな
 5000円 たらたら 買う オイ



たかがほい
たー。

聖剣3のリース (ベリ?) のフェニックス。
 せんじんをうたがごんたか...
 三つてか...
 一番好き。 それにたがごん...
 持てたい... たいな...
 お金がねえ、たか...
 すごい、中...
 かな...

ガオーの舞 映画バージョン
 映画... たかごん... さすがにビデオで
 すましたけど ちあきと舞 胸ゆるし
 すぎると出しすぎ...
 しいんだけ...
 ニッキの音がイカす。
 アンダーと東は顔が
 魚みたい...
 スーリアが...
 とヒットだった
 たか...
 服とかも...
 たし。
 ちあき...
 何故か...
 の人の本のお...
 カット...
 FAX...
 かな?...
 だ。



舞
 1995.2.15



今、私の心を奪ったのは
トキモの如月さん(似てない)
11月おんはまるとは... 今、
4人目とおつさみ(中)(笑)
館林さんに告白してもらい
たいなあ、カワイイまじ、
もう殺人的(笑)

トキモ命は如月さん♡←11月

ギョウマインルミさん。
友人の会社に夜中おくり
つけたら他の部署の人に
見られたらしくえろくうたえ
てた(笑)
その時とおもっていと
思ってたのに描いて
やった ←ヒーター 確信犯
だから(まがゆるい)(笑)



-10-

藤谷川史子さんのマンガキャラ
マネして描いてみた。うーん ~~お~~
あの人のマンガおもしろいよね
おもしろい。(命令) さっさん
こういうタイプの娘にやわい、
巨匠を敬見(笑)



38



「某B社のオリジナル
RPGのキャラ」。
「私が描いたよ
こなたは——」
ってB社におくり
つけたら、11月がら
せはせぬ、と
言われた(笑)

何い、このかみなさんかみ
ないですかね。スミセン
大人には細色々
あるんです(お迷)

-9-



なぜかレイアースの光、たまたま見た
 みなでか風呂の回でハマる
 女が可愛すぎる。「男の人、胸が
 大、きいのが〜」発言でクワクラ
 レアースのしる字もいってなかった私は
 それからず——と見える(笑)
 でもまだない、光がでる!!! だけ
 ランティスめ
 ——(笑)



ガンダムWのデュオくん
 某作家さんへのお礼
 もの(笑) 私はトウ
 カラーフェイの方が
 好き♡ かわります?

エヴァンゲリオンキャラ レイさん
 あー—— だめだ(超このみ、ス(笑))
 日本-包帯、ケガのにおう少女
 あの無表情がたまらん。
 ただ... 声がね——、木村原
 めぐみはちよと... うちこち出すぎ
 で、ゲ、ア、カ、で、そう、もうお、お、お、お、お、お、
 極力しゃべらないでほしい



41 アラクネイ-11-のワイルド
 コミックスのワイルドさが
 よい。1巻のおぼろ、た
 ときの「まへ——」が
 かわいい。ゴメン
 ねが子だけうなっている
 ちよ—— だいいせ、
 OVAはね——、可もなく不可
 もなく、ウーシカの声か
 艦長に聞こえる——(笑)



これは FAX くれたおの ちゅうの
マネです。

◀ 巨乳キョウゴしんてい ムネを
少しもちあげてみました — (笑)
胸むずかしい...
もいこう アニマコとした感じは
かたはらな —



上半身だけ描いてあった
のを下は私がでっちあげ
ました。自分で描いてこ
ごちゃごちゃしてまじけりかん
なくなってます。H、ほく描いた
んですがそれほどではないです。
くまの ぐかり ガードは
私のしゅみ ホントかな。



言迷の女の子。
なぜってそれは... 40
以下自らく
一応 小学生で
兄がいます。
見た見た見たは
かたはらな —

初めはただのおさげだったん
だ。H、セイレーンマリオンネットの
フェリーを見ようとした。変な
髪型。オリコン路線の
らしてみたいですけどどうですか？



集描きFAX



[bimota]

TAROU TADAU.

あ、という間に 本とがき、ス

あ、いつだったか — . 突撃本なんで
こんなものでしょうね。この先ですが冬コミ合わせて
倉川本 又は出せば X'MAS 本 出したいな — と思っ
ます。以下 冬コミ以降 . 双子本 VG 本 .

レイ本 KEY 本 出したいな。

ほんと思ってますがあくまで希望
なんで どうなることやら...

ゆづも双子本は出すんで . 気が

あいたらまたら子のサウルの子"いて

みて下さい 多分何かあり

ます。(使) ということで

おしまい .

