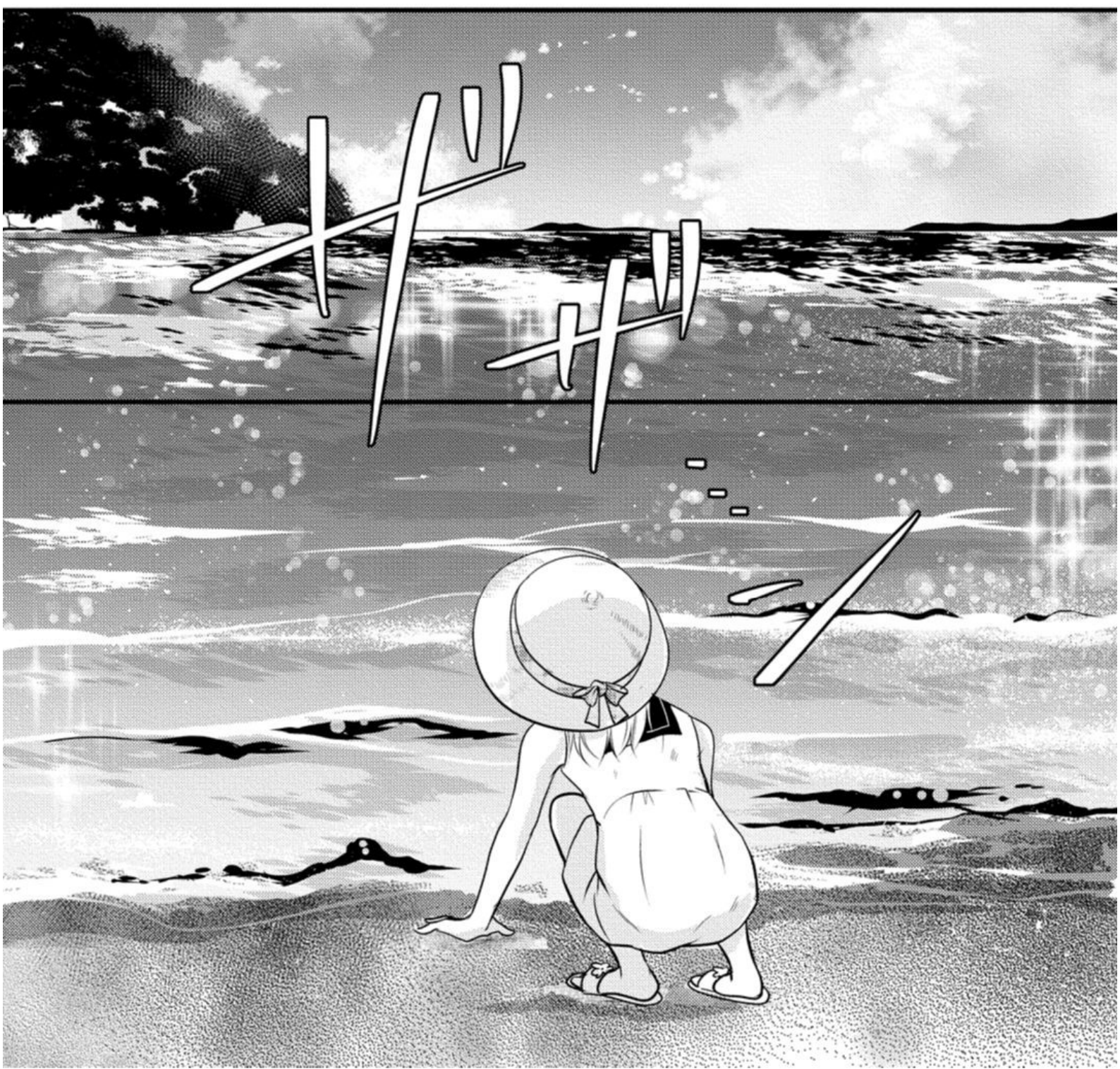


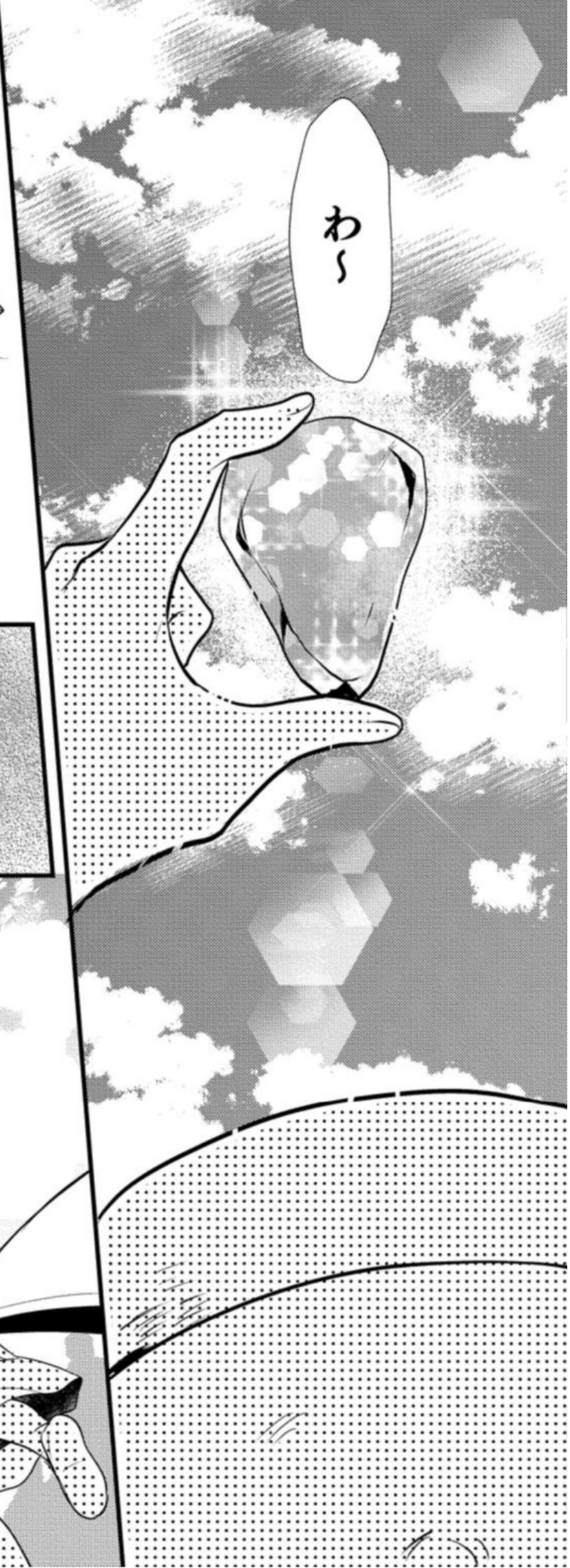
