

よーちえんじ



Only You

since 1996

—リ・クルス—

あいっす！

前は「リ・クルス」がどんなゲームかを紹介したので、今回はゲームシステムについて簡単に紹介するぞ！

簡単すぎるっていうツッコミは無しだ！！



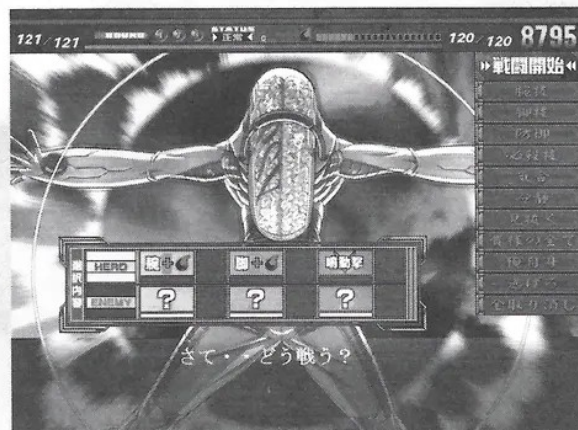
■ 会話画面 ■

キャラクターと遭遇すると会話が始まります。
ときには、エンディングを左右する重要な選択もあります。



■ 移動画面 ■

自分が行きたい場所をクリックするだけの簡単システムです。
到着予定時刻も表示される親切設計に加え、キャラクターの居る場所まで表示してくれます。



■ 戦闘画面 ■

殴る、蹴る、逃げると状況に応じて戦術を組んでいきます。
3ターン先行入力の簡単戦闘です。
必殺技を炸裂させて、サクッと倒してしまいましょう。

☆前回紹介出来なかった、女の子達の紹介です☆



魔神 恵

兄である主人公を心から慕う妹。
世話好きで、しつかりもの。
反面、とても寂しがり屋で甘えん坊である。

恵「えへへ・・・お兄ちゃん、だーいすき♪」

軽井沢 成美

大阪生まれの元気少女。
ツッコミを生きがいとしている。
常にハリセンを常備し、ボケる秋月を叩く。
秋月とは大の親友。
軽井沢「ええが。つまらんボケしとったら、
思いきりはたくて。覚悟しときや」



京子先生

格闘部の顧問で、かなり武道の心得がある。
英語教師。
主人公の兄である勇一とは、過去に・・・
京子「はい。練習を始めるわよ」

アンナ

ミュシャをつねらう謎の少女。
常に不機嫌そうな顔をしている。
アンナ「殺す・・・絶対、殺すから・・・」



燐 藍花

中国暗殺組織を束ねる鈴家に仕える者。
現当主である麗蘭に対して、かなりのコンプレックスを持っている。
なぜなら、彼女は・・・
藍花「私は認めない・・・
あなたが鈴家の当主であるなどと」

のぞみ

来夢の親友。
大の猫好き。優等生タイプだが、かなりドジな
面もある。
のぞみ「来夢ちゃんっ、遊ぼっ♪」



1. 女の子とのエンディングを見る方法

仲間達の「主人公に対する好感度」は、一緒にダンジョンへ入ることで上昇します。ただし「主人公、またはそのキャラが麻痺、ダウンしている状態での、ダンジョン内での行動、戦闘等は計算に入らない」ので、注意して下さい。

つまり、狙っているキャラクターとは必ず毎週一緒にダンジョンへ行き、その相手や自分を麻痺やダウンのままほったらかしにしなければOK、という事です。

これらを踏まえてプレイしていれば、イベントが発生する時期に、必要なだけの好感度が必ず溜まっているはずです。

イベントには、

- ①「時期や好感度によって強制的に発生するもの」
- ②「イベント発生条件が揃ったキャラと土曜日の特訓をした後に起こるもの」の2パターンがあります。

①については、その時期までに必要なだけ好感度が上昇していればOKです。

②について、発生条件は

「好感度」

「時期(&期間)」

「発生条件になっているイベントを見ているか？」

の3つになっています。

「時期(&期間)」については、その間を過ぎるともうイベントは発生しなくなります。

「発生条件になっているイベントを見ているか？」は、例えば「今度、××に行こうね」というイベントを見なければ、「××に行く」というイベントは発生しない、という事です。

もし、「今度××に行こうね」というイベントを、時期が過ぎてしまった等で見逃した場合、イモヅル的に以降のイベントを見れなくなるので、狙っているキャラとの特訓は、それなりにマメに。せめて月に一度はやっておくようにすれば、まず全てのイベントを見て、エンディングに行けるはずです。

ただしマコトは発生時期が遅いので、「好感度」や「時期」が、他のキャラよりタイトです。もっとマメに誘うようにしましょう。

なお、イベントが発生する条件が揃ったキャラは、土曜日の朝に主人公を特訓に誘いに来る事があります。一つの日安にして下さい。

それぞれ、イベントの中で選択肢による分岐がある場合がありますが、基本的に好かれるだろうと思う方を選んでいれば、間違い有りません。誘いを断ったりするような方を選ぶのはダメです。

各キャラのイベントを順当に見ていけば、メモリーモード、ビジュアルモードはほぼ全て埋めることができます。「隠し」的なものはありません。

ビジュアルモード1ページ目、左上から右に2,3番目のCGは、4,5番目の夏服バージョンです。鏡花との特訓で見れる最初のイベントを、百瀬がパーティに入る時期まで先送りする事で見れます。(具体的には、鏡花とダンジョンはずっと一緒に行くものの、特訓はそこまで一度もしない、といったぐらいがいいでしょう)

2. 武器とアイテムについて

武器の元となる要素石やアイテムは、狭間内の宝箱から得られますが、そのレベルやランクは、宝箱があったフロアのダンジョンレベルによって決められます。

ダンジョンレベルは、下へいけば行くほど上がります。旧校舍よりも洞窟の方が高くなります。一例をあげると、

旧校舍	下層10階	…	レベル14	最高でレベル3の石が出現
洞窟	上層10階	…	レベル21	最高でレベル4の石が出現
洞窟	深層10階	…	レベル33	最高でレベル5の石が出現

となっています。

なおダンジョンレベルはそこを探索するのに適正なキャラクターレベルの日安でもあります。

3. あの人…

ネタバレになるので詳しくは書きませんが、「あの人」の戦線離脱が、某FFシリーズのエ○リス並にショックでもうゲームを続ける気力も起きずそれから毎夜枕を涙で濡らしようやく心の傷も癒えてきた今日この頃、でもなんだか胸にぽっかり穴があいたままで…という方もたくさんいると思いますが、安心して下さい。再びあの人と共に戦う事は出来ます。

もちろんプ○アクションリブ○イなんて必要ありません。

ヒントは「ニュータウン」。3つあるうちのどれかに、あの方はいます。

ただし見つかるタイミングは、ラストダンジョンの一步…いや、2歩手前くらいからです。それまでしばしの別れですが、ぐっと耐えて下さい。

【ONE WORD】

「夜が来る!」 Inside Story
文 HIRO
挿絵 Karen

私の名前は三輪坂真言美、真言美はマナミって読む。一見どこにでもいる普通の学生。けれど私の放課後はちょっとだけ普通じゃなかったりする。

* *

「おーい!」

一日の授業が終わり部室に向おうと廊下を歩いていると後ろから名前を呼ぶ声が出た。

「おい三輪坂ー!」

振りかえった私の前に小走りで男子が一人駆けて来る。

「どうしたの、モモちゃん」

「こら! でかい声で言うんじゃねえ!」

「でもモモちゃんはモモちゃんでしょ」

すれ違ったばかりの女子二人が私たちから目を逸らし、くすくすと笑い合う。

「見ろ、笑われたじゃねーか…」

「気にしすぎだよ、男のコはもっと堂々としてなきゃ」

「オメーが堂々としすぎてから、オレがこれくらいで丁度いいんだ」

「ああ、それもそうだね」

「納得するなよ」

呆れ顔のため息をつく彼の名は百瀬壮一、私と同じクラスで同じ天文部に所属している。

天文部っていうのは表向きで実は『火者』といって『光狩』という存在と戦っているの……ひらたく言うと正義の味方みたいな事をしている。

『モモちゃん』てのは私が命名したニックネームだ。百瀬君よりは呼びやすいし、そんなに身長の高くない(ゴメン)彼のイメージにもびったりなので自分では結構気に入っている。部内ではすでにオフィシャルなんだけど、彼が少し前まで不良やってたせいもあってクラスではいまいち浸透しないのが惜しいところだ。