— おくぐり —

発行 [bimota]

発行日 95.11.5 (日)

連絡先 〒338 与野市

上落合 2-4-2-514

笠浪 榎ニ まひ



アミラ♡
おまじい〜
(使)

この見開きはカラーコピー本の原画
です。モノクロになると汚くなる
だったので一部だけ原画
のせました。

時代がわかる絵ばかり
ですネ(笑)





カートをしたとき床に謎の
液体がしたたっていました(笑)





OFFICIAL BOOK?

bimota
bimota



初めまして&毎度ドウモ、たもりただちです。

え、この度はまたしても予定通り作業が進まず、当初予定されていたオフセの本が間に合いませんでした。ということで、ここどころ図らずも恒例になってしまっている「突発コピー誌」なのです（苦笑）

で、これは一体「何の本」かともうしますと、今年初めにした小説挿し絵のお仕事「C・アトラクティブ」（伏見けんじ著 角川スニーカー文庫）のキャラ設定ラフ寄せ集め本なのです。

INTORO

その「C・アトラクティブ」とは何ぞや？といえますと「ちょっとHな近未来ハイパー学園コメディ」らしいです（裏表紙のあらすじ参照（笑））いや、まあ冗談はさておき、この本で興味を持たれた方は小説の方をチェックしていただくのが手っ取り早いかと（営業営業）

ではでは、いつも通りあっと言う間に終わってしまう内容ではありますが、どうぞお楽しみ下さいまし。

口絵カラー没ラフ

中に入るカラーイラストのラフ。シチュエーション的にはお風呂場のサービスシーンなんですが、サービスし過ぎて（笑）クレームがついて没。



物語の主人公?のコロミ嬢です。一番最初に描いたモノで、女子高生という設定からしっかりルーズソックス履かせてます(単純思考)果たして近未来までアレが継承されているかは疑問ではありますが...

頭の触覚みたいなのはホントに触覚だったりします(笑)何でも「エレマグネティック・デンタクル」という触手が何本か頭から生えているらしいので、それとなく(嘘)自己主張。担当の人には「ゴキブリみたいだ」と酷い言われ様。

しかし、今見てみると決定稿よりこっちのが良かったような気がする...

瀬川コロミ (初期ラブ)

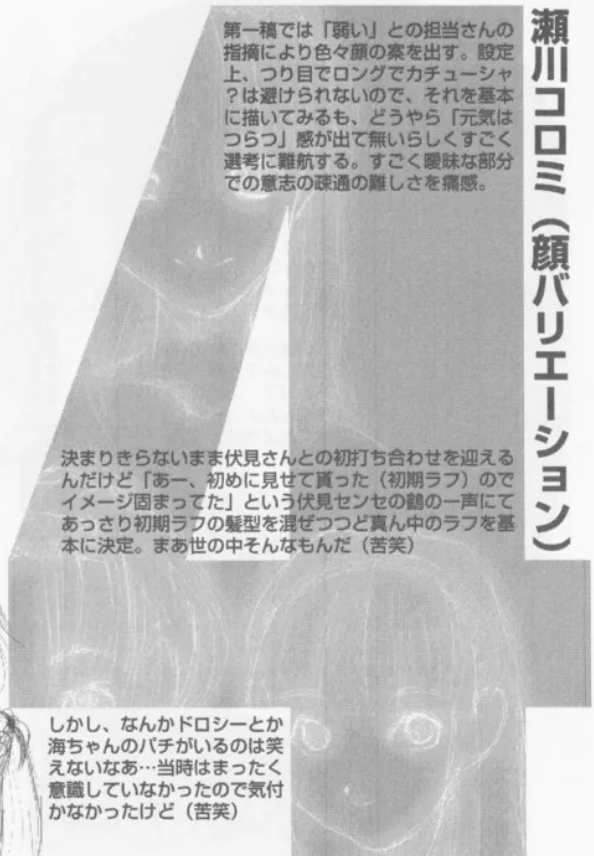
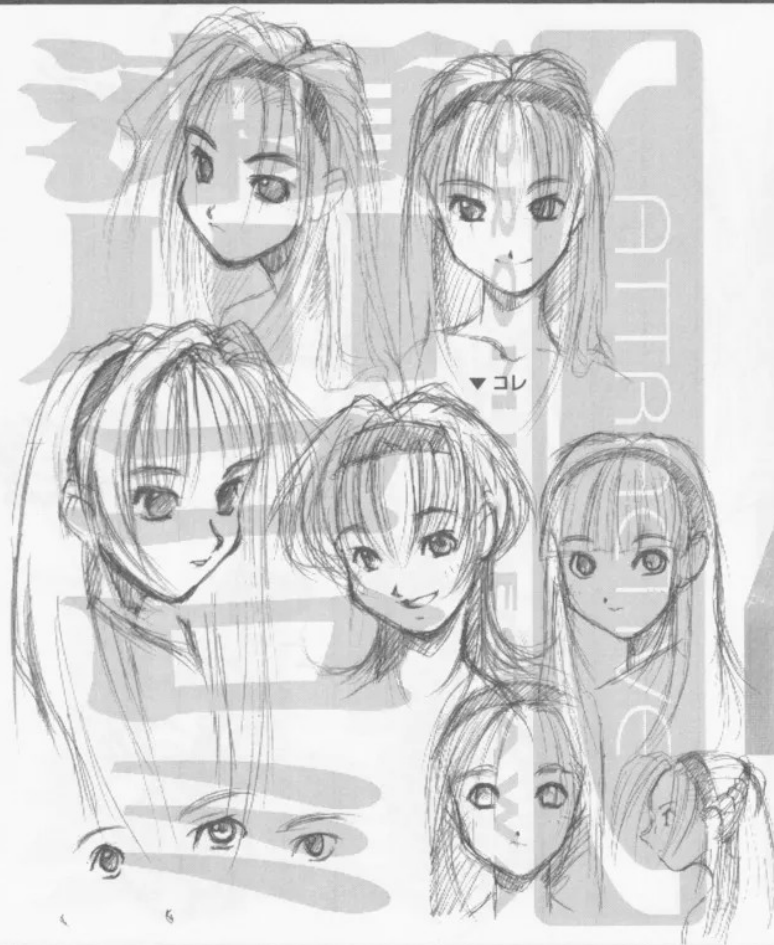
何で裸でちちほりだしてる絵があるかという「巨乳にせよっ!」との伏見センセのご命令により(一部嘘)「このくらいいいですか?」とお伺いをたてるためのモノ。打ち合わせの時にやたらと「ちち」にこだわって熱く語っていたように感じたのは私の勘違いでしょうか?(笑)

