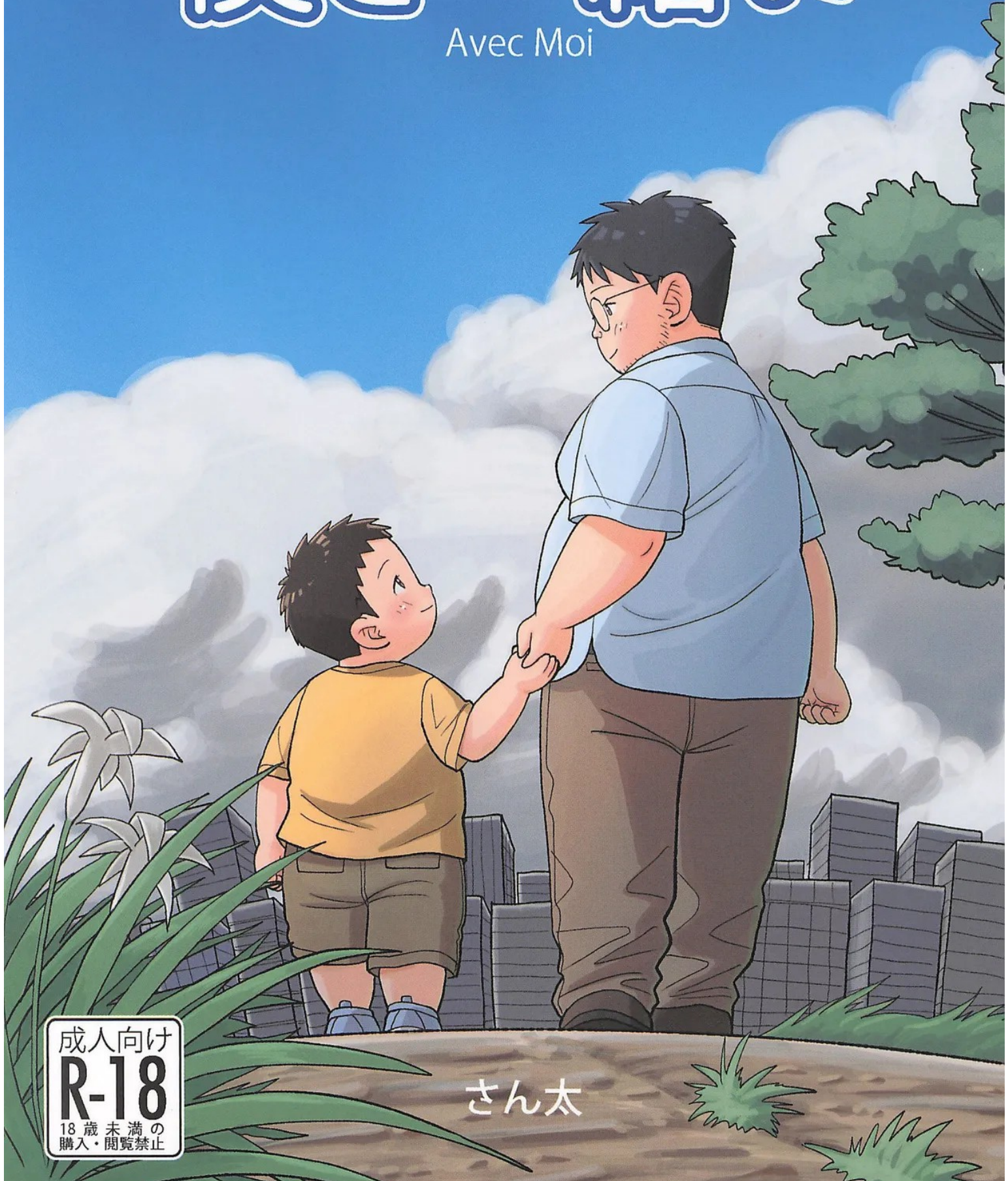


僕と一緒に

Avec Moi



成人向け
R-18
18歳未満の
購入・閲覧禁止

さん太

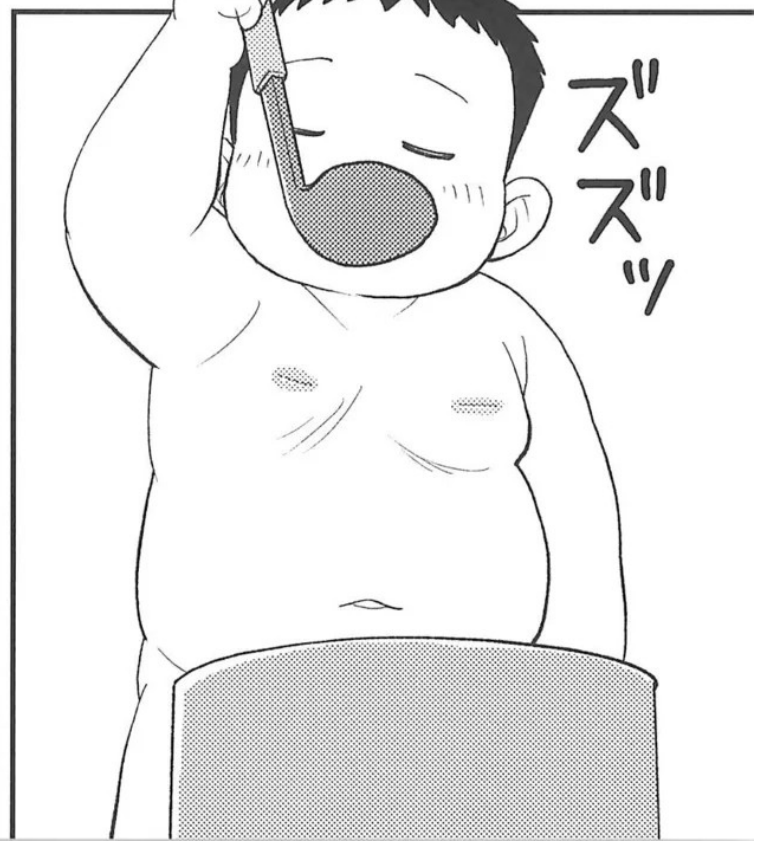
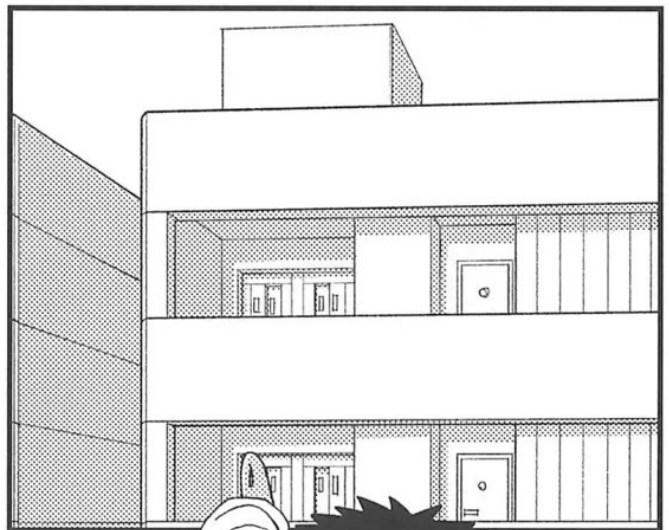
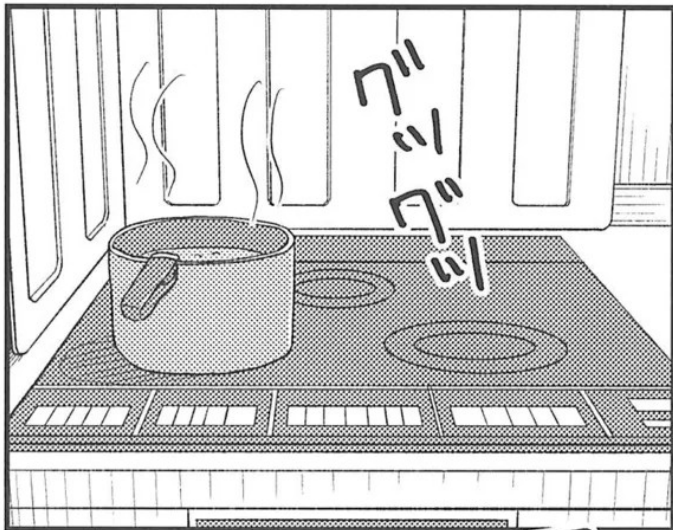
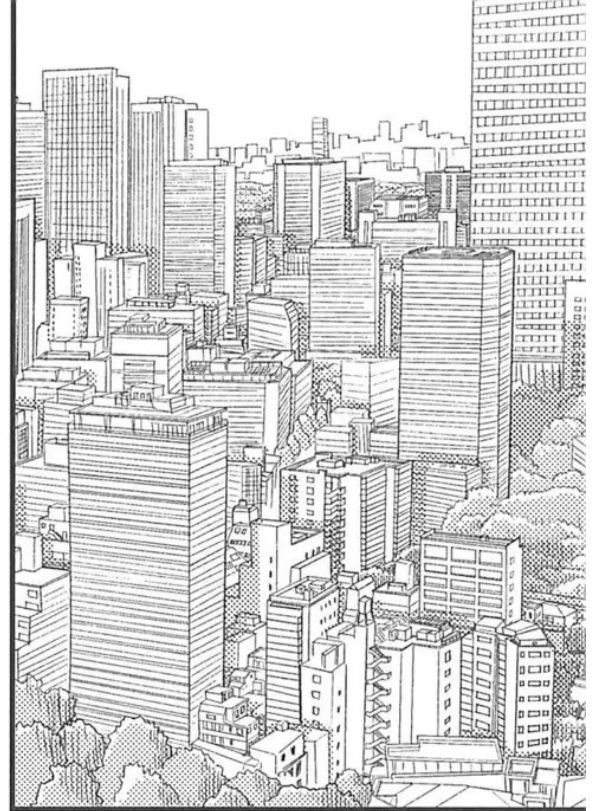
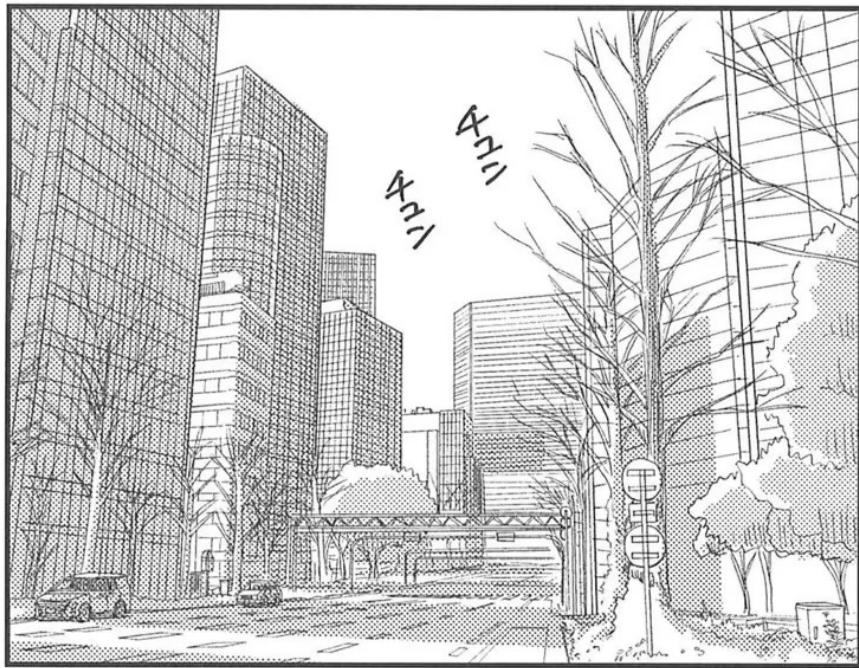
僕と一緒に

