

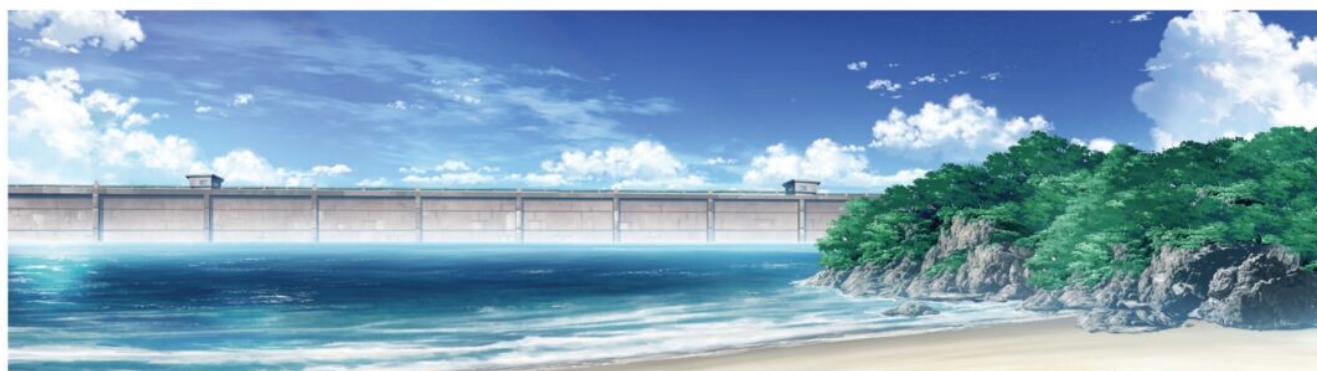
はるまで、くるる。
..... Spring has come true?

なつくもゆるる
NATSUKUMOYURURU

あきゆめくる
[AKIYUMEKUKURU]
A MIDAUTUMN NIGHT'S DREAM

ふゆから、くるる。
FUYUKARA, KURURU.





四季の資料集

Material Book of the Four Seasons



SILKY'S PLUS



不死の少女達の秘め事。漏れ出す光に針の影。

——私、名探偵しますッ！

春。終末後の地球を舞台にハーレムを描いた『はるまで、くるる。』。

夏。壊れていく宇宙を舞台に幼さの意味を問う『なつくもゆるる』。

秋。量子力学とはラブコメのことだった『あきゆめくるる』。

そして、SF四季シリーズの最終作。

冬を舞台にしたSFミステリー『ふゆから、くるる。』が開幕！

そらおか ゆうひ
空丘夕陽

CV: 月野きいろ

「泣くなんていつだってできる。
だから、今は名探偵をやる!」

名探偵初心者。主人公。

身長: 160cm

目を引くような美少女でもないし、
人を引き付ける性格をしているわけでもないのに、
なぜか学園の生徒達にモテモテの女の子。
いろいろなことにびくびくしているけど、
やけにふんざりがよくだいたんな行動をする。

親友の霜雪しほんが殺された事件を解決するために、
生まれて初めて名探偵をすることになる。





Costume1

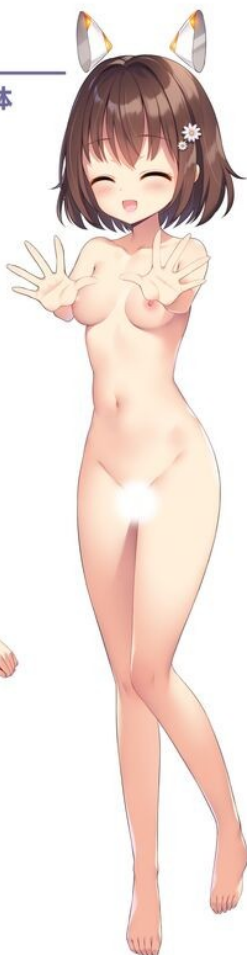
アウター



Costume2

パジャマ

裸体



原画家コメント

髪飾りはノースポールという冬の花をイメージしています。

ほかの子に比べると地味な見た目で一見大人しそうにも見えるんですが、主人公らしさが出るように意識してデザインしました。

..... なのはなこひな

シナリオコメント

ツッコミ系の常識人として設定したはずなんですが、割と序盤から積極的にわけのわからんことを言う人になってしまいました。名探偵初心者なので、初心者らしい雰囲気を出せていたらいいな、と思って書きました。地味なデザインが主人公っぽくて好き。

..... 渡辺僚一

Event CG1



CG1 Line drawing



Event CG2



CG2 Line drawing



しもゆき 霜雪しほん

CV: 猫村 ゆき

「私、ゆーちゃんに
注射するの大好きだよ!」

友人。死亡。

身長: 159cm

空丘夕陽の親友。

自分勝手な性格だけど手に負えないほどの甘え上手なので、

自分の思い通りに物事を進めることができる。

空丘夕陽に異常なこだわりを見せて、いつもラブラブしがっている。

何者かに殺されて首を切断され、頭部をどこかに隠されてしまう。





Costume1

アウター



Costume2

パジャマ

裸体



原画家コメント

夕陽とは対象的にいかにもエロゲのキャラっぽい子を意識してデザインしました。

あめとゆき先生の担当キャラがおしゃれな見た目だったので、あえて少し外したデザインにしてみました。

性格が甘えん坊で寂しがり屋という印象だったので、うさぎっぽさを意識しています。

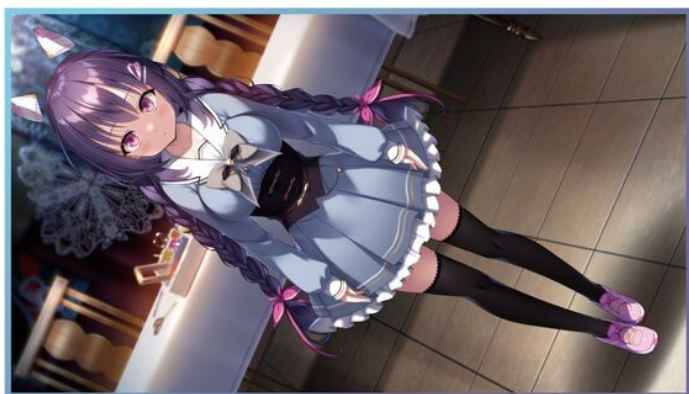
..... なのはなこひな

シナリオコメント

死んだ時に、名探偵をしないと！ と空丘夕陽が思うキャラを目指しました。可愛くて、優しくて、わがままで、引っ張ってくれる女の子。つつい依存しちやいとなる女の子、というのを目指したのでそうなってるといいな！

..... 渡辺僚一

Event CG1



CG1 Line drawing



Event CG2



CG2 Line drawing



みずな 水名とりねこ

CV: 上原あおい

「なんか最近、
みんな発情している気がして
身の置き場がないよ」

助手。

身長: 160cm

名探偵をすることになった空丘夕陽の助手。

スポーツ万能で、友達思いで裏表がなく、決断力がある。

人に好かれる性格だけど、

うかつな言動をして騒ぎをおこしてしまうことも。

エロいことに興味がなく、発情している生徒を

冷やかな目でみているが、実は自分でも気づいていない隠れマゾ。





Costume1

アウター



Costume2

パジャマ

裸体



原画家コメント

とりねこちゃんは運動が得意という事で、元気なイメージが出るよう髪を跳ねさせたショート of 髪型で、メリハリのある健康的ボディになっています！ 名前に「水」が入っているので、水色や銀の涼しげな配色が気に入っています。

