



潜入調査

潮吹き大乱交

モノクロ 56P

KENTO OKAYAMA

マスク探偵
レイ

ONLY R18

怪しいマスク探偵
香レイ (16)



そこへ潜入した
一人の少女がいた――…

キミ見ない顔だね

ここ来るの
初めて…

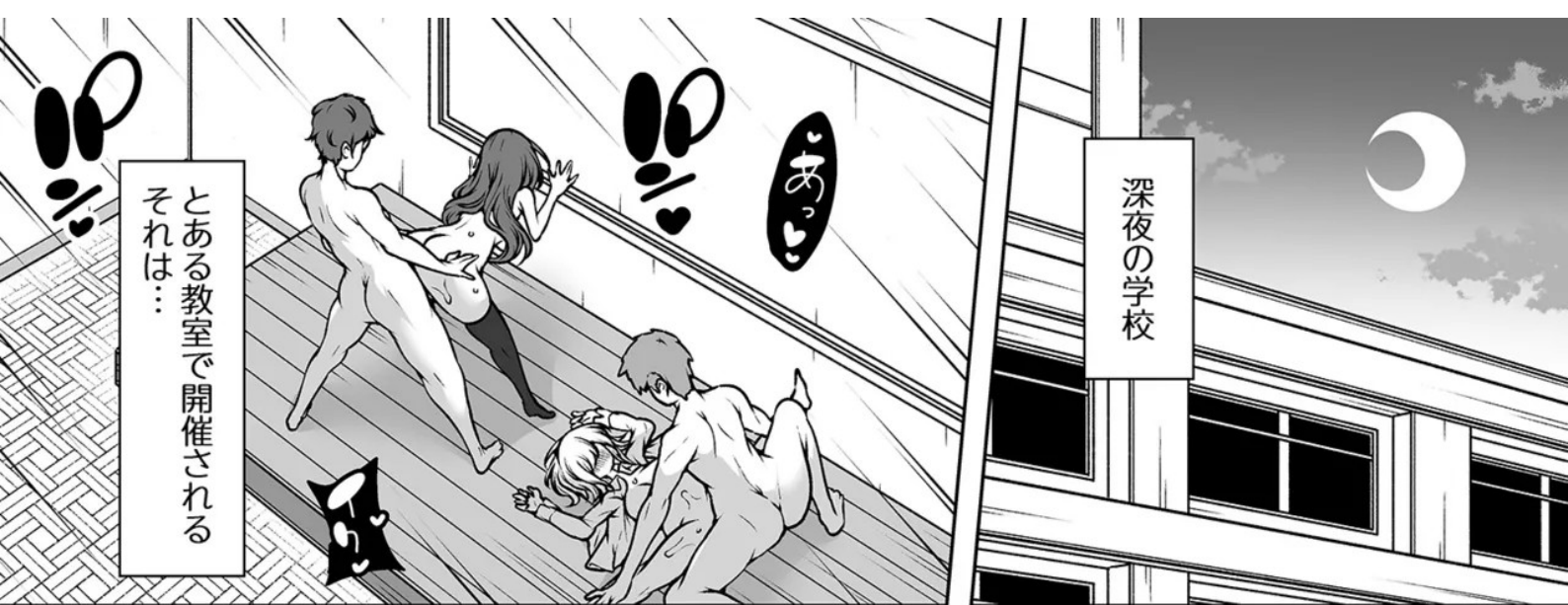
私はマスク探偵の

レイ!

こんな如何わしい
催しをするとは
何事か――

悪は絶対に許さないマスク探偵

マスク探偵レイ
潜入調査で潮吹き大乱交!



深夜の学校

とある教室で開催される
それは…



生徒たちの大乱交パーティー
だった！

そこへ潜入した
一人の少女がいた――…

キミ見ない顔だねー
ここ来るの
初めて…

私はマスク探偵の

レイ！

こんな如何わしい
催しをするとは
何事か！

悪は絶対に許さないマスク探偵

ちかね
地火音レイ (16)

パーティーを主催する怪しい男

あまがい

天我井ショウ(18)

おおう

元気な女だな

よう

茶は出ねえが
楽しんでっくれ

おおう
よろしく

レイ……
だっけか？

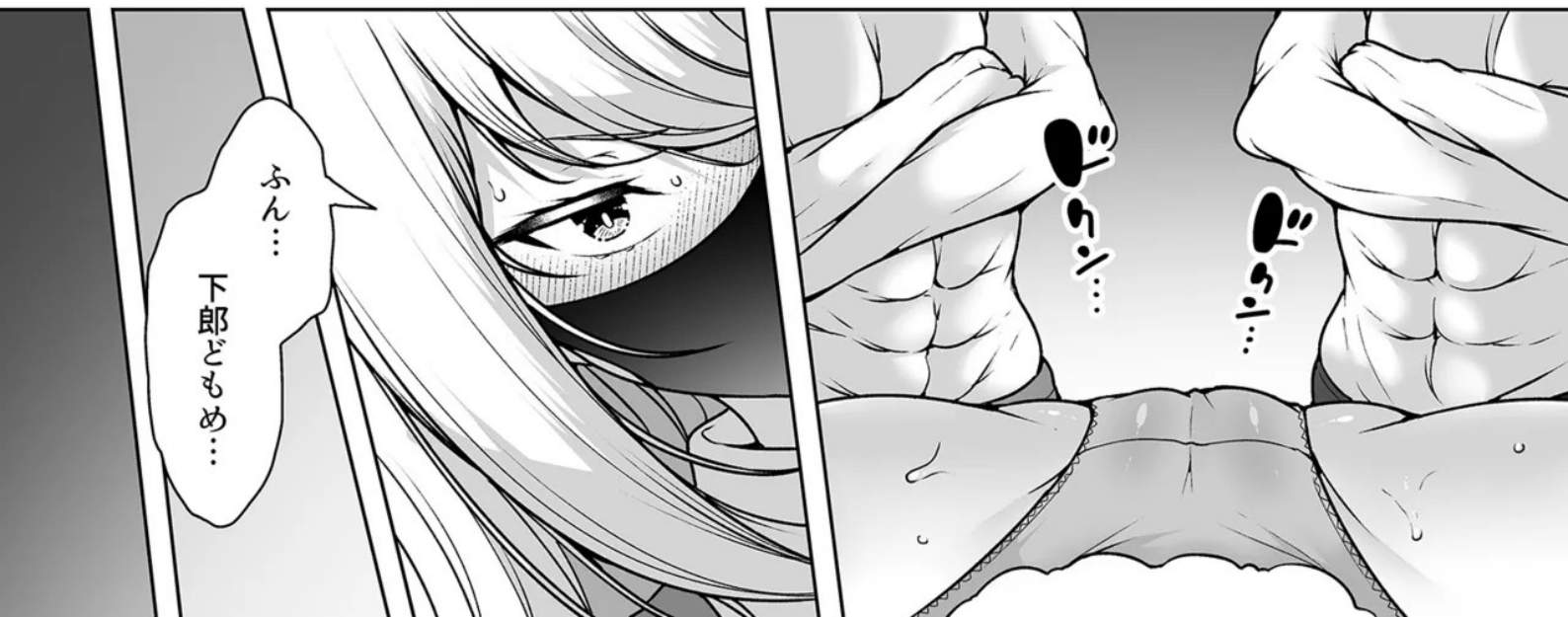
お前が主催者の
『ショウ』だな？





こいつ達に犯されて

逃げ出せるほどの
元気があれば
相手してやるよ



ふん…

下郎どもめ…

ひん…

ひん…



くっ...



やめ...ろ...

