

**GIVE ME LOVE
GIVE YOU UP
GIVE ME ONE TRUE
GIVE**

SCENES OF TOWN & NIGHT WORKERS SEISAKUSHO

FOR ADULT ONLY





ぐらゐんどつぱれて
醒めたつらで歩く

美400% (笑)



◎とせんであかしのフーズが舞い入ってハマってます!
エレphantカシマシ [今宵の月のように]

いの日か輝くだろう
あふれる熱い涙

■前記

弟よ、ワシの裏ロリビデヲを勝手に見たあげくに、それ以降ワシに対して敬語でしゃべりかけるのはやめてください。

ワシも勝手に君の裏ビデヲを見た事はあやまりますから．．．。

という事で、また一つ兄としての信用を無くしたU-M I（独身）です。

夏コミで落ちた本今頃出来ました。
設定画とか未発表とか勃．．．いや没画とかの寄せ集めない加減極まりない本ですが。

中でも触れてますが、初単行本が出ます。興味がありましたらさがしてみてください。

1カ月後（現時点で）位には出ると思うのですが、今はちょっとはっきりした日程は不明なんです。

で、秋から久々に雑誌で描くことになりましたです。毎月交互に2誌で続けて描きます。

大丈夫か？という声もありますが（笑）、なんとか頑張る予定（未定）です、はい。

「何処に描くんじゃ？ボケ」とお思いでしょうが、ま、適当にさがしてみてください。

という事で、今回の個人誌はちまるです。

あ、言い忘れましたが、この本は一応塗り絵にもなってますんで色塗って遊んでください。

U-M I



■DATA

◆誌名

【コミックピクシィ 2月号】

◆発行

オークラ出版

◆発行日

1997 02 01

■前回個人誌の誌上でもちらっと設定画載せましたが、その後無事掲載されましたので改めて設定画掲載します。

ちなみにこの後こういうふうにデータベースもどきに載せる設定画に関しては、今年発行された作品だという事です。

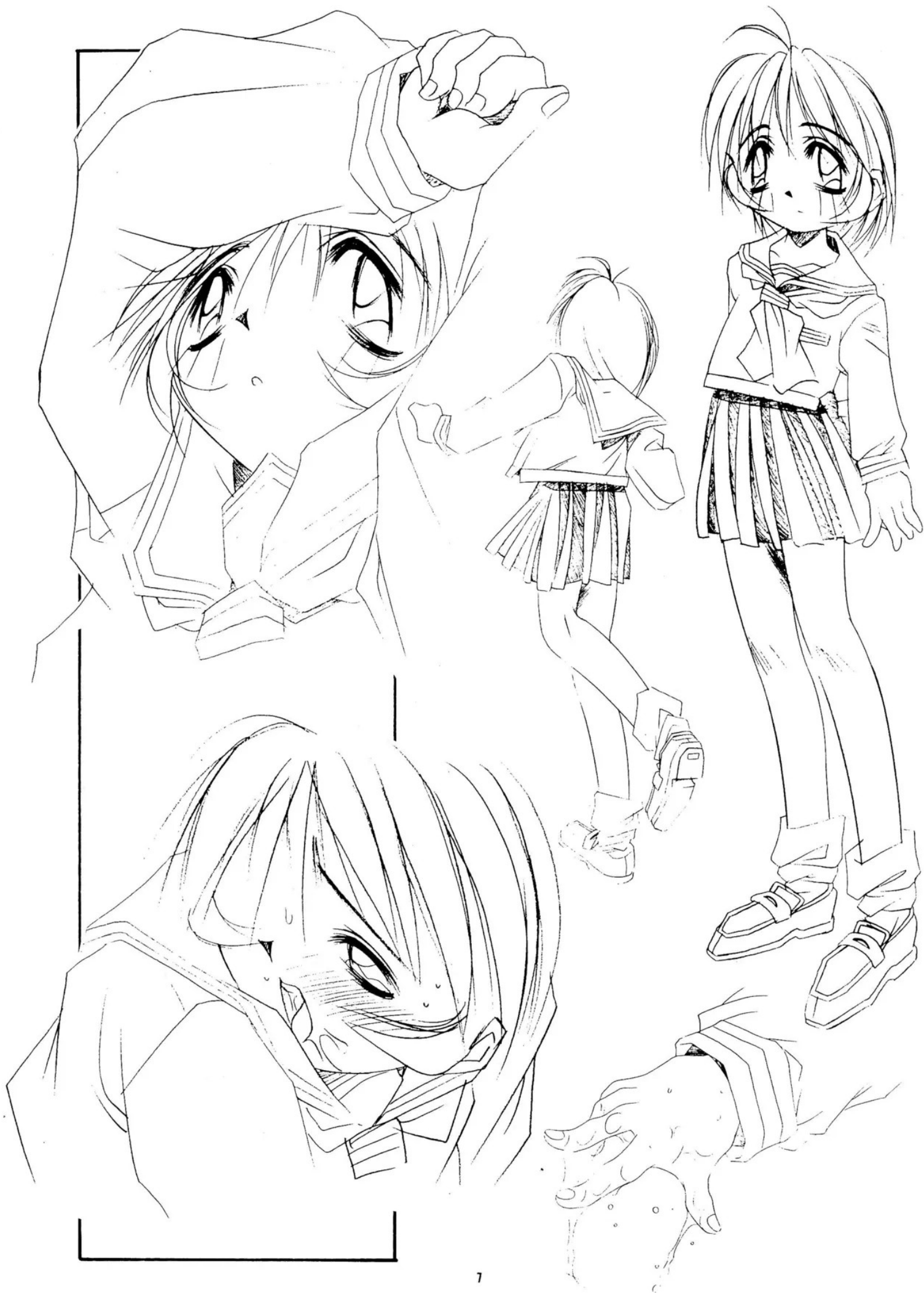
で、作品の事なのですが、これは僕的に色々今までしていなかった手法を多々用いています。内容的にも今までの僕の作品とはちょっと違う雰囲気仕上がりなのではなかろうか？っても救いようがない結末とまでは言ってませんが。

そうそう、この頃ちょうど一人Hネタに凝ってましてね、その集大成的な意味もあるんですよ。

男子トイレでさせたり、路地裏でさせたり、体育倉庫でさせたり、教室でさせたりと、限られたページの中でいろんな一人Hをさせてますね、この作品は。

で、これ描いてて思ったのは、僕ってなんか閉鎖空間でのHシーンって萌えるなと(笑)解ったんですよ(笑)。

良くありません？ホレ、なんか萌えるぞんしょ！特別トイレとかじゃなくてもさ、ユニットバスとかでも良いんじゃないですか？(笑)





■この辺の絵はもう以前にコピー誌で出した「液」状態！っていうか事実上「液2」そのものやね。ご存じない方も多いと思うのですが、以前にそういうコピー誌出したんですよ。商業誌や同人誌で描いた漫画の各カットのデッサン絵？っていうか下描きを原稿用紙に描く前に、画面に出ない部分も含めて絵を描くんです。でないと活きた絵描けないんですよ、僕。





GROW UP!!

