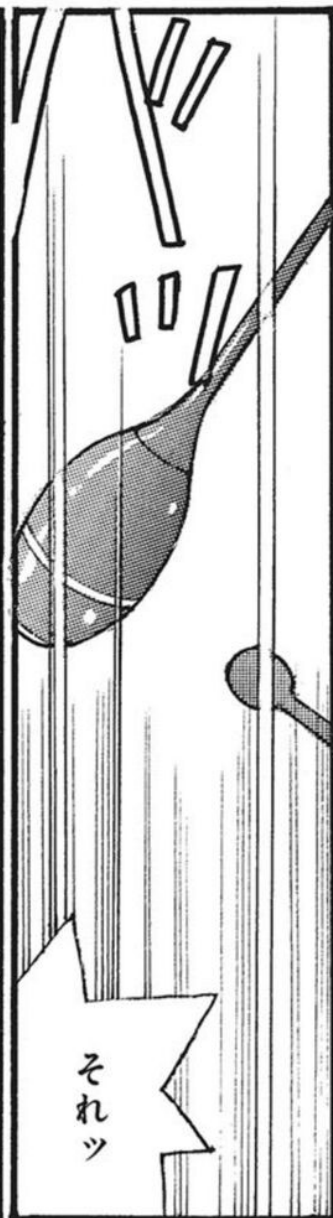
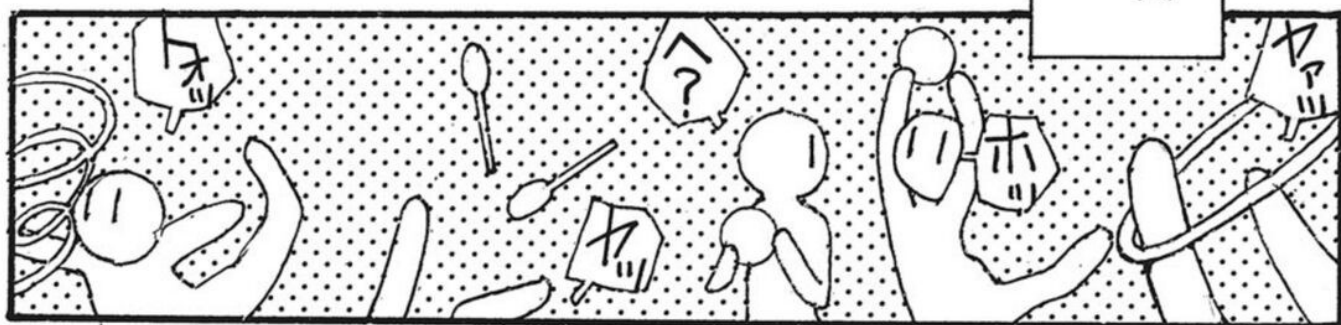
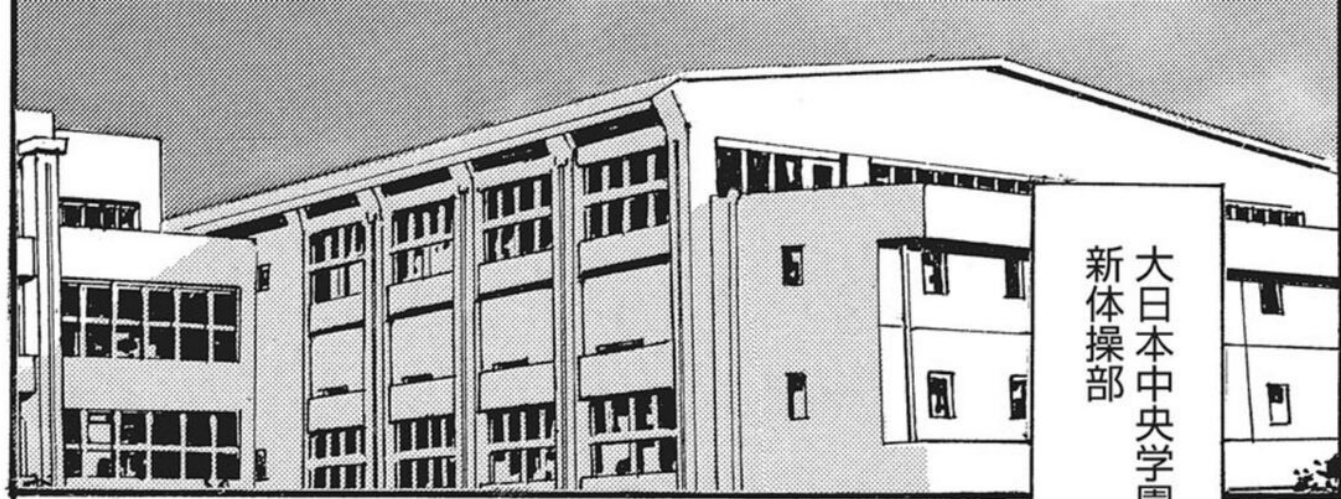