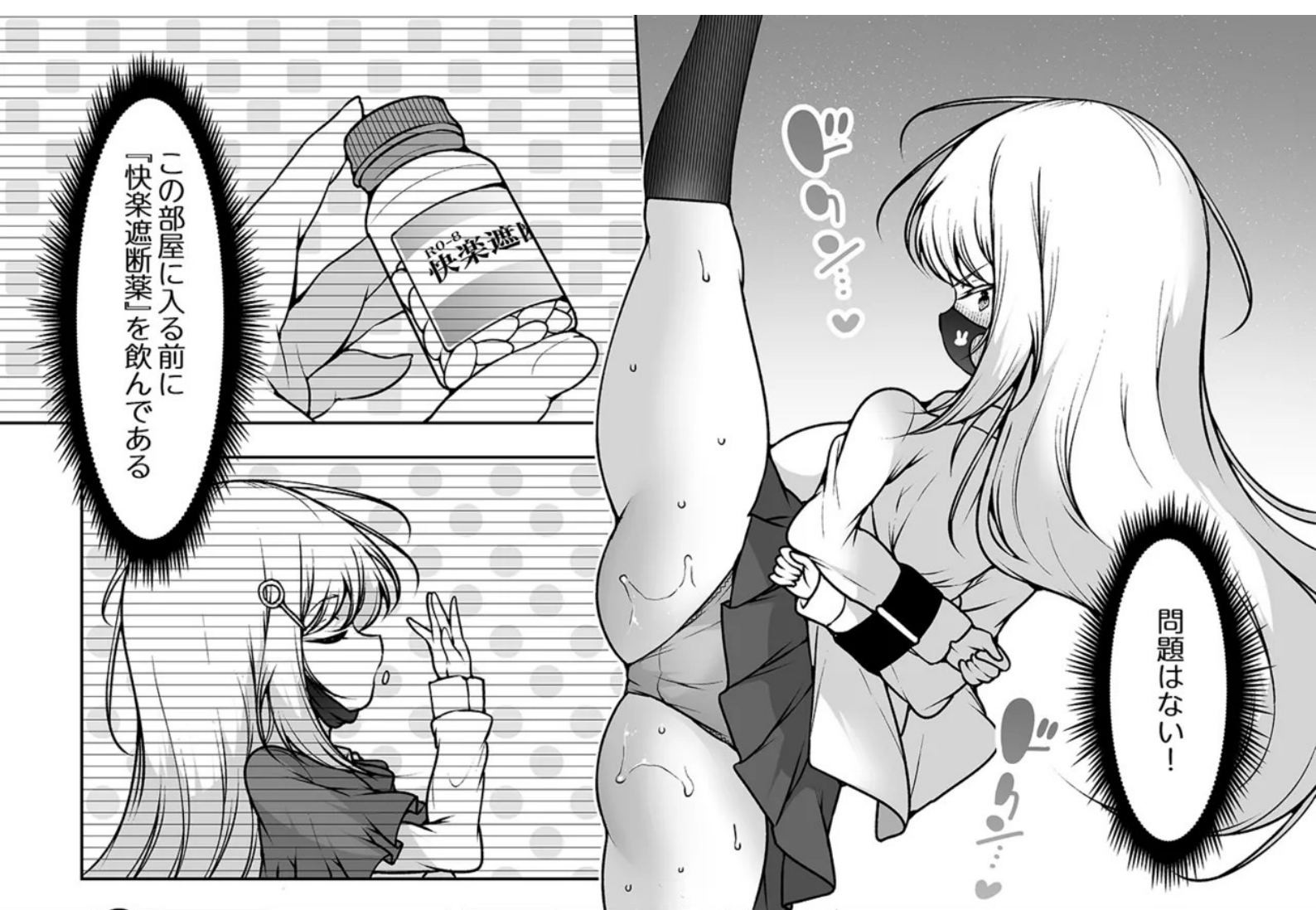




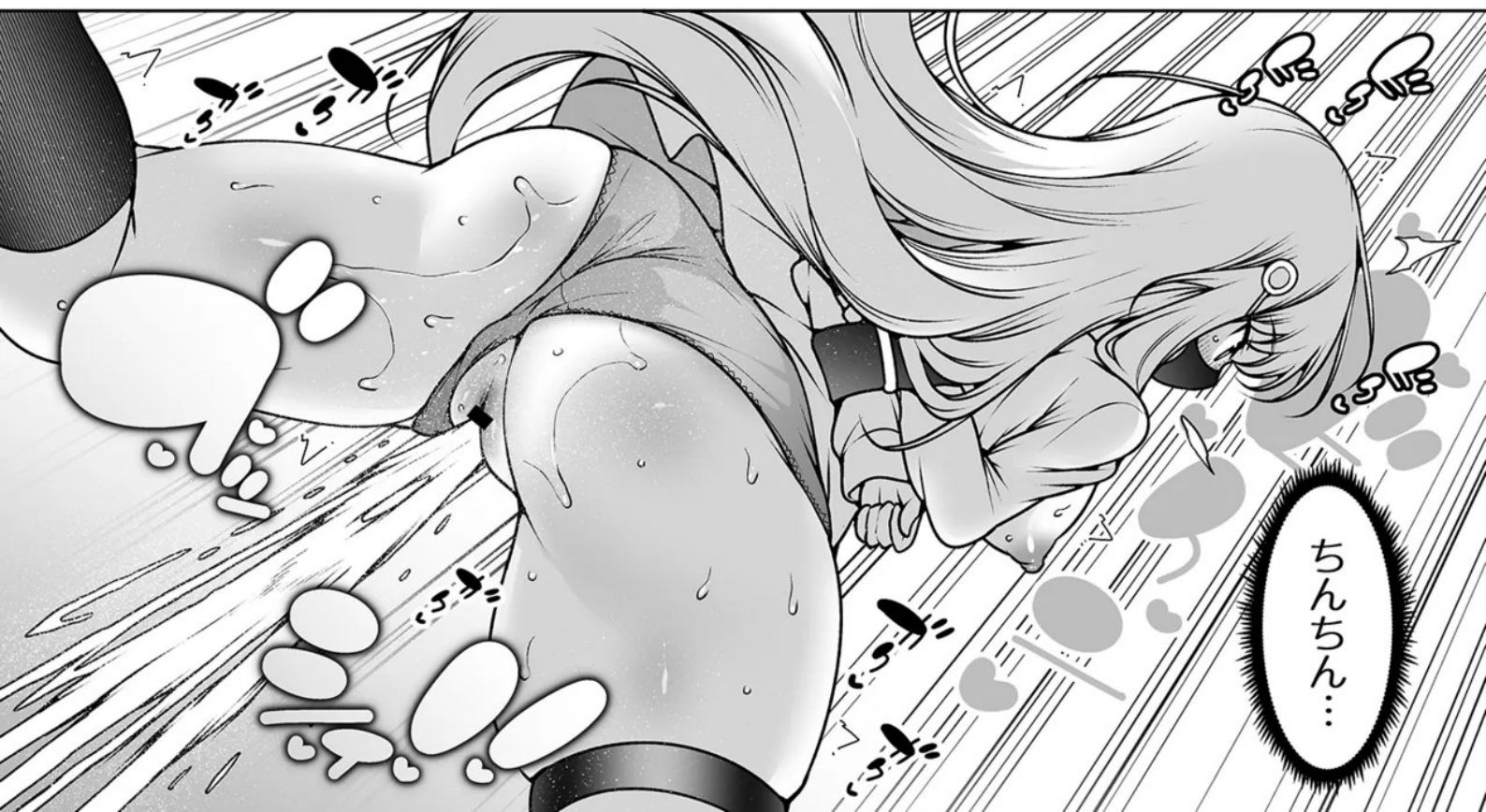
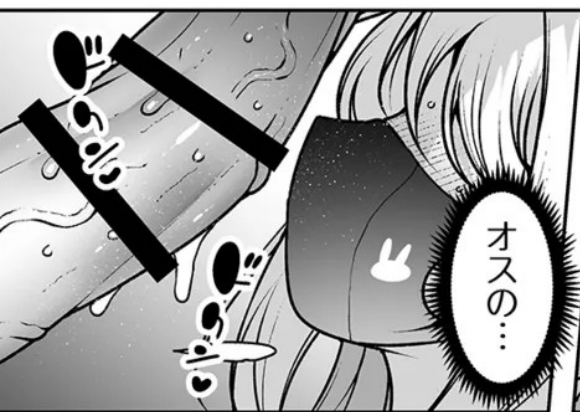
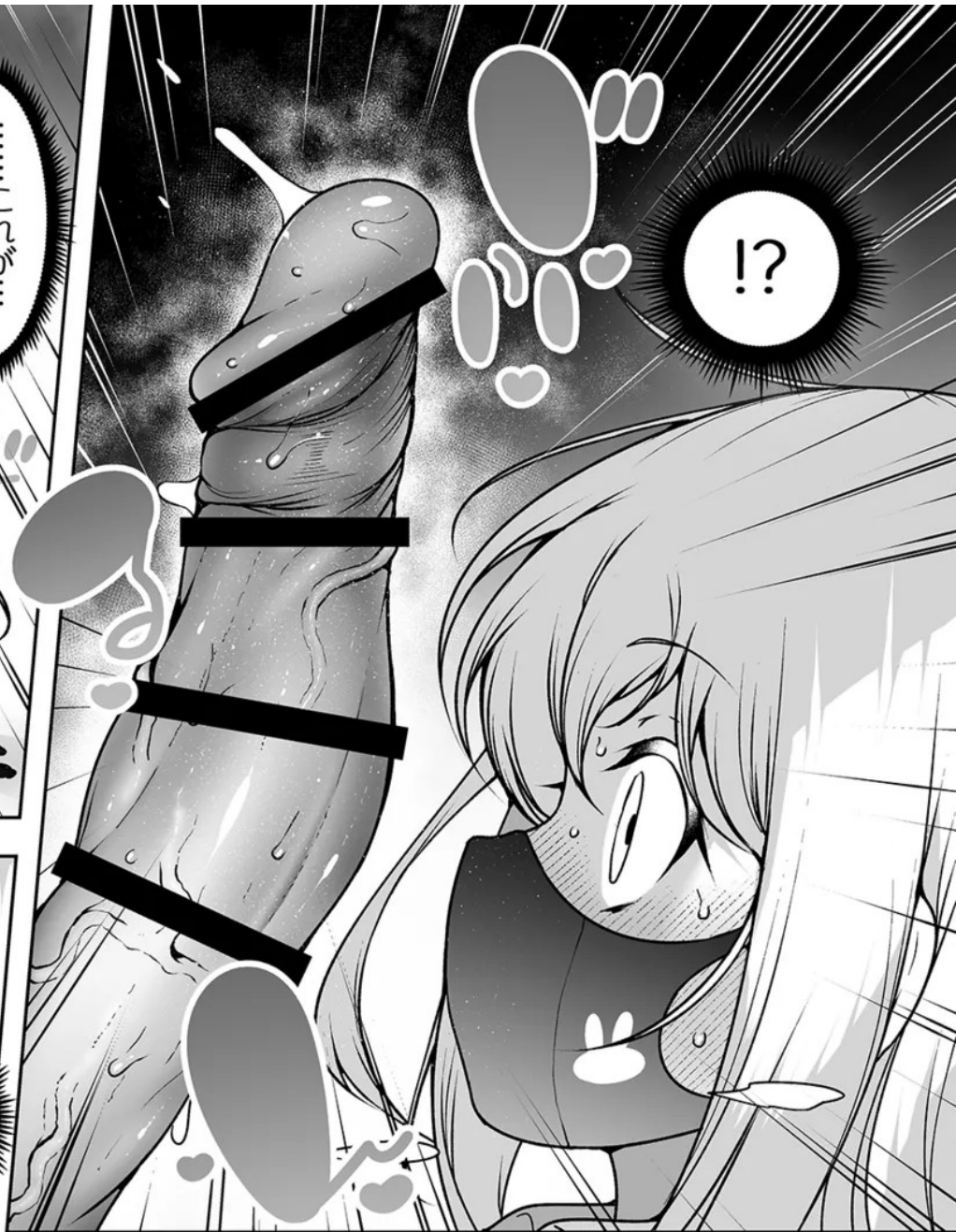
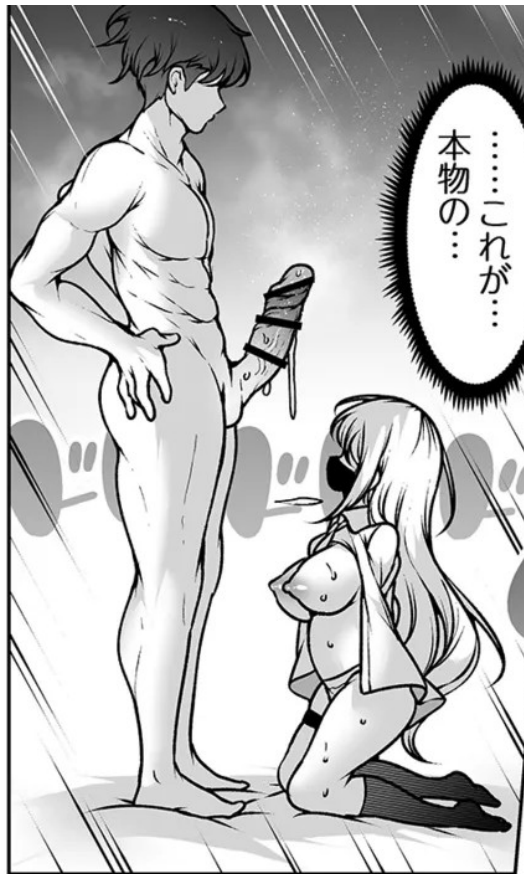
そ…
そんなわけ
ないだろ…

あれ
俺たちのセックス見て
興奮したの？

♡♡♡♡♡









おいおい

チンコ見ただけで
イクなんて
超下変態じゃん

うっ...
うるせー！

恥ずかしいすぎる...