キャラットちゃん

U-MI



■DATA

◆誌名

【ねこ耳っ娘くらぶVol.1】

◆発行

桜桃書房

◆発行日

1997 02 25

■これも前回個人誌にていくらか設定画を掲載した作品です。

はい、一部ではすっかり「U-MI=ねこみみ」というふうになっているようで(笑)。でもでも、漫画では商業誌で2作品と同人で1作品しかねこみみネタ描いてないんですがねえ...。ってもそれだけ描けば充分かも知れませんが。NETにULしているCGに関しては確かにねこみみ多いですな(笑)。

でま、これは最初描くときはファンタジィチックなモノに仕上げるつもりで描いていたんですが、出来上がってみるとなんか妙なねこみみちっくな作品になってしまいました。かなり線を多く入れてトーンをケチろうとした記憶があります。たしか最高貧乏ズに入れる位に貧乏ちっくだったはず...。もー「まいっちゃんぐ」って感じで...。今も結構凄いです。普通この年齢が所持している金額じゃないですよ、財布ん中が(笑)。

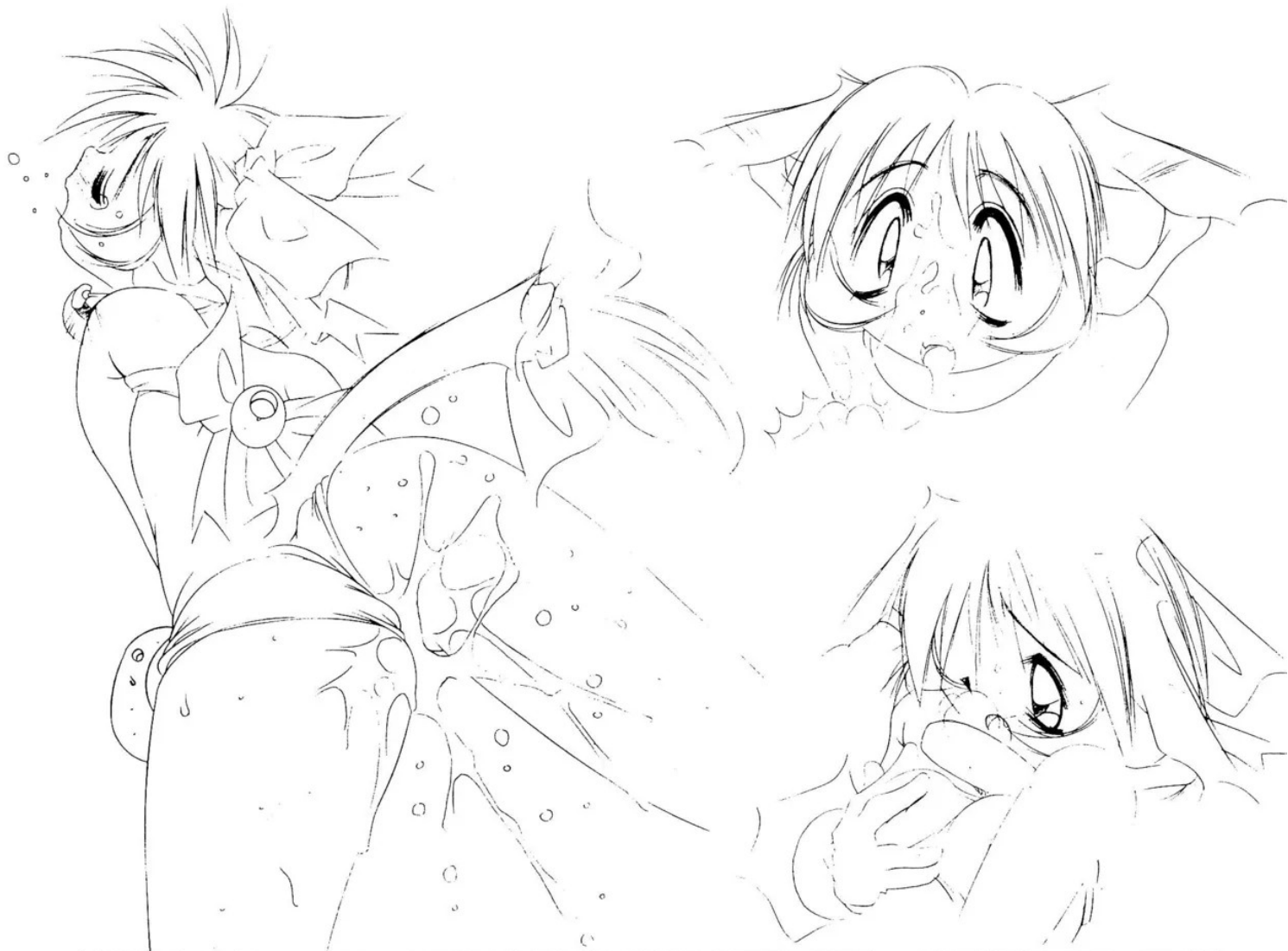
で、話戻しますが、いずれまたねこみみはじっくり話練って描き上げたいとか考えています。その時には多少今より技術的にもレベルUPもしているだろうと思うのでマシな作品になるのでは?無理か?

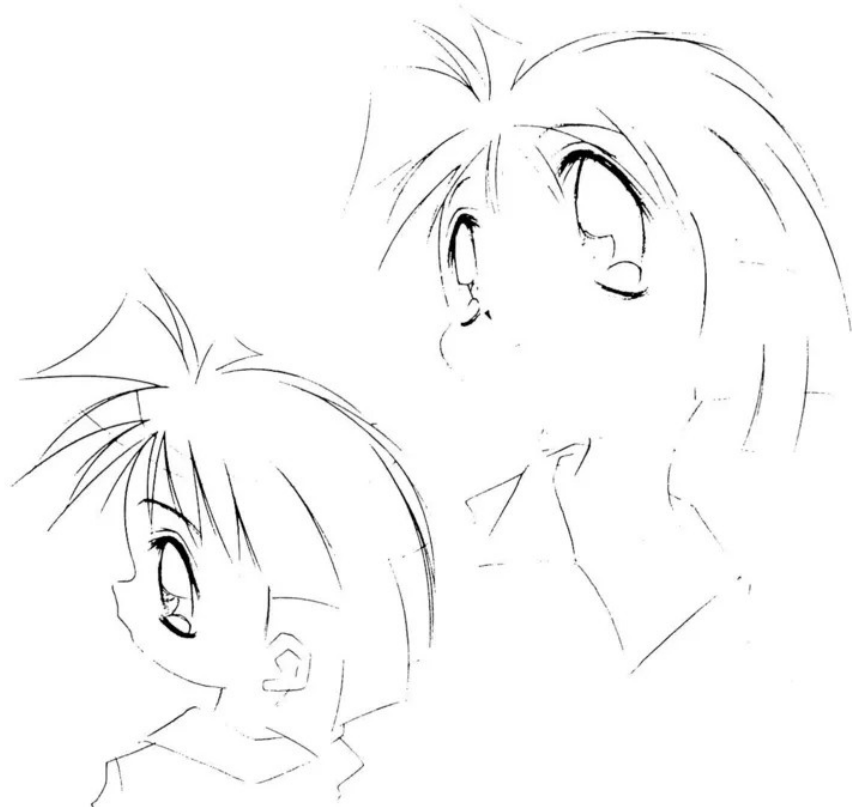
キアラット
(※84作)





