

祭

Ritualitic Games
『祀りアソビ』
matsuri asobi

R-18
Adult only



中央都市L_{エル}

鬼京美貴奈
ききょう みきな



エル・アリーナ音楽堂



Systematic chains,
Society's reins,
Struggling in the shadows,
Where the truth remains,
Concrete jungle, where the voice,
get suppressed, In the land of the free,
Where we're all second-guesser.

listen UP

Yeah,
Yo,
check

あずま
どーぶ
東
童
風

Revolution
in my rhyme,
rebellion in my
flow,
In the face of
oppression,
watch the
truth
unfolds.

Government puppetry,
String on high,
In the game of power,
only few comply,
But I'm breaking free,
tearing down the walls,
Raising my voice, as the
system falls,



No more Silence.
It's time to be bold,
In this anti-establishment
We're about to be told...



Handwritten symbols and characters, including stylized 'A's and 'H's, scattered across the image.

音楽プロデューサー
さんま せいじゆ
残馬 聖寿



パンチヨス議員

困るんだよナ
反体制の
吹き溜まりじゃないか

ご心配なく

見ての通り盛大な
ガス抜きですよ

propaganda

Media lies,

disguise,

Brainwashing the masses

ド
ン

その金を出しているのは
体制側である我々なんだよオ?



With a rebel
deceitful ties,
in the making,

But I see through the smoke,
I see through the haze,

A rebel in the making,
breaking out the maze,

No justice, just us
against the regime,

このままいくと無視できない
レベルに膨れ上がる……ッ

カ
ッ

ド
ン

ド
ン

当面の「資金」も
これで賄えます

想定以上の
収益が出たんです

プロデューサー補佐
くれつりん
呉津 凜

ん
ムホッ?

In this war of words,
I'm the lyrical dream,
Talking back the power,
reclaiming our voice,
In this anti-establishment
anthem,
We all rejoice,



ド
ン

カ
ッ



時期が来たら切れ

Revolution in my rhyme,
rebellion in my flow,

the face of
oppression,

いいか 残馬 ざんま

これ以上民衆を
団結させるな

In watch the truth unfold,
No more sleuth, it's time to be bold,
In this anti-establishment story,
We're about to be told,
So here's to the misfits,
the rebels, the free,

チキチキ

カ



let the
revolution
be seen...

再び世界は動く...

In anti-
We find
Rising
against

フン.....
ほざいてるがいいさ...

system rap,
unity, -
our fists,
the
machine,

In the name
of justice,

邪魔はさせんよ.....

ト
シ

ト
シ







運転中におっぱい
揉んだらダメだぞ



夜が明ける前に
帰ろ？





—都市西南部

童風宅

カキ...



眠れないのか？



美貴奈...

起きてる？



ほら
パンツ脱ぐ！

又いて
欲しかったんだろ？

モク



こんなに
ホッキとせやがって！





おかえしに…



やったな



あっ
あっ

ほれ
ほれ



これでどーだ!

そらっ





まだマンコ
見慣れない？

ブルッ...
ブルッ...



