



**"Illustration is not a matter of emotion
or hatred, but an experience!"**

Hajime Sorayama

Sorayama's erotic, futuristic, hyper-realistic illustrations create a visual landscape that would be impossible to achieve in photography alone. Only the masterful Sorayama, equipped with boundless imagination, is able to achieve this, using pencil and brush, acrylic paint and airbrush. The works collected here are simultaneously breathtaking and repulsive, yet all of them utterly fascinating.

This thick tome is a reference catalogue to Sorayama's rich work including a lot of new illustrations. Printed in high-density and best possible quality his COMPLETE MASTERWORKS sparkle of extraordinary talent, wondrous imagination and impeccable skill. Enjoy!

ISBN 978-3-03786-678-4



9 783037 666784

EDITION-SKYLIGHT.COM



EDITION *Skylight*

SORAYAMA
COMPLETE MASTERWORKS



EDITION *Skylight*

SORAYAMA

COMPLETE MASTERWORKS



SORAYAMA

COMPLETE MASTERWORKS

SPECIAL EDITION • REVISED AND ENLARGED

EDITION Skylight

Third Edition, revised and enlarged 2021
Second Edition 2017
First Edition 2010

Copyright © 2021 by Edition Skylight
Artworks copyright
© Hajime Sorayama 2021

EDITION SKYLIGHT

Rosengartenstrasse 13B
CH-8608 Bubikon / Zürich
Switzerland
info@edition-skylight.com
www.edition-skylight.com



ISBN 978-3-03766-678-4

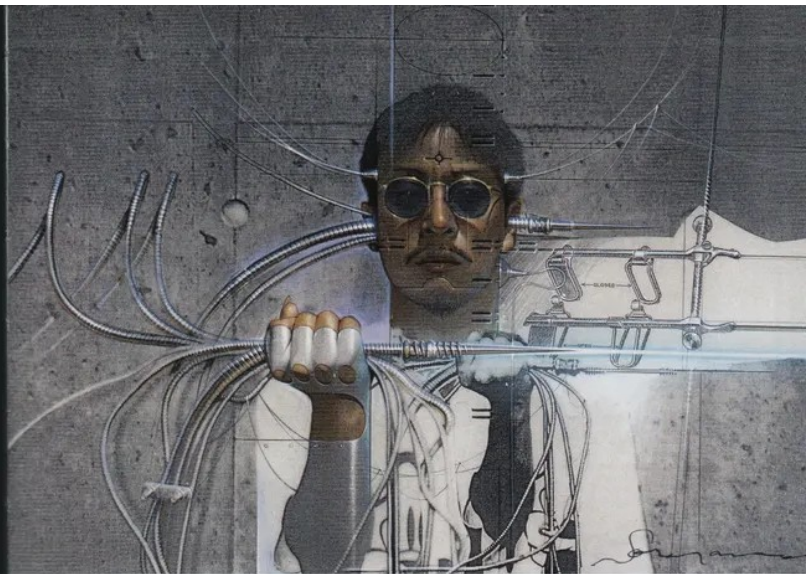
All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval system without the permission in writing form from the copyright owner.

Bibliographic information published by Die Deutsche Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the Internet at <http://dnb.ddb.de>.

Design:
Weiß-Freiburg GmbH – Grafik und Buchgestaltung

Hajime Sorayama is represented by NANZUKA
<https://nanzuka.com/en>

Printed in Czech Republic



HAJIME SORAYAMA

was born in 1947 in the Ehime prefecture in Japan, and studied at Shikoku Gakuin University in 1965. His subjects were Greek and then English, but he remained uninspired. It was Sorayama's childhood talent for drawing that helped him into Japan's Chuo Art School in 1967. Graduating in 1969, he was employed by the advertising firm Asahi Tsushin sha in Tokyo as an all-round illustrator. He became freelance in 1972.

In 1978 he drew his first organic lifelike robot, and soon began to make a name for himself. In the 1980s, artist HAJIME SORAYAMA's Sexy Robots series were completed and published in Japan. They depicted the organic human form, but with life-like, muscular metallic skins; later "the Gynoids" book followed, influencing both the fashion and movies industries. Almost 20 years later, the first AI robotic pet (AIBO) came available as a people companion. AIBO grew out of Sony's Computer Science Laboratory (CSL). Together

with the famous Sony engineers, Hajime Sorayama was recruited to create the initial organic metallic skin designs. These are now part of the permanent collections of Museum of Modern Art and the Smithsonian Institution, with later versions of AIBO being used in studies in Carnegie Mellon University. Sorayama has also produced works for Disney's "Future Mickey". At the same time, a favorite subject remains the erotically charged female nude, although his masterful technique lends itself to many different subjects. A special Sorayama article appeared in the Silver Anniversary issue of Penthouse Magazine, for which he secured a long-term contract the following year. He designed the organic form of "Sony Aibo" the first intelligent pet robot, earning himself the highest level design awards from the Japanese government. He also worked on several movie projects, producing conceptual designs for the movie characters, such as a mechanical warrior for the science

fiction film "Space Trucker", an assassin woman in "Spawn" and other works by major filmmakers like George Lucas and Dino and Martha De Laurentiis.

About his art he says, "It is a kind of tenacity, an insistence upon asserting your own originality. By contrast, super realism deals with the technical issue of how close one can get to one's subject. Unlike art, illustration is not a matter of emotion or hatred, but an experience coming naturally through logical thinking."

In retrospect, Sorayama's work has been remarkably prescient: Beginning in the 1970's and still evolving, his amazing range of futuristic robots and mythical fantastic figures always look ahead of their time.



HAJIME SORAYAMA

PROFILE

1947 Born in Ehime, Japan
1969 BFA, Chuo Bujutsu Gakuen, Tokyo, Japan
 Lives and works in Tokyo

SOLO EXHIBITIONS

- 2021** "SORAYAMA SHARK", chi K11 art space, Guangzhou, China
 "Metropolis", HOW Art Museum, Shanghai, China
 "Dinosauria", NANZUKA 2G, Tokyo, Japan
2020 "SEX MATTER", NANZUKA, Tokyo, Japan
 "TREX", NANZUKA 2G, Tokyo, Japan
2019 "SORAYAMA Space Park", Central Embassy, Bangkok, Thailand
2018 "Sorayama Explosion *", NANZUKA, Tokyo, Japan
 "editions", AISHONANZUKA, HongKong, China
2017 "Sawadee Sexy Robot by Hajime Sorayama", EchoOne ArtSpace, Bangkok, Thailand
 "Club Sorayama", LANDMARK, Hong Kong, China
 "空山基の概念論", Wrong Gallery Taipei, Taipei, Taiwan
2016 "Sorayama", Jacob Lewis Gallery, New York, NY, USA
 "An actress is not a machine, but they treat you like a machine", NANZUKA, Tokyo, Japan
2015 AISHONANZUKA, Hong Kong, China
 Little High, Tokyo, Japan
 FIFTY24SF GALLERY, San Francisco, CA, USA
2014 Stussy Guest Artist Series — HAJIME SORAYAMA Exhibition Curated by NANZUKA, STUSSY HARAJUKU CHAPTER, Tokyo, Japan
2013 AISHONANZUKA, Hong Kong, China
 Hajime Sorayama x graniph Exhibition, graniph Harajuku Gallery, Tokyo, Japan
2011 "Hajime Sorayama: 1970-2010", Gering & Lopey Gallery, New York, NY, USA
 "NEO DISCIPLINE", Span Art Gallery, Tokyo, Japan
 "Neo Japonism & Obsession", TOKYO CULTUART by BEAMS/B GALLERY, Tokyo, Japan
2010 NANZUKA UNDERGROUND, Tokyo, Japan
 Span Art Gallery, Tokyo, Japan
2008 Opera Gallery, New York, NY, USA
 WEAM, Miami, FL, USA
2007 "EROTOVISION", Mondo Bizarro Gallery, Rome, Italy
2005 Hysteric Mini 20th Anniversary Art Exhibition, Tokyo/Osaka/HK

6

- Show Room, New York, NY, USA
2003 Ginza Graphic Gallery, Tokyo/Osaka, Japan
2002 Bape Gallery, Tokyo, Japan
1999 Tamara Bane Gallery, Los Angeles, CA, USA
1998 Tamara Bane Gallery, Los Angeles, CA, USA
 ECR, Cologne, Germany
1994 UP'S Gallery
 Tamara Bane Gallery, Los Angeles, CA, USA
 the Castlegate Hotel and Conference Center, Atlanta, GA, USA
1988 The Seibu Department Store Gallery, Hakodate, Japan

