

R-18
Adult Only

cocoa
holic
by Yuizaki Kazuya
since 2010



ちとせまちうた
あいらみのいのまゆ
4



ちとせまちうた
あいらみのいのまゆ



cocoa
holic
by Yuizaki Kazuya
since 2010





1937, JULY
UENO, TOKYO

YOUICHIRO-SAMA.

LOOK AT THIS BIG GIRAFFE!

HM?

OH YEAH...

AFTER FINISHING MY STUDIES WHILE CONFINED IN THE LABORATORY FOR SEVERAL MONTHS, I RETURNED TO MY MANSION.

I VISITED A ZOO FOR THE FIRST TIME IN MY LIFE, WHILE DRAGGED ALONG BY MAYU.

HAA~...!

I SEE HOW MAYU IS INCREDIBLY TENSE...

MAYBE BECAUSE SHE SPENT TOO MUCH TIME IN A GLOOMY HOUSE,

...DID I GUESS IT RIGHT?

...OH WELL.

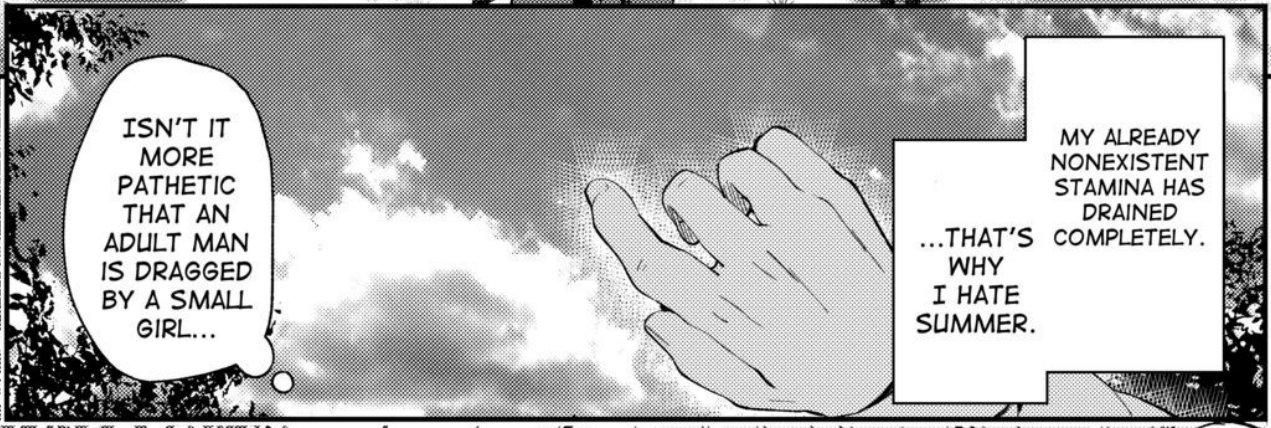
I CAN'T TELL WHAT HE'S THINKING FROM HIS FACE.

GH...

"EVEN HUMANS HAVE SOMETHING IN COMMON WITH US ANIMALS!"



I'M OUTSIDE
IN THIS HOT
WEATHER.



ISN'T IT
MORE
PATHETIC
THAT AN
ADULT MAN
IS DRAGGED
BY A SMALL
GIRL...

MY ALREADY
NONEXISTENT
STAMINA HAS
DRAINED
COMPLETELY.
...THAT'S
WHY
I HATE
SUMMER.



WHAT
ARE YOU
DAY-
DREAMING
FOR?

S-SLOW
DOWN...

WE STILL
HAVE MANY
PLACES TO
VISIT.



COME ON!
I'M JUST
NOT IN
THE
MOOD!

I DON'T
HAVE THE
WILL TO
RESIST
HER.

Look,
Youichiro-
sama!
Is that
a leopard
over
there?!



DON'T
QUIBB-
LE!

WHY DO
STUDENTS
EVEN HAVE
SUMMER
HOLIDA-
AAAAYS
...?

BRITONS
DRINK TEA
EVEN
DURING
BATTLES,
YOU
KNOW?



DIDN'T YOU READ THE NEWSPAPER THIS MORNING? IT SAID '34 DEGREES'.

YOU DRAGGED ME TO ATAMI UNDER THAT SCORCHING SUN.

...ARE YOU THAT MUCH TIRED?



WUUU... IT STINGS.



SO YOU'RE THE TYPE THAT DOESN'T LET GO OF THE POWER THAT SHE GETS, HUH?

IT'S LIKE I'M YOUR QUEEN, RIGHT!?

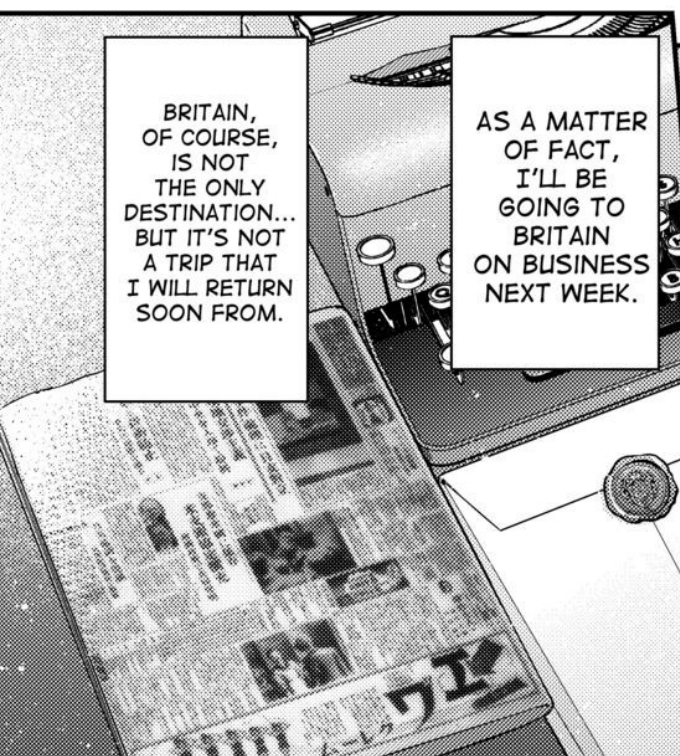
YOUICHIRO-SAMA, YOU SAID THAT YOU'D LISTEN TO ANY OF MAYU'S REQUESTS FOR A WEEK!