..... あめとゆき

シナリオコメント

気の強い女はアナルが弱いのはもうみなさんご存知だと思いますが、運動大好きな女の子もアナルが弱いのです。アナルの弱さは人間関係や運動量によって変化します。というわけでアナルさんです。バカで素直で可愛い女の子を目指しました。

..... 渡辺僚一

Event CG1



CG1 Line drawing



Event CG2



CG2 Line drawing



うがじま 宇賀島ユカリ

CV:かわしまりの

「オレは理由があって
殺人鬼をやってるんだ」

殺人鬼。

身長:175cm

学園の殺人鬼、生徒。

簡単に人をナイフで刺したりするが、
殺された人は蘇らせることができるので、
本当の意味での殺人ではない。
本物の殺人事件になってしまいそうな
今回の事件の解決を目指す空丘夕陽に、
殺人鬼の立場から助言を与える。





Costume1

アウター



裸体

Costume2

パジャマ



原画家コメント

ユカリとベルリンは全体的にクールで辛口なデザインで、大人っぽい見た目になるようにデザインしました。ナイフをイメージした髪飾りになっています。身長が高く基本的にはスレンダーなのですが、太ももだけはむっちりしているところがポイントです。

..... あめとゆき

シナリオコメント

普段は学園の薔薇園にいます。薔薇の匂いがするクールな殺人鬼です。はっ、恥ずかしい設定だ！
 けどやりすぎくらいが丁度いいですからね。薔薇の匂いがすると殺人鬼が登場するわけですよ。
 バカカッコイイ！

..... 渡辺僚一

Event CG1



CG1 Line drawing



Event CG2



CG2 Line drawing



うがしま 宇賀島ベルリン

CV:かわしまりの

「こんな死体は
みたことがないねえ。
骨の切断面が綺麗だよお」

救護班の班長。

身長:175cm

宇賀島ユカリの一卵性双生児。

死んでしまった生徒をいち早く見つけて蘇生させる

救護班の班長をしているため死体に詳しい。

霜雪しほんの首無し死体を救護室で冷凍保存している。

のんびりとした口調と喋っていることのギャップが激しい。





Costume1

アウター



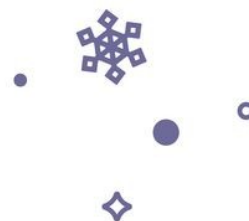
裸体



シナリオコメント

ベルリンさんはユカリさんと双子です。『はるまで、くるる。』に双子が登場し、『なつくもゆるる』と『あきゆめくるる』には二重人格キャラが登場します！ その系譜です。立ち絵節約の系譜です。……いや、もう。僕にまとめる力がないせいの双子ですが、それとは関係なくベルリンさんはナイスですよ！ 何がナイスって口調。ベルリンさんの口調はかわしまりのさんに「北関東の風を吹かせてください」とお願いしたものです。

…………… 渡辺僚一



Event CG1



CG1 Line drawing



Event CG2



CG2 Line drawing



ほしと 星都チエミ

CV: 青葉りんご

「次に私のこと
ロリ会長と呼んだら
やっここで舌を抜くわ」

生徒会長。

身長: 146cm

学園の生徒会長。

ひどい幼児体型がコンプレックスになっているので、

そのことを他人に指摘されると激怒する。

見た目に似合わず、真面目で厳しい性格をしている。

空丘夕陽のことはあまり信じていないが探偵活動の許可を出す。





Costume1

アウター

裸体



Costume2

パジャマ

原画家コメント

チエミちゃんは生徒会長ということで、しっかりしていそうな強気正統派ロリのイメージでデザインしました。まっすぐできれいな青緑の目とふわふわの金髪ツインテール、さらに縞バンの似合う幼児体型……という王道デザインがポイントです！

…………… あめとゆき

シナリオコメント

会長！ ロリは可愛いなー、もー！ 勝気なロリだったらもっと可愛いなー、もー！ という熱い情熱を殴る様に叩きつけたキャラです。勝ち気で隙だらけなロリ会長です。やはり人の上に立つからにはロリであって欲しいですね。

…………… 渡辺僚一

Event CG1



CG1 Line drawing



Event CG2



CG2 Line drawing



きくま とうこ 菊間 塔子

CV: 東シヅ

「会長って本当に
ロリ可愛いですよね～」

情報管理室室長。

身長: 162cm

星都チエミと仲がよく副会長的な立場で補佐している。

頭がよく人当たりもいいが、無意識のうちに

会話で他人をコントロールしてしまう癖がある。

油断して会話していると想像もしていなかった

とんでもない場所に連れていかれることがある。

学園の情報に精通している。





Costume1

アウター



Costume2

パジャマ

裸体



原画家コメント

塔子さんは褐色肌に髪メッシュ、目隠れなど変化球なデザインです。白衣がきつそうなむっちり感や、ガーターなど大人っぽい雰囲気になっています。チエミちゃんと一緒にすることが多いので、ふたりが並んだ時に正反対なイメージになるようにしてみました。

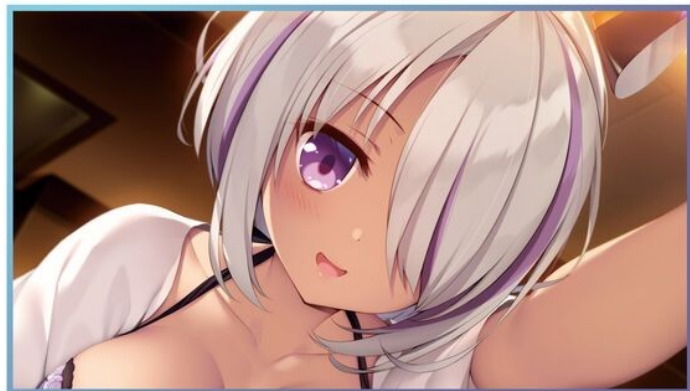
..... あめとゆき

シナリオコメント

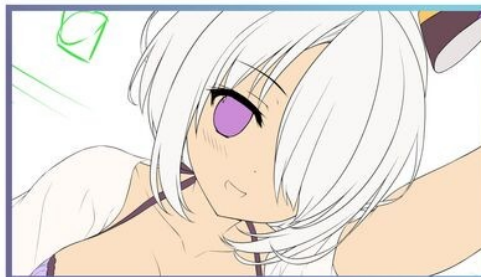
会長！ 可愛いなー。会長可愛いなー！ としか基本的に言っていない人です。でも頭がいい。この作品で誰になりたいかっていったら菊間さんでしょ！だって、凄い人生をエンジョイしてそうだもん！会長を愛でるために生まれて来た人です。