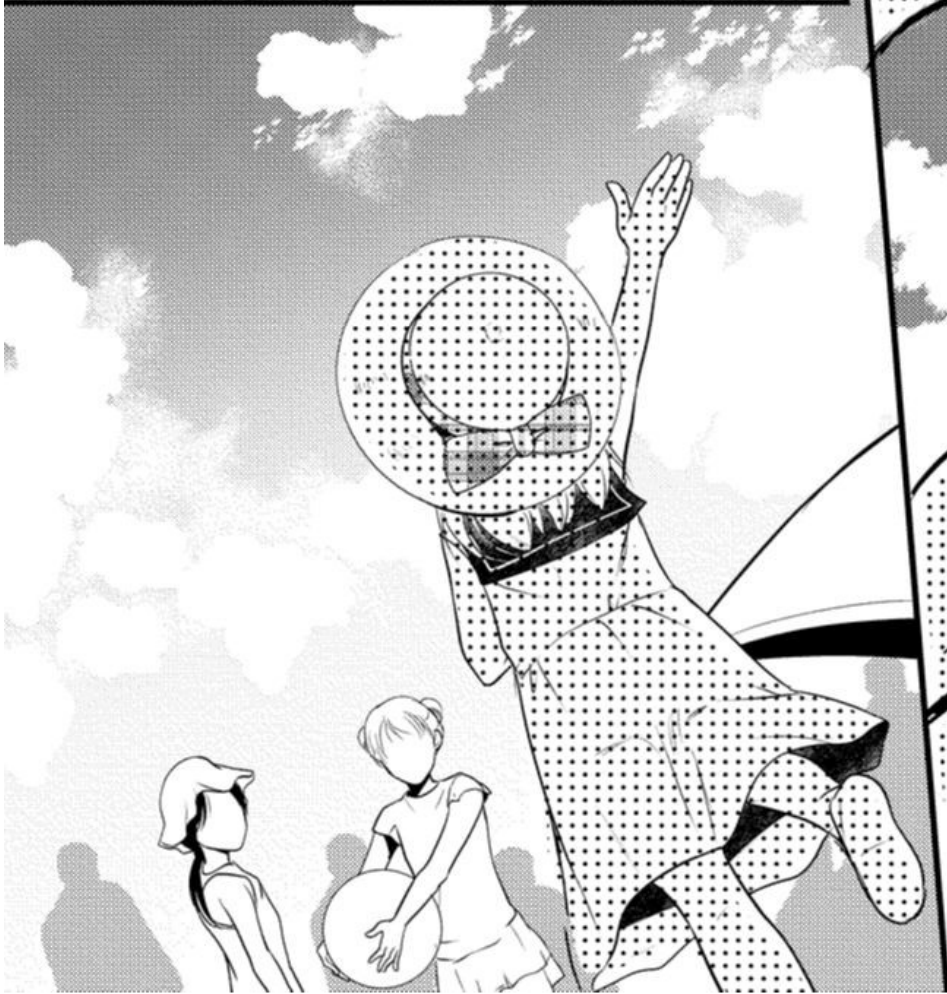
木成あけび
KINARI AKEBI