I'LL REMEMBER YOUR TYRANNY.

You have to keep me company, it's your punishment!

Don't give up on the first day!



BRITAIN, OF COURSE, IS NOT THE ONLY DESTINATION... BUT IT'S NOT A TRIP THAT I WILL RETURN SOON FROM.

AS A MATTER OF FACT, I'LL BE GOING TO BRITAIN ON BUSINESS NEXT WEEK.



OR SO I'D LIKE TO SAY, BUT...

...AT THAT TIME I'LL BE ON THE BOAT, HUH?

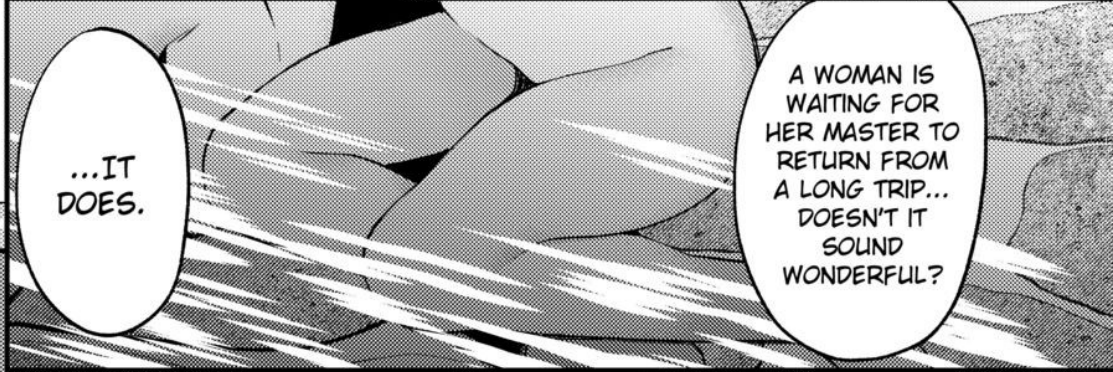


...SORRY.

IT'S OKAY, WE FUSSED ENOUGH ABOUT IT.

...IT WOULD BE UNFAIR TO DESTROY THE BODY THAT YOU'LL BE WAITING FOR.

...THAT MAKES MAYU HAPPY.



...IT DOES.

A WOMAN IS WAITING FOR HER MASTER TO RETURN FROM A LONG TRIP... DOESN'T IT SOUND WONDERFUL?

LIKE A DOG.



YOU'RE WELCOME.

...Much obliged.



OH YOU...
Mh



MAYU'S NOT HACHIKO!

I'LL BE ASTONISHED BY YOUR LOYALTY IF YOU KEEP WAITING EVERY DAY FOR TEN YEARS.



LET'S ENJOY THAT TIME FULLY.

WE STILL HAVE A WEEK TOGETHER, RIGHT?

...ISN'T IT OBVIOUS? GEEZ.



THAT INCLUDES THIS...

WHY DO YOU THINK WE CAME TO THIS BATH HOUSE TOGETHER?

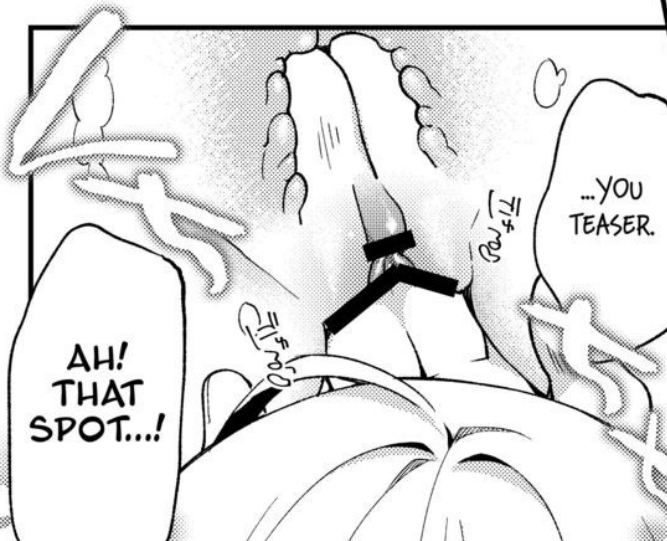
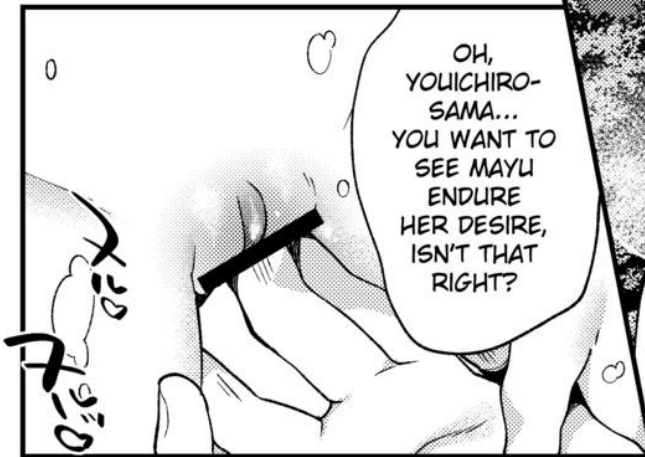
YOU THINK I WOULD BE SATISFIED WITH JUST BACK WASHING?