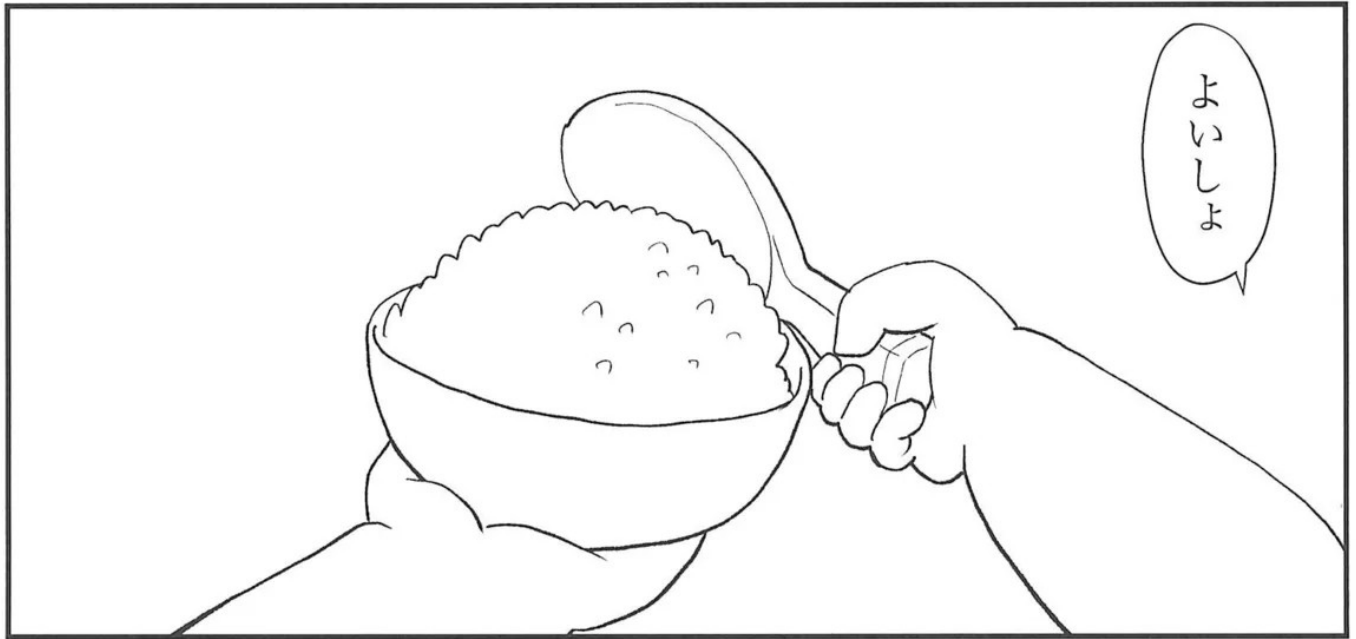
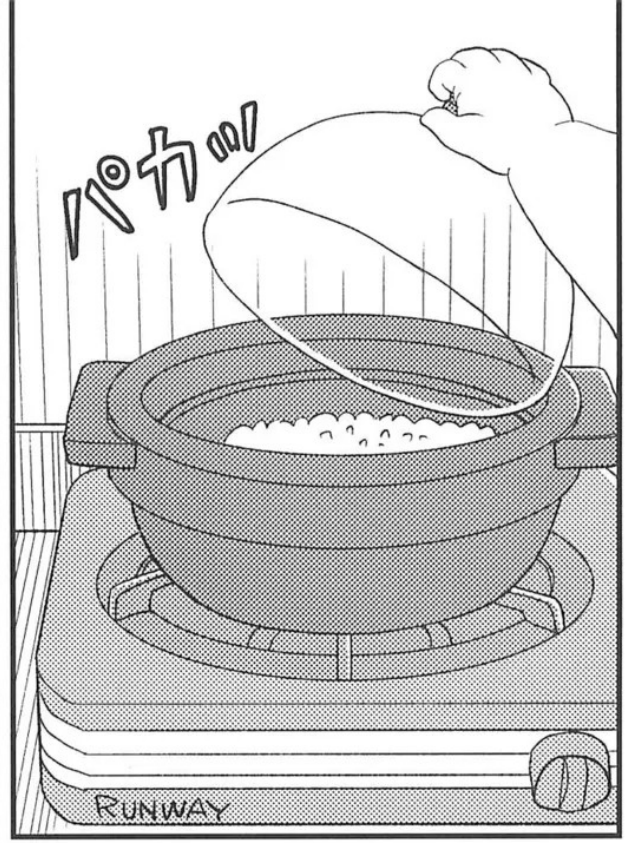
Avec Moi