安心しろよ

ゆっくり
挿れてやるから



ガ

ガ

や

や

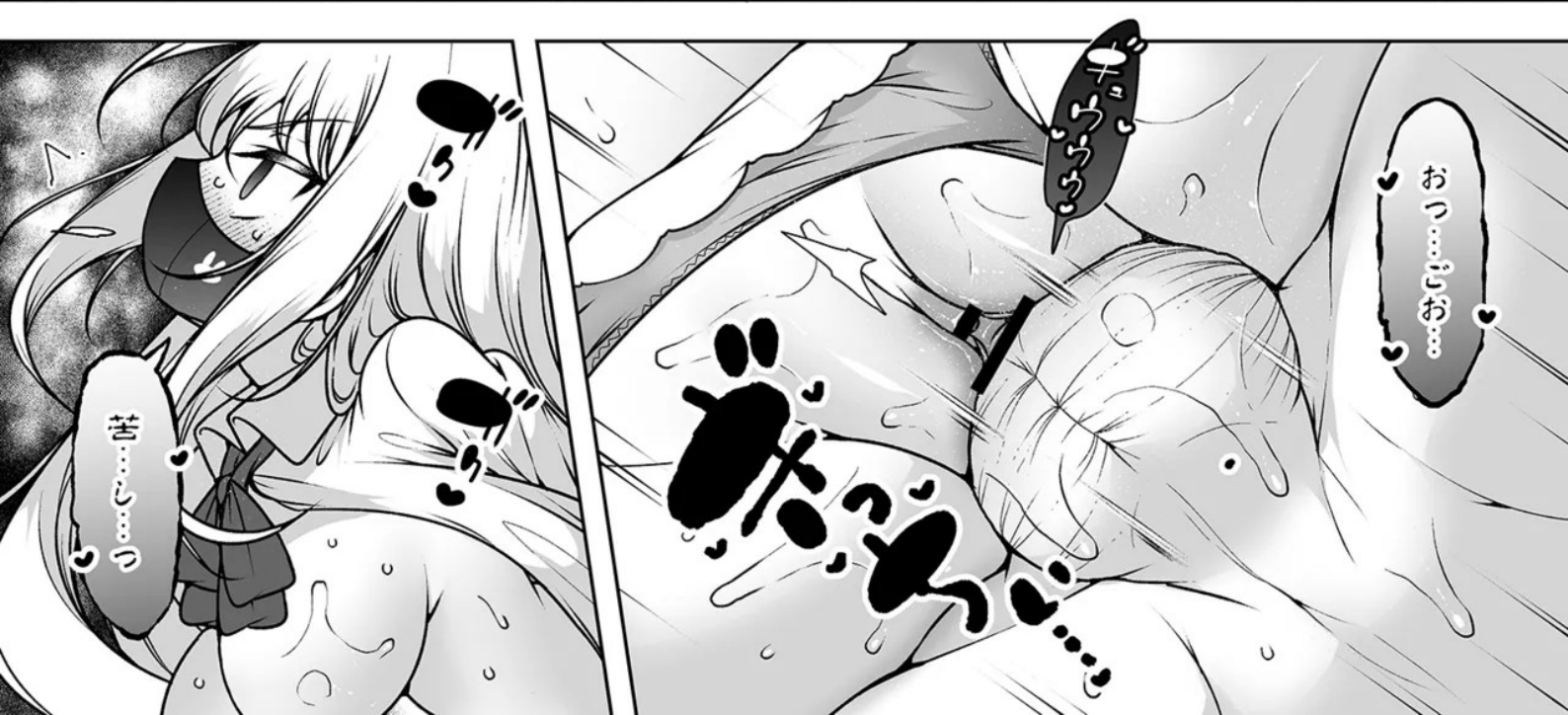
や

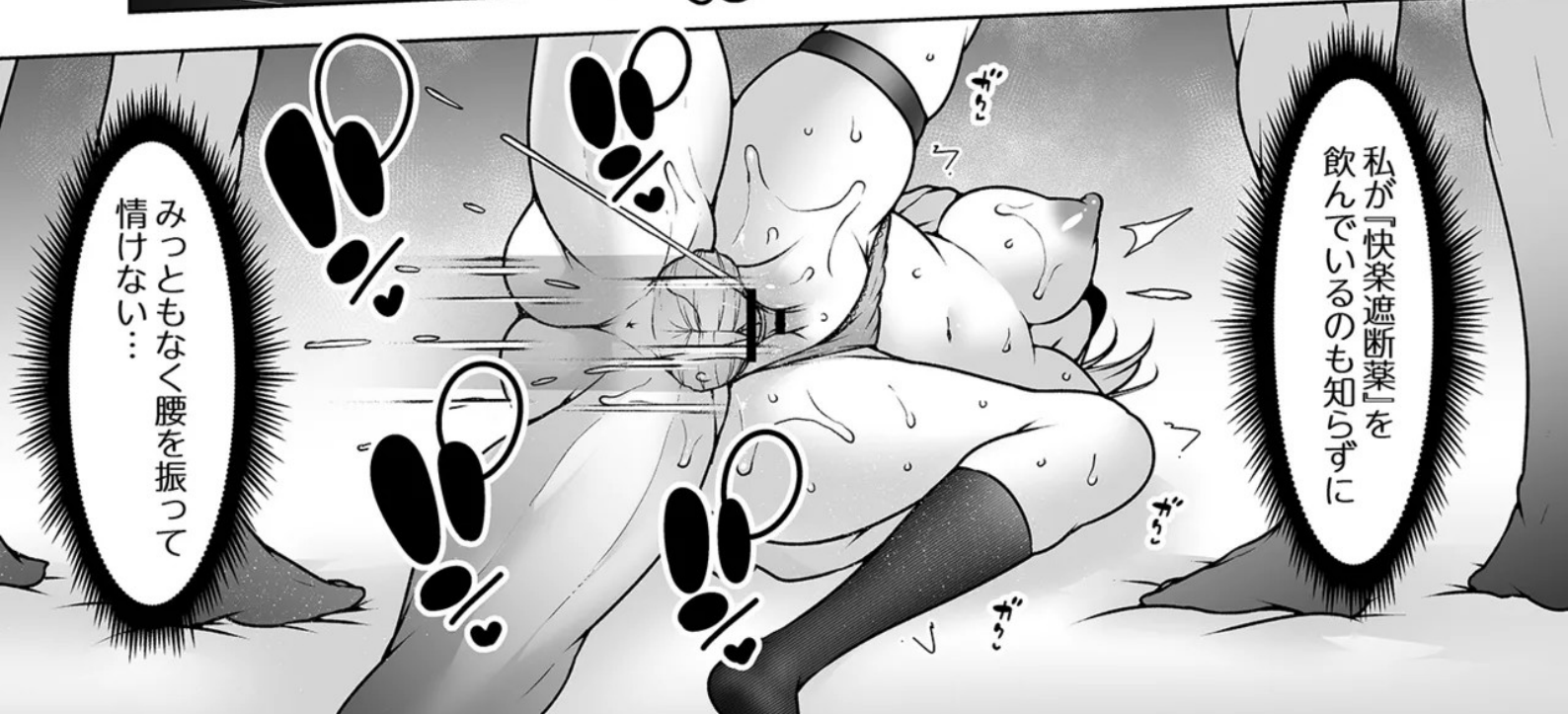
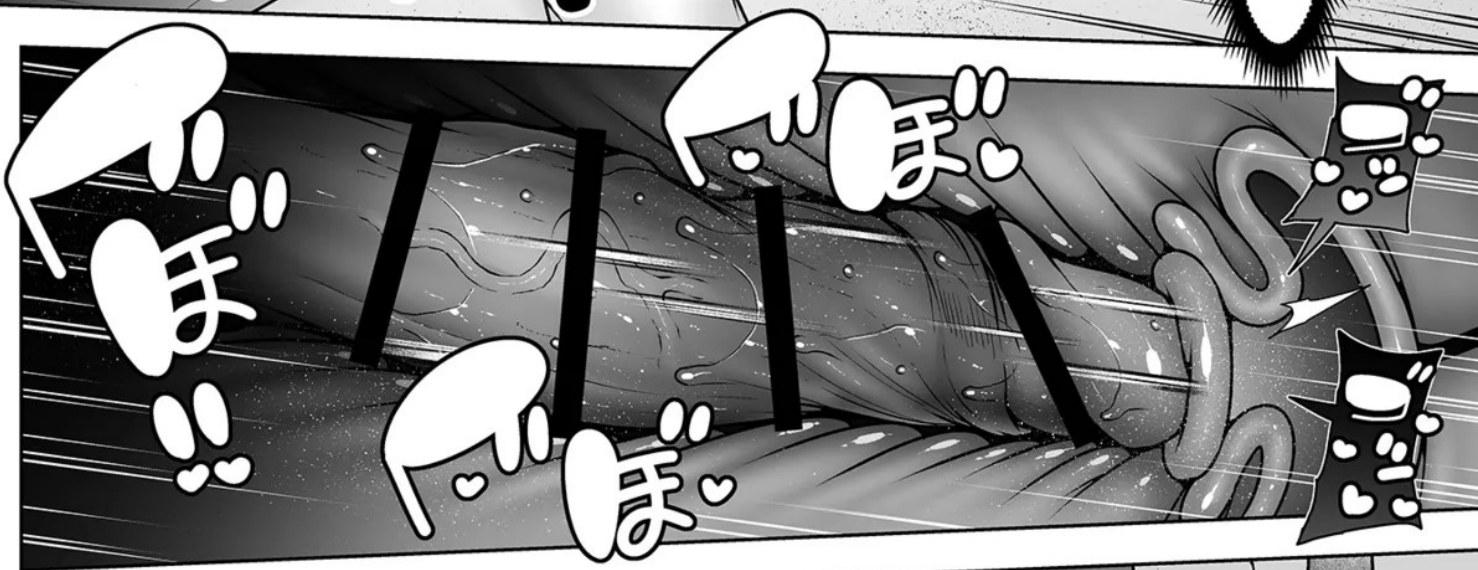
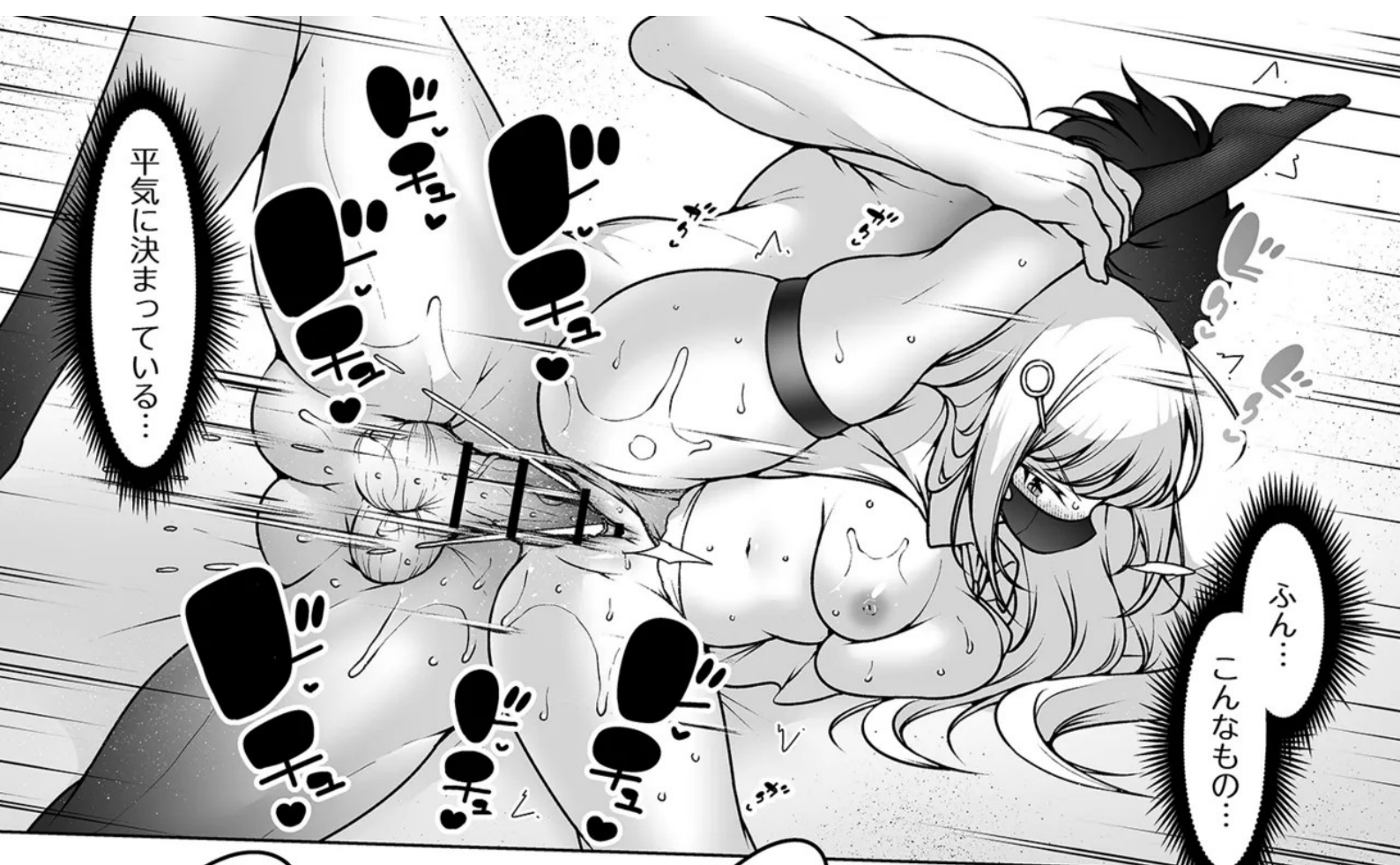
や