「それで、どうしたの? 何か用事?」

「ああ、付き合っただけの所があるんだ」

* *

ガラ……

「わ、すげーホコリだな」

いつもは狭間に入っただけでわからないけど、旧校舎の中は雪でも降ったみたいでホコリまみれだった。

「うん、これはマスクがいるね…」

目を細めてポケットから取り出したハンカチを口元に当てた。ちょっと息苦しいけどホコリで真っ白の空気を吸いこむよりは全然マシだ。

「さて、ブツを探さねーとな」

口にあてた花柄のハンカチにまったくミスマッチな泥棒みたいな台詞を喋ってモモちゃんは部屋の奥に進んでいく。

なぜモモちゃんが旧校舎に来たかという、こんな成り行きだ。

桜水台学園演劇部では秋のコンクールに演じる劇の脚本を探していた。けれどなかなかいい本が見つからない。どうしようかと悩んでいると部員の一人が口を開いた。

『過去の脚本の中からいいものを探してみては?』

他に案もなく演劇部一同その意見に賛成し演劇部顧問であるところの担任教師にモモちゃんが旧校舎にある台本の回収を頼まれた…というわけだ

「でも先生、何でモモちゃんに頼んだんだろうね」

「怖いし、メンドーなんだとよ。あの先生、ビビリの上に根性曲がってっからな、内申引き合いに出されちゃうはずしくないぜ…」

「職権乱用だねえ」

「全くだ」

「で、一人じゃ寂しいから私を誘ったの?」

「んな訳ねーだろ! たまたま視界にオメーがいたから道連れにしたんだ!」

「怒鳴らなくてもいいでしょ、せっかく親切でOKしたんだから……そんな事言う手伝ってあげないから」

「わかったわかった。ほら日が落ちる前にさっさと探そうぜ」

面倒臭そうに言うともモモちゃんは背を向けて、ごそごそと書架を探り始めた。

「こりゃ結構数があるな」

「うん。なかなか一仕事だねえ……ん?」

十分ほど作業して腰をあげた時、本棚と壁の間から飛び出ているノートの端を見つけた。

「3-C……古沢馨?」

手に取りべらべらとめくると、そこにはびっしりと鉛筆書きの文字が並んでいた。どうも誰かの手書きの台本の様だ。

「おい三輪坂、なに手止めてやがんだよ」

「あ、モモちゃんも見てよこれ。なんだか手書きの台本みたいなんだけど」

「ふうん……」

台本に手を伸ばしかけたモモちゃんの動きが、びたりと止まる。

「どしたの、モモちゃん? なんてそんな固まった顔してるの?」

「三輪坂……後ろ見ろ」

「ん?」

意味が分からずに振り返った私の前に、いつからいたのか白い顔をした女が立っていた。

「う」

息を吸う事も吐く事も出来ずに、私の顔がどんどん引きつっていくのが分かる。

「あの人は……どこ?」

「「ぎゃあああああああああ!」」

か細い声が聞えた瞬間、私とモモちゃんは同時に叫びをあげて全速力で駆け出した。



「ユーレイだあ？」

恐怖のダッシュから一夜明けた教室。いかにも『信じません』ってイントネーションで先生が片眉を吊りあげた。

「ウソじゃねーって、ホントに見たんだ！」

「旧校舎の中は暗いし、布きれでも見たんじやないのか？」

「そんな……」

「ま、とにかくご苦労だった。これだけあれば十分だ。特にこの本が良かったかな」

辛うじて持ちかえった台本の中から先生が前に出したのは、私が拾い上げたの手書きのノートだった。

「先生。それって、どんな話なんですか？」

「不治の病に犯された女の子が、海外への転校を控えた男の子に告白されるんだ。以前から男の子の事が好きだった彼女は自分の病の事を隠し、人生の最後に幸せな時間を過ごし笑顔で彼を送り出す……、筋だな」

「なんか報われねー話だな」

「そうでもないぞ、この話からは死への恐怖以上に、自分の人生がいかに満ち足りたものであったかという女の子の思いが切々と伝わってくる……たしかに読んだ後は悲しいが救われない気持ちにはならなかったな……ただ、最後の文が無いのが惜しいな」

「最後の文？」

「話はいつか日本に帰って来る男の子に向けて女の子が書いた手紙の朗読で終わるんだが……、

『どうか悲しまないで下さい。私は本当に貴方に感謝しています。もう貴方に会う事は出来ませんが、最後の私の言葉をあの場所に残します……』

てな、これだけじゃ、どういふ終わり方なのか分からないだろう？」

「うーん、そうですね……」

受けとったノートをばらばら捲り、文を目で追いながら私は首を傾げた。

妙にひっかかる。ラストだけじゃなく、この台本の文章全体から何か言いようのない違和感を受ける……それが何なのかは分からないけれど。

キーンコーン——

「お、こんな時間か。お前たち、そろそろ帰りな」

「先生、今日だけこの台本借りても良いですか？」

* * *

「うーん……」

職員室から出ても心のモヤモヤは晴れないままだった。

「おい三輪坂、部室行かぬーのか？」

「ん、うん」

「なんだよ、昨日の幽霊の事考えてるのか？」

「あたり。モモちゃんも聞いたでしょ？『あの人はどこ』って、それに私があのノートをとった瞬間に現れて、何か関係があるのかも」

「なんだよ関係って」

「だから、実際にあった出来事を扱ってるとか」

「昨日の女ユーレイが、分かれた相手を探してるってか。筋書き通りなら、未練たらたらで探してるのは男のはずだろ？ だいいち光狩絡みじゃないなら俺らが首突っ込む事じゃないぜ」

「でも気になるよ、ユーレイってのも確かめた訳じゃないし……ねえ、もう一度行ってみよう」

「パス、センパイでも誘えよ」

「センパイに付き合わせるのはい悪いもん」

「オレなら悪くないってか？」

「昨日は私が付き合ったんだから、これで一対一でしょ。それとも怖いの？」

最後の言葉だけ、鏡花さんを真似てみる。

「なっ……んな訳あるか！ それくらい付き合ってる！」

「ありがと、モモちゃん♪ それじゃ部活の後で行こうね」

「ぐ……」

※ ※

「すっかり遅くなっちゃったな」

「うん……」

小声で話しながら私たちは旧校舎、一階奥の資料室へ歩いてゆく。

ゴツ……

歩き出して間もなく、靴音は後ろから聞えた。

「三輪坂、聞こえたか？」

「うん聞いた……後ろだね」

私たちは振りかえって、同じ闇の先を見つめた。その先から白い人影が近付いてくる。昨日、現れた女の人の。年は私よりも十歳は上だろうか、あごを引き、見上げるように私たちの方を睨んでいる。

白い顔から繋がる白いワンピース、そして二本の足。幽霊じゃない、紛れもない人間だ。

「本を返してっ！」

獣の様なおたけびとともに女の人は信じられないスピードで、モモちゃんめがけ突進してきた。

「ぐあっ！」

不意打ちのタックルを受けてモモちゃんが吹っ飛ぶ。二人の体はひとかたまりになって後ろの方に滑っていった。

「モモちゃん！ あ……」

叫んで振りかえった私は、目の前の空間の変化に気がついた。窓からさし込む光が急速に青い色に変わっていく。凍夜——、身を潜めていた光狩が姿を現す兆しだ。

「あの人、光狩憑き！」

モモちゃんから離れて、立ちあがった女の人の背から鳥のような大きな羽が生える。それは普通の人には見る事の出来ぬ光狩の姿だった。

「グアアアッ！」

再び雄叫びを上げ彼女は私に向ってくる。

「ひゃあっ！」

身を翻して、なんとか攻撃をかわすと、私は出口に向けて駆け出した。

まさかバトルになるなんて思ってなかったからMDプレイヤーはカバンの中だ。

輪をかけて最悪な事に呪言の吹きこまれたMDは荷物とませこぜになっている。

準備する時間を稼がなきゃ。

半分だけ扉の開いた昇降口から外に出て、すぐ左に曲がると、私はそのまま旧校舎に引き返した。

立ち直りが遅かったのか、追ってくる気配はあっても肩越しに彼女の姿は見えなかつ



た。
相手が普通に逃走経路を考えれば新校舎に向ったと思うはずだ。すぐに気付かれると思うけど、時間稼ぎにはなるだろう。

東西、二つの校舎の間にある旧校舎の中庭に入ると、私は走るのを止めて花壇の手前でカバンを開いた。
「えっとプレイヤーと、MDは……」
「バリバリ、ガッシャーン！」
「ひゃあああぁあ！」
いきなり後ろから派手にガラスの割れる音が聞えた。思わずカバンを離し、私はその場にしゃがみこんだ。
「まさか……」
降り返るとあんのじょう、止め板もガラスも壊れた窓の下に光狩憑きの女が立っていた。飛び出した時にガラスに触れたようで服のあちこちが破れて血が滲んでいるけれど彼女は意に介する様子もなく、悠然とこっちに歩いてくる。
けれど完全に逃げるタイミングを失なった私は動くも出来ず、しゃがんだまま彼女の視線を真正面から受けていた。
「ああ……」
「……」
不意に彼女の動きが止まる。その視線は私から逸れて、私の傍らに注がれていた。
視線を追って横を向くと地面から小さな青い花が生えていた。
彼女は「これ」を見ているんだろうか？
「う……あ……」
「いただきだっ！」
「ぎゃっ！」
不意にうめいて前のめりに倒れた彼女の向こう側から、三段警棒を持ったモモちゃんが現れた。
「モモちゃん」
「いてて、不意打ち食らわせやがって……大丈夫か三輪坂？」
「う、うん、ありがと」
「一撃でくたばってくれるとは、どうやらまだ憑かれはじめだったみたいだな」
よろよろ立ちあがる私の前で女の人の背中の羽が青い光の粒になり、さらさらと風に溶けていった。
「でも、どうしたんだろう、なんだかこの花を見た途端に動きを止めたんだけど」
「花って、その青いやつか？ そうか、あの台本の中の『あの場所』ってのは『ここ』だったんだな」
「どういうこと？」
「あの台本はやっぱり実際にあった事なんだと思うぜ、ただし男女逆のキャスティングでな」
「あ」
言われて私ははっと気がついた。確かにそれならつじつまが合う。
「この姉ちゃんは、台本の最後に書かれた残されたメッセージを見たんだよ」
「メッセージ？ そんなものどこにあるの？」
「この花はダンギクって言って花言葉があるんだよ。おそらくこの姉ちゃんはそれを知っていたんだろうな」
「それってどんな花言葉？」
「ああ、ダンギクの花言葉は——」
モモちゃんが続けた言葉を聞いて、私の胸に熱いものが込み上げてきた。

