

Refrain Secret

ルフラン セクレツ

IIICT

の  
る  
ら  
ん

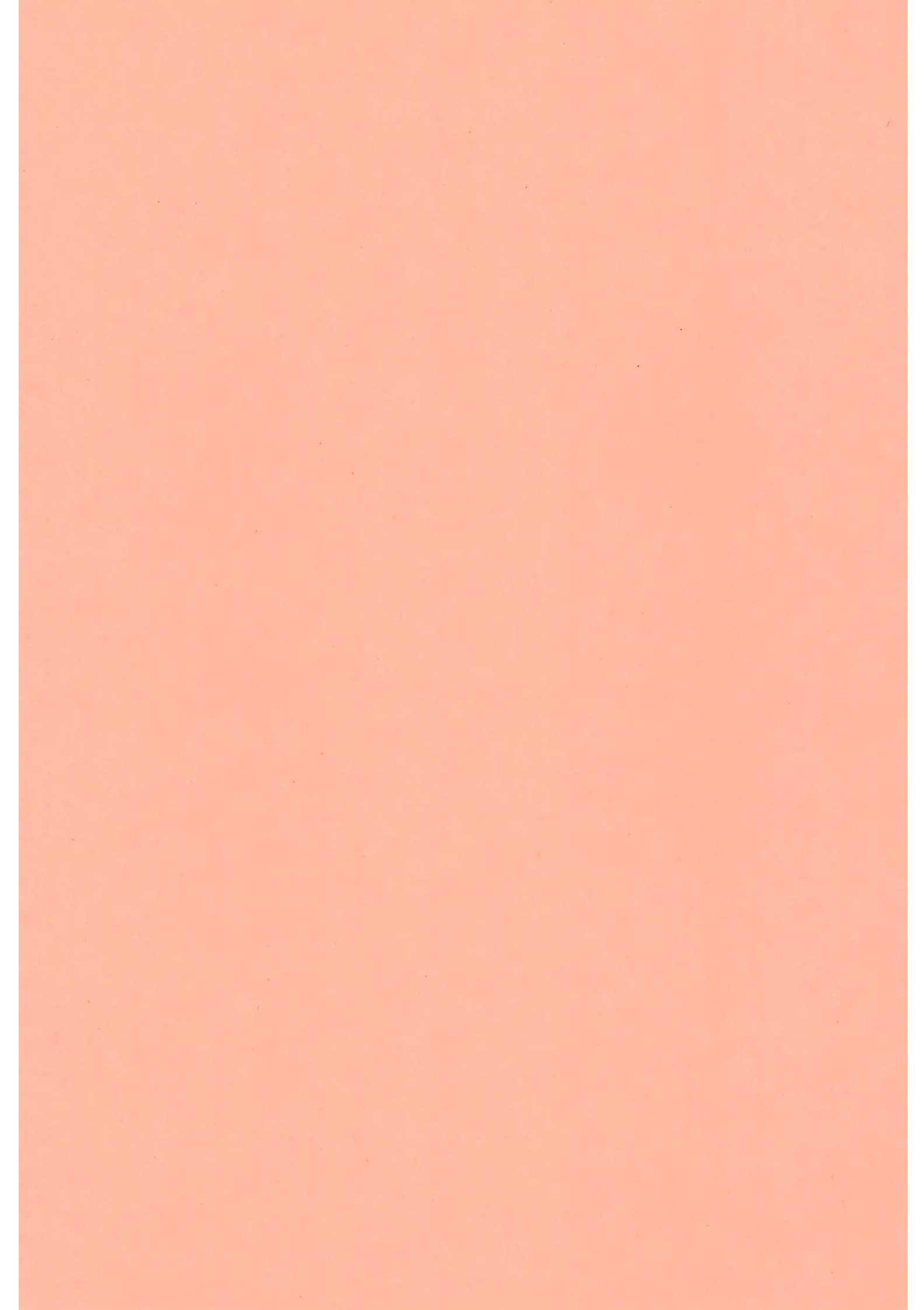
さん太

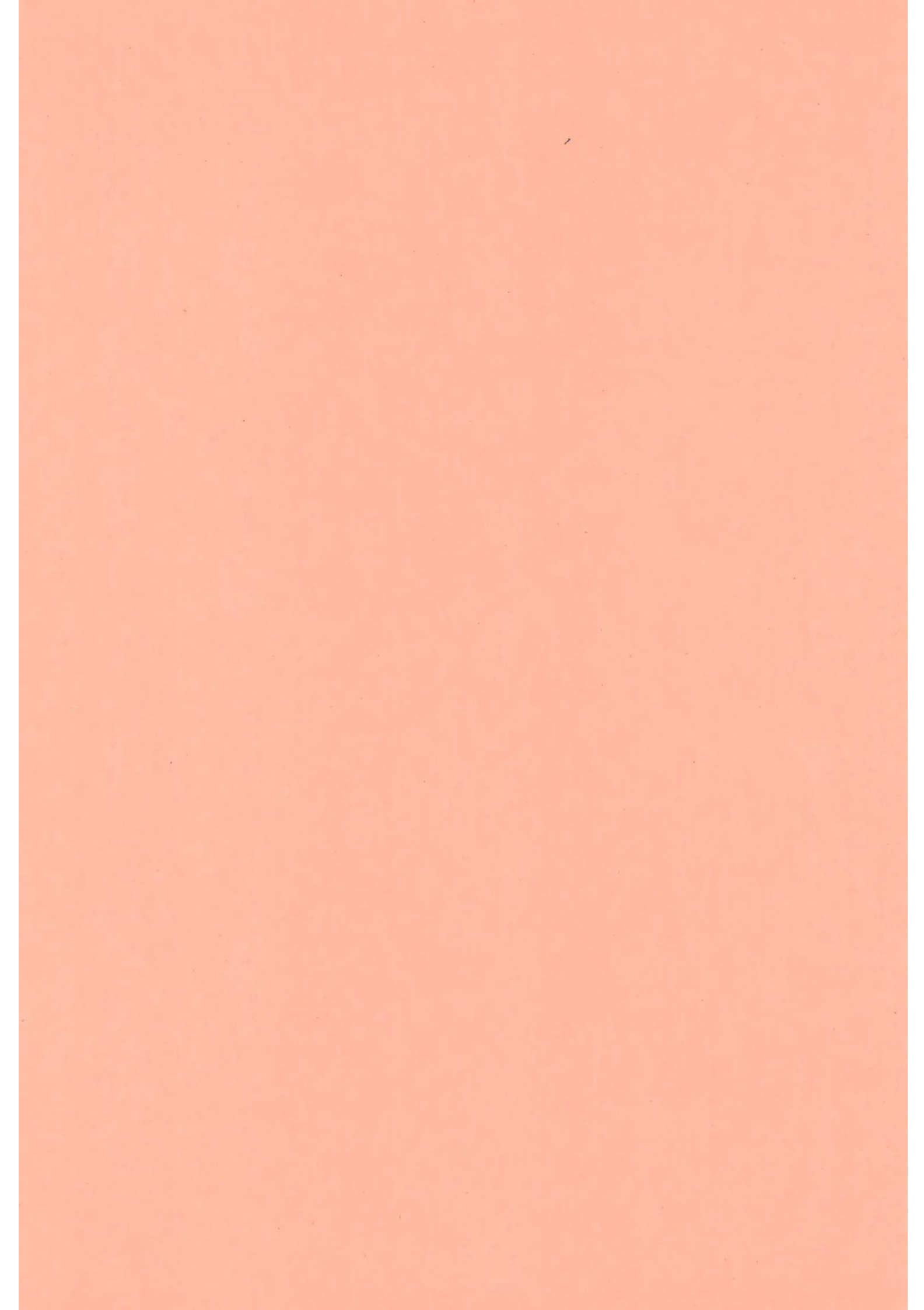
2



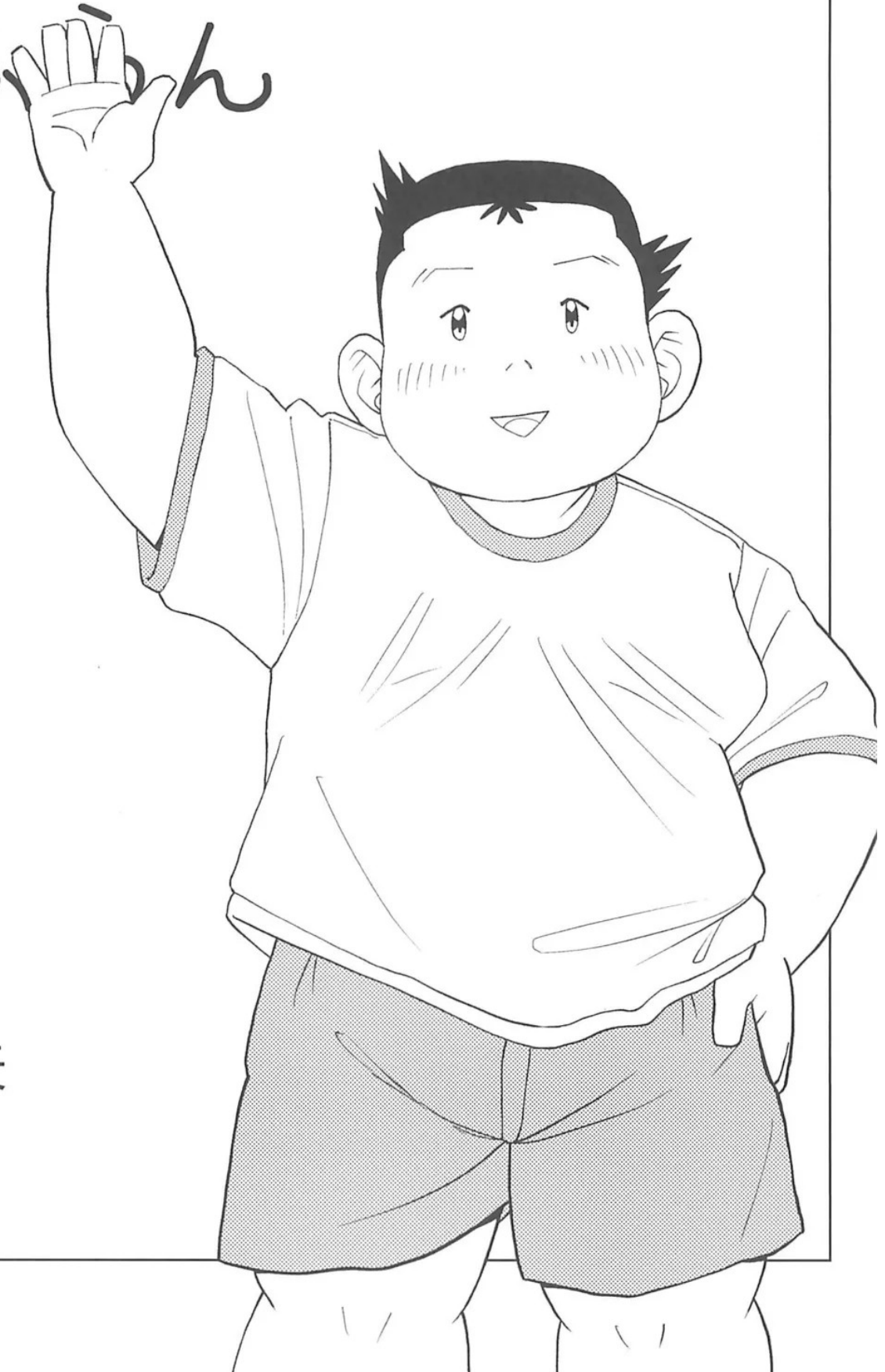
成人向け  
R-18  
18歳未満の  
購入・閲覧禁止



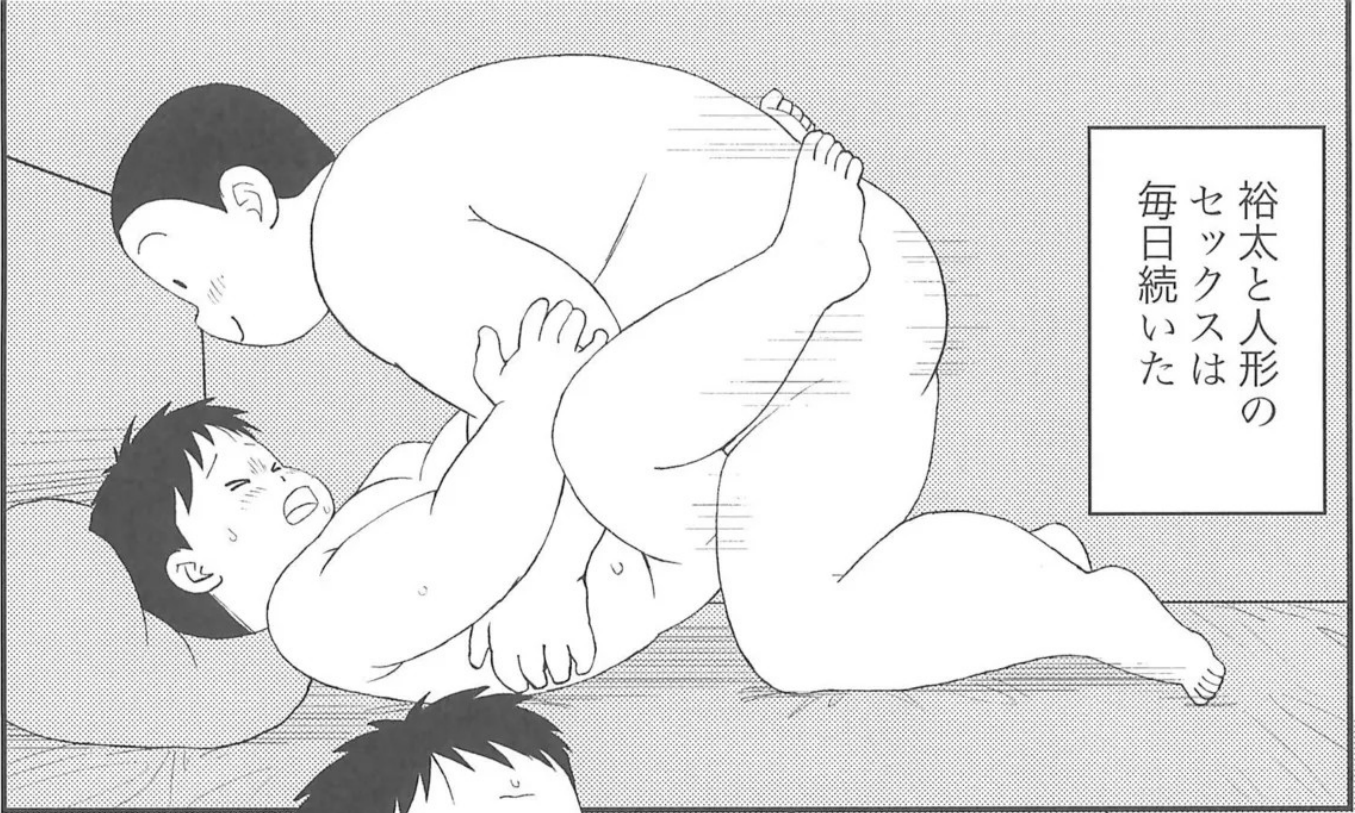




ヒミツの  
るふん



(2) 敏夫



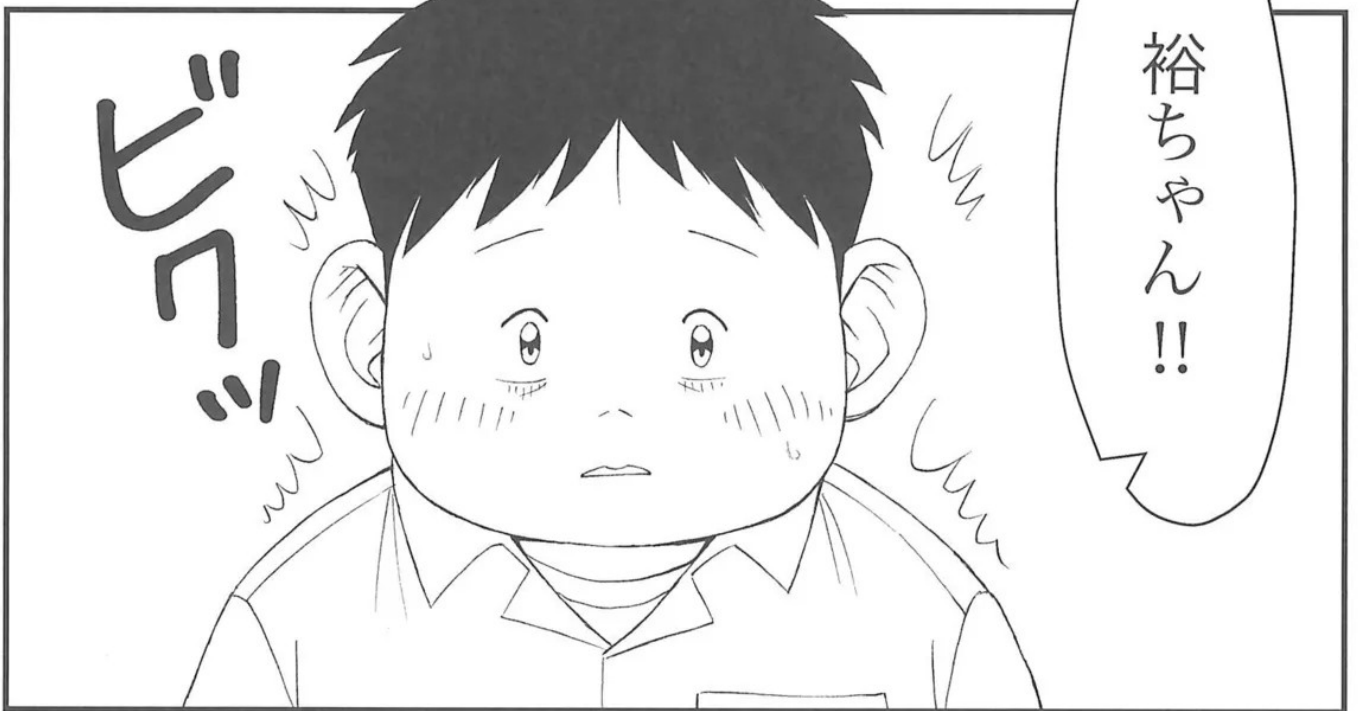
裕太と人形の  
セックスは  
毎日続いた



次の日も