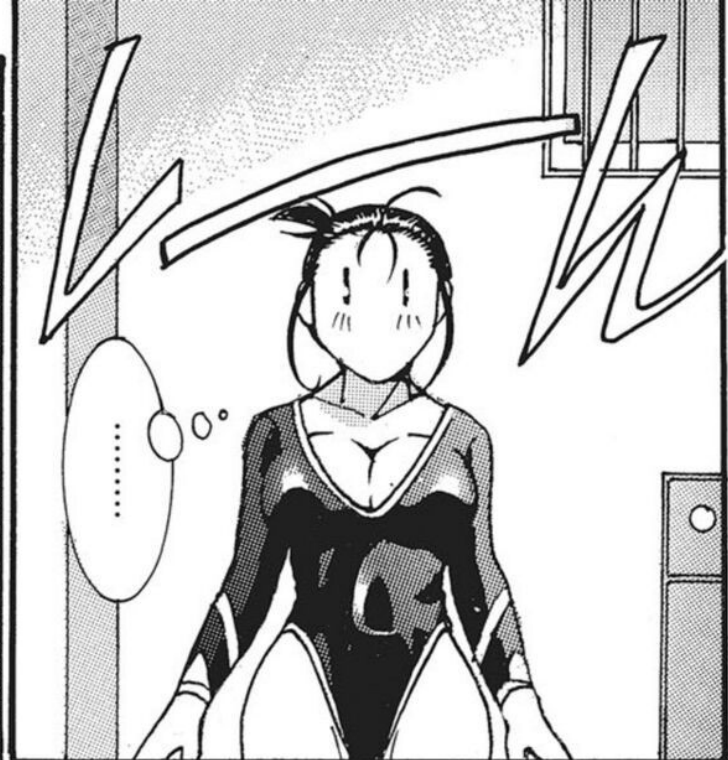
目指せ!オリンピック

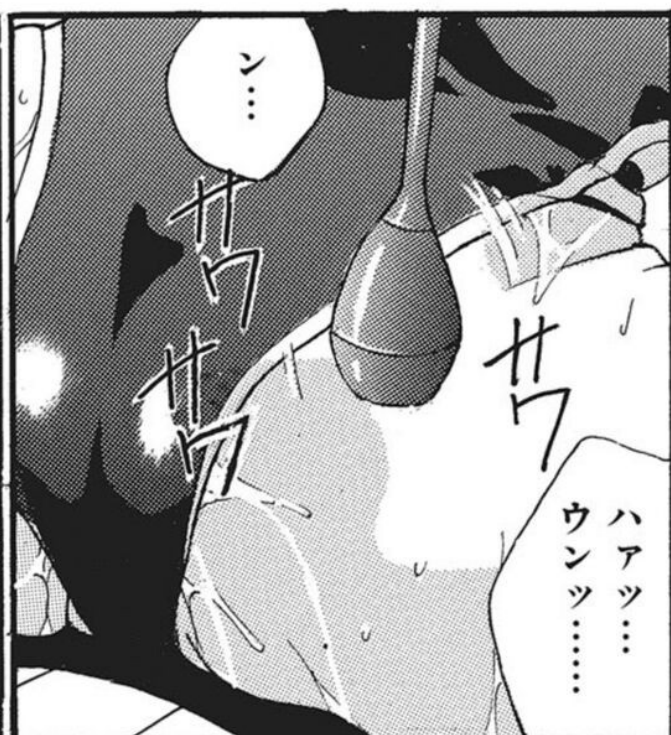