GROUP EXHIBITIONS

- 2021** "POP-ING NANZUKA" at AKI Gallery", AKI Gallery, Taipei, TAIWAN
2020 "H.R. GIGER x SORAYAMA", PARCO MUSEUM TOKYO, Tokyo, Japan
 "Underground of Diversity", Art Basel Miami Beach Online 2020
 "GLOBAL POP UNDERGROUND", PARCO MUSEUM TOKYO, Tokyo, Japan
 "JP POP UNDERGROUND", Shinsaibashi PARCO 14F, Osaka, Japan
2019 "Arsham x Sorayama", NANZUKA 2G, Tokyo, Japan
 "TOKYO POP UNDERGROUND", Jeffrey Deitch, LA, US
 "TOKYO POP UNDERGROUND", Jeffrey Deitch, NY, US
 "Art Basel Hong Kong 2019", Hong Kong Convention and Exhibition Center, Hong Kong
 "Span Art Gallery Collection 2019", Span Art Gallery, Tokyo, Japan
 "MUZAN -cruel and beauty-", VANILLA GALLERY, Tokyo, Japan
 "I draw", D MUSEUM, Seoul, South Korea
 "PEOPLE", Jeffrey Deitch, Los Angeles, USA
 "Taipei Dangdai", Taipei Nangang Exhibition Center, Taipei, Taiwan
2018 "AAF - AUTOMOBILE ART FEDERATION vol.7", gallery YAMAWAKI, Tokyo, Japan
2017 "Exhibition of Mythical beast IV", TOKYO KOTSU KAIKAN, Tokyo, Japan
 "Alice 2017", ROPPONGI STRIPE'S SPACE, Tokyo, Japan
 "Blood and Roses", SPAN ART GALLERY, Tokyo, Japan
 "AUTOMOBILE ART FEDERATION(AAF)" YAMAWAKI GALLERY, Tokyo, Japan
 "ARRIVAL XX PLANET THE COLLECTION - EXHIBITION OF KAWS x MURAKAMI TAKASHI'S WORKS" Je Fine
2013 Art Gallery Shanghai, Shanghai
 The Encyclopedia of Masamichi Katayama "Life is hard... Let's go shopping", Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo, Japan
 "THE UNIVERSE AND ART", ARTSCIENCE MUSEUM, Singapore
 "Hello, Robot: Design Between Human and Machine", Virza Design Museum, Weil am Rhein, Germany
 "The Encyclopedia of Masamichi Katayama", Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo, Japan
 "TENGA! 3.0"(Traveling exhibition), hggrp GALLERY TOKYO, Tokyo, Japan
 "顔恋期", Mangasick, Taiwan
2016 "Desire", Moore Building, Miami, FL, USA
 "TENGA! 3.0", hggrp GALLERY NEW YORK, New York, NY, USA
 "The Universe and Art", Mori Art Museum, Tokyo, Japan
 "Cosmic Fusion 4", O Museum, Tokyo, Japan
 "TRIBUTE TO KOW YOKOYAMA", TOKYO CULTUART by BEAMS, Tokyo, Japan
 "ALLOY & PEACE", Spiral, Tokyo, Japan
2015 "Unorthodox", The Jewish Museum, New York, NY, USA
 "Exhibition of Mythical beast II", Bunkamura, Tokyo, Japan
 "MEDICOM TOY EXHIBITION'15", PARCO MUSEUM, Tokyo, Japan
 "The Aesthetics of Fantasy - Japanese Erotica in Contemporary Art", Bunkamura, Tokyo, Japan
 "Here is ZINE tokyo 10", Tokyo Cultuart BEAMS, Tokyo, Japan
 "FELIX THE CAT - Cats Out of The Bag", SLOW CULTURE, Los Angeles, CA, USA
2014 LEATHER JAPAN 2014, New York, NY, USA
 Amalia Ulman + Hajime Sorayama Exhibition, London, UK
 "JAPAN EROTICA", Musee de l'erotisme, Paris, France
 "with Hello Kitty", MDP GALLERY/SPACE M, Tokyo, Japan
 "PUSSYCAT! KILL! KILL! KILL!", Vanilla Gallery/Kinokuniya Gallery, Tokyo, Japan
 "O's story", billiken Gallery, Tokyo, Japan
 "strecty beauty", Vanilla Gallery, Tokyo, Japan
 HORIYOSHI THE THIRD x Hajime Sorayama, Galleria Harajuku, Tokyo, Japan
 KITAHARA COLLECTION, Takamatsu city museum of Art, Takamatsu, Japan
 Span Art Gallery, Tokyo, Japan
2013 "The Pop Surrealism Show", Opera

- Gallery, New York, NY, USA
 "UKIYO Roman Exhibition", Span Art Gallery, Tokyo, Japan
 "ALICE Fantasy tale exhibition", Bunkamura, Tokyo, Japan
2012 "Cosmic Fusion III", O museum, Tokyo, Japan
 The ObsessionArt 5th Anniversary Exhibition, The Gallery in Cork Street, London, UK
 "Artist's book by Treville 1985-2012", Kinokuniya Gallery, Tokyo, Japan
 "Monster", billiken Gallery, Tokyo, Japan
 "Japanese Erotic Artists", Jimbocho Gallery, Tokyo, Japan
2011 "MEDICOM TOY 15th ANNIVERSARY", PARCO MUSEUM, Tokyo, Japan
 "Here is ZINE tokyo 2", Tokyo Cultuart BEAMS, Tokyo, Japan
 Hamamatsu Municipal Museum of Art 40th Anniversary Special Exhibition, Hamamatsu Municipal Museum of Art, Shizuoka, Japan
 "Märchenism", The Tobu Department Store Gallery, Tokyo, Japan
2010 "CODE : EROTICA", Bunkamura, Tokyo, Japan
 KITAHARA COLLECTION, Mori Arts Center Gallery, Tokyo, Japan
2009 "Almost There" Time Tunnel Series Vol.29, GB, Tokyo, Japan
2008 "CARNIVORA", FUSE Gallery, New York, NY / L'Imagerie Gallery, Los Angeles, CA / CPOP Gallery, Detroit, MI, USA
2007 20th Anniversary Exhibitions "Graphics & Messages", GGG, Tokyo, Japan
2006 Ginza Recruit Gallery, Tokyo, Japan
2005 "Winter Invitational", Art At Large, New York, NY, USA
1997 "Forum-Gelände", Castrop-Rauxel, Germany
1989 "Ferrari Hall", Munich, Germany
AWARD
2001 Inventor's Award - Asahi newspaper
1999 Good Design Grand Prize Award
 Media Art Festival Grand Prize Award
1996 Vargas Award
PUBLIC COLLECTIONS
 Museum of Modern Art, New York, USA
 Smithsonian
 Institute of Technology Museum, Washington DC, USA
 World Erotic Art Museum, Miami, USA
 US Library of Congress, Washington DC, USA

7













忠注抽柱

鼠苑地
大江戸相すみんらんと

嗜好

若一ゆう無心

近う寄れ

取垢お紙





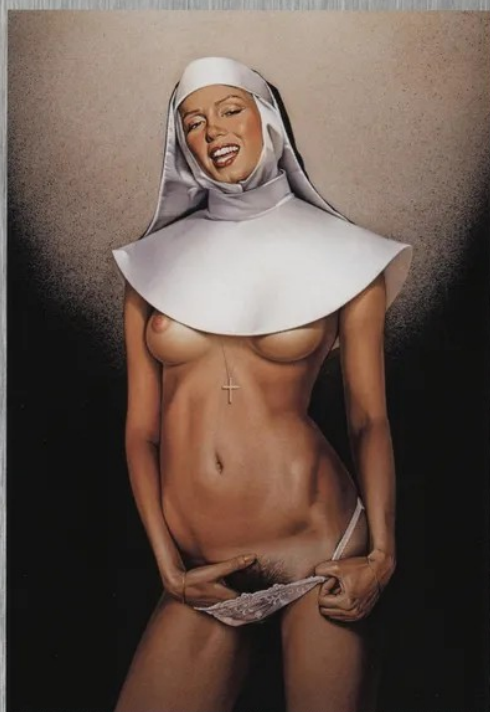
22



23







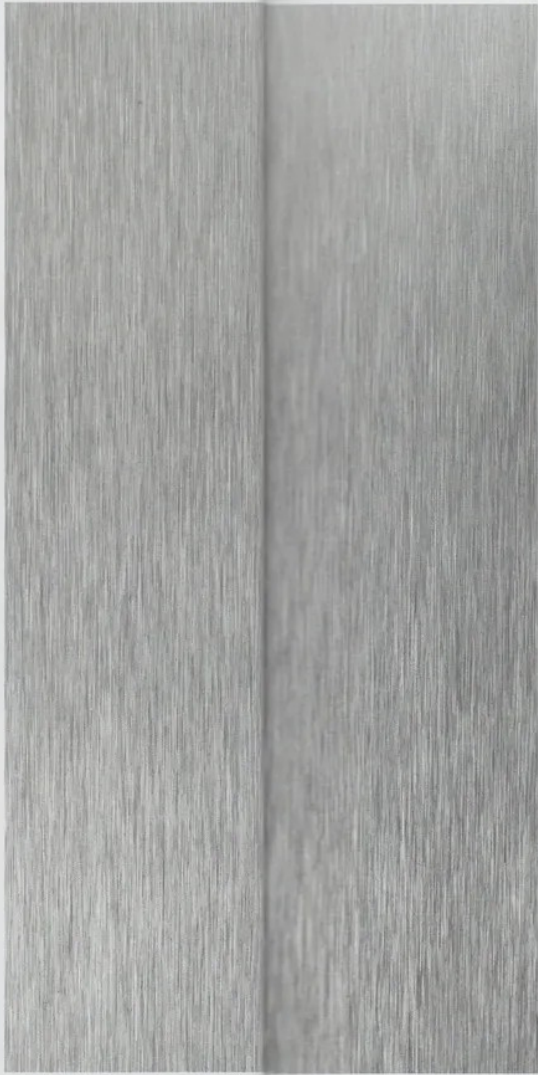


30



31









推薦文

北野 武

(映画監督・小説家・俳優・タレント・たけし軍団殿ほか多数)

北野 武

「彼にいろんな才能があるのは、各方面の仕事を見せてもらって理解していたが、こんな凄い絵が描けるとは思わなかった。また一人あぶな絵師の登場だ。」

榎方死行 (ビートたけしおなじみ)

「人間は生まれながらに平等だと言うのは嘘だ。

一人の男に、これほどまでの面才をあたえていいのだろうか？

私は創造の神を偲む。」

通称：足立区ダヴィンチ山本 (廃品回収業)

「もっと細部まで、しっかり見せろ。」

浅草ロック座客：渡辺和夫 (野ばとバス運転手)

장말 굉장하네요. ソラヤマ マンセイ!!

金正日
金正雲

هذا شيء لا يتصوره العقل.

川ロスナック アルジャジーラ

『1』

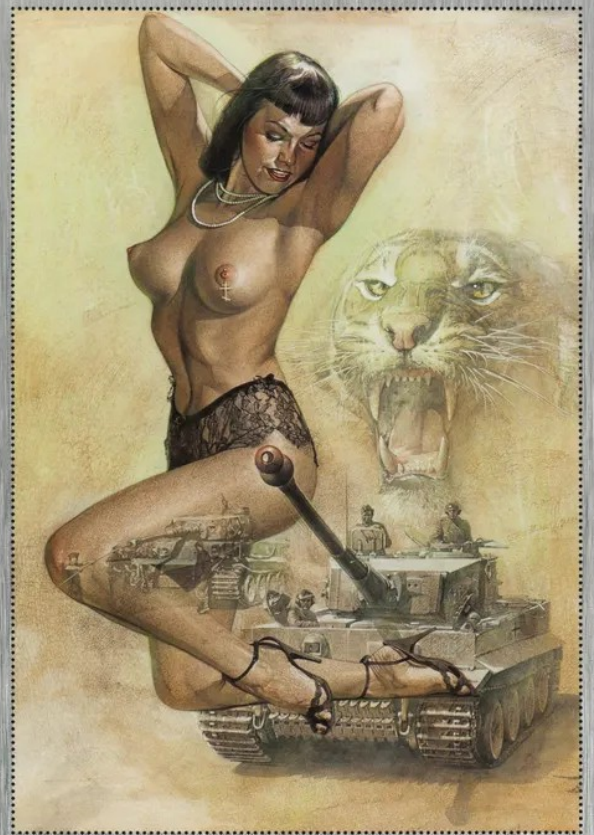
高橋賢入 吉村作治 (古物商)

Ах, как велико!