■前回も言ったんですが、珍しいかも知れない雄猫ちゃんのフリスキー君です。でね、この漫画のキャラクター等の各ネーミングなんですが、全てペットフード関係なんですよ（笑）。解りました？





頼りない程小さなMY SELF



■ DATA

◆ 誌名

【コミックピクシィ 5月号】

◆ 発行

オークラ出版

◆ 発行日

1997 05 01

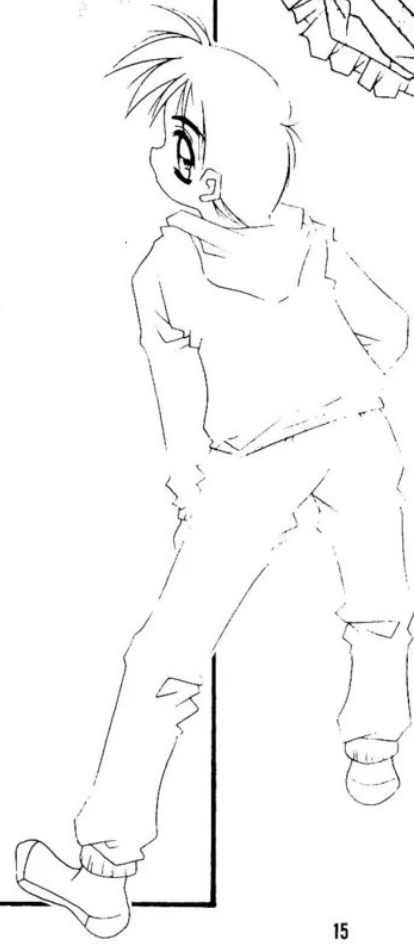
■ はい、これは兄妹モノです。アナルものです。好きです。萌えます（笑）。

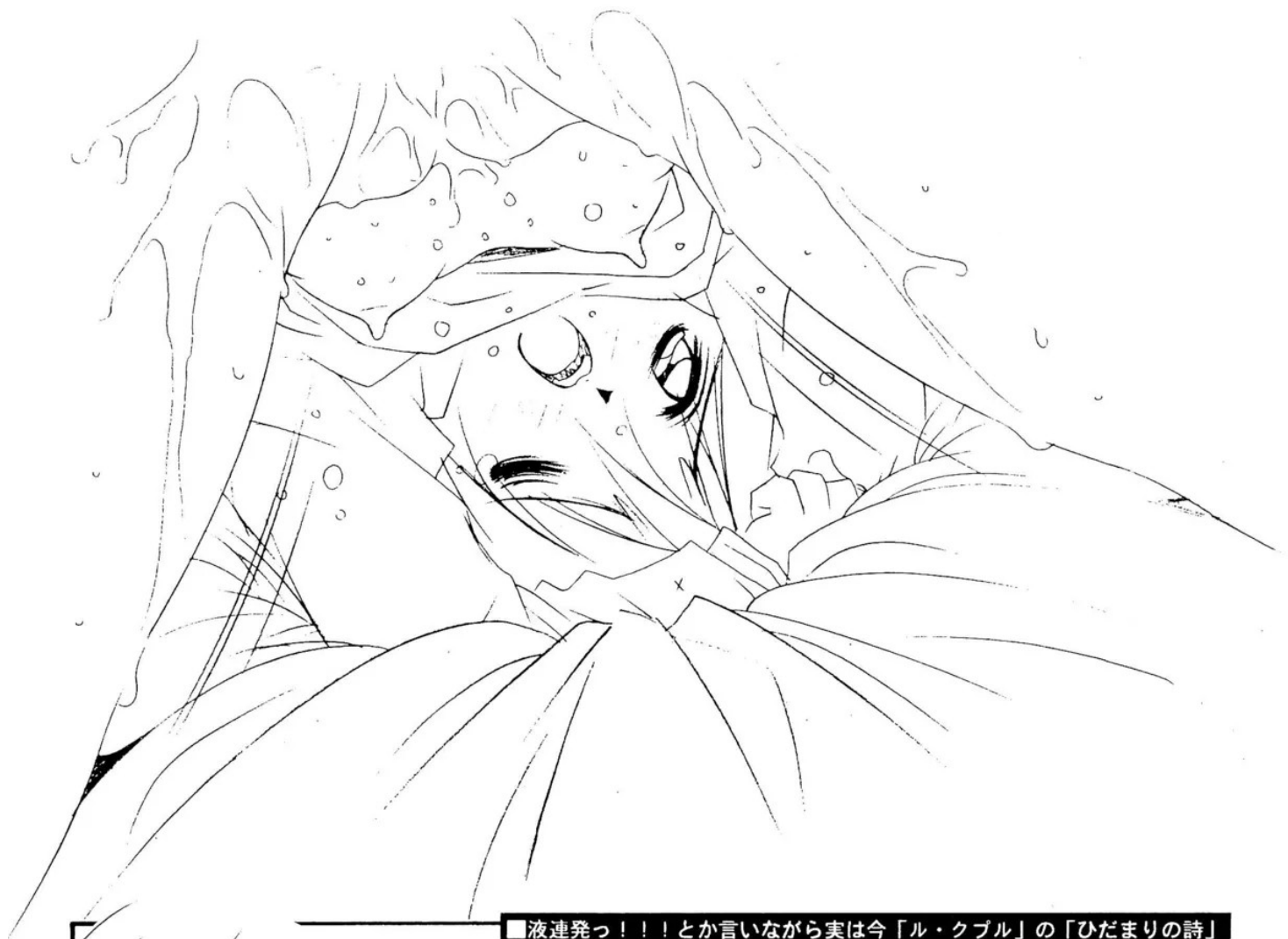
で、今まで描いてきた中で今の所一番幼いキャラなんではなからうか？設定時には13歳位の設定で描いていたのですが、絵的にも性格的にもそう見えないとまわりに言われました。ごもっとも。

たしかこの辺りで顔の輪郭の描き方を、今まで以上に丸く描きはじめた頃のはず。このトビラ絵見てもバランスが自分のものになっていないのが丸だした（笑）。

でね、これ描いてる最中に結構悩んだんですが、どうもアナルが上手く描けないんですよ。僕が描くとどうも「めくれあがり系」なアナルになってしまって困った記憶が。。。趣味的にはやっぱり「ちょっと盛り上がり系」なアナルが可愛いかな？って思うですよ。なんかこう「ぶくっ」って感じのアナルって可愛く思いませんか？指でツツツンしたら「やぁ〜ん」とか言ってヒクヒクしようもんならもーおっちゃんご飯3杯喰えませ。...