TORO





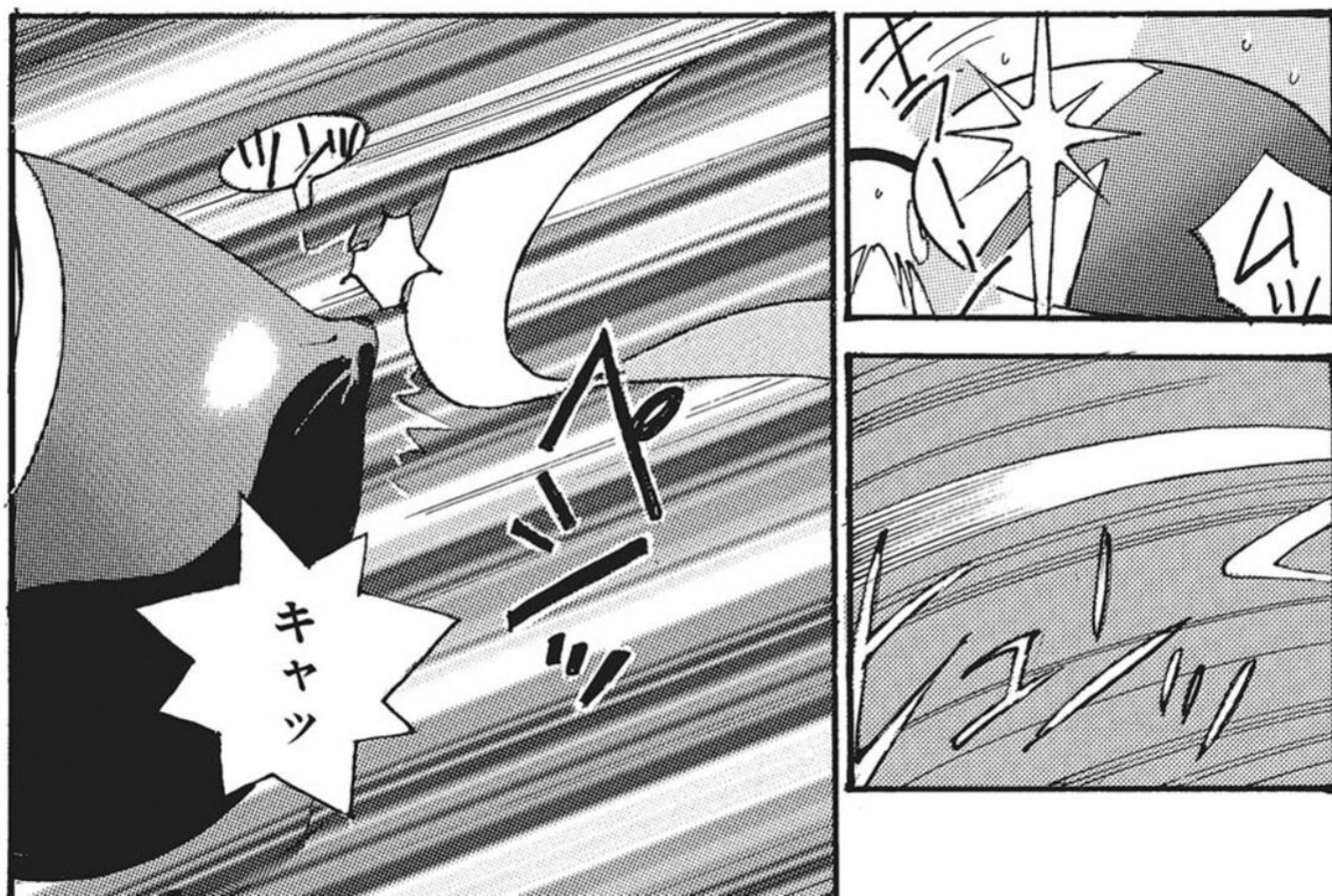