さん太



この作品は未成年への性犯罪を助長するため
のものではありません。
個人的にのみお楽しみください。

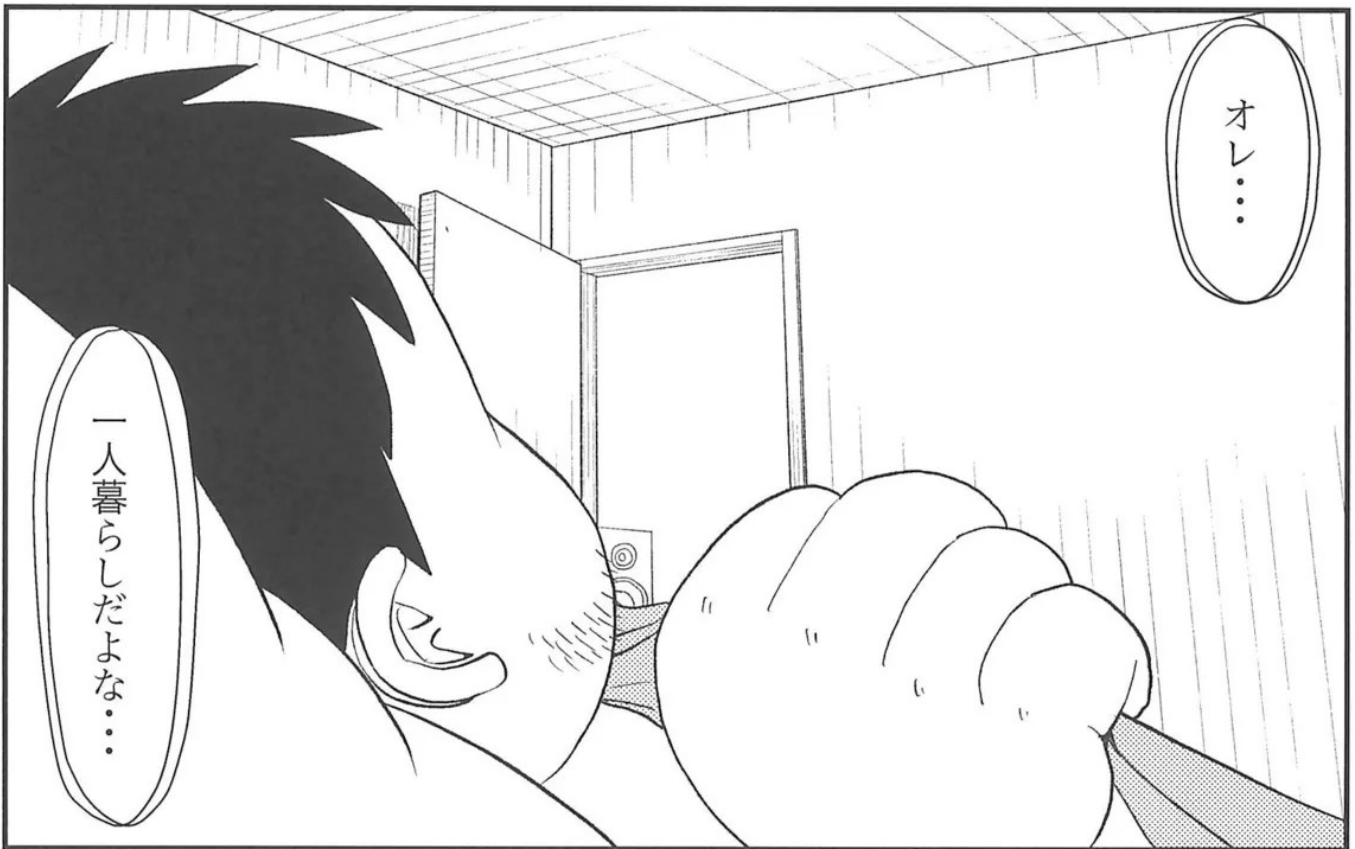






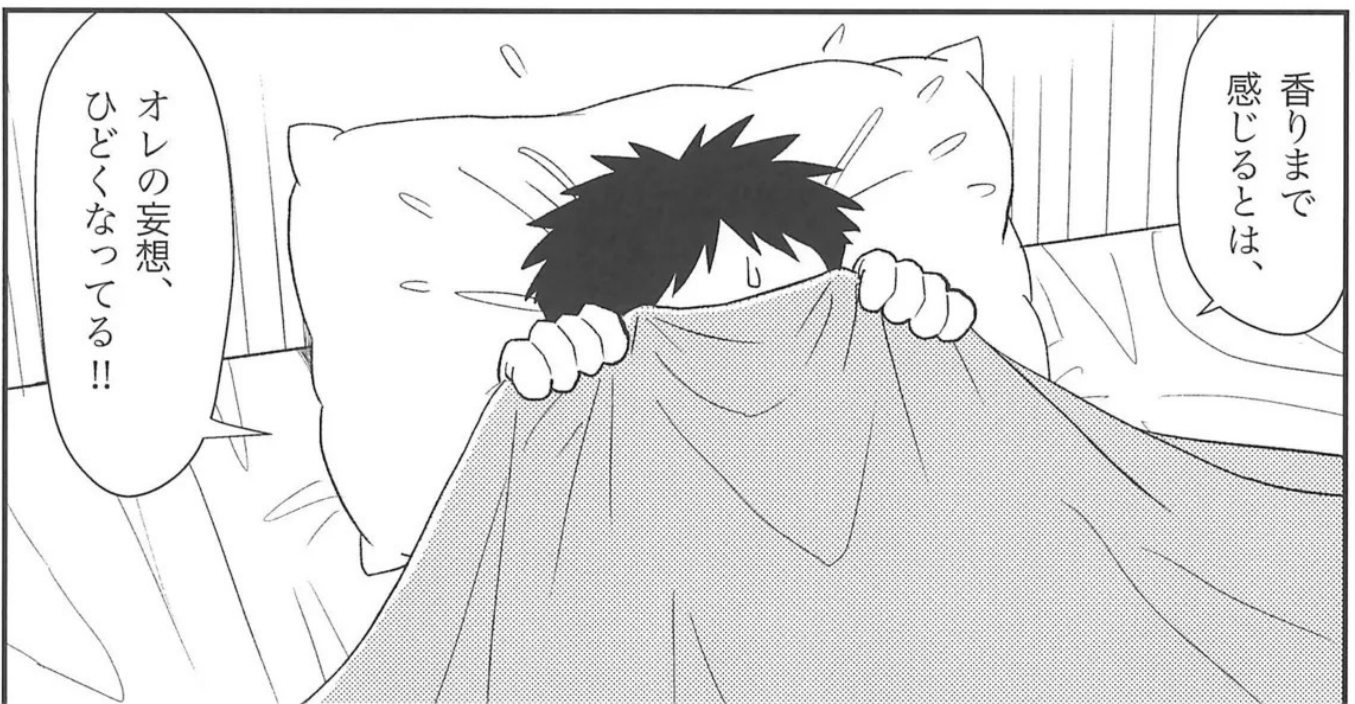
気のせい？

ん？



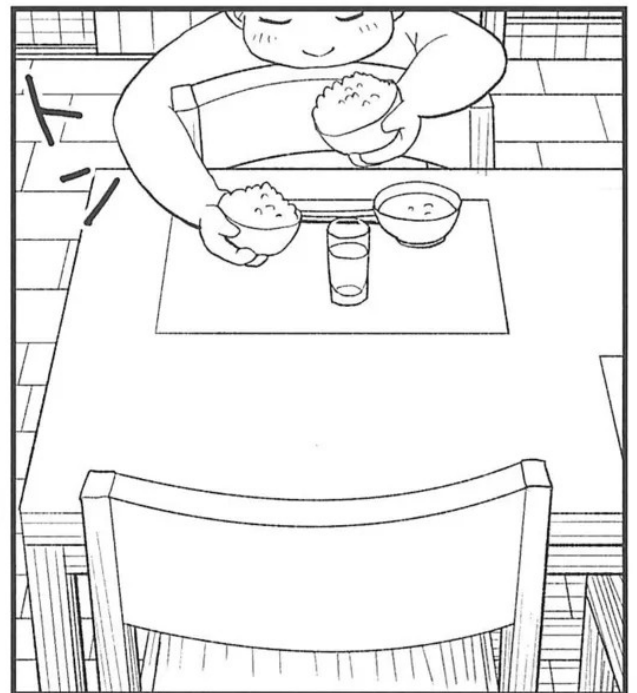
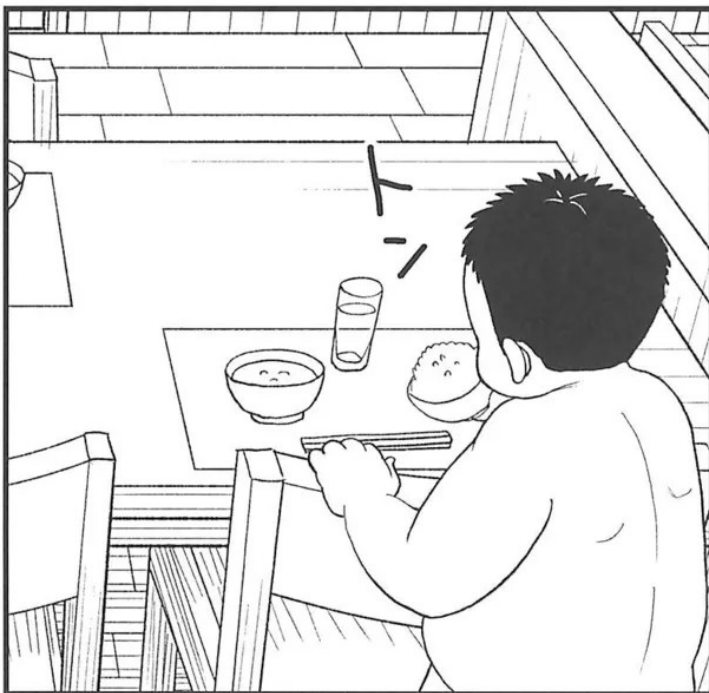
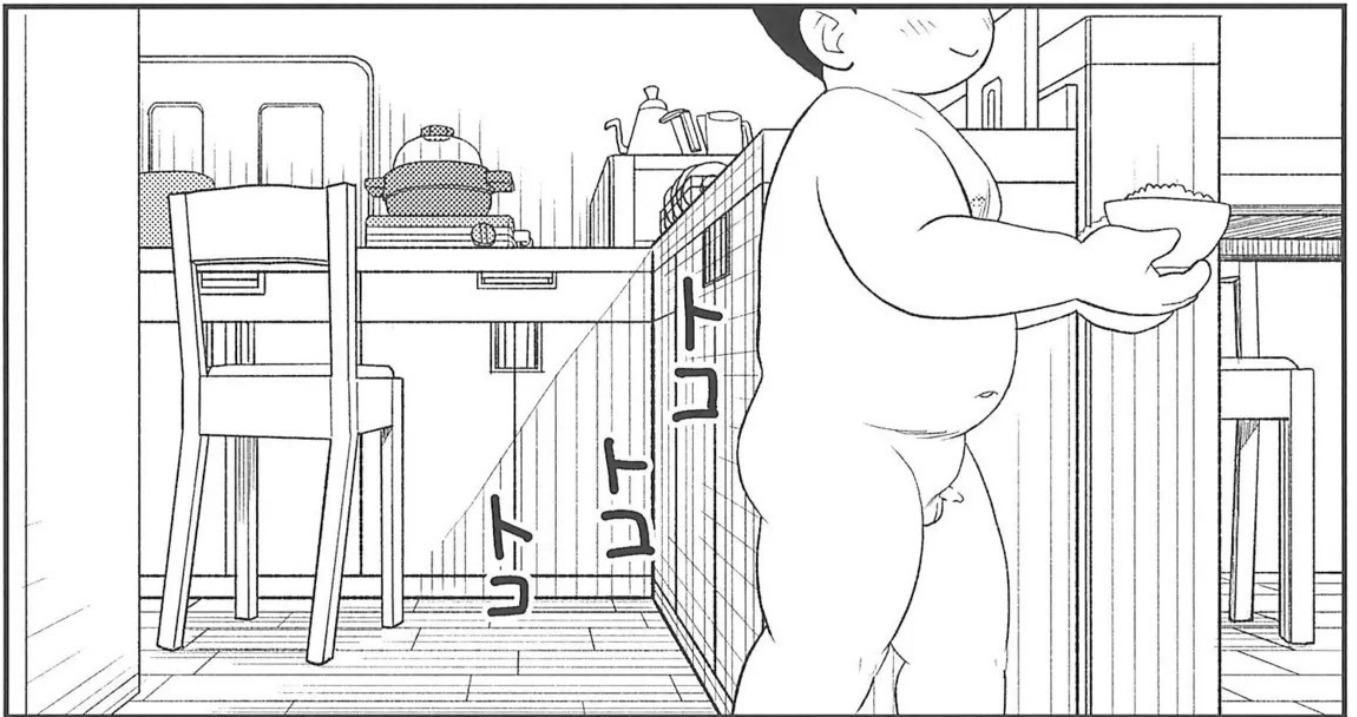
