



Departures

ディパーチャーズ

—前後編 合本版—



これは――

灯里
あかり

行ってくるね

黒池先輩
くろいけ

あと一つで
チャンプで
日本王座です!!

念願の
平さん超えは
間近ですよ!!



私達
3人の――

セコンドアウト



別れの
物語

ギョッ

ラウンド
ROUND
1





Fight!!!











無茶ですよ!!

1ラウンド目から
足を止めて
打ち合うなんて!!

ずっ
ずっ

盛り
上がった
ね!!

そういう
ことじゃないです

もう!
黙って回復に
努めてください

んっ
痛々々々

あのとき――

あんなに
強くないで……

開幕と同時に
奇襲

栗のボディを
撃ち抜いた

手応えは充分

ここからパンチの
交換になれば
先制してる
こちらが有利――

そう考えて
打ち合いに
持ち込んだけど

栗の方でも

「先制されたくらいなら
接近戦とパンチ力に
勝るこちらが有利」

——と
言わんばかりに
打ち合いに
乗ってきた

栗の
序盤の狙いは
ボディ

じっくりと
スタミナを奪い
相手の動きを
鈍らせ——

ここで
右アッパーが
飛んでくる

私は——

左を上下に
打ち分けつつ
強い右を
顔面に叩き込む
スタイル

得意なスタイルの
精度を上げて
挑んできた

——そう
思わせる

そして——

セコンドアウト

先輩！

モッ

ここからが
恩返し
のしどころ
ですよ！

カン

「勝つのが目的」
……ではない？

「うん」

じゃあ先輩は
何のために

毎日
キツイ練習を
こなして

試合中も
殴られて
痛くて

殴るのだって

——痛くて

何のために
戦ってるん
ですか？

「栗への
恩返しかな」





「最も
注意すべきは
対角の
右フック」

「ガードを
下げるな
こと」

ゴ
ッ

「そういった
私の弱点や
伸ばすべき長所を」

「試合を通して
教わることで
私は強く
なったけど——」

ド

ス
ッ

じゃあ

雫はどうやって強くなればいいの？



ダウン!!

「果は
国内最強の
チャンピオン」

「誰も彼女を
強くして
あげられない」

「強者の孤独」





雫を――

私は

決して一人にはさせない!!



「私の足が
止まったら」

「右アッパーが
飛んでくる」

先輩!!

来ます!!





ガッ

パン

!!

防がれた!?

だが

これは
覚悟の上!!

ニヤリ



こちらの
頭は
ガード済み



ここから黒池が狙えるのは空いている右でのパンチだが



耐えるのは容易!!

ましてや来るのが分かっているパンチ



つまりボディを打つしかない

だがこちらの側面には急所もなく

黒池の足が止まった今

私の右アッパーをガードするために必ず左が塞がる!!

こちらの当たれば勝ちの右アッパーに対し

黒池は効かない右ボディしか選択肢がない

さあ

打っていい!!

決め手が……
右のボディフック
……ですか!?

効くの?

うん

こゝへ

こっちの側面にも
人体急所がある

的が小さいから
ギャンブルになるけど

しかも

右アッパーとかで
体をひねると
肋骨・横隔膜の
庇護下から出て

なんですか?

肋骨

肋骨

白日のもとに
晒されるの♡

この臓器は主に古い血液を新しいものに作り変える機能を持
っていてソラメ状の大きな握りこぶしをひと回り小さくした
くらいで横を肋骨の上に横隔膜に接して中に大量の血液
が入っていることから赤黒い色をしていて損傷を受けるとこの
血液が腹膜内に流出し神経に障って強い痛み・吐き気などを引
き起こすのね野球でこの付近に硬球が当たり損傷を起こすことがあ
るから部活動なんかでは注意が必要ねボクシングにおいては肝臓ほ
どが大きくないのであまり狙われないけどマイク・タイソンは右ボディ
アッパーのコンビネーションでここを狙うことがあるね。まあ肋骨こ
と粉砕する勢いだけと笑撃でここを狙うことがあるね。まあ肋骨が
あって「Das Rutten Breaks a Speen」でググってぜび観てねあッグロ耐性
がない人は一応閲覧注意ダゾ! (笑) かなり悲惨なことになるけど実物だと
あとからあとから血液が送り込まれて来るからもうドビュドビュしま
くりなワケ。ボディブロー全般に言えることだけどコンビネーション
の打ち終わりには息を吐ききつてるのですぐに息を吸うフエーズに入
る。相手のそれに合わせてボディを打つことで膨らんだ横隔膜が臓器の
逃げ場を塞ぎ衝撃が効率よく伝わる。これはコーナーに背中を完全
につけているときにボディを打たれるのと同様の効果な衝撃
が逃げない状況を作ることには大前提まあ毎回できればとっく
に世界取ってるってそれ一番
言われてるから笑)