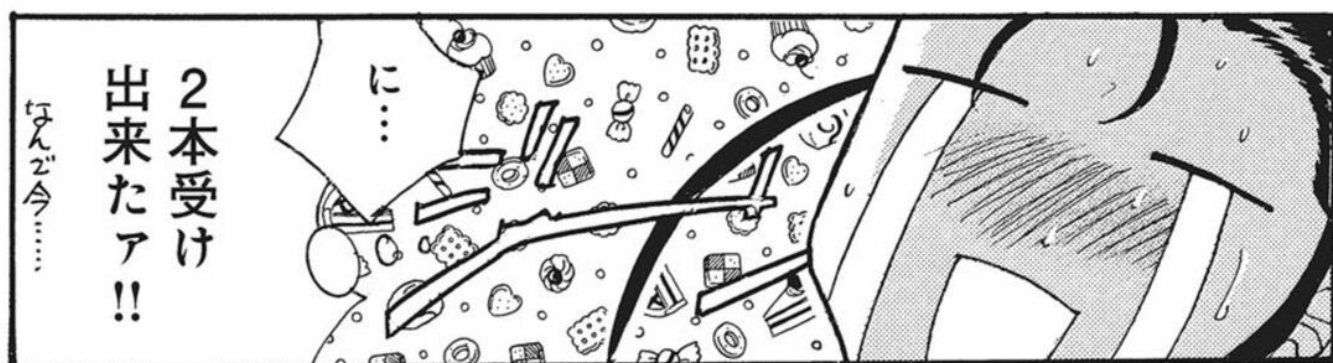
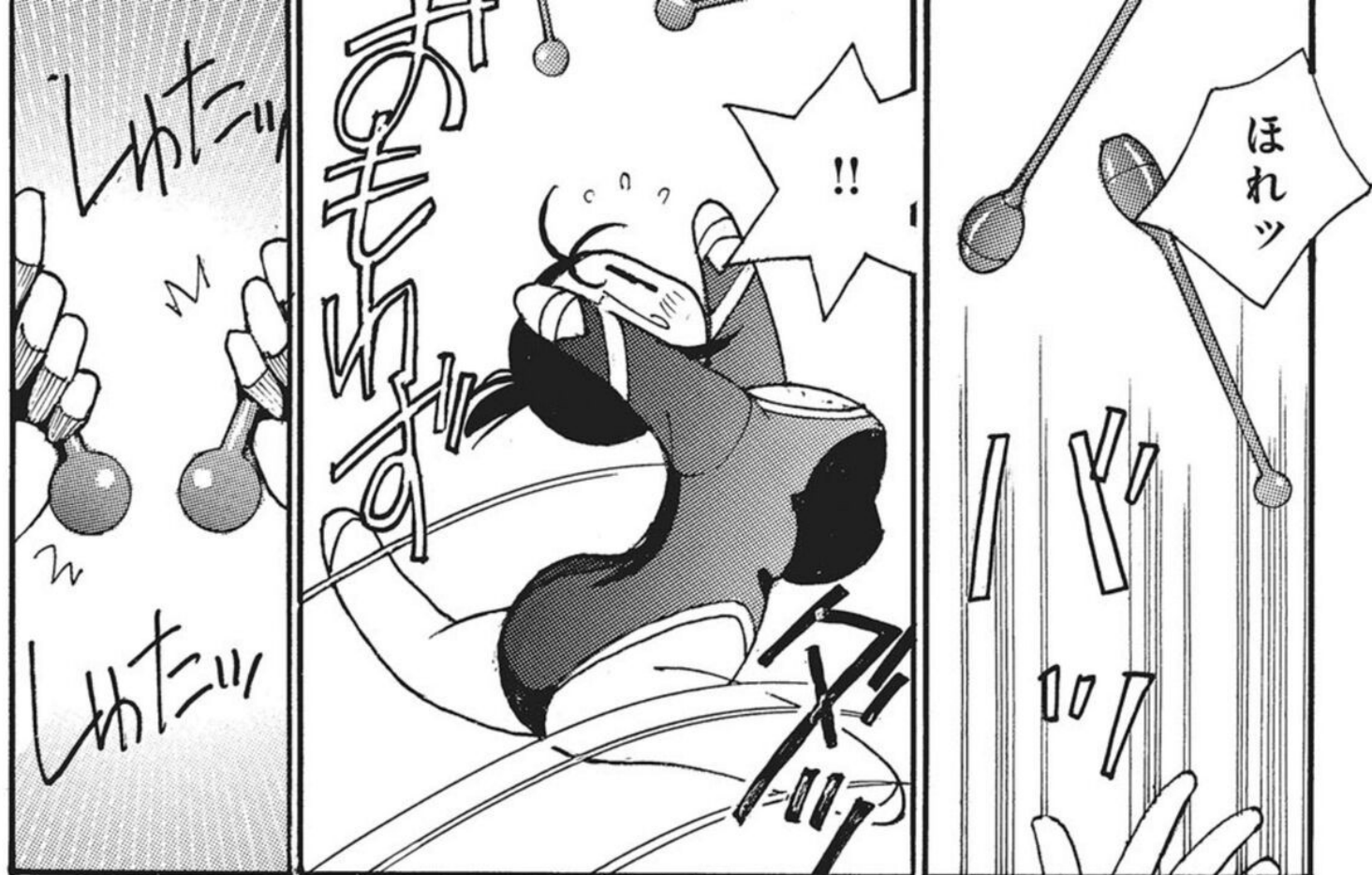