...ってそらぁ弟が敬語使うーっっちゃうねん（笑）。で、この作品描いた後にアナルへの興味がより目覚めた事は内緒にしておいてください（笑）。

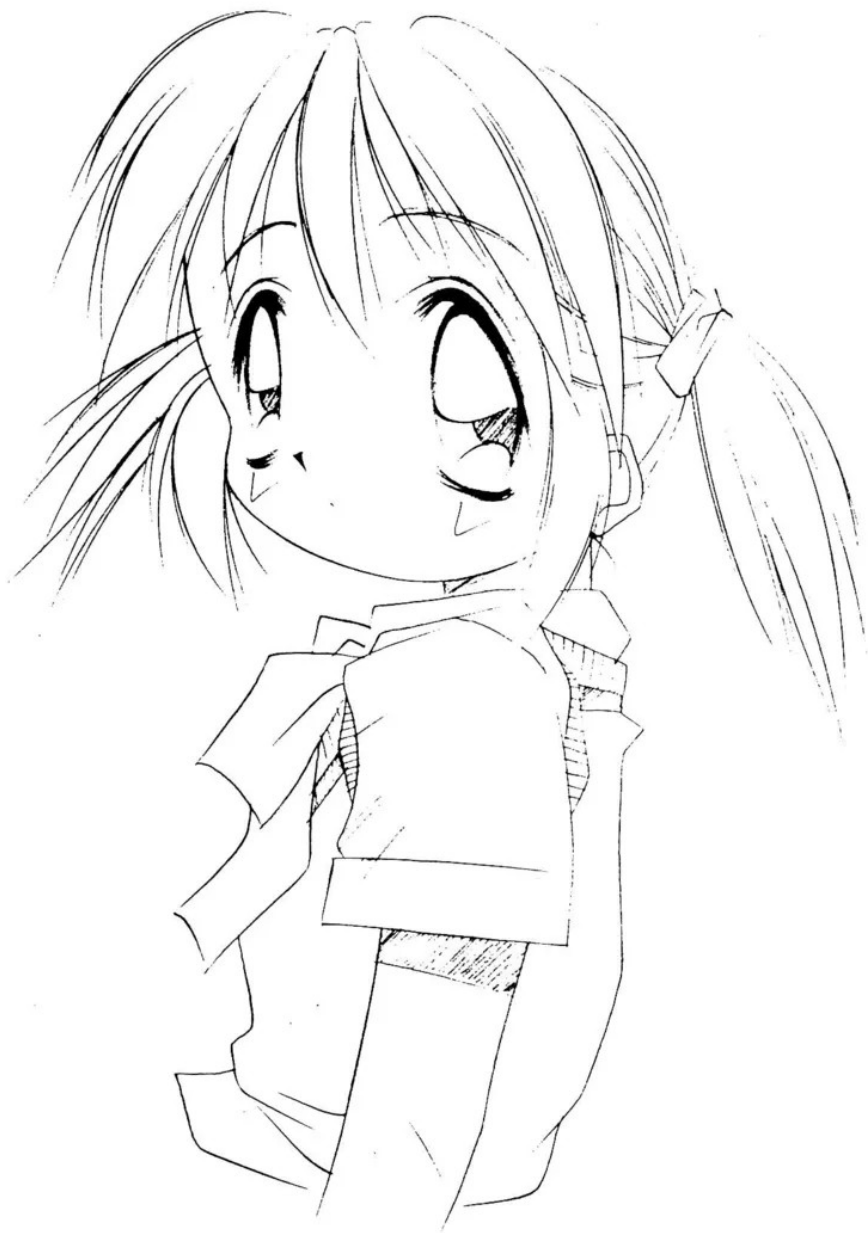




■液連発っ!!!とか言いながら実は今「ル・クプル」の「ひだまりの詩」を聴きながらなので、ちょっとだけ優しい気持ちのU-MIです(笑)。で、貧乳ですな。幼い少女なのにアナルで悶えまくり。そんな事そんなに無いでしょうが、無いからこそ漫画っ!!!だから楽しいんやんけ。







■ DATA

◆ 誌名

【チェリームーンSUPER!】

◆ 発行

桜桃書房

◆ 発行日

1997 06 25

■これもアナルちっくな内容です。しかも生卵挿入、そして排出というものです。で、なんかこれに出てくる生徒会長が一部でうけたようで、僕も嬉しいでふう。こういうベタなキャラって一度描いてみたかったんですよね。ちょい役ではなく本編に関わるキャラとして。

そそ、この頃チェック柄のスカートに狂ってましてね、色々考えてトーン処理したんですが、どうもあまり可愛く仕上がらなかったようで、ちょっと心残りですな。ま、これの反省点いかしてこの次に描いた作品では結構可愛く仕上げる事が出来ました。でも冷静に思い出すと、以前に「同級生」のこずえちゃん便箋作った事あるんですが、その時のトーン処理の仕方まんまだった事に今気付きました。そう、I. Cの30番台辺りの目の粗めのヤツを重ね貼りするんですよ。かなり良い感じに仕上がると思うのでおすすめです。間違っても最初からチェック柄のトーンは貼らない事ですな。完璧に絵の立体感が死にますので。ついでに言うとも最近出回っている横着トーン、あれもあきまへん。絵が死にますし、技術そのものが進歩しない事確実！面倒でも自分で加工する癖をつけましょう。でないと応用がきかなくなりますんで。



たろま ことろう
樽間 固太郎
(たろま ことろう)