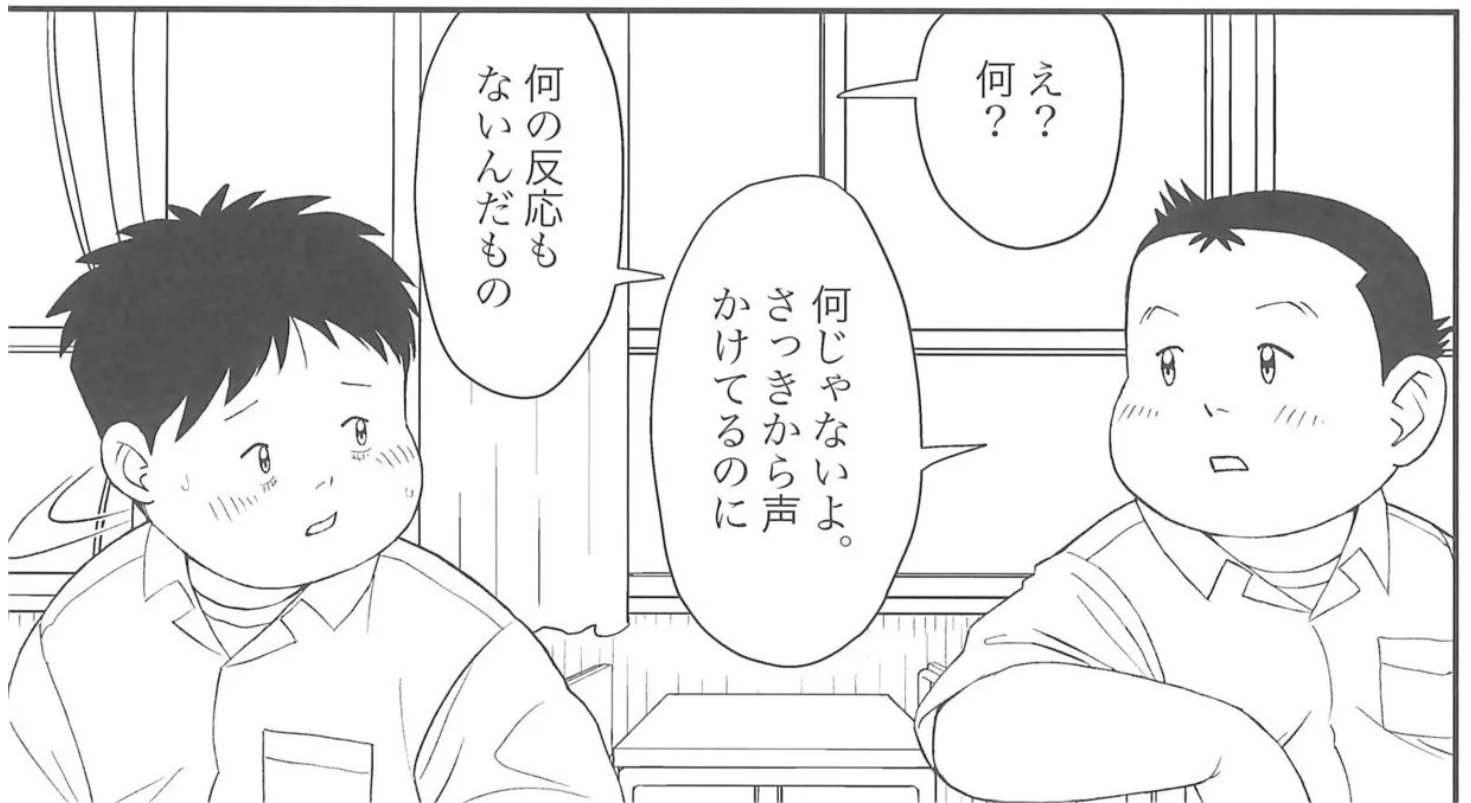
また次の日も  
そのまた次の日も





ビ  
ク  
ッ

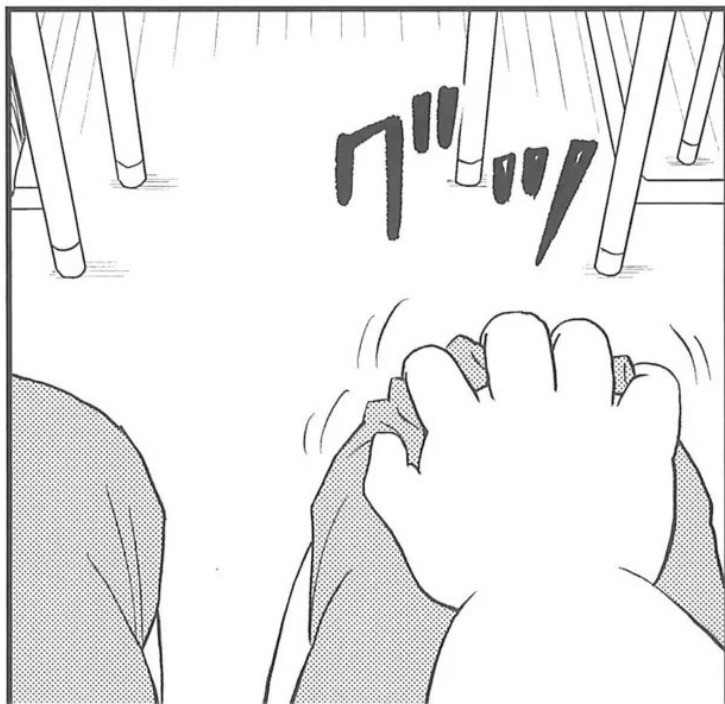
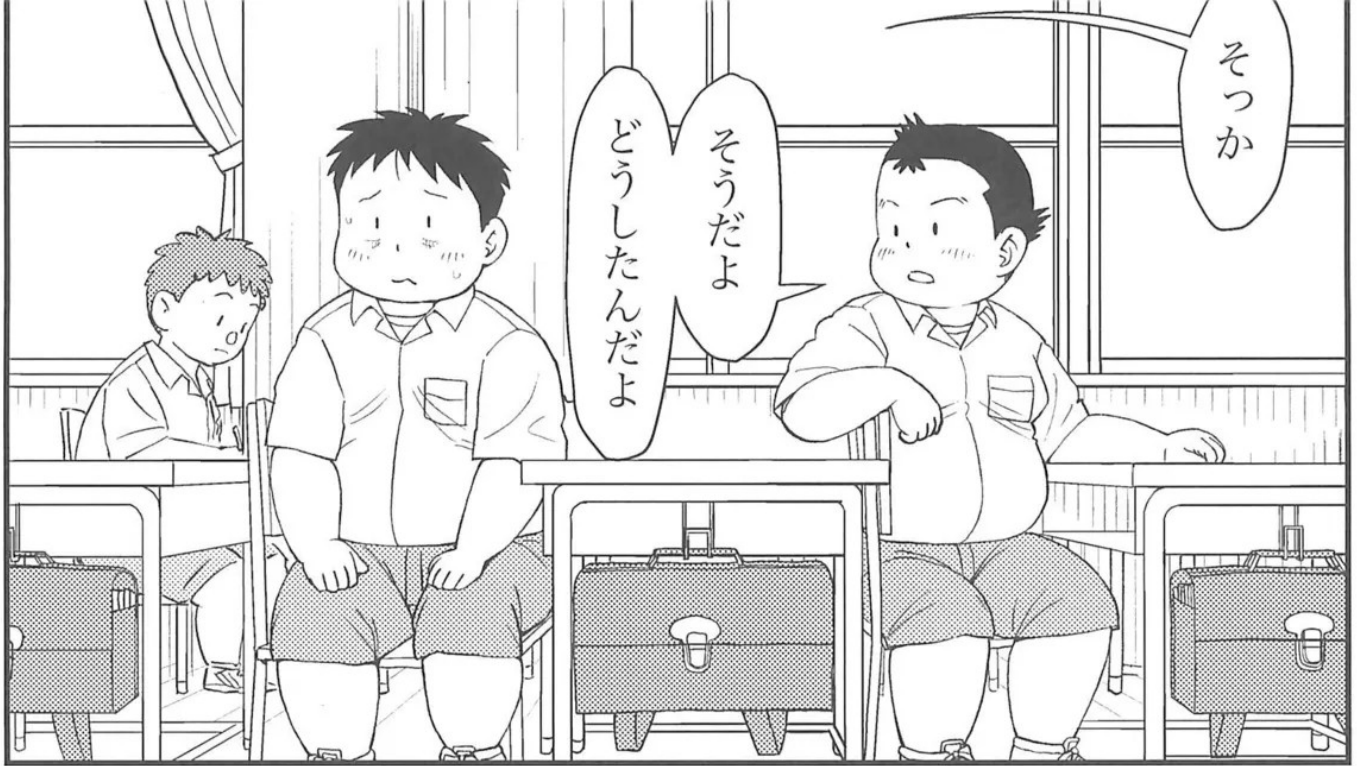
裕  
ち  
ゃ  
ん  
!!

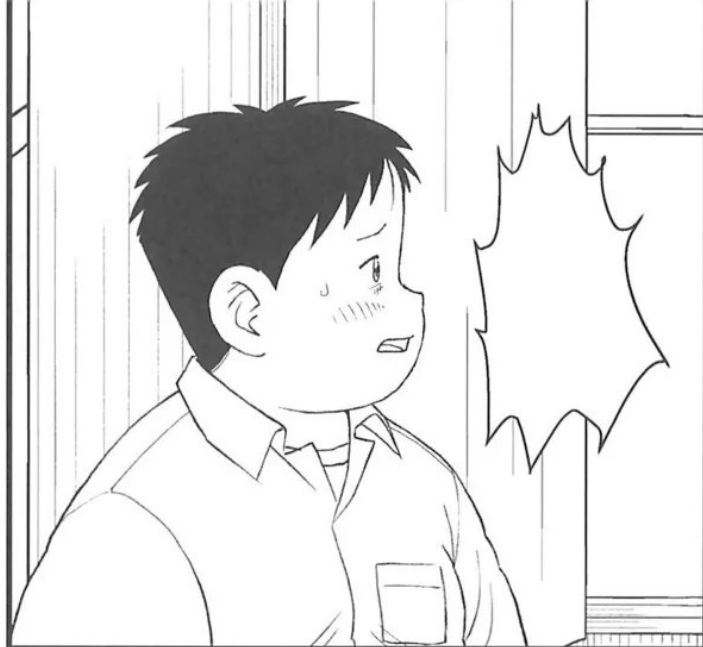
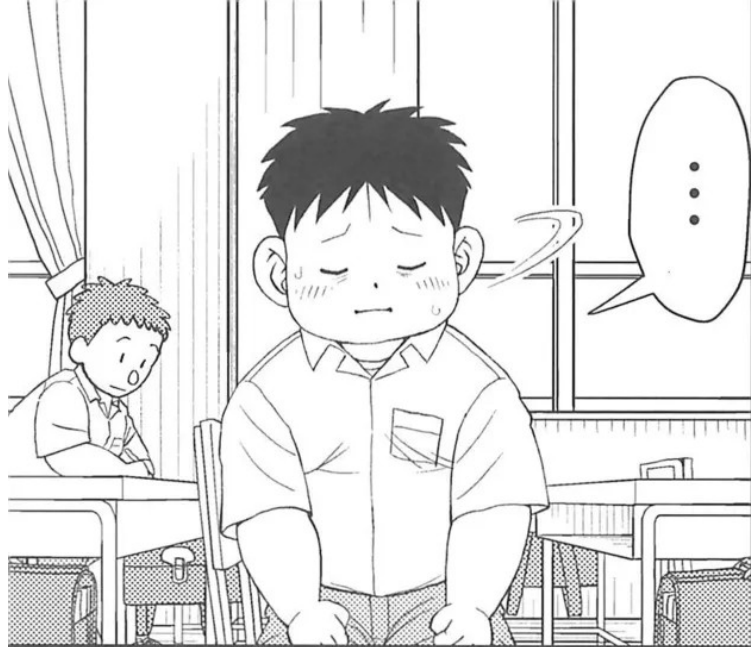


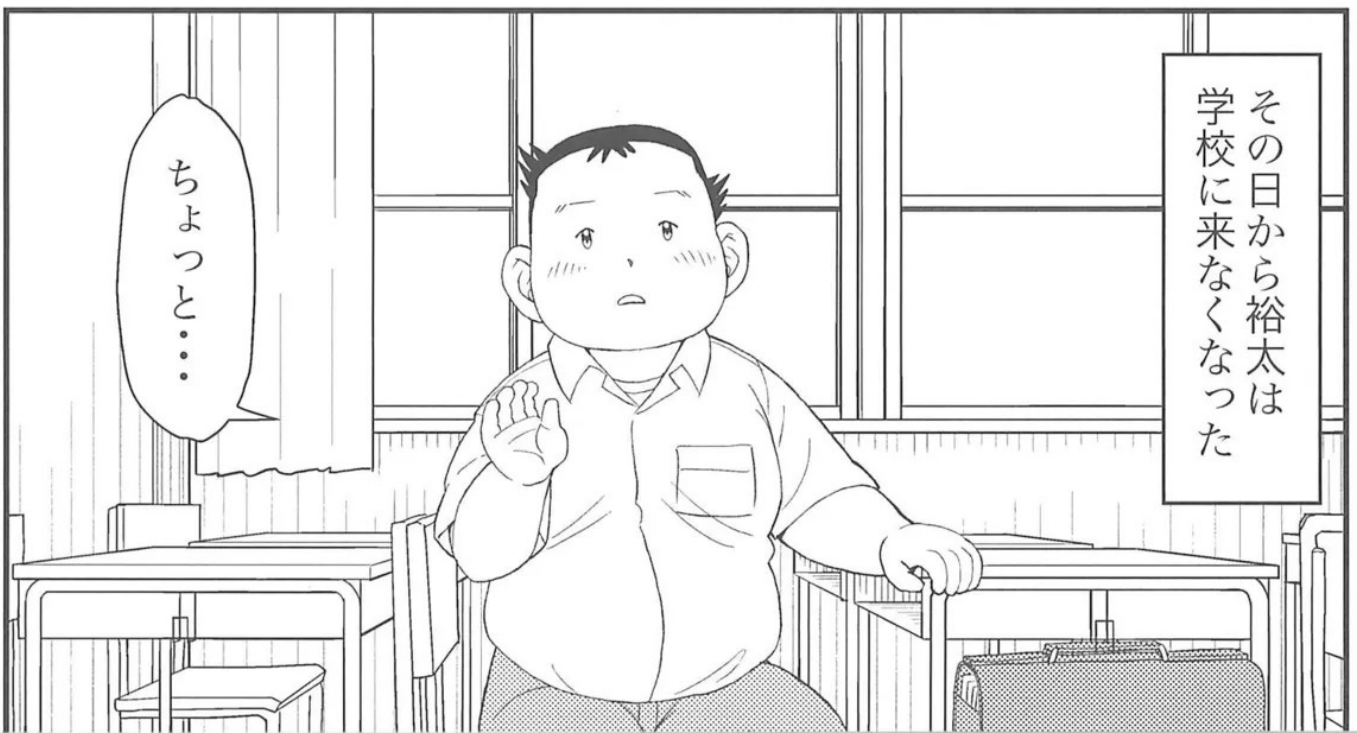
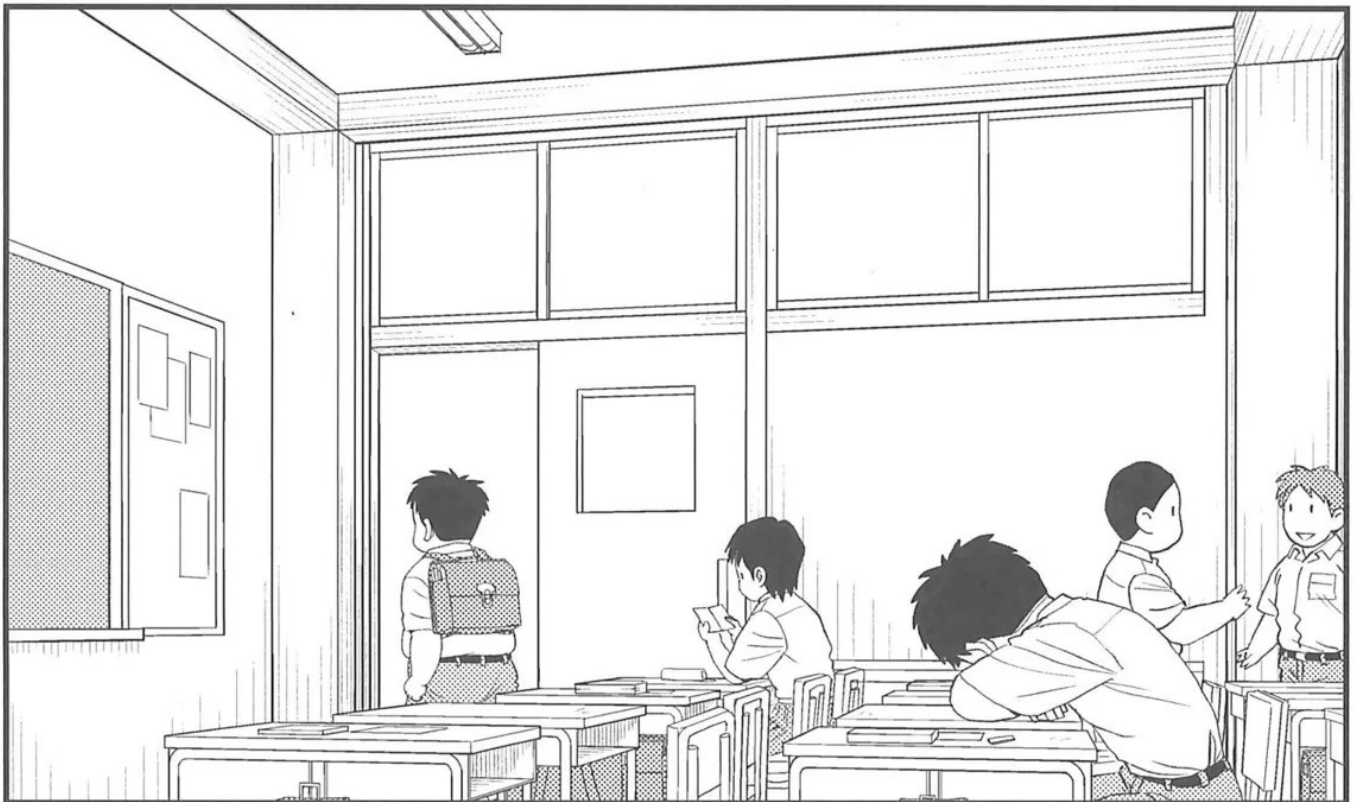
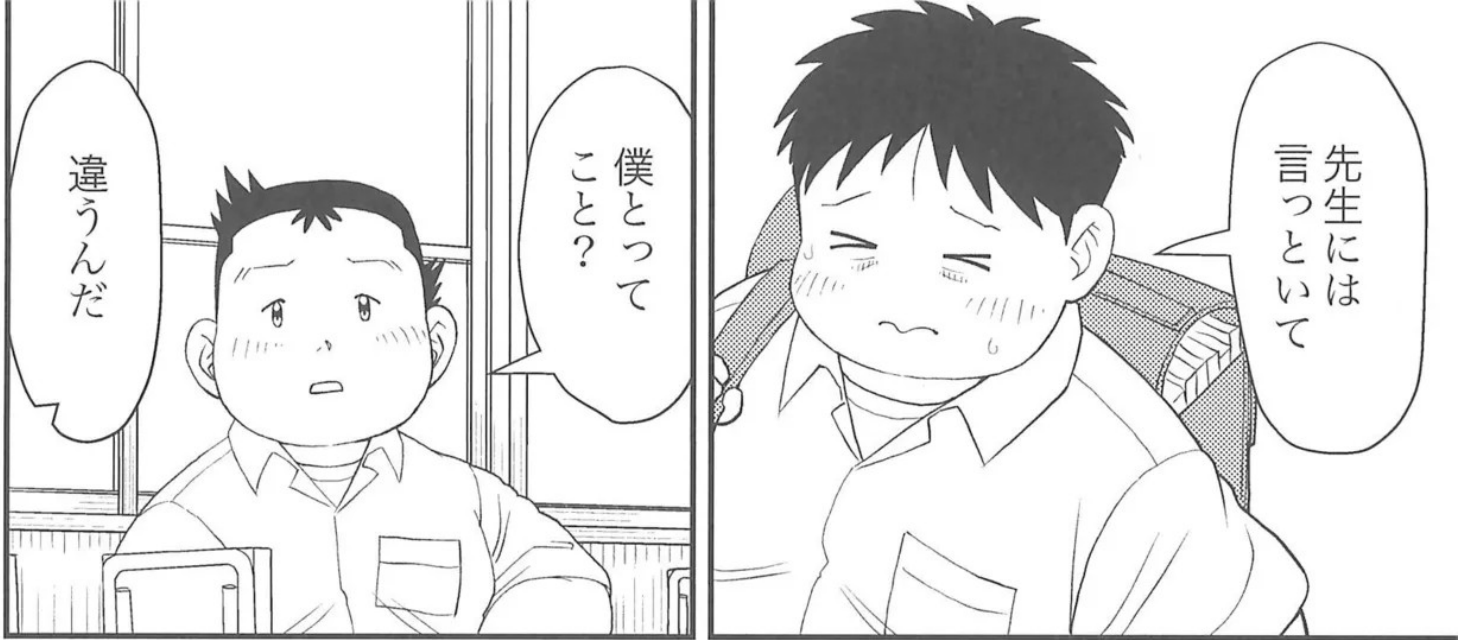
何の反応も  
ないんだもの