「海外に行ったのが女の子の方だったのか——」
「そうだったんですよ、名前が馨だから私、てっきり男の人だと思ってて…」
部室への道を歩きながら、私はセンパイに昨夜の事件の事を話していた。
あの後、目を覚ました女の人の話で私たちは、事の次第を理解した。
あの台本の最後の一文が、別れた当時女の人に送られた手紙の最後の一文と同じだった事。
六年前ぶりに日本に帰り、彼の死を知った女の人が当時の思い出に浸りに旧校舎を訪れ、光狩に憑かれた事。
台本から違和感を感じたのは、きっとあの台本が彼女にあてて書かれた手紙だったからだと思う……。
「なんか可哀相な話ですよ」
「でも大きな事件を起こす前にその人を助けられて良かったじゃないか」
声の沈んだ私を気遣ってか、センパイは明るい声で応えて、ぼんと軽く私の頭を叩いた。
「それに彼のメッセージも届いたんだろ？」
「はい、そうですね」
「ところで、花言葉ってのは何だったんだ？」
「あ、それはですねえ」
演劇部の部室前を通った時、中から台詞を読む声が聞えた。
「『忘れ得ぬ思い』をあなたに——」

私の名前は三輪坂真言美、真言美はマナミって読む。一見どこにでもいる普通の学生。
けれど私の放課後はちょっとだけ普通じゃなかったりする。

(了)





衣笠智子

裕木野枝実

青葉曜子

ちとみ

加古未来

日陰密子

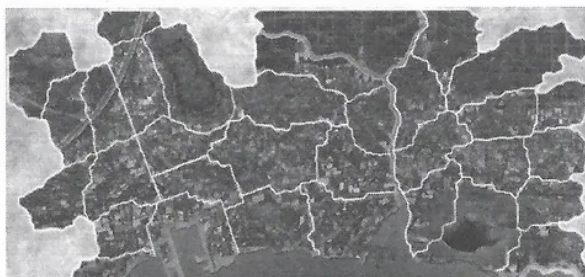
だいあくじ
大丈夫

大丈夫、すごいエロゲーです。いけてます。

開発画面公開



さて、大悪司の紹介の2回目です。
 前はタイトルに(仮)と入っていましたが、
 正式タイトルとして「大悪司」で確定しました。
 今回は開発途中の画面を元に
 どのようなゲームなのか紹介させていただきます。



オオサカ（大阪じゃないです）を舞台に
 激しい管理地の奪い合いです。



EXP 13/80	大杉 剛	近距離	×	辻家 晴子	近距離	EXP 0/70
体力	30	攻撃力 18		体力	30	攻撃力 25
気力	10	命中 85		気力	10	命中 70
運	10	回避 0		運	10	回避 10
対属性	×	×	×	対属性	×	×



精鋭の部下達を率いて他の組織と
 激しい戦闘を繰り広げます。
 もちろん、その為には優秀な部下、
 お金が必要となります。



頑固な女は、こまして
 言いなりにさせます。



捕らえた女達（敵の女は特に）は、
 調教して店で働かせ組織の資金を
 稼がせます。



必要なら拷問で情報を
 聞き出したりもします

キャラクター紹介



山本悪司 (やまもと あくじ)

当ゲームの主人公です。子供の頃から組織の跡取りとなるべく
 英才教育を受けてきた男です。

他を圧倒する戦闘力（タイマンの喧嘩では負け知らず）、独学で
 得た語学力（敵性語もバッチリ）、女を道具として扱う為の性の
 テクニック（悪司の事を憎んでいる女も一、二度抱かれるともう
 悪司無しでは生きていけない身体にされてしまう）、そして南太
 平洋の激戦から生き残ってきた強運と行動力を持った人物です。

発売日 年末に出したいなあ 価格 8,500円だろうな、きっと。

(世界設定その2. 地域管理組合)

地域管理組合（以降、組合）とは、小さな政府を目指すニホン政府の政策により作られた組織である。多くはその地域に昔から住んでいた地主や有力者が組合を作りその役割をおった。

組合は、国や市からの補助金と地域からの寄付によりその運営を行っている。

主な業務は治安管理、犯罪者の摘発、簡単な地域のもめ事の壊滅、各種地域行事の実行などで実質的に地域の指導的役割を請け負っている。

(よって交番や家庭裁判所などは存在しない。この手の事は全て組合が解決する事であり、よほどの大事件でない限り警察が動く事も少ない)



市議会（議員と公務員による市の最高機関）は、地域の組合の監督業務を行っている。

それだけの権力を持つ組合が暴走したり不法な行いをしたりしないように監視する為であるが、市議会と組合の多くは癒着しており強力な利権団体となっている。

組合は、その地域に住み、自分達の地域だからよりよくする為に働くボランティア的の団体で、市民からも愛されている

・・・と言う理想的な組合も少しはありますが、そのほとんどは地域の権力者として利権団体となり、寄付と称して住民から金を集め私腹を肥やしています。

そして他の組合の間隙あれば自らの組合の管理地域を増やすべく抗争を繰り広げています。

このゲームにおける地域管理組合の意味合い

地域管理組合とは、政府により認められた合法的な土地支配者です。

まあズバッと言えばヤクザのような存在です。

山本悪司は、オオサカの有力な組合の跡取りとして登場し他の組合などと闘う事になります。

世界観設定は、全てはエロゲーとして楽しい為に作っています。(tada)

わがめの開発風景を鋭くえくる

わがめ養殖場

第2回 コロケヒーロー大ピンチ

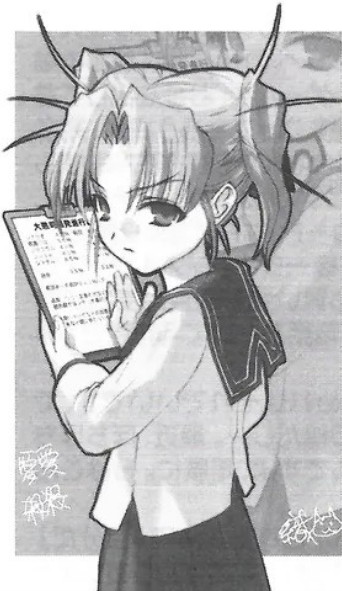
わ~かめ~わ~かめ~
 いやー、前の号で欲しいよーって言
 ってたけど、買っちゃいましたよ、プ
 ロジェクト。
 誰とは言いませんが、誰かさんが
 持ってるヤツの新型です。
 TADA「いいなあ、それ…交換して
 よ」
 嫌です。

さて、現在の開発状況をTADA
 さんに聞いてみましょう。

とり「部長 暇です 仕事ください」
 兄メイト「TADAさーん、仕事ない
 っすよ〜」
 ぷりん「ここんどこ、どんな感じにし
 ましたよ?」
 TADA「ああ…ああ…ああ…大ピン
 チ…みんな仕事速すぎ…」
 織音「タイトルロゴできましたよ。次
 なにしましょう?」
 しげ「データ更新しました」
 ちよも山「脱ぎキャ
 ラ追加の話です
 けど…」
 TADA「いや、俺
 遅すぎ…俺だ
 け遅れている?」



聞ける状況じゃな
 いみたいです。
 仕方ないので、栗林が実際に遊び
 ながらテキトーに報告しますね。
 では、わかめ組 起動!!
 あ、タイトルから(仮)が取れてます。
 大悪司で決定だそうです。
 わかめ組の方がカッコイイのになあ..
 ぬー、システム系は既にかなり固ま
 ってるようです。
 戦闘とか配置とか、基本的なゲー
 ム画面は出来てますねー。
 ユニットもバリバリ動いてます。
 やー、しげちゃん頑張ってるなー。



効果音も鳴ってますよ。
 カーソル動かすときに、びこぼこと音階が変わるのが
 斬新で良いですな。
 SHADE「はっはっは、それくらい序の口っすよ兄さん」
 うるさい黙れ。
 うーん…こっちらから戦闘をしかける事は出来ても、敵
 のアルゴリズムが入ってないのか、敵は攻めてきませ
 んね。
 やー、これはラクチン スイスイ進むぞ。
 とり「一応エンディングまで通しでプレイできるで」
 にゃんと凄いですな…このゲーム年末発売予定で
 すよね?
 次号から報告すること無くなったりして。
 TADA「ふっふっふ…それも有り得るな」
 あ、TADAさん…親父キャラをこませますよ、悪司って
 両刀なんですか?
 とり「こまして悪司の女にすると給料半分で済むから
 な」
 なるほど、金のためですか。
 TADA「違うよう…」

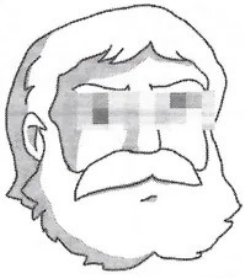


んじゃあ…親父を…売春
 宿で…働かせ……られませ
 んね!!
 とり「あー、それは仕様だ
 から、それで正解」
 やっぱり!金のためならなんでもしますね、悪司って。
 TADA「違うよう…しくしく…」
 お!犬でも治安維持活動出来るんですね。
 とり「この世界の犬は優秀だから」
 野良コーギーの分際でナマイキですな。
 TADA「違うよう…しくしく…」
 犬が給料アップの交渉に..
 とり「上げてやれ」
 優秀だから、しょうがないですね。
 TADA「しくしく…」
 ギャー!建物建築をキャンセルしたら、ターンとばされた!!
 とり「それ罨やねん」
 TADA「しくしく…返しフラグの位置間違ってる…」
 スゲー!売春宿の眼鏡っ娘が1ヶ月で65535人も客を
 取ってる!!
 とり「ハニワの欲望丸出しや」
 大儲けだから、文句無いです!!
 TADA「データが入ってないだけだよ…」
 殺ちゃん、戦闘に出してないのに、なんか死んでる…
 あ、ガメオベア(ゲームオーバー)
 とり「1/256の確率で起こる隠しイベントやで」
 TADA「嘘だよ…ただのフラグミスだよ…」
 あ〜あ…終わっちゃった…
 TADA「しくしく…」
 でも、これなら次からもしっかり経過報告出来そう
 ですね!
 TADA「しくしくしく…」



また私に語れというのか。この会社はマゾヒストが多いのか?
 特に男子。
 ところで、コロケヒーローとやら。私はコロケを頂いてはおらんので、
 お前の事をそう呼ぶ訳にはいかぬ。青年団にコロケを至急持ってくるように。
 そして栗林、今回はきちんと開発状況を説明出来たな、誉めてやろう。
 この調子で続けるのだぞ。

もちろんパソコンで発売。ペンティアム2クラスのマシンならOKだ。



教えて! おじいさん!