ああッ







やってみな
され

もっと
スパイラル
を強くッ

スロウズしてから
ピポットッ
もっと早くッ

リボンを自分の
体の一部だと
感じる事じゃ



このリボンの
扱いには
繊細さが
必要なのじゃ



そしてこーやって
自由にコントロール
してこそ芸術性の
高い演技が
できるのじゃ
わかったかの？

えッ……!!?
あ…はい…
え…でも…あ…



あああッ
し…締ま…る…

あ…ん…ッ…ダ…メ…
やめて…そんな…
キツくしたら…



次は
ボールじゃ

あ…あ…
あ…の…
私…



い…痛い…です…
解いて下さい…
…あ…

キツくし
たら…?

それに
これは…

これは…?

巻きつきで
減点です…
…ハア…
…ア…

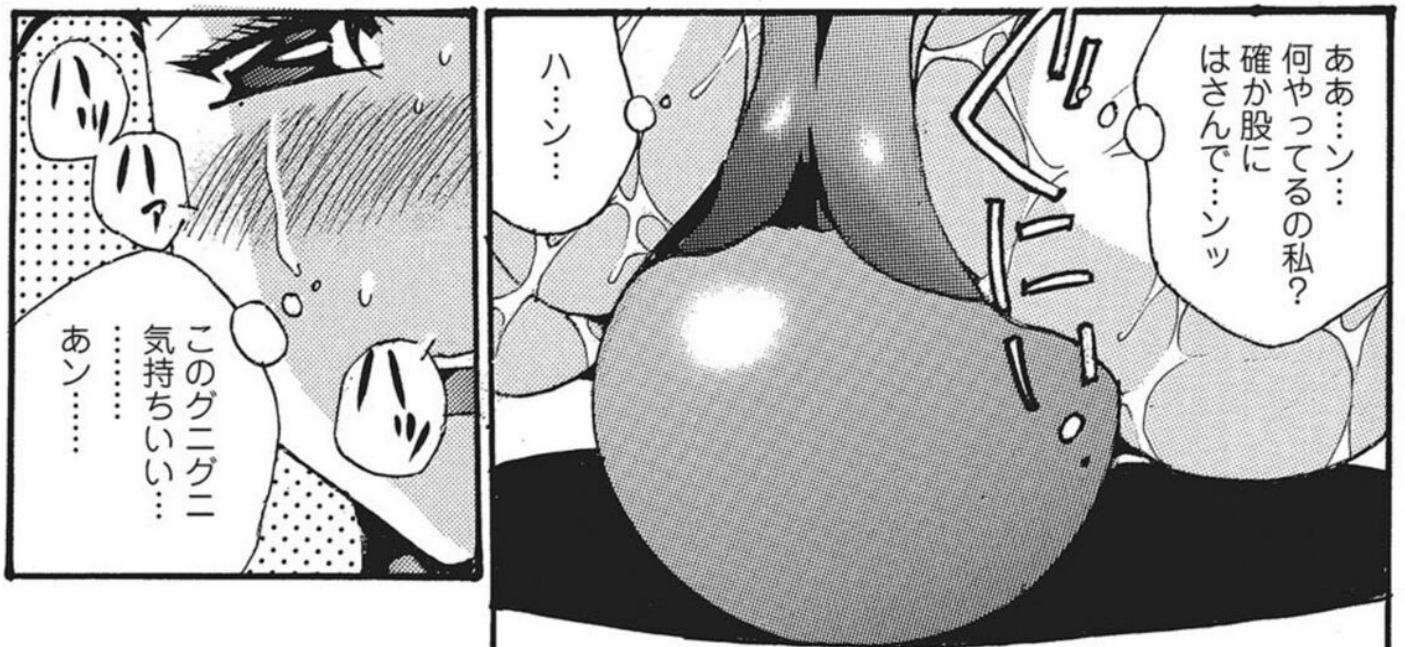
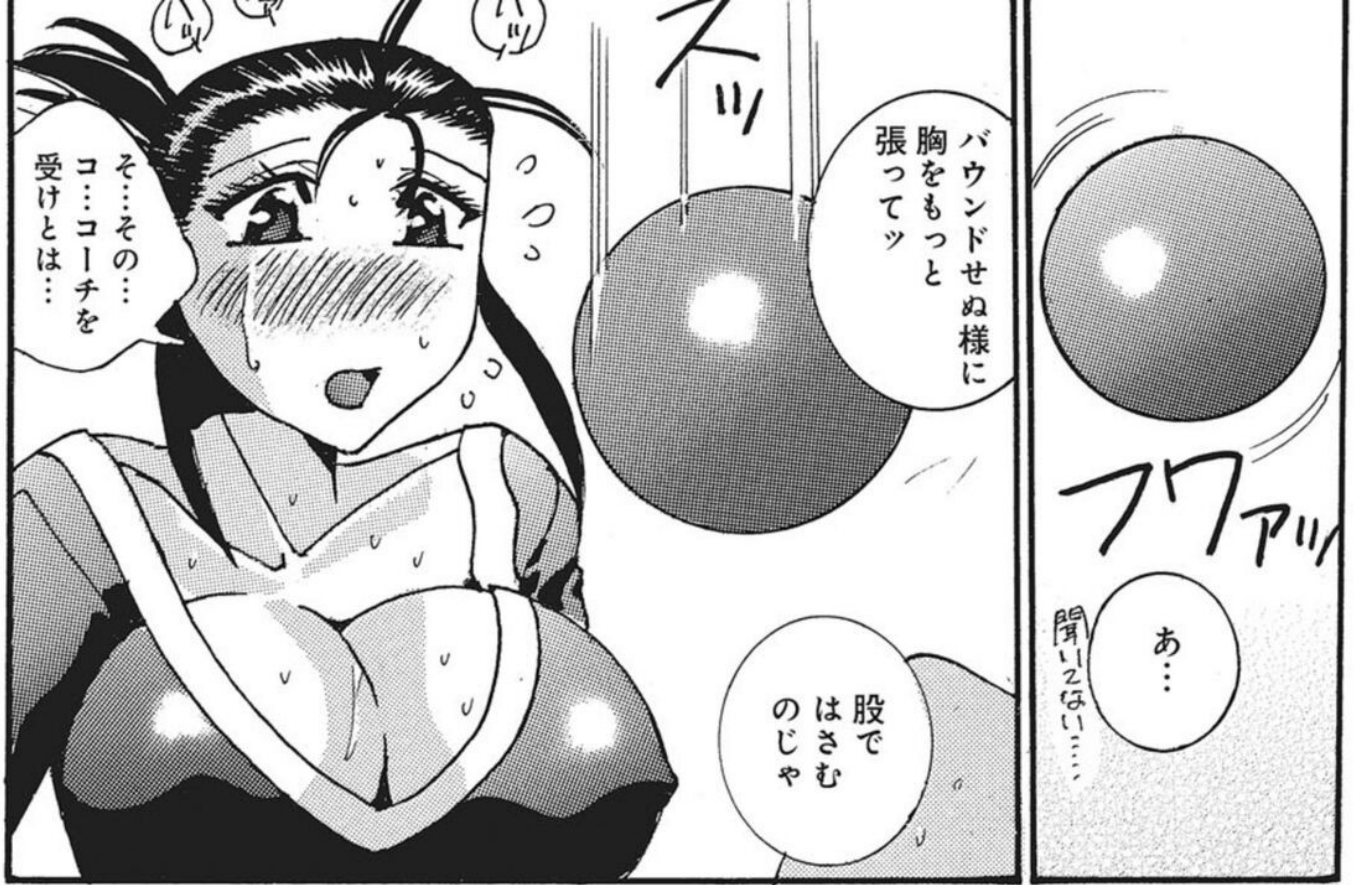
エ!?