一人暮らしだよな...

オレ...

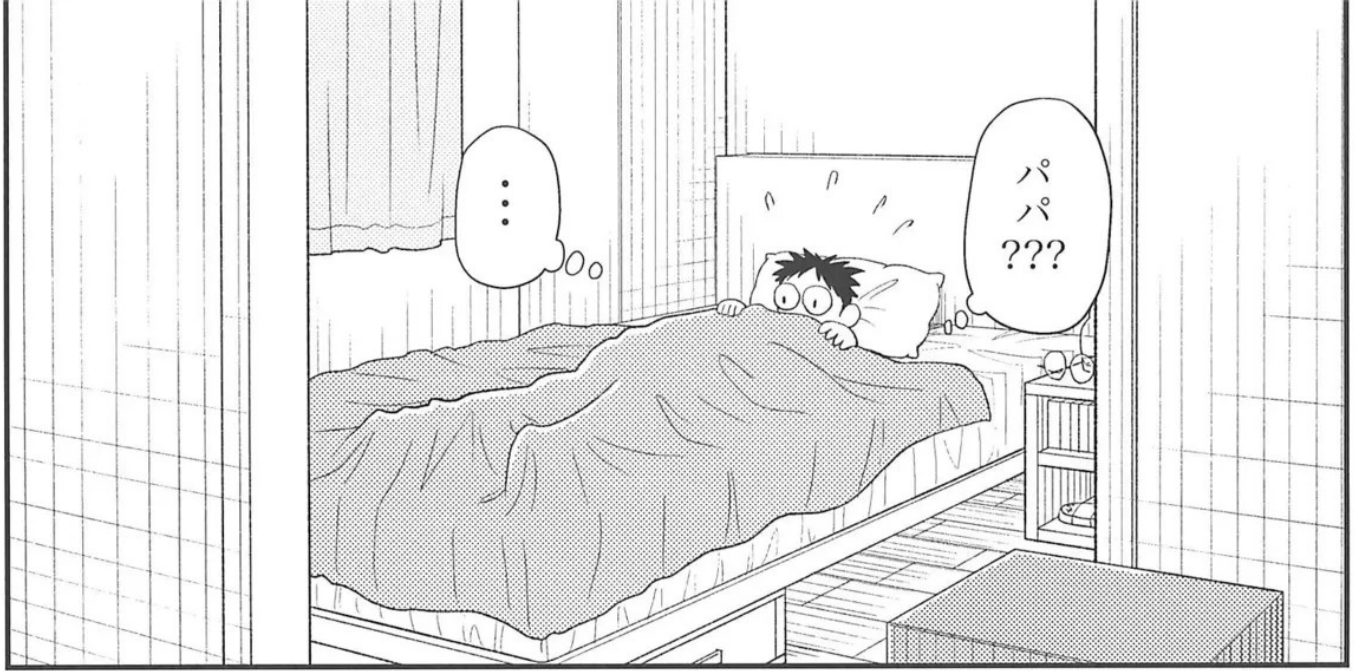


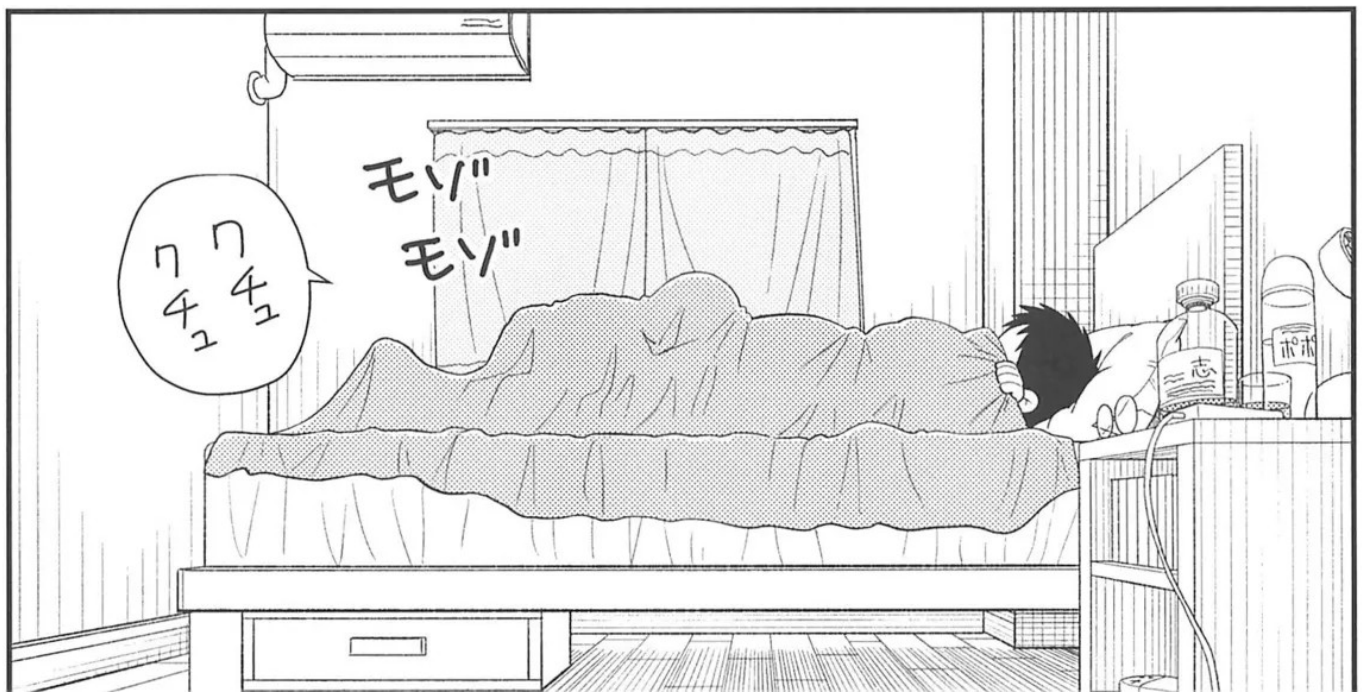
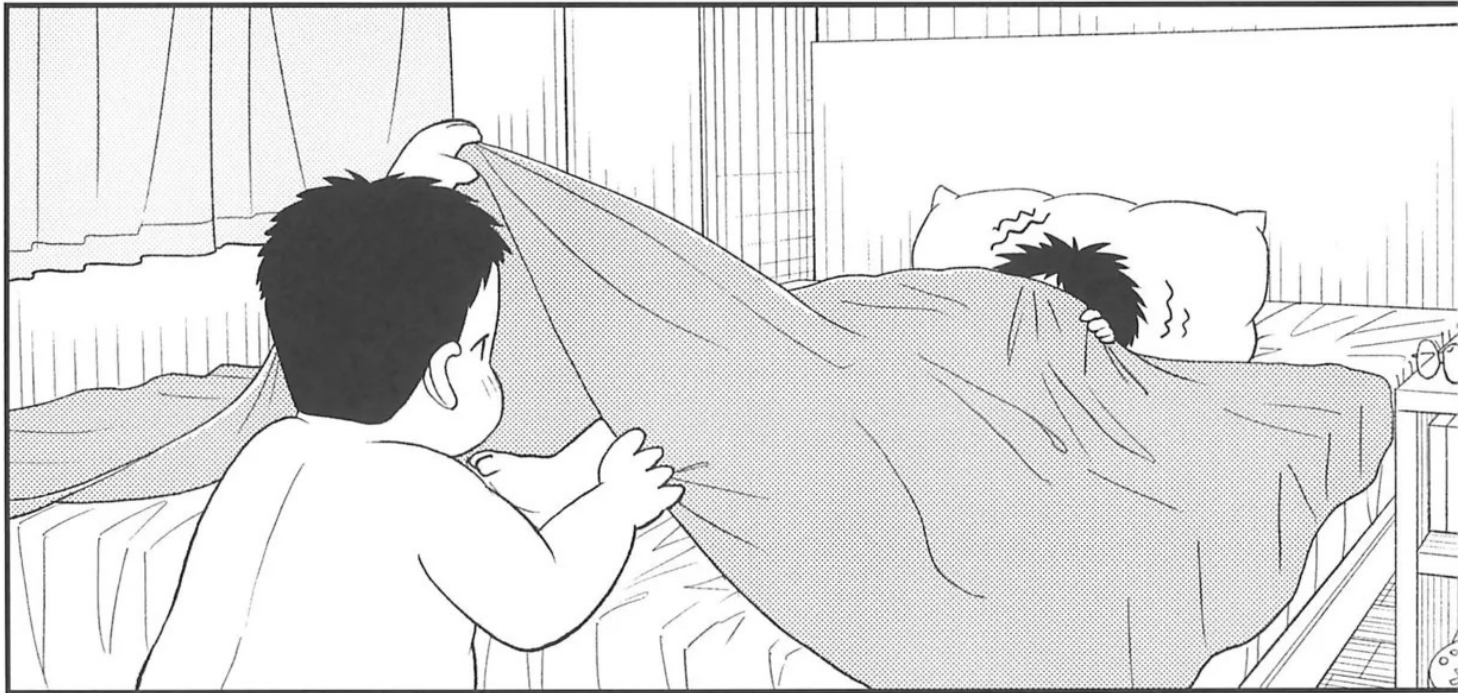
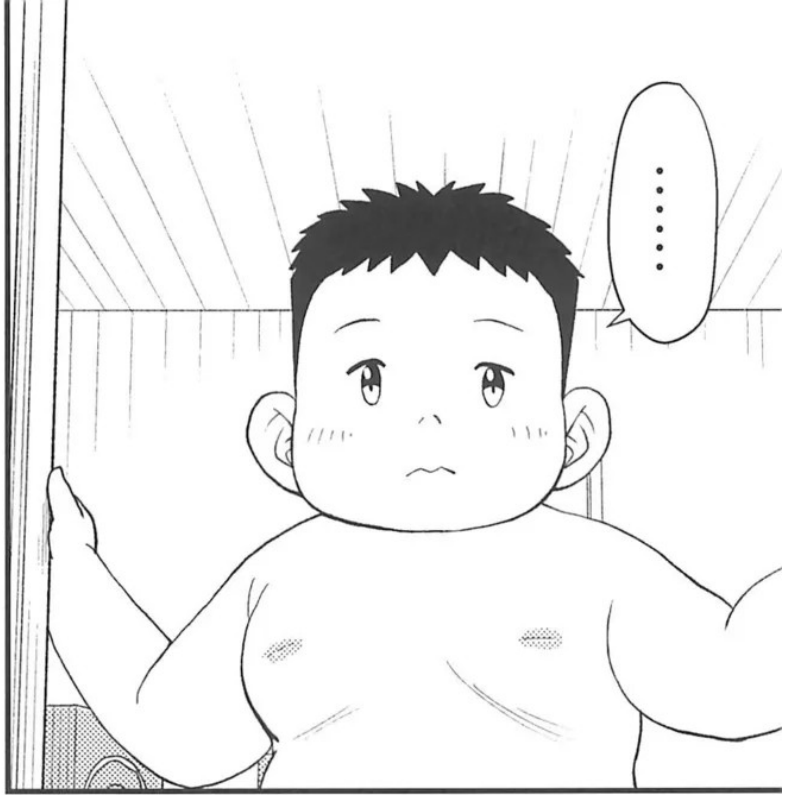
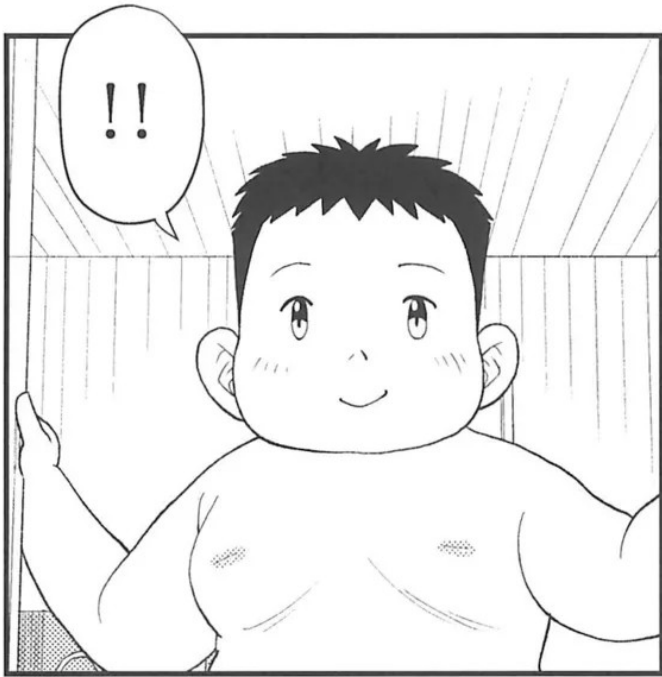
オレの妄想、
ひどくなってる!!