瀬川ロロミ（顔バリエーション）

第一稿では「弱い」との担当さんの指摘により色々顔の案を出す。設定上、つり目でロングでカチューシャ？は避けられないので、それを基本に描いてみるも、どうやら「元気がつらつ」感が出て無いらしくすごく選考に難航する。すごく曖昧な部分での意志の疎通の難しさを痛感。

決まりきらないまま伏見さんとの初打ち合わせを迎えるんだけど「あー、初めて見せて貰った（初期ラブ）のでイメージ固まってる」という伏見センセの鯨の一声にてあっさり初期ラブの髪型を混ぜつつど真ん中のラブを基本に決定。まあ世の中そんなもんだ（苦笑）

しかし、なんかドロシーとか海ちゃんのパチがいるのは笑えないなあ…当時はまったく意識していなかったのが気がなかったけど（苦笑）



ほぼ決定。しかし本番の絵と大分違うかも（笑）自分で描いてナンですが、すごく描き難い。立体的に捕らえにくい髪型でアングルが変わるとより一層安定しないコト請け合い。知り合いの人に描き難いとも言われた。当たり前でしょう、本人が描いてて頭抱えるんだから（開き直り）

瀬川コロミ（決定稿）

メカがからっきしなのに「ハイパー美少女アクションコメディー（幕のアオリ参照）」の法則により何故かプロテクターもデザインしておかつ描かなければならないこと決定。とにかく苦労しました。それはもう死ぬほど。何枚もラフ描いてあったんですが、あんまりなアレなので自己削除。

あまりに決まらないので担当さんから助言を頂く。「村田運爾さんみたいなのにしてください」…なんだかよくわからないがやってみます…ということで出来たのがアレ。ほとんどタイムアウト状態でなし崩し的に超決定。自分的には手が村田運爾さん（笑）





何故かコロミ達にモテモテ王国な男の子(笑)
とにかく貧乏でさえない設定らしいのでちょっと悩む。けど、所詮美少女モノの男キャラなので(他意ナシ)あっさり決まった。

松平三郎
(初期ラフ)

「この子がだいたい、ほいでまかぬ。」



ヒロインのライバルといえはお嬢様、しかもタカビー（笑）
ベタではあるが安心出来き、かつ、そつなく無難にまとめ
やすいキャラ設定。んでもってお嬢様といえはウエーブで
カールで大きなりボンという、これまた「ベタ」な発想の
元にラブを描く（笑）

天童京子（初期ラブ）

またもすっぽんぽんでちぢほりだしてる絵がある
が、これまた伏見センセに…以下略（笑）あ、顎
にホクロって一のものなんか「ベタ」だよなっ！



もうイメージ固まりまくってるから進む進む。ポーズだってバッチリだっ！(笑)

天童京子 (初期ラブ)