—第六回—



~いつまでも
子供じゃないんだ~

文・む〜みん
絵・とんぬら

おじー! 前号のは皆さん、見てくれたかな?!
そう、「夜が来る!」のマニュアルに出ていた出張所
です。総天然色おじーと遭遇したあなた、素敵にカ
ラフル☆ショック! ところでおじいさんっていつ
いどこの人?というかどうかという生き物? そんなお
じいさんの謎を解くためそのルーツを探らんと、私
は旅に出ました!

さて6月といえばジューン、ジューンといえばジ
ューンブライド、ブライドといえばコーヒーにいて、
コーヒーに入れるといえばブライト! あれあれな
んか今、変だったぞ? さてブライトといえば若い
のに艦長で、艦長といえば沖田さん! 沖田さん
といえば新撰組で、新撰組といえば幕末、幕末とい
えばペリーが黒舟で、黒舟といえばハワイ! おじー!

そんなわけで今、おじーinハワイ! アロハの国
からこんにちわ! ハワイでも、もちろんおじー!
アロハなんて古い古い! 古すぎて歴史や伝統を
感じてしまいます! 素晴らしい! ビバハワイ!
ミスハワイ! アーイーヤー! 若い人おいてけぼり!
リメンバーパールハーバー!



各ゲームに入っているパッケージと同じ絵のテレカぐらいの大きさのカードですが、裏は、昔は住所などを書くようになっていました。今は枠があるだけです。なぜ変わったのですか? どう使えばいいのですか? (昔の場合、今の場合)



正規ユーザーの証です。

過去にあのカードが使われた事例をあげてみると、あゆみちゃん物語のバージョンアップや、一昨年のデジキャラフェスティバルでばすてる〜ママトトの4枚を持っていくとテレカがもらえた、といった具合に、正規ユーザーへのサービスがある場合のチェックとして使われています。これからもわかる通り、このカードはあなたがアリスソフトのゲームを、お金を出してお店で買ったんだよ! という証なのです。以前の物はサービスを受けるためにアリスソフトへ何かを送ってもらう場合、宛名カードのように使ってもらう目的もあって住所などを書くスペースがありましたが、それでは不都合もあり今の形になりました。昔のカードをお持ちの方は、名前をあらかじめ記入しておいて、名刺代わりに使うというのはどうでしょうか。お子さんに持たせて迷子札にするのもいいかもしれません。新しい方は、ほら、犯行現場に残すメッセージカード、なんて使い方はどうです? 新旧どちらもテレカサイズなので、表面の皮一枚薄く剥がしていらぬテレカにはれば、ほーらオリジナルグッズの出来上がり! 電話にいれると、あれれ、中であんなにちゃちゃったぞ? やばい、逃げろ! ピュー! 他にも買い物や飲食の支払い時に「これで頼むよ」とスマートに取り出せば、あれあれ、店員さんが奥に入っちゃったぞ、どこかに電話をかけてるけどどうしたのかな、おやおや怖い顔したおじいさんか何人もやってきたぞ、やばい、逃げろ! ピュー!

ところで「メモ紙じゃダメかな?」と最後に記されていますが、メモ紙ぜんぜんOK! 文字が読めればそれでいいです、でも触りたくないような物とか、あまりに大きいものとかは勘弁して欲しいのです、だってほら、もう歳だし…。最近、ぼちぼち無理がきかなくなってるねえ。休日にちょっと運動すると、次の日じゃなくて、その次の日にくるんですよ、足腰に。昔はこんなこと無かったんですけどねえ…。

しかし、何かに同封されていたらしいメモだけもらったもんだから、どこのどなたか分かりません。これを読んで「自分だ」と気がついた方は、どうぞ手を振ってください! …あ、見えた見えた! そうですか、あなたでしたか! ありがとうありがとう! では次。



インターネットの「2ちゃんねる」でおじいさんを見かけたのですが…



私も見ました。面白かったです。

いやはやびっくりおじいさんが二人?! 一人のおじーが二人のおじーに3人に4人に5人!10人!忍法影分身! 来るぞ来るぞ来るぞ来るぞ高齢化社会! 年金! 健康保険! 問題は山積みです! 僕達がおじいさんおばあさんになる頃、世の中はいったいどうなるんでしょうか。それにそなえて、僕達は今、どうしたらいいのでしょうか! 教えて、おじいさん!



高齢化社会に備えて、何をすればいいでしょうか。



ビッグになりましょう。

年金なんていらなだけでの蓄えと収入で、医療費なんて十割払っちゃうわい、ガハハ! 世の中、金持とるもんが偉いんじゃー! マンション買うちやる車もタイヤも買うちやる、ワシの女にならんか! ガハハ! 酒池肉林の毎日、これぞ天国、極楽じゃー!

モグモグゴクゴクウハウハズバズバ…ヌツ?! ぶぐぐ…ぬっ、ぐあー! ああん、本当の天国極楽! あばよ現世! ほうら、無理をするからです。そうですね、やっぱり健康第一。今のうちにしっかりと体を鍛えておきましょう、ちゃんと働けて、医者にかからず済むだけの体力があれば、何があっても平気なんです。さあスポーツクラブに行つて泳ぎますよ! ザブーン! ぐるあ?! しまった準備体操を忘れていたような気がしないでもない! うっ、心臓が…ツツしかしプールをあがるうにも足がつているような気がしないでもない…ああ…ぶくぶく…父さん、母さん…

もう再び鍛えることすらままならないほど衰えてしまったこの体、いったいどうすればいいのでしょうか! 教えて、おじいさん! (以下次号)



さあ、すごく気になる所で終了となった今回の「教えて! おじいさん」、如何だったでしょうか。「2ちゃんねる」のおじいさんについても高齢化社会についても体の鍛え方についても、全ては藪の中。いつもの事です、気にしない気にしない。次号でそれらが明らかにならなかったとしても、それはそれ、星の導く運命なのでから我々にはもう諦めるより他に術はないのです。ああいっそこんな事なら生まれてこなけりゃよかった!

おぎゃー! とこの世に生を受けてはや27年。今じゃ、おじー! なんて叫んでる始末。つまり私の人生は、おじぎゃー! おじぎゃー!? すいません、珍しく自分で言つててわけがわかりません! こんな事は前代未聞、教えておじいさん連載第六回+α(出張)にしてはやくもピンチ?! まあいっか、もう一年以上やってんだし。次回は本当にあるのか「教えて! おじいさん!」?



「教えて! おじいさん!」は、なくなっちゃうんですか。



次回のお楽しみです。

それではみなさんごきげんよう、おじー!



20世紀アリス アンケート集計のページ

おじー（挨拶）。とりです。ああ、こんなところにもおじー菌が、っていうか、あたしもおじー？ いや、爺さん好きだけどさ。

つーわけで20世紀アリスのアンケート結果発表のページです。お買い上げありがとうございました。そして、アンケートまで送って頂いた方々、さらにありがとうございました。

任意で抽出してまとめた結果が、以下の通りです。

☆このゲームの評価

1. 最高、非常に満足	約 35%
2. 充分、楽しめた	約 50%
3. まあまあだった	約 8%
4. 少し期待はずれ	約 4%
5. 全然駄目	約 1%

☆20世紀中にやったゲームの本数

1. 10本以下	約 10%
2. 100本以下	約 66%
3. 100本以上	約 23%

☆21世紀に出そうなエロゲー

複数回答で、様々なお答えを頂きました。

一番多かったのは、よりバーチャルな世界に突入するか、今のまんまというものでした。

あ、メディアが、CD-ROMからDVDになっているのではという答えも多かったです。個人的にはこうなって欲しいですね。容量が多くなってくると、振り分けで頭使ったりしなくちゃいけないし。

後、オンラインゲーも多かったかな。いいですね、オンライン。だけど文章書きはあんまし仕事なさそうです、オンラインゲー。ぴーんち、文章書き。

ランスどうなってるの～というお答えもありましたが、今日TADA部長お休みなので聞けません。

☆欲しいグッズ(上位5つ)

まんが本	約 19%
ミニドラマCD	約 14%
マウスパッド	約 11%
ぬいぐるみ	約 10%
抱きまくら	約 9%

☆買う時に何に一番ひかれた？

1. ゲーム	約 10%
2. グッズ	約 5%
3. 音楽CD	約 56%
4. 豪華本	約 27%

☆TADA部長を改造するとしたら？

アンケート結果により改造されたTADA部長です。

☆その他

こちらも色々書かれていたのですが、ホント、色々だったので集計しきれず。

多かったのは激励のお言葉でした。ありがとうございます。なむなむ。

ほんっとに急遽作ったものなのですが、スタッフから見ると結果としては上々でしたので、ほっとしています。グッズなど特殊なものを生産する為、限定にせざるをえなくなって、ご迷惑をおかけしたお客様、本当にごめんなさい。