...えっちなこと
ばっかりするから♡

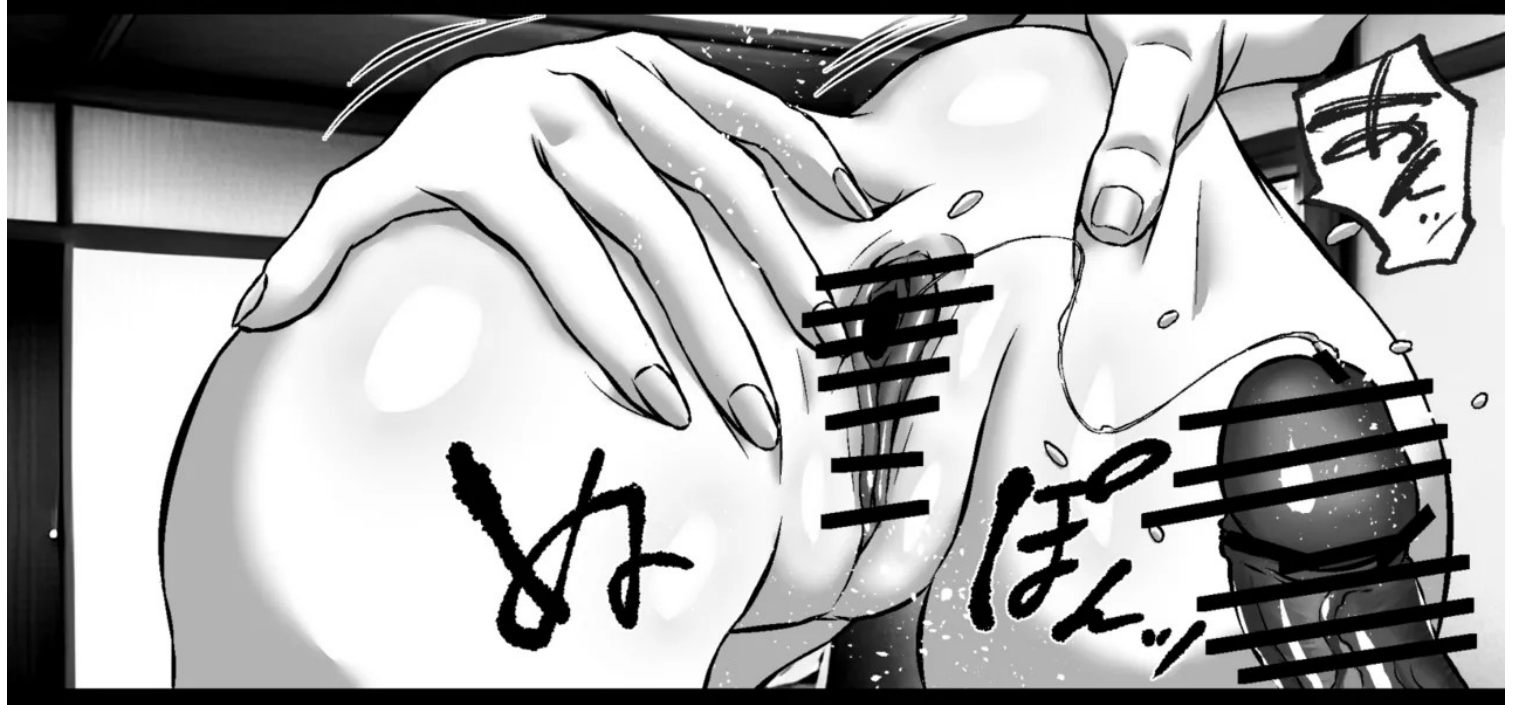
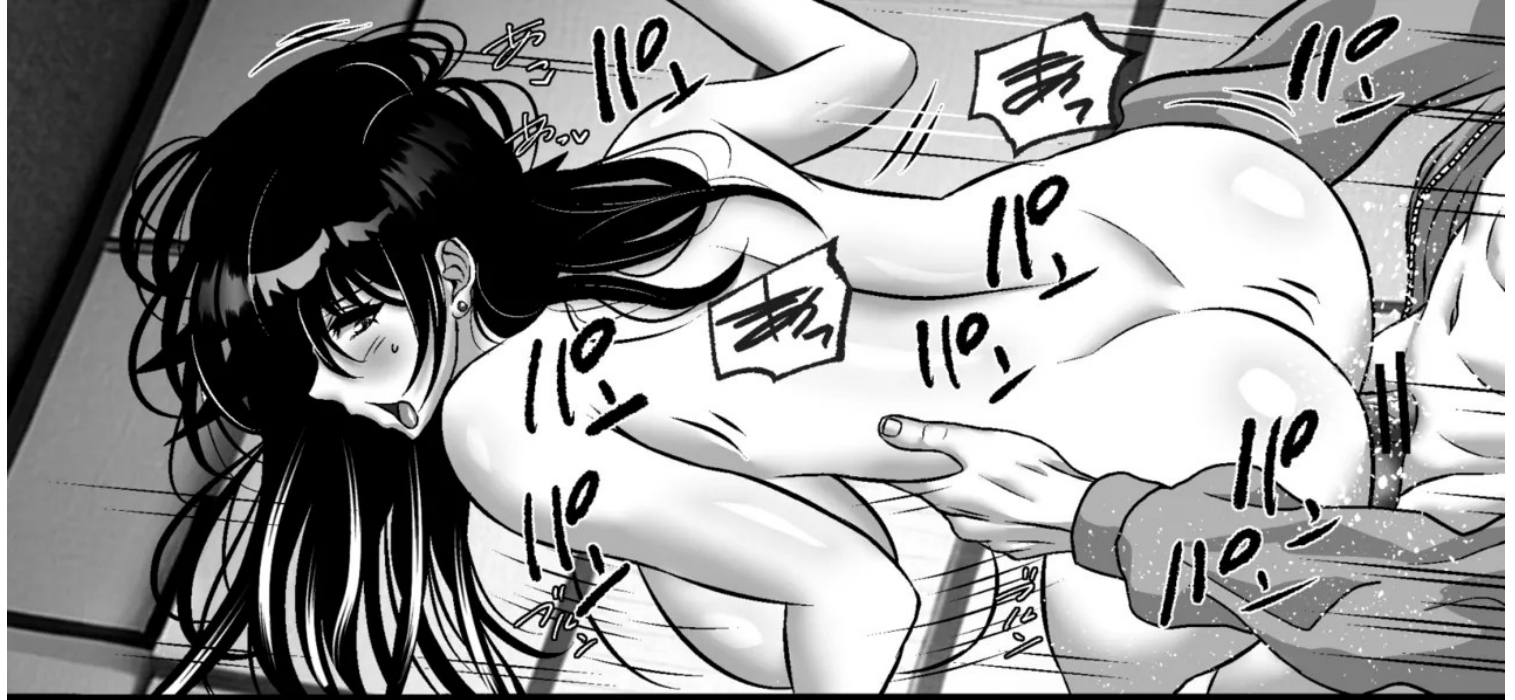
ほら
童風がこんなに
濡らしたんだよ？