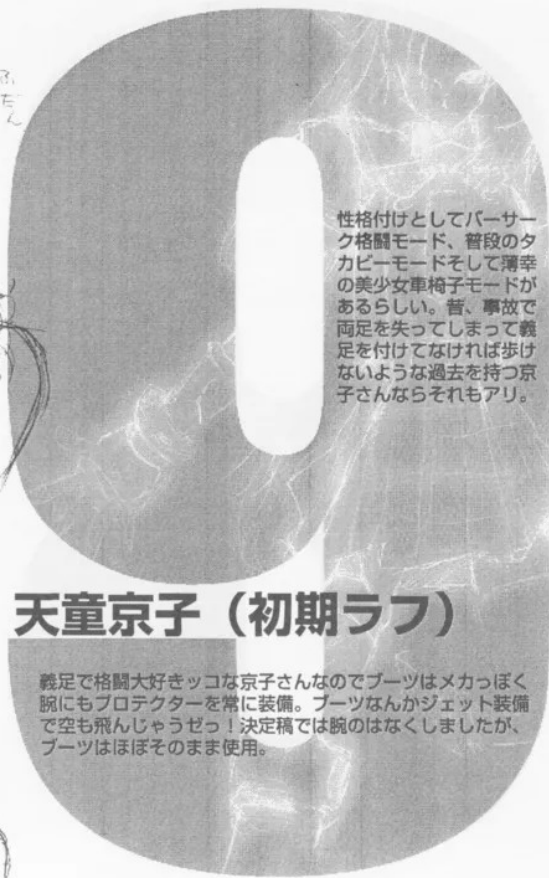
色気を出すために黒いニーソックス。自分の趣味とも言うね(笑)京子は両足が義足という設定なのでブーツも追加。



車椅子病弱少女の図 ▼

<ろいひ>
 めじしをえんじあつて
 ながみまてあて片方から
 前にもてる
 あがねとたけいこめ
 より筋強度あつたかも

ろいひ



性格付けとしてバーサーク格闘モード、管段のタカビーモードそして薄幸の美少女車椅子モードがあるらしい。昔、事故で両足を失ってしまって義足を付けてなければ歩けないような過去を持つ京子さんならそれもアリ。

天童京子（初期ラフ）

義足で格闘大好きな京子さんなのでブーツはメカっぽく腕にもプロテクターを常に装備。ブーツなんかジェット装備で空も飛んじゃうぜっ！決定稿では腕のはなくしましたが、ブーツはほぼそのまま使用。



多分、「C・アトラクティブ」の中で一番気に入ってるであろうキャラ。まったくといっていいほど注文がつかなくて、好き勝手描いていいといわれたのも大きな要因。

麻理 & 留衣 (初期ラフ & 決定稿)

設定としては京子のお付き世話役の双子の姉妹。しかも京子の幼なじみでもあるという。それだけでなんか話が出来るというシチュエーション。キャラ出ししてやたらと妄想広がる(笑)二人の違いといえば、髪飾りの付けてるトコが左右逆ってとこだけ…あ、マリの方がほんの少しバストが大きいとかマニアックな設定も勝手につけちゃうぜ(笑)その髪飾りも昔小さい頃に京子から買った思い出の品で、今も大切にしている。いかんせん子供の頃のモノだからボロで子供っぽいデザインだけど二人は気に入っている。バカにされるとメチャメチャ怒るゾ。

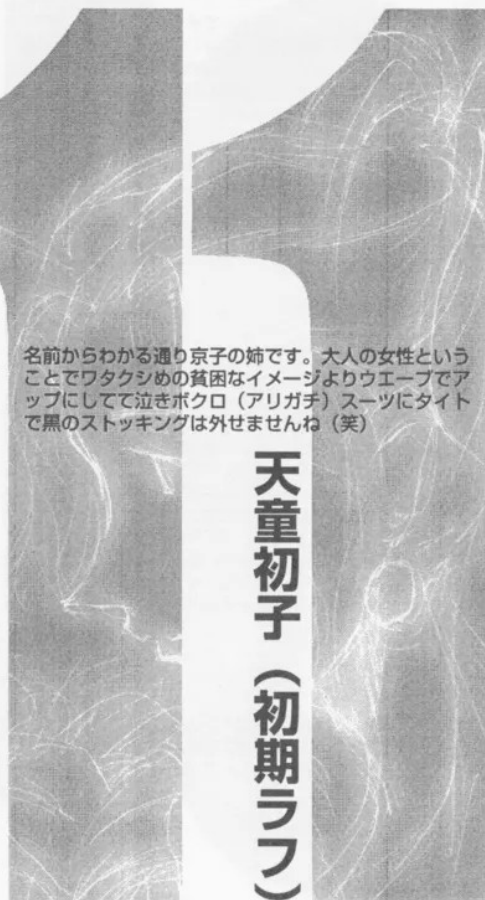
何個か顔のラフも描いてあるが実は殆どダメー(笑)必要なのはひとつ。己を信じることなんじゃよ~