うわ

この人
ボクシング
バカだ

それが

めっさ
早回

へっ
へっ
へっ

スプリ
リン・
シヨ
ツト
脾
臓
打
ち
!!

ク
ワ
ッ





闘争心とはうらはらに
肉体は悲鳴を上げ続ける



それでも
相手の待つリングへ

私もこうやって



強くなったのかな



さっで一気に――



全力で雫を苦しめる!!

勝負は次のラウンド――



あなたを強くするために――

To Be Continued...



黒池 帳

クロイケ トバリ

Age: 18 Height: 160 cm Weight: 53 kg

戦績: 8戦6勝(5KO)2敗



蓼科 灯里

タデシナ アカリ

Age: 16 Height: 164 cm Weight: 52 kg

戦績: 3戦3勝(3KO)0敗

阿部 雫

アベ シズク

Age: 18 Height: 158 cm Weight: 53 kg

戦績: 9戦9勝(8KO)0敗





セコンドアウト

——雫さんは
1分経っても
まだ呼吸が荒い

前ラウンドの
ボディが
効いている!!

——けど

それは先輩も
同じか……

先輩!!

ダウンを取った
ボディ中心で

このラウンドで——





あせ
焦りか!?



相手の
アッパーを
かわしたら

右ボディ!!

左ストレート!!

そして――



先輩――



右アッパーを
ボディ最奥へ
ねじり込む!!