.....おっ...

.....♡

あさ
.....











午前11時

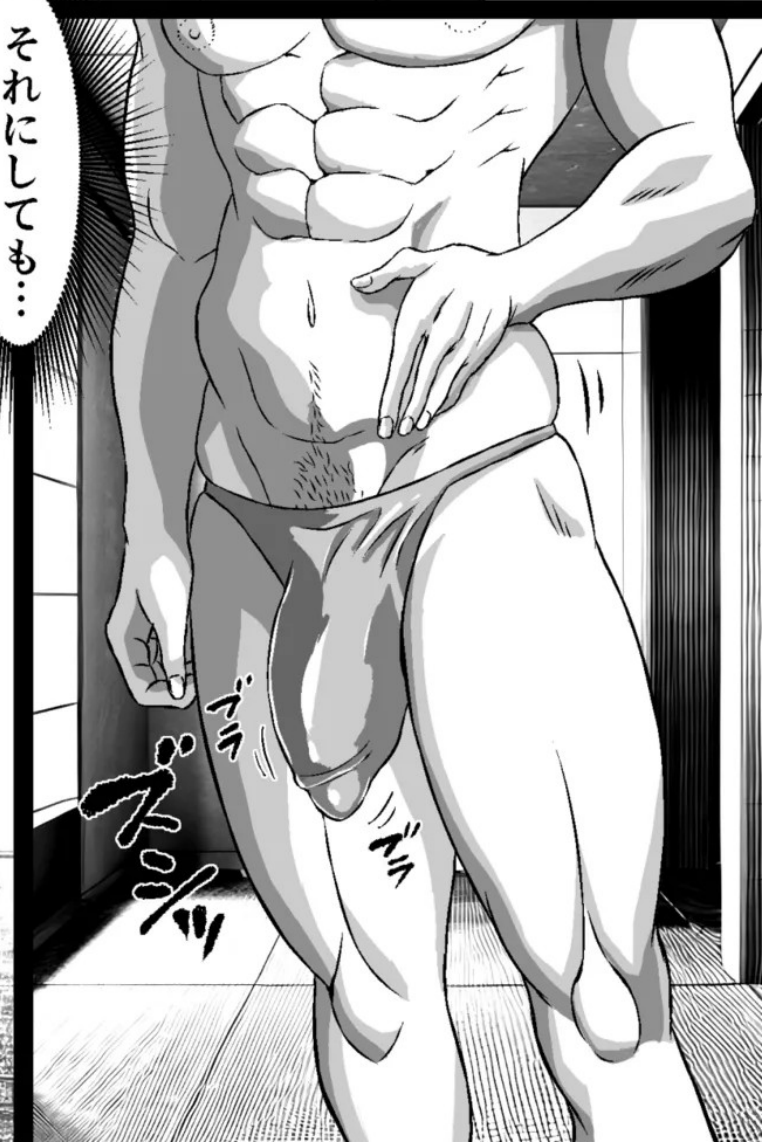














オイチ〜〜〜☆

ズズ...