え？  
何？

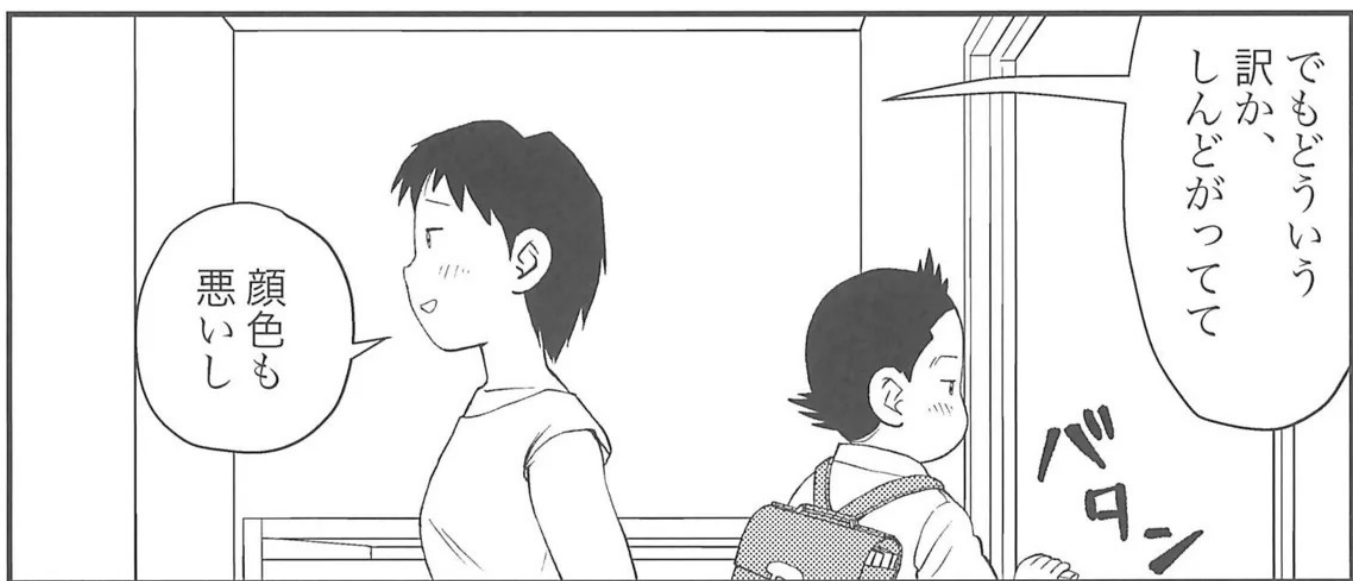
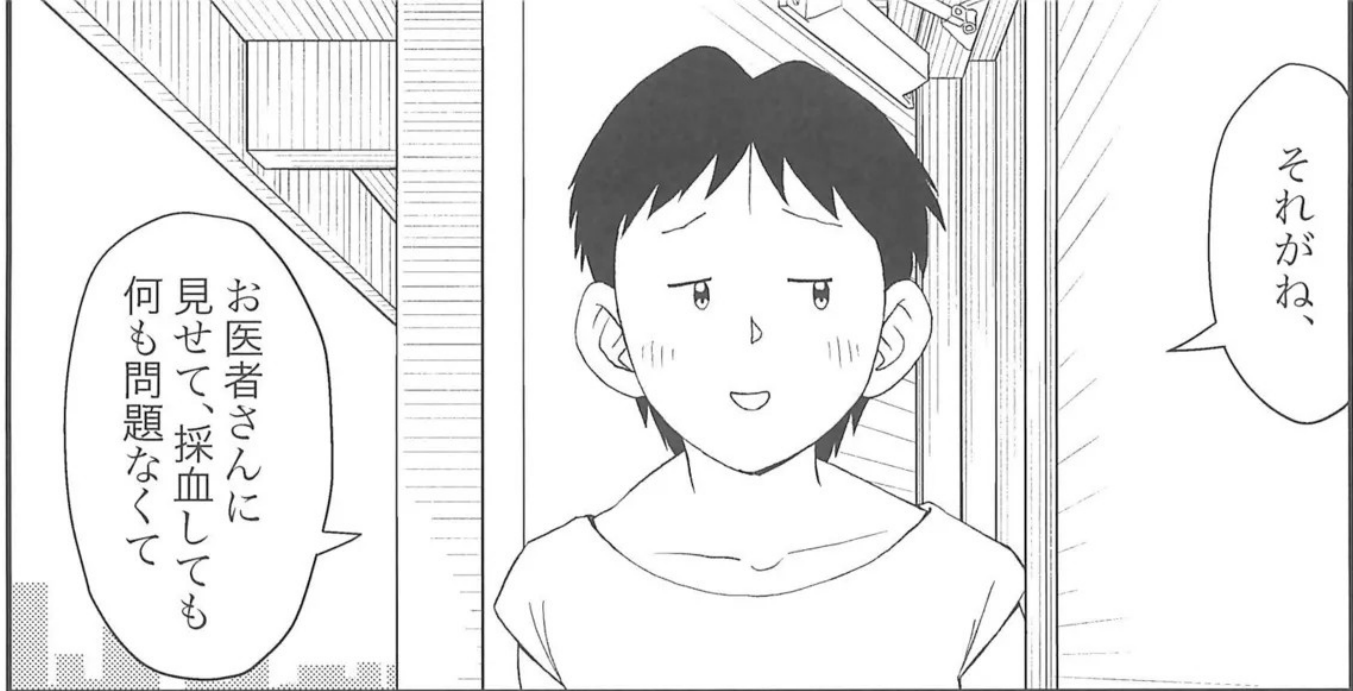
何じゃないよ。  
さつきから声  
かけてるのに

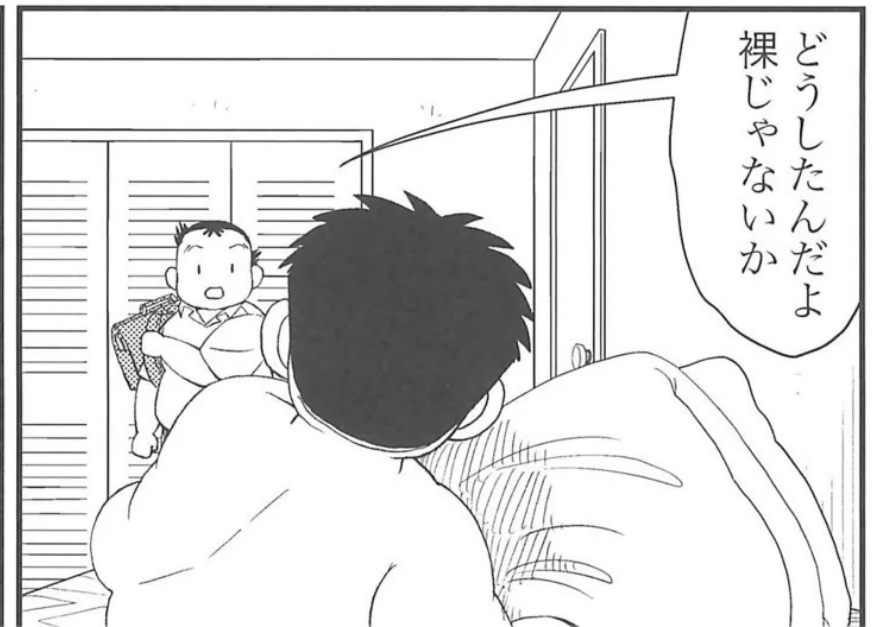


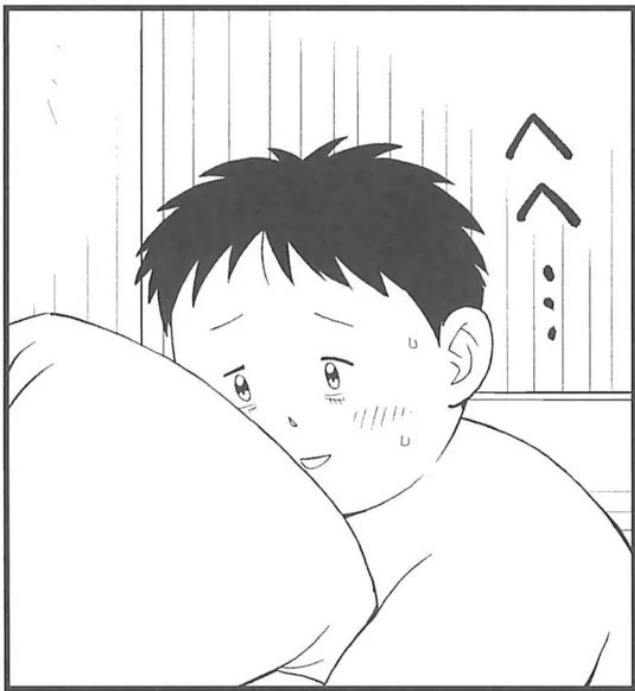
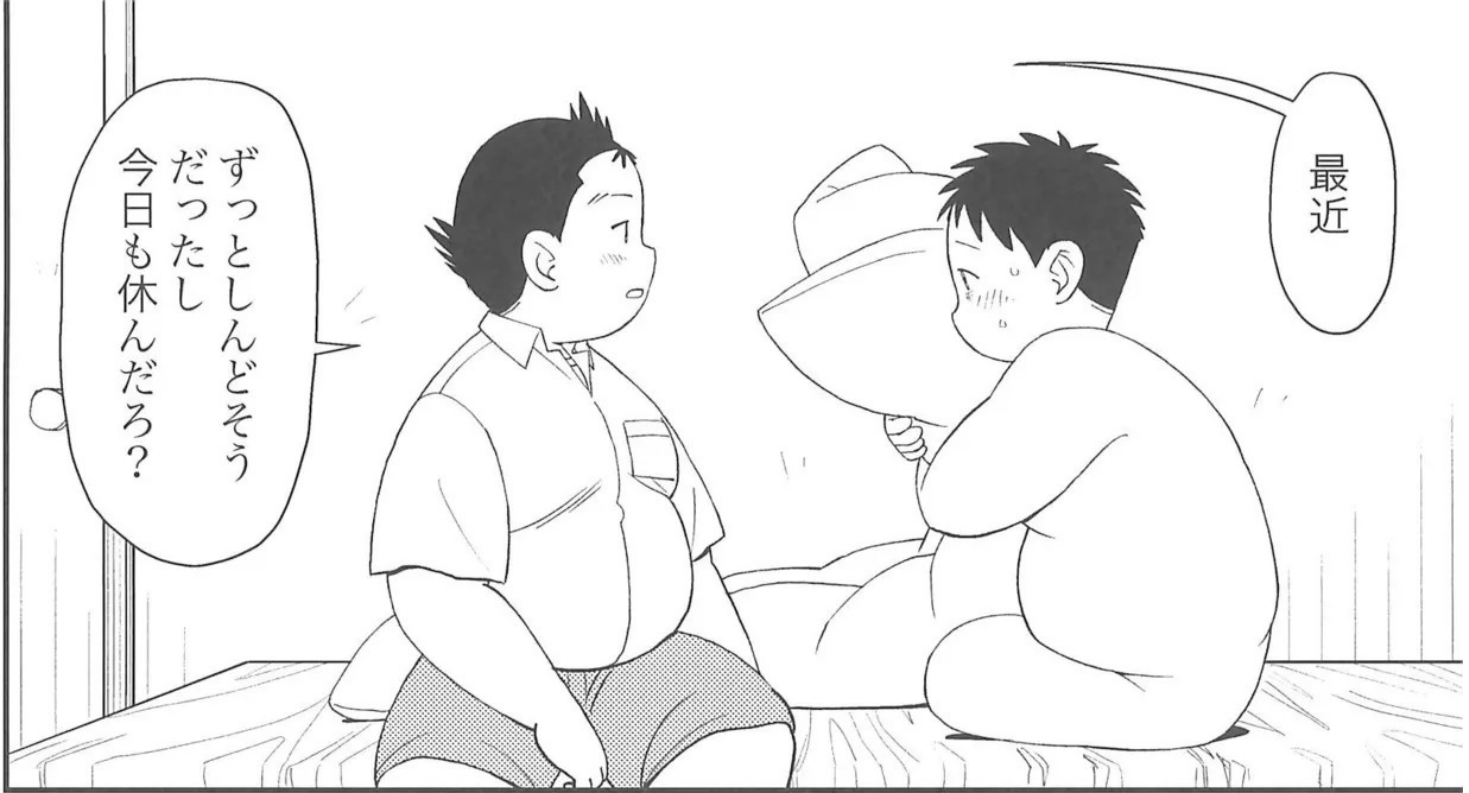


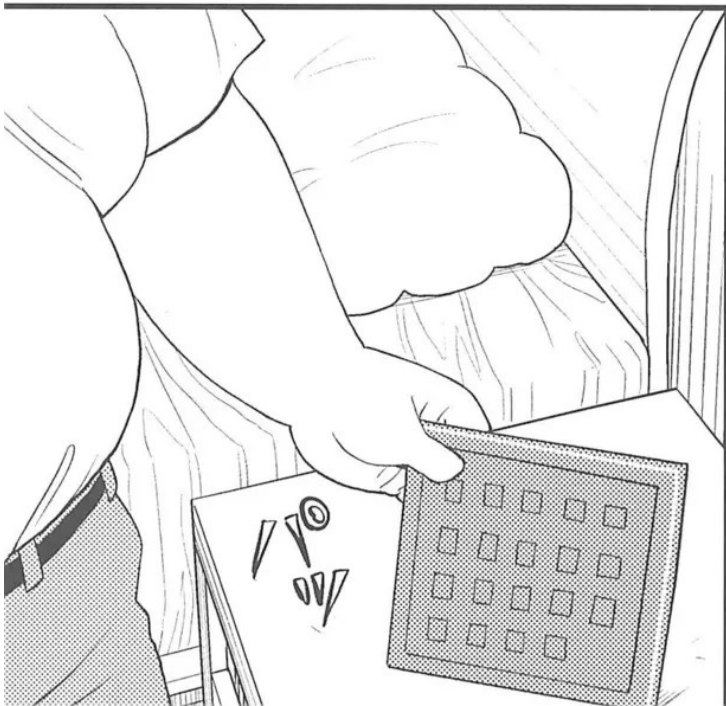
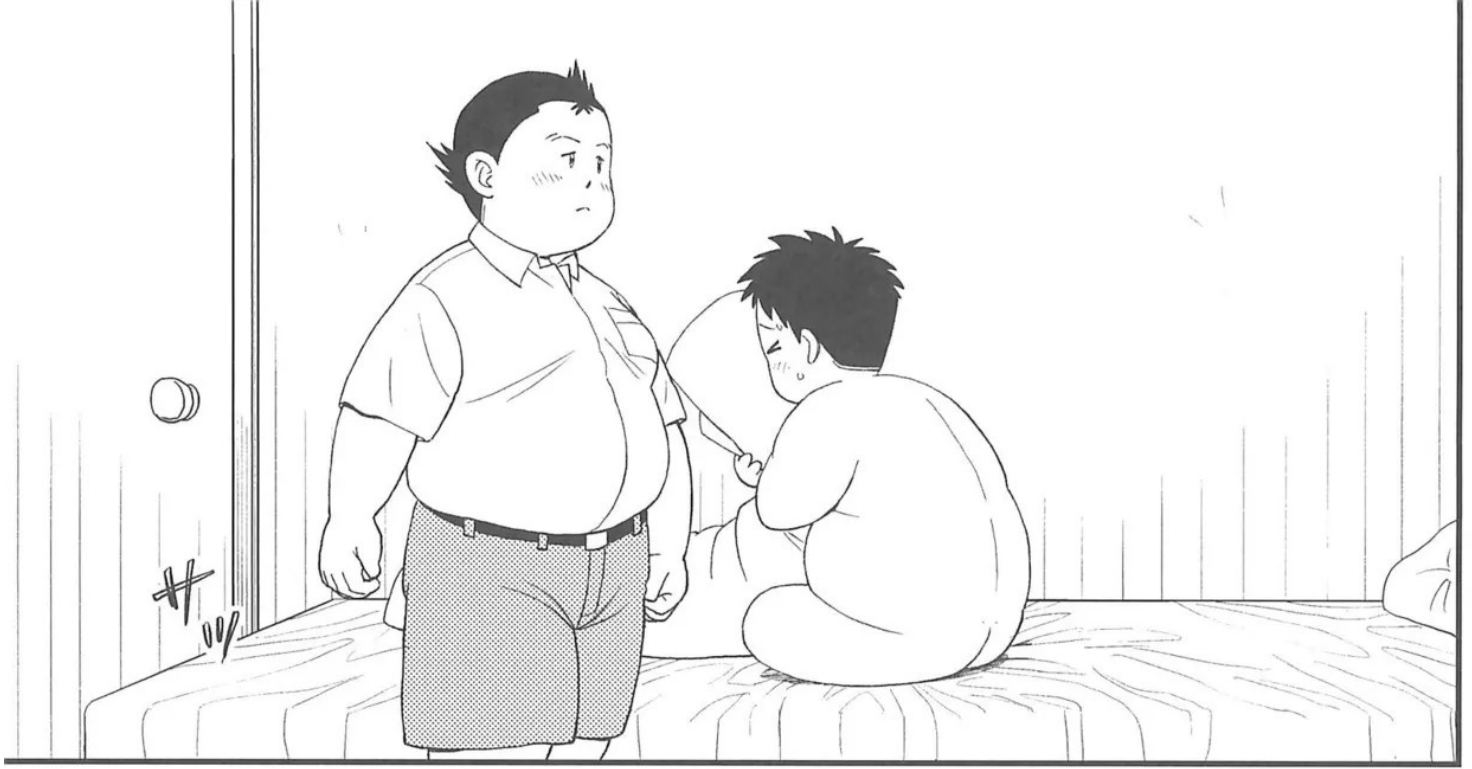


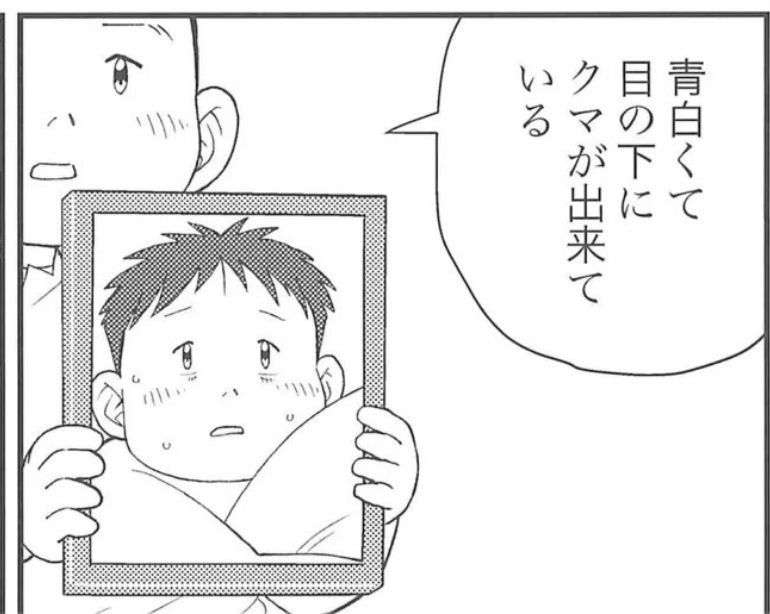
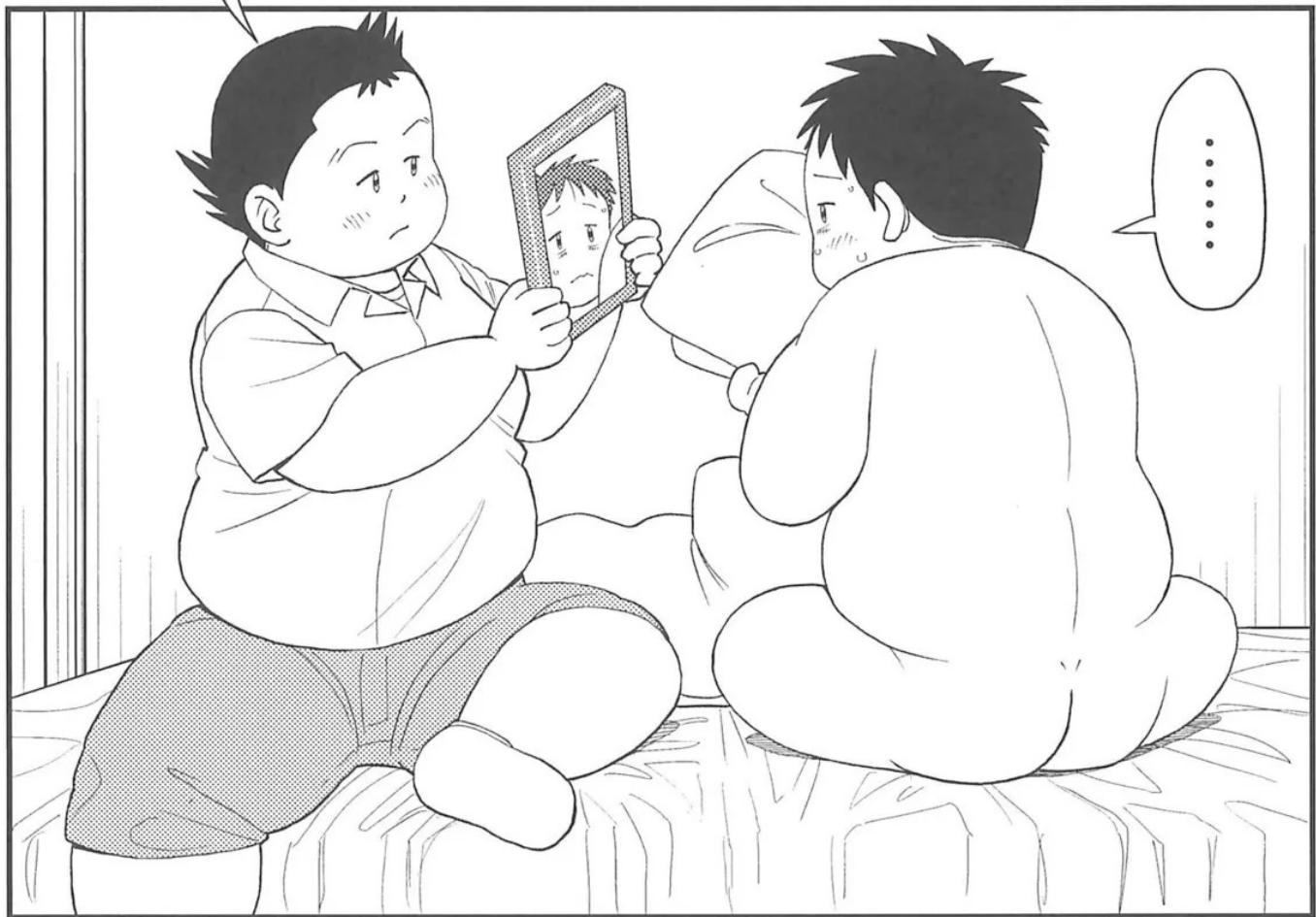