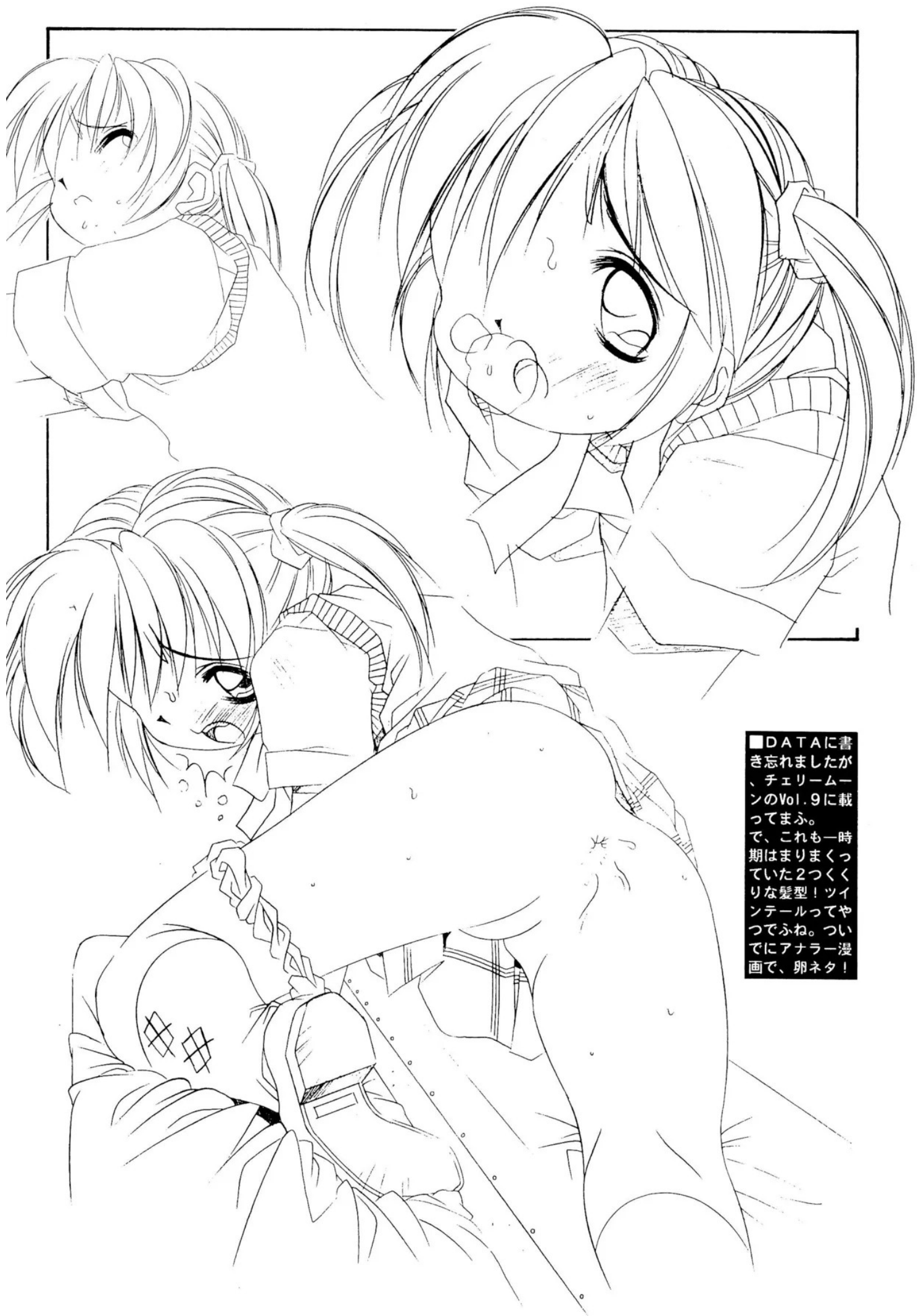
生徒会会長
でる



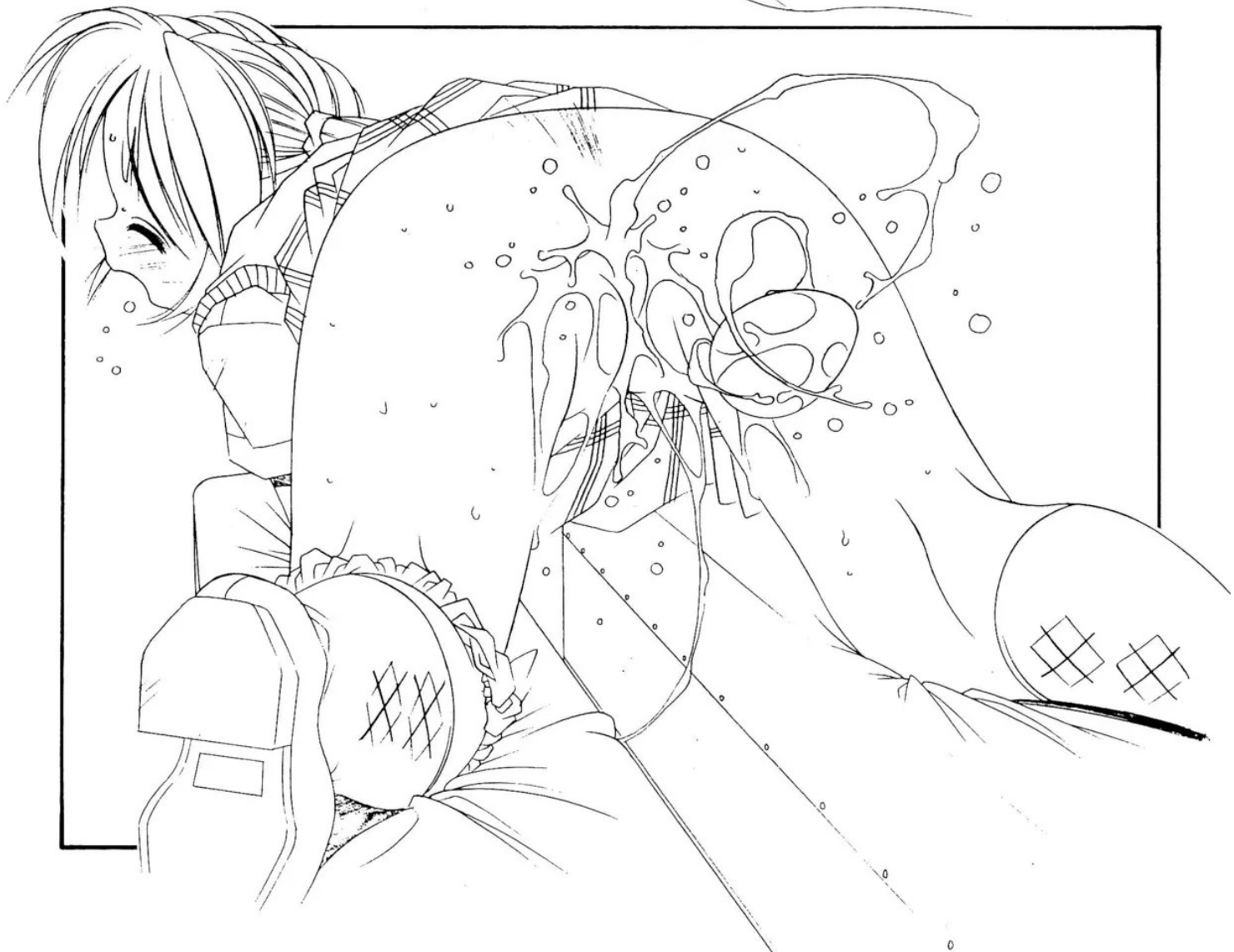
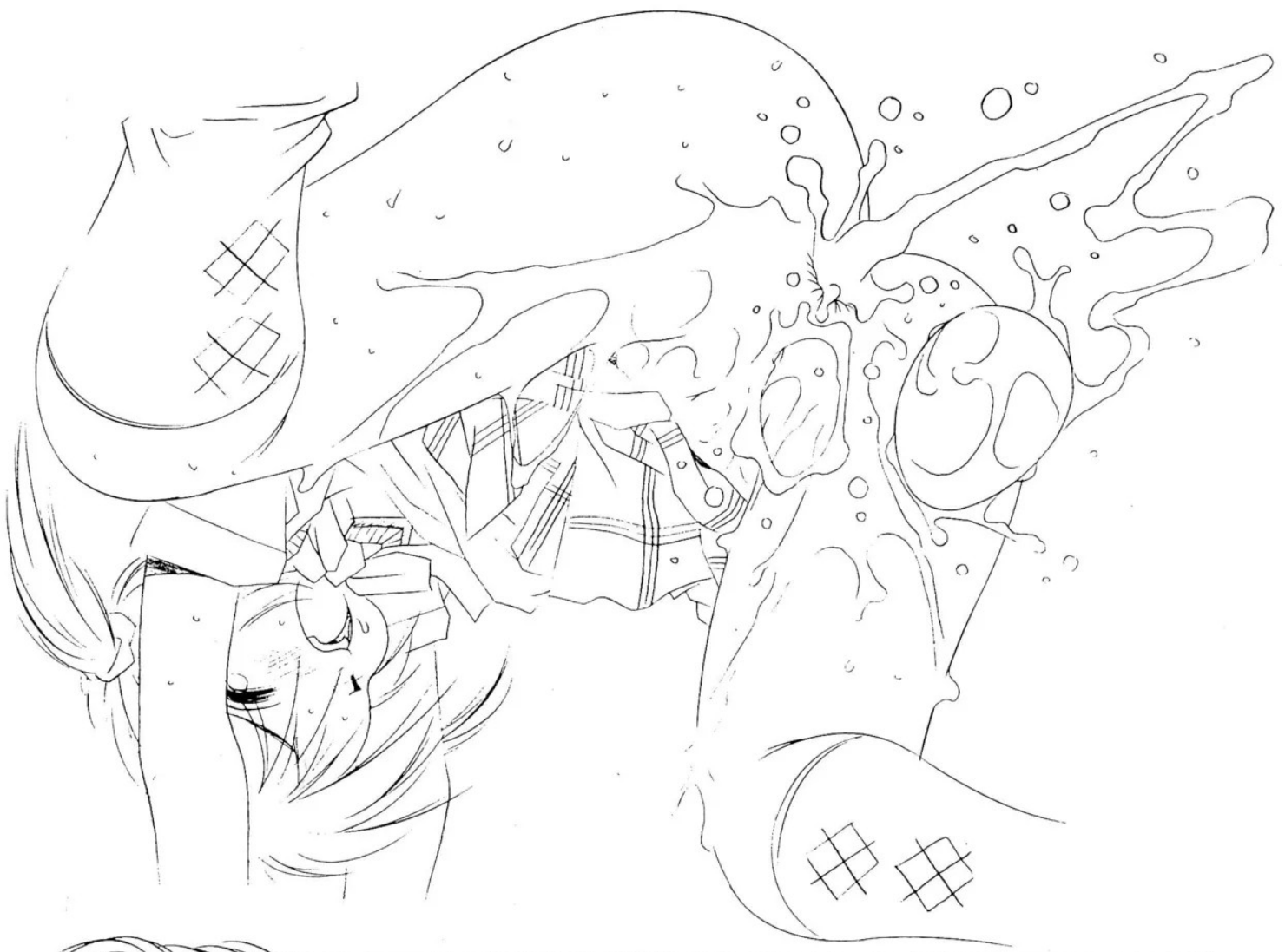
あこ 結
定 結 篤子

アッコちゃん(笑)





■DATAに書き
き忘れましたが、
チェリームーンの
Vol.9に載
ってまふ。
で、これも一時
期はまりまくっ
ていた2つくり
な髪型！ツイ
ンテールってや
つでふね。つい
でにアナラー漫
画で、卵ネタ！





■とすることで、この後は「その他」の絵です。未使用や、未公開、そして描いたは良いが未だに本にならない漫画の設定、落描きなど、ダサダサな表現で言う所のごった煮?といった感じーみたいなー。

ま、結構いろいろやってんですよ、僕も。結果には繋がらないけどね(笑)。

で、どうでしょうか?僕の絵って気に入ってもらえてます?最近そういうのが結構不安だったりするんですよ。ちゃんと見てもらってるんだろ?とか、濃い?とか、くどい?とか、うるさい?とか、いつも思ってます。とか書くと神経質なのばれるな(笑)。実際そうだけどね。