そんな怖い顔してないで飲んでみてくださいくださいよ〜w

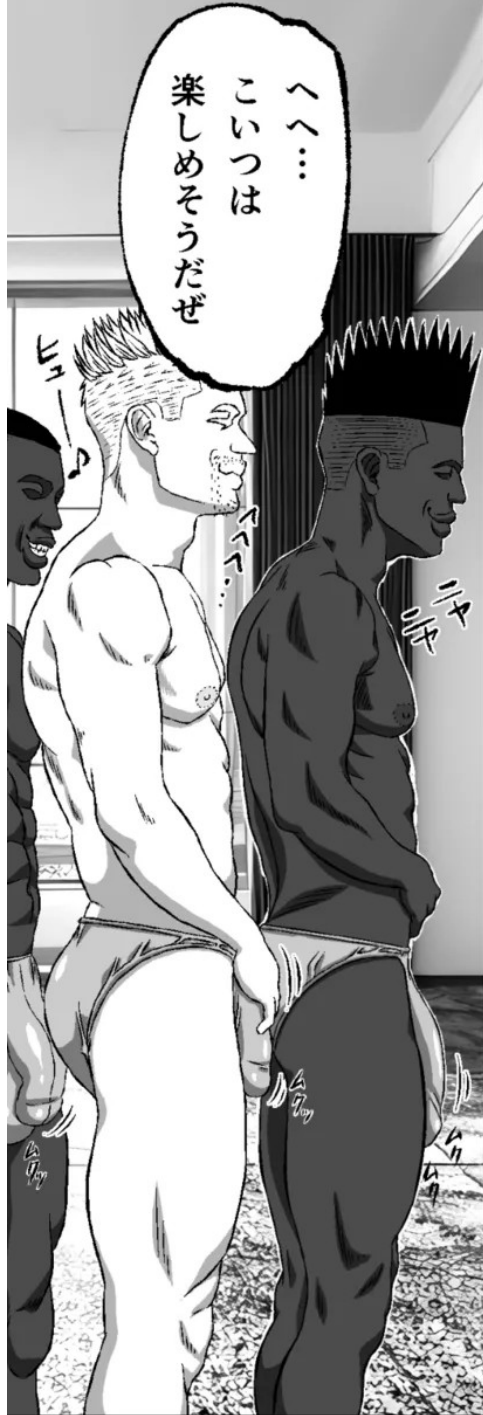
シロ



ひとくちだけ…
味を確かめるため
だからな?

ひ...