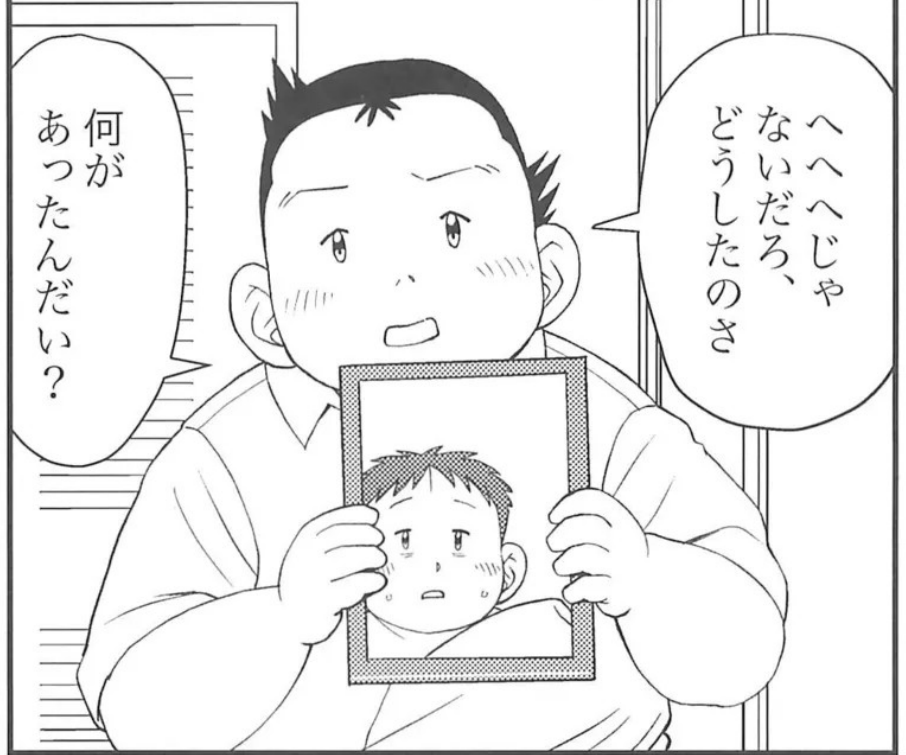








言ってもいいけど  
絶対分かってもらえ  
ないと思うんだ



何が  
あつたんだい？

へへへじゃ  
ないだろ、  
どうしたのさ

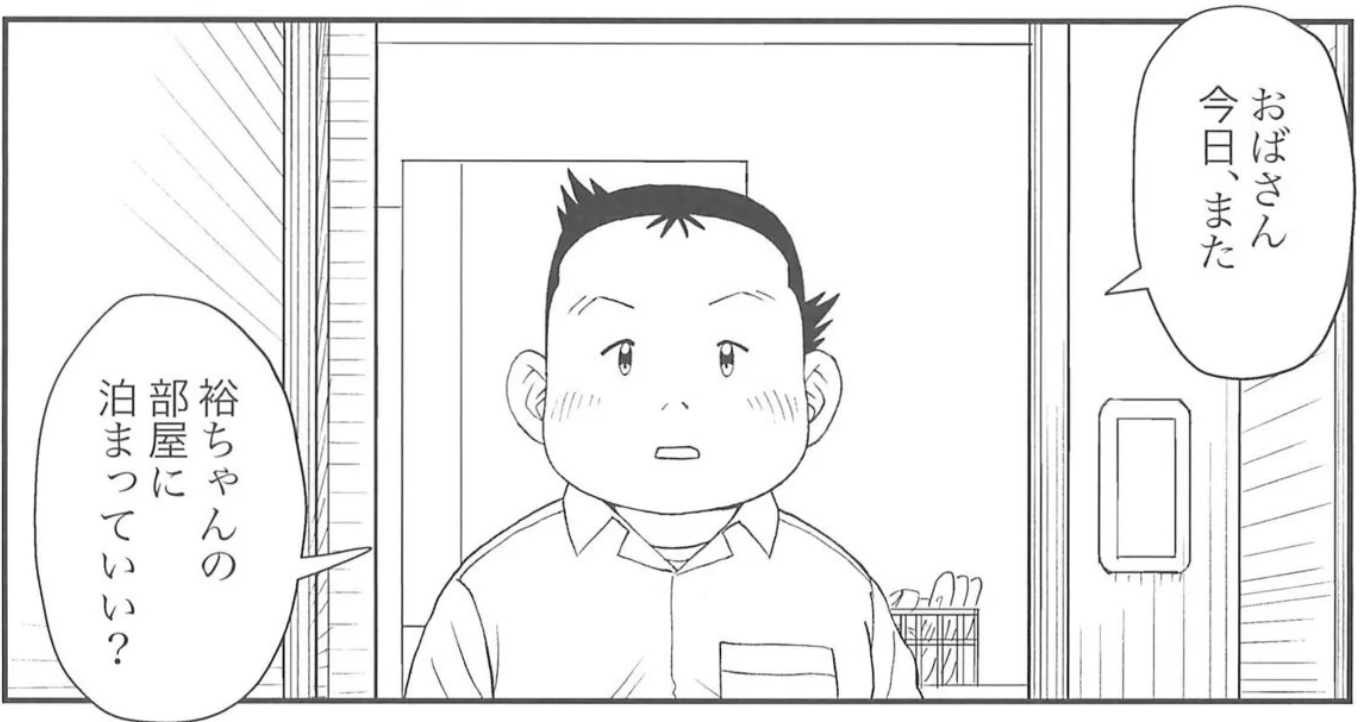
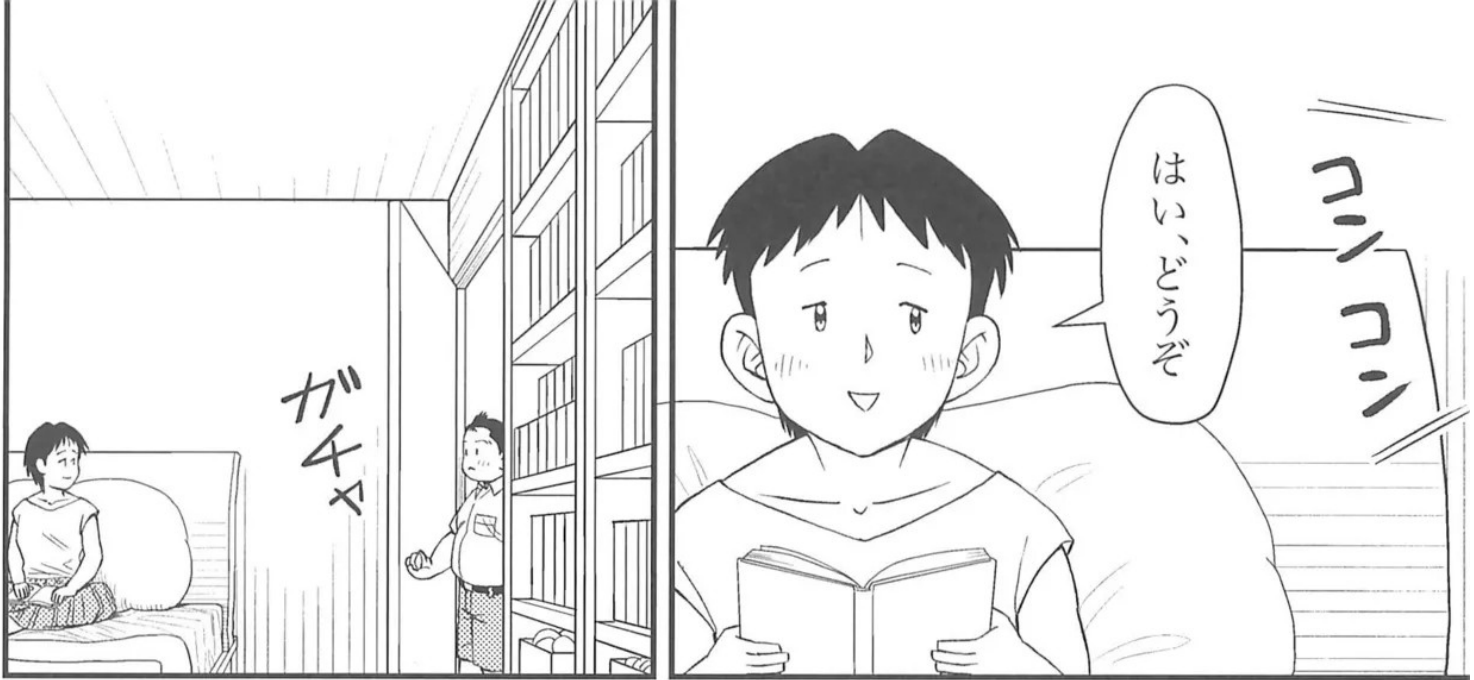


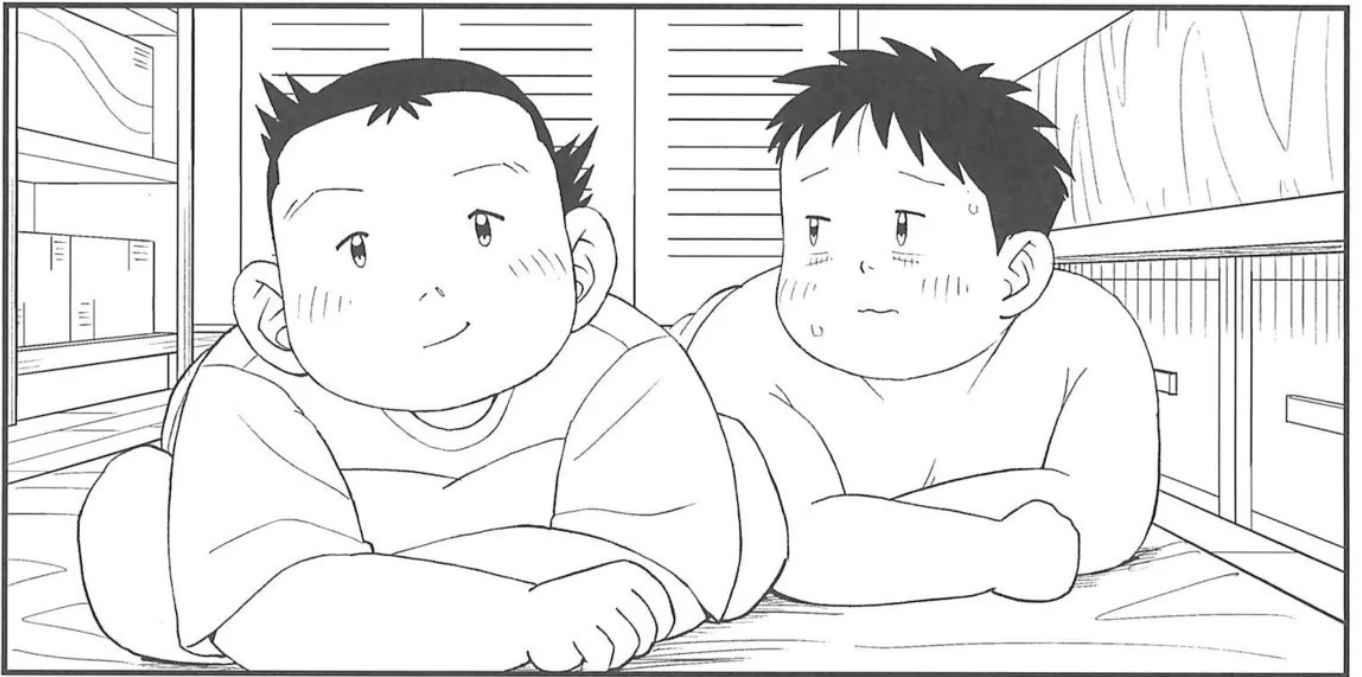
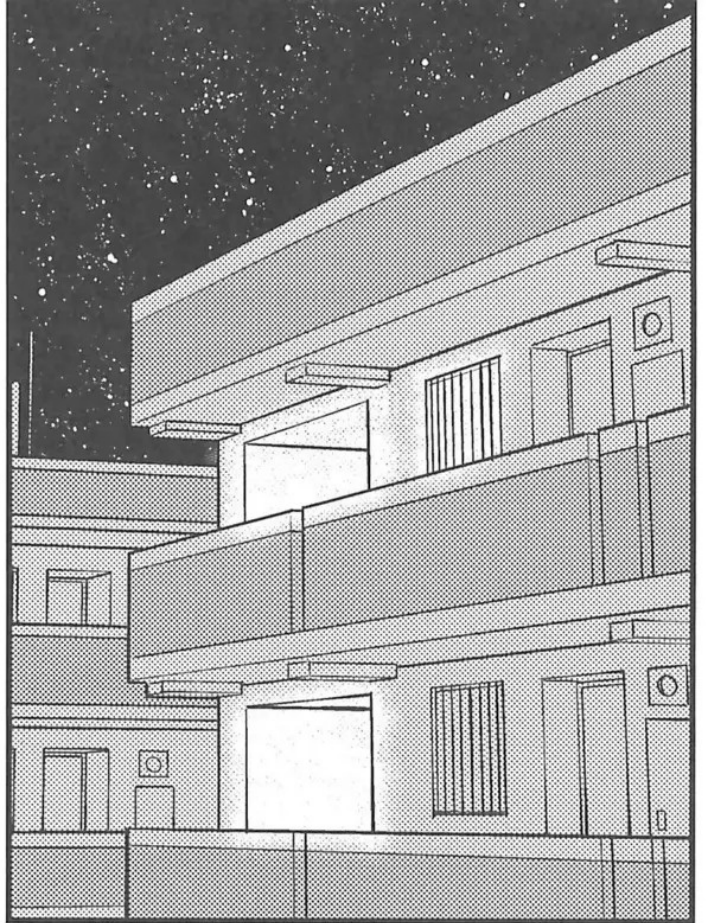
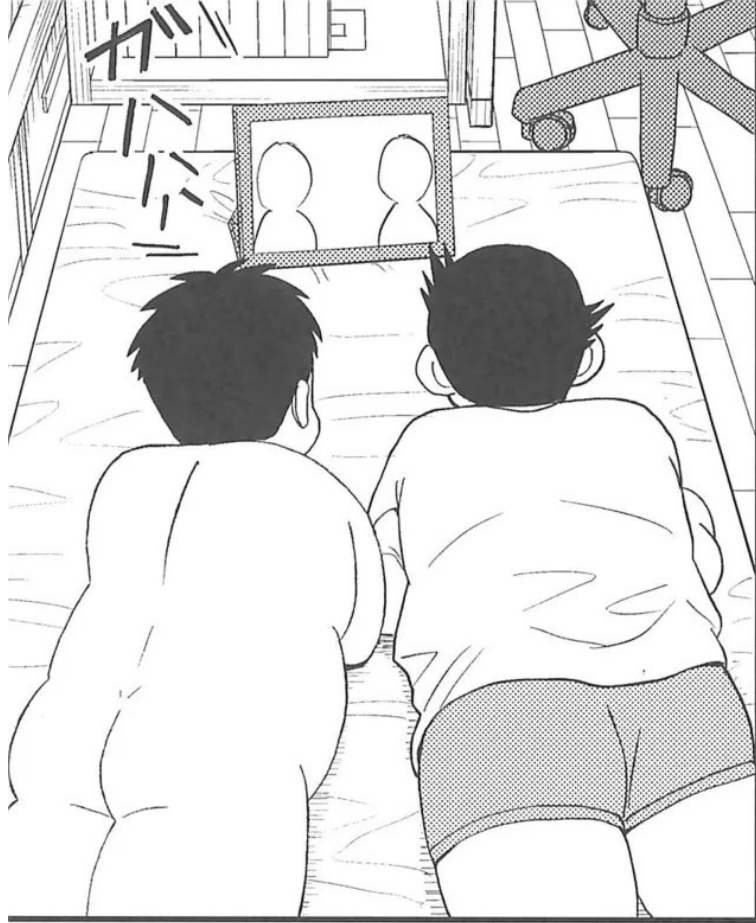
.....