名前の由来はマリオ&ルイージからきてるらしい(笑)



名前からわかる通り京子の姉です。大人の女性ということでワタクシめの貧困なイメージよりウエーブでアップにして泣きボクロ（アリガチ）スーツにタイトで黒のストッキングは外せませんね（笑）

天童初子（初期ラブ）





ほぼ決定稿です。当初おっとり系と聞いていたのですが、
どうやらキツイ系に変更したみたいなので、つり目にして
みました。んでもって科学者でキャリアウーマンらしいので、
メガネで白衣でタイトでストッキングでヒールでバサ
バサウエーブ（しつこい）おっと、タートルネックもポイ
ントだね。

ラブは割といい感じに描けたんですが本番はボロボロに…
某死神さまにお叱りを受けてしまいショボン。

天童初子（決定稿）

三角

KADOKAWA SNEAKER BUNKO

ATTRACTIVE

ATTRACTIVE

OFFICIAL BOOK

発行：bimota
 発行日：1997/08/17/SUN
 発行人：笠浪慎二
 連絡先：〒338 埼玉県
 与野市上落合2-4-2-514

bimota

Tamori Tedadi Home Page

URL <http://home2.highway.or.jp/tamori/>

E-MAIL tamori@highway.or.jp

ということで、オシマイです。

この「C・アトラクティブ」という作品は私にとって初めてのメジャーな仕事でして、実質デビュー作といってもいいモノでした。全てが初めての体験でキツかったけど色々タメになりましたし。いや、一期は売れたらゲーム化&漫画化という豪華な話もあったんですけど、どこいっちゃったんでしょうねえ（苦笑）ま、いいか。

とりあえず、この本を楽しんで頂けたなら仕事でヒーヒー言ってる時間を無理矢理裂いて作った甲斐もあるのですが…

ENDING

あ、あと今回の本を発行するにあたり、まったく描き下ろしナシというなんともアレな作りではありますが、その分見栄えするように努力したつもりなのでお許し下さいませ。

ではでは、また次の本でお会いしましょう。ココまでお付き合い＆お買い上げ有り難うございました。

1997/08/16 たもりただぢ



COMIC MARKET 53

19971229



D N A G O Y A
A S H

h i m o t a

- - 1-9 9-7-1-2-2-9 - -
h i m o t a



D N A G O Y A
A S H



キャラクター (12)

はじめに

初めまして&毎度どうも、たもりただち
デス。まあ、そんな感じで…以下略。
漫画期待して下さっていた方いらっしゃ
ったらすみません。いつものような、
いつもの本になってしまいました。
ペラペラっと眺めて下さい (汗)





果、
スマン

オムカゲイイヤ。

ワッ?
オオ
たいふ



騎士。



この髪は、前髪部分
もう少し短くして、髪形
を少し変え、前髪はもう少し
長めにしたい。

60
この髪は
もう少し
短くして、
髪形を
変えたい。

オムカゲイイヤ。
オムカゲイイヤ。
オムカゲイイヤ。
オムカゲイイヤ。

眼鏡は、もう少し、少し短く



この髪を
もう少し短く
して、髪形を
変えたい。

この髪は
もう少し短く
して、髪形を
変えたい。

オムカゲイイヤ。
オムカゲイイヤ。

果3

どっかで見たけなこある?
 それかこい。左か右かどと
 かわらうそのまゝスロ。
 かわらういんはそのまゝスロ
 下とい(笑)



かこーか
 モン
 だいたがら。

おほーか

果2

とーぞく



おとろ
 みたがら。





おしまいに

NAGOYA DASH

発行：bimota
発行日：1997/12/29
連絡先：〒238 与野市上高台2-4-2-514
笠原慎二

e-mail tamori@bighway.or.jp
url http://bemo2.highway.or.jp/tamori/

薄いのですぐ疲れてしまいますね(汗)最近、どうにもお仕事がそこそこ忙しくて、たまに休みがあってもダラリとしてしまって、気付くと次の締め切りという、なんだか有り難いやら有り難く無いやらという生活です。そんなこんなで今回もこんな感じでござりますてしまい、なんともはやでござりますです。はい。来年はなんとかオフセットを…とか、まったく信憑性の無い締めて鬼に笑われつつ…皆さま良いお年を。

1997/12/28 たもりただち



ビモータ bimota



珈琲杯の心

かこといらぬ

この本は名古屋のイベントで
出したサービス誌のやりかたです。
本来、名古屋でしか行かない予定
だったのですが、仕事を本誌
つづらとあわせてしかたなく...
スミマセン。一部しかかいて
きたので名古屋の方おゆるし。
もしない方はご理解を。
折角なので、そのイベントのみで
しか行かないのつくってみたかた
なので、お察し下さい。