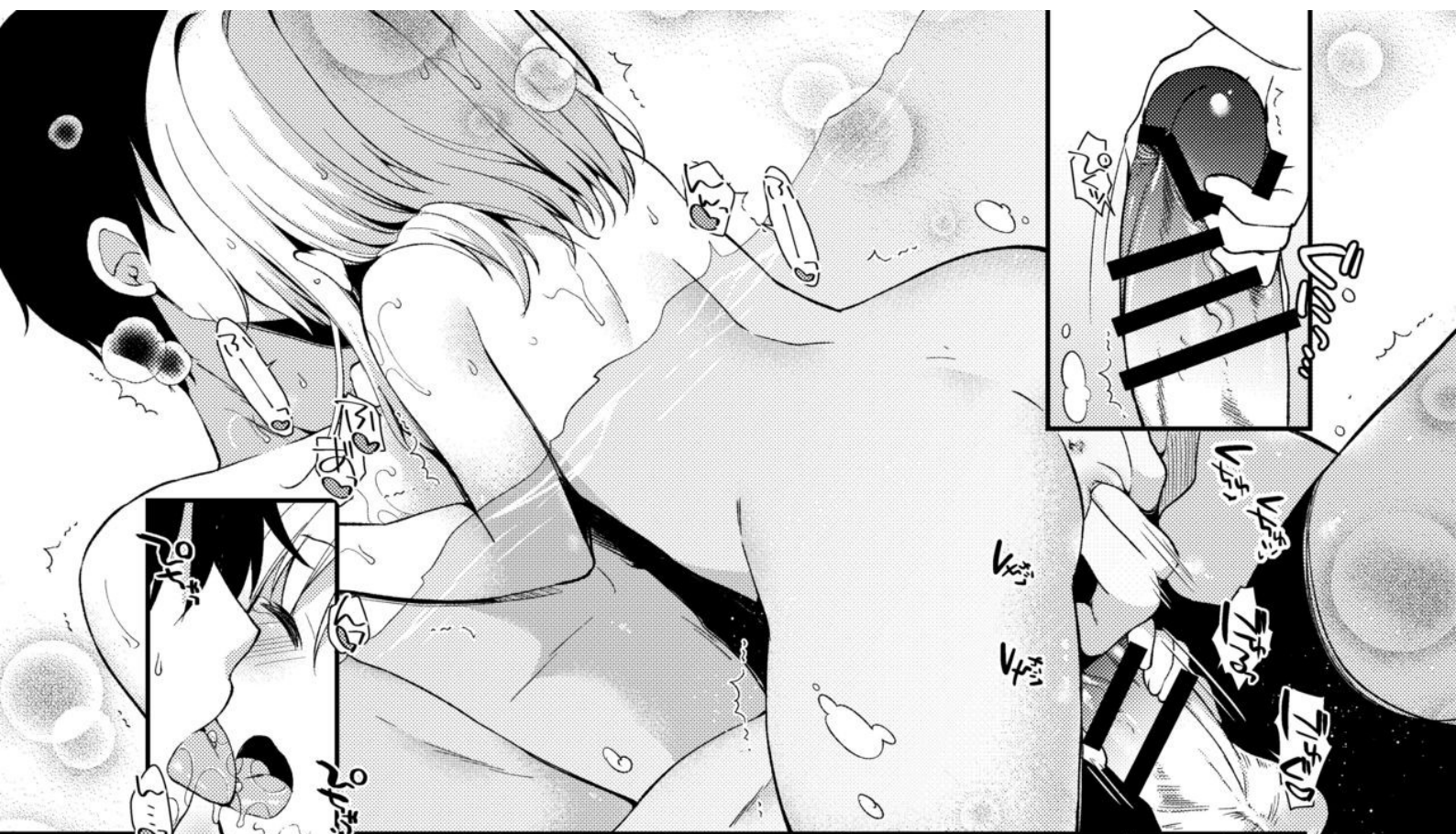
U-UM,
DID YOU ACTUALLY APPLY FOR HERE... TO DO THIS?



...I THOUGHT I WOULD ASK FOR IT FROM THERE.

COULD I DO IT WITH YOUICHIRO-SAMA ONE MORE TIME BEFORE YOUR RETURN?





JUST HOW MANY TIMES DID YOU HELP ME AT NIGHT?

HAS IT BEEN TWO YEARS SINCE YOU STARTED WORKING IN MY SERVICE?

...MUCH MORE AGGRESSIVE THAN YOU WERE BEFORE.

DID MAYLI BECOME BETTER?

EHE-HE...



FOR MAYLI... TO GET WORKED UP..?

IS IT OKAY

I'VE SAVED UP PLENTY.

BUT I COULDN'T DEAL WITH IT ALONE IN THE LABORATORY.

Haaa... How stubborn of you.

WOW... IT'S TWITCHING.

...YOU-ICHIRO-SAMA'S WEAK SPOT IS READY.



HUH...?

Haa... Uh...

Then... Pardon me



LIKE... THIS?

MH, SURE..

CAN I SPREAD IT UP A BIT?

...IT DOESN'T HURT, DOES IT?

SORRY... IT'S BEEN A WHILE, SO IT'S SORT OF STUCK...



Mh...!

Mh... uh...



...I took it all.



Fwa So sudden

IT HAS BEEN TWO YEARS SINCE SHE CAME TO ME.

Mayu has also been out of touch♥ So I'm not used to it.

DON'T BE ABSURD!



Welcome back, Youichiro-sama



I SAID I WAS SAVING UP.

I'M NOT SOME OLD GEEZER.

I OCCASIONALLY BECOME LIKE THIS..