あ…

忘れて
おった…

まずは
投げたボールを
足の間で受ける
技じゃ

タイミングを
合わせないと
いかんのじゃ









しかし
あのコーチは
酷いのう
同じ女性なのにのオ

選手の
デリケートな
部分のケア
もちゃんとコー
チじゃなくては
ないか

集中でき
ないでは
ないか

あんツ



気になって
いては体操
どころでは
ないからの

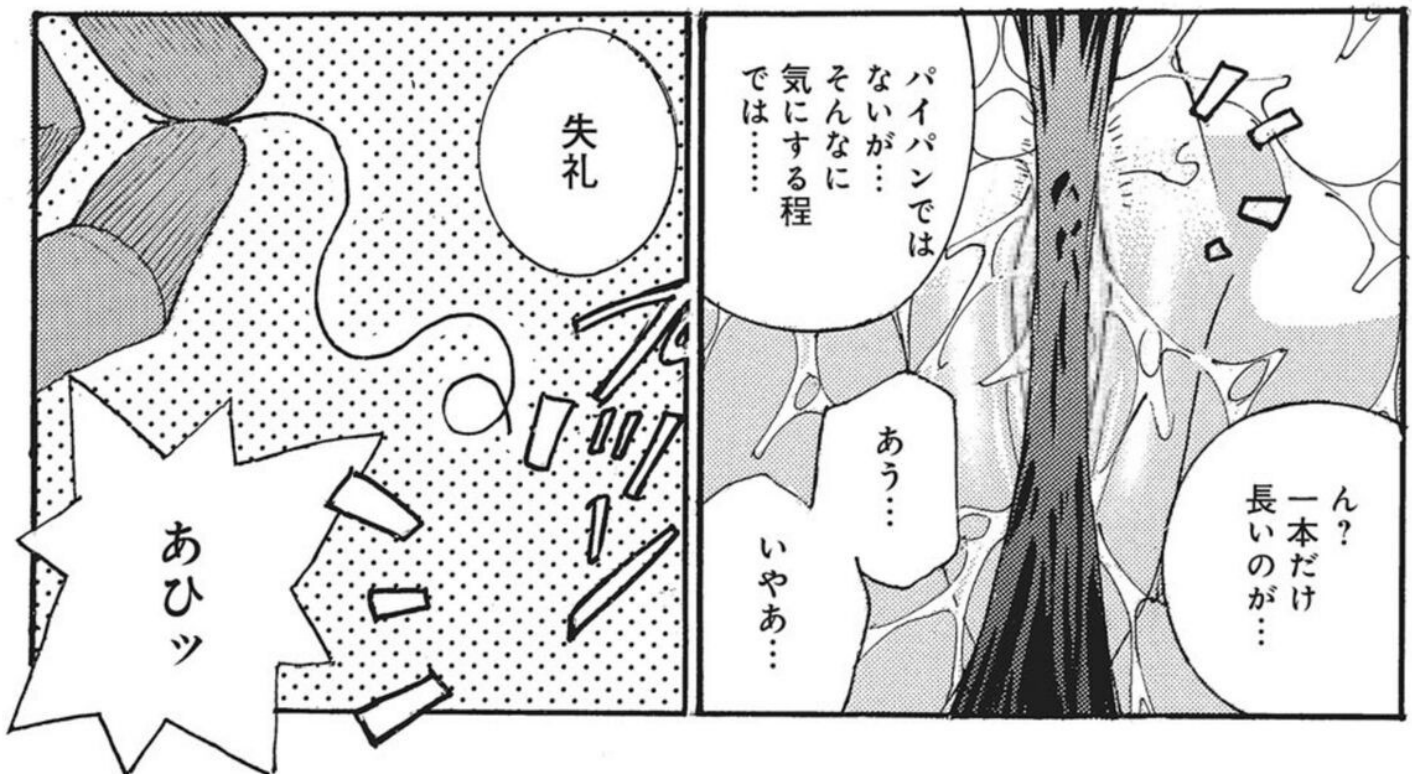
どれ
どれ

んツ
はア……ン



ん……
しっかり
処理してるの

あ……



失礼

パイパンでは
ないが……
そんなに
気にする程
では……

あう……

いやあ……

ん？
一本だけ
長いのが……

あひツ





出し入れの
振動があっても
ボールはしっかり
保持するのじや

これは
特別芸術的特徴で
7.00の高得点の技じや

あくッ
ひッ

ホ…
ホント…!?

トゥランク・ベントを
もっと深くッ

最高の
柔軟性を
表現するんじや

ああ…
わ…わかり
ました…

ひあッ

あッ
あああ——ッ



更にこれは
イヤドラ・ドンカンの
技に通じる――

芸術的で
スペタキュラー
な――

君も
そーであり
たいじやろ？

あ…ああんツ
そ…そーですツ
日本のイヤドラ・ドンカンに
……なりますウツ
あひああ――ツ



倉持さん
真面目に
練習やってる
かしら？

倉持さんツ

あなた
次の大会で
いい成績を残せば
全日本のメンバ―
に――

やはり
私に狂いは
なかったわッ

そんな
事より…

あ…あれは
全日本体操
選手権を
10連覇した
安森先生
じゃ…

ズモ
まさか…