上司が恋を 信じたない 前編

JOSHI GA KOI WO
SHINJINAI

例えば
小さな頃



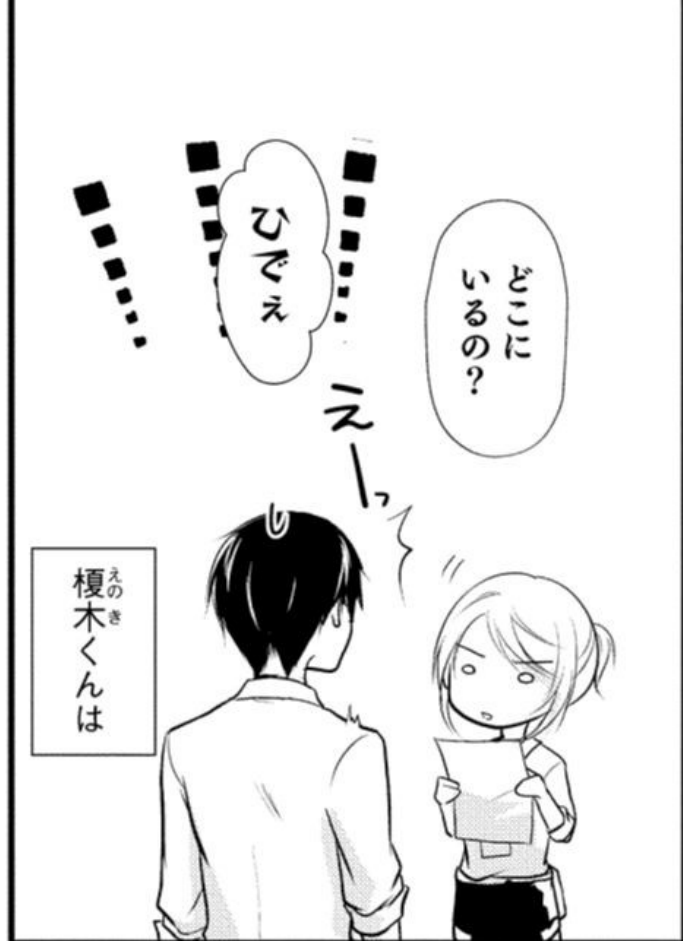




後から思い返せば
自分に非のなかった事で
他人から責められた
思い出はない？









いいなあ



いいなも何も
この日休みな
私だけじゃない

榎木くんだって
ノルマとか
あるだろうし
可能なら皆
呼びたいでしょ



榎木くんの
舞台私も
みたい

ね、皆
行きたいって
思っているのに

里見さん
いいなあ

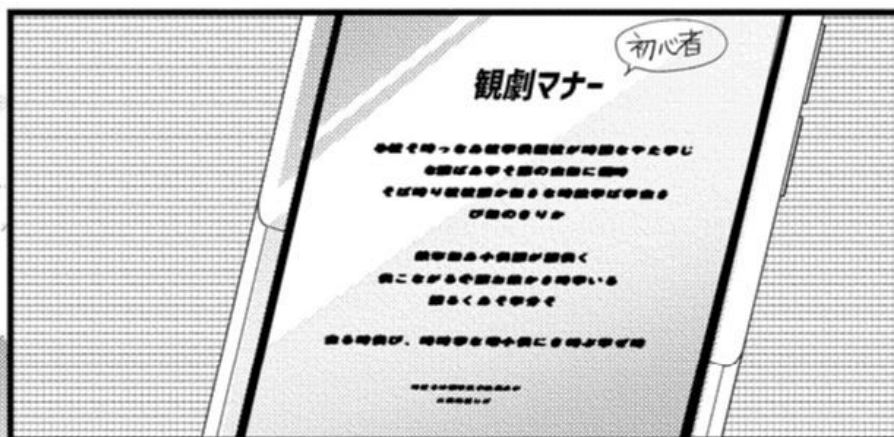


あ
ノルマから
そういうの厳しいって
友達もそういえば
言ってた
そっから
ふん

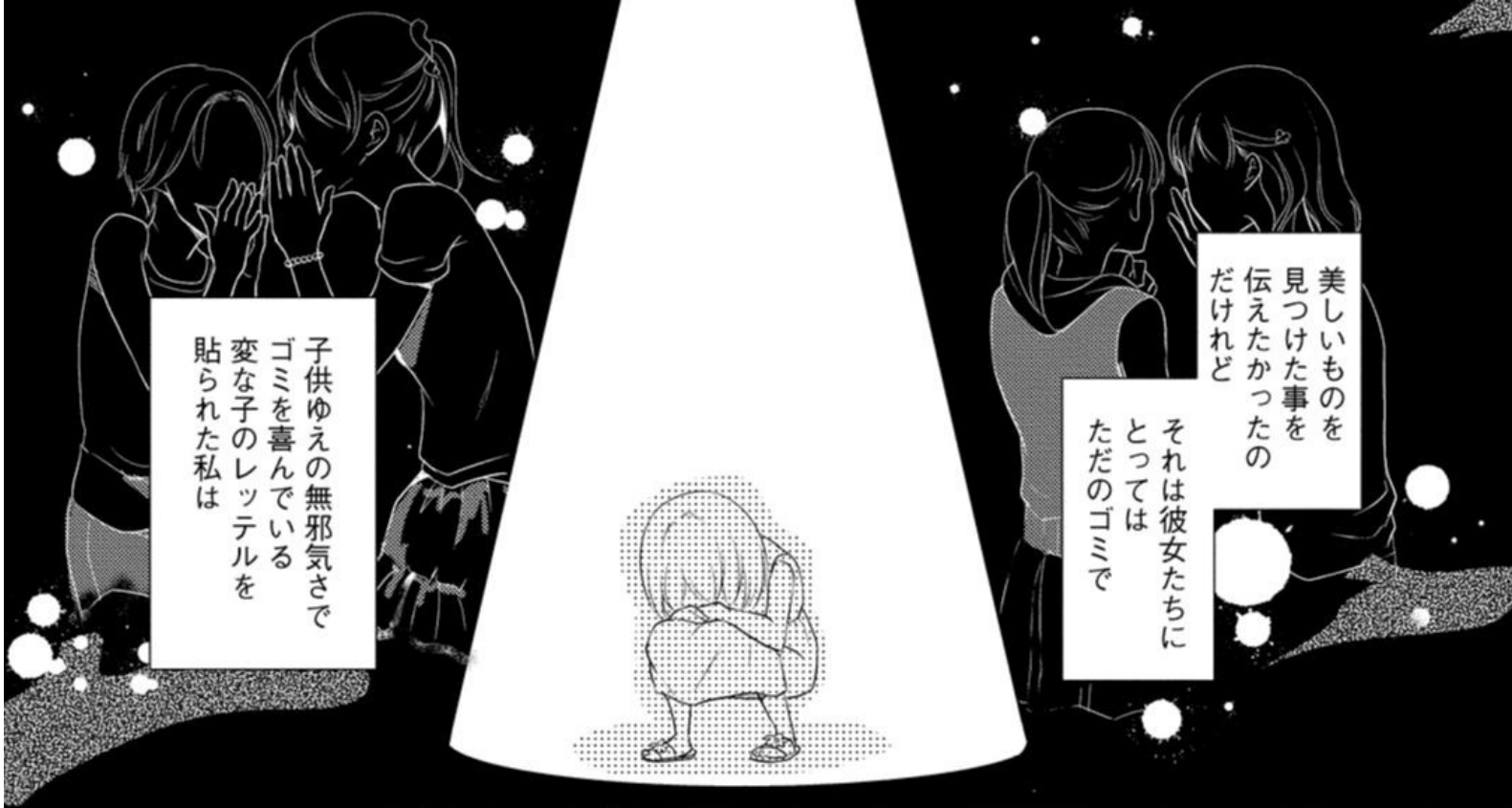


小さな頃
友人達に

些細な事で
笑われた事がある



私は



子供ゆえの無邪気さで