バラ売りの計画などありますか？ という質問があったのですが、今のところまったくの未定です。ごめんなさい。



やんぱこ ヒーローズ

by ふくぼん

第10話 『恋の御呪いはとっても変?』

今、私メロンは
恋の御呪いの真っ最中♡
この御呪いは木の葉ちゃんに
教えてもらったんだけど・・・
何だか、とーっても変

・・・はあッ

はあッ

絶対に入っちゃあ
ダメッ!!
メロンお! ☆

絶対に入っちゃあ
ダメッ!!
メロンお! ☆

はあッ はあッ・・・
お尻に大好きな人の名前を
書くと、思いが通じると
聞いたけど・・・



・士道那維斗 正義のために戦う男の○。
・美星メロン 同じく正義のために戦う女の○。





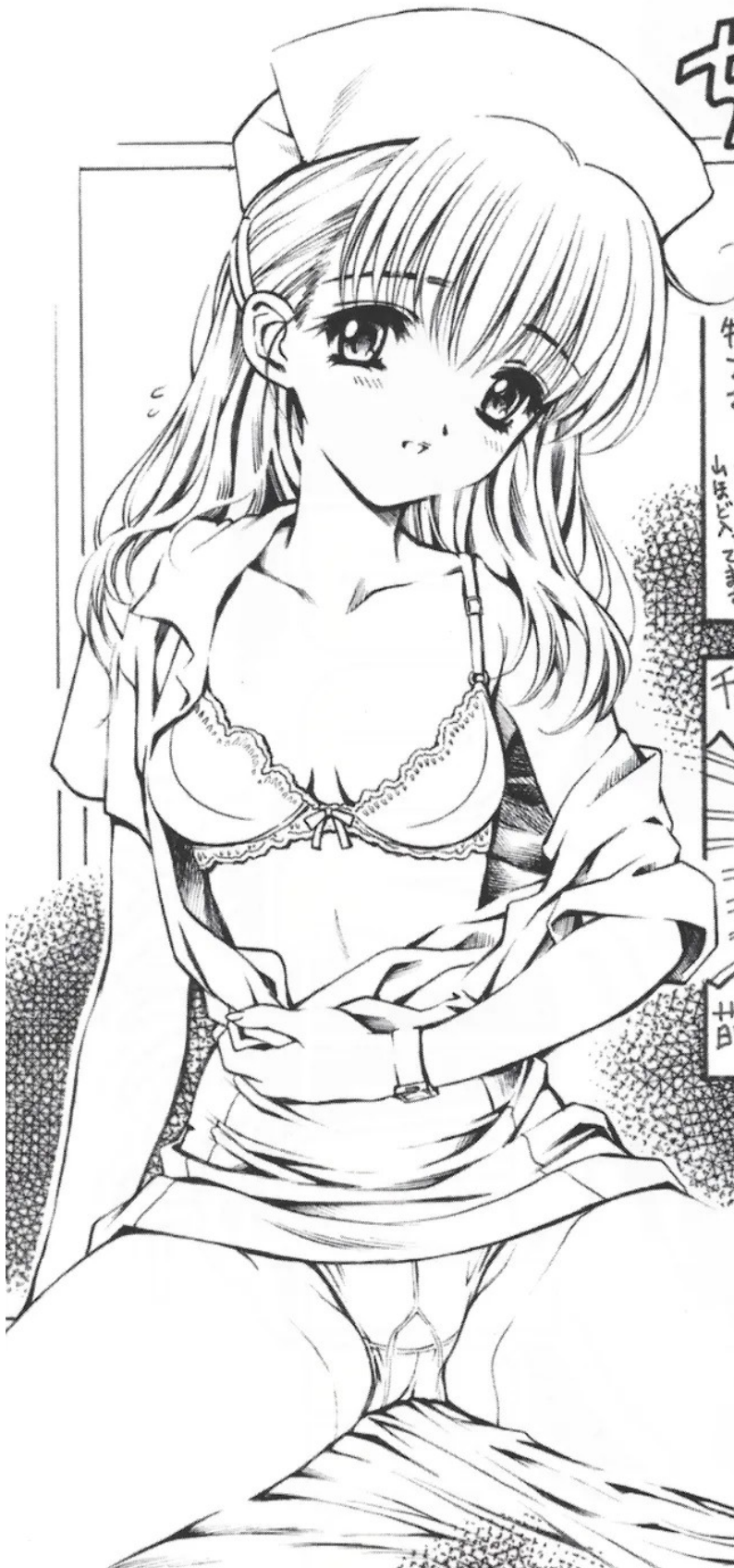
since 1996

ORIGINAL VOICE

—リ・クルス—

ちよも山の ドーンとやるよう

第5回 「ナースSOS!」のまき。



みなさんのお宅の
ポストに、いぢやま
ピンクチラシ」という
物が入っていた事は
ありますか？

マンションの1Fに
ポストがあるところ
はすごいぞすな

出張エステなど、
こーんな文字裏付の
物です。ウチは
山ほど入ってます

チャイナ服!!
なめ
チャイナ
甘え!!

以前はそうなの
が本当に
ジャマで、毎回捨
てていたの
ですが、ある日
のこと...

その日から、好
みの写真の
ものや資料に
ごきまんな
ものを集めて
しまおうよに...

一枚一枚見ると、
独自の
サービスや
変なプレイ
もあって
つい夢中にな
って読んで
しまいます...
鬼うっせ

...えっちなポーズの
モデルをしもらうの、ど
う!? どう! ???

好きなマンガの
挿し絵を
待てコッ。

1万なんぼおしくない
わ

レディースコース
飲み友達・話し相手
家事・Hな気分
になった時...
80分 10000円

こっちは... 私ども
呼べる...

さらさらこの間
みつけた
物は!!

むむっ?

男は早撃ち!

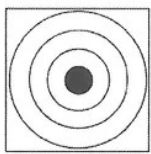
by.
成田屋

……んも〜
早過ぎる
にゃあ……

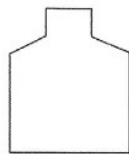
まだ入れても
ないのに……
(--)

……って、
こういうんじゃない
なくてえ。
(お約束)

今回ご紹介
しますのは、
成田屋が只今
興味を持って
エアガンに
よるスピード
シューティング
です。



こんなのや



こんなのをエアガンで、一定のルールに
則っていかに早くヒットできるかを競う競技です。

そのルールにもイロイロありまして、オリンピックでの射撃
のようにストイックなものから、まるでドラマの1シーンのような
状況を設定して(酒場で暴漢数人に襲われた。カウンター
を盾に敵を全員撃て!みたいな)走ったり伏せたりするアクション
を交えながら標的を狙うものまで多種多様です。

普通に撃っていても楽しいエアガンですが、やっぱり達成
すべき目標があると遊びがいがありますし、正しいガンの扱
い方も身につきます。

結構注目されつつあるジャンルでして、最近ではほぼ毎月日
本のどこかで大会が開かれています。

エアガン好きでしたら、ガン雑誌などで情報を仕入れて参
加されてみてはいかがでしょうか?

……もし機会がありましたら、詳しいお話は次回に。

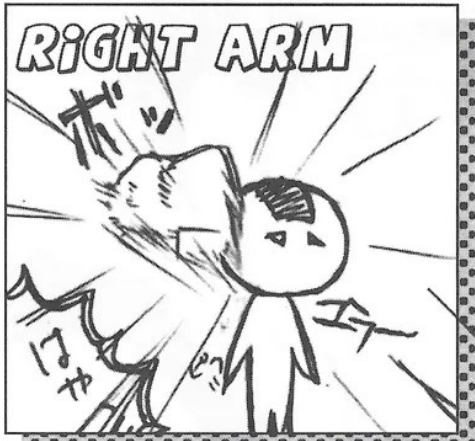


成田屋がメインで使ってるガン、ウェスタンアームズ社
製<ハイキャパシティ.45アイアンマッチスペシャル>
です。

装備や銃によってイロイロクラス分けがありますが最
低限、銃と目を保護するシューティンググラスさえあれ
ば参加できるクラス(または大会)もあります。

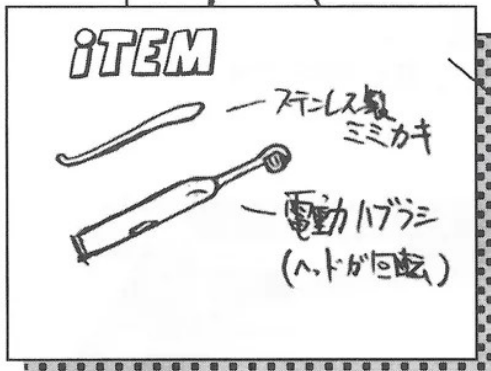
ALL ABOUT ONIGIRI

今回は代表作は「ダークロウズ」、「アトラクナクア」、進化遂げた究極のエロゲンガー！！
 おにぎりくんをいじくって、いや紹介していきたいと思います。
 栗林先生に「面白おかしく書いてくれ、できなきゃ殺す。」と脅されたので
 たぶん会誌が出る頃にはしんです。すみません。(レポート Karen)。



・数々のエロ絵を生み出す、煩惱と直結した右手
 ・不意に繰り出されるジャブのスピードが速い！
 おそらく会社で一番であろう。
 (もちろん会社全員のジャブを確認したわけではない。)

褐色脂肪細胞が多い。



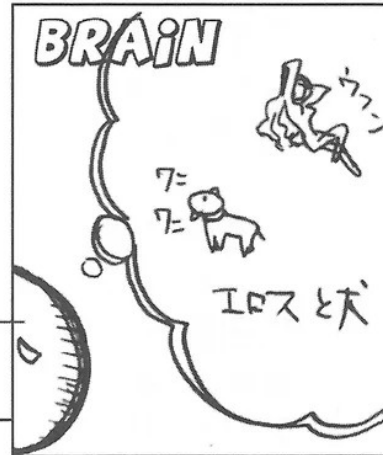
一万円以上もする電動歯ブラシと
 ステンレス製のミミカキを常備。(100%事実)

これがおにぎり君だ！！

ONIGIRI-KUN



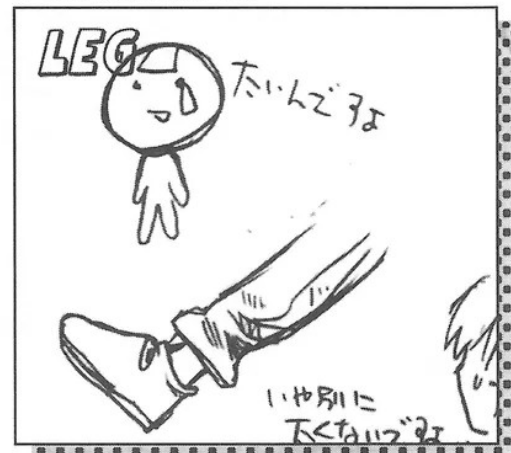
エロスと犬...
 常にエロい構図を考えている



いい身体。

身体の割には良く入る胃袋

本人いわくふくらはぎが太いと
 いつも気にしている。





●花見に伏見桃山城へ・・・
"桃"と聞くだけでエロスを感ずる一同。



●天守閣へ上る



●遊園地をねり歩く



●犬と遭遇

○永遠のダイエット

今でも十分細いと思うが本人はそれでは納得いかないらしい。ふくらはぎが太いといつも気にしている。暑がりな所から推測するに、褐色脂肪細胞が割合が多そう。寝てるだけで結構痩せられるらしい。

昔は良く半身浴で、一緒に汗をだらだらかき合ったものですね・・・。(遠い目)
あと、おにぎり君と Karen は最近抜け毛が気になる仲間。過度のダイエットとストレスは抜け毛の原因。その辺は業界人、いや、現代人の宿命だろうか。

○バイク乗り?