..... 渡辺僚一

Event CG1



CG1 Line drawing



Event CG2



CG2 Line drawing



おきび よどみ
熾火澱

CV: 花澤さくら

「わっ、私！
殺人鬼が大嫌いです！
みんな人を殺したくても
我慢してるのに！」

秘められた欲望。

身長: 155cm

いつもおどおどしている小動物的な生徒。

いつも何かに怯えているが、殺人の話になると急に大胆になり、
暴力的になってしまうことがある。

殺人鬼の宇賀島ユカリに意見をしたり
攻撃したりできる数少ない人物。





Costume1

アウター



裸体



Costume2

パジャマ

原画家コメント

澁ちゃんは、ピンクを主体に女の子らしい柔らかさのあるイメージになるようにデザインしました。身体や肌の質感も、ふわふわでやわらかい感じになるように気を付けています。小動物系なのに巨乳なところや、二面性のある表情などギャップが出るよう意識したキャラクターです。

..... あめとゆき

シナリオコメント

デスイズ狂気! というわけでわりやすい狂気担当です。空丘や月角島も狂気を抱えてはいますけどそれほどわかりやすくないので。熾火さんの狂気は殺人と結びついているので理解しやすいですね。……共感はできないとは思いますが。

..... 渡辺僚一

Event CG1



CG1 Line drawing



Event CG2



CG2 Line drawing



つきかどじま

月角島ヴィカ

CV: 水野七海

「この針を見て、
何か思わないかしら？」

手芸部部長。死体。

身長: 167cm

手芸部の部長。

手芸部に入部する生徒はなぜか卒業して学園から消える事が多い。

月角島ヴィカ以外の部員はみな卒業してしまっている。

妙な雰囲気のある、学園のお姉様的な存在。

霜雪しほんが死ぬ前日に同じく首を切断されて死亡した。





Costume1

アウター

裸体

Costume2

パジャマ

原画家コメント

ヴィカさんはミステリアスで上品なお姉さまのイメージを大切に、フリルやレースが多めでゴシックな要素を入れてデザインしました。黒と赤の差し色で全体に統一し、肌の白さが際立つようにしています。すらっとした脚と、黒髪のまっすぐさらさらロングに注目してもらいたいです。

..... あめとゆき

シナリオコメント

怪しくてエロい人になれ！ そう思って書きました。立ち位置が相当に怪しいですからね。そして怪しい人はエロい方がいいのでエロいです。全身からぐしゅぐしゅと黒い液体が出てくるような湿った感傷的な人を目指しました。

..... 渡辺僚一

Event CG1



CG1 Line drawing



Event CG2



CG2 Line drawing



Other

Theme song / Background Artwork

Comment / Essay



OPENING SONG LYRICS

Sacrifice

作詞/作曲/編曲/歌唱 逢瀬アキラ

When you reach for the moon,

You will know the truth. Are you ready?

果てしない宙 今何を願うの？

So bright 無垢な瞳で Your mind 朽ちては咲いて

No doubt 繰り返される美しい刻の中

Broken 色を忘れた Quietly 雪が隠した

真実が蜜月に染まる

What do you want from me?

In a world without you.

切り裂いた Lonely Night

この宙に何を願う？「……………」

Breakout! Dirty Lily-Liar 粘る視線絡ませ

ゆびぎり飲み込んだ針が疼き No-No…fuckin' !

相反した才能 離れるほどに強く

求め合う命に No-No more Goodbye!

必ずまた此処で No-No more Goodbye!

Freak out 偽りの夢 Nonsense 戻りはしない

終わりへ向かう始まりでも

All I want is the truth.

The real is but a dream.

噛みついた Misty Time あの星に何を祈る？

Get it settled to Carnation 変わらない幸せが

傲慢な誰かの願いなんて No-No…fuckin' !

強要した感情 月だけが知っている

生きる意味を Tell me what you're hiding tonight!

教えてよ Tell me what you're hiding tonight!

長い長い厳冬を越えて 痛い痛い絶望も越えて

「マタイツカココデキット…」

I want to see you so badly every night,

but the world doesn't allow it…Oh shit!

Nothing's gonna change with you in the world…?

Breakout! Dirty Lily-Liar 結末恐れたまま

神に誓うなんて馬鹿はやめて No-No…fuckin' !

愛するのも壊すのも魂の衝動

いつか来る季節に No-No more Goodbye!

必ずまた此処で No-No more Goodbye!