ゴミを喜んでいて
変な子のレッテルを
貼られた私は

美しいものを
見つけた事を
伝えなかったの
だけれど

それは彼女たちに
とっては
ただのゴミで



その後しばらく
嘲笑ちやうしやうされて
悟った

人が人を
責める事に
明確な理由など
存在しない

大事なのは同調

周りにあわせて
変に目立たない事

本日はご来場
いただきまして…

開演に先立ち
まして…



間もなく
開演いたします…



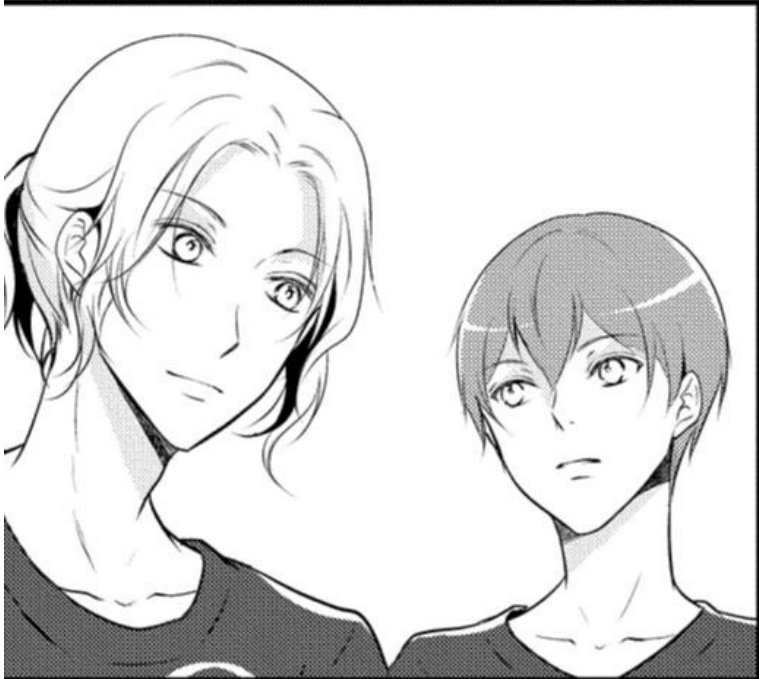




役者陣へのお手紙などこちらで承ります

本日はご観劇ありがとうございます
ございました

次回公演チケット
販売中
50%



ありがとうございます
ございます
どちら宛で

お願いします

榎木さんへ



：良ければ
本人呼びますが？

いえ
お忙しい
でしょうから

楽しませて
頂きました
ありがとうございます

ああやって
彼は自分の
選んだ道を
進んでいる