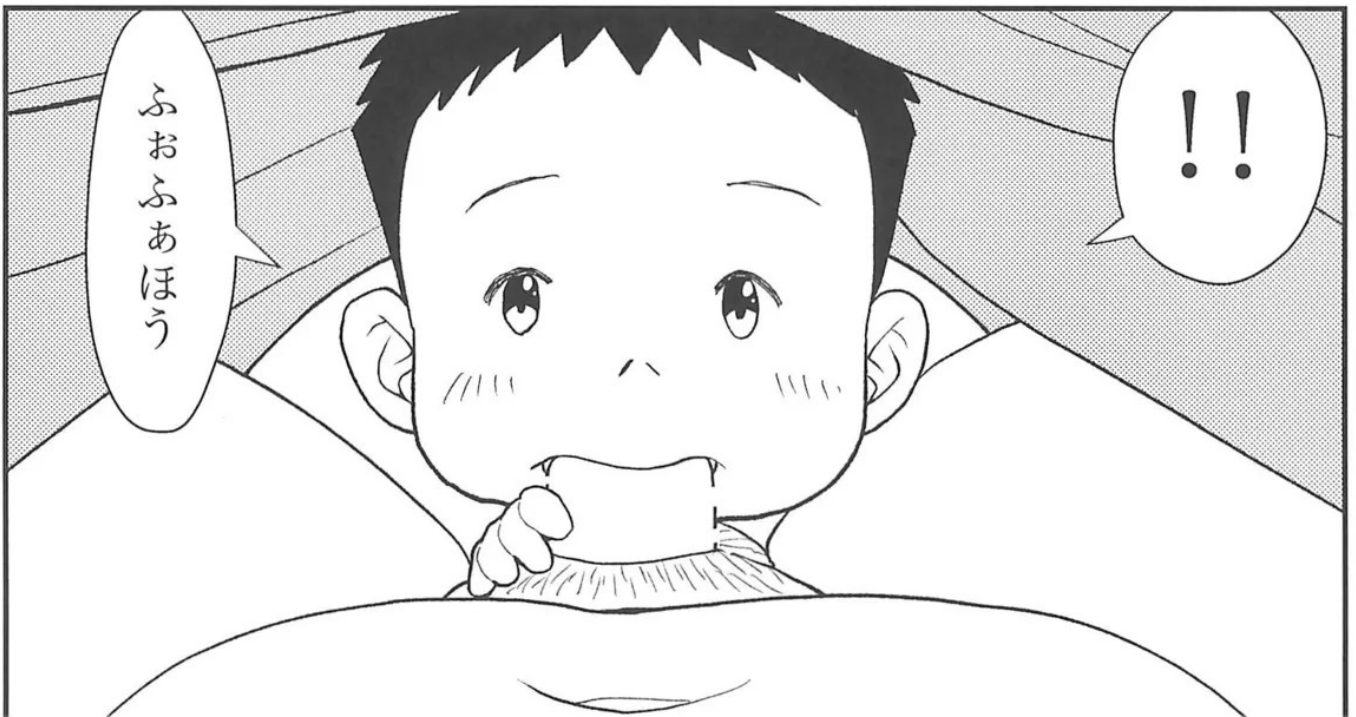
香りまで
感じるとは、





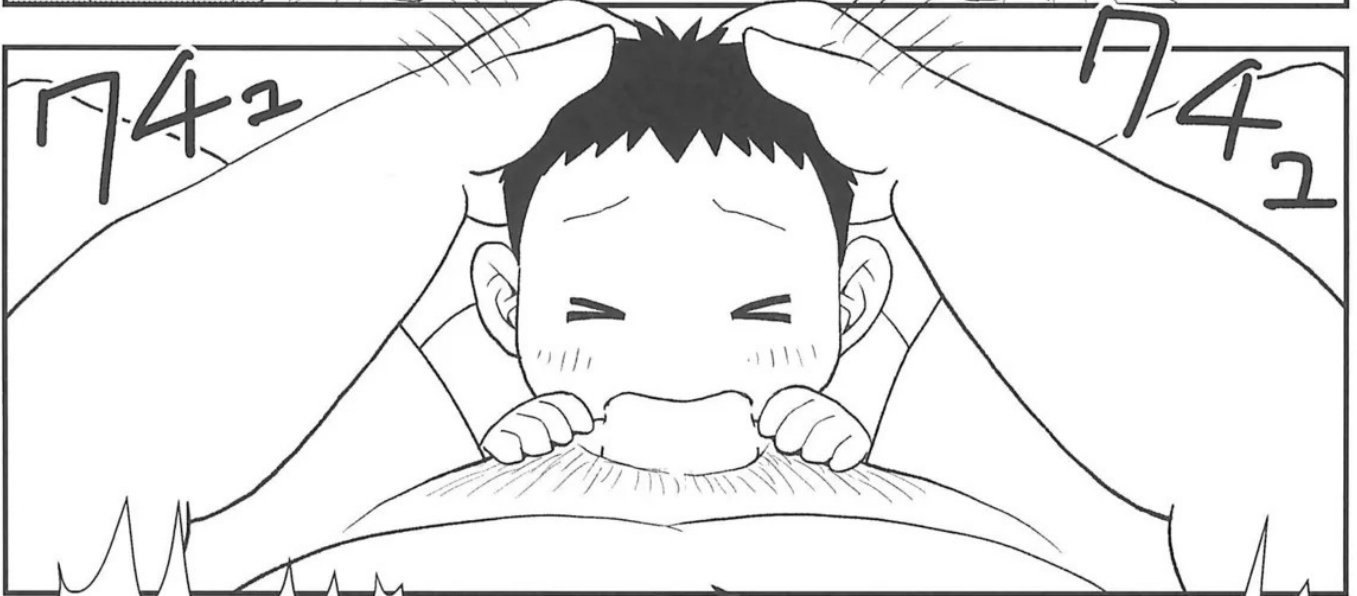




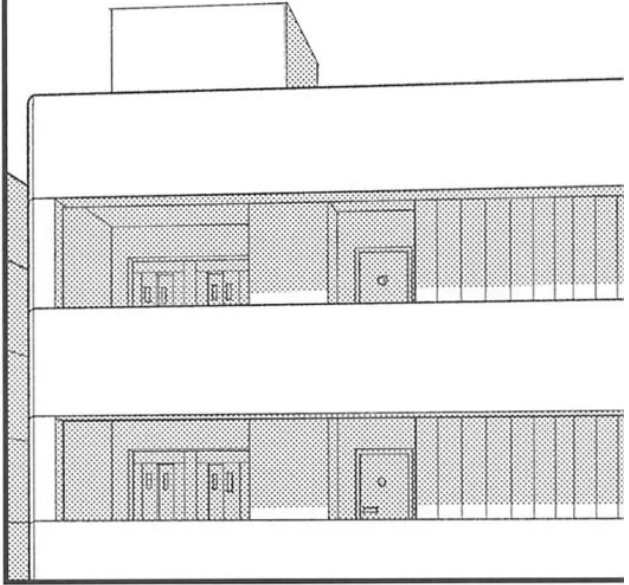






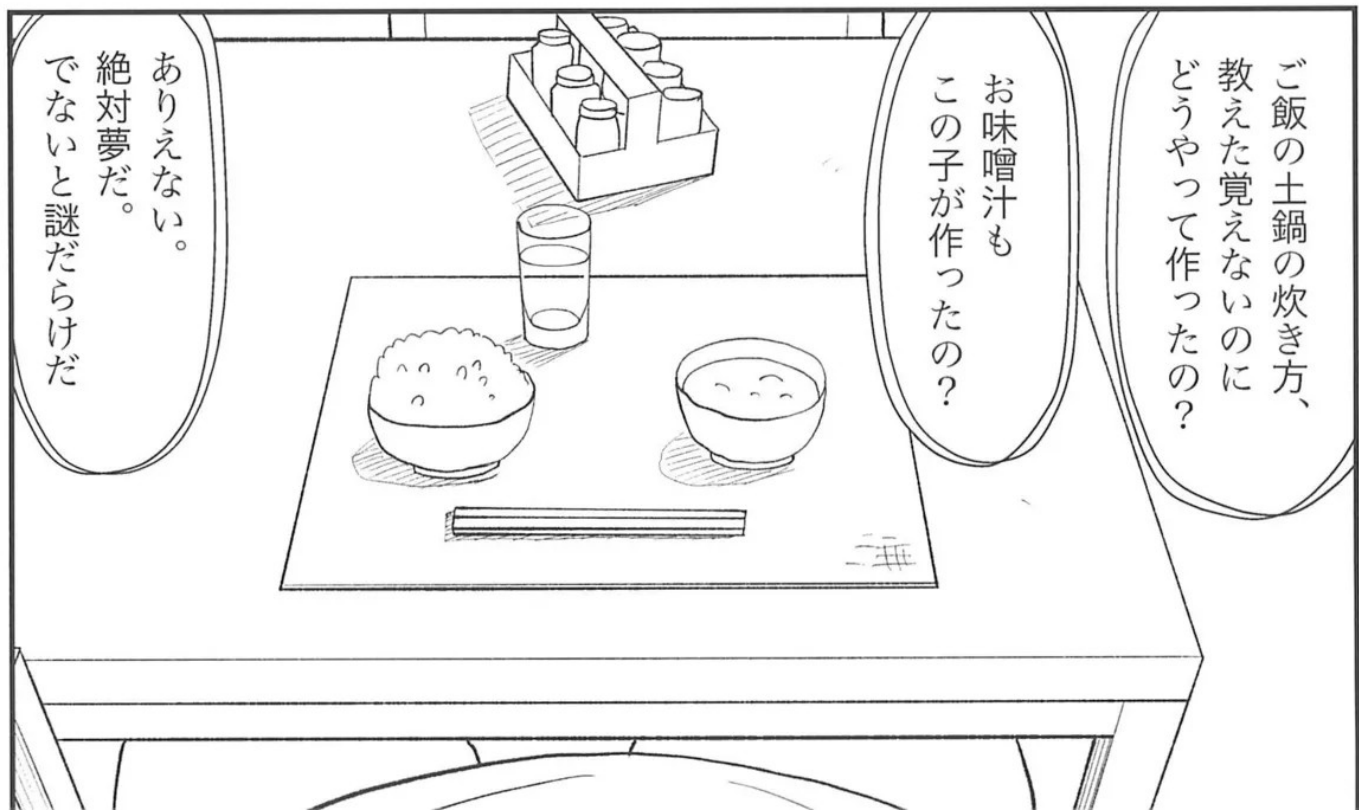






終わったのに
まだ見ているよ
この夢

てか、
このリアリティ、
どうなの？



ご飯の土鍋の炊き方、
教えた覚えがないのに
どうやって作ったの？

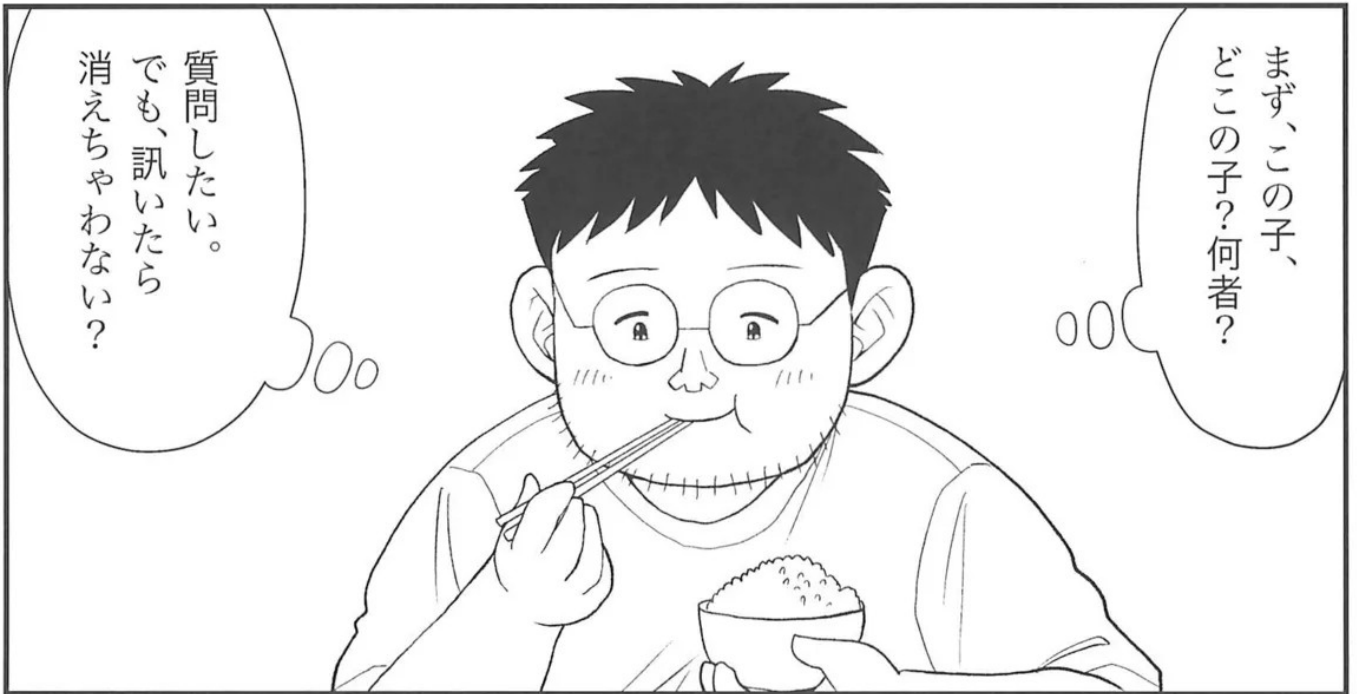
お味噌汁も
この子が作ったの？

ありえない。
絶対夢だ。
でない謎だらけだ



あ、はい、
いただきます

いただきます！



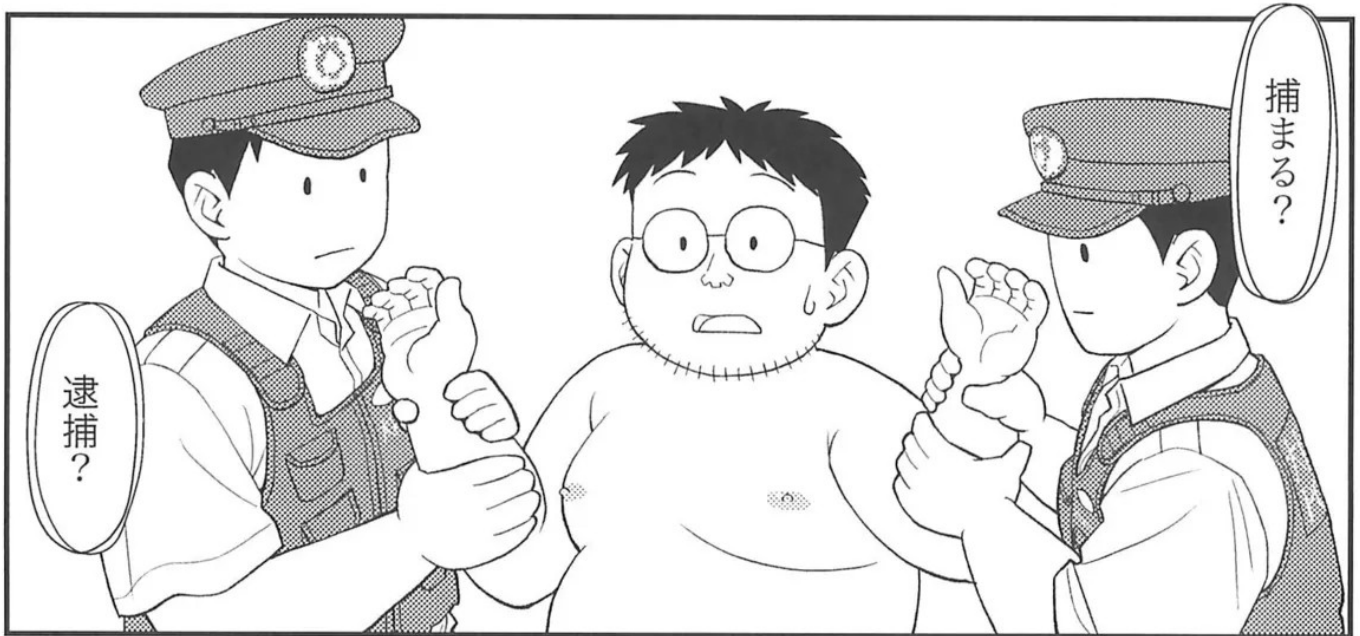
質問したい。
でも、訊いたら
消えちゃわない？

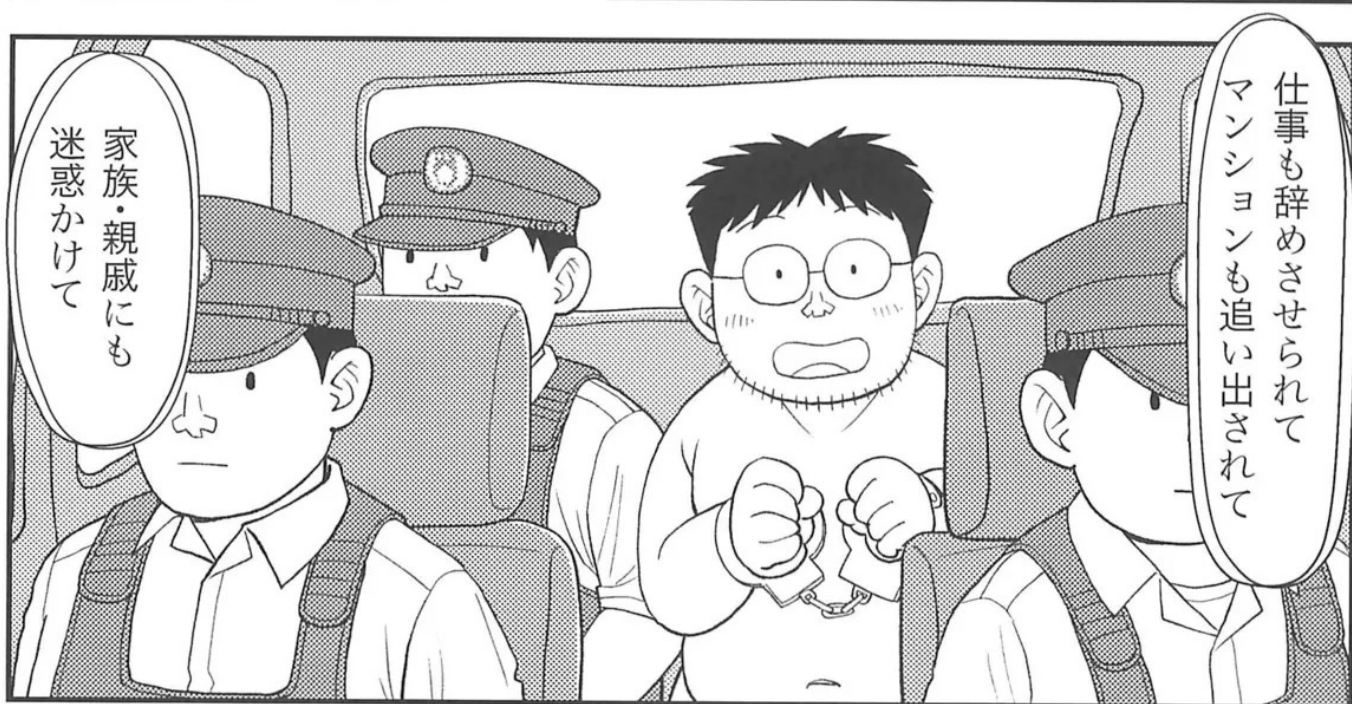
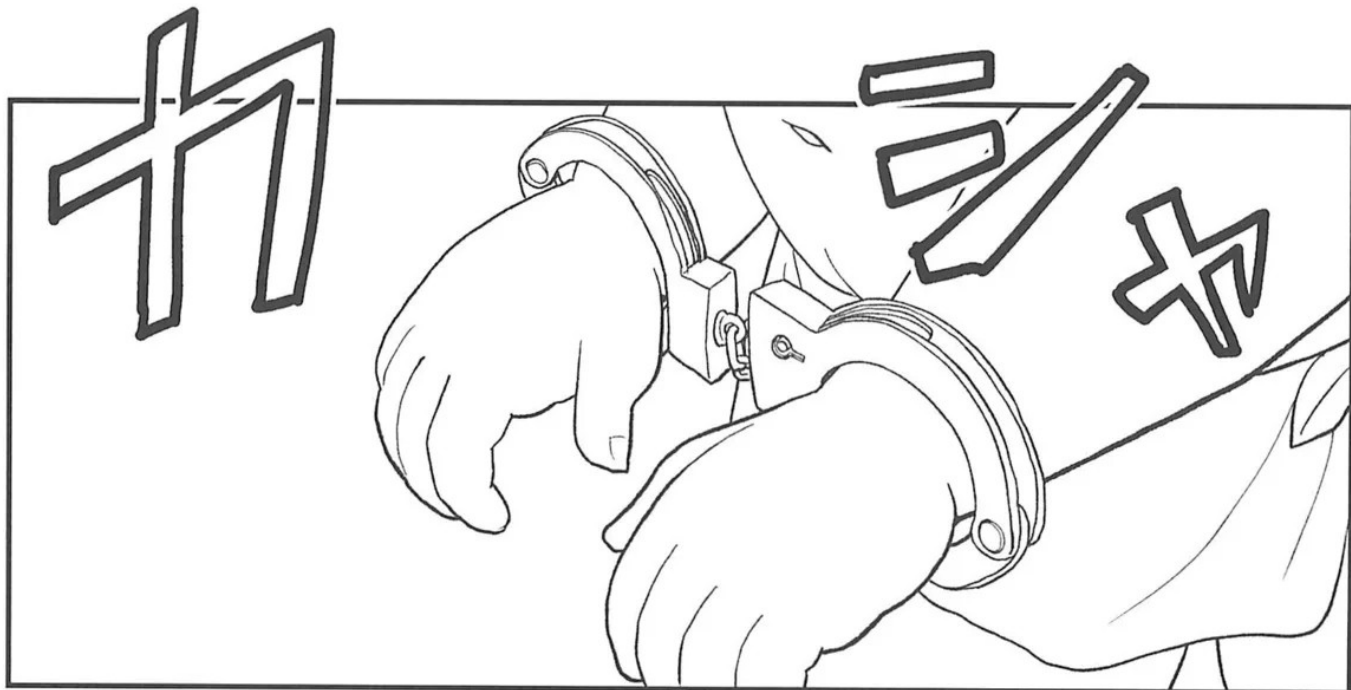
まず、この子、
どこの子？何者？