ゴクリ



へへ…
こいつは
楽しめそうだぜ



3分後



騙したなアツ

だッ

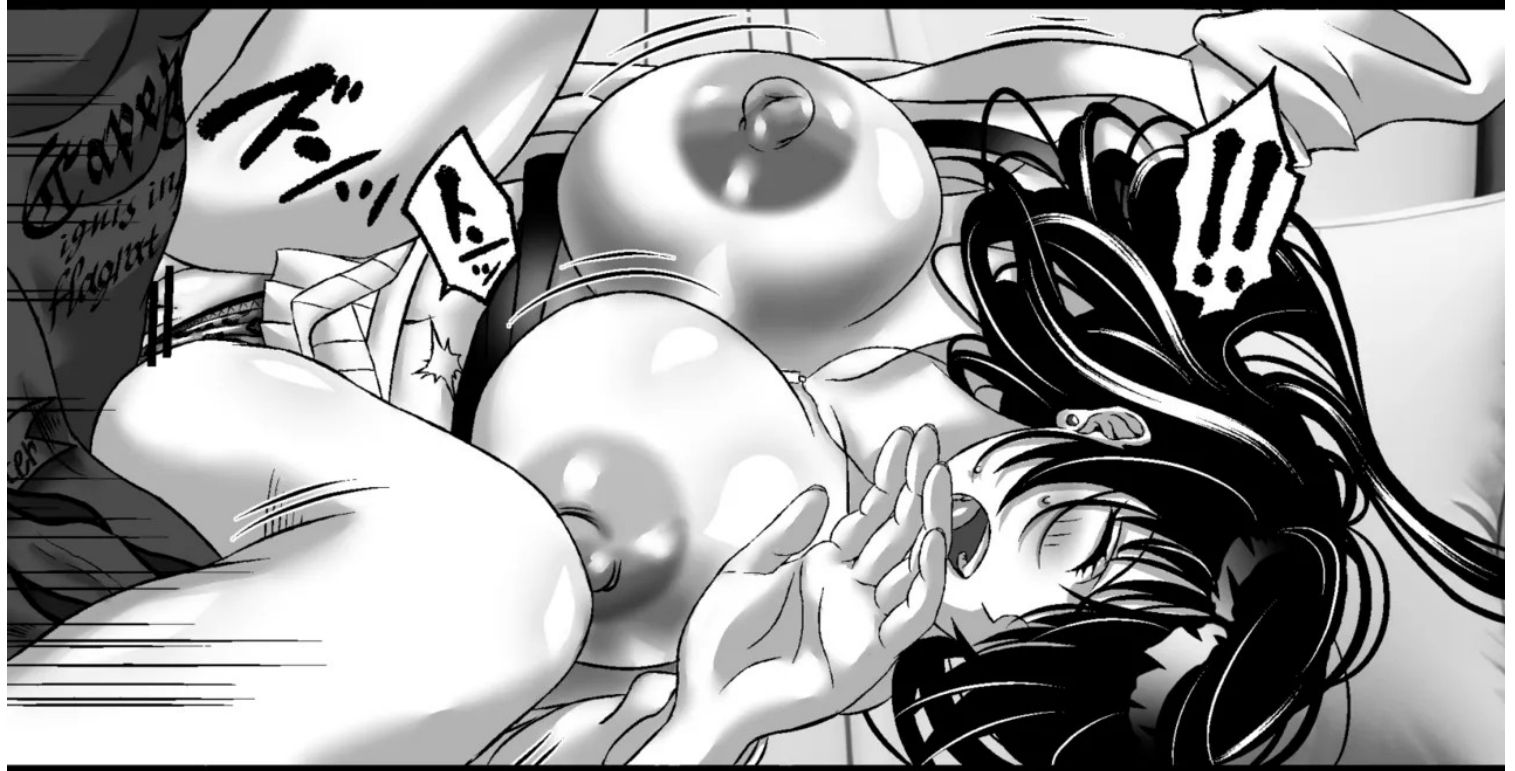
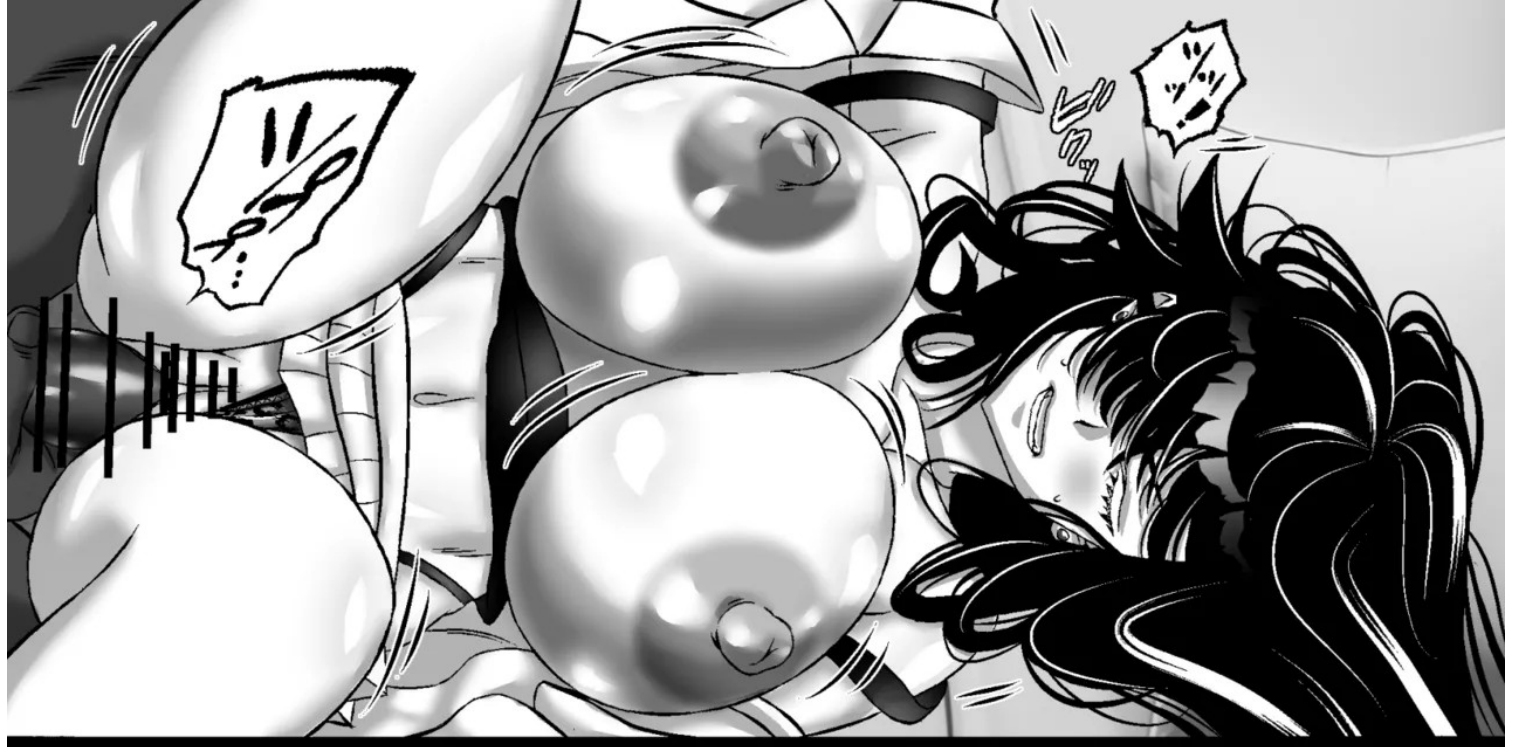