BACKGROUND ARTWORKS



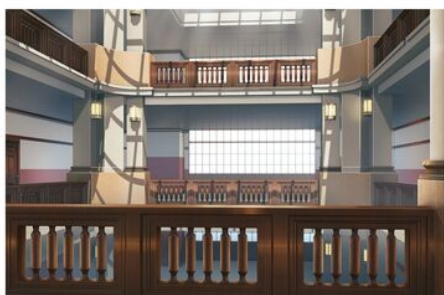
牧草地



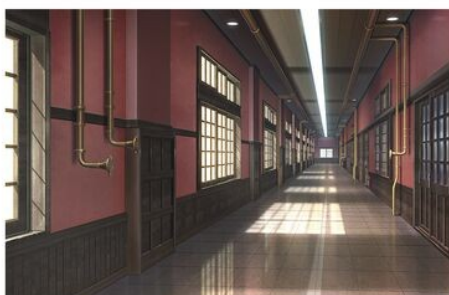
墓標の群



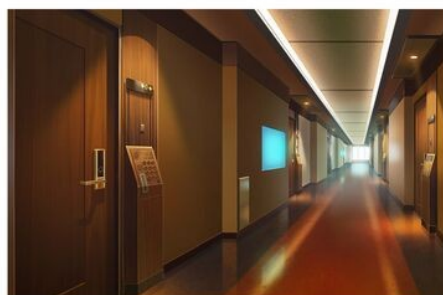
春の牧草地



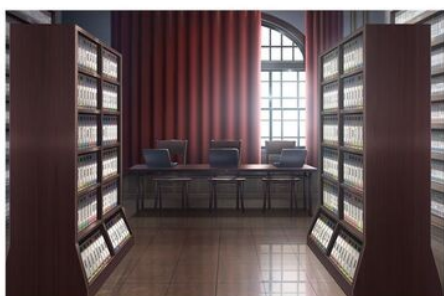
吹き抜けのある校舎の廊下



校舎の廊下



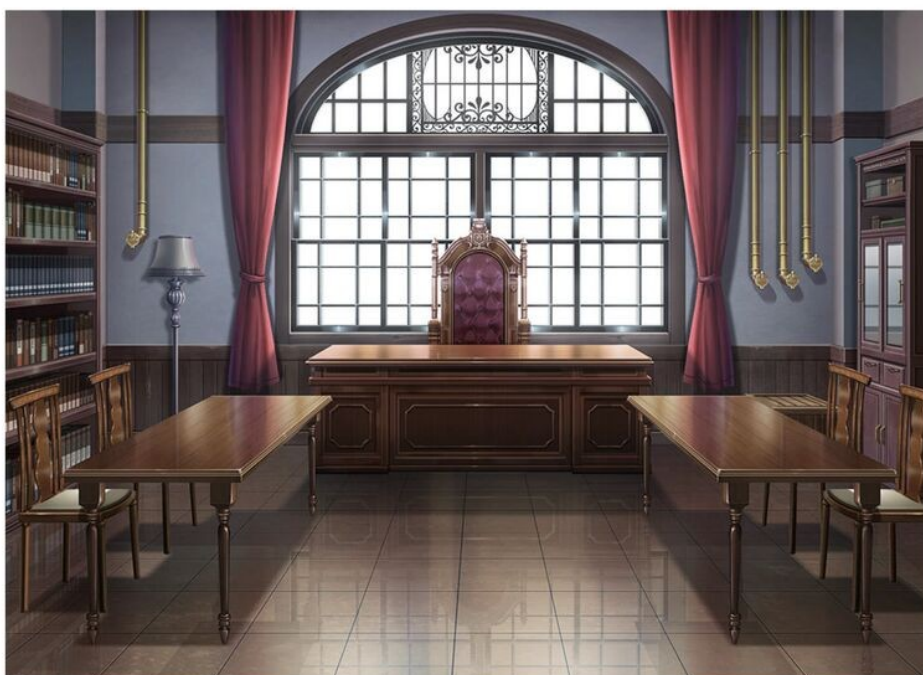
寮の廊下



情報管理室



薔薇園



生徒会室



救護室



遺体安置所の冷凍室



第二手芸部部室



霜雪しほんの部屋



99番食糧貯蔵庫



秘密の扉が開いた瞑想室



空丘夕陽の部屋



星都チエミの部屋



月角島ヴィカの部屋

COMMENT

Creator's Comment

笹井さじ

「はるまで、くるる。」原画 / 「なつくもゆるる」原画 / 「あきゆめくるる」原画

『ふゆから、くるる。』祝発売♪

『はるまで、くるる。』から始まった四季シリーズ。『はるまで、くるる。』『なつくもゆるる』『あきゆめくるる』とキャラクターデザイン&原画などで関わらせていただきましたが、無事4作目も発売されて本当に良かったです！
毎回特にマスターアップ前は文化祭のようなわちゃわちゃ具合でたのしく制作していたので、最新作もとってもたのしみですー！ あらためて発売おめでとうございます！



師走ほりお

「はるまで、くるる。」原画

こんにちは師走ほりおです。

この度は『ふゆから、くるる。』発売おめでとうございます！ これで春夏秋冬全て揃いましたね～～！ 『はるまで、くるる。』から始めて数年の月日が経ち、こうして最後まで完走できたのが本当に嬉しいです。

当時の事を思い出していたのですが、『はるくる』製作時みんなで制服案を考えたり打ち合わせしたことがとても懐かしいです。懐かしい思い出を思い返すことができ嬉しいです。今回は素敵な記念冊子にご招待いただきありがとうございました。



イチリ

「なつくもゆるる」SD原画 / 「あきゆめくるる」原画

『ふゆくる』発売おめでとうございます！

『なつくる』ではSDイラストを描きながらひたすらツナ缶が食べたくなくて食べていた記憶があります。『あきくる』では初めての原画担当で、いろんな初体験をさせていただいた作品でした。渡辺先生のキャラはみんな個性がすごくて、自分の描いたキャラ達が会話する様子を見るのがとても楽しかったです！



逢瀬アキラ

「ふゆから、くるる。」主題歌／ED曲担当

こんにゃん♪ 主題歌とEDを担当させていただきました逢瀬アキラです。『ふゆくる』が発売なんてもう天にも昇る気持ちですが、まさか自分が曲を担当させていただけるなんて、まだ夢のようです。作品の世界で、不器用にも懸命に生きている少女達が愛おしくて仕方ありませんでした。当たり前だった事に疑問を感じ、変化を恐れず未来へ進む中で、葛藤や憤りや絶望や愛を伝えられたらいいなと思い、メラメラと没入して主題歌を作りました。歌い方も、彼女達みんなの感情を表現出来ればと、少々荒々しくしてみました。EDは、『ふゆくる』のEDでもあり、四季シリーズの幕引きでもあるので、かなり、なんと言うか言葉にできない熱い思いに駆られて作りました。この歌い方でレコーディングをしたのは初めてだったのでとても新鮮でした。気に入っていただけたら嬉しいです。私もシルブラーとして、いち四季シリーズファンとして、『ふゆくる』をプレイするのが楽しみで仕方ありません。共に長い厳冬を乗り越えましょう。そして必ず、また会いましょう。

秋葉啓太

「ふゆから、くるる。」CG担当

『ふゆくる』のイベントCG彩色に関しては、シナリオの雰囲気に合わせては、もちろん、光源に対して少し大きめに光を意識してコントラストをつけるようにしています。それによって立ち絵のシーンからイベントシーンに切り替わったときに、プレイヤーに少し驚いてもらえるような印象的で魅力的な一枚となるよう心掛けて制作しています。細かなところで、肌の塗りなどはテクテクというよりはしっとりしてる感じになるように意識していて、この辺は自分の趣味です。

また、制作上印象に残っているのは、一番最初に彩色させていただいたメインビジュアルです。9人というキャラ数、コンテの要求、フレームの中と外で異なる季節感を出しながら一枚の絵として違和感なくかつイメージが伝わるように仕上げるのは苦労しましたがとても楽しく塗らせていただきました。作中イベントCGに関しては時間の許す限りクオリティアップさせていただきましたので楽しんでいただけたら幸いです。

TGZ SOUNDS (SHIM)

全シリーズBGM担当

はじめまして。四季シリーズまさかの復活で、再びBGMに関わらせていただきました！

すみっこソフト様からシルキーズプラス様に開発が移った今回も、これまで同様のびのび作れてスタッフの皆様にご感謝しております。ストレートで没入感がでるようなBGMを目指しましたがいかがでしょうか？ 『はるくる』から足掛け9年、シリーズとしてこうして完結できましたことを嬉しく思います。ゆるく見えて骨太のSF、ぜひBGMと併せて楽しんでくださいね。

音響T

シルキーズプラス音響担当

一番の仕事として声優を決めなければならないのですが、メインキャラが多いので候補を絞るのに苦労しました。渡辺先生から会長に青葉さん、宇賀島にかわしまりのさんの起用の話があり、お二人が四季シリーズに出演済みだった事から、他のキャラは初仕事の方で候補を絞り進めた結果、シルキーズプラスとも初仕事の候補が多く揃いました。『ふゆくる』をプレイいただき、渡辺先生ファンにもシルブラーにも、新たな声優の魅力が伝われば幸いです。

広報たま

シルキーズプラス広報担当

こんにゃん！ 2012年から、はる、なる、あき、と続いてきた四季シリーズ。長い年月を経て2021年……すみっこソフトさんからバトンを受けて最終作という聖火台に点火できたのも、待ち望んでくださっていたユーザーの皆さんの気持ちと、シルキーズプラスと渡辺先生との出会いがあったからこそ！ 色々な絆で『ふゆから、くるる。』が完成したんだとつくづく感じます。配信という形でしたが、広報も四季シリーズ最終作という重みを胸に続けてきました。どうぞ心ゆくまでお楽しみください！
No-No…fuckin'!