や

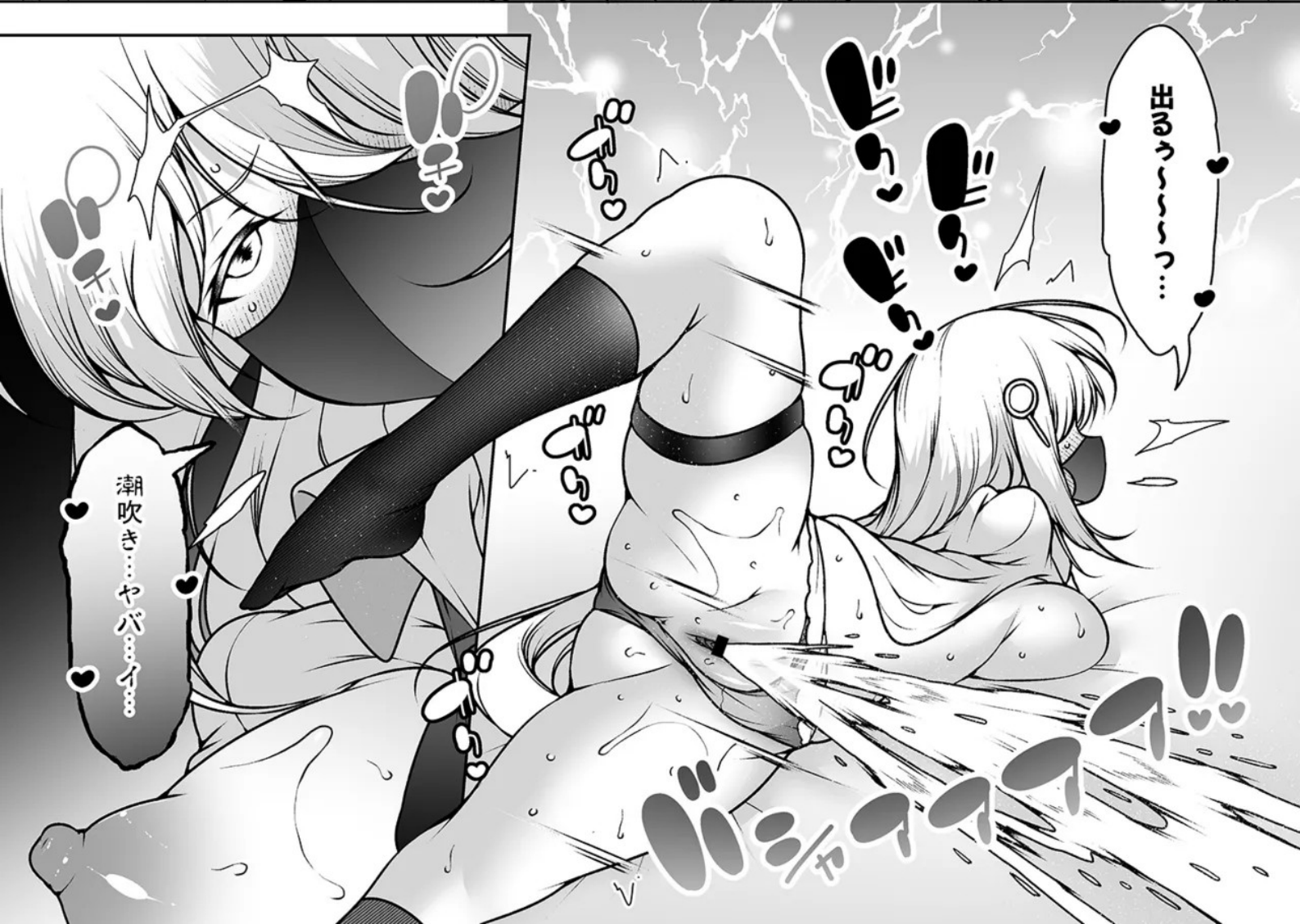
や

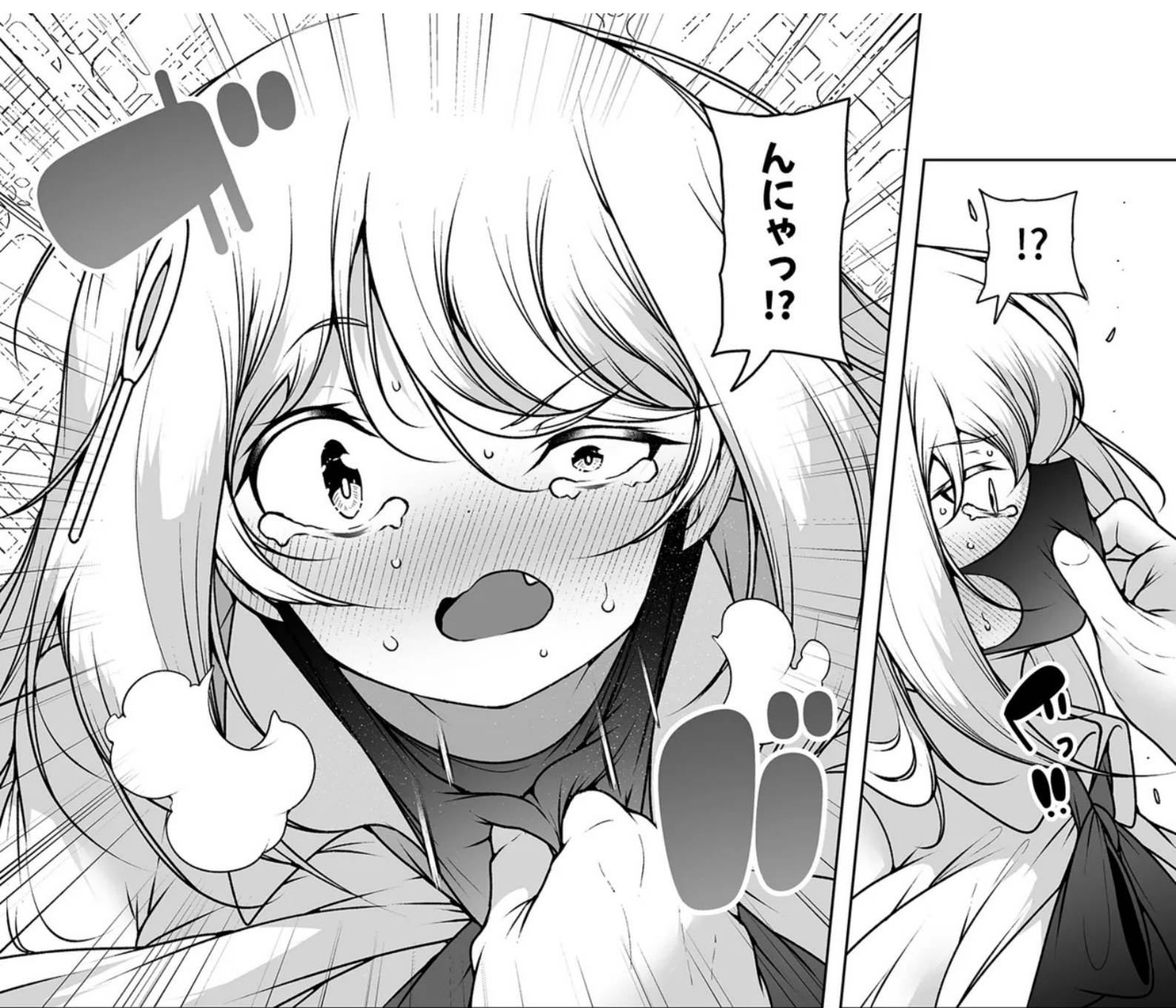
や

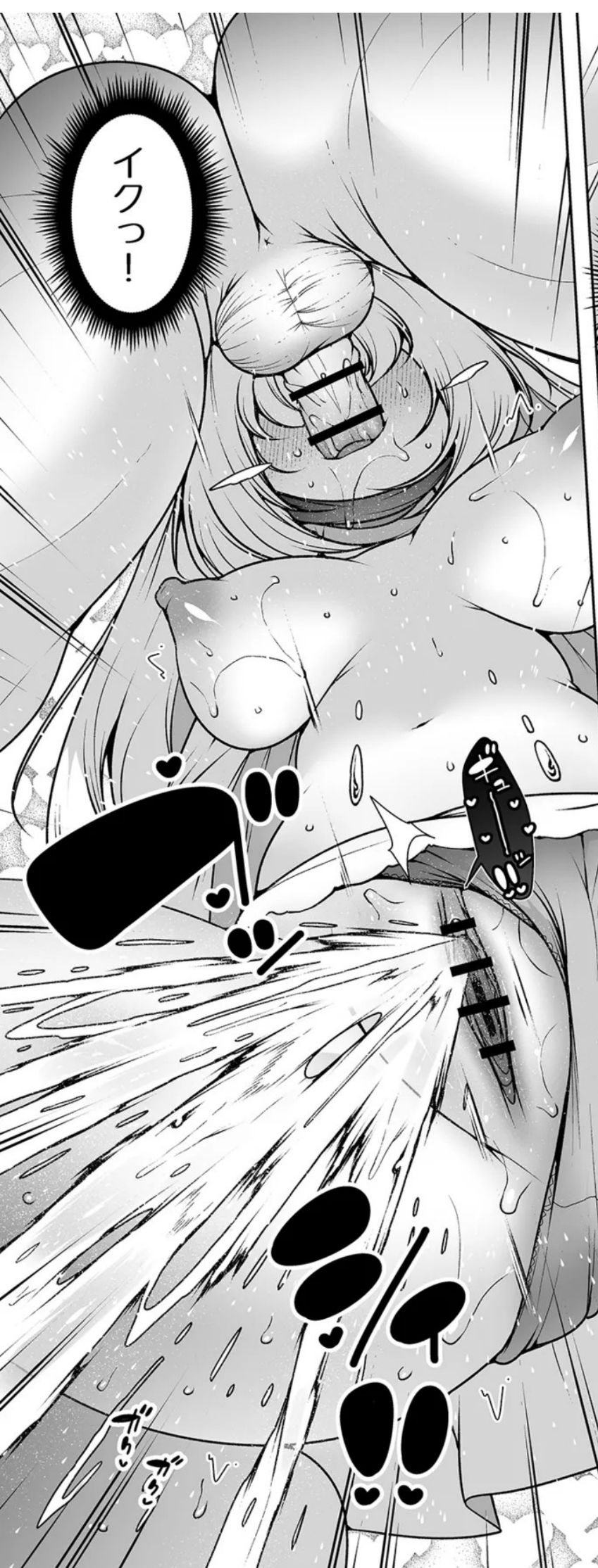












イクっ！

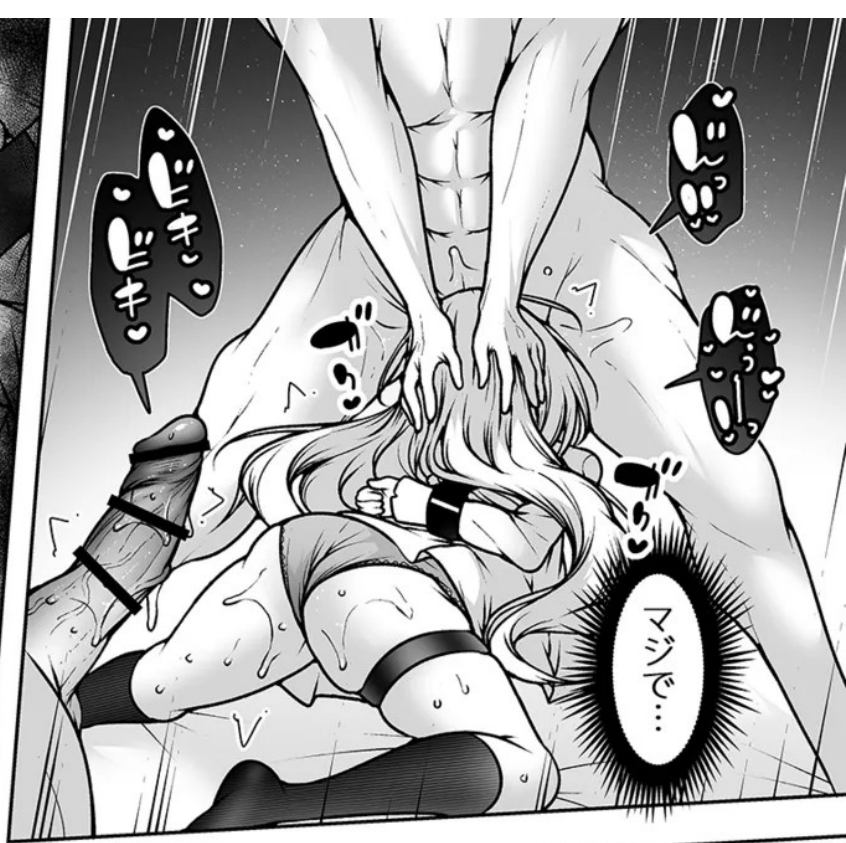
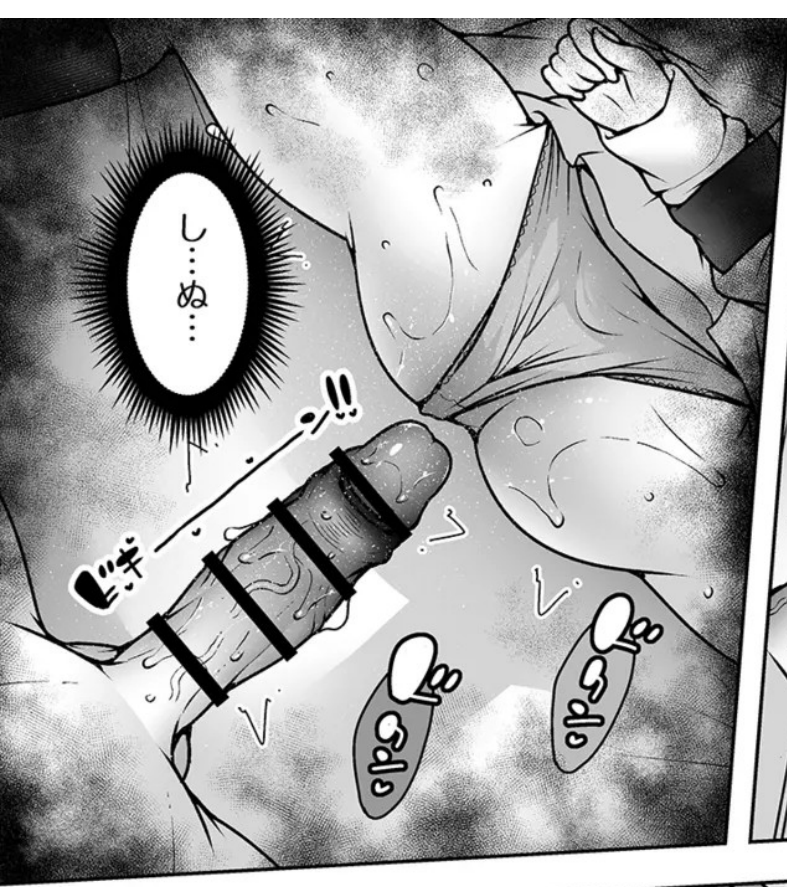