スラム

先輩が
零さんと
互角に
打ち合い
を

ブレイク

ブレイク

ブレイク

ブレイク

ブレイク

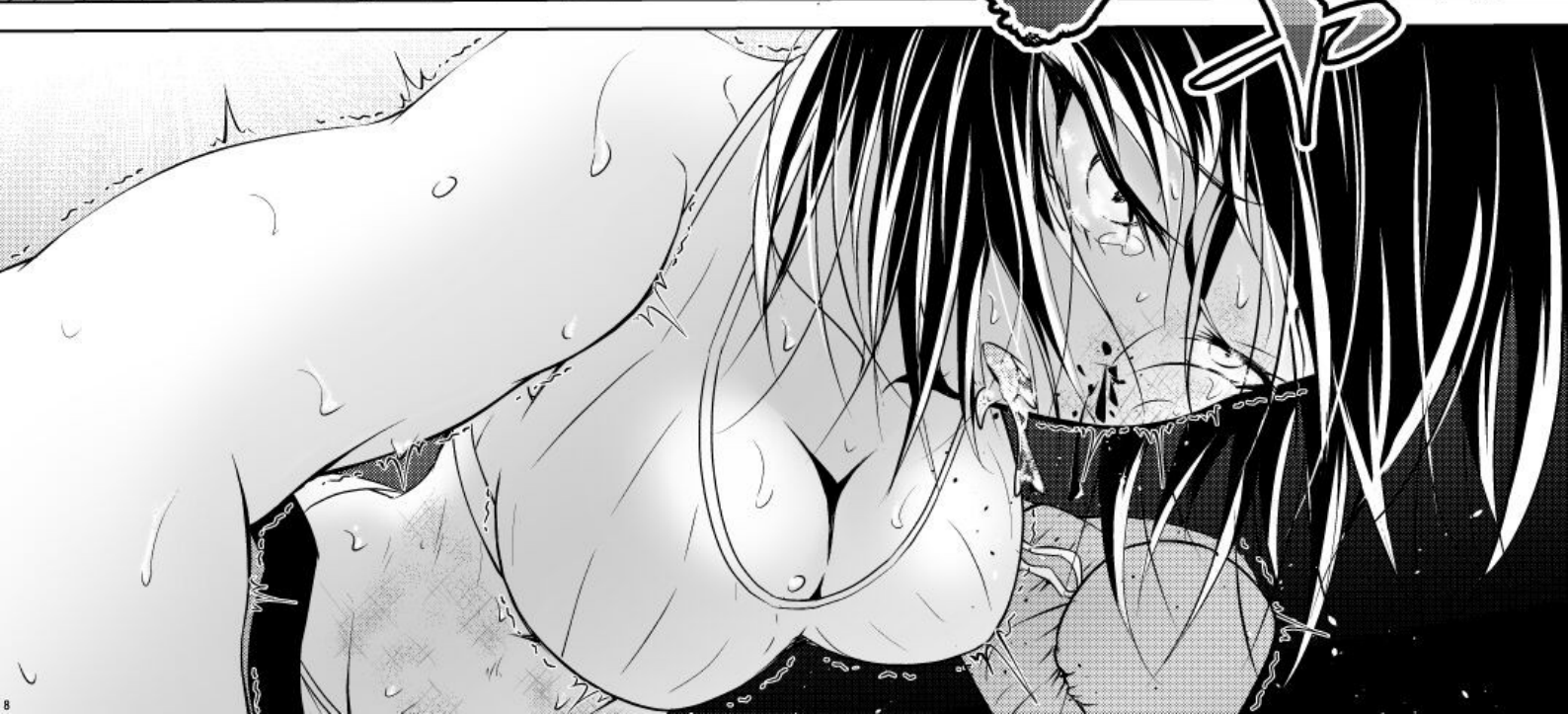
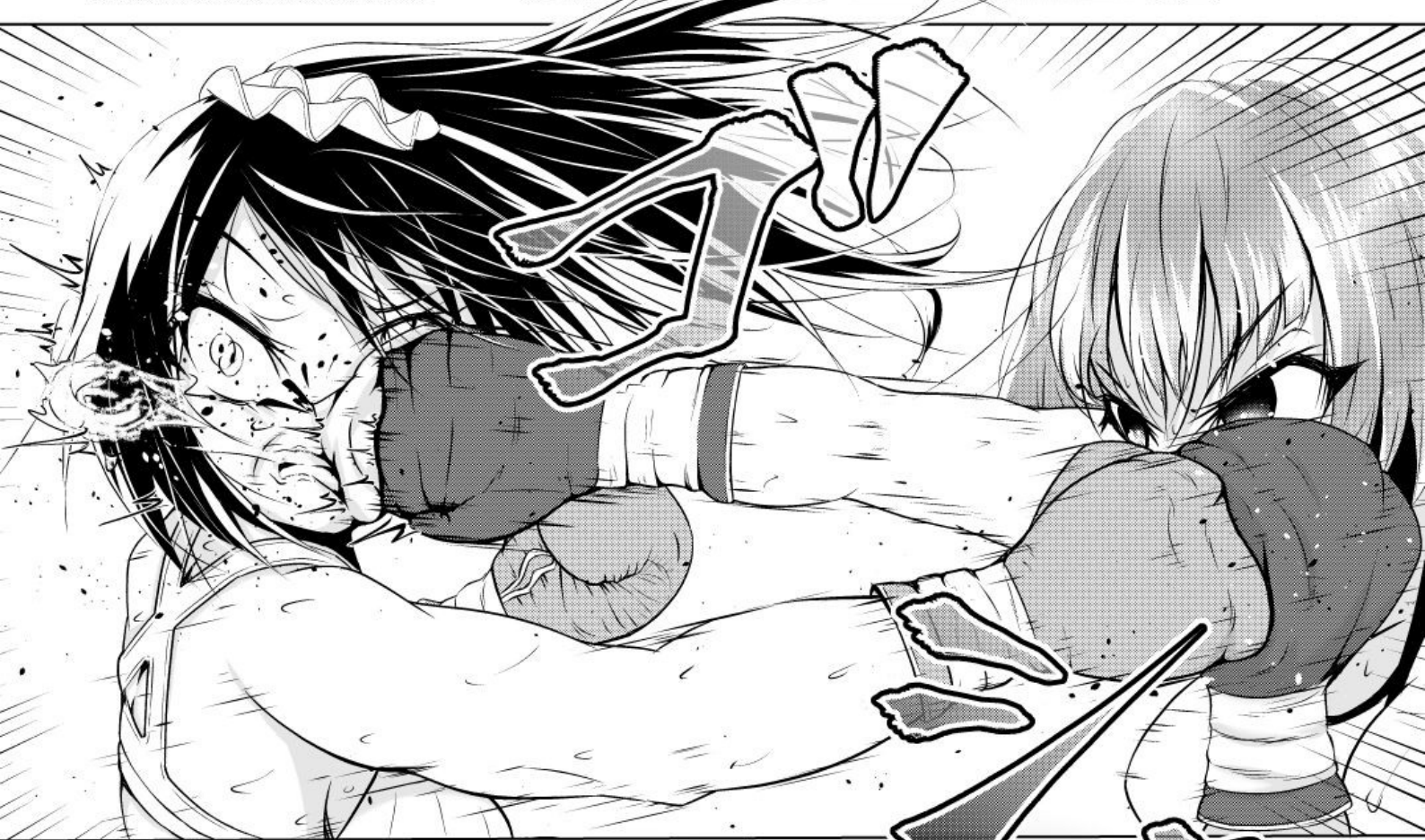
そうか