沖縄料理 プーチン
—
—















あーっ、あんなところにピアスを付けちゃった。……おんなじところに虫歯も付ちゃった。……（神様お許し下さい）2ヶ月もバツリエを奪われて、とんでもない事になって。メネをきけ、ヒズ生やかたに実験おじさんの描いた絵である。裏にとんでもない発想と表現だ。が、不思議なくともやめてみる。……スートだ。何故か人間？とわかってない。30枚手前、我々高校生時代、海軍店を夢中で拝し、スワップし、興奮を覚えた。当時の強く押しつけたアメリカが生んだ美しいPIN UP。昨今おなじみのその絵だ、さわやかなを、ずっ……と恋するに今日まで自分の基本に据え続けていたから。だから実験おじさんの描いた絵はスートだとさわやかなのだ。私はその絵が大好きだ。

今や世界の宝の実験アーティストに与えている影響は大きなもの。スートに実験万才！

田四親

飛行機は誕生以来ずっと、スタイルの良さが性能の証明でした。カッコいい飛行機はどれもが、高い性能を誇っていたのです。飛行機の設計や操縦にコンピューターが介入するようになり、“不細工な高性能機”が多くなったことは嘆かわしいことですが、空山さんの作品には、いつもカッコいい飛行機が美女と描かれています。お陰で僕は、今も心穏やかでいられるのです。

『航空ファン』編集長 三井一郎

三井一郎

K. Ross



なんぞ空山はイナヘ女に動起るのたうぞ
 なんぞ空山はイナヘ女に懐くのたうぞ
 なんぞ空山に懐く女は離れ居るのたうぞ *→ 恋は恋しいが、
 かなしい*
 なんぞ空山に懐く女多くはホロロ泣きのたうぞ
 なんぞ空山に懐く世に人は、何れも實にかなしいのたうぞ
 なんぞ空山に暮るる女はかなしいのたうぞ
 なんぞ空山はいつて暮る者、私の心屋に暮らぬのたうぞ
 なんぞ空山は私に暮るる實にかなしいのたうぞ
 なんぞ空山は私に逢て、懐くことにはかなしいのたうぞ
 かな なんぞ空山

To Sakai

1124

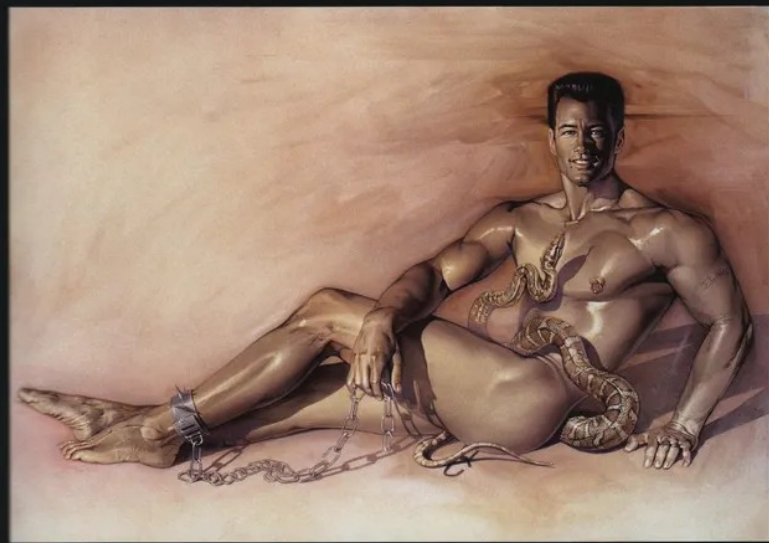
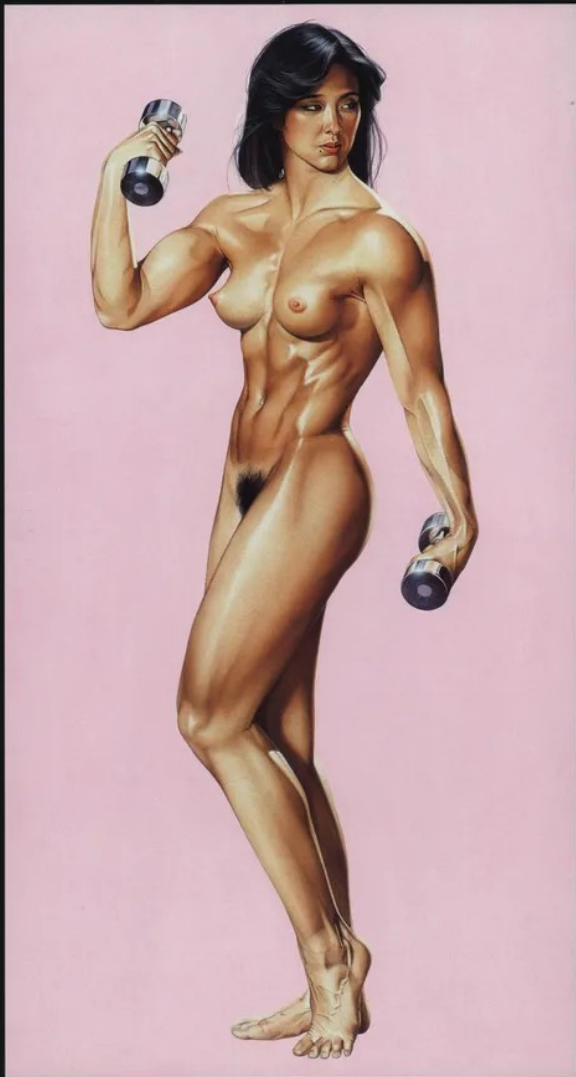




58



59







士郎正宗 (漫画家)

僕は『サントリー社のイラスト』の頃から空山氏のファンで、本棚の一角は氏の画集で占められている。グロスマカや女性の美しさ・魅力は僕などが改めて言うまでもなく、又、メディアや国境を越えたグローバル性も尊敬の一因である。

空山先生、最近の御仕事は刺激が強いので賛否もあろうかと思いますが、これからも超一流の品質でファン(僕も含む)を魅了し続けて下さい。



士郎正宗



大雄歩 (イラストレーター)

宇野亜喜良 (イラストレーター)

数年前のある夜、ファクシミリがカタカタと鳴った。送られてくる画像は、女性の乳房につけたピアスから、ヴァギナの回りの無数のリングや貴金属類、クリトリスにつけたアクセサリーというようなもの。密度のある写真類だからファックスも時間がかかる。50枚くらいを受信し終るのに30分もかかったような気がした。

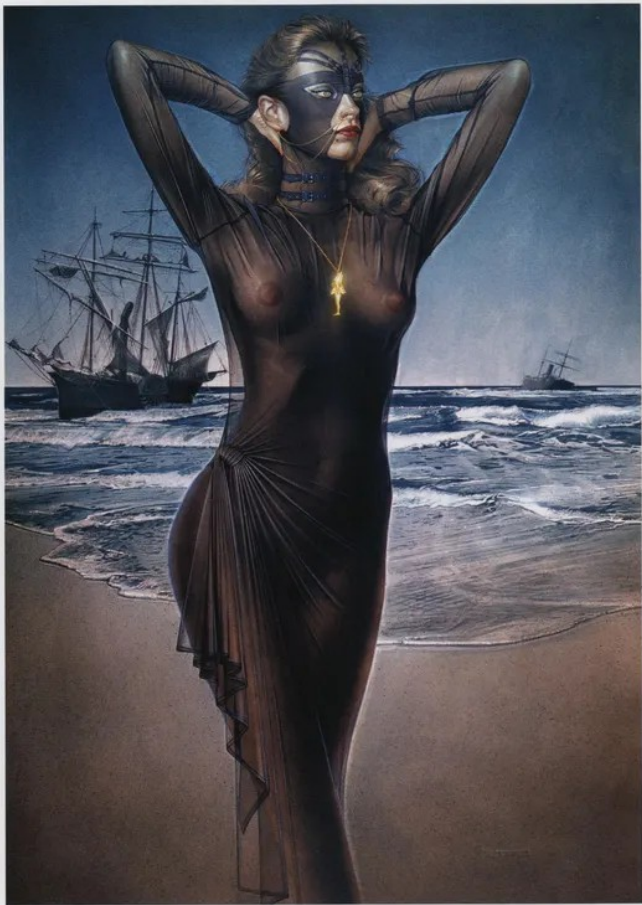
送り主は空山基で、東欧のこういう趣味の人たちの大会にゲストとして出席したときの資料だそうで、当然それは、ぼくにとても貴重な資料で紙袋に入れて大事にしているのだけれど、それにしても、空山基に好色な仲間の一環にされたことは嬉しい。好色も好きだが、空山基も好きだからだ。