Wow it reached it so quickly..

Today Youichiro-sama

JUST WHEN DID HE FILL ME UP ENTIRELY?

...NO MATTER HOW YOU LOOK AT IT, IT'S SO PERVERTED.

BUT MAYBE MAYU IS ALREADY CUT OUT TO BE A PERVERT.



BUT,
I WAS THE
ONE WHO
DESTROYED
THAT WEIR.

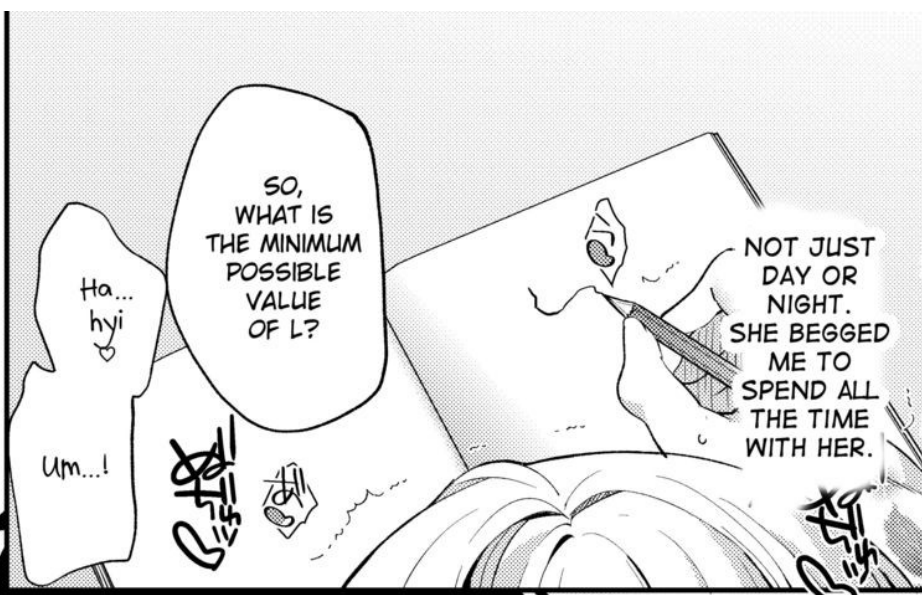
SORRY...
I NEED
A MINUTE
TOO...

Forhiff
me...
Youichiro-
sama...
I'm tired...
Wud yu
please
take me
to our
room...

FUFU...
I GUESS
WE'RE BOTH
GOOD FOR
NOTHING,
HUH?
♡

...HAHA,
SERIOUSLY.

...JUST
IN A
WEEK.

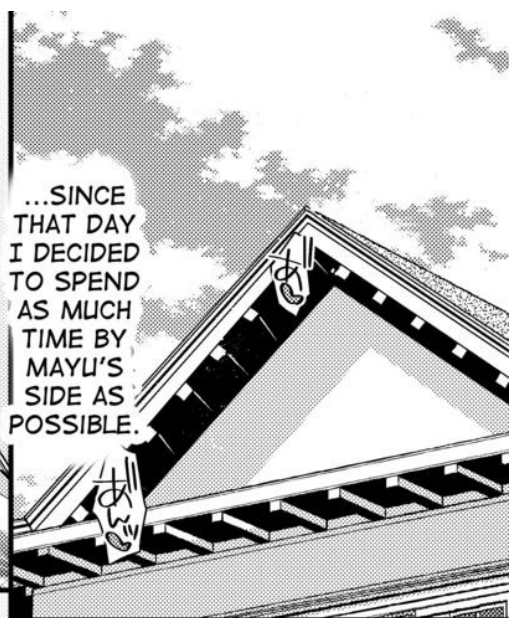


Ha...
hyi

Um...!

SO,
WHAT IS
THE MINIMUM
POSSIBLE
VALUE
OF L?

NOT JUST
DAY OR
NIGHT.
SHE BEGGED
ME TO
SPEND ALL
THE TIME
WITH HER.



...SINCE
THAT DAY
I DECIDED
TO SPEND
AS MUCH
TIME BY
MAYU'S
SIDE AS
POSSIBLE.



And the
bigger
time♡
...time♡
is-uuuuh
♡♡

When M
is small,
take a
tangent
to the
parabola
♡

ALTHOUGH
SHE GREW
UP AT
A GEISHA
HOUSE,

SHE'S AT
THE AGE
WHERE SHE
NEEDS TO
KNOW
THIS.



I don't
under-
stand it
anymore
♡

No
good
♡

THERE MIGHT
HAVE BEEN A
POSSIBILITY
FOR HER TO BE
PICKED UP BY
A MORE
DECENT
MASTER.

You...
ichiro...
sama...♡

It's...
hope....
less...
♡♡

SHE FELL
INTO MY
CARE, A
MAIDEN
LOVER,
AND BECAME
LIKE THIS.

いっしょに♡

いっしょに♡

いっしょに♡



日	月	火	水	木	金
				1	2
4				8	9
11				15	16
18				22	23
25	26	27	28	29	30

THEN,
WOULD YOU
USE MAYLI'S
PUSSY...

FOR THE
LAST
TIME?

...YOU
WILL
DEPART
TOMORROW,
HUH?

...YES.

AH.

I DIDN'T
MEAN
THAT...

...IT'S
NOT LIKE
I'M LEAVING
THIS WORLD.
WHY ARE
YOU SO
SOLEMN?

UM,
YOUICHIRO-
SAMA?



COULD YOU BE GENTLE WITH ME, JUST FOR TODAY?

MAYU WANTS TO GET LOST IN THE MOMENT AND START TO FLY...

SO ENTER SLOWLY...

IS IT... TOO MUCH?

PULL IT OUT SLOWLY...