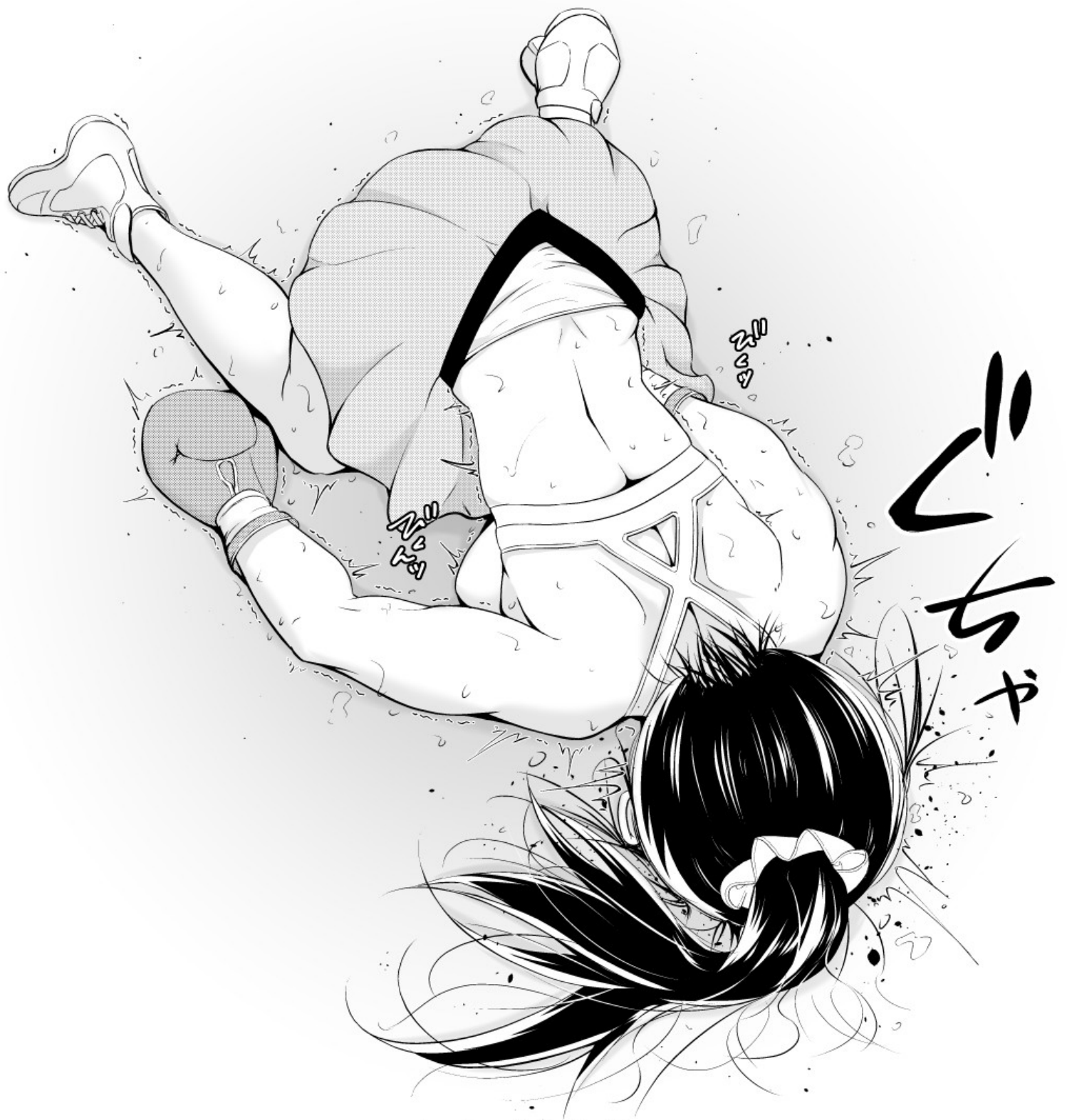
私は先輩と一緒に
強くなったつもりで
いたけれど

先輩が強くなった
のは――











1週間後――

栗さんは記者会見で
世界挑戦を表明

先日の試合で
防衛した
日本王座の
返上を発表した――

黒池選手とは
ライバルであり

お互い高め合う
特別な存在でした

一時的に彼女とは
離ればなれに
なりますが――

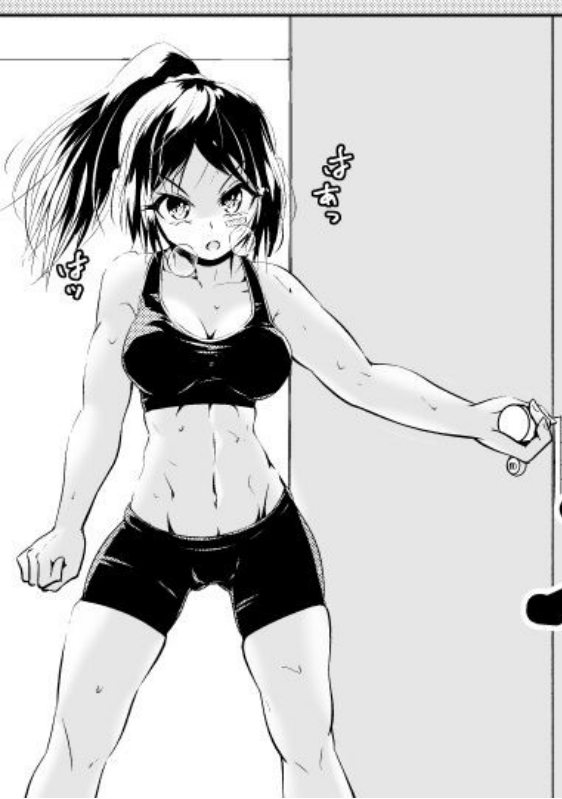
近い将来

世界王座をかけた戦いで
私に会いに来てくれると
確信しています

そうですね？

帳よち

そして
私は――



ジムを移籍するって
本当なの!?

.....

本当です

なんで
よ

一緒に強くなろうって――

約束したじゃない!!



強くなる
ためですよ



一緒に

せう



昨日の試合で
はつきりと
分かったんです

先輩は私と一緒に
練習していても

先輩の心は
常に雫さんと
共にあり

雫さんも
また――

ずっと一緒
だったのは

雫さんと先輩
でした



私はあなたと
戦いたい

あなたを
常に想い

私のすべてを
注ぎ込んで

あなたを倒せるくらい