Aguiroz

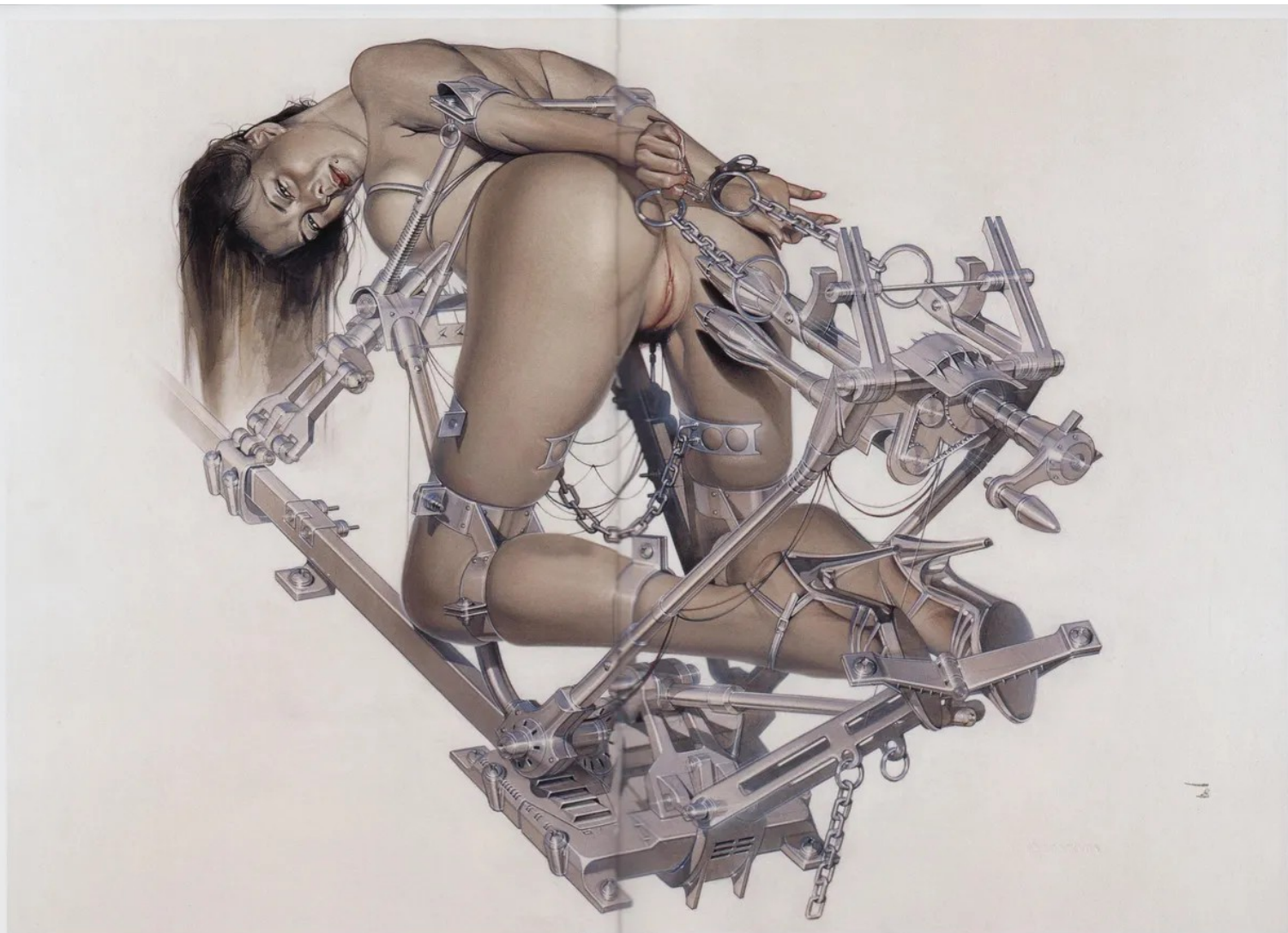
















78



79



Sorayama-San is a
Remarkable artist, who has
every feature of successful people
namely selfishness, stinginess and
impatience.
May the force be with him!

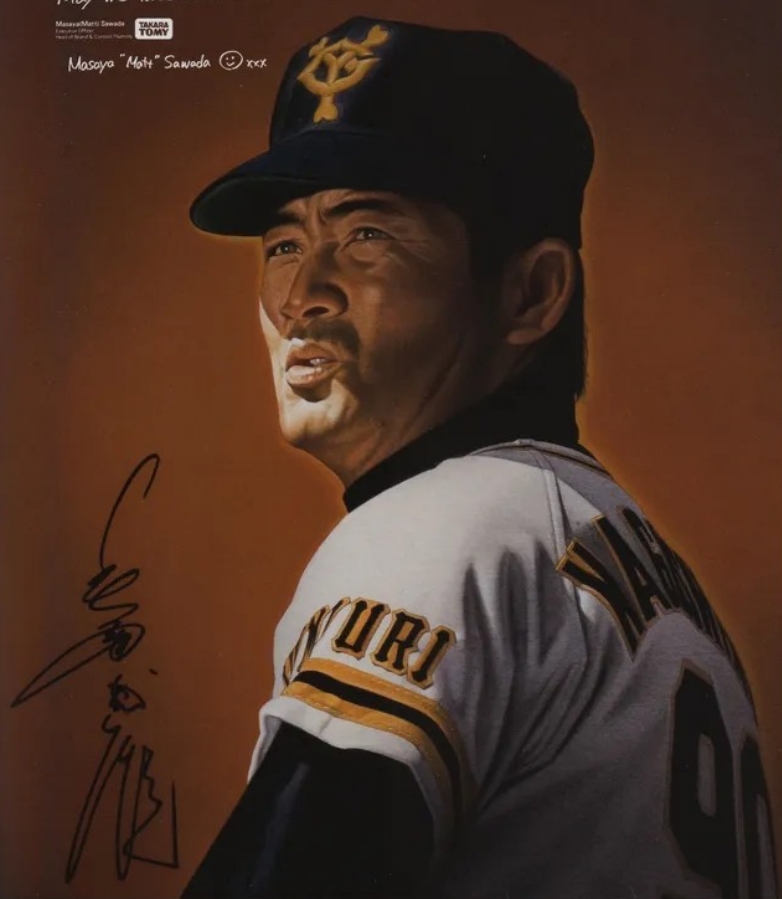
Masaya Moti Sawada

TAKARA
TOMY

Masaya "Moti" Sawada ☺ xox

素晴らしい作品の創作。
その一方で、
ゾットのよでの素朴な「ヤマシ」ギャグの連発。
その理屈を越えたギャグが魅力...