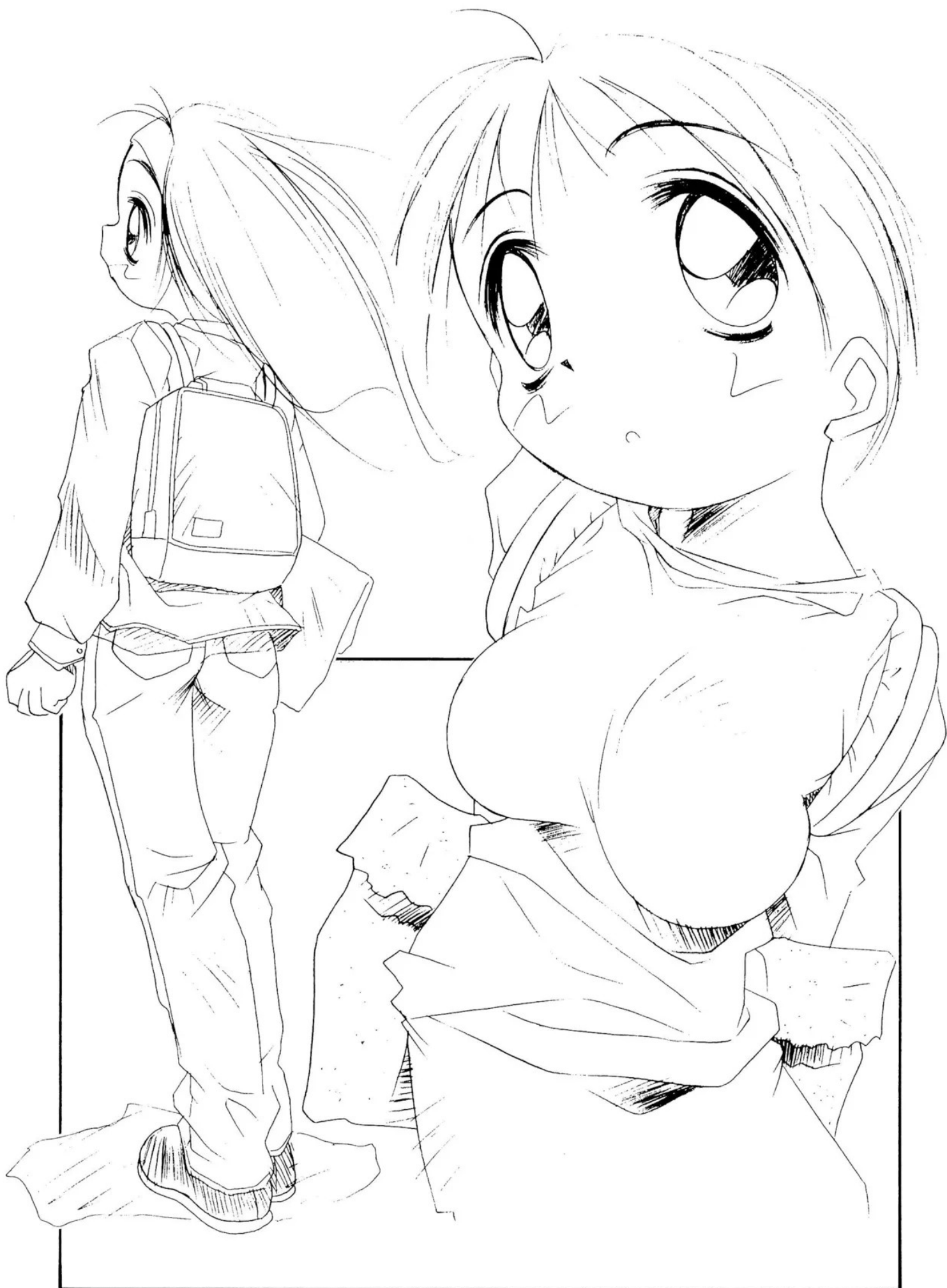
でね、実は最近になってやっと仕上げるスピードを強化せないかなーと思ってる訳なんですわ。それにともなって色々処理法も変えています。

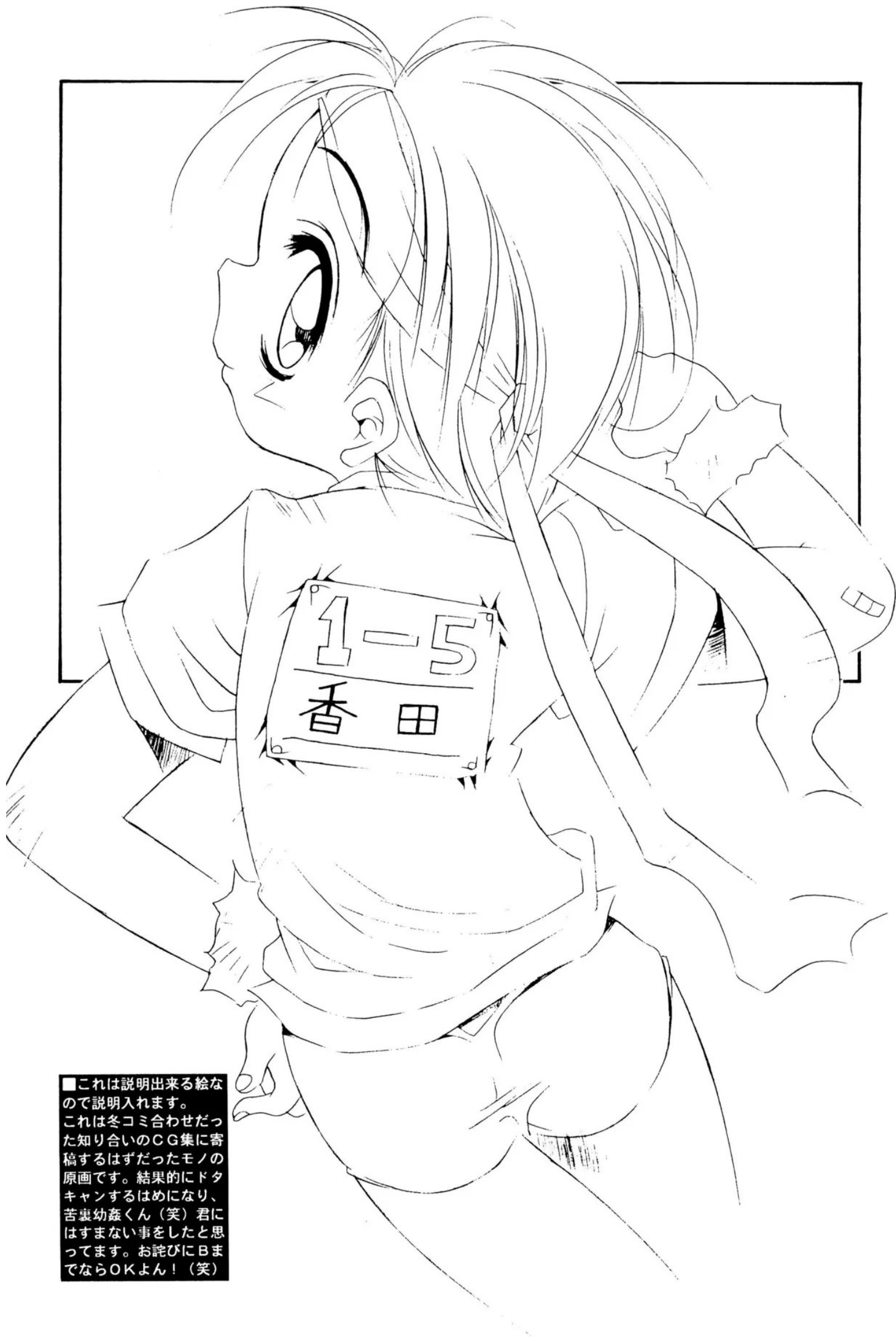
一応絵描いてお金もらってる訳だし、いつまでも職人気質ではいけないなと考える訳ですよ。何処で妥協するかが一番の問題なんですがね。うん、難しいね。