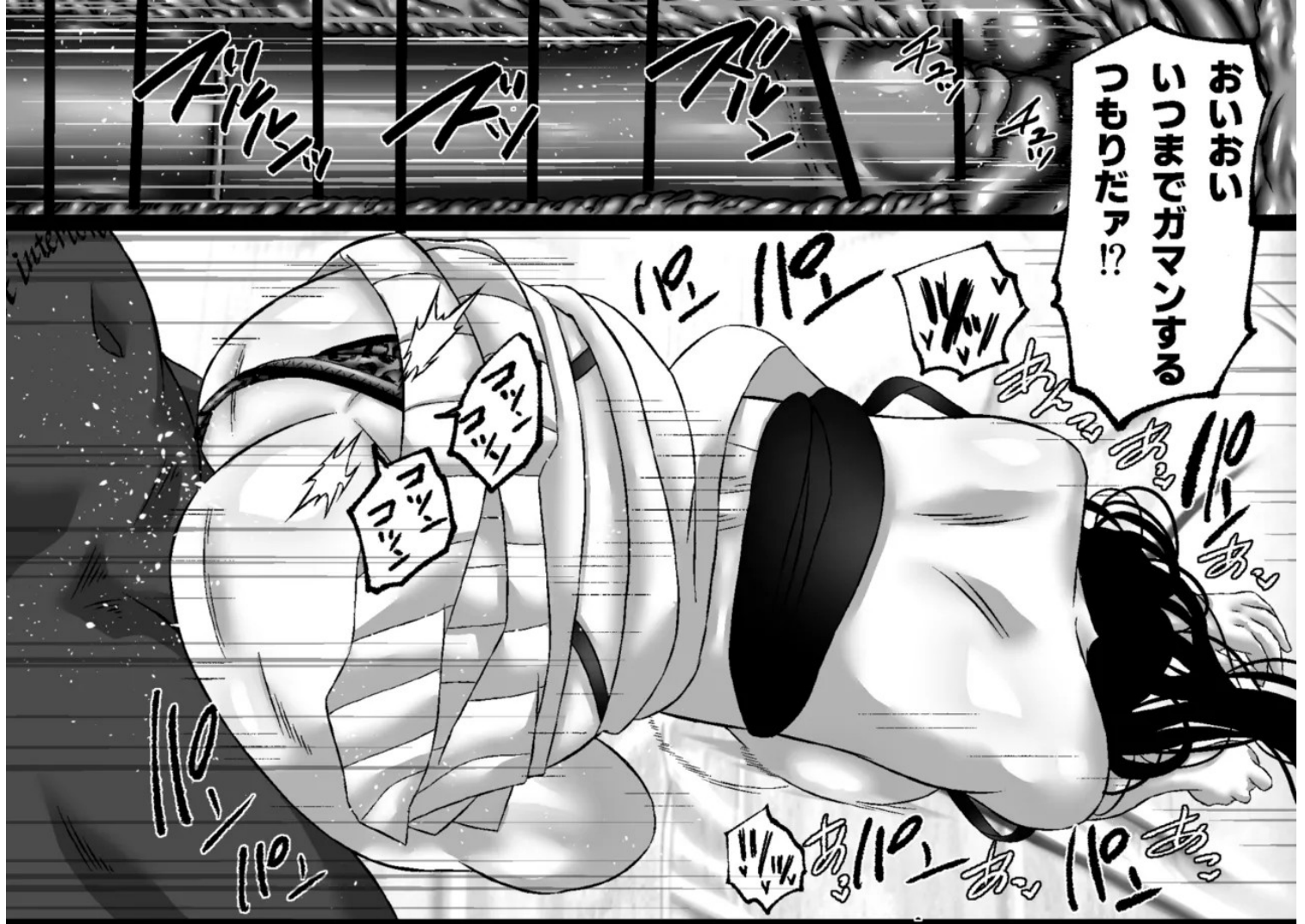












おいおい
いつまでガマンする
つもりだア!?