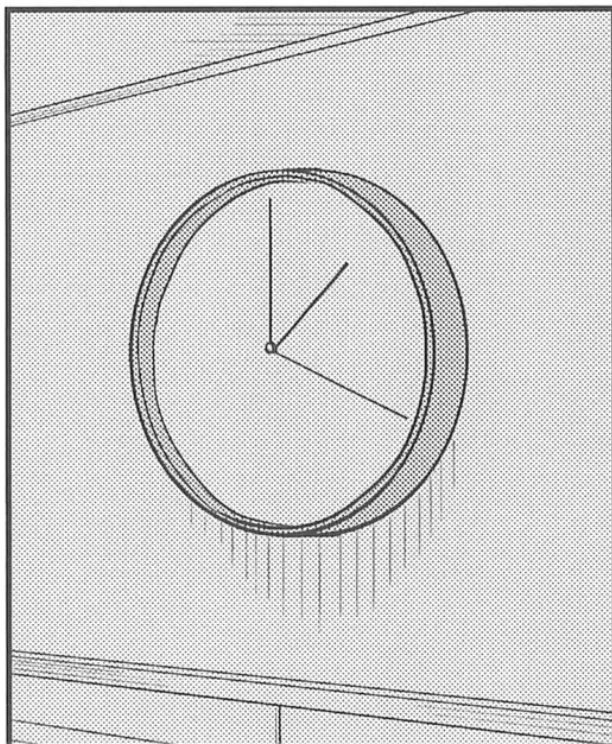
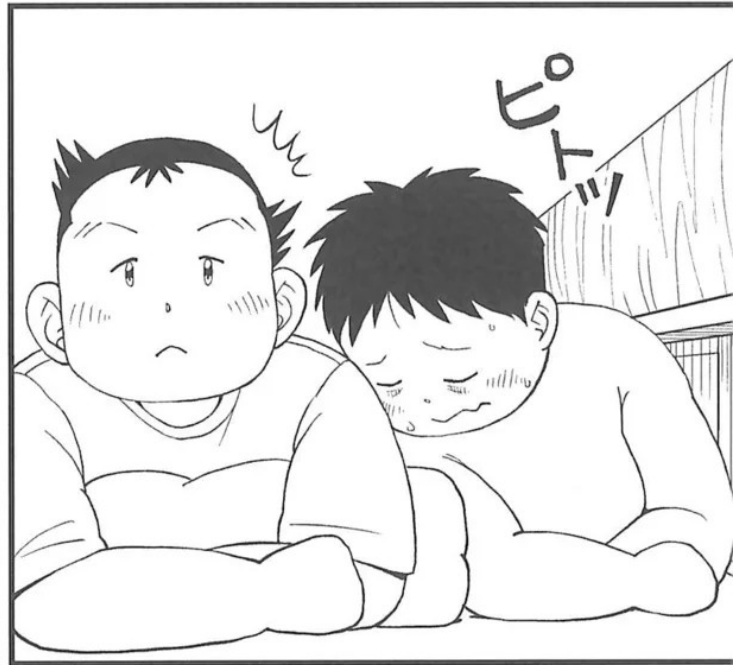


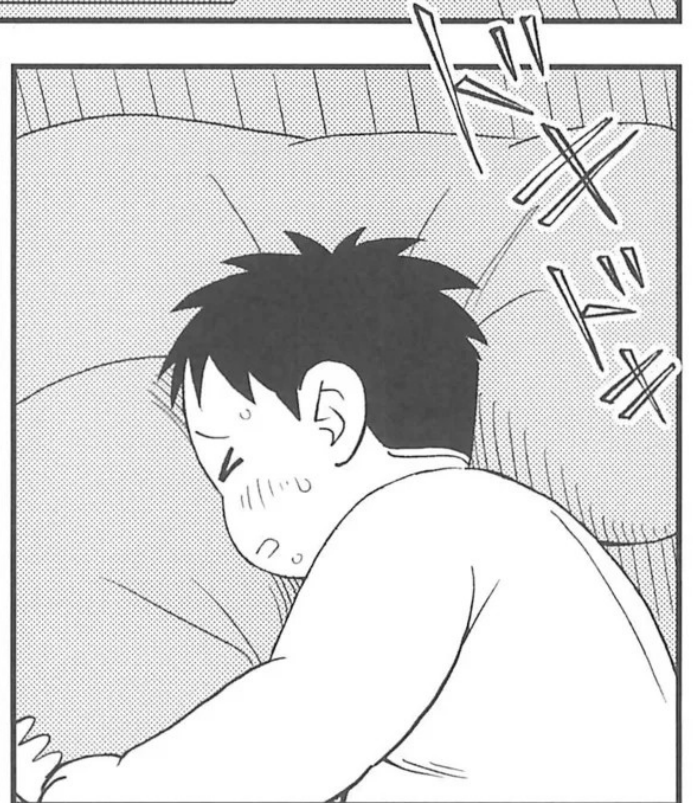
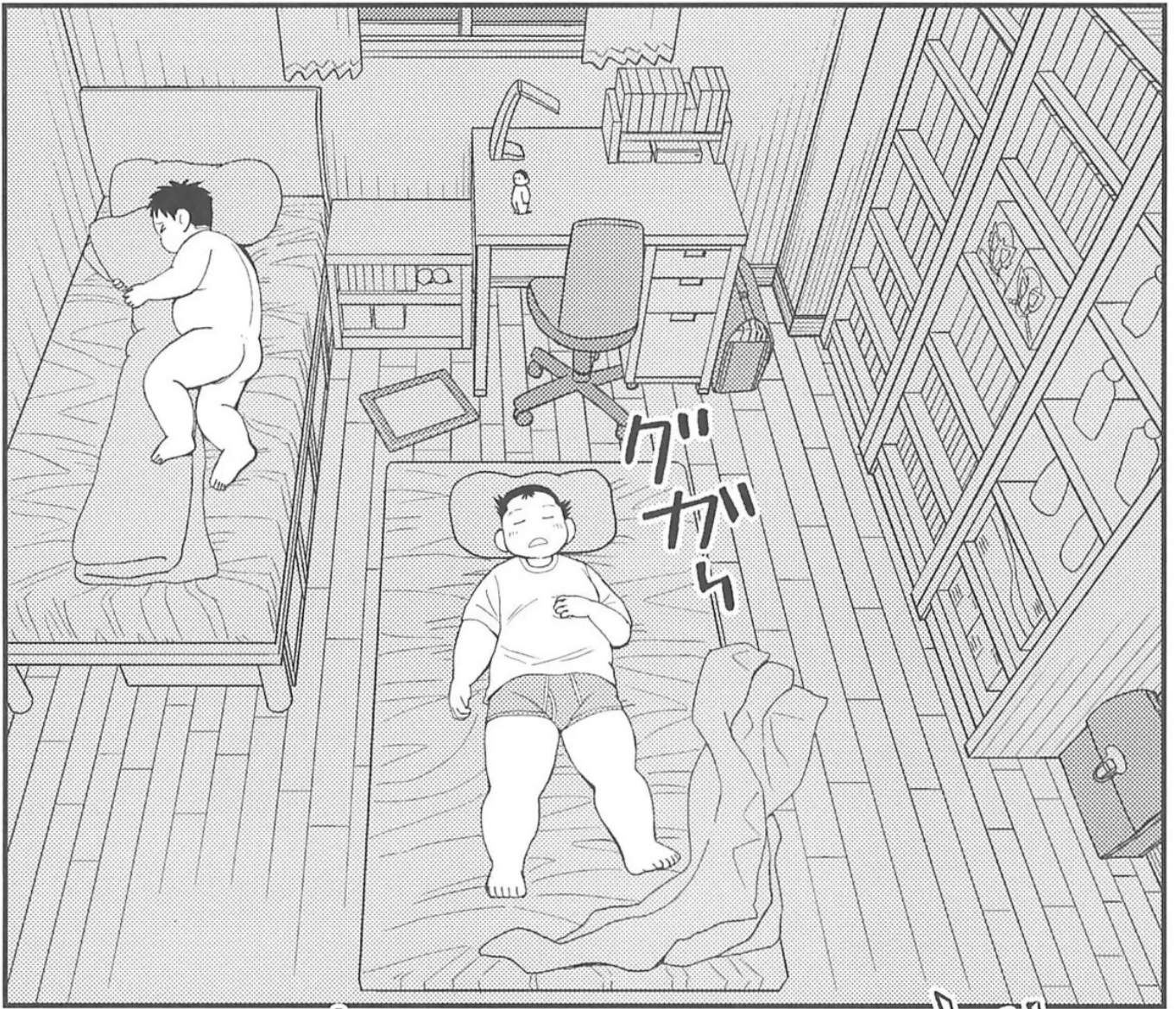
.....  
うん

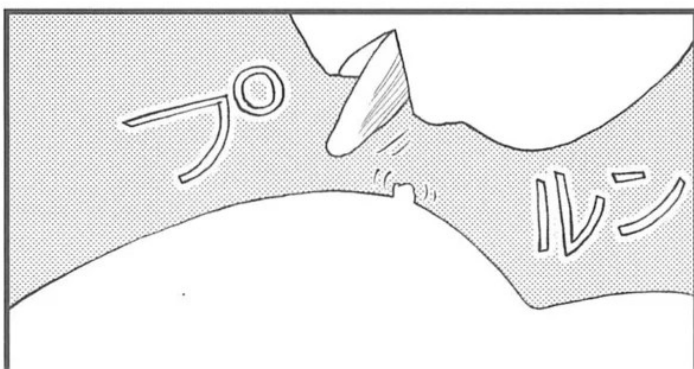
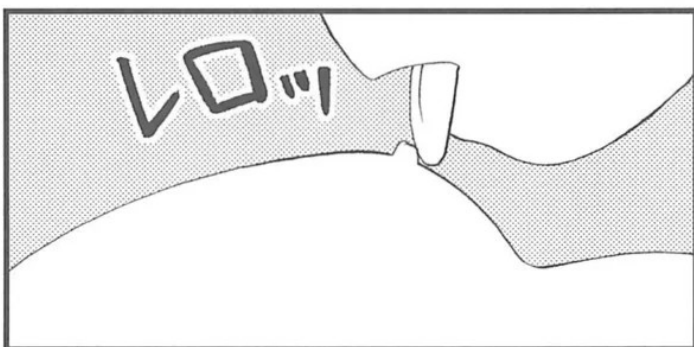
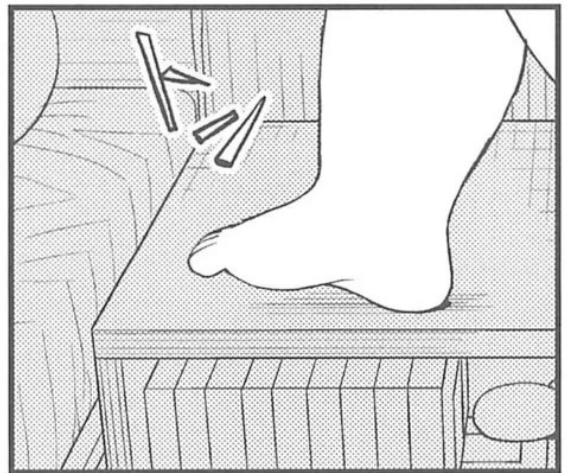
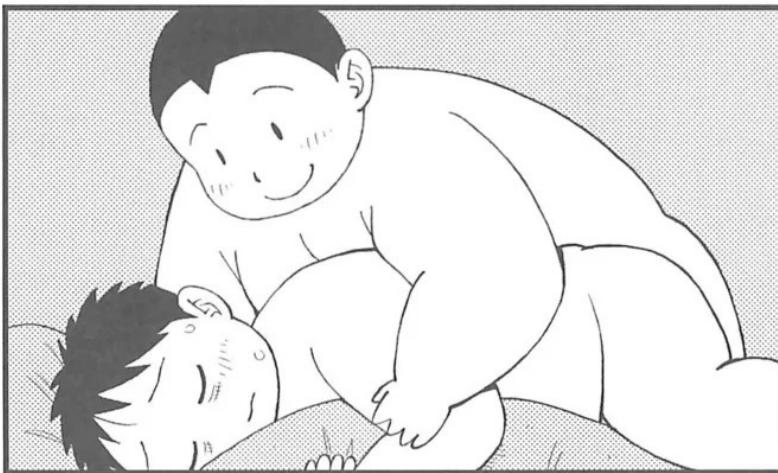
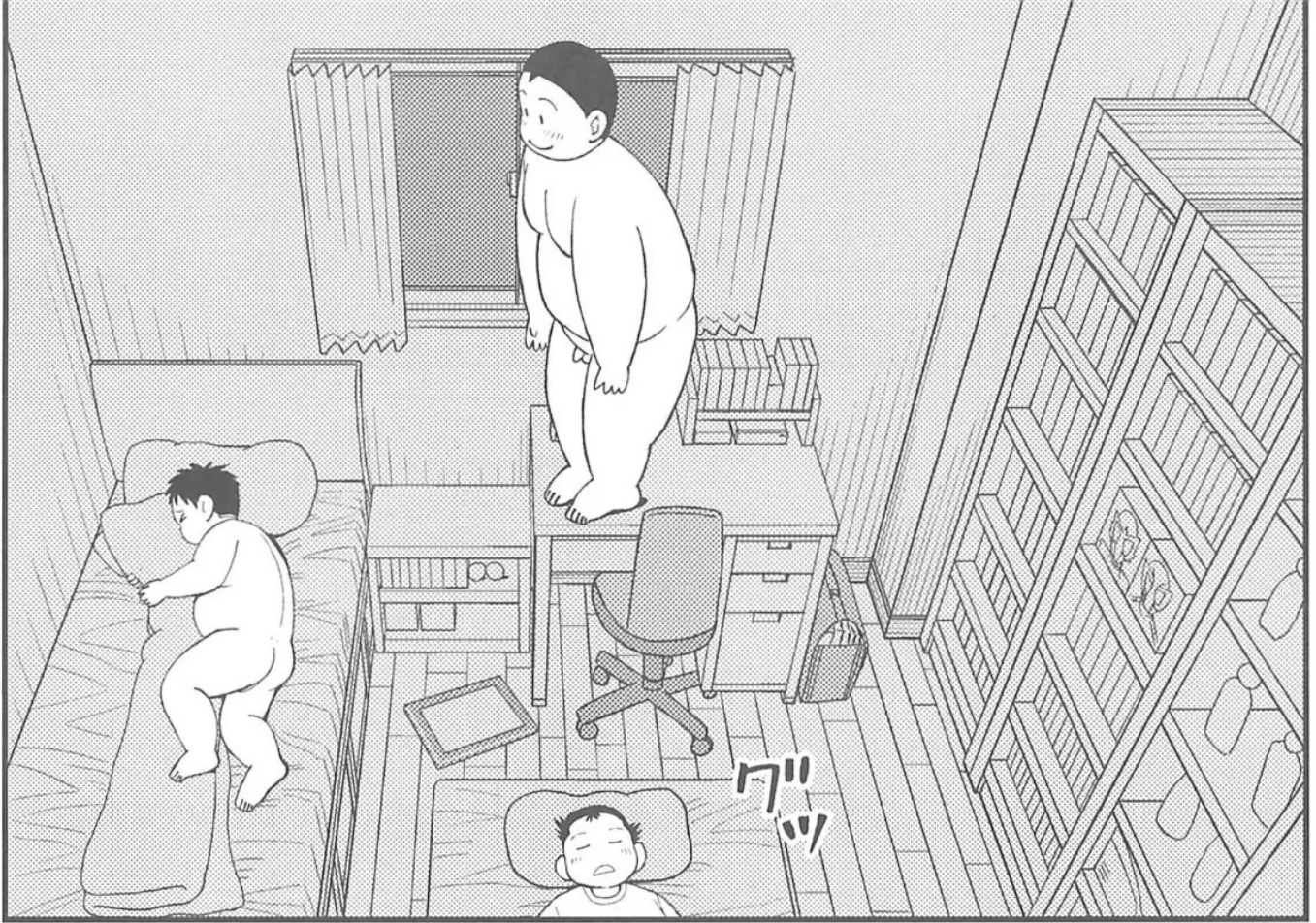
そうだ明日、土曜で  
休みだから、このまま  
泊まっていつてよ。  
そしたら  
分かってもらえると  
思うんだ