ゾット部族のクルー（佐藤秀司）が
演じた、マイクロチップ
という、超え





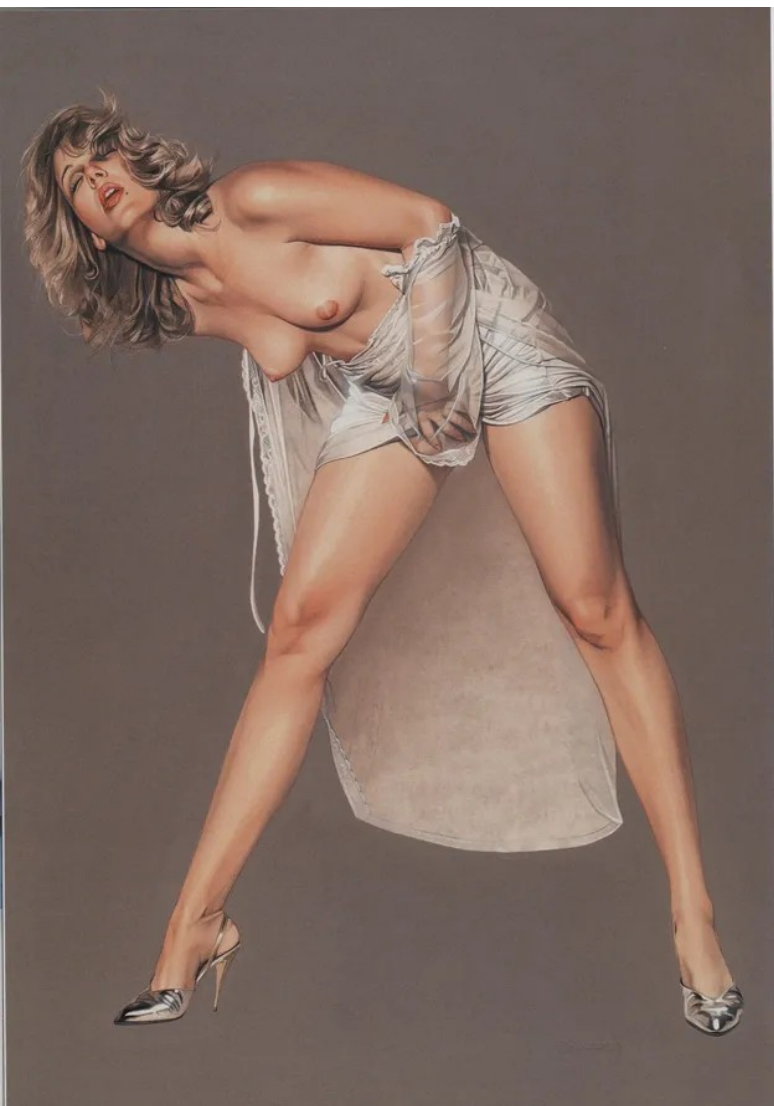


84



85





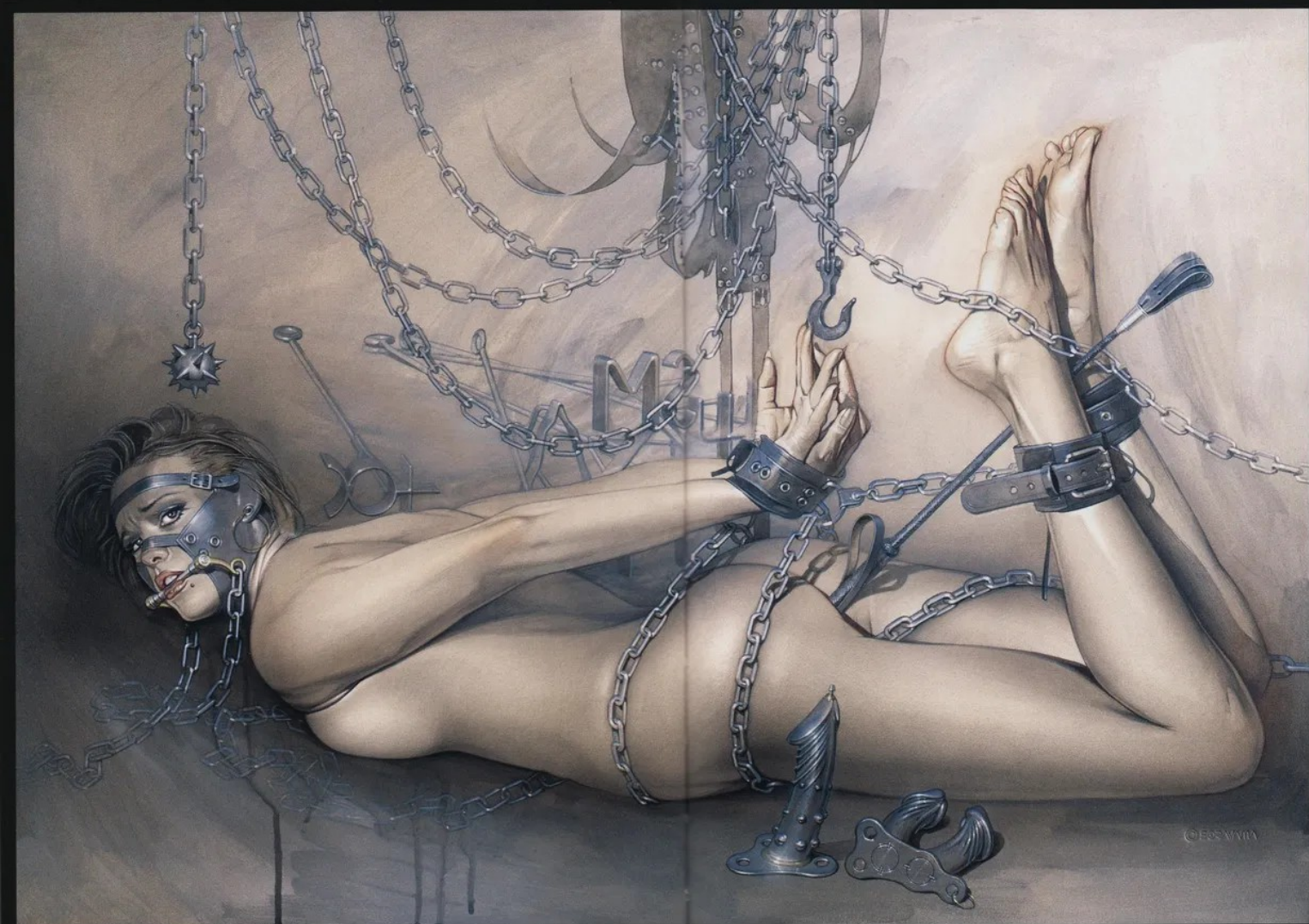


88



89

















106



107



苦痛は陶酔への入口である。

肉体のねじれや変形や歪みによって、苦痛と快楽という境界が失効してゆく。

人間が物や光と化し、感覚のフレームが変調するさまを精緻に、大胆に写しとる空山 基のヴィジョンは、そうした境界を超える、冒険する肉体の王国なのである。

Ito Toshiharu

伊藤 俊治

(いとうとしはる、美術史家・多摩美術大学教授)

Dru Blair

(デュル・ブレイアール:イラストレーター)

Erotic, provocative, and often controversial, Sorayama's paintings are a testament to the passion the artist has for his subject. Looking beyond the intricate and subtle brushstrokes, one discovers thoughtful and often humorous details, and realizes that the intent of the artist is not a portrayal of a woman's torture, but of her ecstasy. Naïve observers will not realize this, and will continue to register the shock of their erroneous conclusion with a dogmatic contempt for Sorayama's celebration of female erotica. For better or worse, with approval or contempt, few can observe the paintings without reaction, and that's what great art is all about.

Dru Blair

SORAYAMAのはじまり、SORAYAMA仕事は原画のサイズの10倍ぐらいの大きさで見たいたいと思わせる乾いた熱がある。

お台場にカジノが出来たらぜひ空山の作品を10m x 5mぐらいの壁面にしてほしい。壁面を見た石原知事も乾いた熱のあるSORAYAMAは気に入ると思う。

渡辺 和博



イラストレーター



For Sorayama
It's love from me
Christophe Mourine

Illustration

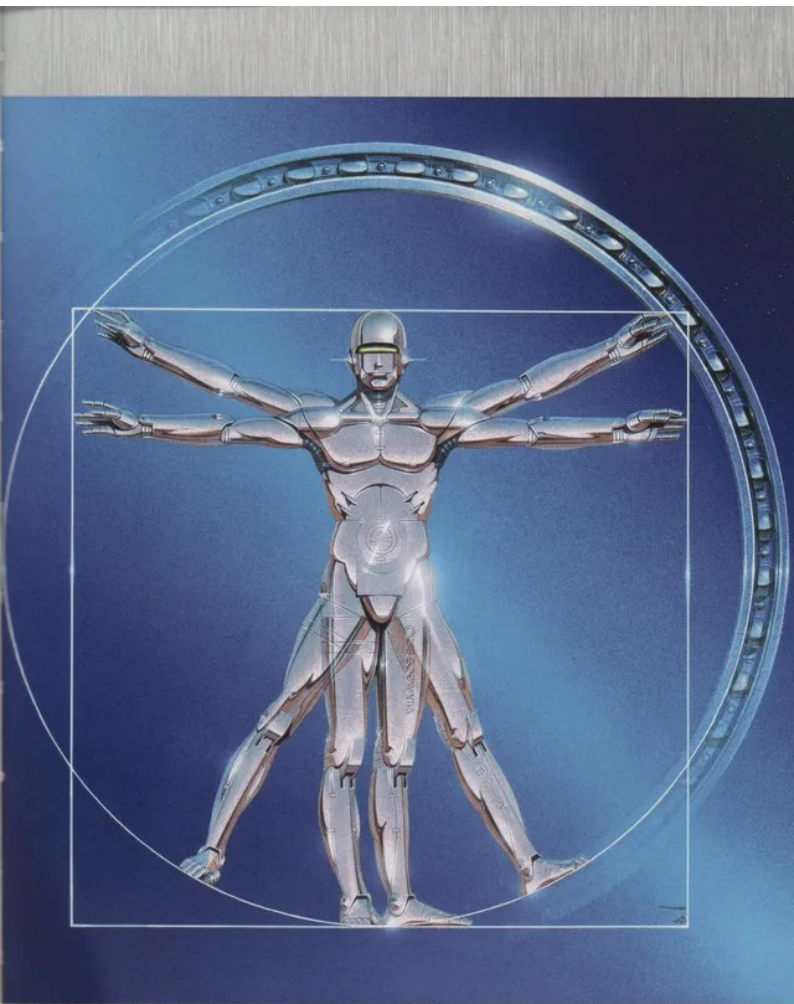
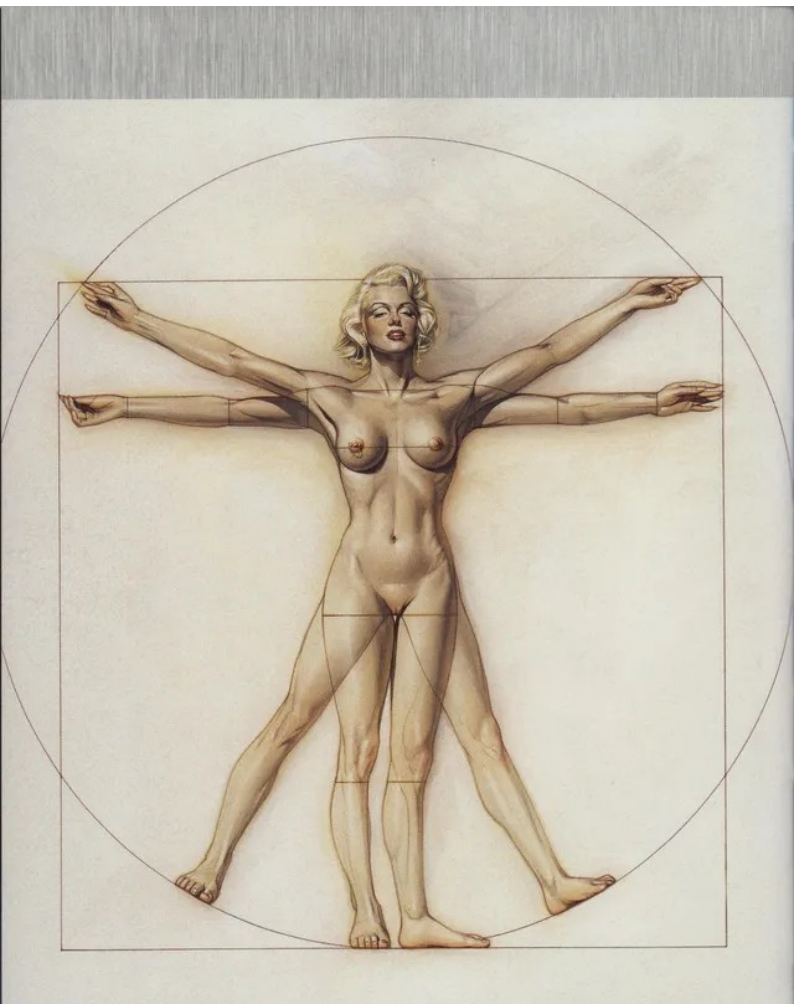
CHRISTOPHE MOURINE

STELLA MCCARTNEY

You Rock!
x
Stella

HAYIME SORAYAMA



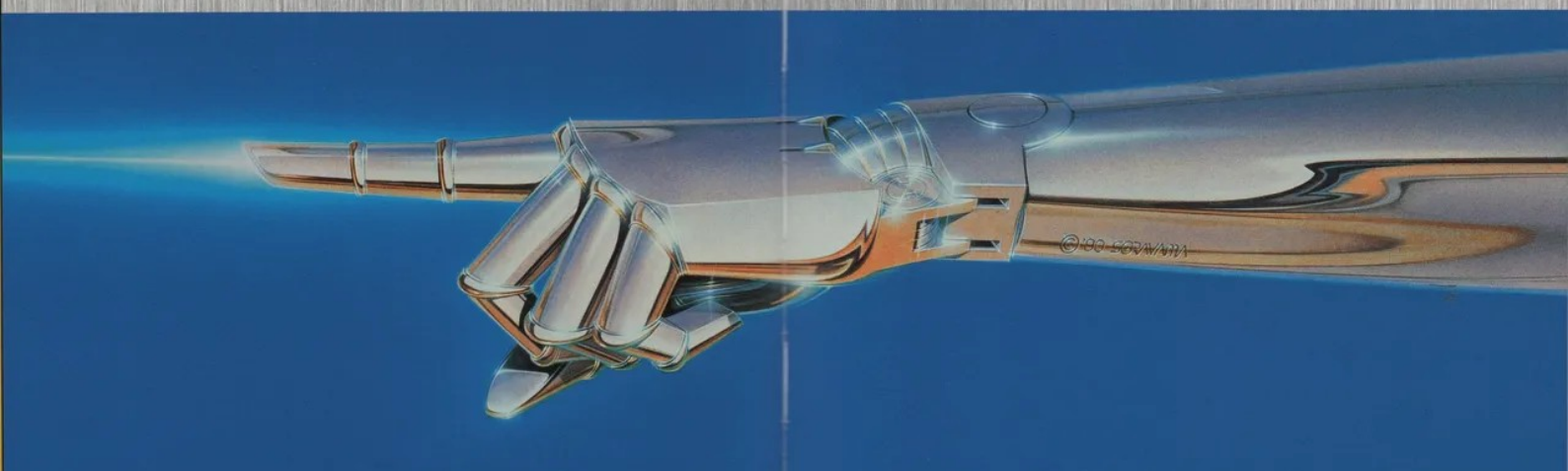
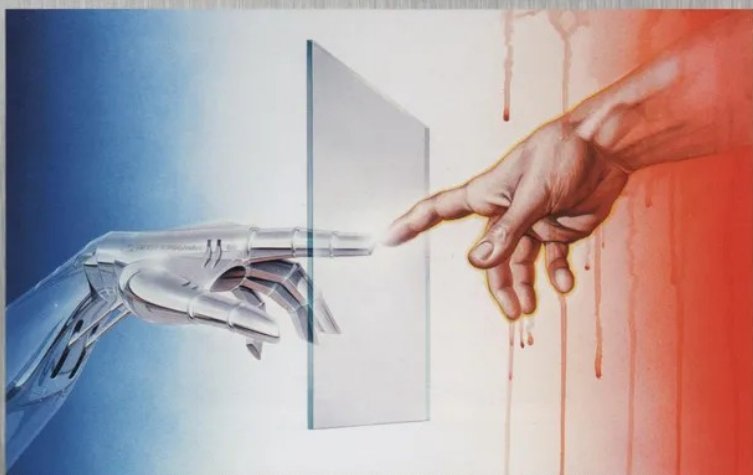