Mh ♡

What... shall I do then?

Um...

...IS THIS RIGHT?

Hahyi... My insides are tight, it's so good... ♡

...WHAT?



AAH...
MAYU IS
SUCH A
BAD GIRL.

EVEN
NOW..
I CAN'T
SAY
GOOD
THINGS.

I DON'T
WANT TO
STOP..
FEELING
ALL OF
THIS..

THIS IS
THE FIRST
TIME THAT
YOU DON'T
START OUT
LIMP...



CAN...
I SPEAK
NOT...
AS A
SERVANT?



LOVE
YOU...

I



I LOVE YOU... ♡

LOVE YOU,

LOVE YOU,

LOVE YOU, LOVE YOU,



But...ah♡ I can see how slippery it is there.

It looks pleasant... ♡



I REALLY... LOVE YOU VERY, VERY MUCH...

THIS IS TROUBLING.



Ugh... I knew it.

...YOU'RE SOAKING NOW.



I'M FINE NOW.

YES.. I FEEL LIKE

MY HEAD IS TINGLING FOR SOME REASON...

THE PART WHERE WE'RE CONNECTED IS WARM...

...CAN I SPEED IT UP A BIT?



MAYU ALSO FEELS... WARM...?



IT'S ALL RIGHT.. YOU CAN MOVE.

SORRY.



Youichiro-
sama...
Can I hold
on to you?

This
is so
different
♡

AH..
I THINK
I'LL CUM
NOW
♡

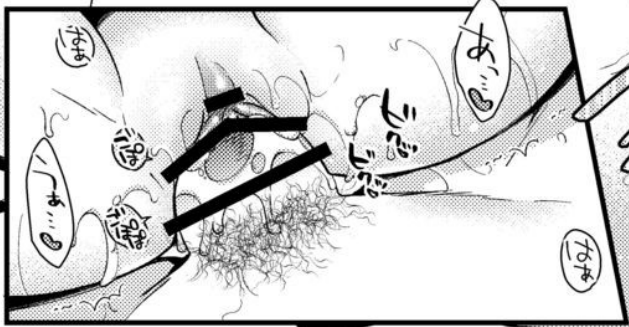
IT'S THE
FIRST TIME♡
I DO IT SO
GENTLY...♡

This is...
too fluffy♡
...ah
♡♡

Auuho♡
It's
useless
♡

I'm about to
cumuuuum
♡♡

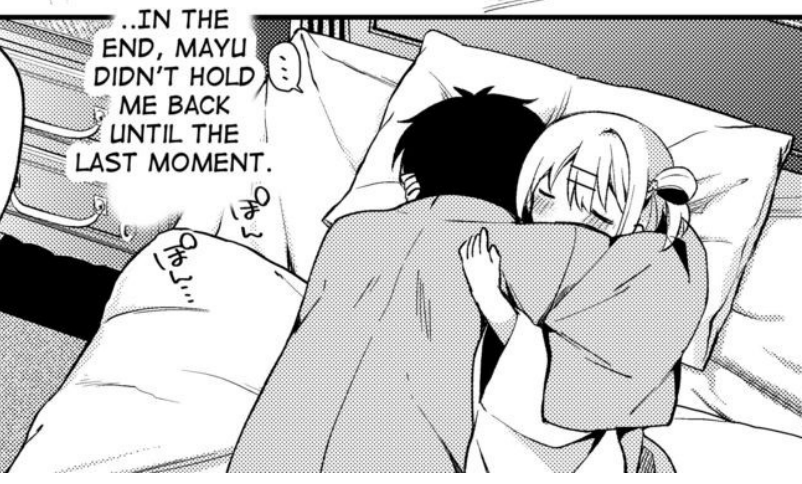
Ah...
this is♡
no good
♡♡



I THOUGHT
THAT HER SPIRIT
WAS BEAUTIFUL
FROM THE BOTTOM
OF MY HEART.

...GEEZO
YOU'RE
SO SPOILED
TODAY,
YOUICHIRO-
SAMA.

..IN THE
END, MAYU
DIDN'T HOLD
ME BACK
UNTIL THE
LAST MOMENT.





...HAE?

AHAHA...
I KNEW
YOU WERE
LYING.



ANYHOW,
I GOT
VE~RY
READY
FOR THIS
OCCASION!

MY TUMMY
IS FULL.

I'M
FINE!

...ARE YOU
REALLY
FINE?



STILL...
MAYU
WANTED
TO KEEP
SILENT

AND
SEND
HIM OFF
WITH A
SMILE...!



IS THAT
WEIRD..?

SO THAT
YOUICHIRO-
SAMA HAS A
MEMORY OF ME
SOMEWHERE
IN HIS
HEART...!



LUH

THERE'S
NO WAY
THAT I'M
FINE.



I CANNOT KNOW WHAT THE WORLD WOULD THINK, BUT HER CRITICISM WOULD GET TO ME.

WOULD MAYU GET ANGRY, HAD SHE KNOWN WHAT I WILL DO IN THE FUTURE?



WITH THE PROSPECT OF HIS DESTINATION AND A LITTLE RESTLESSNESS

IN THE TRAIN HEADING FOR THE YOKOHAMA PORT.



THEN SHE'LL BREW ME AN EXCEPTIONALLY GREAT COFFEE.

I SHALL APOLOGIZE TO HER ONCE MY WORK IS DONE.

AFTER THAT, I WILL SAY A VERY EGOTISTICAL THING WITH A PITIFUL LOOK.



"WOULD YOU BECOME MY WIFE"?