強くなりたい

そして
かな
叶うなら――



先輩

いや――

帳さん
とまり

帳さんにも

私を常に想って
練習し

……早く
来ないと

強くなって
ほしいです

私は拳を追って
世界に行っちゃう
よ……？

トン

そしたら

地の果て
まででも

追いかけて
行きますよ

前編あとがき

ウボァ——!!!!(FF2並のあいさつ)

この本僕の3冊目の漫画ですね。同人誌全体だと5冊目。えっちに仕上がってますかねどうでしょう？
今回の漫画で提起したいHP(えっちなぼいんと)は「ダウンってエグいルールだと思いませんか？」でことで。
普段僕らはテレビでボクシングの試合観る機会が多いからかマヒしちゃってると思うんですけど、ひとつ自分のこととして考えてみましょうよ。

えーと、あなたの目の前には殺す気で殴りかかってくる狂人がいまーす。あなたは痛いところ殴られまくって立ってられません。すると神様(レフェリー)が現れてこう言います「はい10秒以内に立ってね。まあ立ったら即この狂人が殴りかかってくるけどwwwwwwいやならそのまま寝てたら？」どうです？立ちます？僕だったらサッカー選手ばりの演技で「痛いんゴォォ!!!!」って10秒間ゴロゴロ転げまわりますよ当たり前じゃないですか。