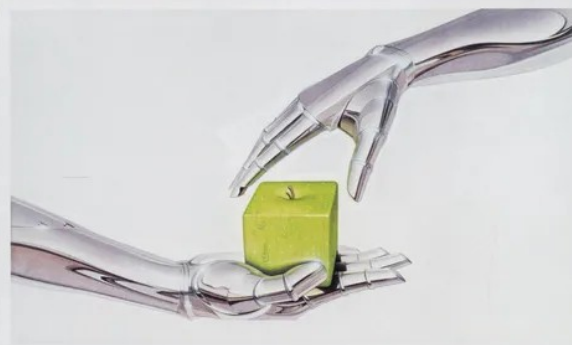
Robert Frost





122

123







126



127

空山基さんは、1986年に私がユニックス・ワークステーションのビジネスを始めるときに、シンボル・マークの「ウサギ」のイラストを描いてもらったのが、最初の出会いだっ

ごく最近、私は四つ足の犬の格好をしたベ
ットロボットの開発をはじめ、そのキャラク
ター・デザインをまた彼にお願いすることに
した。したがって、彼との付き合いは、海
の上や酒の席を中心とした遊びの世界から、キ



一般に彼のイラストは、あふれるエロティシズムでよく知られている。あのイラストを見た人のほとんどは、空山蒼というのは、よほどのスケベ・オヤジではないかと想像すると思う。しかしながら、いや、実は、まったくその通りなのだ。

今後とも、大いに「すけべ人間」の本領を発揮して、お色気あふれる作品を発表して暮れることを期待している。

鈴木英人 (アーティスト)

ながい間のごさたです。
すっきり暗い世の中になりました。
できるだけ、この悪くて暗い日本を離れて
いたいと、アメリカに取材に行くことが多く
ついています。日本(空ファ)よりうんと
フェアなアメリカ(空さんのイラスト)集
をボストンの本屋で見つけました。日本人
ではなとアラーキーでした。おもしろい
をモチーフにしているの。2人ともと思
いました。(スバライシ)

いつもぼくの家に送っての××××こが
ちゃんと書いてある空さんのピンパ
はもう送ってもらえないのでしょうか。い
も楽しみにしています。

アメリカのほう(空さんのイラスト)を
多くのメディアに生かせる市場があると思
います。いつかアメリカでいっしょに××××の旅行
をしたいですね。

~~E. y. in~~

ったんだ！と10代なかばのオレはよろめいたのです。
 働くOレの机に！
 金持で美術をもつ機に！
 金満のに養われたいボディラインに！
 女性形ロボットとしてはメトロポリスのマリアもいたがそれは所詮はレトロ。
 今なかったんだ！このカタデで！この異郷で！
 セクシーロボット万歳！
 山崎サイコー！！と当時
 空想していたOレは来るはずとあれど、かなしいかな技術ゼロのオレは
 指をくわえてセクシーロボットをぶう然とみつめて過ごす日々でありました。
 それから月日は20年あまりあつたもののために、
 スクリーンに映るのはクロームの顔姿を身にもった女性形ターミネーター。
 セクシーロボットイメージは求められ、反乱射し、ひろがり、ひろがり。
 そして世界はまだその腕の中にあるのです。

寺田 克也 漫画家／イラストレーター



空山氏が「はい」という人は、
彼の絵の美しさから想像してはいけない!!

空山氏が「はい」 どういう冗談を
いうのかは、
彼の絵から は どうてい 想像できない!!

ただ 1つ スケバ さんに関してだけは
彼の最近の絵から 想像 される
そのまま ズバリ である!!

12/16/97



Multi-Media Surreal Productions



130

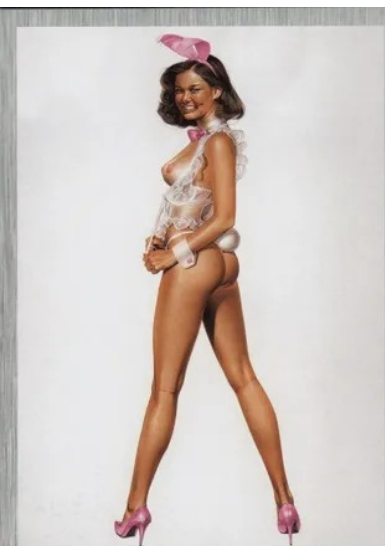


131

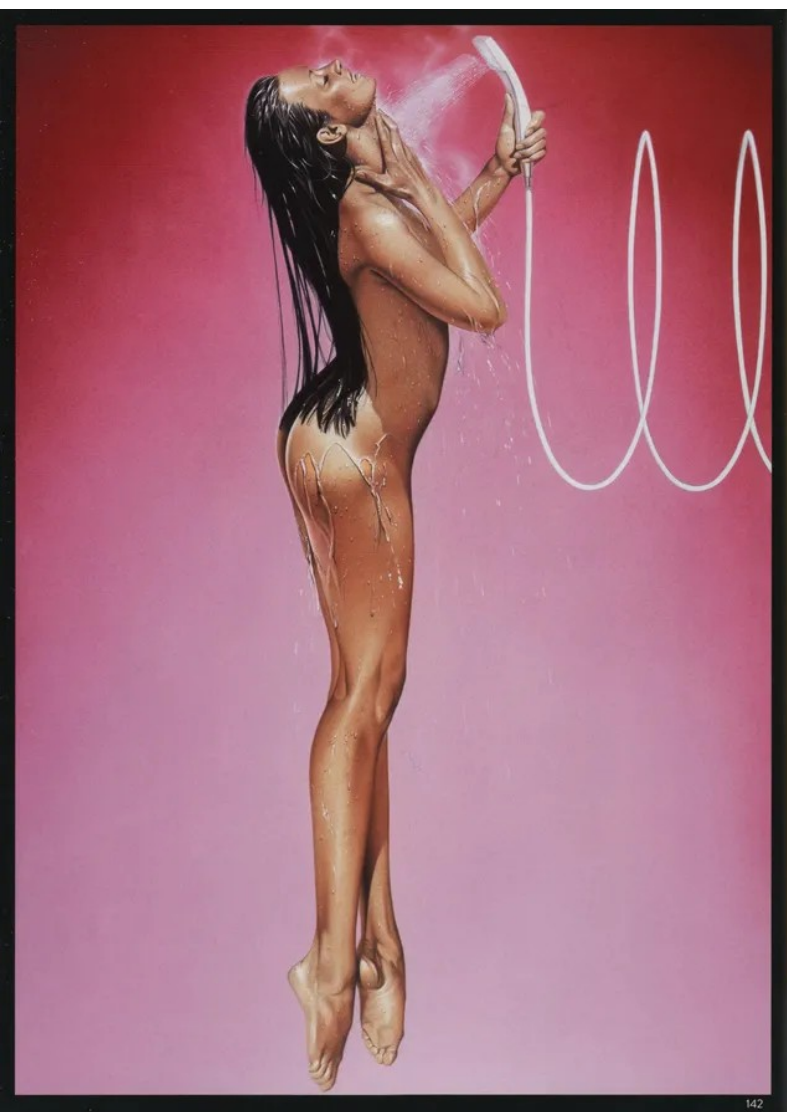




















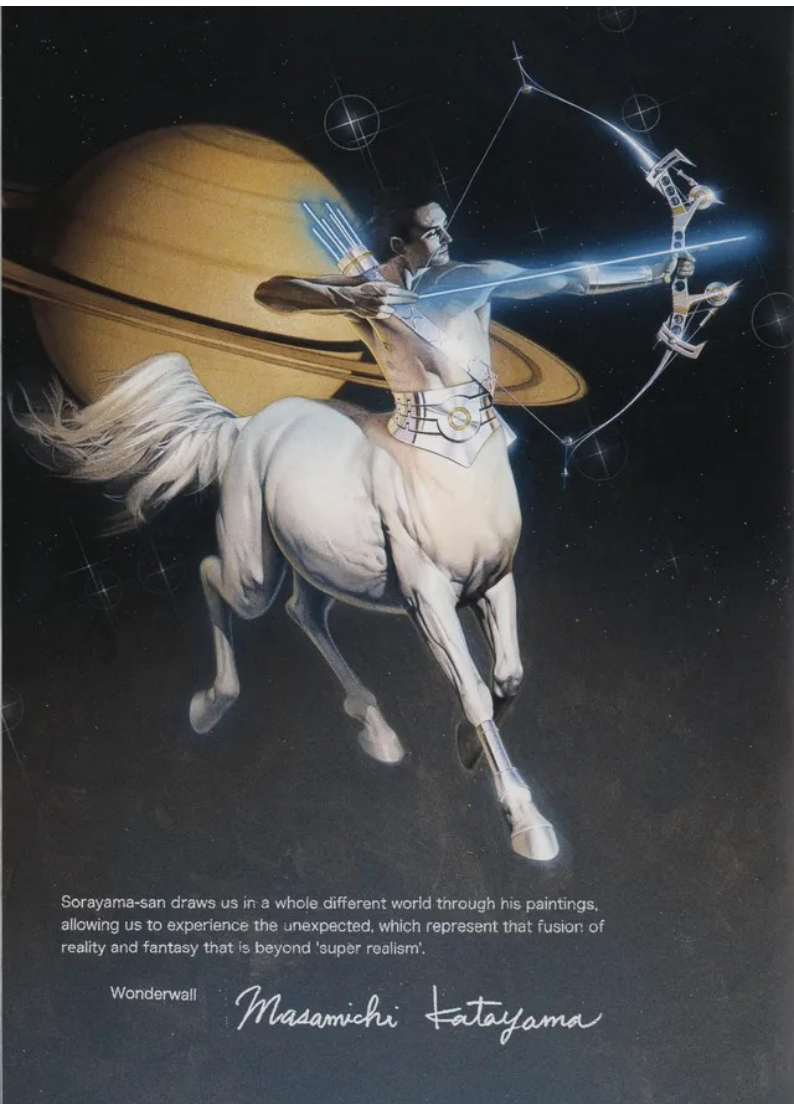
150



151







Sorayama-san draws us in a whole different world through his paintings, allowing us to experience the unexpected, which represent that fusion of reality and fantasy that is beyond 'super realism'.