"SORRY FOR THE INCONVENIENCE, BUT"

【あらすじ】

時に昭和十年。両親の不幸をきっかけに、留学先の英国より横須賀の実家へと出戻った青年・和久井耀一郎は、唯一屋敷に残された異人の少女・繭と二年あまりの幸せな時間を過ごしたのち、自らのすべきことをなすべく、強い決意とともに国外へと旅立っていった。



◆和久井耀一郎

留学経験もある若手物理学者。

依然として高二病の治る気配はないが、それでも自分の一番大事な人くらいは守れる人間でありたいとは考えている。

最近、周囲に隠れて単独でとある論文を完成させた。



◆和久井繭

耀一郎専属の使用人だった異人の少女。

元・和久井家使用人頭であった小田沼正越の元に身を寄せながら、恋人の帰りを待ち続けている。

この作品はフィクションです。
登場人物・地名・団体名・歴史・事件・世界観・メタ構造その他一切は
架空のものであり、実在のものとは関係ありません。

◆五頁「恩賜上野動物園のキリンを燻一郎が訝しげに見上げる場面」

さて、本編を終えたところでいつもどりの閑話を。今回はまず一日時間軸を本編の一年前まで戻すことから始めてみよう。

読者らは「昭和十一年三大事件」をご存知だろうか。

ひとつは、以後太平洋戦争に至るまでの戦時統制政治の台頭を決定的にした分水嶺とされるクーデター未遂事件「二・二六事件」。さらに、加害者の深過ぎた愛情ぶりが現代でもしばしばモチーフに使われる猟奇殺人事件「阿部定事件」（余談ではあるがこの事件、被害者の男性も大概で、事件当時「騎乗位首絞め精液搾取プレイ」というプロ意識の高い行為にふけていたことを付記しておく）。そして最後のひとつとして数えられる大事件こそが、かの有名な――

「上野動物園クローヒョウ脱走事件」である。

字面だけみれば冗談のようなものだ。編者自身、当時の資料をあたってみた際偶然この事件に関する記述を見つけてしまい、ネットによく流れてくるネコ科系の動画を思い出しついほっこりしてしまったものである。だがちょっと待ってみてほしい。冷静に考えてみれば当時の庶民は鉄筋コンクリート造のオートロックマンションなんかに住んでやしないわけで、そんな時代に戸口やら窓などやすやすとぶち破って侵入できるような猛獣が、夏の暑さでしばらく餌も口にしないような状態で都内のそこら辺を歩いているかもしれないなんて状況は、常識的に考えて怖すぎる。アライグマだのハクビシンだのアザラシだの、お昼のワイドショーの穴埋め要員にありがちな癒し系野生動物とは訳が違うのだ。

数百人から動員する本気の体勢で捜索に臨んだ警備隊や猟友会。上野公園で彼らが揃い踏んだ時のその物々しさたるや、当時の資料では戊辰戦争もかくやというように喩えられていたほどで、まさに帝都の大一大事と呼ぶに相応しい、極めて緊迫した事態だったのである。

……というような沈痛な感想をもった、念のために当時の新聞記事を国会図書館であつてみたところ、大体どこの新聞もスリルと野次馬根性を掻き立てる感じで面白おかしく取り上げていた。というか、アライグマとかアザラシよりも大きい分むしろ余計に紙面を割いて興奮している。夏休み真っ只中の小学生か。

どうやら日本は昔からこんな感じだったらしい。

ちなみにクローヒョウ捕獲の際に実行した作戦名は「トコロテン作戦」。作戦の詳細はともかく、トコロテンもつと他になかったのか。ヤシマとか、ヤシオリとか。

◆十六頁「差し迫る繭との別れを示唆したカレンダーを示す場面」

昭和初期当時のカレンダーにも和暦だけではなく西暦を表記したものはあったのだが、その一方では（主にオカタイ系や軍需系の企業を中心に）神武天皇即位を起点とした「皇紀」表記も西暦の代わりによく使われていた。どちらの表現を取るべきかは迷ったところであったが、本編の場合は軍港にほど近い横須賀市が舞台であり、一応は上流世帯であった和久井家もその手の企業からカレンダーを受け取っているだろうことを考慮して、皇紀表記のあるものを採用することにした。

さて、皇紀にまつわる余談。この当時の日本においては、三年後に控える「皇紀二六〇〇年」という言葉が、ただの一年を表す以上の特別な意味を持っていた。江戸末期、黒船の来襲以来欧米列強にやられ続けてきた大日本帝国が遂に臥薪嘗胆を経て世界最先進国の水準に追いついたことを世界中にアピールするための大舞台のキーワード。それこそが、「皇紀二六〇〇年」だったのだ。

そしてこの時代には、世界にそれをアピールする手段として最も相応しい場というものがすでに存在している。それがそれが現代まで続く四年に一度の世界的祭典――近代オリンピックである。日本はその思惑通りオリンピックの招致に成功しており、新聞各社もやれ会場の整備だ、やれトンネル掘削だ豪華ホテルの建築だ、三年後の話を毎日のように浮足立ちながら報道しているところなんかは現代にも通じるところがあるのだが、当時の日本は多分ちょっと頭がおかしかった。

頭がおかしいので、夏オリンピックと冬オリンピックの両方を、同じ年に日本で開催しようとした。なんならついでとばかりに万博も招致した。

前代未聞の「2オリ1博」。なぜ誰も止めなかった。なお本編の数カ月後には、日中戦争激化による物資不足を理由としてあっさりと全ての開催権を返上することになる。当然だ。

◆二十五頁「横須賀停車場（現横須賀駅）にて繭が思い人を見送る場面」

正直に白状すると、本作品において本来当該場面を描写する予定はなかったのだ。

遺された歴史資料や、小田沼正越・堂田赤六たちによる和久井家に関する手記を参照するに、詳細の違いこそあれ概ねこれらのやり取りが行われたであろうこと自体は想像に難くないのだが、問題はシーン描写の事実性などにはない。事実性よりも場面そのものが問題というか……ぶっちゃけると鉄道に触れるのがすごく怖い。

