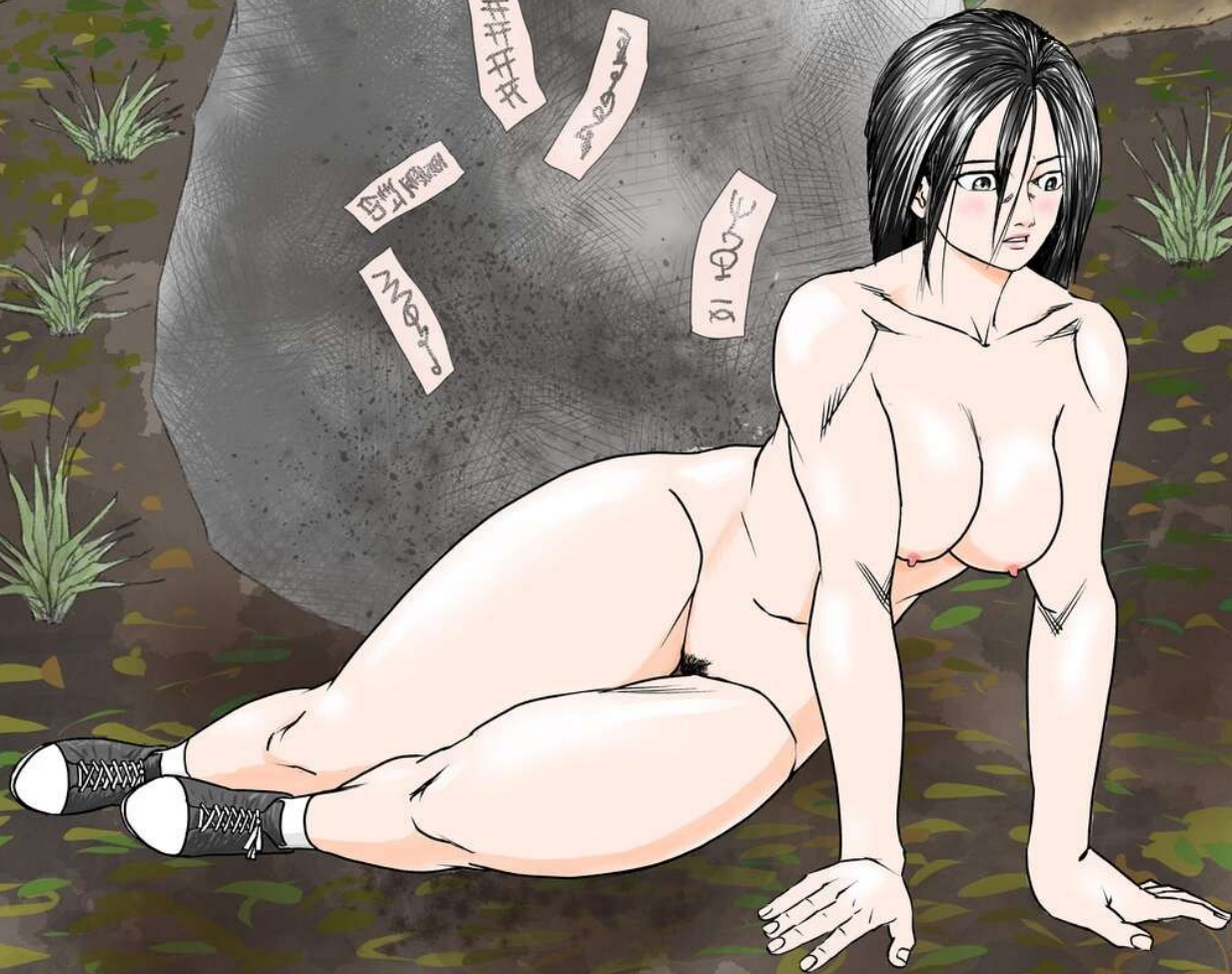


呪いの岩



成人向

堂豊

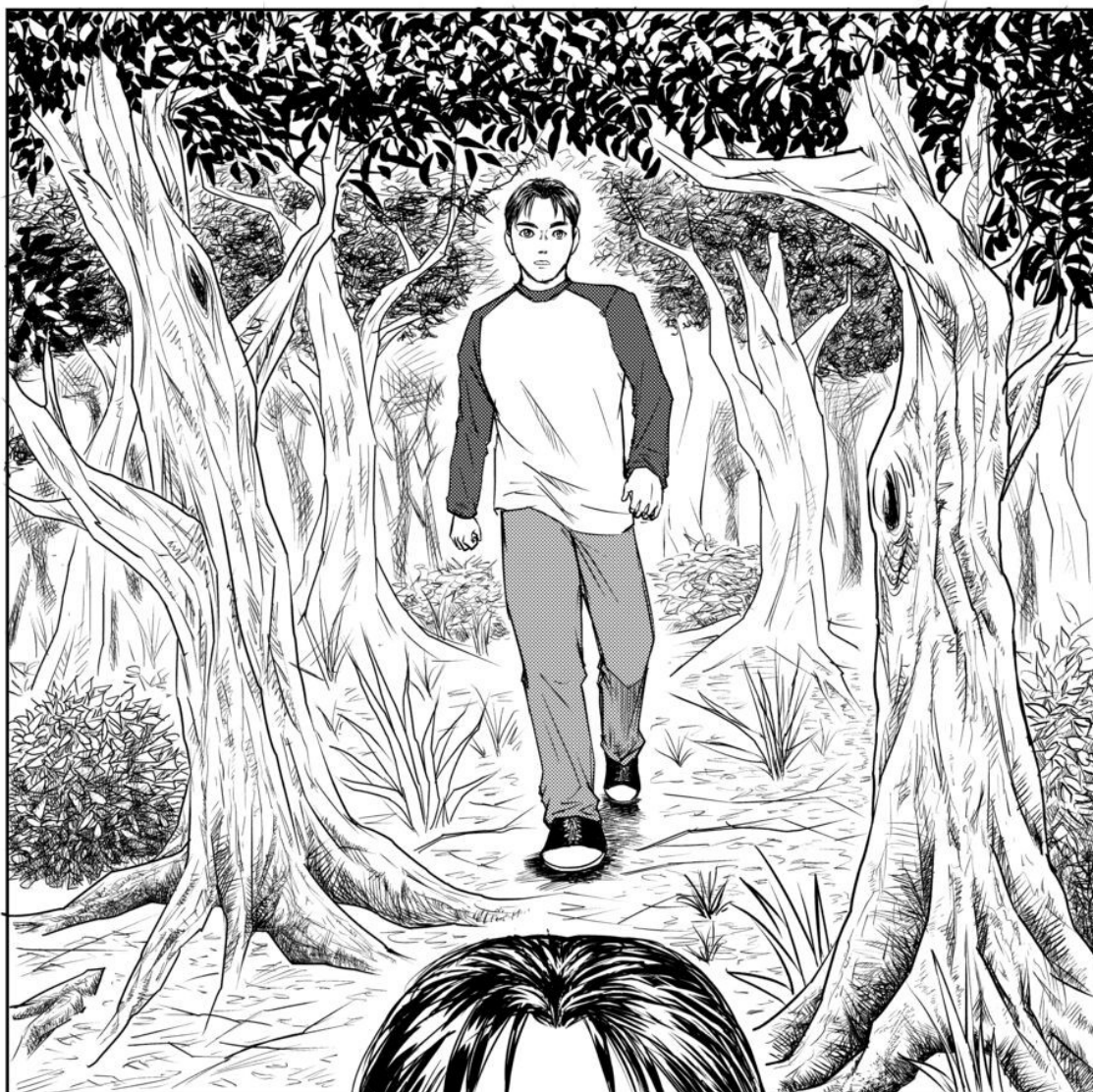
目次

3…本編

25…おまけ

26…あとがき







じーちゃんが
「この岩には
近づくな」って
言ってたけど
別にただの
岩じゃん



つまらん
帰ろ

くる

あれ!?