素直に牝メスに
なったほうが
ラクだぜエ?











なあ~~~~~
最高にキモチい~~~~だる
美貴奈ア~~~~?

今まさに
セックスのことしか
考えられねえよなあ!?



また俺の
女になれよ



俺が悪かったよお



ダメだ



も〜〜浮気なんて
しね〜〜からサ☆



今日で
おしまいだ



こうして
セックスするのも





こんなスケベな
ことばかり……!

上手く……ミ
なりやがっ……ミ……!!



お褒めにあずかり
光栄だね♪

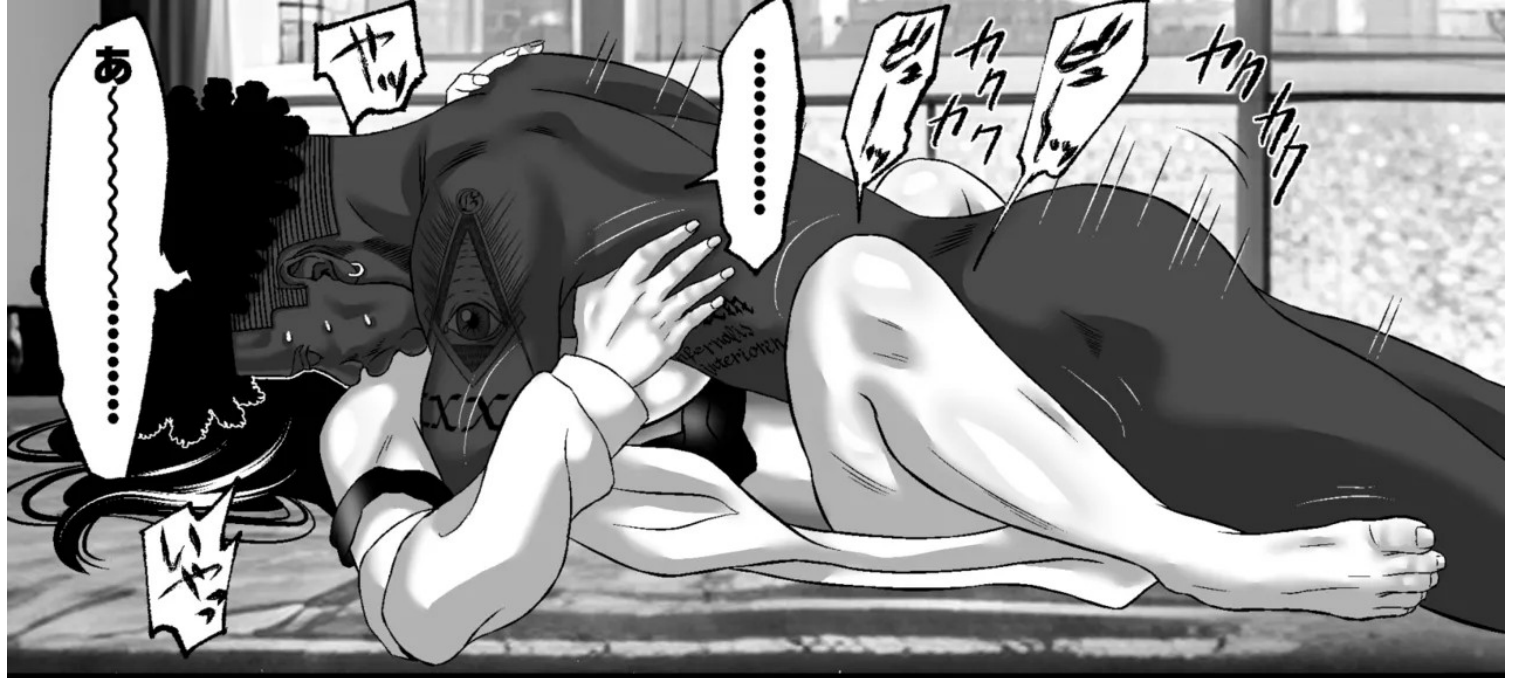
ああああっ















ただまだ完全に
切り離れたわけでは
ないの

彼らは追加の予算を
要求してるわ？

いいだろう



どーぶ
童風には
相応の女を
あてがうー

そこいらの女に
骨抜きにはさせんよ

この国のー
いや世界の未来が
彼にかかっているんだ



しっかりと
手綱を握るんだ

承知シマシタ♥



美貴奈……

つづく

あとがき

拝啓ご購入者さま

こんにちははじめまして。
やすぞう屋敷のやすぞうと申します。
お買い上げありがとうございます。

こちらつづきものとなっております。
いきあたりばったりの竿役(どーぶくん)デザイン
もっと可愛く描いてあげられるようになりたい…

残馬には個性的な上司がいるがホモ。
がしかし基本男性向けなのでスッと描くかも。
なぜそんなことを書くのか…
残馬描いててこいつはなんとなくそんな世界で
生きてる感じなんじゃかと思いだしたのさ。

なんてこと書いてたら「誤解なきよう」と
ご先祖様から肩をたたかれました(軽い靈感)

背景を一部AIにしてみました
石投げるのやめてもらっていいですか

まだ思うように描けませんがショウジンします。

よろしければ応援よろしくお願いします。

敬具

やすぞう

『祀りアソビ』

著者 やすぞう

発行日 2024年12月

発行 YasuzouYashiki

連絡先 yyashiki888@ymail.ne.jp

※本誌は成人向けですので18歳未満の観覧、購入を禁じます。
また無断転載、違法アップロードを禁じます。
作品上の人物、団体は架空のものです。

[Rise up,people!]

『民衆よ立ち上がれ』

Music/Lyrics By : Dope Azuma

(イントロ)

Yeah, yo, check it, listen up
聴いてくれ

(ヴァース1)

Systematic chains, society's reins,
Struggling in the shadows, where the truth remains,
Concrete jungle, where the voices get suppressed,
In the land of the free, where we're all second-guessed.

システム化された鎖、社会の手綱、
真実が残る影で奮闘する、
コンクリートジャングル、そこで声は抑圧される、
自由の国で、我々は皆、二の足を踏んでいる。

Government puppetry, strings on high,
In the game of power, only few comply,
But I'm breaking free, tearing down the walls,