○やま

すみっこソフト代表

こんにちわ、ご無沙汰しております。○やまです。一言を、というお話を頂きましたので僥倖ながら。
まずは『ふゆくる』発売おめでとうございます。渡辺さんのSF四季4部作、本来はうちで完結をさせることが出来れば良かったのですが、そこは自分の力だけが足りませんでした、ごめんね！
ひとえに渡辺さん、木緒さんそしてスタッフたち、忘れてはいけないのは応援し続けてくれた皆様のおかげです。本当に本当にありがとうございます！

あの頃の僕と『はるまで、くるる。』

渡辺 僚一

——2011年の秋。僕は迷走していた。

ユーチューバーを始めたばかりの芸能人のようであった。自分の芸風と無関係にとりあえず激辛焼きそばを食っているような状態であった。

何がしてーんだ、テメーツ！ と常に自分に叫んでいた。

Fuck you all niggaz wanna do! (ファック野郎！ 何をしてえーんだ!)と心の中の蝶野正洋が叫んでいた。イマジナリー蝶野正洋に喧嘩キックを毎日食らっていた。

当時の僕の仕事は雑誌ライター。

小説家や漫画家にインタビューをしたり、レビューを書いたりコラムを書いたりオモシロ日記を書いたりして生活していた。

いろんな方々にインタビューできるのは楽しくて、毎日充実していたんだけどすでに出版不況のクライマックスが始まっており、連載していた雑誌が笑ってしまう勢いでどんどん潰れ始めていた。

雑誌仕事をする一方で、同人活動を積極的にやっていた。

木緒なち、SHIMなどとやっていた同人ソフトサークル『半端マニアソフト』で『冬は幻の鏡』『空の上のおもちゃ』などの作品を作り、それなりに評価を得ていたし、黒字を出すことにも成功していた。『冬は幻の鏡』はいつかリメイクしたいな、と考えているくらい気に入っている作品。

しかしッ！ 力を入れまくって製作した『Indigo』が製作中にメンバーが次々と精神に異常をきたす、という呪われたオカルト作品になってしまったのだ。

今でもファッキン笑えないぜ！ あー、オラツ！

マスターアップが近づいてきたある日、あるメンバーが離脱。→新しいメンバーがカチカチと猛作業を開始。→「実は心の病を発症していて作業してるふりをしていただけなんです」と告白&離脱！

あの時の流れは、今は思い出しても胃が痛む。初日に言ってくれよ！ リアルにあっていい展開じゃねーぜ！ いや、まあ、言えないからこそ心の病なんだろうけどさ。

……サークルの継続は明らかに不可能だった。

『半端マニアソフト』である程度成功したので、商業エロゲーでもシナリオを書かせてもらっていたが、どうにも手ごたえを掴めずにいた。ディレクションしている方から「ギャグがつまらないです」「設定に無理があります」「エロくないので書き直してください」などの容赦ない直しの連発を受けまくっていたのだ。

実際、その通りの指摘だったのだろうけど……。当時の僕は、完全に舐められてるな、という想いを深くしていた。

おまえのつまらない企画じゃなくて、僕の企画でやらせてくれたら100倍おもしろくしてやるよ！ という、おどろおどろしい感情が胸で渦巻いていた。

ドグラでマグラな感情をため込んだストレスで、髪がごばっと抜ける始末である。『はだしのゲン』かよとつぶやきながら髪をむしる日々だぜ。地獄！

しかし、まあ、愚か！ ファッキン愚か者！

あの頃の自分に言いたい。

当時の僕はシナリオライター初心者だったから、ディレクションしている人達の意見が絶対だと思っていたのだ。一緒に話し合って素晴らしい作品を作ろう！ という意識がパーフェクトに欠けていた。

そう！ 当時の僕は恐ろしいことに、素晴らしい作品を作るためにシナリオを書く、ということに気づいてなかったのだ。

命じられたとおりにやりやいいんだろ、あん？

と思っていた。

だから、なんで作品をつまらなくするための直しを命じるん？ と怒りと疑問と不満で狂いそうになっているのに、話し合うことはせず、言われるがままに直して、不満だけをため込んでいたのだ。

むしろ「ほら、言われたとおりに直してやったぜ。これでいいんだろ？」という間違ったクール気取りだったのだ。「これが商業なんだろう？」と悟った気分がさえた。

間違ってるんだよ、昔の僕！

いや、ちゃんとした直しをくれる人の方が多かったです。嫌な思い出だから過激に書いてしまっているだけです、本当に。

とにかく当時の僕は自分の好きなことを書ける場所がどんどん狭まっている。場がなくなっていく。という恐怖を感じていた。

そんな時に来た仕事がビジネス書のゴーストライターですよ！ ファック！

織田信長に学ぶ経営戦略とか、そういう内容。今は平和な時代なのになんで戦乱の人に経営戦略を学ぶんだよ！

根切り(皆殺し)や乱妨取り(略奪)で他社を襲え、とかそういう内容だったらおもしろいけど絶対に違うわけじゃないですか！

や！ リ！ た！ く！ な！ いッ！

スペシャルにやりたくないッ！

いや、職業に貴賤はない。大切な仕事ではあるのだろうけど、僕はやりたくないと思った。

しかし、その一方で他人の企画で、言われるがままにシナリオを書くのもゴーストライターと本質的には一緒だよな、と考えたりしていた。

——というわけで、2011年の秋。新宿区の雑居ビルの四階に行き詰まったライターが足を踏み入れることになる。

木緒なちから、知り合いがやってるオタク系の編集プロダクションがライターを募集している、という話を聞き、何か仕事がもらえるんじゃないか？ という期待を胸にやってきたのだ。

そこで待っていたのは、ゲームの設定資料集やファンブック、攻略本の製作の仕事だった。

そういう仕事は文章を書くだけでなく紙面のレイアウトをライターがやらなくてはならない場合が多い。センスの見せどころなのだが、僕は紙面構成のセンスが過激にないッ！ 人前でウオコ漏らした方がマシなくらいレイアウトが苦手なので、こりやダメだな……となっていた。

返事をためらっていた、ビジネス書のゴーストライターをやるか、と考えながら話を聞いていた。

だいたいこういう時は仕事の話だけで終わるということはない。雑談になる。

あの漫画家とあの小説家は付き合ってるとか、有名小説家と箱根の芸者との間に生まれた子供がああバンドでドラマーをやってるとか、そういうどうでもいいけど絶対におおやけにされない情報が交換される。されなくてもいいんだけど、される。

その時、社長から別の会社と一緒にエロゲーを作っているんだけどマスターアップまで5ヶ月くらいなのにシナリオライターがいなくなっちゃって困ってるんだ……。という雑談が出た。その会社というのが『すみっこソフト』である。

そこから何があったのかはほぼ覚えていないが、物凄いスピードで僕がライターを木緒なちがディレクションをしてゲームを作る、という話がすると決まってしまった。音楽担当はSHIMがやるというのも即座に決まった。

社長と知り合いの木緒なちが僕を押してくれたとはいえ、異様な即決だ。だって向こうは僕のこと全然知らないのだ。締め切りが決まっているので、逃げささなければ誰でもいいや！ という気持ちだったのかもしれない。