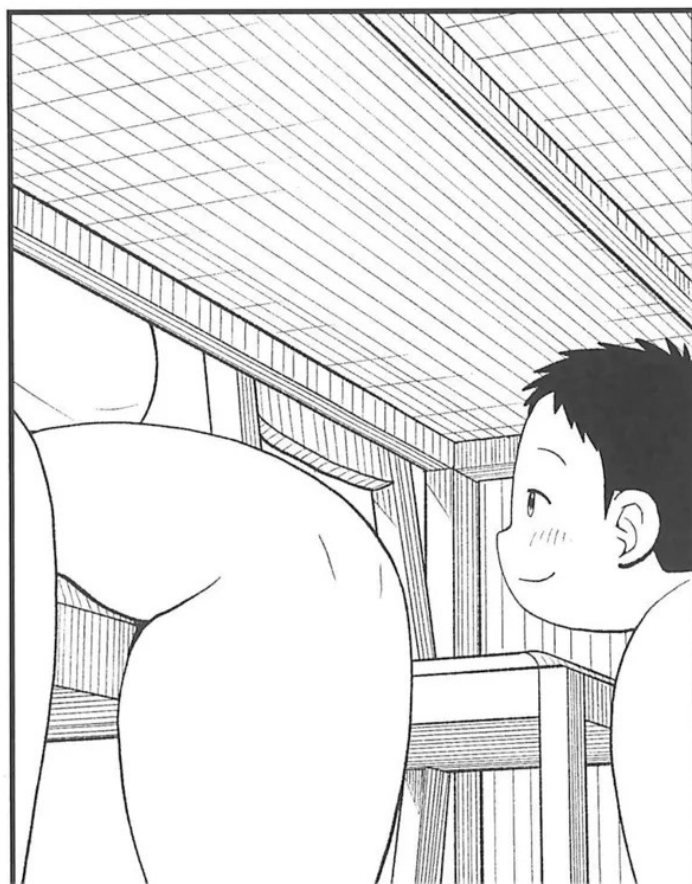
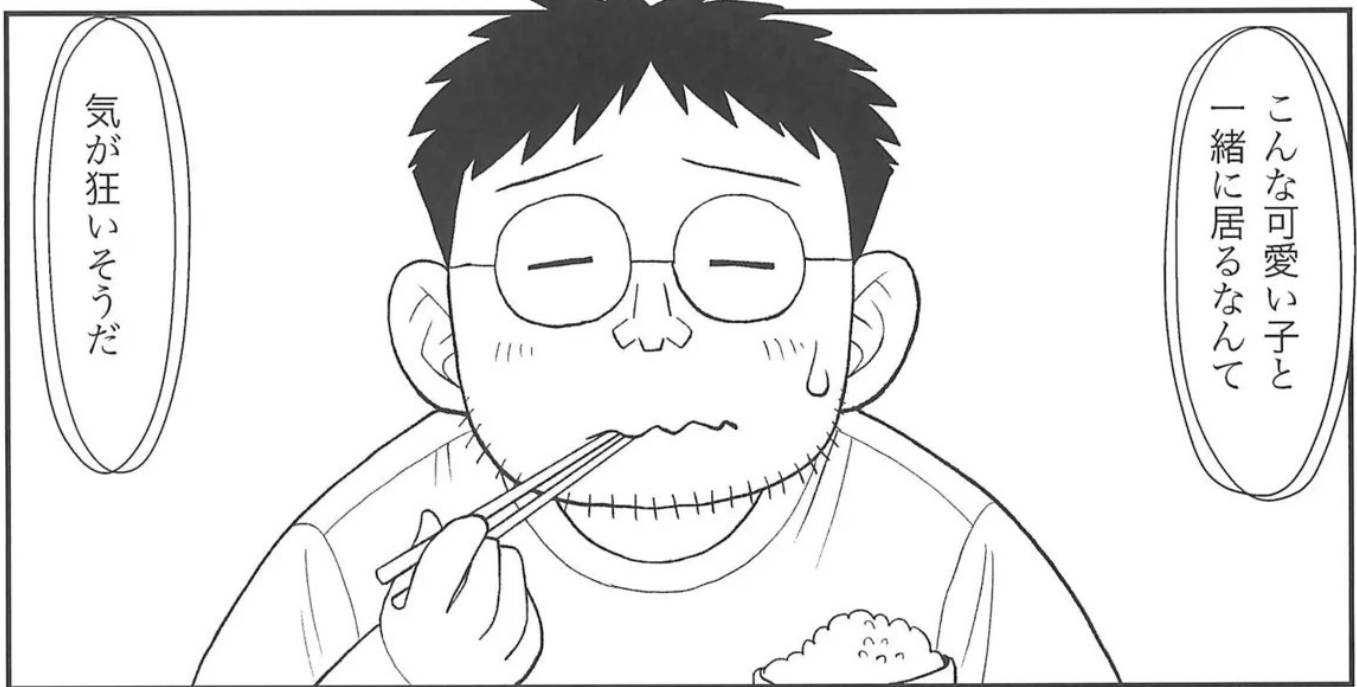
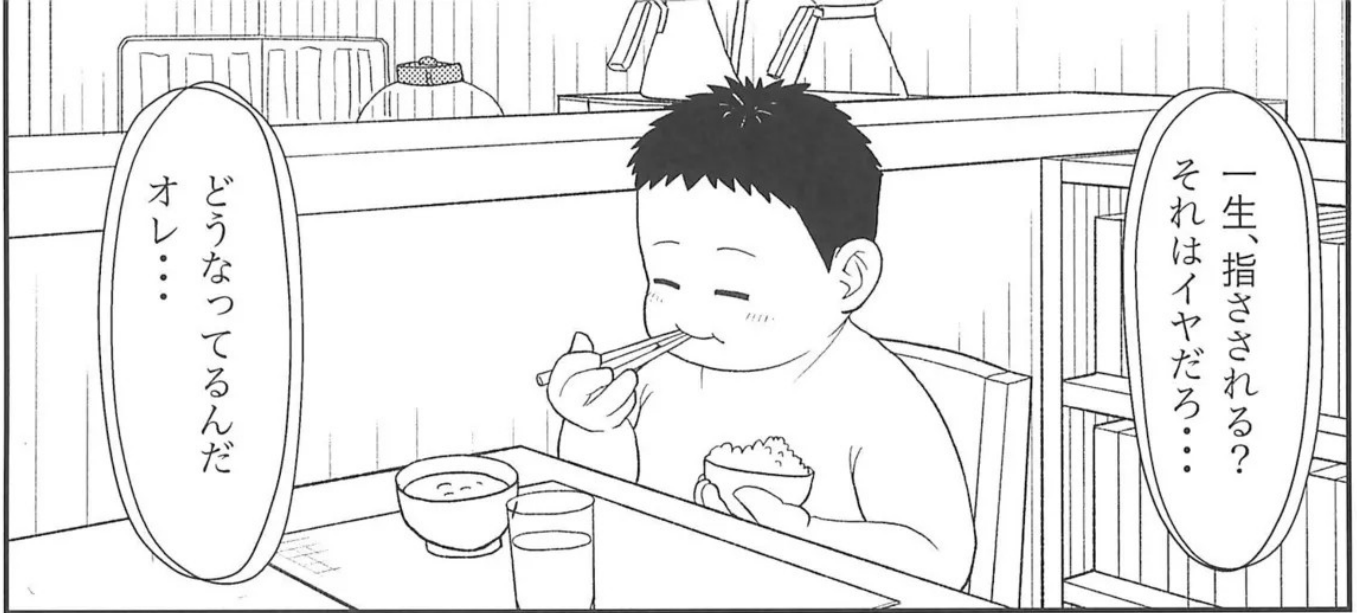