私を…

こんな…物みたいに
扱うなんて…！

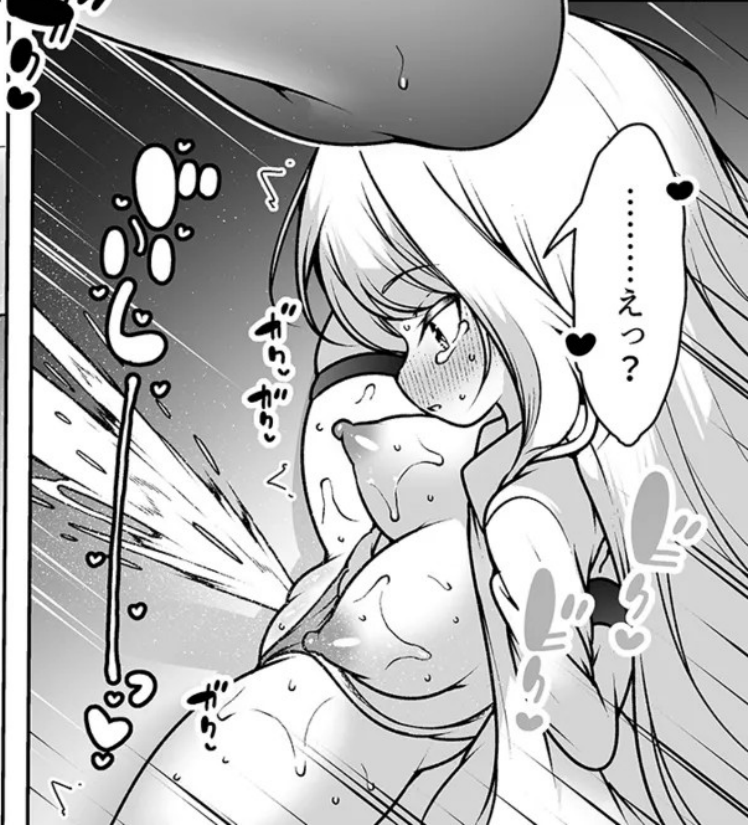


チンポで…
息でき…ない…！



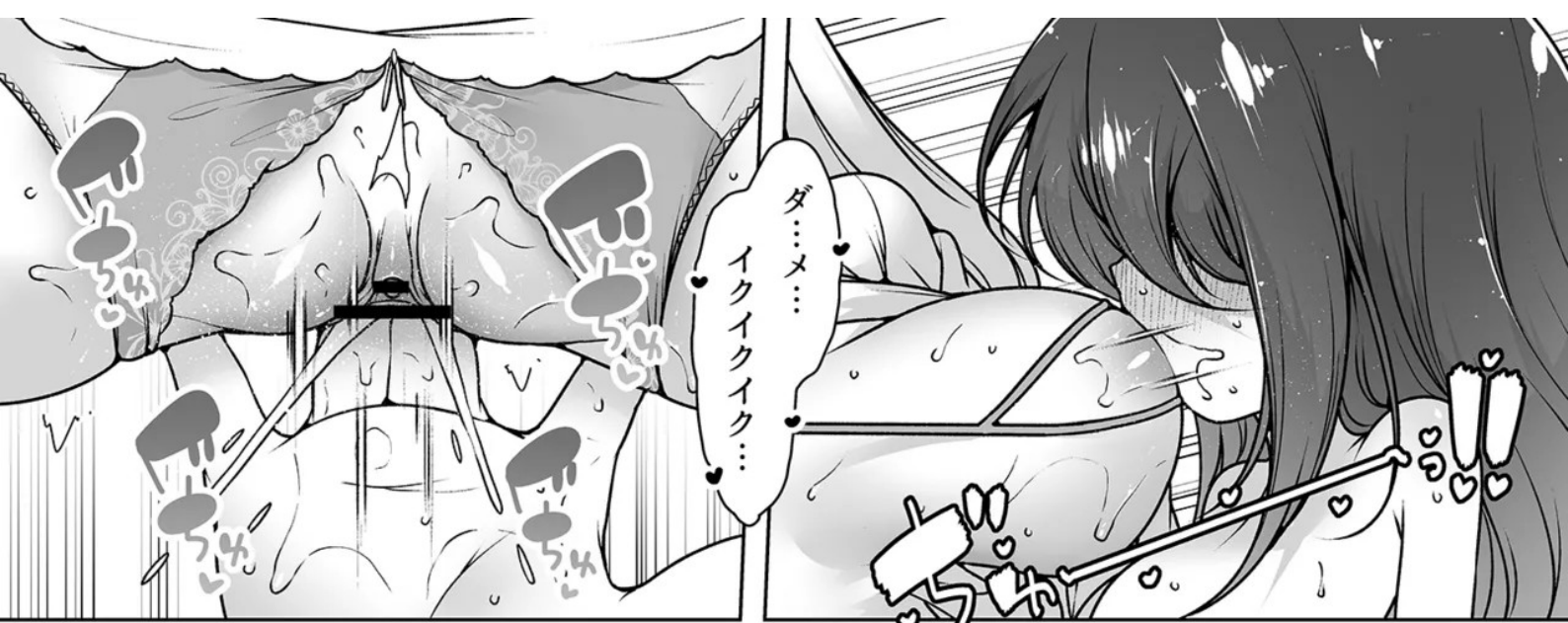


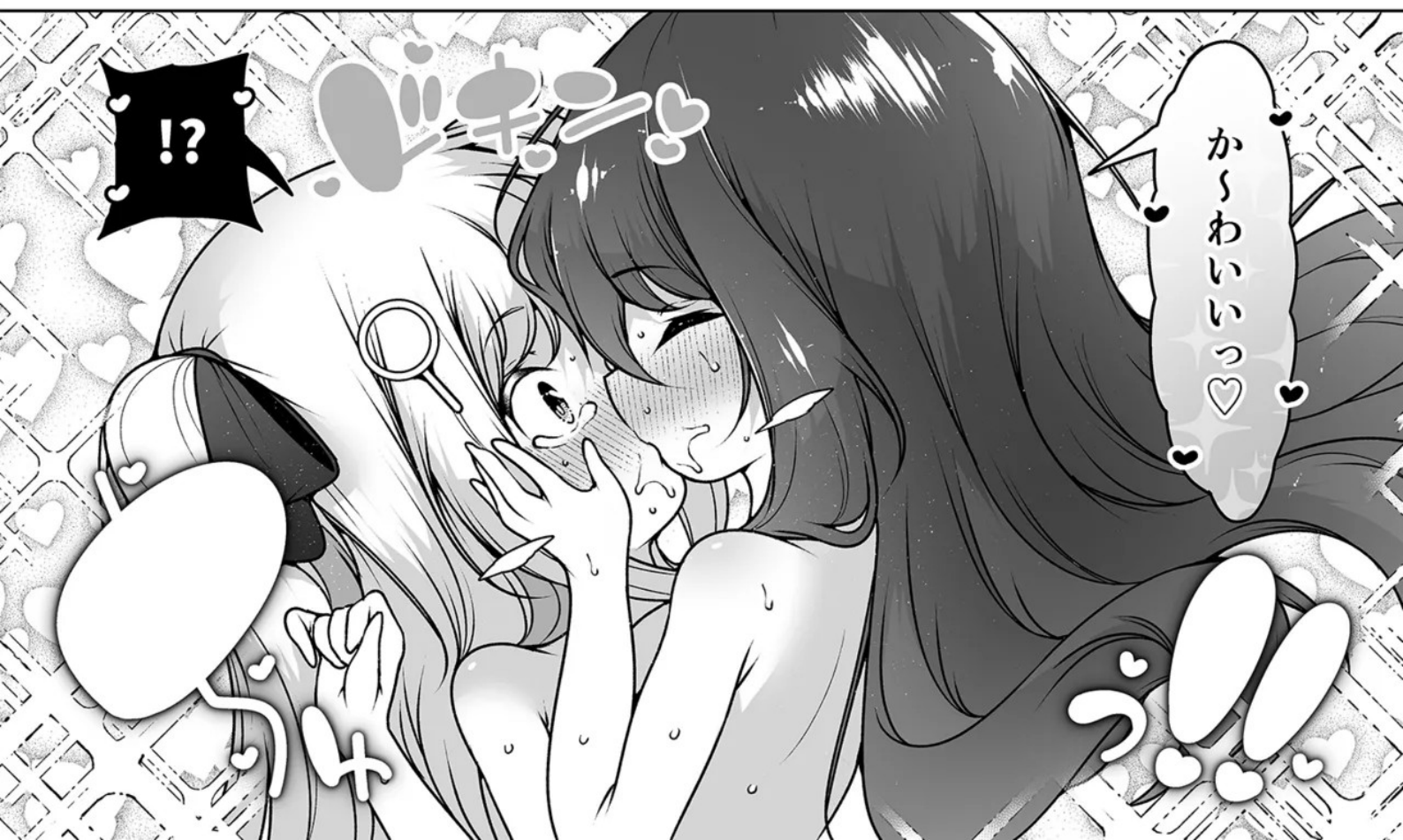






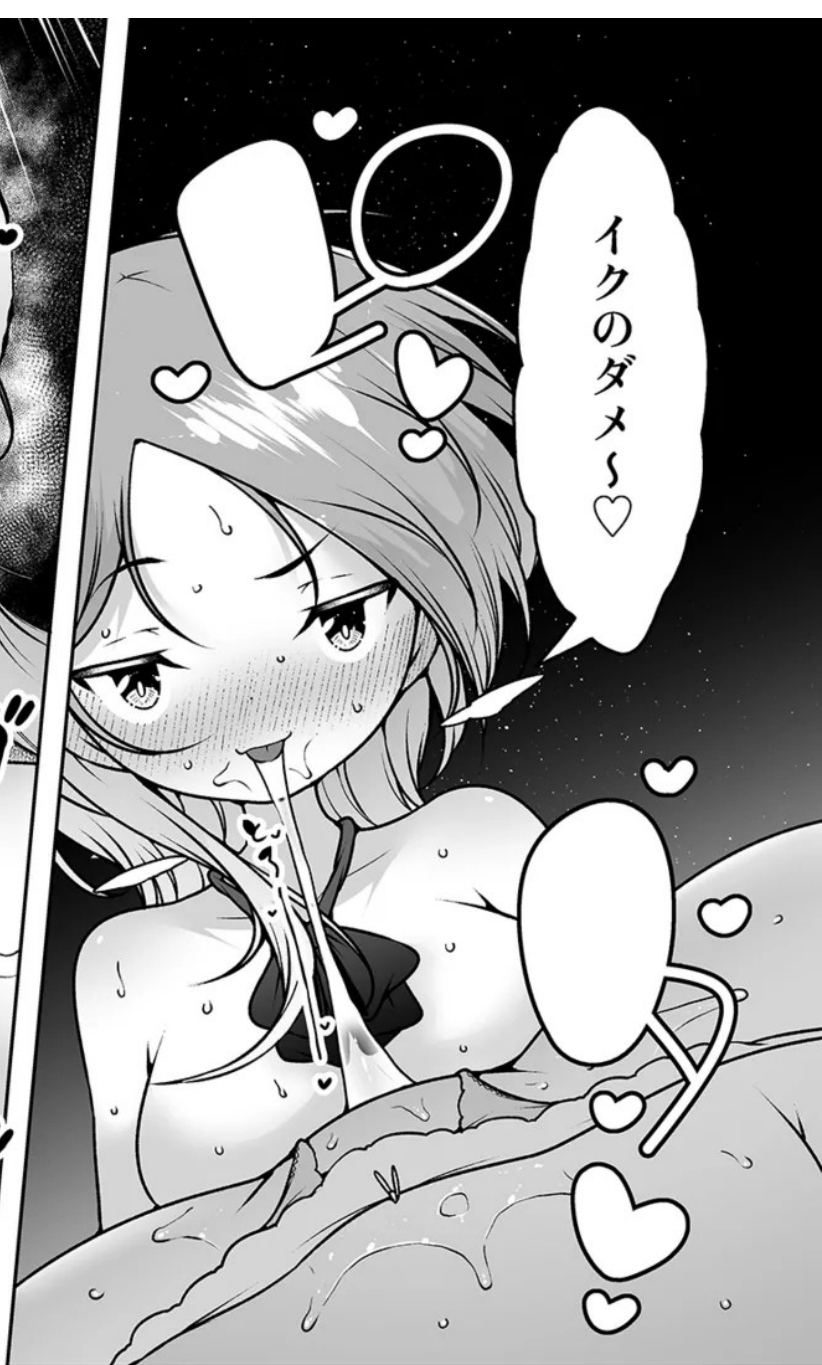