話変わって、最近CGで原稿描いてDATA入稿したいなと思うのですよ。きっかけはと言うと、こないだ単行本用のカラー原稿やってましてね、ものすごい失敗を何度もしってしまったんですよ。で、「これがCGならば何度でも途中からやり直せるのに」と痛感しまして...。一応CG描けるパソコンもあってCGも描いてたりするんですが、いかんせん16色...。しかも今時DOSメイン(笑)。よーするに今流行の環境が整うスペックじゃないんですよ。悲しい(笑)。でも良いんだ、今年中には絶対揃えてやるーと心に誓いましたから...。





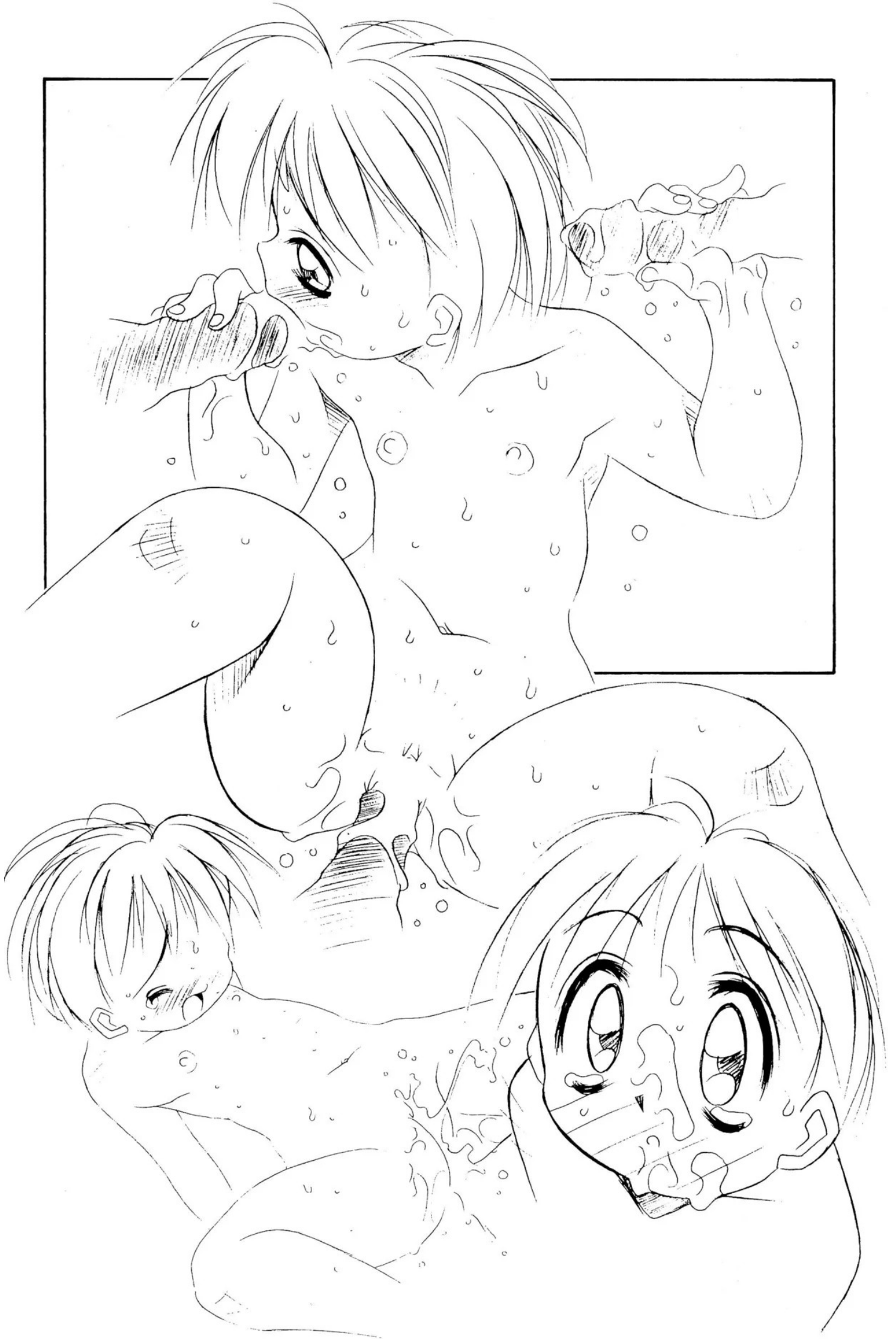




■これは説明出来る絵なので説明入れます。
これは冬コミ合わせだった知り合いのCG集に寄稿するはずだったモノの原画です。結果的にドタキャンするはめになり、苦衷幼姦くん（笑）君にはすまない事をしたと思っています。お詫びにBまでならOKよん！（笑）

■これは僕の初
単行本の表紙カ
バーイラストの
ボツ絵です。下
に小さくあるの
が決定稿なので
1カ月後位（奥
付日付より）に
本屋でさがして
みよう！しかも
ついでに買って
くれると嬉しい
な。イベントな
んかで「買いま
した」って持っ
てきてくれると
記念にちんこ描
いてあげます。





■はい、これで終わりでおま。まあいい加減な本でしたね。で、最後の方の絵はまだ内緒モノだったり、言えない絵（笑）だったりしますので説明は勘弁してほちいでふ。機会があれば見れるのもあるので、アラブの石油王なみに暇とお金がある人はさがしてみても面白いかも知れませんが。しかしまあなんちゅう絵なこと（この見開き）。と言う事で、お暇があればおてまみください。このページのこの絵で3回抜いた！とか、「このページでちんちんしごいてる時におかんに見つかった！」とかでもいいですんで、気長に待ってます。単行本も出たら買ってくださいね。では、この次お互い生きていたらお会いしましょう。ザバラ（古い）。





お
く
ず

■U-MI 個人誌5
【GIVE】

■発行日
1997 09 14

■著者
U-MI (ゆーみ)

■発行
SCENES OF TOWN
ナイトワーカーズ製作所

■印刷
ホープ21

■連絡先
〒532 大阪市淀川区塚本6-8-15
五月ハイツ301号室
ナイトワーカーズ製作所内 U-MI 係

■注意
この同人誌の一部もしくは全ての無断転載、及び迷惑行為は一切禁止致します。





GIVE ME LOVE
GIVE YOU UP
GIVE ME ONE TRUE
GIVE

SCENES OF TOWN & NIGHT WORKERS SEISAKUSHO