多くの絵描きに見られるように、おにぎり君も乗り物好き YAMAHA の何とかいうカスタムなアメリカンなバイクを乗り回す。あとチャリ好きなおいらに良く付き合ってくれるのもおにぎり君。愛車は MTB のキャノンデール KILLER V。



○食べる。

おにぎり君だけに和食派かと思いきや、キムチはカクテキから、パンはヤマ○キ小倉マーガリンまで好物の幅が広い。その一方で和食の代表とも言えるしいたけを苦手になっていることが明らかになっている。何でも昔、学校の給食でトラウマになったとか・・・。一体何が・・・。(汗)

○酒

飲むと・・・ (>_<)、恐ろしい人だ・・・ブルブル・・・。

○クエスチョン

- Q 年齢、性別
炊きたて、梅・時に納豆
- Q ペンネームの由来
斬ったり、握ったりするから (嘘)
- Q 最近ハマッてること
何かにハマるとそれ以外 (仕事も) 手につかない・・・、最近ではぷそ (PSO)
- Q 最近あったいいこと
犬に嬉ションされた...

どうです?少しはおにぎり君のこと伝わりましたか?
まあ要はエロと犬ってことですよ。ふふふ・・・。



さてさて唐突に始まった得体の知れない突発企画。趣味嗜好の対立する二人、言わば水と油、北風と太陽、赤いキツネと緑のタヌキ。お互いに持ちうる「ネタ」により賛同者を増やさんとする主張の場。

などとそれらしいテーマを臭わせてみましたが、ハッキリ言ってしまうと「乳通」VS「つる通」ーリ・クルスー（あーあ、言っちゃいやがった）今回のテーマは「脱がせ方!!」、好評なら「さらい方」や「縛り方」「犯り方」や「かけ方(?)」まで行けるのかこんちくしょうっ!! 賛同する者、一歩ひく者、はてさてどちらが多いのか!! 一般人からカミングアウトした人間達の明日はどっちだ!? (多分南南西)

究極

—お題目—

「脱がせ方」

...の巨乳 V



でわでわ
グラマー系姉ちゃんの脱がし方!

オーソックスかもしれないが
やっぱり「めくり上げ」でしょう!
おまけに目隠しなんて
しながらやれば アンタもう...!!

さらに焦らしながらやれば
アンダーバストも拝みつつ、
(映画スターシップオーパーズの
あのシーン参照)



巨乳ならではの
「ひっかかり」をも楽しめ——!!

...でも 最近はスレンダーな癒しタイプに
ハマってる千夜であった...

.....end

至高

S ...のロリ

本日の
デビルモ

塾帰りの女の子。
夏季講習の帰りにGET
チェックポイントは
「罪の無い関西弁」

桐島千夜
言わずと知れた旧乳通総帥。
九十九里浜にて砂で作った巨乳に向かって
連夜の正拳付きならぬ、正拳揉みにて
磨き上げたゴッドハンドは今も健在。
趣味は車、揺らすのは車体が助手席の
姉ちゃんの乳なのガ!?

よーいちろー
栗林氏の「つるべたはもう飽きた」発言により
アリスソフトロリキング (暫定) チャンプに。
街を歩く姿は獲物を探し求めるハイエナの如く。
最近はずれ逢つる少女をメモリーするため
デジカメ付き携帯電話を買おうと画策中。
犯罪者になってないだけ!! 中身は一緒!?



めぐだけやぞ

うてあげてよ

履が来るとつる少女の装甲が
極端に薄くなるよね。
そんな服装を見るとつい
やりたくなる脱ガし方…

さて、次に下着ですが…いや、つる少女の
場合は趣き深く「ほんつ」と
呼びたいですね。

て、ほんつてガ早くつるべたを
揉みたいというはやる気持ちを
クッと押さえて、ここは後ろから
下ろすという方法を提唱します。
下ろす方は数あれど、つる少女
という旬な素材には、それに
応じた旬な脱ガし方が
相応しいのでは?
前も捨て難いけど
ね……。

「上から一気に脱ガし」
まさに理想・夢!!
この暑い夏の季節
満着の女の子とすれ違ふ
たびに脱ガせたい衝動を
押さえるのに必死です。



あ!?

がしっ

下は
そのまま!!

↑基本だよ

にゃんっ
変態!

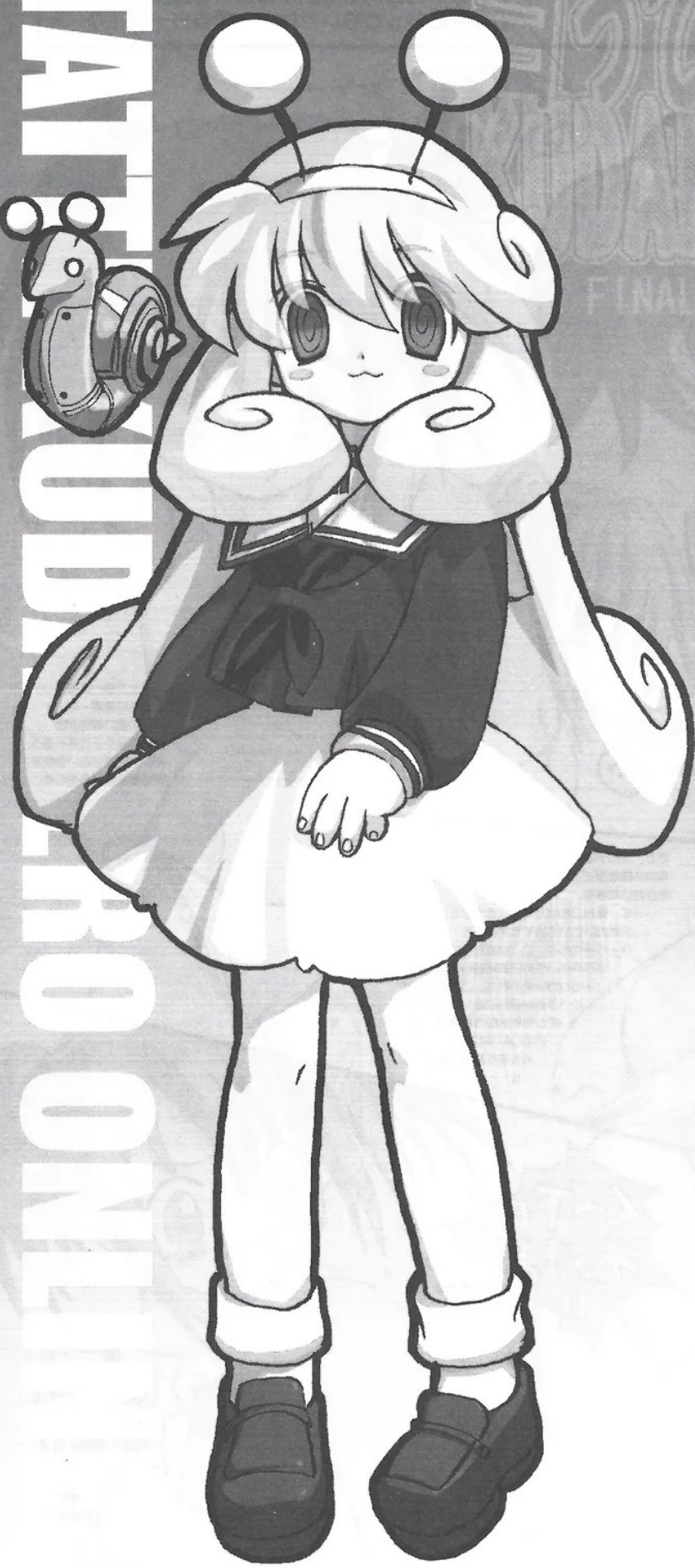
↑謎が
変態力!!

↑オレガ……?