ダメだ…すぐイク…

クリと…おまんこ…

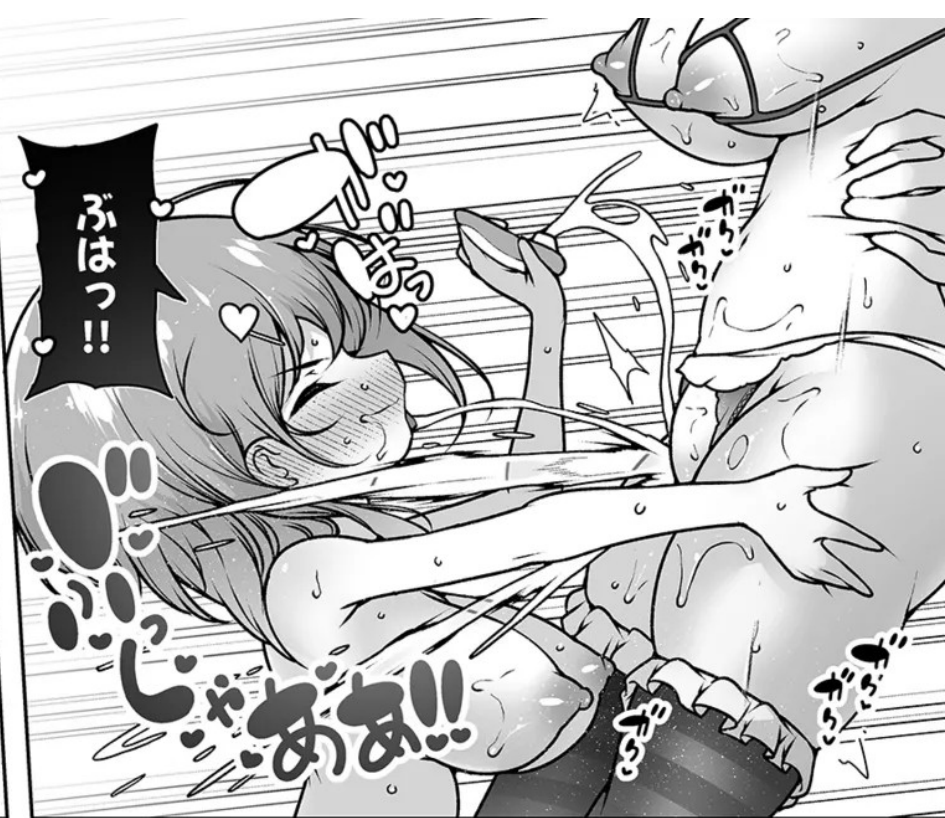
同時に…イ…クっ…!

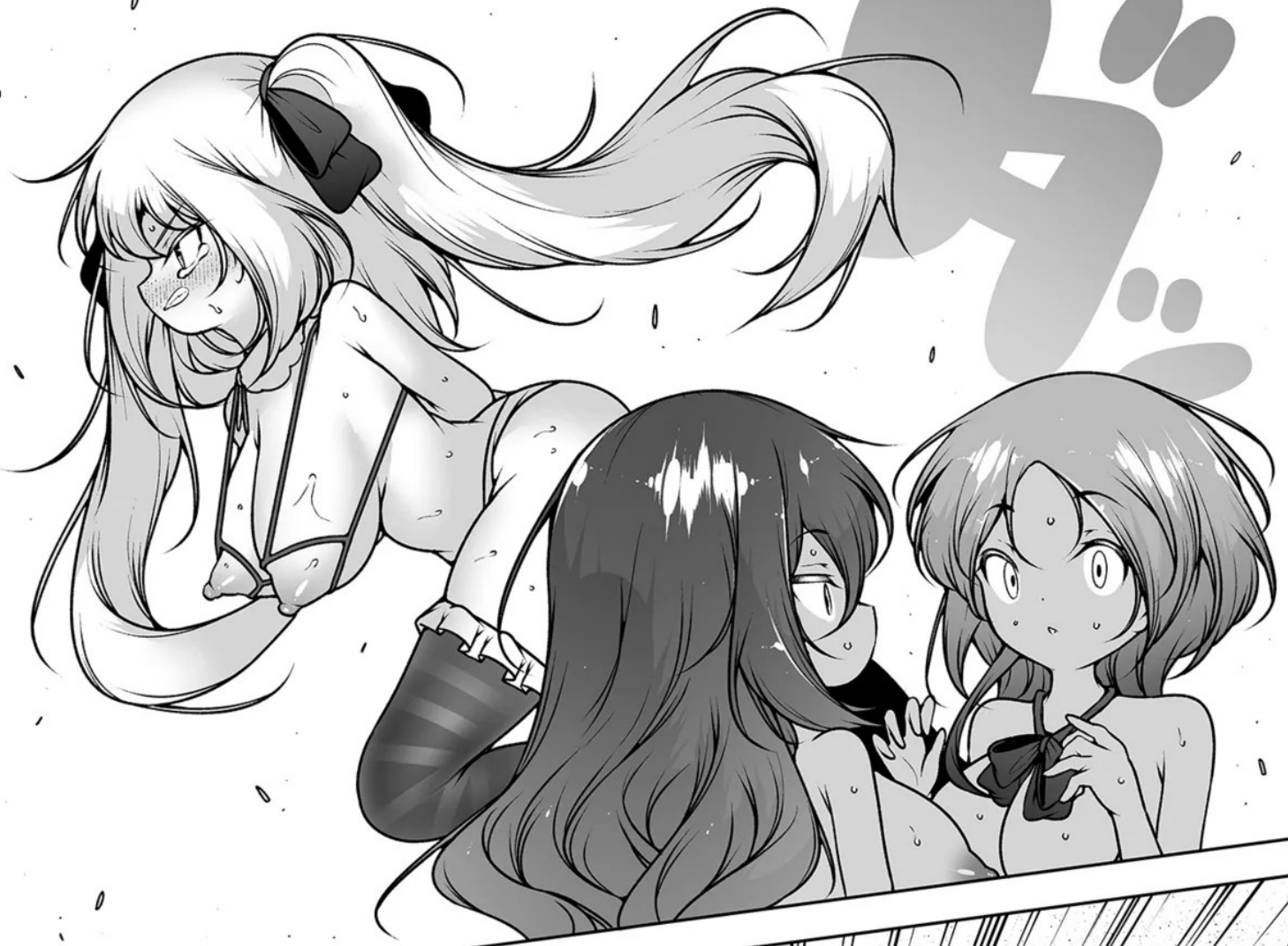
んぎんんんん!!

キゅっ!!



レイちゃんのおまんこ...









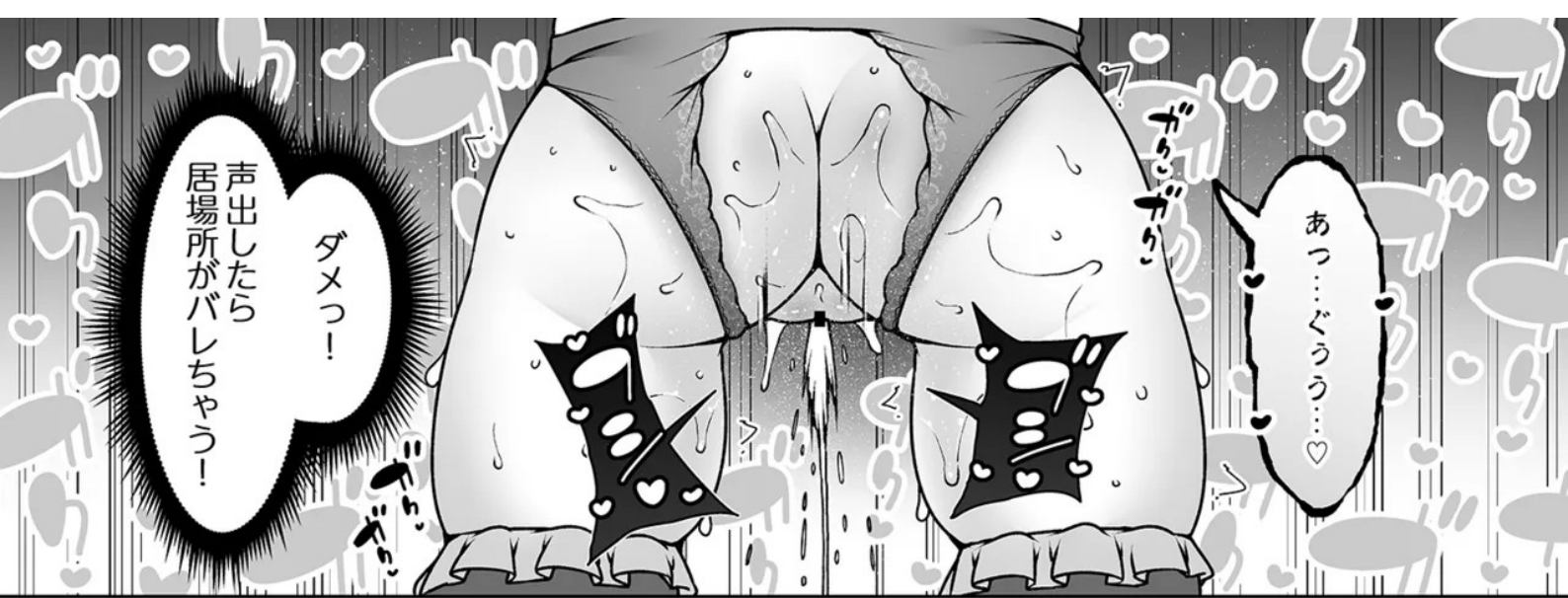


あつ...が...?