一緒に半端マニアソフトをやっていたディレクションが木緒なちというのは気が知れているし、互いにイエスとノーを言えるし、好きにやらせてくれんだろうな、というのはわかっていたので、これは受けるしかねーな、と。

というか！

僕が商業で思い通りに書けるチャンスはこれが最後かもしれない！ と思ったのだ。

『信長に学ぶ経営戦略』とかそういうビジネス書のゴーストライターをやってる場合じゃね！

フリーのライターにとって仕事を断るというのは勇気のいることだ。だって、次の仕事が来なくなるかもしれないからね！ ここで断ったら、ゴーストライターの仕事は二度と来ないかもしれない(実際、二度と来なかった)。

だけど……僕はこっちをやる！ ファックユー信長ッ！ サックマイデック織田ッ！

当初はサバイバルゲーム部を舞台にした抜きゲーを作ろうとしていたらしいが、僕にはサバゲーの知識がまったくないので完全に無視した。

出来上がっているのは4キャラ分の立ち絵とHCG4枚。他は完全にナシ。危機的状況だが危機であればあるほどこっちの要求は素早く簡単に通る、とわかっていたのである意味気持ちは楽だった。

ただやっぱり時間が圧倒的になかった。

当時、僕と木緒なちがはまっていた『CROSS†CHANNEL』を元ネタにしよう、という話はすぐに決まった。

漫画レビューの新田五郎が定期的に開催していた、変わった漫画を紹介するイベントがあった。そこで、紹介されていた少女が成長したり幼くなったりを繰り返すという作品が心に残っていて、その設定をプラスすることにした。『ラブひな』みたいに温泉旅館を舞台にという木緒なちのアイデアだったと思う。

そういう感じで『はるまで、くるる。』の外枠はほんやりと決まって来た。

木緒と一緒に作った設定資料を見て社長は抜きゲーじゃなくてフルブライスのシナリオゲーにしようかと決断。抜きゲー構想の名残が『はるまで、くるる。』の序盤のエロラッシュなのだ。あそこ評判が悪いけど……僕はそれなりに好きです。

『はるまで、くるる。』の一番の軸はループが発生する理由だ。

そこをビシッと書けば『CROSS†CHANNEL』とは全然違う作品になるだろうなという確信があった。

『CROSS†CHANNEL』は閉鎖空間でループが発生する作品だけど、ループが発生する理由の説明はほぼなかった。

僕はなぜループするのかにしっかりとSF的な説明をしようと考えた。

そこがこの作品の軸であり本体。それはわかっていた。

……わかっていたが、何も思いつかないまま僕は執筆を開始した。

時間がなかったし、勢いでどうにかなるな、という確信があった。

商業で好き勝手にやるのはこれが最後になるかもしれん！ だったら、やりたい要素を全部ぶち込んだら！ 死ぬときは前のめりで死ぬぜ、ファック！ そう思ってた好きなモノをどんどんぶち込んでいった。

イマジナリー蝶野正洋もそれで死ぬ！ と言っていた。

SF、ミステリー、淫澤龍彦、文学、宗教、萌え、恋愛、ギャグ、将棋、殺人鬼、狂気、好きなモノを全部、グリグリとぶち込んでやった。いつ死んでもいいように叩き込んだ。

書いているうちに、どんどん作品世界に没頭していった。僕は憑依系のライターだ。キャラに勝手に動いてもらって作品を作っていくタイプ。

締め切りが迫ってきているという圧迫感のせいか憑依がいつもより激しかった。どのくらい激しかったかというと……。

最も重要である、なぜループが発生しているのか？

ループにどういう意味があるのか？

この閉鎖空間はどういう場所なのか？

そういうことを冬音が勝手に語りだしたのだ。

僕はまったく知らなかった。

おまえは何を言っているのか？ と思われるだろうが、嘘をついているわけでも話を盛っているわけでもない。

僕は本当に知らなかった。冬音が教えてくれたのだ。

冬音の話を聞きながら、マジで？ そういうことだったんだ？ とずっと思っていた。

あれって脳がどういう状態になってんのかな？

とにかく、冬音や静夏が言うことを聞いているうちに『はるまで、くるる。』のシナリオは書き終わった。

スタッフはみんな忙しそうに活動していた。

現場には高揚感があった。

みんないい作品を作ろうと努力している。

どこを向いてもいい作品にするためにがんばってる人がいる。

スタッフの方々は、最初はどうなるかと思ったけどいい作品になりそうですね、と言ってくれた。スクリプトの人も塗りの人も原画の人も音響の人も、言ってくれた。

その時、ようやくいいシナリオを書くのが自分の仕事なんだ、と僕は気づいたのだ。

言われたとおりにシナリオを書くのが仕事ではない、とようやく理解したのだ。

ファッキン遅い！ だけど気づいてよかった。気づかなかつたら大変なことになっていた。

完成前の評判はあまりよくなかったと記憶している。当時のエロゲー界は2chでの評価がそのまま作品の評価となっていた。

僕は響ゲーを作ったことないのに、響ゲーを作るつもりだ、と非難された。理由はよくわからない。……わからんツ！

2chで評価されないのは致命的なできごとだった。

ダウンロード販売が存在しないので、今と違って初速が全てでじっくり売するという方法をやりづらい時代だったので余計にだ。

とにかく売れない！ という現実がバーンと立ちはだかった。

しかしだ。発売前の評価は悪かったけど、発売後の2chでの評判はすこぶるよかった。

その人達のおかげで、萌えゲーアワードの月間賞を受賞することができた。こんなに熱く支持してもらえるなんて想像もしていなかったから本当に驚いた。泣きそうだったよ、マジで。本当にセンキューな。

そして、その年の萌えゲーアワードのシナリオ賞銀賞を受賞することができた。

いや、もう。なんて言えばいいのかな？ だって、2chの方々に支持されて明らかに僕の人生は変わったからね！

今の所は、という但し書き付きだけど、僕はシナリオライターとして代表作を作ったんだな、という実感を得たからね。『はるまで、くるる。』の渡辺徹一です、って言えるんだな、と。

これは結構、大きかった。だって、そんなもんシナリオライターとして生きていけるって自信になるしかないじゃないですか。

だから『はるまで、くるる。』で僕の人生は大きく変わりました。

ここで詳しくは書かないけど仕事の依頼の内容も変化した。

プレイしてくれた人たちが支持してくれたおかげで続編の『なつくもゆるる』の製作もすぐに決定した。続編！ というものを作ることに感動ですよ！ こんなことが僕にあつていいのか、というレベルの幸せですよ！

『はるまで、くるる。』から『なつくもゆるる』『あきゆめくるる』と製作してきたシリーズは『すみっこソフト』が諸事情で活動を停止してしまったので中断することになった。

秋まで来て冬を作れないというのはあまりに切ないので『SILKY'S PLUS』に『ふゆから、くるる。』を製作させてもらえませんか？ とお願いしたら快諾して

いただいて、こういうことになってます。

というわけで『はるまで、くるる。』の発売から9年経過して、ようやく『ふゆから、くるる。』をお届けできます。お待たせしました！ オー、イエイ！

あの頃の精神的に追い詰められていた僕は、また別のことで追い詰められたりすることもあります。

イマジナリー蠅野正洋が「[Damn. I would have never thought it ever would have been like this] (こんな風になるなんて思ってもなかったぜ!）」と叫びながらシャイニング喧嘩キックをかましてきたりします！ しかし、それが人生！