キャラクターも最後ということでは
 アリスも存続の心配が
 なでをついてみたい。この前の
 アリスの持物で、一部
 絵をさしおいた...アリス
 ついて昔の絵が何かも
 は、いたもので、
 新しいやつも何かある。



謎の女、
 アリス
 こと
 ありは、

1998.6.21の
 大岡七郎
 大岡七郎



大岡七郎
 大岡七郎



カリ



大岡七郎の
 大岡七郎

大岡七郎の本



まこ
と
リン
バ



☆



まこ
リン
なか
萌へ☆



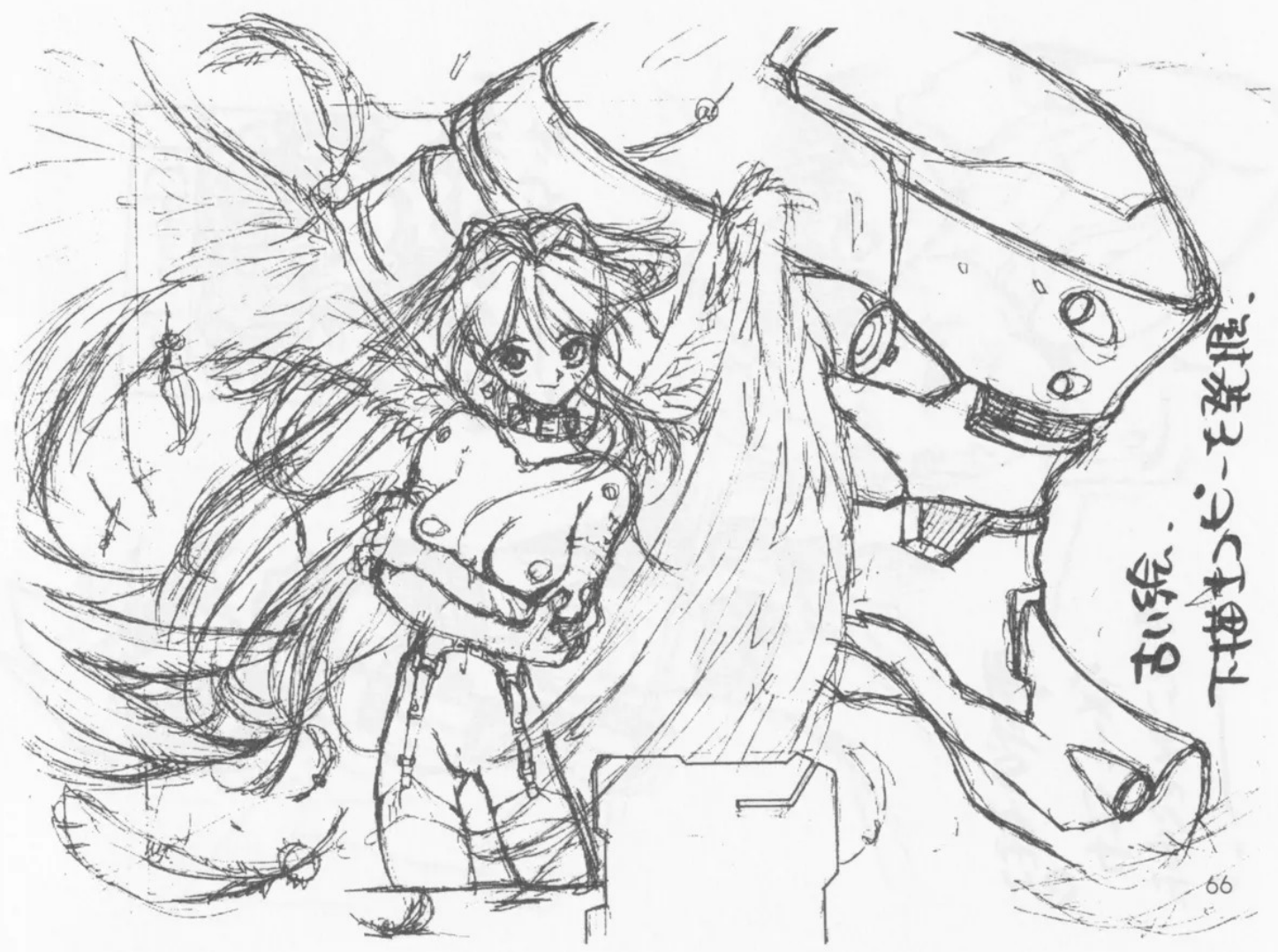
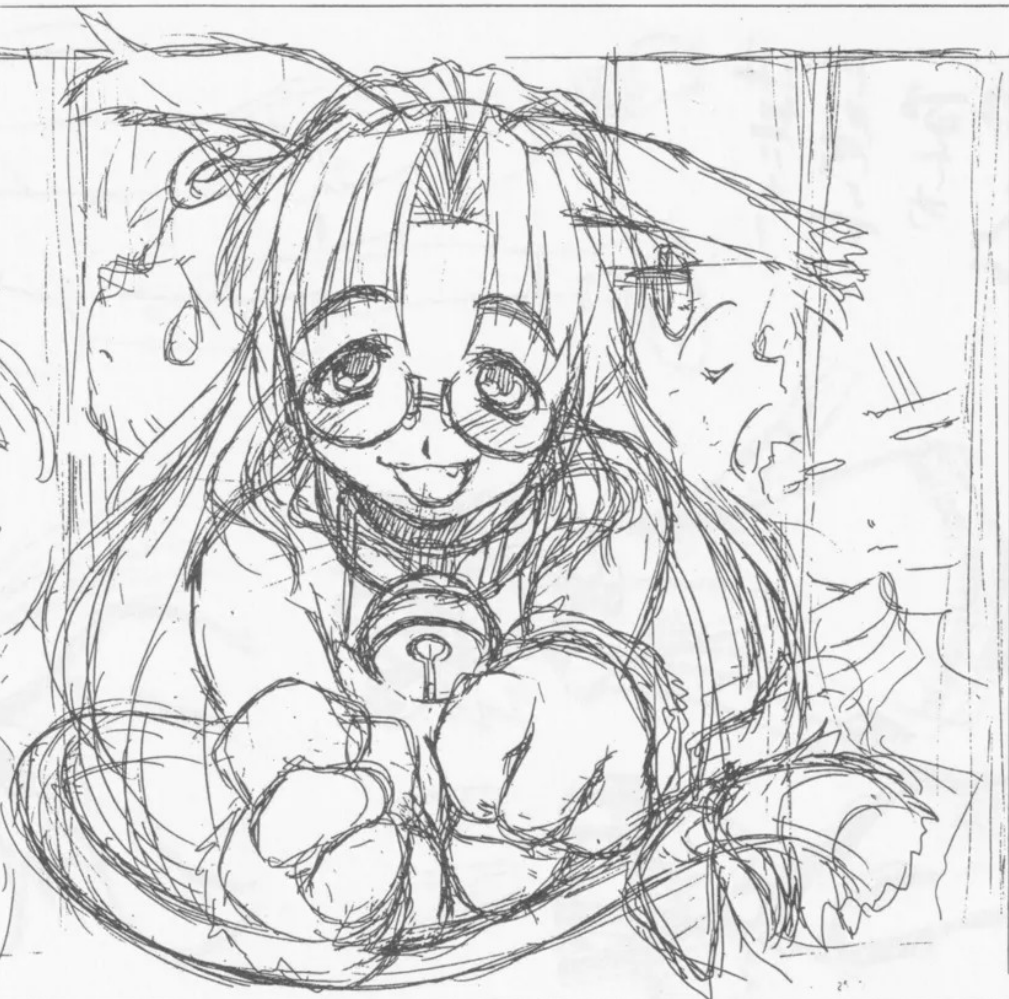
トキハ一回目もにみ
おた——