でもボクサーは立ち上がるんだな。勝利のためだったり、金のため名誉のためだったり、家族友人の応援の声だったりとか、殴られっぱなしじゃ気がすまないからどうしても一発殴るとか、このお話のクロイケさんみたいに相手のために立ち上がるということもあるのかも。理由はそれぞれだけど、この日のためのたゆまぬ努力、鍛え上げた肉体、その肉体を超越した精神、断固たる決意……。そういったものを背景に立ち上がるボクサーを見ると人は感動するのですが、立ち上がったその娘におっぱいがついてたら！もう！僕の息子が立ち上がるワケです。あっこの話想像以上に恥ずかしい///

今回の漫画、目標としてはそういったえっちな絵をたくさん描くぞー！ていうのと同時に、なんらかストーリー的なもんを展開させてたいなあと考えて、いろいろ詰め込んだ31ページのネームを作ったんですね。ところが、5月中旬から7月末の2ヶ月半で半分の16pしか作画できなかったんですよこれが。残り1ヶ月で後半分……。あ、これ絶対間に合わないヤツだ。なので前後編になってしまいました……。ごめんね。マジのガチで休み無くアホみたいに時間かけて作画してるから許して……。後編は早めに東京のイベントで頒布したいです(希望的観測)

つくづく思うんですけど、えっちなシーンを入れることとお話を展開させることって、なかなか同時進行させるのが難しいですね。それでもお話からもえっち度を高めることは可能だと信じていますので今後も挑戦はしてみます。

ところで、ファイナルファンタジーってどう略してました？うちの地方では圧倒的に「ファイファン」だったんですけど、初めて「エフエフ」っていう略称を聞いたとき、内心「チッ！スカした呼び方しやがって」と思いつつも、次回からは「ファ……エフエフの——」みたいな、田舎モンが上京したときに方言が恥ずかしくて、出そうになって飲み込んで慌てて言い換える的な感じになり、自分の器の小ささにウボァーってなります。

……なんの話でしたっけ？それではまた！

2019.9.3 トマス@林

後編あとがき

以前から、試合する二人とそれに嫉妬(?)するもう一人のお話を描きたかったんですが、いつも描く同人誌(20ページ3ヶ月ほど)では全然足りない！じゃあ倍の40ページ6ヶ月で描こう！

……というこでやってみました。いかがだったでしょうか？半年休みなしはマジでキツイですもうやりません。嘘です。楽しいから描いちゃう〜♡

40pあれば三人分のもつれ合い+燃える(萌える)殴り合いを描けるやろ……と見切り発車したんですが、まだ足りねえ！いくつかのエピソードと試合展開は削らざるを得ませんでしたし

た。いつだって欲しいのは時間だ。ファッキンジョブ！仕事やめちゃえ。あっそれは駄目だ氏ぬ。

話は変わりますが、描き始めてもまだ名前決まっていなかったことが多く、作画に入ってもセリフ中で「Aさん」「Bさん」みたいな仮の名前をつけてたりします。名前って、識別記号だと割り切ればなんでもいいっちゃいいし、かといってち○ぽこハメ太郎とか付けると末代(ぼく)まで後悔しそうですしで、毎回かなり困ってます。今回はころけっととABCD!EXというイベントに出す本だったので、ころけっと→くおろいけっと→くろいけと からなんか語感がしっくりきた「くろいけ とぼり」さんと、ABCD!EX→あb しdつくす から「あべ しづく」さんとしました。あとセコンドについてくれた「たでしな あかり」さんは、そのとき読んでたエロ漫画に明科(あかしな)さんが出てきてエッチだったんで「ホニャララしな」という名前を検索してかっちょいいヤツを選びました。あかりはゆるゆりから。わあいボクシング！あかりボクシング大好き！

次回ですが、3月に東京で行われるのではと界限で噂になっている、格闘技？ボクシング？のオンリーイベントに出ようかと思っております。主催のTOMさんという方は、ご自身の行動力とツテをもって、現役漫画家の方がサークル参加したり漫画家さんトークライブがあったりと、毎回想像を超えるスゲイイベントを開いている方ですので、ものすごく楽しみです！みんなも楽しいから来て！

それではまたお会いしましょう！

2019.10.28 トマス明科



Departures

ディパーチャーズ

—後編—