間違いないのは『はるまで、くるる。』がなかったら今の僕は確実にいないということです。

あの時、木緒なちが知り合いの編プロに行きませんか？ と言わなかったら……。

もう少し早くゴーストライターの仕事を受けていたら……。

前のライターが逃げ出していなかったら……。

社長が抜きゲーからシナリオゲーに変えるという判断をしなかったら……。

物凄く偶然で僕は『はるまで、くるる。』のシナリオを書くことができたのだ。

僕はこのシリーズがあつて僕になったのだ。

おいツ！ あー、えー、オラツ！

いいか、デメーら！ おう、いいか！

プレイしてくれたおまえら！

いいか、そう何度も言わねーからな。わかってんだろうな。プレイしてくれてセンキューな。また次の作品で会おうじゃねーか！

次の作品が僕の代表作になるぜ。最高にエロくておもしろいシナリオを書くからよ、ガツデムシツ！

シリーズの関係者ども！ あー、おい！

お疲れッス。最高に楽しかったじゃねーか！ なー！

また会えたらいいな！ おい！

また一緒にやろうじゃねーか！ グバツと可愛い絵を描いてくれよ！ ビシツとスクリプトを入れてくれよ！ バシツと重厚な曲を作ってくれよ！ バキツとデザインしてくれよ！ ジャキツと営業してくれよ！

僕がまたいいシナリオを書くからよ！ 次は心の底からたまねーもんを書くからさ。必ず凄いの書くからさ。

だからまたやろうじゃねーか！ あー、えー、オラツ！

『はるまで、くるる。』

『なつくもゆるる』

『あきゆめくるる』

『ふゆから、くるる。』

SF四季作品、完結です！

これが新たなスタートだと思います。

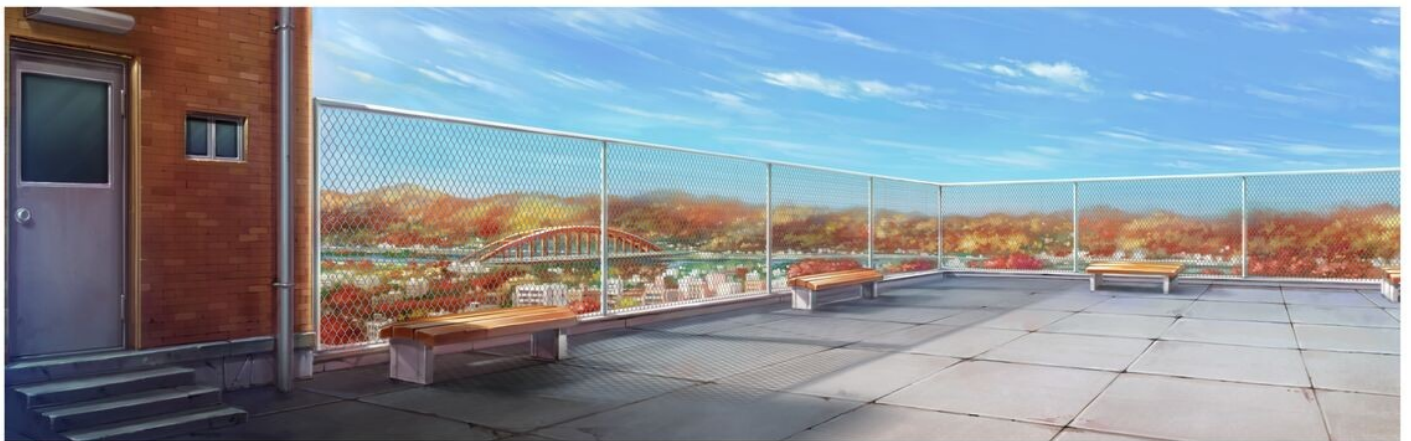
行くぜツ！

Series

Harumade Kururu

Natsukumo Yururu

Akiyume Kukuru





はるまでくるる。
..... Spring has come true?



STORY

[HARUMADE KURURU]

とある事情。

とはいっても、それがどういう事情によるものなのかは、俺にも説明不可能んだけど……。

とにかく俺は4人の女の子達と人里離れた場所で長い春休みを過ごすことになってしまった。

どれだけ人里離れているかという、まずコンビニなんかは当然ない。

携帯だってないし、やけに性能のいいノートパソコンは山のようにあるけど、ネット環境はない。

そこにあるのは、温泉宿みたいな大きな寮舎と、廃校寸前っぽい校舎。

休み中の田んぼと、実った冬野菜が並ぶ畑。

遠くに見えるのは雪を頂いた青い山脈と、綺麗に澄んだ海。

……そして、空の果てまで続く、見たことないほど高い、用途不明の煙突。

ファンタジックな出来事も、SFちっくな出来事も、ミステリーみたいな出来事もなく、

それなりにいろいろありながらも俺は4人の女の子と平穏な毎日を

過ごしていたつもりだったが、それは大きな間違いだった。

女の子の1人。無茶なことをしがちな静夏が、唐突に言ったのだ。

「ここをこの男のハーレムにするわ!」

ハーレムって言ったら、あの……その……。ええええっ!?

いったいハーレムが何を意味するのか、俺は服を脱ぎ始めた静夏に教えられることになって……。

かずは しずか 和葉静夏

CV: 竹岡美柳

身長: 152センチ

スリーサイズ: B79/W58/H78

お嬢様口調の女の子。

気が強くて押しの強いリーダー気質な性格。

我が強いせいでとつきづらい性格にも見えてしまうが、
実は誰よりも他人のことを気遣っている。

いろいろ考えてから行動するのだが、タイミングが唐突なため
突飛で周囲からズレていると思われることも多い。

食べることが大好きで、食事の時間はいつも幸せ。

嫌いなものは何もなく、マズい料理からも

幸せポイントを探し出して楽しむ。



仁燈春海

CV: 芹園みや

身長: 154センチ

スリーサイズ: B91/W60/H85

生真面目な委員長タイプ女の子。

みんなに規律ある生活をさせようと奮闘する。

炊事を担当し少ない食材でがんばっている。

植物について博学なため、畑から野菜を取ってくるだけでなく、
しばしば山に出向いて山菜を調達することも。

みんなのまとめ役を積極的に引き受ける一方で、

みんなには絶対に言えない欲求を抱え込んで苦しんでいる。



みき あきお 未木 秋桜

CV:かわしまりの

身長:160センチ

スリーサイズ:B84/W59/H87

一人称が『ボク』の女の子。

孤独を愛するさわやかな性格。しかし内面は乙女で寂しがり屋。

他人に左右されたくない、と思う一方、放っておかれるのも嫌い。

釣りが大好き。釣竿を持って海に行き獲物を釣るのが日課で、

動物性たんぱく質が不足がちな、みんなの食生活の改善に燃えている。

読書も大好きで、今は校舎の図書室にあった

ホームズシリーズを熱心に読んでいる。



しれん ふゆね 士蓮冬音

CV: 青葉りんご

身長: 146センチ

スリーサイズ: B71 / W56 / H72

いつもくだらない冗談ばかり言っている女の子。

何事にも動じない性格。

弱々しい態度を見せることもあるが大概は嘘で、
みんなの心を和ませるために、わざとそうした行動をとっている。

その一方で、自分自身の心の痛みなどには鈍感で、
気づいた時には大事になってしまうこと。

秋桜にホームズシリーズの読む順番を講釈するなど、
小説に関して詳しい一面を持つ。





STORY

[NATSUKUMO YURURU]