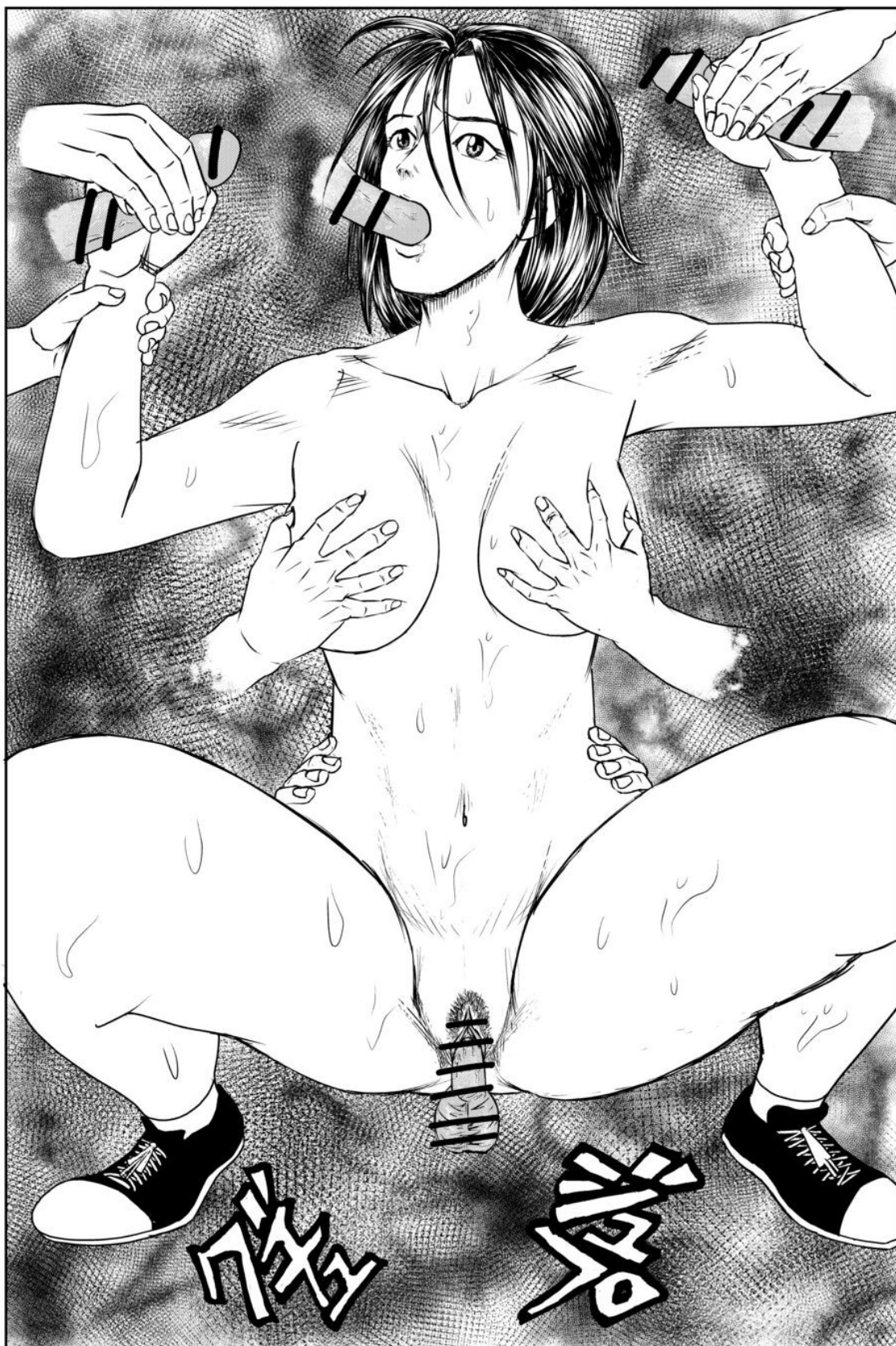




身動きが
取れないうえに全身を
弄り回されてる

やめてくれ！











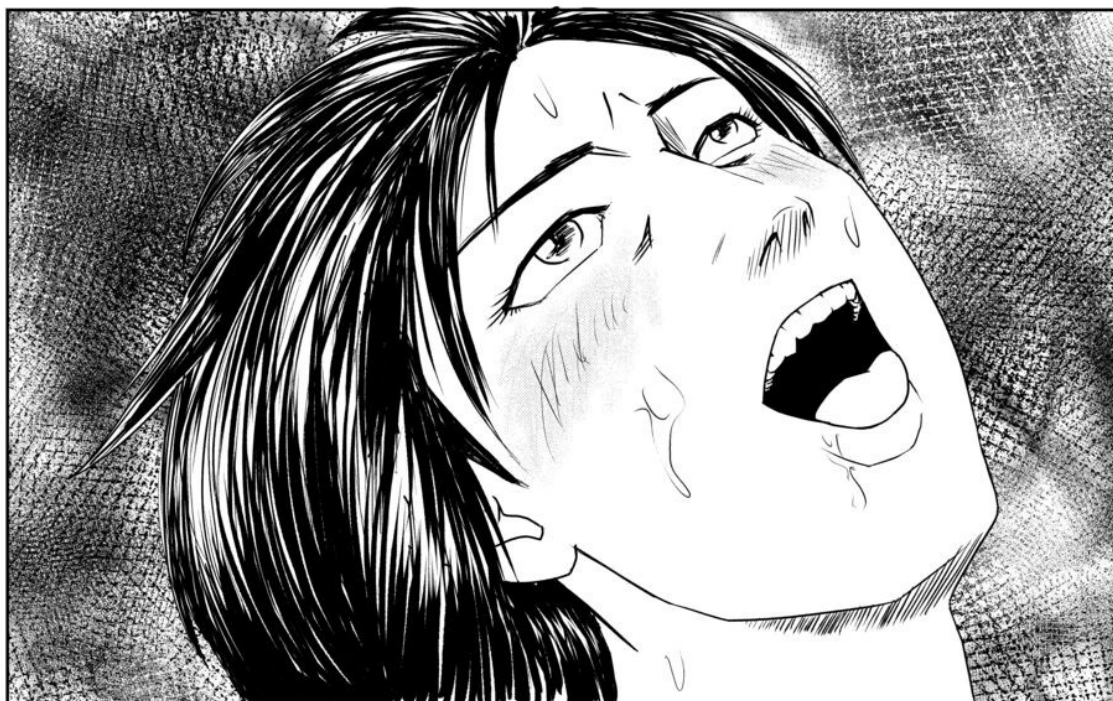


















おまけ



あしがき

この度は「呪いの岩」をご覧になていただきありがとうございます。
ございます。

初めての本格的なデジタル作画になります。

まだデジタル作画について分からないところだらけです。

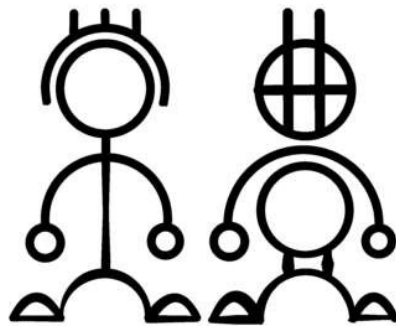
作画しながら「もし上手い方法が多分あるんだろうな」と思う
事は多々ありました。

しかし分からないからやらないというのは進歩がない
と思うので自分の出来る範囲で作品を描く事にしました。

という訳でまだパースについてよく理解していない
のでパースについてあまり気にしないで描けるストー
リにしようと思い幽霊に襲われるというストーリーを創り
ました。それなら襲われている女性と幽霊の手とペン
を描いてそれを目立たせる為に背景を暗い
異空間のようにしても不自然ではないとひらめきました。
半分手抜きをみただけで僕はアイデア長しと思っ
ています。

「いや手抜きだらけ」と思う人は今でも石槍で狩猟
生活をしているのでしょうか？人類というものは楽をしたい
という想いで進歩してきたのではないのでしょうか？これを
手抜きだらけという人は人類の進歩を否定するのでしょうか？
...何かおどろきな話をしましたがいいわけです。すいません。
この話で戦没者を悪霊の様に描きましたが反戦も戦没者を貶め意図
はありません。長く多くの人が死ぬ出来事として戦争を表現しただけです。
それでは次回作でお会いしましょう

2022-2-



Twitter

<https://twitter.com/mangayutakado>

Blog

<http://mangayutakadou.blog.fc2.com/>