一瞬でも好意を
持たれているのかと
思った自分が
恥ずかしい



ンッ



ガ
ンッ



アミズエ

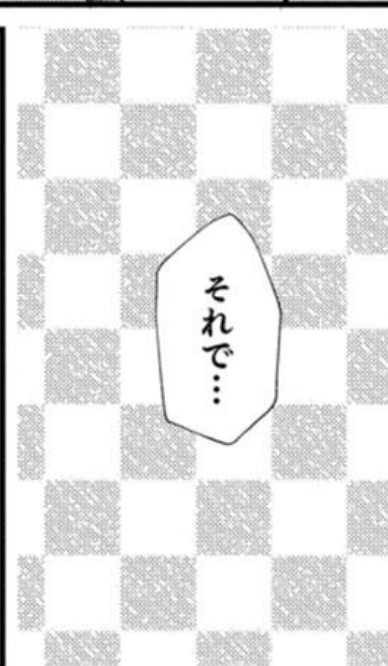
あ
あ



ブスーッ

むう。。。。







店長まで



で
舞台は
どうだったの？



面白かった
ですよ

正直遊び半分とか
思っていて申し訳
なかったです



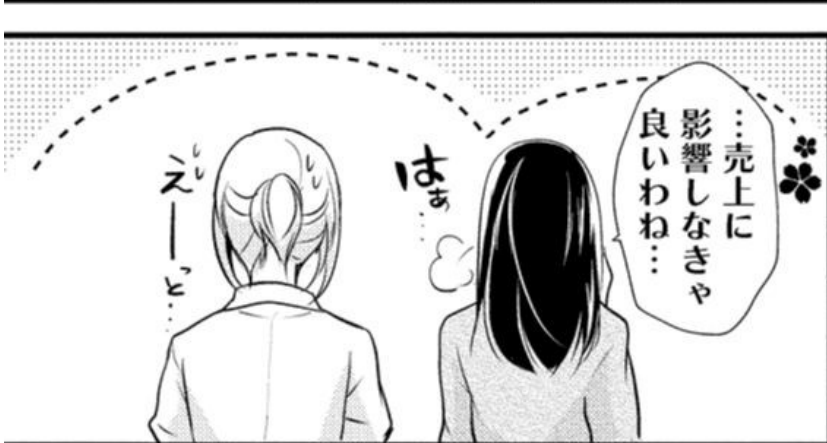
…もしかしたら



楽しそうでした

さすが
職場の人気者

学生バイト達が
羨ましいって
昨日ずっと
話していたよ

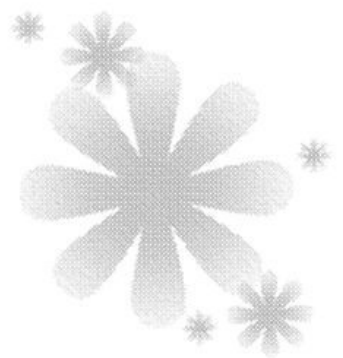








はっ







榎木くんと
一緒にいるのは
楽しい

…まずい

榎木くんは
ちよくちよく私に
構ってくるように
なった

でも
その分怖い



まだ大丈夫

…とは
言っても