イクッ

まさか...

まだ...
快樂増幅薬が効いて...る...?



声出したら
居場所がバレちゃう！

ダメっ！

あっ...ぐうう...♡



出るう...♡

おまんこ...

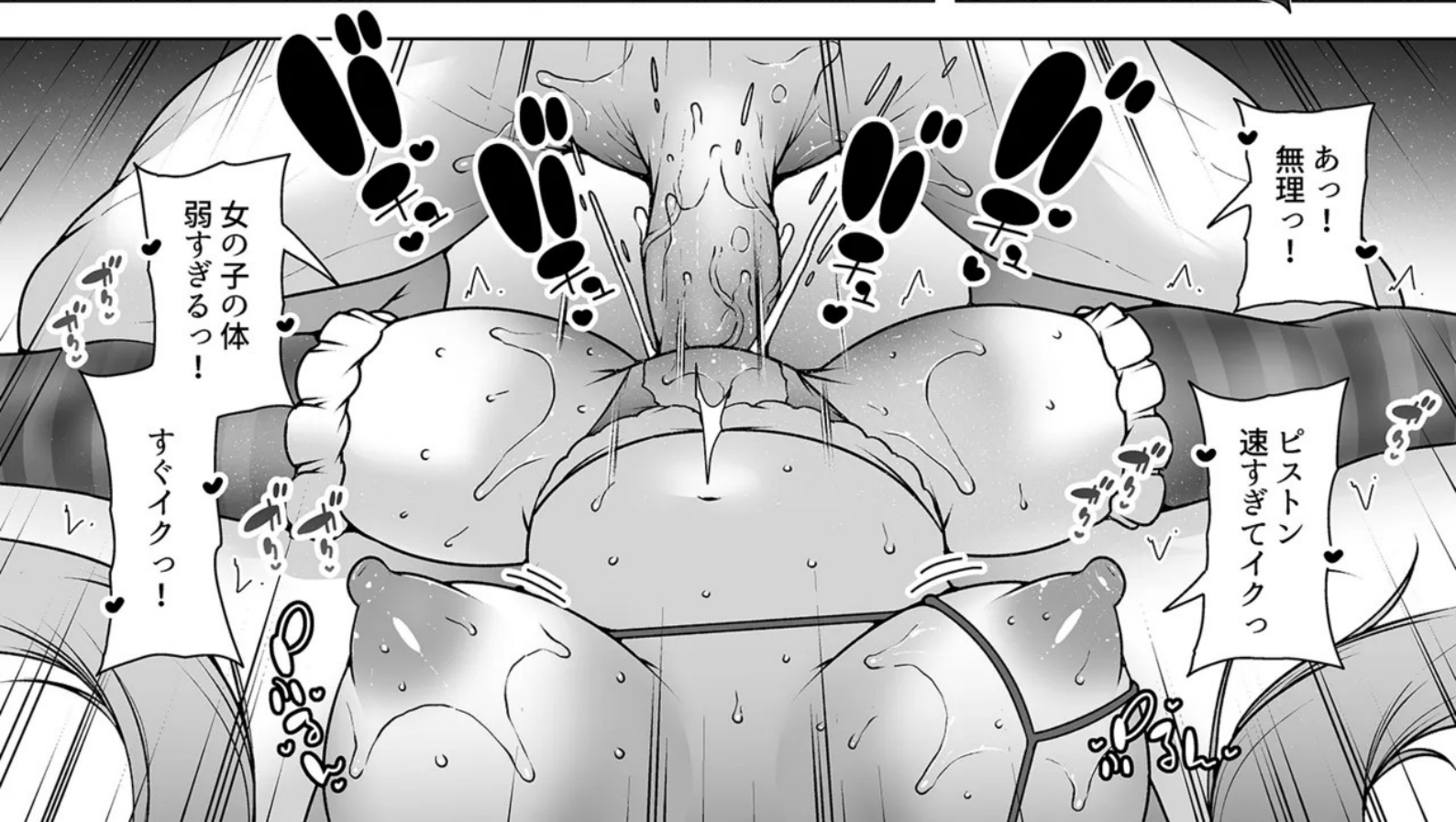
止まって...



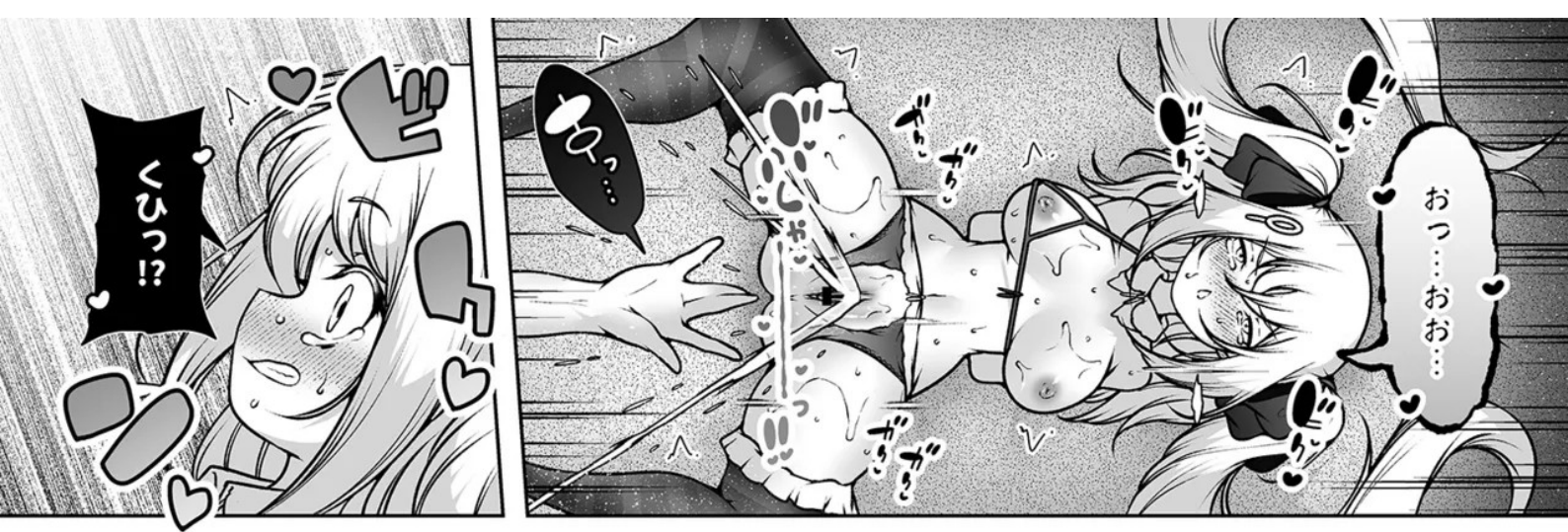
そうだ...！

壁におまんこ
押し付けて止めれば！













おまんこ...

堕ちる!!

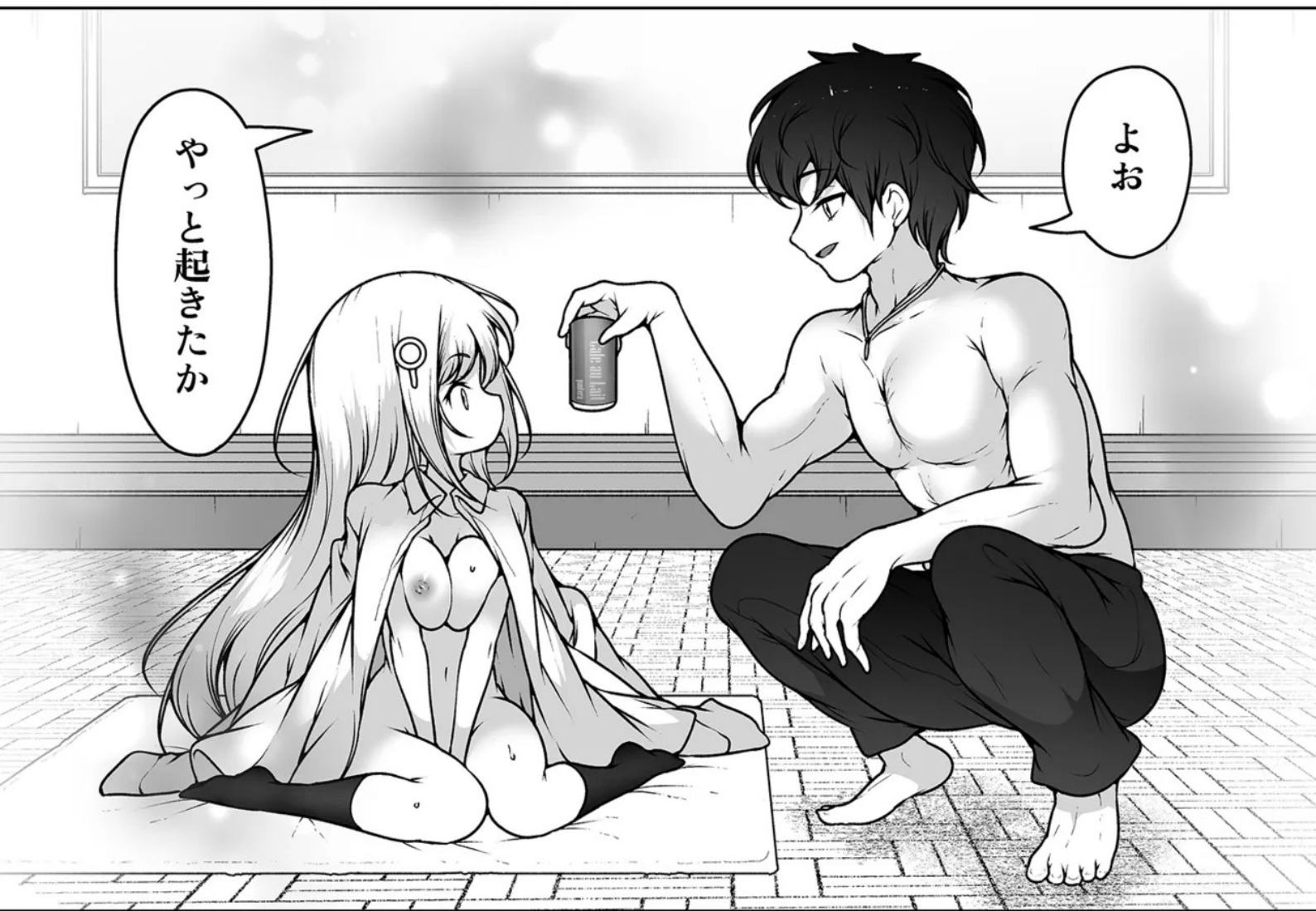
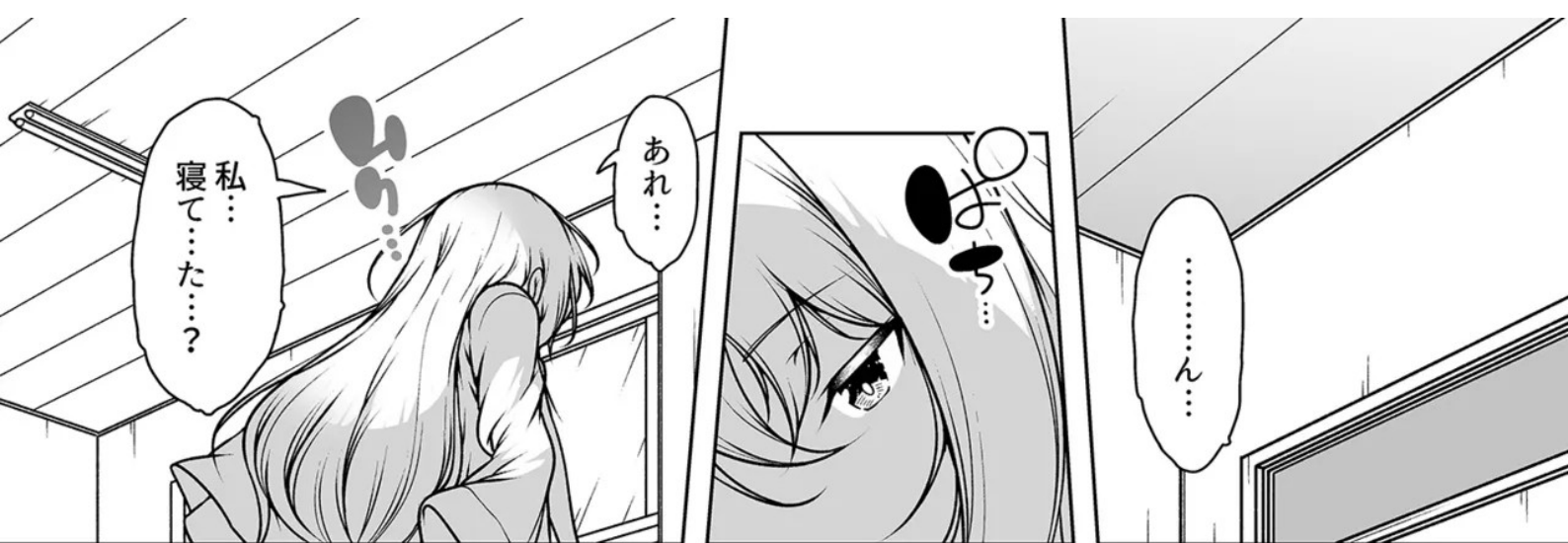