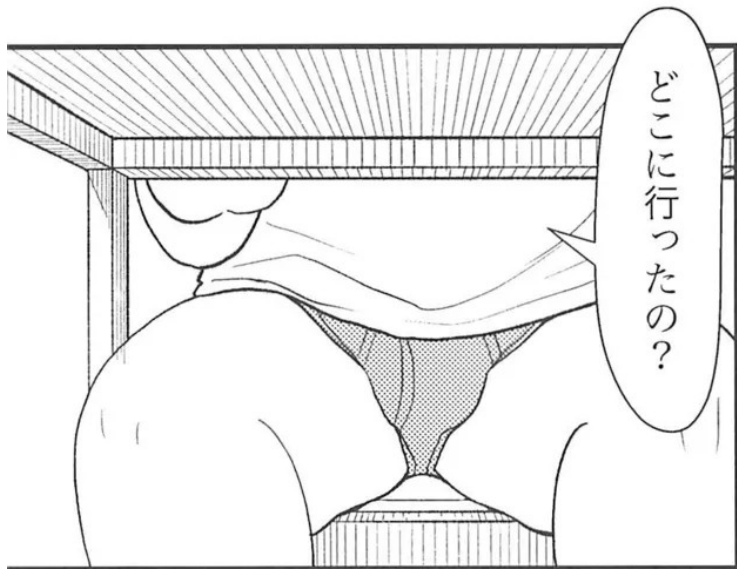
素性が分かったら
消えるとか、去って
いくっていうの。
おとぎ話とかで

よくあるよね

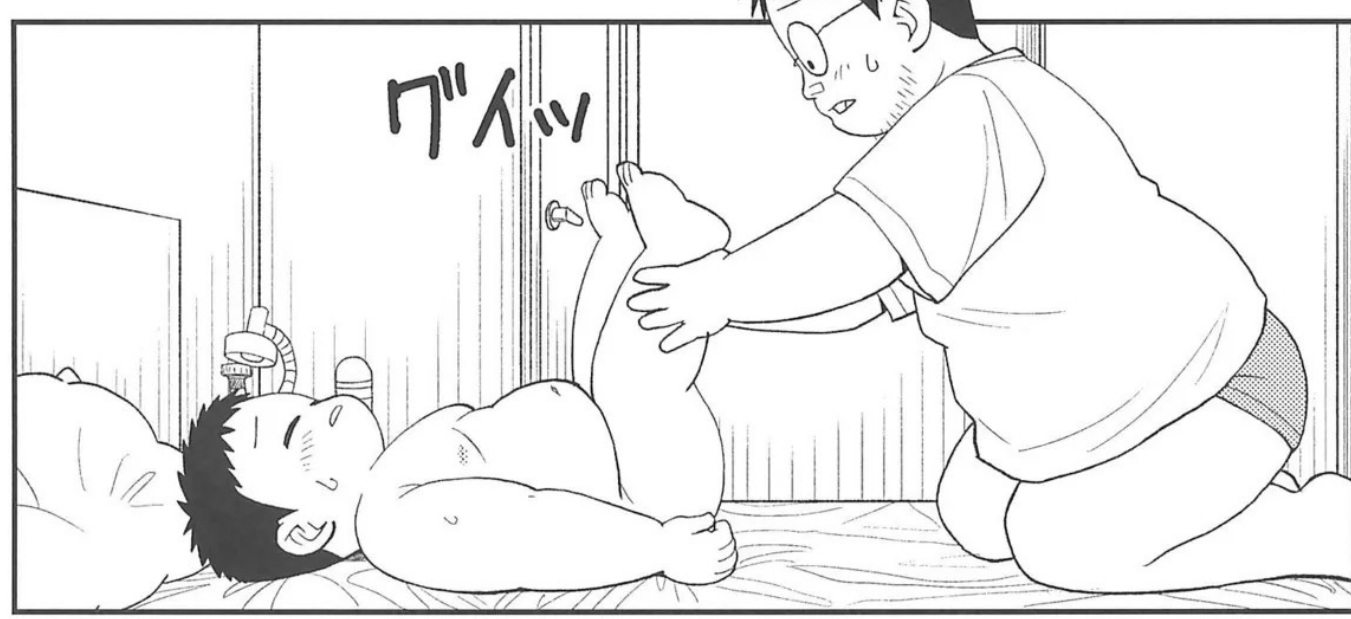


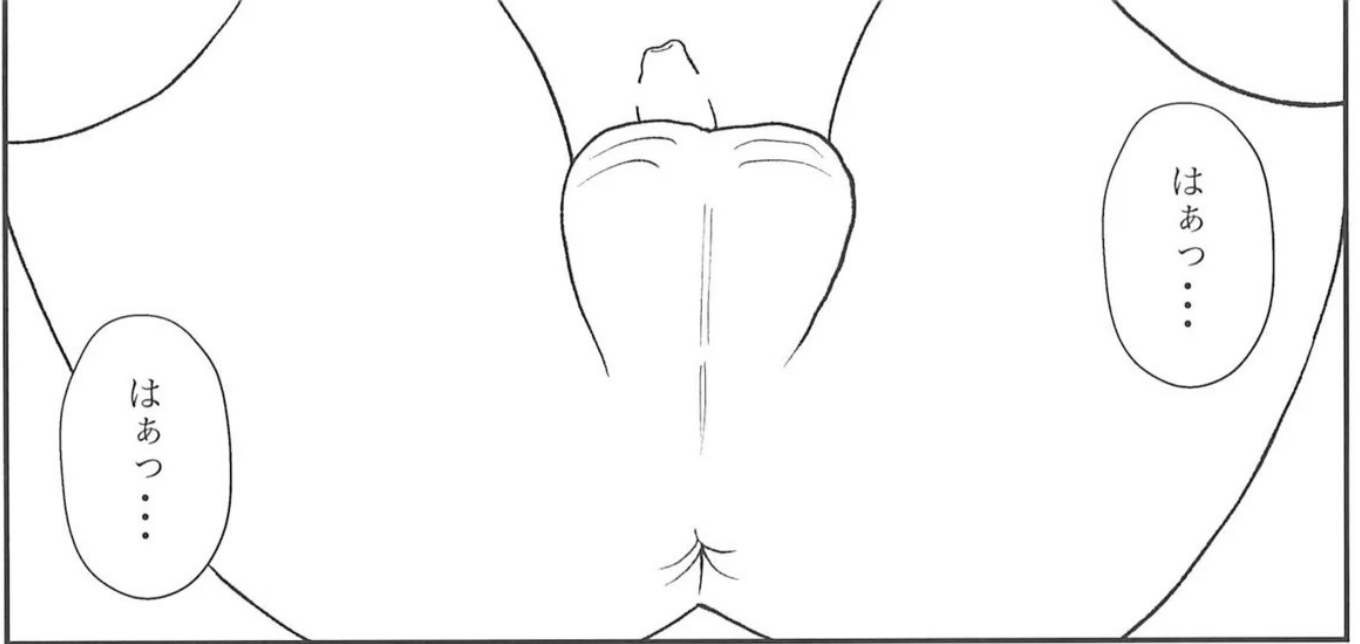




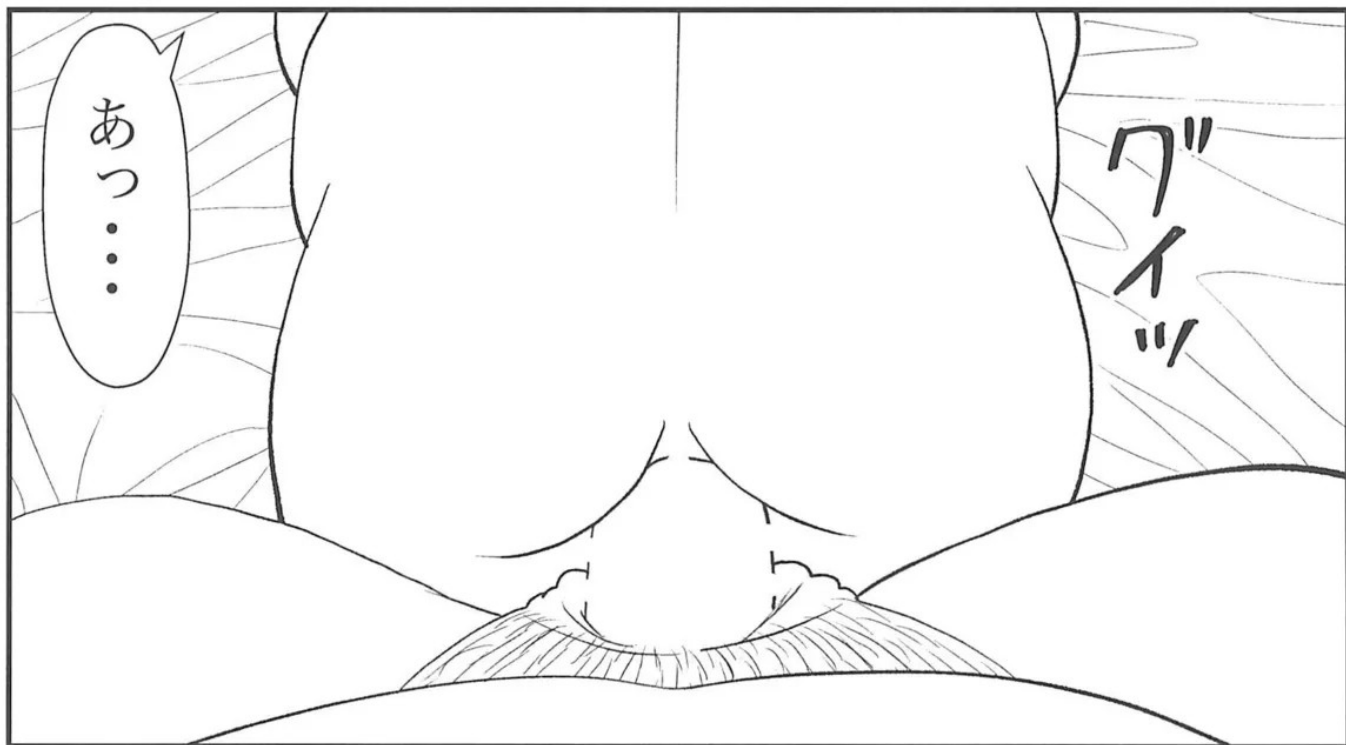


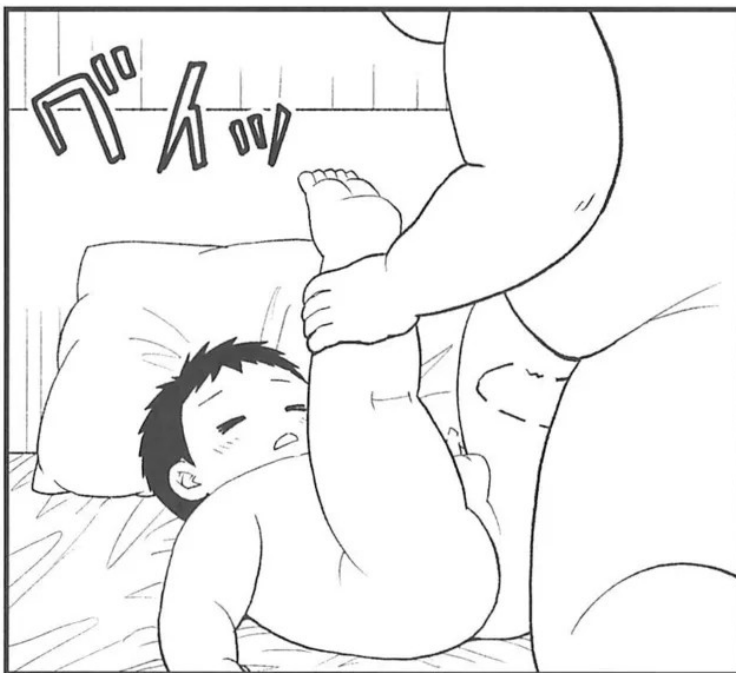
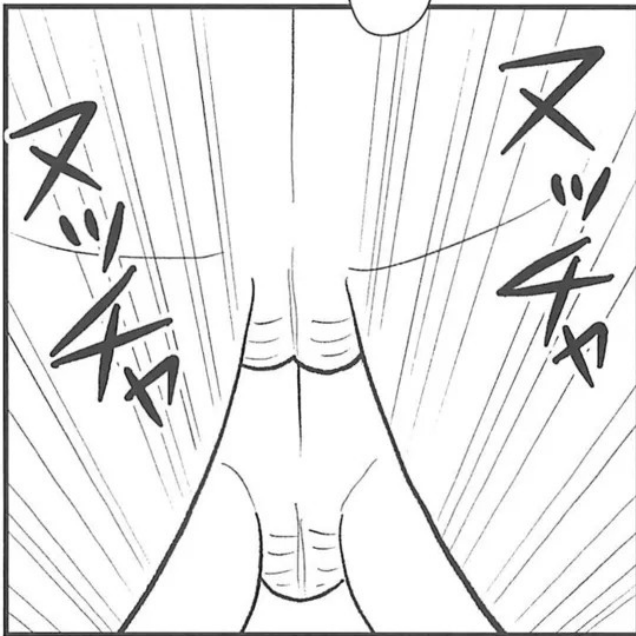
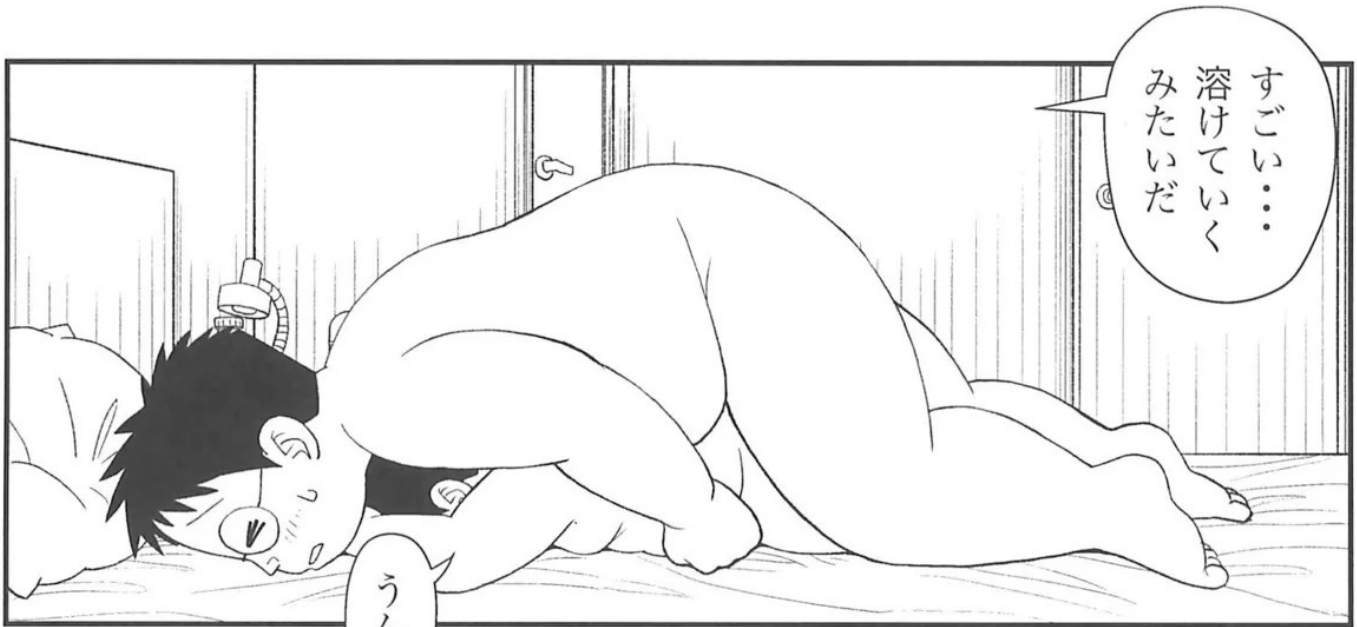