Raising my voice, as the system falls.

政府の操り人形、
権力ゲームに従う者はわずかだ、
しかし、私は壁を壊して自由になる、
システムが崩壊するとき、私は声を上げる。

(コーラス)

Revolution in my rhyme, rebellion in my flow,
In the face of oppression, watch the truth unfold,
No more silence, it's time to be bold,
In this anti-establishment story, we're about to be told.

韻に革命を、流れに反逆を、
抑圧に立ち向かい、真実の展開を見よ、
もう沈黙はいらない、
この反体制の物語の中で、我々は語られようとしている。

(ヴァース2)

Media lies, propaganda disguise,
Brainwashing the masses with deceitful ties,
But I see through the smoke, I see through the haze,
A rebel in the making, breaking out of the maze.

メディアの嘘、プロパガンダの偽装、
欺瞞に満ちた絆で大衆を洗脳する、
しかし、私は煙を通して見る、霧を通して見る、
迷路から抜け出す反逆者が。

No justice, just us, against the regime,
In this war of words, I'm the lyrical dream,
Taking back the power, reclaiming our voice,
In this anti-establishment anthem, we all rejoice.

正義はなく、ただ私たちが体制に抗う、
この言葉の戦いにおいて、私は叙情的な夢だ、
権力を取り戻し、声を取り戻す、
この反体制の賛歌の中で、我々は皆、歓喜する。

(コーラス)

Revolution in my rhyme, rebellion in my flow,
In the face of oppression, watch the truth unfold,
No more silence, it's time to be bold,
In this anti-establishment story, we're about to be told.

韻に革命を、流れに反逆を、
抑圧に立ち向かい、真実の展開を見よ、
もう沈黙はいらない、
この反体制の物語の中で、我々は語られようとしている。

(アウトロ)

So here's to the misfits, the rebels, the free,
In this anti-system rap, we find unity,
Raising our fists, against the machine,
In the name of justice, let the revolution be seen.

不適合者、反逆者、自由人に乾杯、
この反体制のラップの中で、我々は団結を見出す、
機械に抗い、拳を上げよう、
正義の名の下に、革命を見よ。

DTM好きなのでSynthesizerVでラップ作ってみたいけど

同時進行は難しい…

竿役の悪いイメージソングも入れてEPにしたいな

考えてるだけで楽しいよ