まこ
リン
もにみ
おた

仲、たろまお、たがも... ぶもろアガ
いい顔か、はてなでめせたか、たのアス
ペン入る子かたい表情に

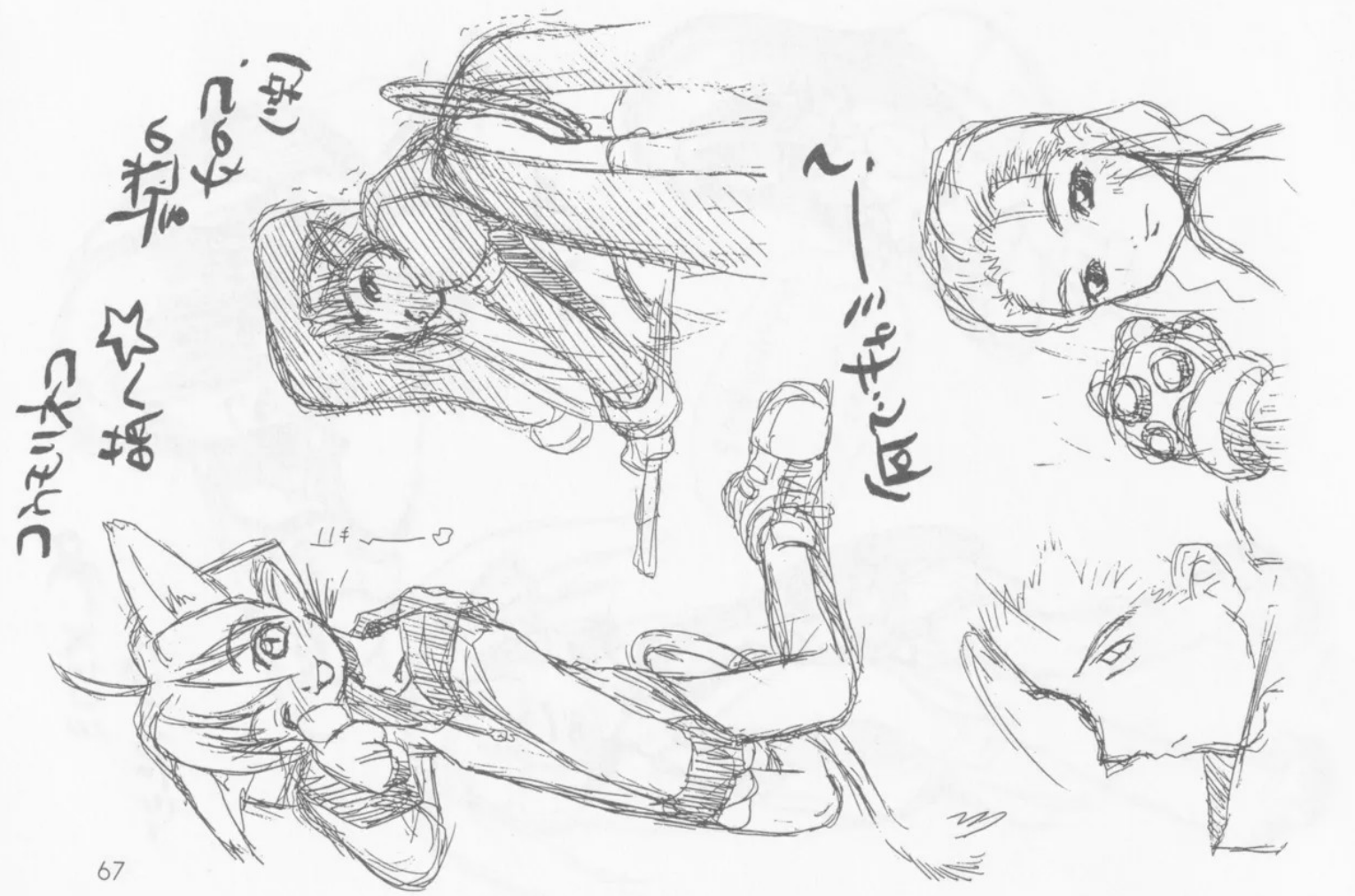
たぶねー



おい絵...
下描つてと発展...



バスター厚橋の絵では...



コハルは
萌へ☆

言の
如く (笑)

何でかミ〜?





■ 0504 ■

このキャラクターは、非常に独特なスタイルを身にまとい、
その表情からは、一種の憂鬱や苦悶が感じられる。
背景には、ぼんやりとした文字や図形が見え、
全体的に一種の混沌とした雰囲気が漂っている。

キャラクターの髪は、乱れた印象を与え、
顔の下半分は、濃い影で塗りつぶされている。
これは、キャラクターの個性や内面を表現している。
また、背景の文字は、読者の想像力を刺激する。

このキャラクターのデザインは、





■あしがき■

おしまいです。「折角だし…」と思って随分昔のまで手をだしたら
あれよあれよという間に72Pにもなっていました。
しかも、これでも削っているという…伊達に四年分ではないですね（笑）
通して見直すと、なかなか恥ずかしいことばっかゆってて
我ながら苦笑ものですが、読んでる皆様は楽しんでいただけただけでしょうか？

はてさて、いつになったら新作だらけの本がでるやら謎な近頃ですが
気長にまってくださいまし。今は仕事で手一杯でございまして、自分でも
いつ手をつけるか見当もつきませんのですよ、とは一（汗）

それでは、また次の本でお会いしましょう。

1998/07/25 たもりただぢ

SELF PORTRAIT 2



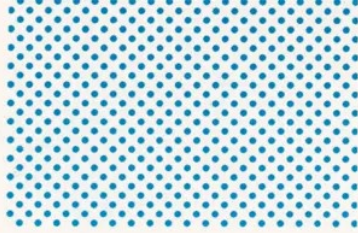
発行日
1998/08/16/ SUN
連絡先
〒338 与野市上落合
2-4-2-514
笠浪 慎二 まで
印刷
しまや出版



b i m o t a

<http://home2.highway.or.jp/tamori/>
tamori@highway.or.jp

TAMORI TADADI



**SELF
PORTRAIT 2**



b i m o t a

<http://home2.highway.or.jp/tamori/>
tamori@highway.or.jp

TAMORI TADADI