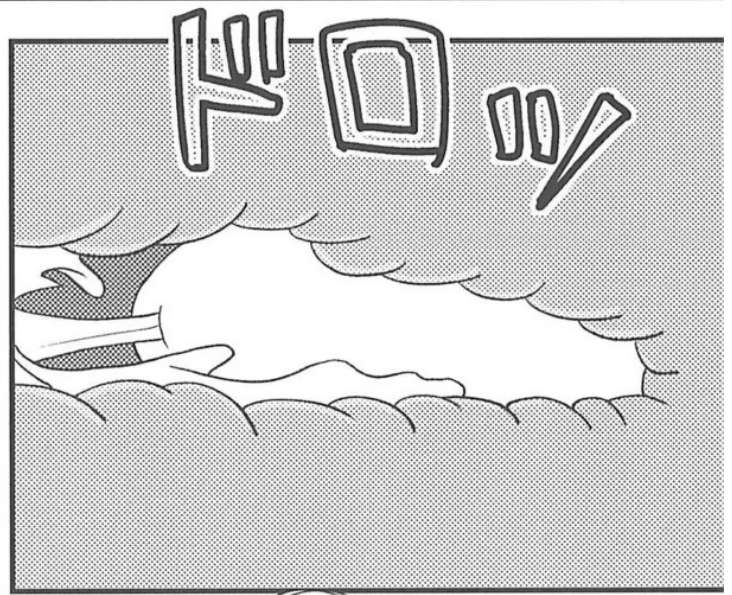






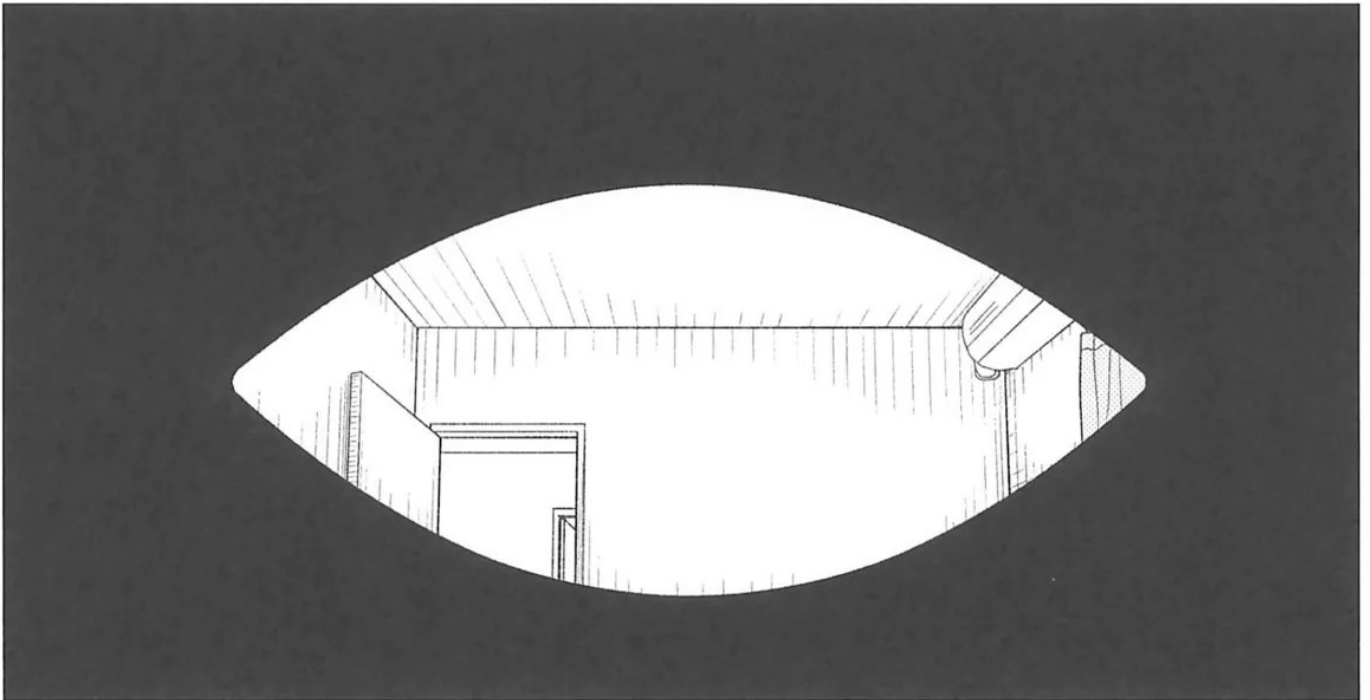
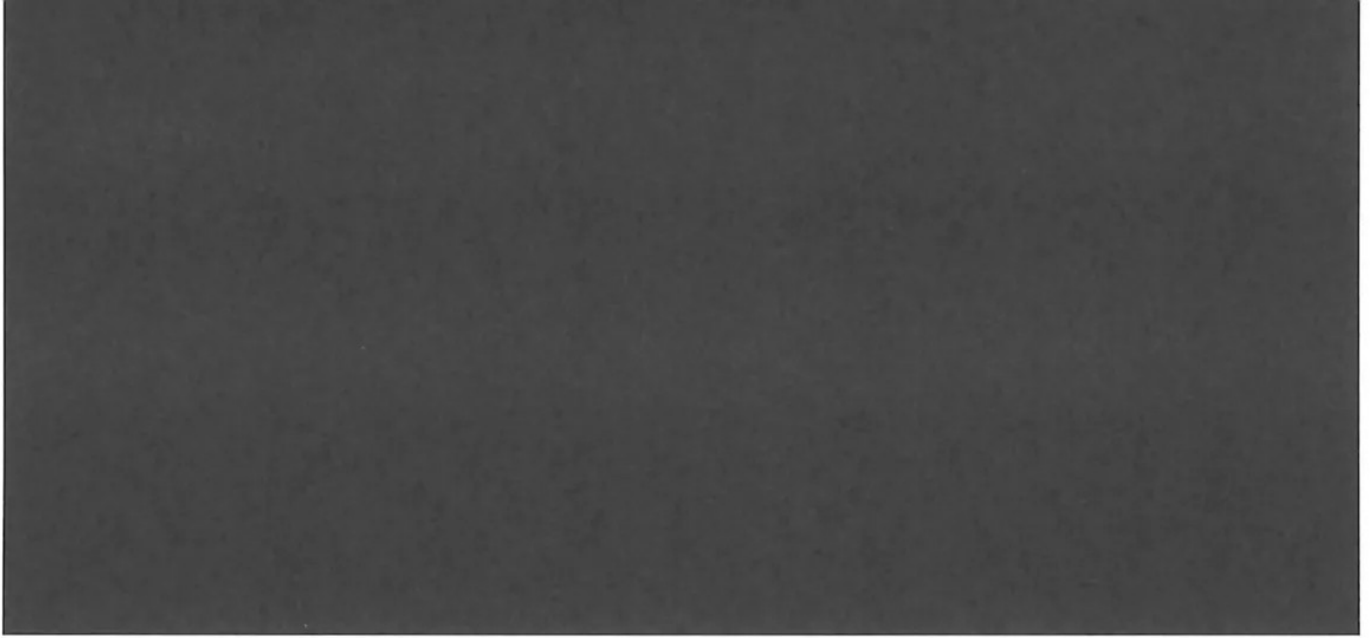


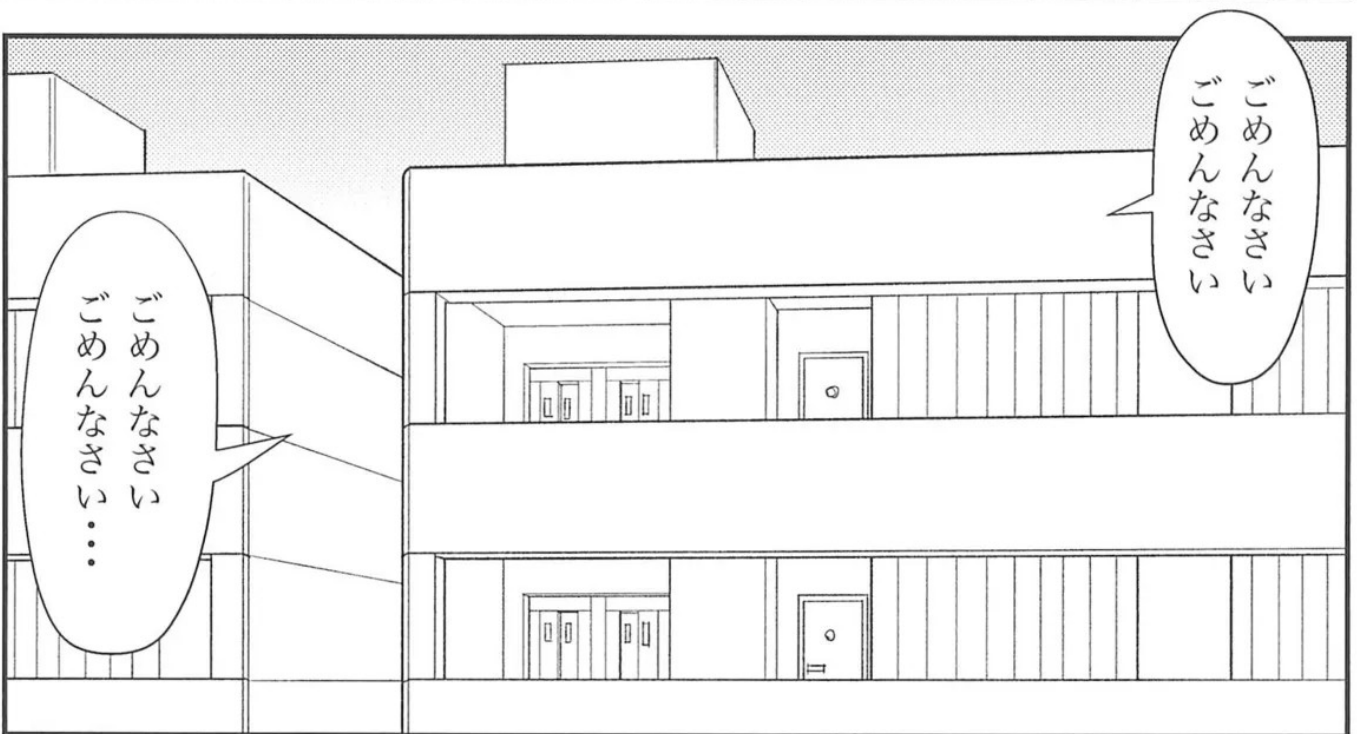




沼にハマっていく
感じがする……







2024年8月作品

脚本・作画・演出 さん太

タイトル協力 タケル

協力 シロクマ

まこと

本編を手にとつて、お読みくださり、
ありがとうございます。いかがだった
でしょうか。ご感想をお伝えいただ
ければ幸いです。

今回の作品は、「一作でも終えられ
るように」と思って作ってみました。
一応というか、元々二部構成で二話目
が存在しています、ネームは切って
いるのですが、結構作画がたいへん
(汗)なので、本当に作るかどうか迷っ
ています。二話目は前日譚の予定です。
後日談(二話目)も作りたい気持ちと、
別の作品に進みたい気持ちと半々な感
じです。一話の出版後しばらくは迷っ
と思います。汗

今回の作品で苦勞したシーンは、
テーブルと椅子のシーンですねえ。あ



ひなたくんの初期イメージ。
目が大きかったっぼい。汗

と、ベッド横の小物類とかですかね。
フキダシで消えると分かっていても、
描くしかなくて、よほどのことがな
い限り、フキダシで隠れるところも描
いています。でもね、これらの作画力
ロリーを消費するカットも、二話目の
方がしんどいと分かっているんで、そ
れと比較してしまつて、今回は気分的
にはまだマシな感じがしています。

楽しかったカットは、土鍋の蓋とか
お酒の瓶とかの透明感を出す作画が楽
しかったです。「こんな感じかなあ？
こうかなあ？」とか思いながら描いて
いました。あと、毎回思うのですが、
僕は下描きは苦手だけどペン入れは結
構好きなんです。ワクワクする。出来



まことさんの初期イメージのひとつ。
この頃は丸メガネではなかった。汗

上がっていくのが嬉しいですね。

今回は比較的、スケジュール通りに
作業が進みました。余裕みて時間を組
んだためと、作画にそんなに悩まな
かったためではないかなあと、思っ
ています。むしろ後半は、予定より早く
できることも多かったです。

即売会のブースト3狙いで制作して
いたので間に合つて嬉しいです。ネー
ム制作から一話完成まで五ヶ月で終わ
りました。いつもより、一〜二ヶ月早
い！ 仕事しながらの空いた時間を利用
しての制作なので、よく頑張ったと
思います。

今回から片手デバイスを導入しまし



絵コンテ。僕の場合、これを元にネームを切ります。



ネーム。僕の場合、こんな感じでアナログで描きます。

た。片手デバイスは時短に大きく貢献したと思います。ありがたいです。Padで描くのですが、この片手デバイスとアップルのキーボードを繋いで作業をしています。

そうそう、作業用のイスが壊れたので買い替えました。新しいイスを使うようになってから、背中の痛みが減ったように思います。これらも作業がスムーズに進んだ大きな要因だと思います。

今回のカラー表紙ですが、「ヒミツのるふらん」や「誓約書」とかでの表紙は「舞台での記念写真風」だったりするのですが、今回はそれだとなんだかしっくり来ない感じでした。なので今回は趣向を変えて、「たどり着いてほしいような雰囲気」を表現してみました。どうだったでしょうか。

最後になりましたが、いつも何かと支えあっている感じのする某零さん、ありがとうございます。おかげでこ

までくることができました。そして、Twitter（現在のX）のいいねやコメント、pixivファンボックスのみなさま、そして購入してくださったあなた。本当にありがとうございます。そして、日頃、ずっと絵を描く作業しているのに支えてくれている相手にも心から感謝しています。みなさま、ありがとうございます。そして、これからもよろしくお願いいたします。

さん太

僕と一緒に

2024年8月10日 発行

発行者 さん太

発行所 さん太くんち

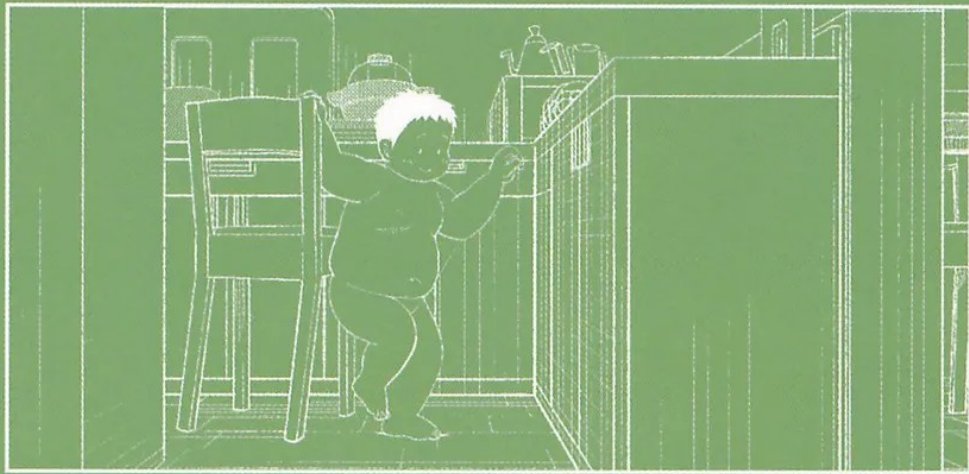
連絡先 sannta1114@gmail.com

Twitter(現 X) @sannta2017

印刷所 株式会社 栄光

※無断による転載・複写・複製・転売・アップロード等を禁じます。

※ご感想お待ちしております。



さん太くんち