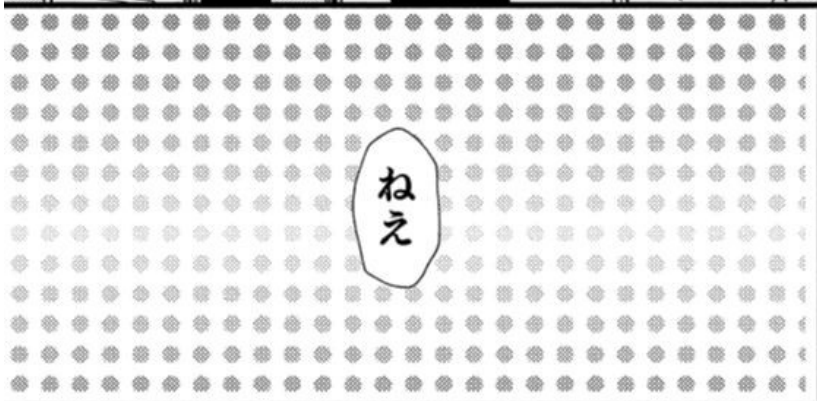


現実的に
あんなに輝いて
いる子が
私とどうこうとか
ありえない
芸能人みたいなものだ



だから

平気



ねえ



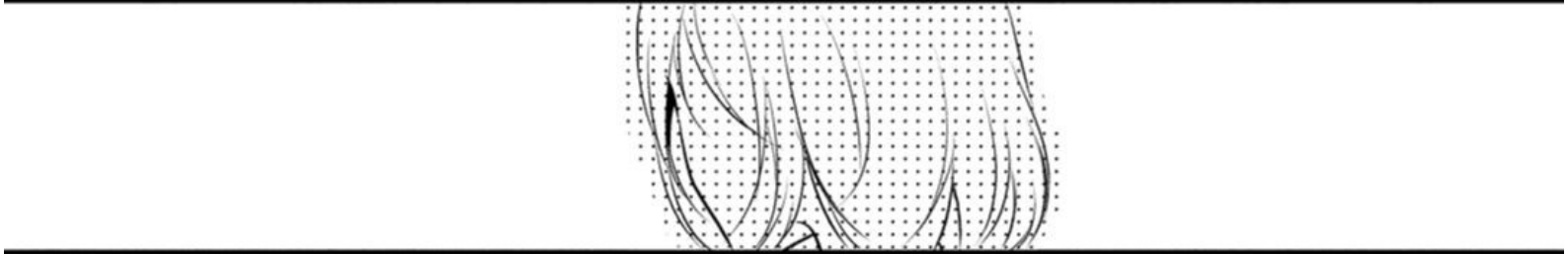
深みにハマって
しまいそうな
自分がいるのを
感じている



うわー
大人しい顔して
ちやつかりしてるな
里見さん

ゴッ
マジンゴ?

里見さんと
榎木くんが
この前一緒にいるの
見たんだけど



きゃはっ
年下に
色目使うなよ
ババアがさあゝ



…まだ平気

…意外に声が
響くんだよね
ロッカールーム



え？



もうお礼とかで
呼ばなくていいよ

榎木くんも
稽古とかで
忙しいでしょう？

シフトの調整
したからって
気を使わなくて
いいよ

…もしかして
わざとですか？

えっ？



出ましようか



榎木くん…?



そんな

まさか

えっ?



こんなこと

里見さん

いいですか？

あるわけない

End



2018年12月1日発行

上司が恋を信じない 前編

著者：木成あけび
©kinari akebi2018

発行所／株式会社インテルフィン

発行人／今本勝行

〒171-0014 東京都豊島区池袋2-55-2 鈴木ビル4階

©Intelfin Inc.2018

本書に関するお問い合わせ、ご要望、ご感想は、
公式ホームページ・twitterまでお寄せください。

HPアドレス ▶ <http://www.intf.jp/AmarE/>

twitterアカウント ▶ @intf08AmarE

本作品の全部または一部を無断で複製、転載、改竄、公衆送信すること及び、
有償無償に関わらず、本データを第三者に譲渡することを禁じます。

なお、個人利用以外の複製等を行った場合、著作権法により処罰されます。
また、個人利用であっても、コピーガードを解除しての複製は、法律で禁じられています。