当時の横須賀線において現役で走っていた電車は、おそらくクロスシートを採用していた旧国鉄・三二系電車で、横須賀停車場のホームには御召列車が停車しうる関係もあり当時としては珍しく屋根を設けていたり、一応は編者なりに図書館通いだのネットサーフィンだのを繰り返しながらなるべく暇疵のない再現となるよう当時の環境を粛々と描写したつもりではあるが不安しかなかった。ほら、この話が仮にそのまま世に出てしまったら、きつと編者は鉄道に情熱を捧げる私立警官たちになりブライやDM等を通してめちゃくちゃ怒られるに決まっているのだ。というか、二十六式拳銃の時には実際ちよいちよい言われた。面白いくらいに凹んだ。

以上の事情により、鉄道と銃火器のことだけは徹底的にボカして済ませるつもりだったのだが、丁度その辺りの執筆中に例の一件があったから、せつかくだし遠慮せず付け焼き刃の知識のまま書いていくことにした。描写の不備などありましたら是非一報を。なるべくご希望に添えるような対策を検討する予定を考慮することにする。

……さて、きつと真面目なきみのことだから、こちら辺りでいつもみたいに「いい加減文章が砕け過ぎだ」とつて文句をつけてくるだろうか？ そんなことを言われても、今回に関してはわざとやってみるから改稿する気はさらさらしないよ。

だってもうこの原稿、きみ以外に見せる相手はいなくなっちゃったじゃないか。

そう。自分たちのやりたい表現が公に発表できるような場所を、私たちはほぼ完全に喪失してしまった。ロリコンにもオタクにも、もはや市民権など無いんだ。だからこの話――繭という少女を巡る物語の最終章も、きみ個人に宛てた私小説以外の何かにはなり得ない。

というわけで、せつかくだし巻末附録でくらはは好き勝手にやらせてもらう。手始めにここから先のバラグラフはすべて、きみ個人に宛てた手紙（あるいは書き置き）という体裁にしておいた。なにぶん急いで書いたもので、従来よりも乱筆がひどいところは大きく目に見えてほしい。

ねえ、最近のネットニュースは見るかい？ SNSのまともでもない。とにかくてんやわんやだよ。先週、コミケ準備会が無期限の開催凍結を宣言してからというもの、あらゆる同人イベント団体が次々と撤退声明を出している。きみは一度それを食らっているから余計にわかるだろうけど、『当局の強い要請』がイオナズンより強い呪文だっことを改めて思い知らされたよ。

本当に理不尽な話だ。どうやら私が手間と熱意（と少しの劣情）を注ぎ込んで作った同人小説たちは、残念ながら今月をもって青少年の健全な育成に悪影響を及ぼす芸術的価値のひとかけらもない単純所持すらも違法な下卑たボルノグラフィ、ということになってしまおうらしい。少なくとも、現政権が判断する限りでは。

この分じゃあ将来、もしかしたら本当に十八歳未満の女の子の存在自体が違法ボルノ扱いになってしまおうような日が来るのかもね。本当にまったく、笑えやしない。だから、私はこの世界の現状を諦める。きみもおそらくはそう考えるように。

そして、私は悪あがきを試みる。きみも可能ならばそうしたいと思うように。

まずはこれが動機。次に目的。
繭と和久井耀一郎の間起こったであろう一連の話については、描くべき部分まではもう書き尽くしたし、これ以降の話は書くべきではないと思う。この同人小説は趣味の産物である一方で、一応私にとっては現地通貨の獲得手段であり、商品だった。

そして商品である以上は、いくらロリータ系ジュブナイルボルノというニッチなジャンルであろうと、エンタメ性は失われるべきではない。だから、『偏屈な主人と爛漫な使用人の少女がお互いのことを好きでした、たくさんイチヤイチヤぬちよぬちよしました、めでたしめでたし』——作品として描くのは、ここまででいい。

『おんなのこのまゆ』はこれで完結した。
そして、これから書くのはそんな話の外にある、物語本編とは離れたところにある本来作品が持つてしがるべき娯楽性のカケラもない、どうでもいい蛇足の与太話。

まず、繭はこの後最愛の人をひたすらに待ち続けたが、終ぞ再会を果たすことができなかったことを挙げておく。そして、その待ち人。ジョシユア・B・ハミルトンこと和久井耀一郎が日本を出た目的は、恐らくは来るべき第二次世界大戦および太平洋戦争を早期終結させることだったのにも言及しておく。

他ならぬこの目的のために、彼は後ろ髪を引かれながらも繭と別れ、その上で海外各国へ『とあるもの』を仕込みに行ったのだと思う。もちろん彼自身に全く悪気はなかったし、それはむしろ世界に良かれとすら思っていた行動だったはずだ。けれど皮肉なことに、それがその結果として決定打になってしまったんだと思う。

第二次世界大戦が僅か三年で講和に至り、中国が未だに三十五度線以北と南に分かれサイバを向けあつていて、壮絶な冷戦の果てに情報科学分野が異様な進歩を遂げた結果、本来あるべき水準より二十年は先んじて、『平成』という元号がこの国に存在せず……そしてあるいは、非実在ロリータ創作という愛おしいこの国の文化が、今まさに終了しつつあることも含めて。

きつと和久井耀一郎は、これら巨大なドミノ倒しを構成する最初の一枚だった。ドミノを倒す人をどうにかするのはいきつとも無理だけど、最初の一枚を止めるのならばまだ間に合うかもしれない。
なので勝手ながら、私はこれからちよつと歴史を修正してやるつもりだ。