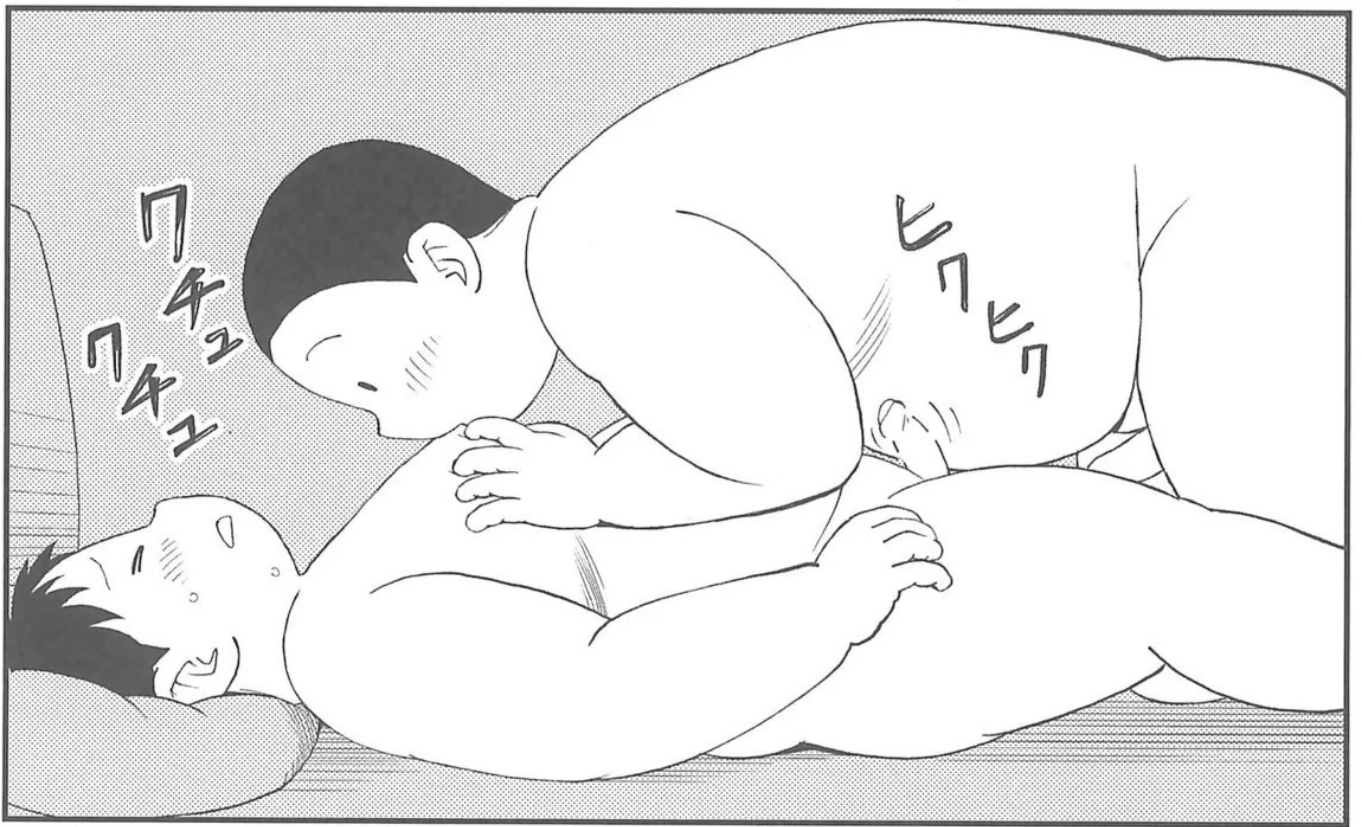




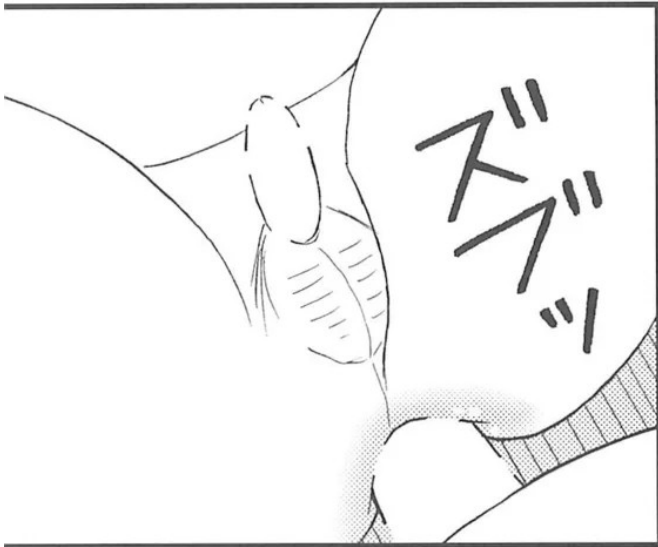






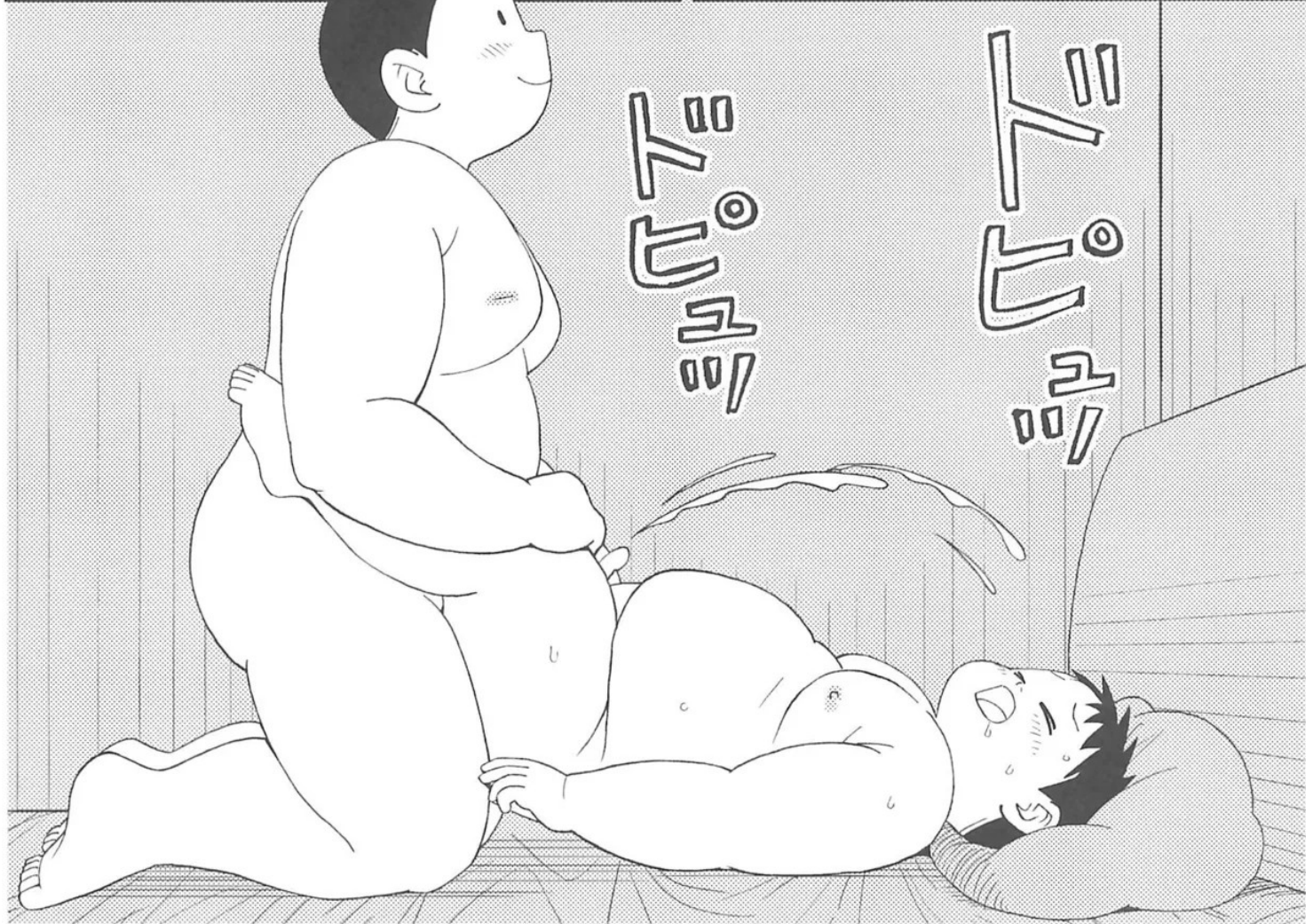


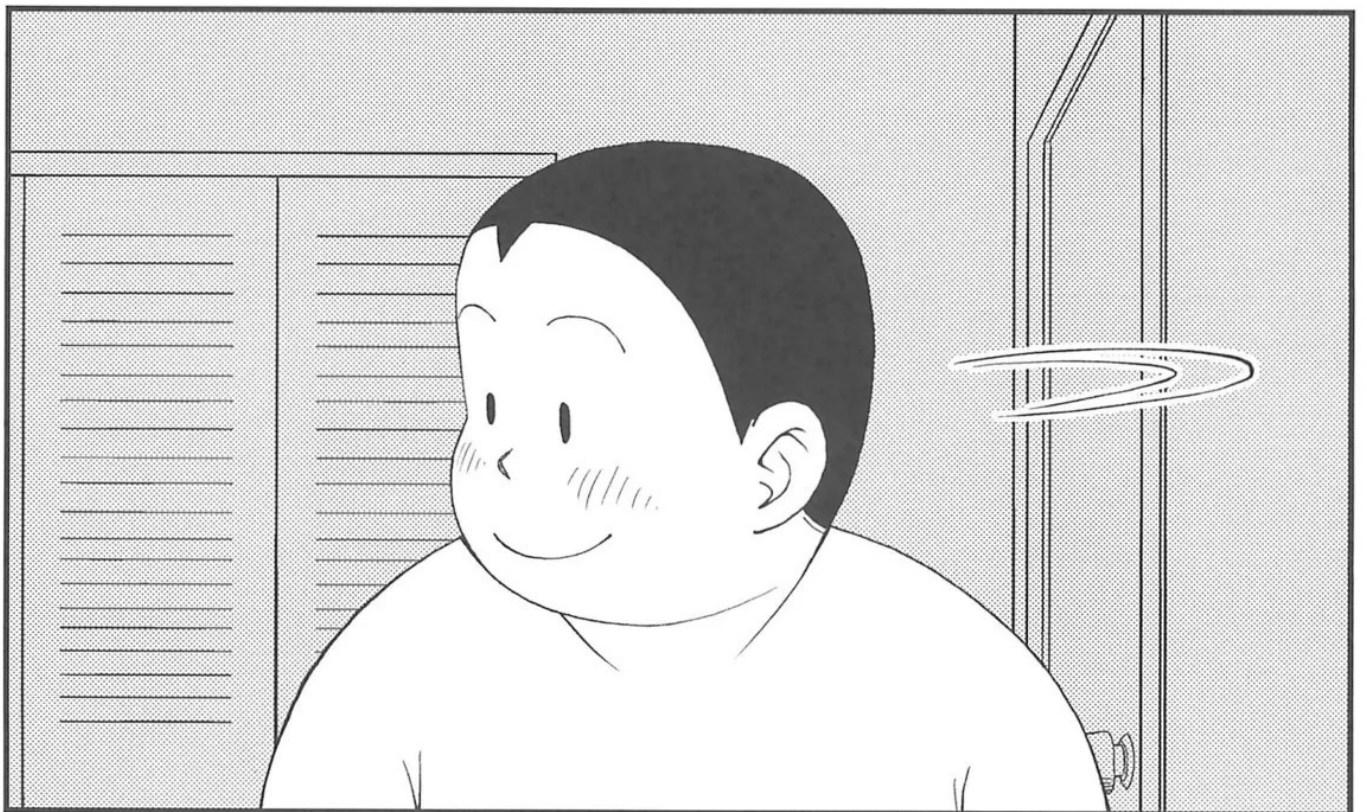
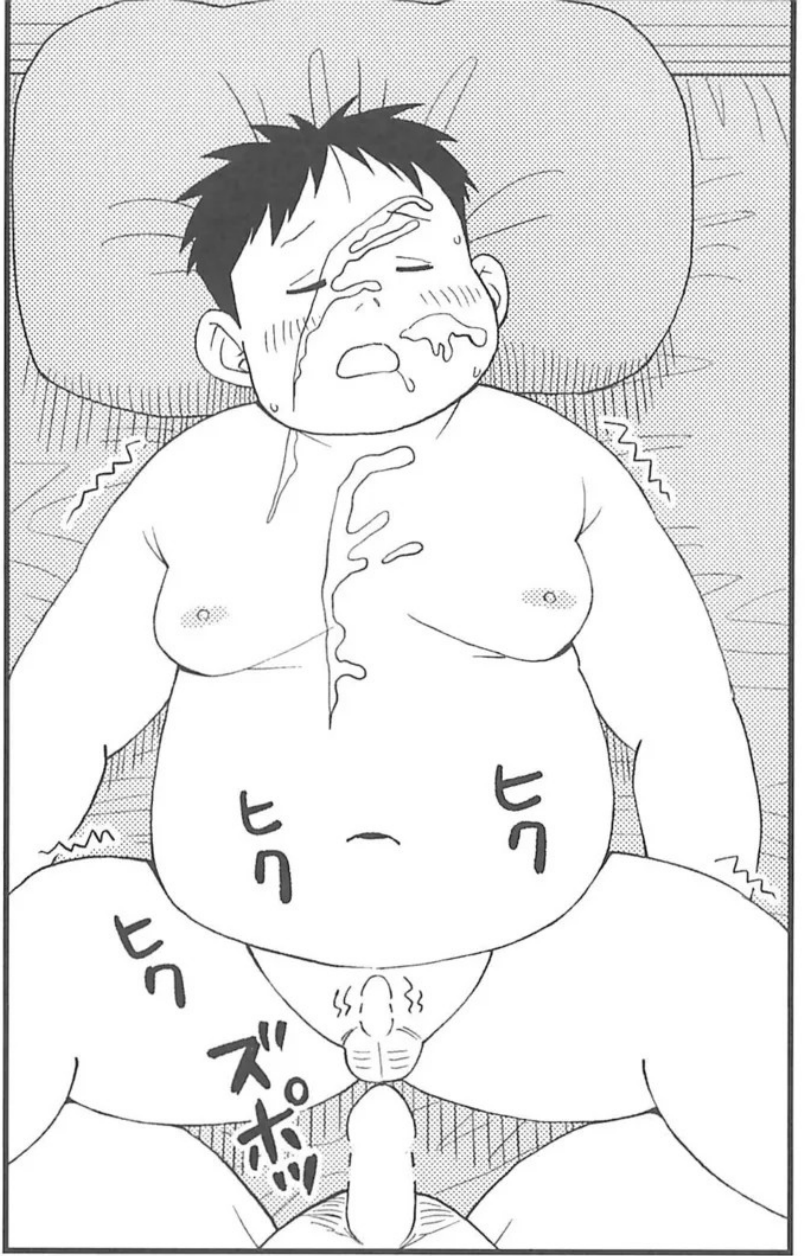


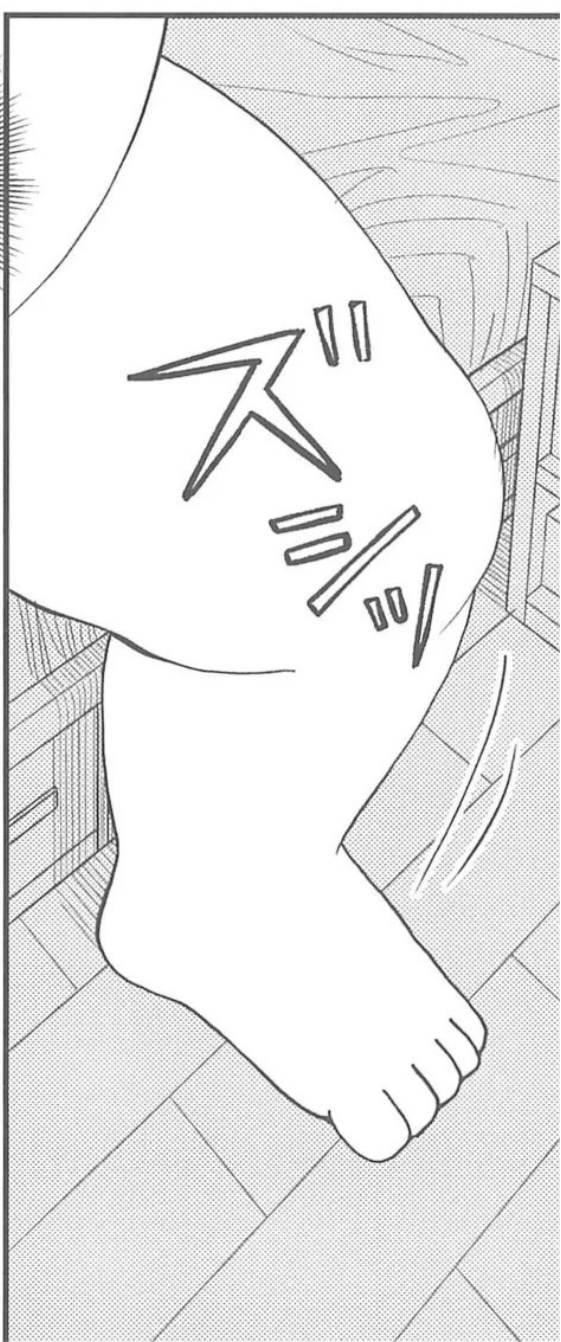
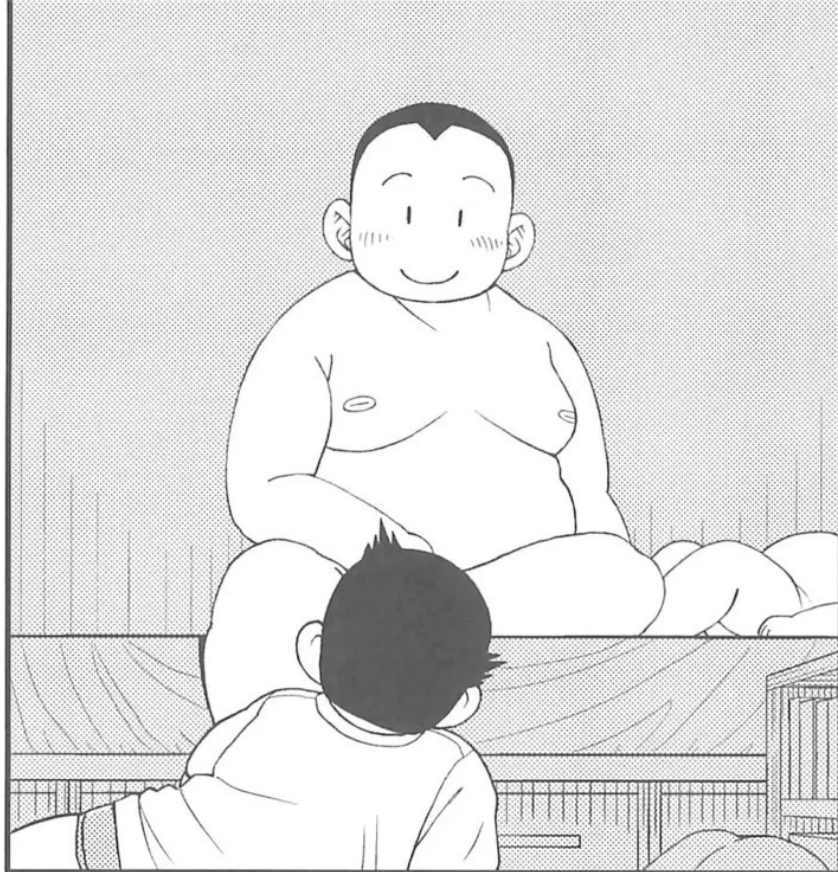


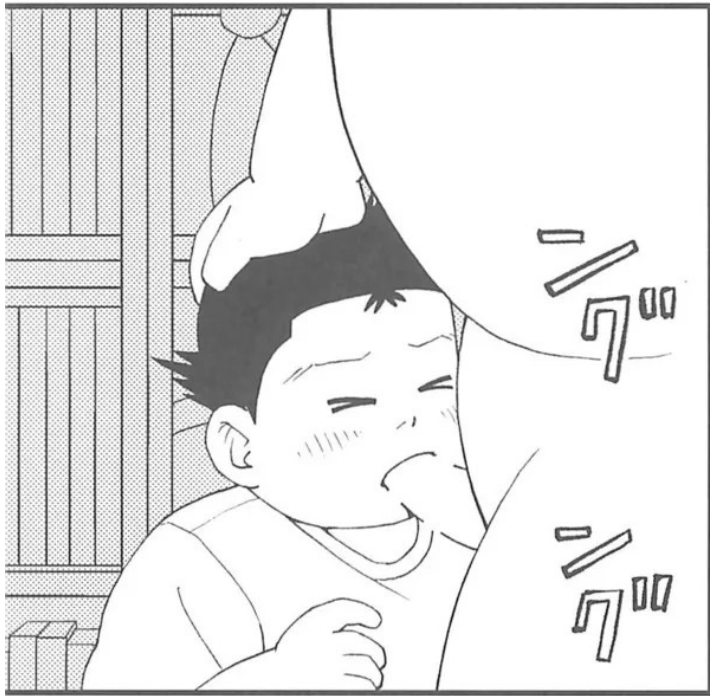
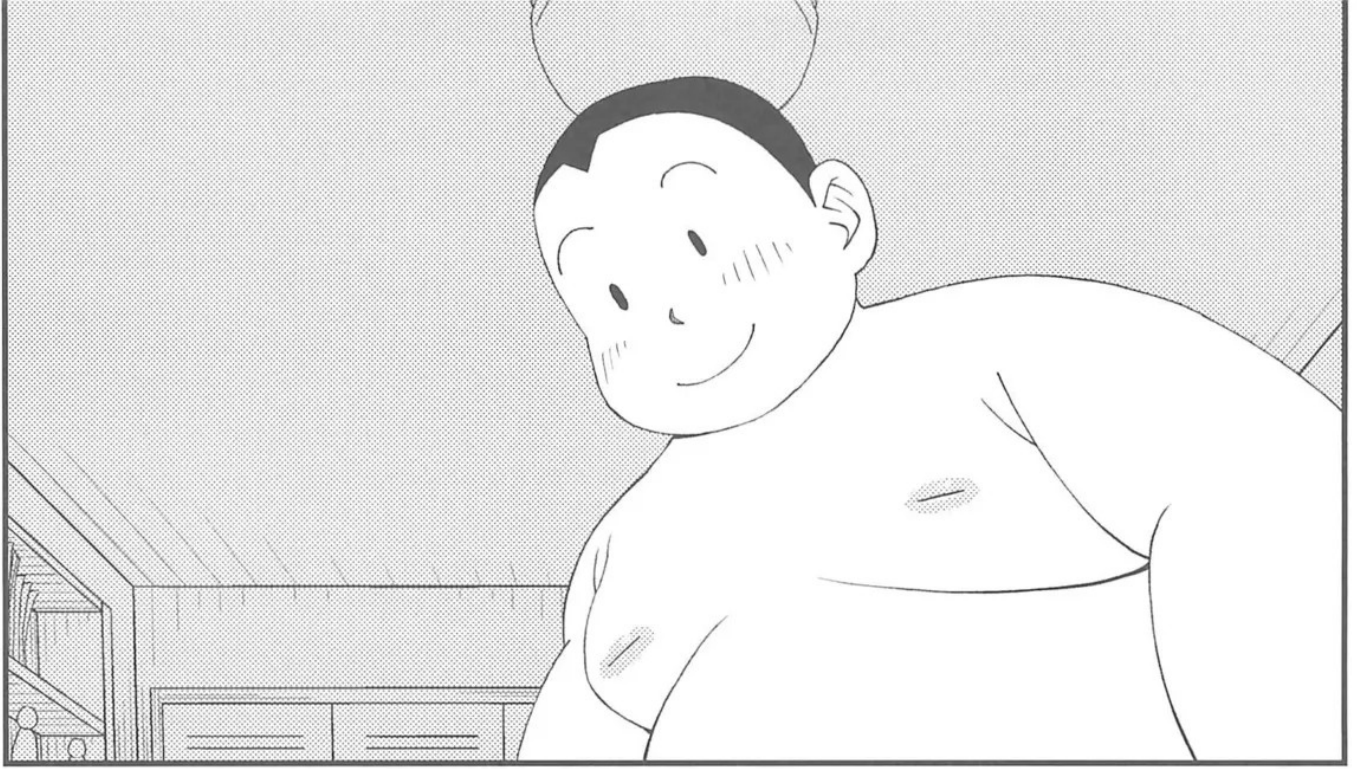