織音の
機嫌が転んだ

ぼくはこんなことなら、かんがえている

ATAKUDA
ROOM



さて今回のアタクダは？

織音とふみゃのアタクダ会議

「あのさー」
「何でしょう？」
「SP（立ち絵）描きなおしていい？」
「へ？な！なぬー！！」
「あ、いや、もう絵柄違うし」
「またそんなことって！どうせ描きなおしもまた描きなおすんでしょ！」
「…かも」「かもじゃないでしょ！！！」
「んーもう、前の絵で描けないから、ビジュアルとSPが違う顔になるねん」
「……。」「だからさー」
「…先、ビジュアルあげなはれ」
「ひょ？」
「ビジュアルあげた後なら、SPも変えても大丈夫ですよ…多分」「まち？OK!？」
「それと」「それと？」
「1キャラ全部やってからほかの原画に行ってください」
「ういうい、結局今と同じにならないようにやね。了解！！！！」
「ふうー。これで描きなおすの何回目ですか？」
「…3、4回かな？」
「そんだけの労働があったなら全部終わってるじゃないですか！！！！」
「たしかに」
「むき————！！！！あのですねシナリオ今は原画待ちなんです！」
「うい」「ほんと今回で決定にしてください」
「ういういさー」
「…で、どれくらい変わりそうです？今の真貴子かなんかあります？」
「あるある…これこれ」
「な？あ、顎が、は、な、長！！！」
「んー頭身低いから大丈夫！」←ウッ。
「制服の色も違う…」
「あ、大悪司で出したキャラの制服の色が気に入って変えたの」
「あと、浮いてるのなんですか？」
「あ、それはMAG」「マグ？」
「ゲームシステムが人間狩りに似てるやろアタクダ」
「はい」
「だったらONLINEにしたいかなって思って」
「それとコレがなにか関係あるんですか？」
「…PSOの」「……………言い残す事は？」
「へ？」
「死ね————！！！」
「うは！？く、くるちー！！」
「死んで詫びなはれ！！！！」
ぎゅむ！ぎゅむ！ぎゅむ！
「……し、しむ…う…」
がく。



というわけで星になりました。

次回のアタクダに続く？

★ ハーレムへ行こう 6月の章★

皆さん、ご無沙汰しております。
バージョン2.00が発売されてからはや2ヶ月、いかがお過ごしでしょうか。

前回の原稿にちなんで「ハーレムマスターって、最初にどれくらい買えば良いですか?」という突っ込みを戴きました。これから始めるという方はバージョン1.01スターターを2つで十分だと思います。戦略の基本になるカードがある程度手に入りますし、この程度であれば、十分にゲームを楽しむ事が可能だと思います。

前置きはさておいて、本題をば。

■ バージョン3.00は9月頃を予定しています ■

遂に、あの漢がやってきます。全国1億2千万人のアリスソフトファンが待ちにまった、あの「漢」です。無論、ちゃんと女の子も居ます。うはうはです。

さて、詳しい参加キャラはまだ秘密ですが、今回参戦予定のタイトルは以下の通りです。

・Onlyyou リ・クルス ・夜が来る! ・ぷろすちゅーでんとGood ・デアボリカ ・ぼすてるチャイム ・人間狩り
・零式 ・王道勇者 ・戦巫女 ・あゆみちゃん物語 ・鬼畜王ランス ・乙女戦記

総カード枚数はレアカード含めて135種類。発売は2001年9月頃を予定しています。

■ ホームページがあります ■

ハーレムマスターには公式サポートページがあります。

<http://www.titokyo.co.jp/hm/>

公式HPでは、最新情報やゲーム情報の紹介以外にもこんな事を行っています。

☆公認大会情報

全国津々浦々の公認大会の情報が載っています。今すぐハーレムマスターをやりたいというときに便利です。

☆全国ランキング

公認大会での戦績を元に算出された、全国プレイヤーランキングです。1位からペケまで、月2回のペースで発表されます。宇宙横綱目指して頑張ってください。

他にも、様々な企画を用意しております。ぜひ、ご活用下さい。

■ 御意見御感想は ■

本ページでは、ハーレムマスターに関する御意見・御感想・デッキレシピなどを募集しております。

宛先は、〒111-0043 東京都台東区駒形1-3-14 駒形TCビル6F (株)ティーアイ東京

本ページに掲載させて戴いた方には、もれなく粗品を差し上げます。どしどしご応募下さい。

😊アリスソフトウェアクラブからのお願い😊

新規ご入会の方へ

◎会員番号、有効期限は同封の振込用紙表面、お名前の右側に記載しております。
お名前シールを必ず会員証の裏面に貼付して下さい。

会員番号、期限表示について

◎通信販売控え横の「会員番号・期限カード」に記載しております。

問い合わせの際などに必ず必要となりますので、切り取って会員証と一緒に持ち下さい。

◎2001年5月20日迄に継続お振込み頂きました方は更新済みですので、期限更新されていない等
ご不明な点がございましたらご連絡下さい。

また、5月21日以降にお振込み頂きました方は現在更新中ですので更新の手続きに行き違いが
ございます。次号のありすのでんちばくだんにて会員期限更新をご確認下さい。

継続について

◎会員期限切れ約1～2ヶ月前にありすのでんちばくだん同封の振込み用紙にて、

「継続ご案内・継続振込期間」を明記させて頂きます。継続記載号は下記表をご参照下さい

継続お申し込みはありすのでんちばくだん同封の会員継続用専用振込用紙(対象月の用紙)以外
(通信販売専用・新規入会専用・郵便局備付・使用不可記載の振込み用紙)は受付しておりません。

また最近通販専用・新規入会専用振込み用紙を他の用途でご使用、お振込み頂く方がおられますが、
各振込用紙はそれぞれ専用となっておりますので他の用途には一切使用しないで下さい。

◎紛失、未着等の理由の場合再発送させて頂きますのでご連絡下さい。

ありすのでんちばくだん (号数)	Vol. 17	Vol. 18	Vol. 19	Vol. 20	Vol. 21	Vol. 22
会員継続お知らせ記載 (月末迄)	2001. 7.8	2001. 9.10	2001. 11.12	2002. 1.2	2002. 3.4	2002. 5.6

※ご案内の記載が無い場合は継続お申し込みなさらないで下さい。

従来は継続お振込期間が1ヶ月でしたが、お振込期間が期限対象月前月より約1ヶ月半に変更となっております。それに伴い、期限月末迄のお振込期日が期限月20日迄に変更となります。

(例) 2001年12月末迄期限の場合 → 2001年11月1日～2001年12月20日迄 が継続期間

また、期限対象月20日以降にお振込み頂きました場合、期限月以降の最新号ありすのでんちばくだん到着が遅れる場合がございます。

必ず、お振込期日を厳守して頂けます様お願い致します。

ご住所変更、ありすのでんちばくだん未着

◎ありすのでんちばくだん発送後、ご住所不明・転居先不明で返送され保留扱いになっております物が多数ございますので、ご住所変更された場合は必ず官製葉書又はメールにて右記の必要事項を明記の上「ご住所変更届け」をお送り下さい。

またその際郵便局宛にも住所変更、転送届をお出し下さい。

一年間旧ご住所宛郵便物が新ご住所宛に配達(転送)してもらう事が出来ます。

住所変更のお知らせ	
会員番号	_____
お名前	_____
旧住所	_____
↓	
新住所 〒	_____ (7桁)
新電話番号	_____
引越日	____月____日

∞アリスブルー 通信販売∞

「王子さまLv1」 6月22日(金)発売予定

価格 6,300円(税込) 商品番号 503

通信販売特典 特製ピンズ2個セット



見本イラスト→

「王子さまLv1 BL追加ディスク」 6月22日(金)同時発売予定

※王子さまLv1本編にボーイズラブイベント約5場面・CG20枚を追加します。

追加ディスク単体では遊ぶことは出来ません。

価格 2,500円(税込) 商品番号 504

「王子さまLv1」と「王子さまLv1 BL追加ディスク」を同時にご購入頂きました方には
特製ピンズ2個セット+販促用ポスターを通販特典としまして送付させていただきます。

なお、特典は在庫が有ります限りお申し込み先着順に送付させていただきます。

特典在庫の有無についてはアリスブルーホームページ(<http://www.alicesoft.co.jp/boys/>)をご覧ください
くか、アリスブルー(06-6882-0812)迄お問い合わせ下さい

※発売日(6月22日)からお申し込み先着順に発送となります。

配達時間帯指定はご利用頂けません。 ご了承下さい。

☺ ユーザークラブ通信販売のお知らせ。 ☺

★Only you -リ・クルス- 7月26日発売予定

通信販売特典 特製テレホンカード(1枚)

通信販売特典付き申込締切 6月25日消印有効

会員価格 6,500円 商品番号 164

★Only you -リ・クルス- 5枚組みテレホンカード 7月26日発売予定

販売価格 4,800円 商品番号 941

★アリスソフトノベル(小説本)7月26日発売予定

有馬物語 会員価格 850円 商品番号 942

ダークロウズ 会員価格 850円 商品番号 943

アリスソフトの新商品のゲームを締め切り日までにお申し込みの方に限り、発売日3日前指定及びご希望の時間帯で発送させていただきます。

到着の目安として下さい、御利用いただける時間帯は、

午前中・12時～14時・14時～16時・16時～18時・18時～20時・20時～21時

の6通りになります、時間帯お届けを御希望の方はお申し込み時に振り込み用紙の商品番号の上の欄に、御希望の時間帯をご記入ください、指定されない場合は空欄でお願いします。

※万が一、交通事情、事故などにより指定日到着しない可能性があります。ご了承ください。

***** キャラ・フェス 2001春 限定グッズ通信販売のお知らせ *****

●キャラ・フェス セット 6,000円 お一人様1セットのみ

(内容物:オンリーユーセット、夜が来る!セット)

●テレカセット 3,000円 お一人様1セットのみ

(内容物:オンリーユーテレカ、夜が来る!テレカ)

・キャラ・フェスセットにこのテレカセットは含まれています。

お申込後、代金引換で商品をお届けします。(別途、送料500円がかかります。)

※お申込数が商品限定数を超えた場合は抽選となりますので、ご注意ください!!

なお、抽選となった場合の抽選結果は発送をもってかえさせていただきます。

～お申込方法～

① 官製葉書に右記の必要事項をご明記の上お送りください。

申込締切り 7月2日 当日消印有効

② 楽天Alice Blue店で販売します。<http://www.rakuten.co.jp/aliceblue/>

(お申込の際に、必ず会員番号を忘れずご記入ください。)

申込締切り 7月3日 昼13時まで

※①②以外のお申込方法では、受付できませんのでご注意ください!!

また重複してのお申込も無効となりますので、ご注意ください!!