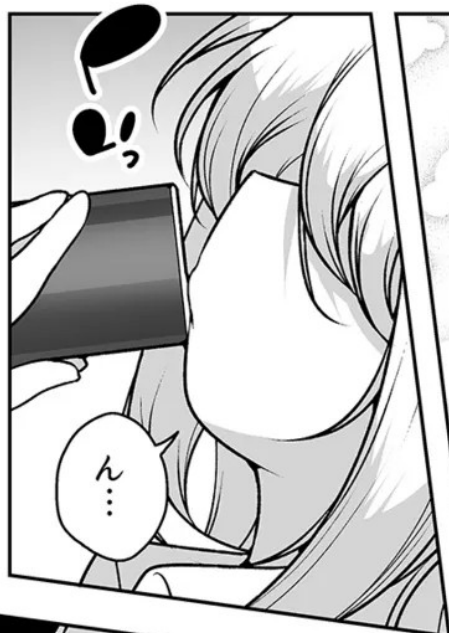
















次回予告

女王により潮吹きが禁止された国。
そこは、誰もが自由に潮を噴くことを
禁じられた場所だった。

国民は自由に性を発散できなくなり、
人々の生活は疲弊していく…。

そこへ現れたのが、三人組の
「天鯨(てんげい)解放団」。

彼女たちは、「潮吹きの自由化」を求めて、
王政側に勝負を挑むのであった——。

潮吹きが禁止された国
戦え！天鯨解放団！

マスク探偵レイ
～潜入調査で潮吹き大乱交！～

イラスト

KENTO OKAYAMA

シナリオ

KENTO OKAYAMA

KUSO NAGAI ATOGAKI

-くそながい あとがき-



こんにちは、KENTOです。

この度は、「マスク探偵レイ ～潜入調査で潮吹き大乱交!～」をご購入していただき、誠にありがとうございます！

今回は、「強気な女の子が集団にイカされまくる」をテーマに描きました。やっぱり、強気な女の子がイカされまくる描写は、そそるものがありますね…！

今回、マスクをした女の子「レイ」が主人公なのですが、「黒マスクをした女の子、なんかエロいな」と思ったところから、この作品は始まりました。表情が完全には見えないからこそそのエロを表現したいと思って、マスクをした女の子のデザインにしました。しかし、途中でレイがイラマチオされる時にマスクが外されるのですが、実はちょっとした裏話があります。

本当は、最初から最後までレイはマスクをしたまま外さない予定でした。しかし作画を進めていくと、「エロいことをされている女の子の表情がずっと見えないのは、あんまり良くないな…」といった悩みが発生してしまいました。結果、「やっぱり、表情が見えた方がエロいな!」と判断して、マスクを外すことになりました。しかし、最初にマスクをしていたからこそ、途中で外して女の子の表情が見える流れを作れたので、それはそれで良かったです！

今回新たに挑戦したことがありまして、それは「イケメンの男の子」を登場させるということです。僕はほとんど人間の男性キャラクターを登場させたことが無くて、最後に男性キャラクターが登場したのは5年前に販売したエロ漫画です。なぜほとんど男性キャラクターを登場させなかったのかというと、作者である僕が「男性キャラクターに嫉妬してしまう」からでした。自分の好みを存分に入れた女の子が、他の男性キャラクターと絡んでいると、嫉妬してしまう自分がいました。それに、女の子同士の絡みも大好きなので、百合的な展開を多く描いてきました。しかし、「もっと作品の幅を広げたい!」と思った僕は、勇気を出してイケメンの男性キャラクターを描きました。

実際に男性キャラクターを描いてみると、正直とても楽しかったです。それに、男性キャラクターを登場させることで、人間同士のコミュニケーションの幅が広がり、女の子同士ではできない表現が可能になりました。男性の荒っぽい仕草は女性のキャラクターでは表現できないことなので、新鮮な表現ができたと思います。8年ほど前に、「宝塚歌劇団」の演劇を見に行ったことがあります。宝塚歌劇団とは、女性のみで構成された演劇集団で、男性役も女性が担います。女性が男性になりきる時は、基本的に「完璧なイケメン」を演じます。美しい仕草やハキハキとした発声は、「美しい男性」として僕たちの目に移ります。しかし、元の肉体は女性なため、オスの匂いが感じられる「荒っぽい男性」を表現するのは難しいです。例えば、「体毛がたくさん生えていて、荒っぽい声をした海賊の男」を演じるのは、やはり男性の方が「男の荒っぽさ」を表現するのに長けています。

今回、男性キャラクターを描いたことによって、今までにはなかった「男の荒々しさ」が新しい要素として、僕の漫画に加わったのではないかと思います！」

次のページへ続く

①クリエイターの世界とスポーツの世界の評価の違い

僕は漫画家として活動しているので、「どんな作品を描いているか」が評価の軸になっている。そして、最近はボウリングのプロになるために、週6でボウリングをしたり、大きな大会に出たりしている。今回は、クリエイターの世界とスポーツの世界、両方を経験している僕が「評価」について話そうと思う。

クリエイターの世界の評価はとても曖昧だ。なぜなら、作品Aに対して「最高！」という人もいれば「最悪！」という人もいるから。もちろん作品によって比率は違う。「素晴らしい！」という意見が大半な時もあるし、「クソ作品」という意見が大半な時もある。つまり、クリエイティブな世界は人によって評価が変わるので、明確に良い悪いの判断ができない。例え99人に酷評されても、どこかの1人が喜んでくれたら、それはそれで成功とも言える。

対してスポーツの世界は、基本的に「白黒つく勝負」の世界。勝者と敗者が明確で「勝てば官軍、負ければ賊軍」というように、勝てばすべてが肯定され、負ければすべてが否定される。一見残酷に思えるが、ある意味とてもシンプルだ。「四の五の言わず、勝てばいい」のがスポーツの世界なので、自分のやる事が明確とも言える。もちろん、反則して勝とうとするのは言語道断。

しかし、商業的な側面で見ると、また話は変わってくる。たくさん漫画が売れないと、次回作が作れなくなる。スポーツ選手として素行が悪いと周りから支持されず、十分なサポートが受けられない。

結局は「結果」が求められるのは、どの世界も同じなのは間違いない。

漫画家として評価されるのに、最も大切なことは「読者に喜んでもらう」だと思う。作画のクオリティー、楽しめるシナリオ、引き込まれるキャラクターなど、「楽しんでもらう」ことが漫画家としての評価を上げるのに必要なことだ。

そして、スポーツ選手として評価されるのに最も大切なことは、「勝つこと」だと思う。大前提、料理に求められるのは「味」である様に、スポーツ選手はまず「勝つこと」が仕事になってくる。勝つとスポーツ選手は人気になる。逆に、実力が無いのに人柄や性格だけで人気になることはほとんどない。あっても、長続きしないだろう。

漫画家として「読者に喜んでもらう」。スポーツ選手として「勝つ」ことにこだわる。

でも、それよりも大切なことがある。「なぜ自分はそれは始めたのか」ということを忘れてはいけない。何かを頑張れば頑張るほど、僕たちはそれを見失い壊れていく。

「どうして自分は今、こんな苦しいことをしているんだろう」と感じてしまう時が来る。しかし思い出してほしい。自分がそれを始めた動悸を。

「好きだから」。

③次回作の決め方

エロ漫画を描き続けて6年が経ちました。

次回作の決め方としては、日常で蓄えた「エロ漫画のアイデア」の中から選抜して、次回作を決めています。大前提、「それが売れるか」は考えず、「抜ける漫画になるか」、「斬新なアイデアであるか」、「自分が描きたいと思っているか」を理由に次回作を決めます。

特に意識しているのは「斬新なアイデアであるか」を重要視しています。やはり「同じものは二個もいない」という信念があるので、「自分以外誰も描いたことがないモノ」を意識してエロ漫画を描いています。

世の中にはたくさんエロ漫画で溢れていますので、読者の人が「なんだこのエロ漫画！面白くて抜ける！」と思ってもらいたいです。

最近の方向性としては、「ページ数を少なくして、作品をたくさん出す」ことを意識しています。ページ数が多すぎても「抜きどころ」が分からなくなってしまいますし、どんどん新しい作品が出たほうが読者の人も嬉しいかなと思います。

これからもたくさんエロ漫画を描いていきますので、お楽しみに！

ご購入のほど
ありがとうございます
ご愛用ください!!
KENTOOKAYAMA



KENTO OKAYAMA

無断転載 転売禁止

- ・ 本作品の転載、複製、改変、転売、翻訳などはいかなる場合も禁止します。
- ・ この漫画の著作権は、「KENTO OKAYAMA」にあります。
- ・ この漫画を「KENTO OKAYAMA」に許可なくインターネット上にアップロードする行為は犯罪です。（著作権法23条）
- ・ 10年以下の懲役もしくは1000万円以下の罰金、またはその両方が同時に科せられます。（著作権法第119条第1項）

・ 本作品を許可なく翻訳しインターネットにアップロードした場合、作者がそれを保存し正規品として販売します。
アップロードされた時点でこれに同意したとみなします。

- ・ 発見した場合は、すぐに法的措置を取ります。
- ・ 発見次第、警察に通報します。

All rights reserved.

Translatin,altemation or uploading on the other websites of the contents of
this work without prior authorization of the Copyright Owners is prohibited,
therefore we will save it and sell as an official product in the case you do.
to these conditions.
Tyank you.

PRESENTED BY KENTO OKAYAMA

お問い合わせ&感想はこちら！

★E-Mail

kentookayama145@gmail.com

★ウェブサイト

<https://kentookayama.jimdofree.com/>



SNS「X」

一般用アカウント

※イラスト投稿や作品の宣伝をしています！



SNS「Misskey」

R18用アカウント

※R18イラスト投稿やR18作品の宣伝をしています！



pixiv（イラスト保管庫）

※R18イラスト投稿中！

「KENTO OKAYAMA」で検索！