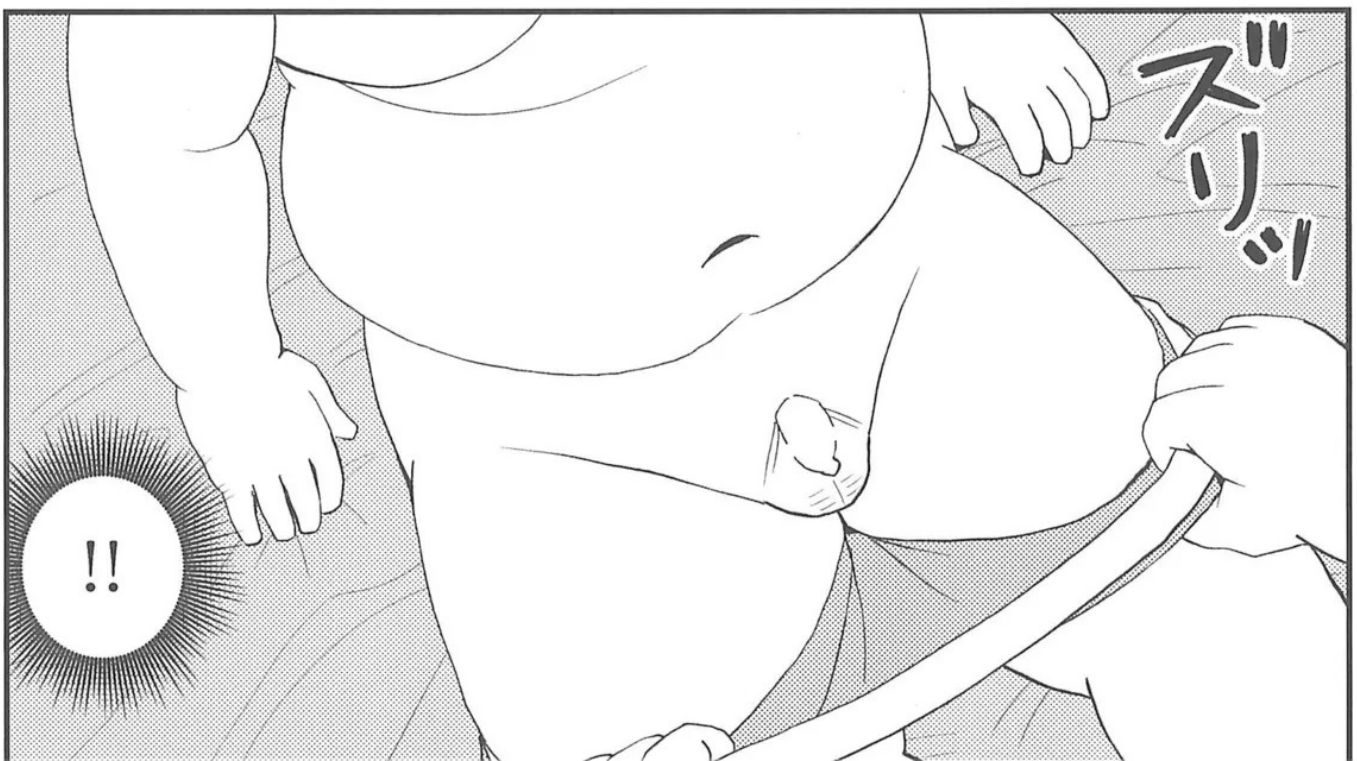


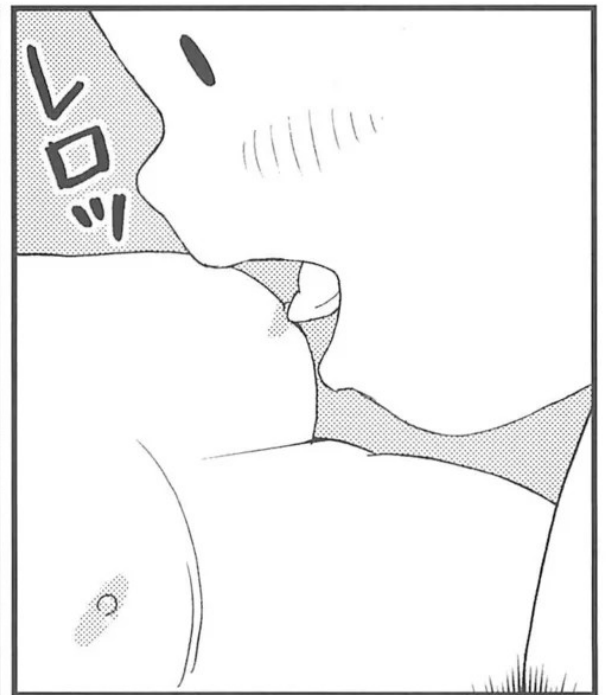
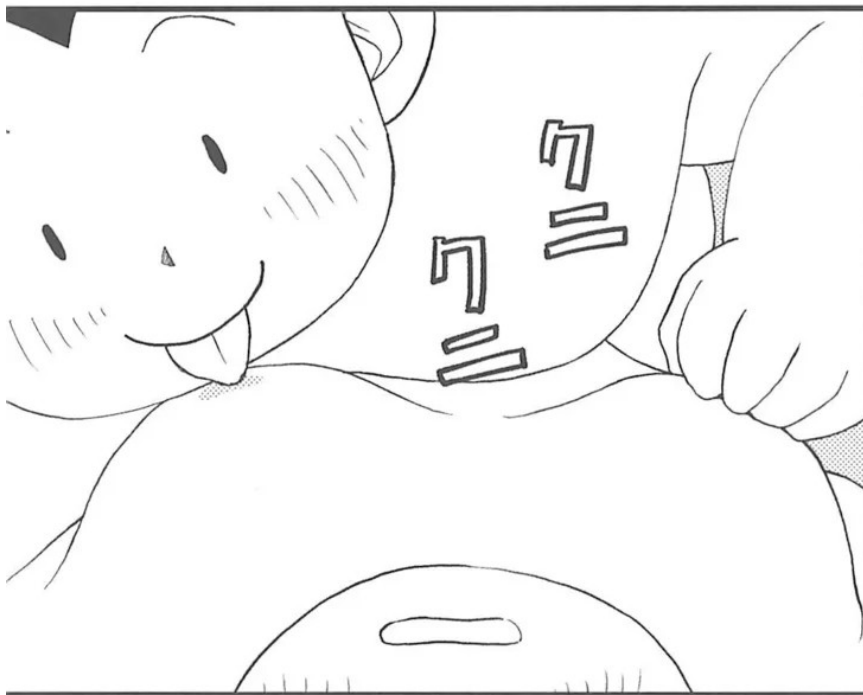
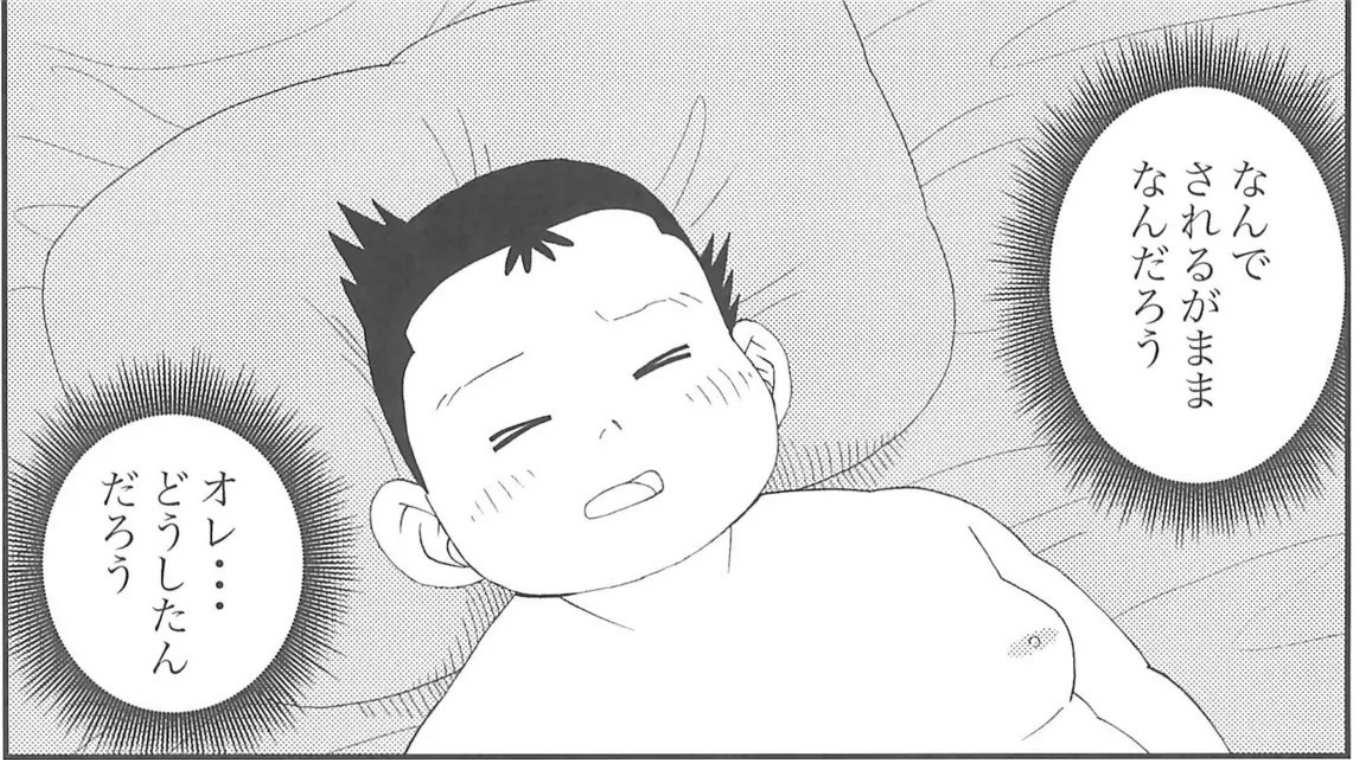


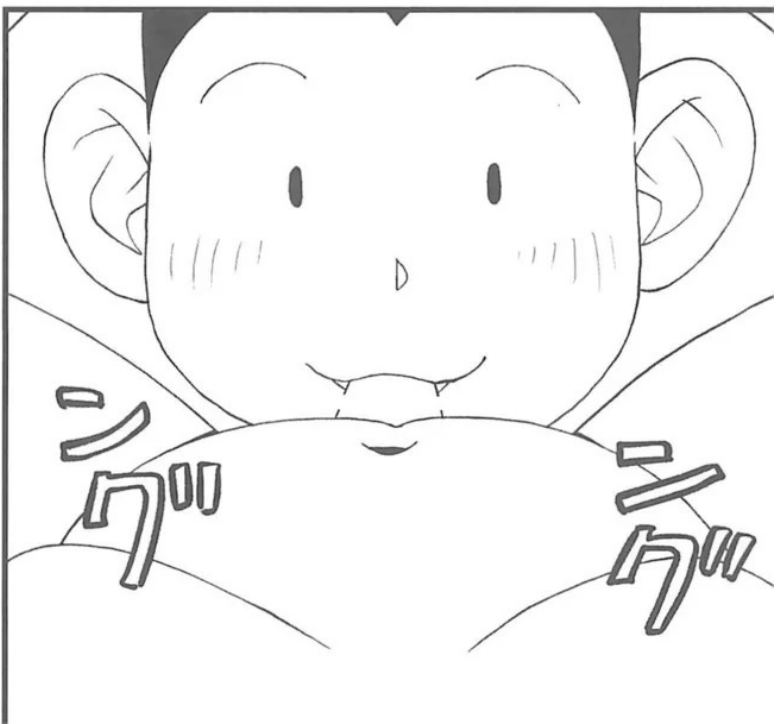




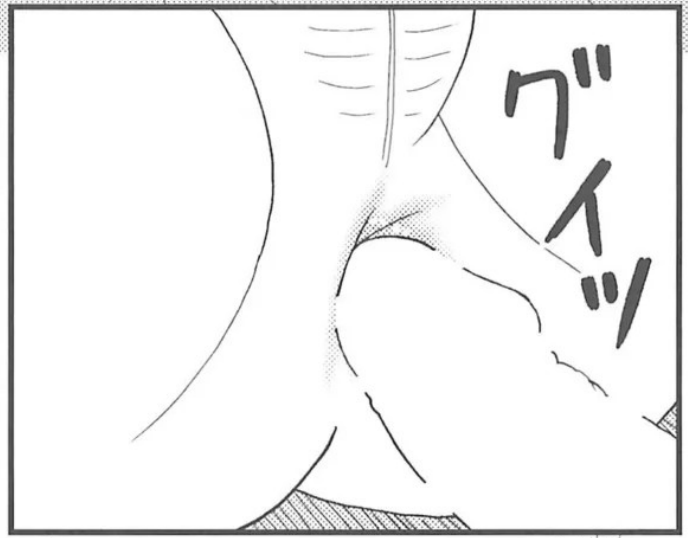
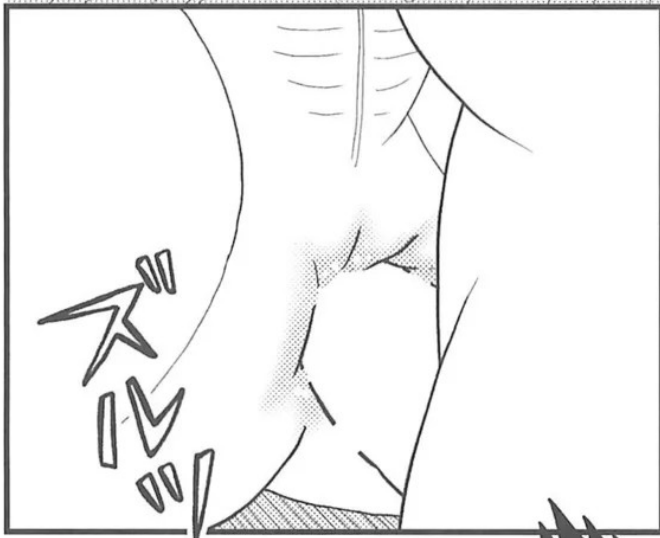
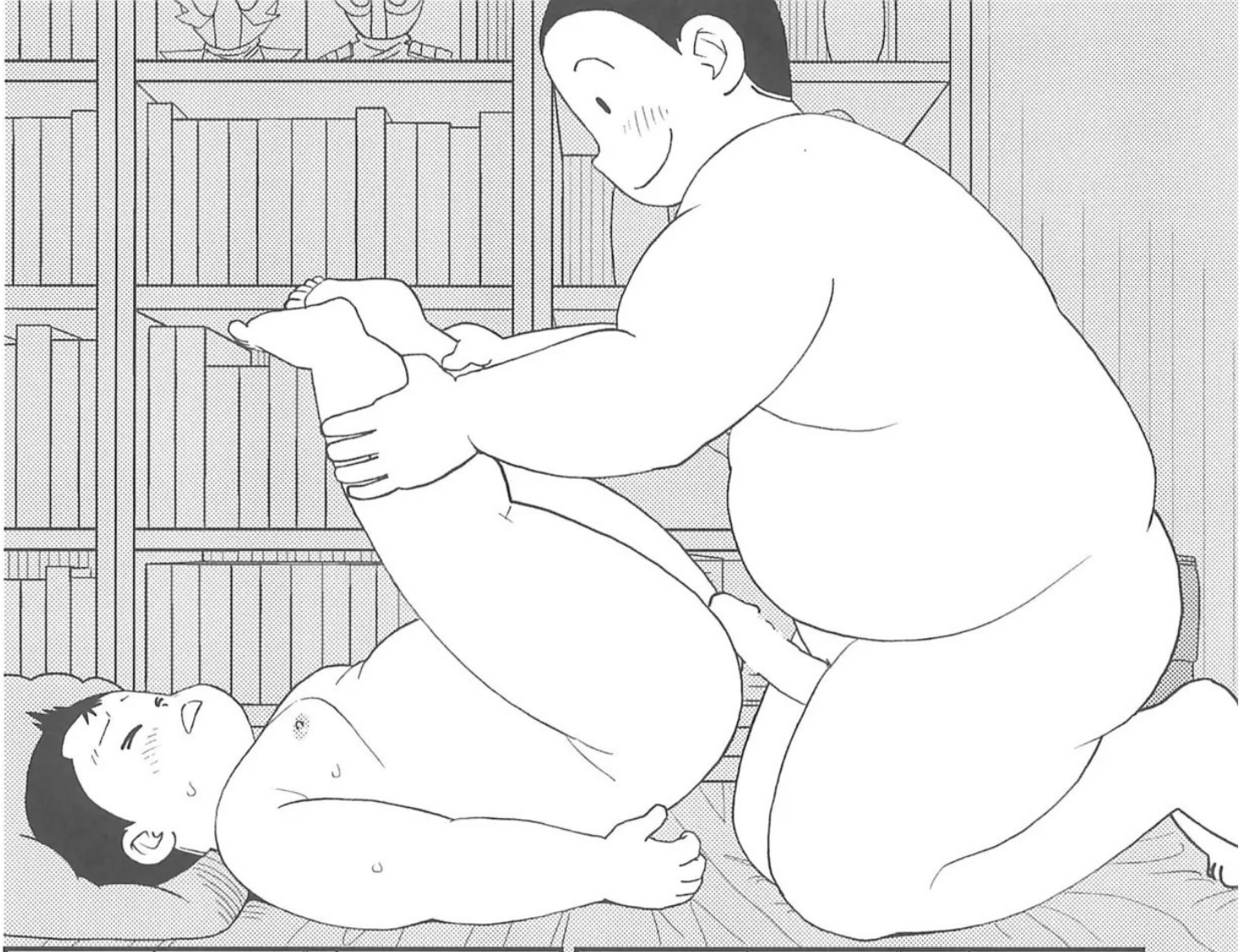








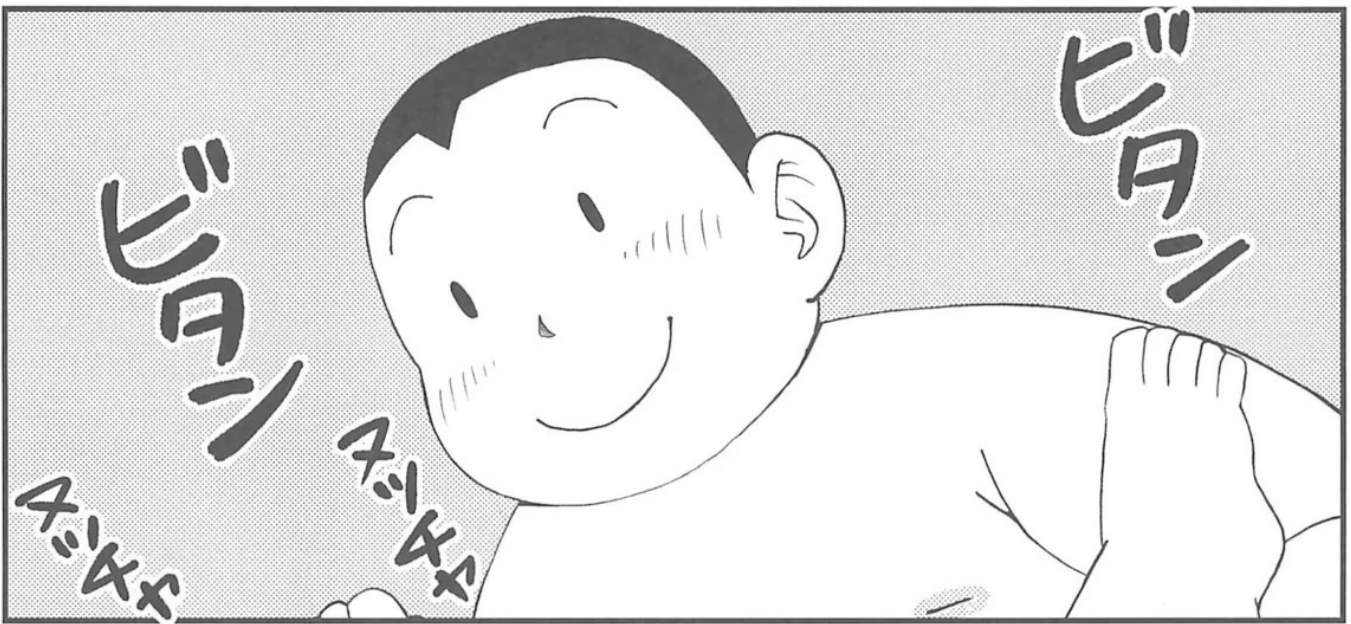


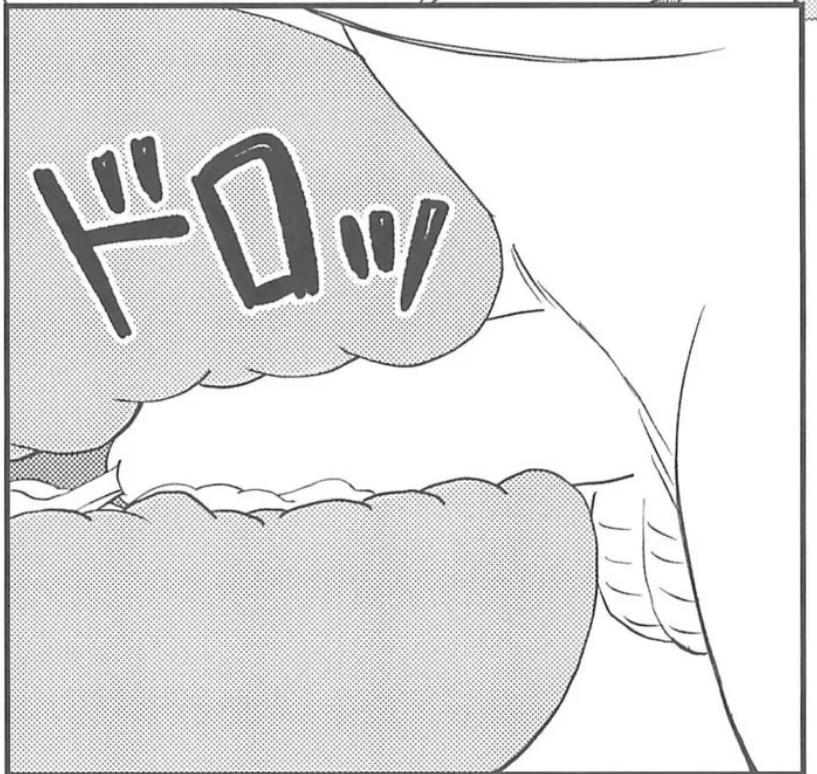
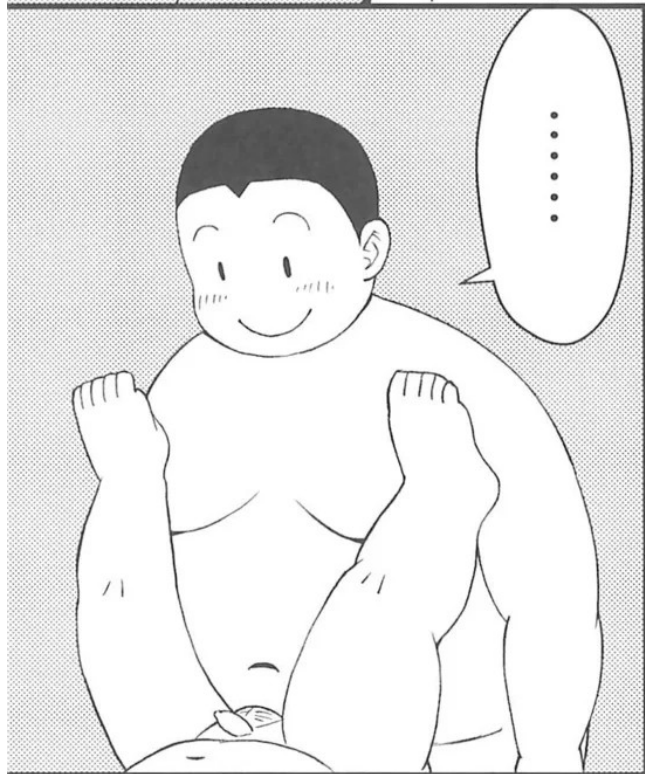