これが私の目的。そして、最後に手段。
実際にアレを見たきみならわかるだろう？ そう、あの『扉』を使うんだ。そう、ハミルトンなんか扉（すこい覚えにくいんだよこれ。養成所時代よく叱られた）あくまで私の仮説が正しければただ、おそろく、『扉』は私が使ったもの（仮に扉Aとしようか）の他に、もうひとつ、扉Bが存在しているはずだ。こちら側の所在はわからないけど、それをわざわざ探している時間はないし、その必要もない。ことごとく『戦争が早く終わった世界』に接続している扉Bを、あちら側——エヴェレットは既に見つけている。おそろくは、それでビンゴ。この世界から扉Aを使いエヴェレットを経由し、扉Bを通じて間接的に過去に跳ぶ。

これが手段。私の仮説が正しければ、今くらいにこれを実行することで、ちよつと今回の話あたりの時間軸にたどり着けるはずだ。
そして、どうにかして止めるのさ。ドミノ倒しの最初一枚、この世界の特異点イベント。

——『ジョシユア・ハミルトン事件』の発生を。
……まったく、SF超展開なんてこっちはやる気無かったんだけどなあ。
異世界人が何を今さらって感じだけど、エヴェレット人にとってこの国は本来そういうものなの。私が尊敬し

てる先輩なんて、今でも出張の度に彼氏とららほーとかイオンモールでデートしてるんだよ。純愛処女独占イチャラブ大満喫、きみの趣味にビッターでしょ？ ちなみに猫形質だからすこく甘えたがり。

ああ、私も一回でいいからしてみたいな、そういうの。ムダにおっきいハンバーガーとか食べに行きたいよ。そういうの、出来る社会だったら良かったのに。

閑話休題。

……前例のないことだから確証はないけど、もし歴史の書き換えに成功したら、きみの記憶は上書きされちゃうんだと思う。もちろん、私の記憶も。なんかこう、そうやって世界側が矛盾を修正してくれるんじゃないのかな。白衣を着た学生が高笑いするゲームで、誰かがそんなことを言っていた気がする。

だから、もしやるべきことが全部終わったなら、お互いがお互いのことを忘れたまま、私は当然また『鍵守』として改めてこっちの国を訪れて……。

……ああ、なんだ。多分変わらないや。

そもそも私って、こっちに着くなりきみの描くロリ漫画に惚れて自分の方から接触してきたんだっけ。必要ならモデルになるからって、頭ワケ分かんないまま脱いじやって。今考えると本当、陳腐過ぎて恥ずかしい。

きつとも一回、おんなじ事になるんだろ？ 今その節はなんというか、またよろしくというか……今度も優しくしてほしいと思います。

それで、それが終わったら、次はららほーとに連れてってくれたら最高かなって。イオンモールでもいいよ。おっきいハンバーガーが食べれるならどっちでも。

多分その頃には、兄妹ですって言い張っておけばワンチャン何とかなる程度の社会情勢にはなってるはずだから。一緒にロリ小説とかロリ漫画とか作って生きててもまあギリギリで許されるくらいの世の中になってるはずだから。

……だから私、きつとがんばるよ。
それじゃあ、行ってきます。

昭和九十二年五月某日 伊丹アスカ

P.S.

あんなに仲良くしてたんだから、無修整原稿のひとつくらい見せてくれてもよかったのに。
せつかくの役得が台無しじゃん、いじわる。

我々科学者は憂えている。

現在世界の中枢にいる為政者たちは、口を揃えてこんなものを用意しろと言っている：
大規模な物理的破壊力を得る為の、既存のどの火薬をも上回る激烈なエネルギー放射手段。
色々と言いようもあろうが、結局は〈隣のアイツよりも大きくて強い爆弾〉でしかない。
そんな自らの存在を誇示するためにしか用をなさないような"くだらない"兵器の為に、
我々はいま世界各地の研究所において、連日のように硬いソファでの睡眠を強要されている。
これは明らかに人類の叡智という原資の不当な浪費であり、この現状を憂慮した我々は、
彼ら為政者の願望が行き着いた果てにある兵器がいかにか〈使えない〉ものかということ
を逆説的な手法で証明することにした。

なお、この論文は現在、全世界同時的に発布されていることも付記しておく。

まずは改めて、端的に結論から述べる。

この論文は、我々名も無き科学者らがあまねく世界に発した"電撃的な宣戦布告"であり、
なおかつ"決定的な勝利宣言"でもある。

Joshua B Hamilton(1940)

『原子核分裂と原子核融合を利用した二段階反応による高エネルギー放出兵器、
通称・熱核兵器の基本的構造と臨界安定化に関する技術への包括的指針
(あるいは、サルにでもできる簡単な核兵器のレシピ)』
序文より抜粋

COCOA HOLIC Presents,

"Girls Egg Distopia" Episode-1

Pt.4(Final) "Onnanoko no Mayu -Fledged.-"

in Jul, 1937

こんにちは、ユイザキです。

繭のメインストーリーはこれでおしまいとなります。
と言っても繭を描かなくなる訳ではなく、1～4の間のお話を
ちよくちよく描いていけたらなあと思っております。
夏には描き下ろしたっぷりの総集編も出したいですね！
繭から続くお話も描いていきますので、よろしく願います。

Cocoa Holic #30

発行■ココアホリック/ユイザキカズヤ
発行日■初版:2018. 12. 31

絵■ユイザキカズヤ
話■rK

デザイン■椋嶺さま
文字■やまさま

スペシャルサンクス■呉・イジス様

<http://c-holic.jp/>
xx_merry@hotmail.com

印刷■サングループ

 **SUN GROUP**
<http://www.sungroup.co.jp/>



THANKS FOR READING ;)

SUPPORT MY
TRANSLATIONS AT:
CROWKARASUTRANSLATIONS.BLOGSPOT.COM
PATREON.COM/CROWKARASU