ヒッポカンプス機能不全およびBDNF発達障害。

通称、自殺病。

簡単に言ってしまうえば自殺する可能性が高くなる病気。

壁川学園は、この病を発症もしくは発病前の学園生達を集めた、全寮制の学園。

学園生達は夏休みの間、実家に帰ることが許されているのだけど……。

新型咽頭結膜熱に感染してしまった当麻進は、病気から回復後も

体内にウィルスが残っている可能性がある、という理由で2週間の外出禁止を命じられてしまう。

当麻進と同じ理由で学園に残ることになったのは、同室で人妻好きの三田舜。

スコップを振り回す狭霧紫穂。生物部長の水名りね。会長の鹿島ユウリ。

それと、遊びに来ていて感染の疑いありと判断された妹の当麻姫佳。

合計6人。女の子4人には、普通の学園生よりも成長が遅い、という特徴があつて……。

2週間の外出禁止期間を学園内でそれなりに楽しく過ごしていた6人だが、ある日の夜、停電が発生。

停電の理由を探している中で、学園から教師も寮監も保健室の先生もカウンセラーも、

6人以外の全員が消えていることに気付く。しかも、電気だけでなく、ガスも水道も停止。

6人は壁川学園の隣にある、壁川町へ出かけるが、そこで見たものは、誰もいない廃墟と化した街だった。

いったいここで何がおこっているんだろう？

どうしてこんな場所に自分達は取り残されたんだろう？

調べていく中で少しずつわかっていく世界の秘密。

自殺病の本当の意味。重力の異常。狂っていく時間。幼いことの本当の理由。

夏休みの学園で見つけた、世界の終わり。少しも嘘なんかじゃない、本当の世界の終わり。

そして、世界の終わりを許さない、少年と少女達の物語。

さ ぎ り し ほ 狭霧紫穂

CV: 有栖川みや美

謎の銀髪少女。

黒いゴスロリ服を着て、スコップを持ち、

真夜中に学園の敷地内を徘徊している。

自分がいったい何者なのかわからない不安から、

自身でも理解できない突飛で異常な謎の行動を繰り返してしまう。

自分のせいで誰かが死んでしまう、という不安に取り憑かれている。



とうま ひめか 当麻姫佳

CV: 森谷実園

主人公の妹。

聡明かつ直感に優れていて、本当に些細なことから
真相にたどり着いてしまうこともしばしば。

学園に入ったきりで、ずっと家に帰ってこなかった
主人公に会うために遊びに来て、事件に巻き込まれてしまった。
兄ラブな妹で、とても素直な性格。



かしま ゆうり 鹿島ユウリ

CV:みる

金髪の会長。

あまり人と喋らず、気を遣おうとしない、無愛想な性格。

思ったことをズバズバと言って他人を傷つけることが多い。

いつも会長室で書類やネットとにらめっこをしている。



みずな りね 水名りね

CV: 木村あやか

主人公の妹。

聡明かつ直感に優れていて、本当に些細なことから
真相にたどり着いてしまうこともしばしば。

学園に入ったきりで、ずっと家に帰ってこなかった
主人公に会うために遊びに来て、事件に巻き込まれてしまった。
兄ラブな妹で、とても素直な性格。





あきゆめくる

[AKIYUMEKUKURU]
A MIDAUTUMN NIGHT'S DREAM



STORY

[AKIYUME KUKURU]

人工的なDNA“XNA”を組み込まれた、普通の人間とは違う能力を持つ人々が住む近未来。

その中でも、政府から特別に危険と判断された6人の少年少女……

つまり僕らは、とある都市に新設された学園に通わされることになった。

政府から僕らに突きつけられた軟禁を解くための条件は、学園からの卒業。

頑なに秘密とされている『ルルラン学園』からの卒業条件。

数々の手がかりを探し出して、僕らはひとつの推測を導き出す。

その条件とは、“ラブコメ”すること。

偶然女の子のパンツを見ちゃったり？

パンをくわえた登校中の女の子とぶつかる？

一緒にお弁当を食べたり、変な性格の妹がいたり？

——“ラブコメ”っていったい、なんだろう？

人間以外の全てが同じ1日をループし続ける、狂ってしまった世界を舞台に、

今世紀最初で最後の『量子力学ラブコメディ』の幕が上がる！

いはし あゆみ

伊橋歩

CV: 有栖川みや美

頑張り屋で真面目な幼馴染。

どんなことも真面目に考えて真剣に取り組み、ベストを尽くす。
自分が先頭に立って責任を背負い込もうとしてしまう、損な性格。
そんな性分が災いして、過去に主人公と起こした
とある事件での失敗を心のどこかでいつも気にしている。
写真撮影が趣味で、いつもカメラを持ち歩いている。
自分がどういう人間であったかを記録するための
『生きた証』を残し続けていく。



こだか ゆずき
小高 柚月

CV: 杏子御津

天然ボケで変に前向きな女の子。

幼い頃、一人の人間として責任の取りようがない

大きな事件を起こしてしまった過去を持つ。

その影響からか、人類は絶滅した方がいいのではないか
という考えを持ち、出会う人に本気で去勢を勧めるようになる。

ムードメーカー的な存在で、

物怖じしない+前向きというポジティブの塊。



どおり きす 士織キス

CV: 沢澤 砂羽

人間から外れてしまったかもしれない少女。

生まれてからずっと入院続きで、体中をいろいろと改造されたために、
一部の人々からは『人間外』という烙印を押されている。

電気や機械のことに詳しく、レールガンの作成という物騒な趣味を持つ。

他にも原付の盗み方など、

およそ日常生活の役に立たない知識や技術に詳しい。

エッチな話が苦手で、聞かされると真っ赤になって硬直してしまう。



さ さ き さ お り
佐々木沙織

CV: 風音

猟奇殺人鬼かもしれない女の子。

記憶の上では殺人を犯しているらしいが、真偽は誰にもわからない。

その理由は、沙織自身も答えを持たない——記憶喪失が原因。

殺人にためらいがなさそうな言動はよく見せるが、果たして……。

自分の大きなおっぱいをどうやって芸術的に揺らすか、ということに
並々ならぬこだわりを見せる。



四季の資料集

Material Book of the Four Seasons

スペシャリテ版オフィシャルブック

発行日:2021年9月24日

発行:シルキーズプラス

本書の無断複写、複製、転載を禁じます。

※18歳未満の方の閲覧をお断りいたします。

©2021 SILKY'S PLUS

©2012 SUMIKKO-SOFTWARE

©2013 SUMIKKO-SOFTWARE

©2016 SUMIKKO-SOFTWARE

<http://www.silkysplus.jp/>