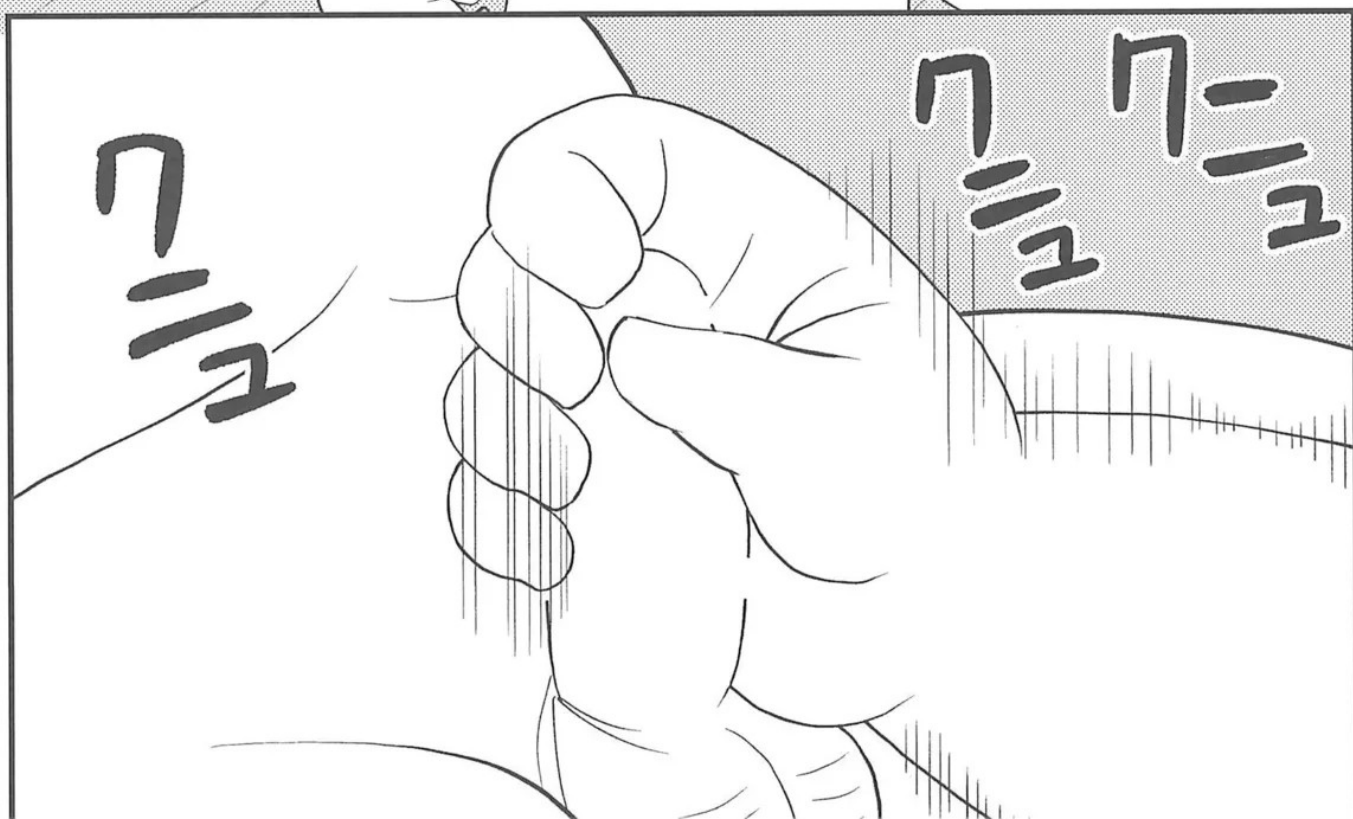


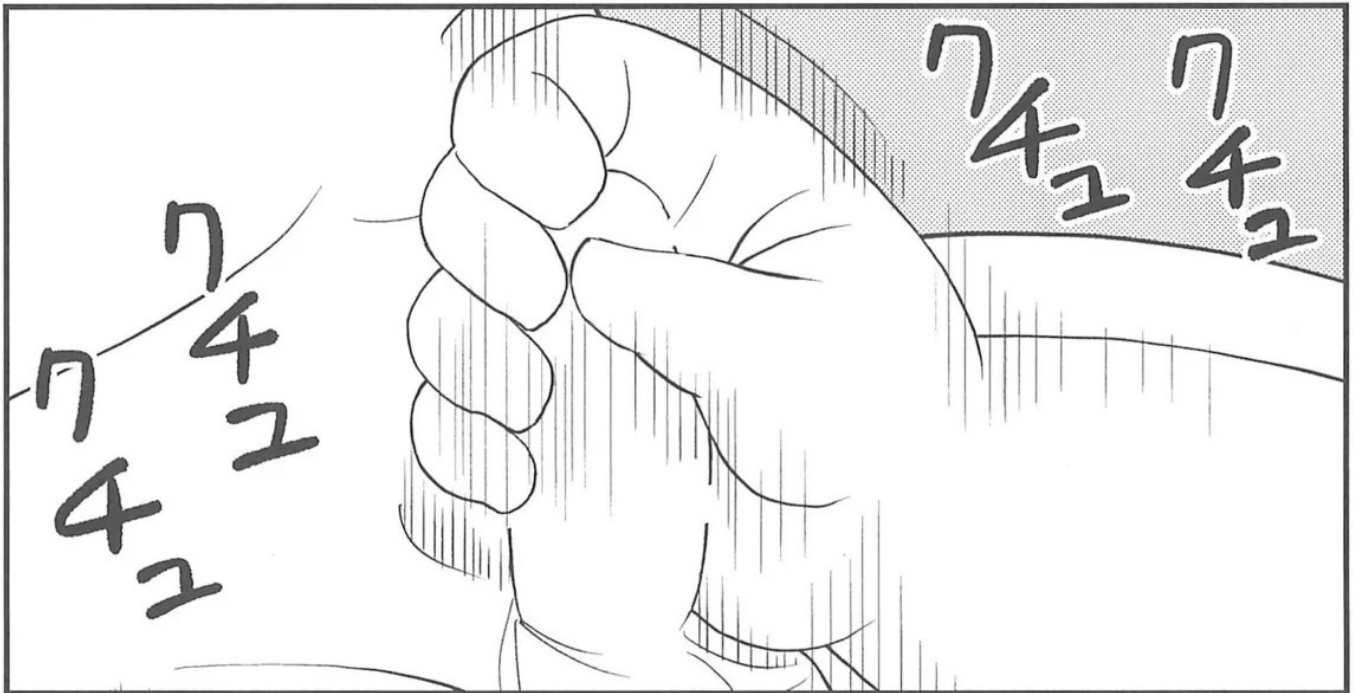
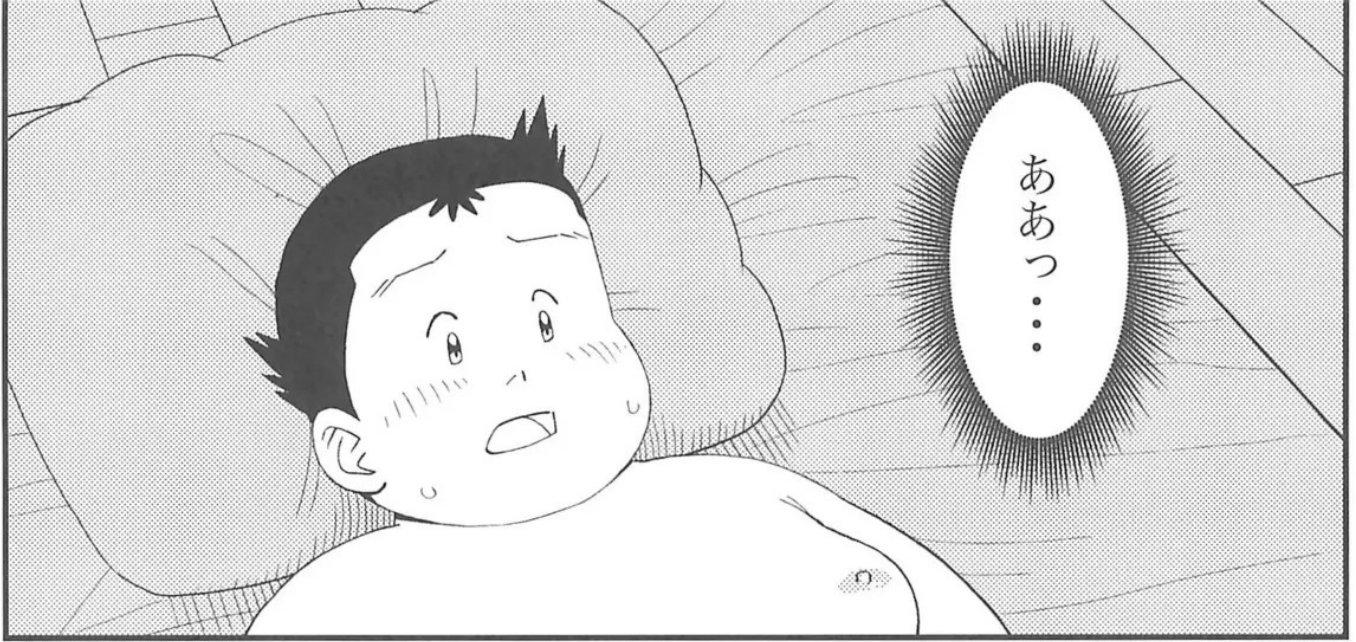
あついよお

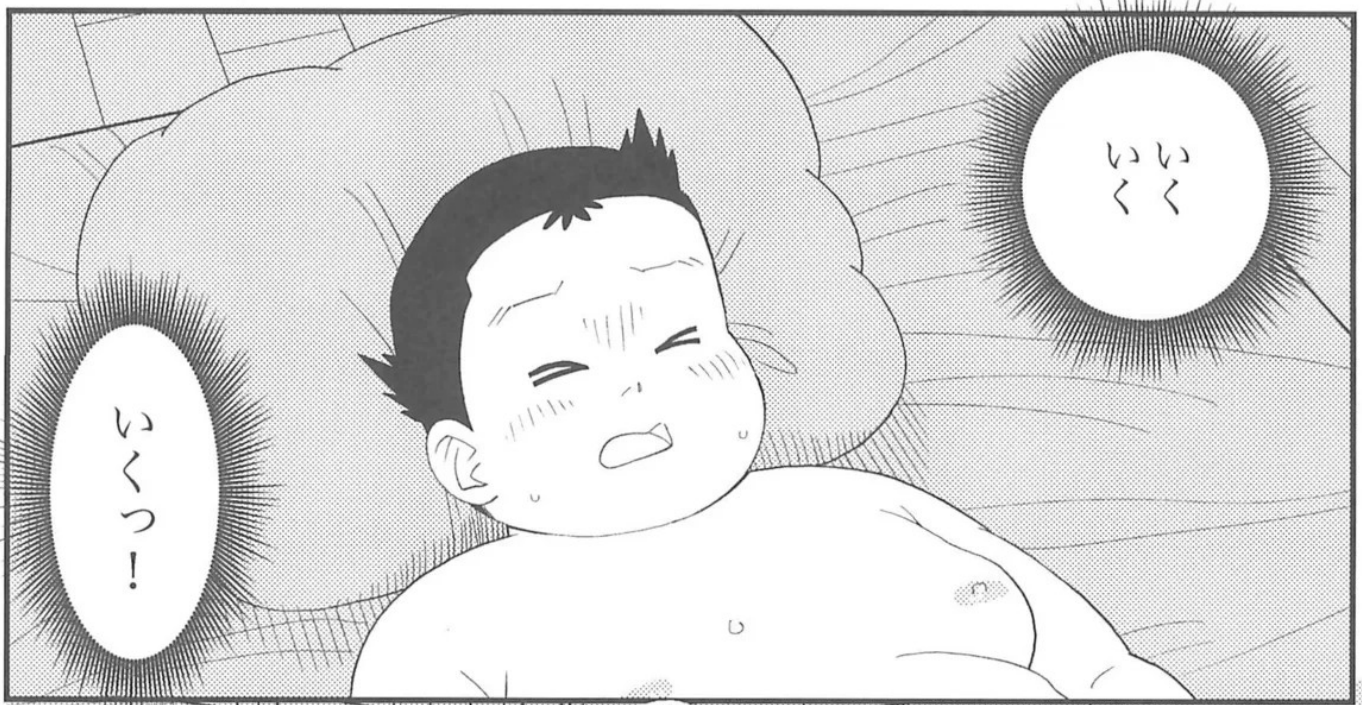
あつい...

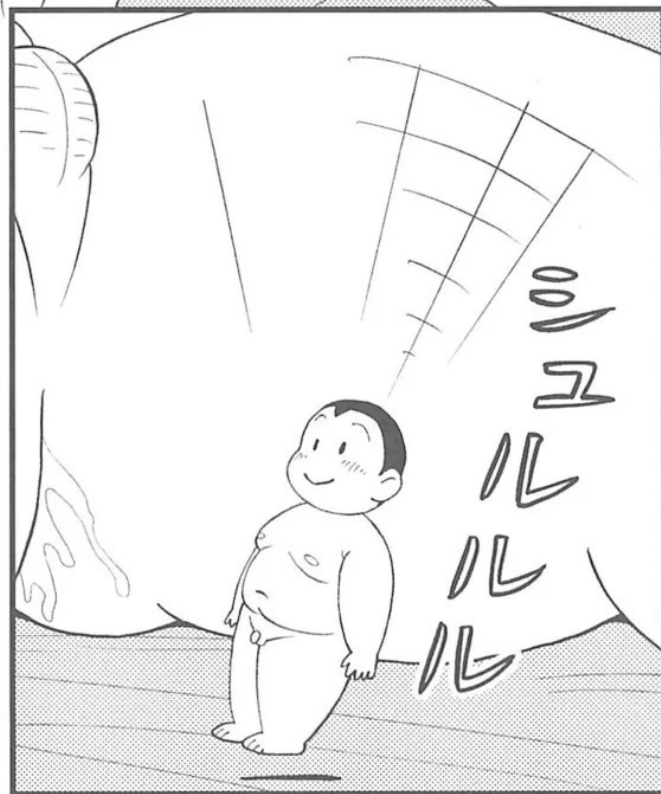














2021年11月作品

脚本・作画・演出 さん太

タイトル協力 タケル

原案協力 シロクマ

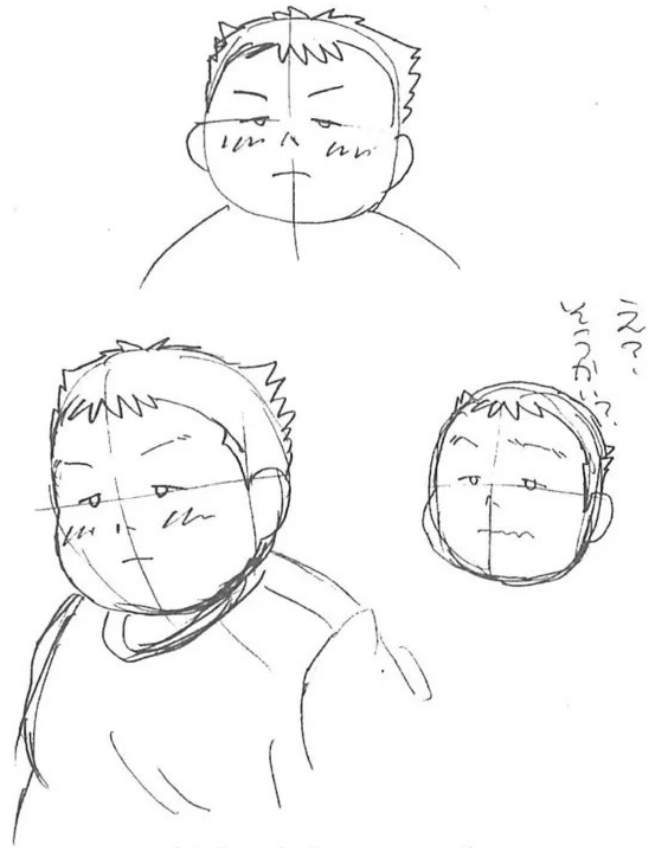
# おつかれさま でした!!

本編をお読みくださり、ありがとうございました。今回も無事に、何とか最後まで作ることが出来ました。今回の作品も長い道のりでした。今回は、製作にかかった時間や日数を記録してみました。すると、どうでしょう。下書きに三ヶ月、そして一一九時間かかったのが分かりました。ペン入れには、一一・五ヶ月、一四七・五時間かかりました。音入れ・仕上げには五日、一八時間かかったのが分かりました。仕上げはさすがに早いですね。分析してみると、下書きがしんどくて、制作がたびたび止まっているのが分かります。ペン入れは、比較的止まらずに作業が進むのですが、結構しんどいところもあるようです。全体では、作画に六ヶ月かかった訳です。一生懸命作業しているのに、こんなに時間がかかるんだなあと、改めて再確認できました。また、今後、段取りを組む手がかりを掴んだように思います。



裕太の初期イメージ

今回は三話構成の第二話目です。この後、三話が控えています。起承転結の承に当たる作品ですが、いかがだったでしょうか？みなさまの反応が知りたいところです。苦勞した作画としては、まず一つに教室のシーンです。机より上のアングルばかりにすればよかったと思うくらい、机やイスが辛かったです。絵コンテやネームに書かれたアングルの雰囲気を出すには、どうしても机やイスを出さざるを得なかったの



敏夫の初期イメージ

で、頑張りました。

もう一つの苦労した作画は、別紙に描いて、後からはめ込むカットです。今回は二種類出てきました。一つは人形が大きくなるカット。もう一つは敏夫くんがいくカットです。これらは手間がかかるし緊張するものであまり使いたくないのですが、頑張りました。

僕の制作工程は、プロット書き出し、

縦割りコンテ、ネーム、

下書き、ペン入れ、音

入れと仕上げ、という

順番で作業が進みます。

プロットと縦割りコン

テあたりが一番楽しい

時間です。今回は下書

きからはじまるので辛

い作業が長く感じまし

た。辛かった(笑)。

次回の三話もネームま

では終わってるので、

そして、ページ数も若

干長いので、今からだけ

いですねえ。無事に描き

きることが出来るでし

ょうか。今回の話で作品

が終わってしまったら、

ひどいだけの作品にな

っちゃうので最後は描き

たいとこです。そしてみなさまには、最後まで見て欲しいですね。出来るかどうか、不安だけど、頑張りたいと思っています。

今回も、漫画家の某零さんには、ほ

んと、いろいろ弱音吐いたりしながら

助けてもらったので感謝しています。

また、Twitterのいいねやコメント、

LINEファンボックスのいいねにもと

ても支えられてきました。そして、購

入して下さったあなたにも、とても

感謝しています。最後に、いつも陰な

がら支えてくれていた相方にも感謝で

す。みなさま、ありがとうございます。

これからもよろしくお願いいたしま



人形の初期イメージ

ヒミツのるふらん②

---

2021年11月25日 発行

発行者 さん太

発行所 さん太くんち

連絡先 sannta1114@gmail.com

Twitter @sannta2017

---

印刷所 株式会社 栄光

---

※無断による転載・複写・複製・転売・アップロード等を禁じます。



さん太くんち