Wonderwall

Masamichi Katayama



The Walt Disney Company (Japan) Ltd.



Disney Consumer Products
Walt Disney Japan

Stephen Chianese

GORAYAMA-SAN HAS BEEN A GREAT PARTNER & INSPIRATION OF MINE SINCE WE FIRST MET IN 2003. MY INTERACTION WITH HIM WHILE @ DISNEY CONSISTED OF TROUBLE FREE REQUESTS, WITH 'ART' THE PRIORITY. THAT ALWAYS MADE MY JOB EASY... WELL... MAYBE NOT! IT OFTEN SEEMED THAT ALTHOUGH GORAYAMA-SAN'S UNIQUE LOVE & PASSION FOR DISNEY, HIS SOLE MISSION IN LIFE WAS TO BE AS DIFFICULT AS POSSIBLE, MAKING THE CREATIVE PROCESS A HORDAHE — BUT IN THE END - WE SAW TO IT THAT HIS VISION WAS ACHIEVED — BEST —

S. CHIANESE

ARC'D TRAVEL 1-3-1 Shinjyuku-Mitsunaka, Tokyo 153-8922 Japan

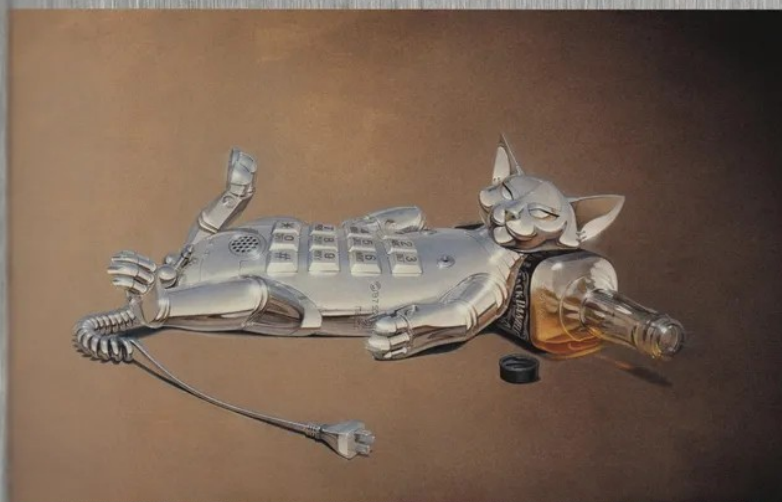
© 2005







142



143







キュー、ウソー、スゴイ……!?
 これが雪山作品を女性に受けた時の第一声だ。
 その反応が結構いいのなら、
 アイヌも嫌うんじゃないのか。
 それで嫌うんじゃないんぞ。
 それで嫌うの正体なんてあるを表現しなくてはならない。
 この芸術性を理解できるのは、お勉強じゃ無理だと思いつつ……
 それにしてもこのミーツーは、
 何れも解らないで受け止める事な作品だ。

おもちゃコレクター 北原照久
 Toku
 Itohara



圖句昭著 (造形師)

空山作品を知った10代の子、形のない夢ばかりを見ていたようさがきまると。通称を騙すにすぎないという20代、空山作品を立役してまたと思ったようなとき(1930代)になって、ようやく空山さんにチャレンジ出来るようになって……

「だって僕に見えていることだけだとたよりに通っても、それはアンコのないオナカの種類モ……」

だから空山さんの描くこととする夢の園の見えない部分を立役する作業を僕が代わりにする。何がユースで、何がクマインのか? まだまだ奥まで突っ込んでみないといけな……だて私の目標は、絶え間なく上昇し続けているそのもので。

岡本 博嗣 (ザ・トイズ・マッコイズ社長/ザ・リアル・マッコイズ会長)

[illegible]

GENUINE
TOYS MECOY

売れないおもち屋社長

おじさんへ☆

おきやもとじやな

Stuart Gordon
(スチュアート・ゴードン：映画監督)

It all started when I fell in love with a robot. This was the first time I viewed one of Sorayama's *Sexy Robot* paintings, and her sleek lines and shiny chrome skin made me feel things I'd never felt for a machine before or since. I instantly became a fan and eagerly followed the development of his work which became increasingly more beautiful and outrageous.

When I began work on the science fiction film *Space Truckers* my production designer, Simon Murtón, decided to take a Sorayama-like approach on his design of our bio-mechanical warriors (or B.M.W.'s as called them). That very day there was an announcement in the *LA Times* that Sorayama himself was in town for an exhibit of his work at a local gallery. I called the gallery and invited the artist to our production office. That afternoon he arrived and was immediately drawn to Simon's sketch. "I would like to redesign this", he told us through an interpreter. Simon and I were both delighted. "But Mr.Sorayama has one question", his interpreter informed us.

"Can it have a penis?"

This took me aback. I hemmed and hawed about this being a family film when Miharu, his agent gave me a polite but firm nudge in the ribs. "Don't forget who you're dealing with", she whispered. "This is Mr.Sorayama."

Simon and I looked at each other for a moment and then we both exclaimed, "Of course it can have one." Sorayama smiled and a deal was quickly made.

Sorayama's work on the movie was brilliant. We ended up building the costumes on striking six-foot tall women dancers who could give the creatures the graceful movement that Sorayama's elegant drawings suggested. And yes, they did have penises. Three-foot long affairs that coiled around their left legs. Sorayama suggested that these could be sensory appendages that could peek around corners as the B.M.W.'s advanced.

Working with him is a delight experience. The man combines child-like enthusiasm and limitless imagination with precise craftsmanship and amazing technique unparalleled by any artist working today. And I discovered that his English is excellent, especially after a glass or two of wine.

When as a parting gift he gave me a set of signed *Gynoid* prints I was overcome with emotion, but also a bit nervous (a typical reaction to his work). Where could I hang such astonishing and explicit images? He immediately understood my dilemma.

"When my daughter's friends come over, she makes me take them down and hide them in a closet", he confided with a smile.

So for the time being I will have to be content with viewing his incredible work in books like this after the children are safely in bed, enjoying his fabulous images as they run rampant through my mind.

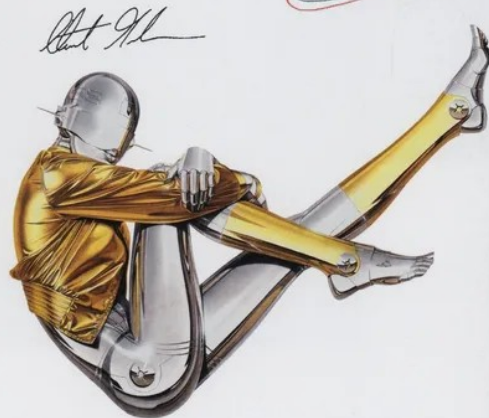
Anyone for Gynoids-the Movie?



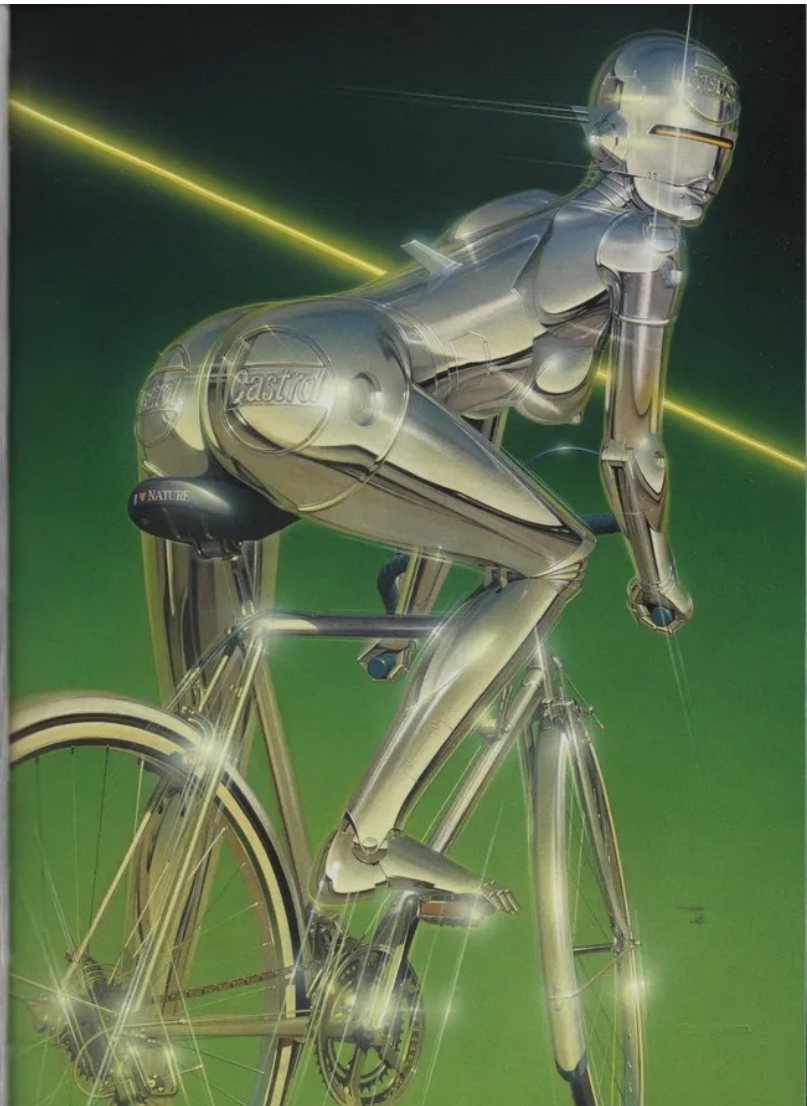
1995年12月

空山 恭
あまたの栄が嘗てなつた所は
非常なエロチックな作品集が
出版された。大抵年々には
あつたが、何にも年齢に過越
余り感はない。なつてはう前に
本写はるに刊に取られた。
この短小な大衆を専らに
言ひて深くを思ひ下す。
健康に留意し、貴族、貴族、
大抵のエロチックな作品集は
今後は、出版に刊に下す。