キャラ・フェスセット申込

会員番号

お名前

(送付先住所・電話番号
※ユーザークラブ登録住所・
電話番号と異なる場合のみ
ご記入ください。)

◆ 通信販売商品 ◆

ソフトウェアはすべてWin95以上です。



夜が来る!
商品番号
163
特別価格
¥6,500



Seeln青
(シーンAO)
商品番号
157
特別価格
¥6,500



PERSIOM
一約束の集う場所一
商品番号
156
特別価格
¥6,500



DARCROWS
一ダークロウズ一
商品番号
155
特別価格
¥6,500



ママト
~a record of war~
商品番号
151
特別価格
¥6,500



守り神様
商品番号
150
特別価格
¥5,700



鬼畜王ランス
商品番号
140
特別価格
¥6,000



ぶろすちゅーでんと
Good
商品番号
149
特別価格
¥5,700



ばすてるチャイム
一恋のスキルアップ一
商品番号
148
特別価格
¥5,700



闘神都市2
そしてそれから
商品番号
120
特別価格
¥2,100



DPS全部
商品番号
119
特別価格
¥5,200



ランス4.1
商品番号
116
特別価格
¥3,100



ランス4.2
商品番号
118
特別価格
¥3,100

廉価版ソフト



DiaboLiQuE
一デアポリカー一
商品番号
158
特別価格
¥2,100



かえるによ
ばによ〜ん
商品番号
159
特別価格
¥2,100



アトラク=ナクア
商品番号
160
特別価格
¥2,100



零式
商品番号
161
特別価格
¥2,100



王道勇者
商品番号
153
特別価格
¥2,100



戦巫女
商品番号
152
特別価格
¥2,100



夢幻泡影
WIN98/95
商品番号
147
特別価格
¥2,100



闘神都市2
WIN95
商品番号
141
特別価格
¥3,600



ランス4WIN95
商品番号
137
特別価格
¥3,600



ファニーBee
商品番号
126
特別価格
¥3,100



アンビヴァレンツ
商品番号
127
特別価格
¥3,100

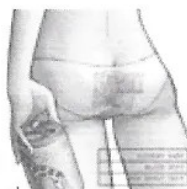


あゆみちゃん物語
商品番号
128
特別価格
¥3,100



Prostudent G
商品番号
102
特別価格
¥3,100

ユーザークラブ専用ソフト



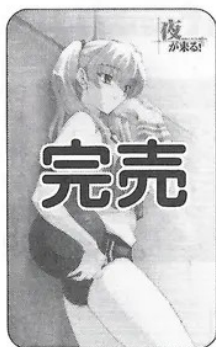
HUSHABY
BABY
商品番号
154
特別価格
¥2,800



いけない
かつみ先生
商品番号
129
特別価格
¥6,500

◆ 関連商品 ◆

■ 夜が来る!テレホンカード5枚組み ~~商品番号 940~~ ~~¥4,800~~



■ テレカ 各¥1,200

- 「ママト」
商品番号 921



※他のテレホンカードはすべて完売しました。
ありがとうございました。

■ 音楽CD 各¥2,000

サウンドコレクション3 商品番号 903

- 「鬼畜王」● 「学園King」● 「アトラク=ナクア」
- 「戦巫女」● 「Only You」● 「零式」

サウンドコレクション4 商品番号 922

- 「デアボリカ」● 「かえるにょ・ぱにょ〜ん」
- 「守り神様」● 「ぷろGood」● 「王道勇者」

■ ママトトオ ~~完売~~ ルガイドブック

~~商品番号 927~~ ~~価格 2,100円~~

■ 会誌ファイル 会誌6冊入ります

商品番号 917 価格 1,600円

■ 手帳内容品 システム手帳用スケジュール等

商品番号 902 価格 1,000円

会誌で商品発売中であっても、品切れの場合があります。
品切れの場合は、返金とさせていただきます、ご了承ください。

◆通信販売ご利用のお願い◆

通信販売はお申込から発送までに2～3週間かかります。

同封の振込用紙又は、郵便局の振込用紙をご利用ください。

現金書留、為替等でお申込の場合も、記入済みの振込用紙を同封してください。

それ以外は、受付できません。

■振込用紙の記入方法

●同封の振込用紙

02		払込取扱票		通常払込料全加入者負担		払込票兼受領証	
口座番号 (右記欄にご記入ください)		金額		日付		口座番号 (右記欄にご記入ください)	
009503		81057		0:09:50		8:10:57	
加入者名		金額		日付		加入者名	
アリスソフト 通信販売						アリスソフト 通信販売	
住所氏名		金額		日付		住所氏名	
郵便番号		金額		日付		郵便番号	
商品番号		金額		日付		商品番号	
500						500	
送料		金額		日付		送料	
500						500	
合計金額		金額		日付		合計金額	

- ①新作ご予約時のみご希望の時間帯をご記入ください。
- ②商品番号をご記入ください。
- ③本数をご記入ください。
- ④商品毎の合計金額をご記入ください。
- ⑤合計本数をご記入ください。
- ⑥合計金額に送料500円を足した金額をご記入ください。

発送時期が異なる場合でも振込用紙1枚(5アイテムまで)送料は500円となります。

新作予約と旧作を同時にお申込の場合でも、旧作を先にお届けします。

お申込内容をお客様控えにも記入して頂き、お問い合わせの際等にご利用ください。

●郵便局に備付の振込用紙

00		払込取扱票		通常払込料全加入者負担		払込票兼受領証	
口座番号 (右記欄にご記入ください)		金額		日付		口座番号 (右記欄にご記入ください)	
00950		81057		0:09:50		8:10:57	
加入者名		金額		日付		加入者名	
アリスソフト通信販売						アリスソフト通信販売	
商品番号 × 数量 = 価格		金額		日付		商品番号 × 数量 = 価格	
商品番号 × 数量 = 価格						商品番号 × 数量 = 価格	
送料 500円		金額		日付		送料 500円	
合計本数、合計金額、会員番号		金額		日付		合計本数、合計金額、会員番号	

加入者名:アリスソフト通信販売
口座番号:00950-3-81057

商品のお取り替え等について

A. 商品のお取り替えは、未開封の状態 で以下の場合のみお受け致しますことを予めご了承下さい。

(1) ご注文の商品と、到着した商品が異なる場合。

(2) 汚損、破損等、配送時既に商品が不良品であった場合。

上記の(1)・(2)の理由によりお取り替え希望の場合は、商品取り替え希望用紙に必要事項をご明記の上、当該商品到着14日以内にお問い合わせ致します。

なお、この場合の返送、再配送にかかる費用は当社にて負担させて頂きます。

B. その他の返品

ご注文後および配送後の、お客様のご都合による返品 (お受取り拒否等を含む) または開封後の商品につきましては、原則としてお受け致しかねますので予めご了承下さい。



アリスソフトからのお知らせ



by 開発部長TADA

今後の予定

06月22日	ゲーム	王子様LV1 発売(アリスブルー)
06月22日	ゲーム	王子様LV1BL追加DISK(アリスブルー)
07月26日	ゲーム	オンリーユーリクルス 発売(アリスソフト)
07月26日	小説	有馬物語
07月26日	小説	ダークロウズ
07月26日	テレカ	オンリーユー5枚セット
08月		電池爆弾18
08月02日	事件	大地震
10月		電池爆弾19
年末	ゲーム	大悪司 発売(アリスソフト)
12月		電池爆弾ドカン

次回のインターネットパスワード(アリスソフトHP)

13年6月1日~13年9月1日用 ID(EVENT) パスワード(SET) です。

いよいよ王子様LV1完成

私、先日テストプレイしました。BL追加CDを入れない限り男でも大丈夫です。いけてます。と言うか、おもしろい。女の子向けなんでちょっとヌルめのRPGですがギャグ満載です。学園KINGとかの変な所が好きな人はやってみてはどうでしょうか。

キャラフェス2001無事に終了

遠く関東地方まで遠征して出たイベントですが、無事に終わりました。見に来て頂いた方がありがとうございます。グッズ販売や各種展示物等をして我々としても普段経験出来ない楽しい一時を過ごさせて頂きました。が、当方の読みミスで十分に品を用意していたつもりなのですが売り切れてしまい買えなかった人がいた事は深くお詫びします。すみませんでした。(イベントに関しては、今後も機会があれば参加したいと思いますが(年に1回ほど)、今回の事を教訓によりよいサービスが出来るよう努力したいと思います。)

夜が来る!の広報戦略について

「夜が来る!」の広報に関しては、新チームが実験的な意味合いも兼ねて積極的に行いました。一部からは雑誌露出が多く情報が多くてよかったとか、アリスらしくないとかいろいろと意見を頂きました、どうでしたでしょうか? 「オンリーユー」に関しては、従来通りの広報(ちょい地味)で行うので「夜が来る!」より地味に感じられるかもしれませんが会社として力を入れてない訳でないのご安心下さい。

オンリーユー完成です。

オンリーユーは、なんとか予定通りに完成しました。よほどの事が無い限り発売日が遅れる事はありません。漢なら買いましょ。漢になれてない男の子も買いましょ。女の子にもお薦めです。

夜が来る!発売日延期について…

発売日が遅れた事、重ね重ね申し訳ありませんでした。ソフトハウスとしてお約束した日に商品を届けられないのは最大のミスです。以降、このような事の無いように十分にスケジュール管理を行い商品開発を行いたいと思います。

各種グッズ情報

アリスソフトで進んでいるグッズ制作です。えーと、ボックスさんよりアリスのフィギュアが出来ます。シーンAOのアニメはもう少しという所ですね、夜が来る!のファンブックも作っています。後…ハーレムマスターはバージョン3に…、とそんな所です。

ちじょ 電池爆弾16号について…

よー…いちろー…う… ロリはやめろと言ったろうが!!!!!!
昔よりどんどん病状が悪化している模様、私はとても心配です。
「アーデルハイド」のページが無い訳…えーと、今号も無いです。大悪司で精一杯す…



since 1996

Only You

—リ・クルス—