10/2/2012







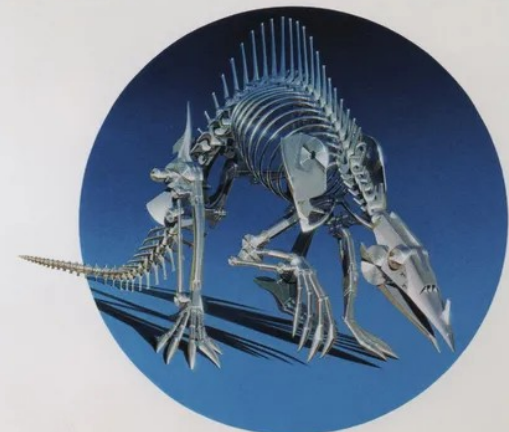


176



177



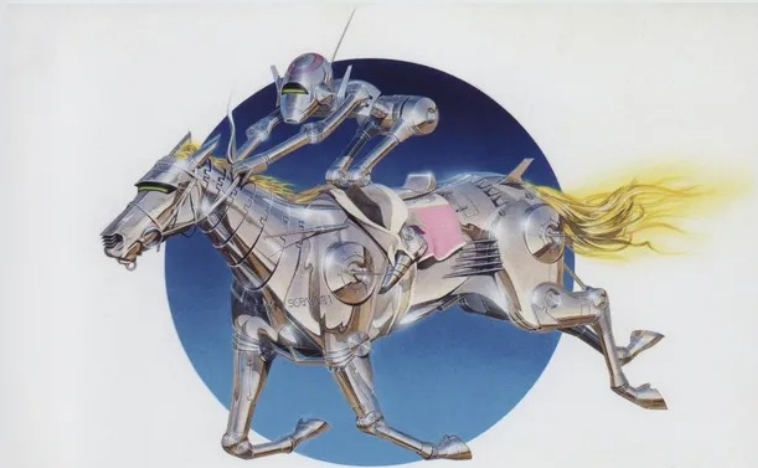
[illegible]

このころたて続けに出版された空山基さんの画集をみると、彼のように、ひとつのテーマに向って急傾斜してゆくイラストレーターも珍しくはないに気付いた。普通、イラストレーターの扱うモチーフは雑多で、急速に変化する時代色に添って「簡便な絵」といった趣がある今日、その点で彼の絵は特異である。かつて、「責め絵」の絵師で伊藤晴雨がいた。

明治、大正、昭和を生きたこの人の作品集は古書店でも入手が難で、私共の眼に触れる機会が少ないけれど、その特異さほどは社会的に抜いて。SMといふテーマが社会の隅に固く禁禁された時代にありながらも「責め絵」を描き続けた画家に、私は空山さんを重ねてみる。出版規制スレスレ、或はその境を越えたと似てにスタンスを置いている点ではこの二人は似ているけれど、晴雨のヴェットに対して空山さんの絵はドクラン感じがする。

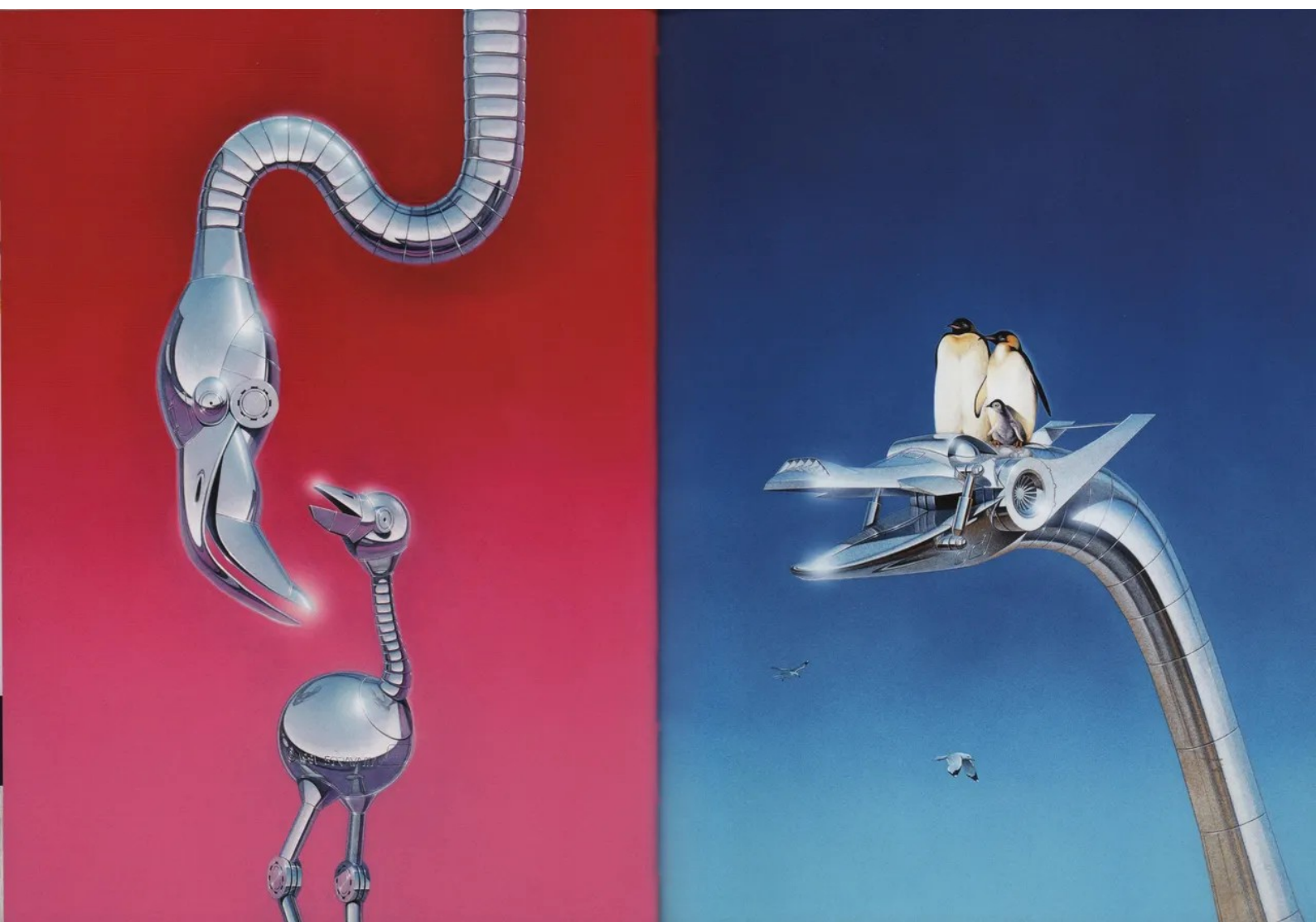
る。対象は似ていてもテーマが違う印象がある。ウェットに於いてドライという、人間関係に於ける対極を感じる。空山さんの描く女気遣いは、性器に金属を埋められてウットリとしている。物語で傷つけられて然るごとくしている。感傷性を露にすれば相手と融み合っている。彼女達は、もはや人間でなく、サイボーグであり、ロボットであり、妖怪であって、暗黒がテーマに上る羞恥、苦痛、恐怖というような、自我から発する諸感情が存在していない。(機械化された情報)とでもいいたらいのでもあろうか。このようなことを考えていると、空山さんの絵に私は「現代」を強烈に感じることができず。ソラヤサ、アナハ、コレカドコレハ、ムカウデスカ?

檀山 12月









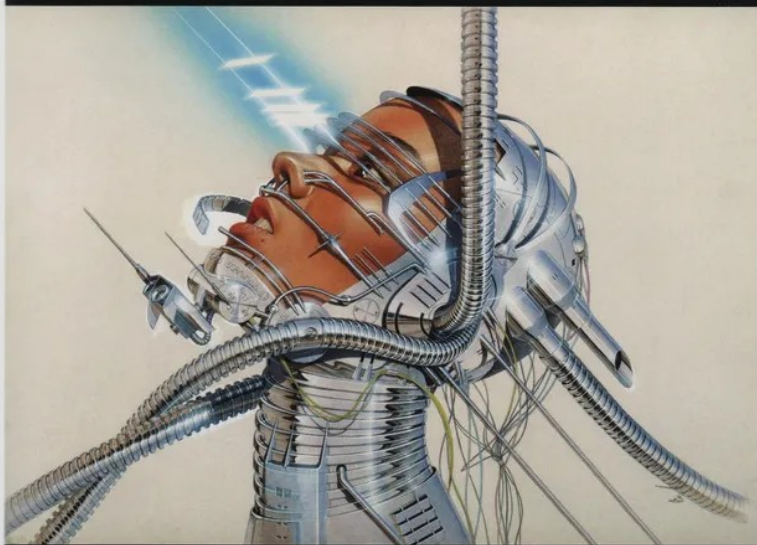


190

鹿島 茂 (フランス文学者・明治大学教授)

サルトル曰く、あまりに美しい女の裸体は猥褻でないがゆえに、
男に欲望を生じさせない、と。
私は、こと、空山基の作品にかぎり、このサルトルのテーゼは
あやまりであると断定する。
空山作品の女たちは、あまりに美しいにもかかわらず、
十分に猥褻であり、欲望をかきたてるからである。
空山ワールドこそは、
美と猥褻さを両立させた奇跡の産物なのである。

鹿島 茂



191



192

193



