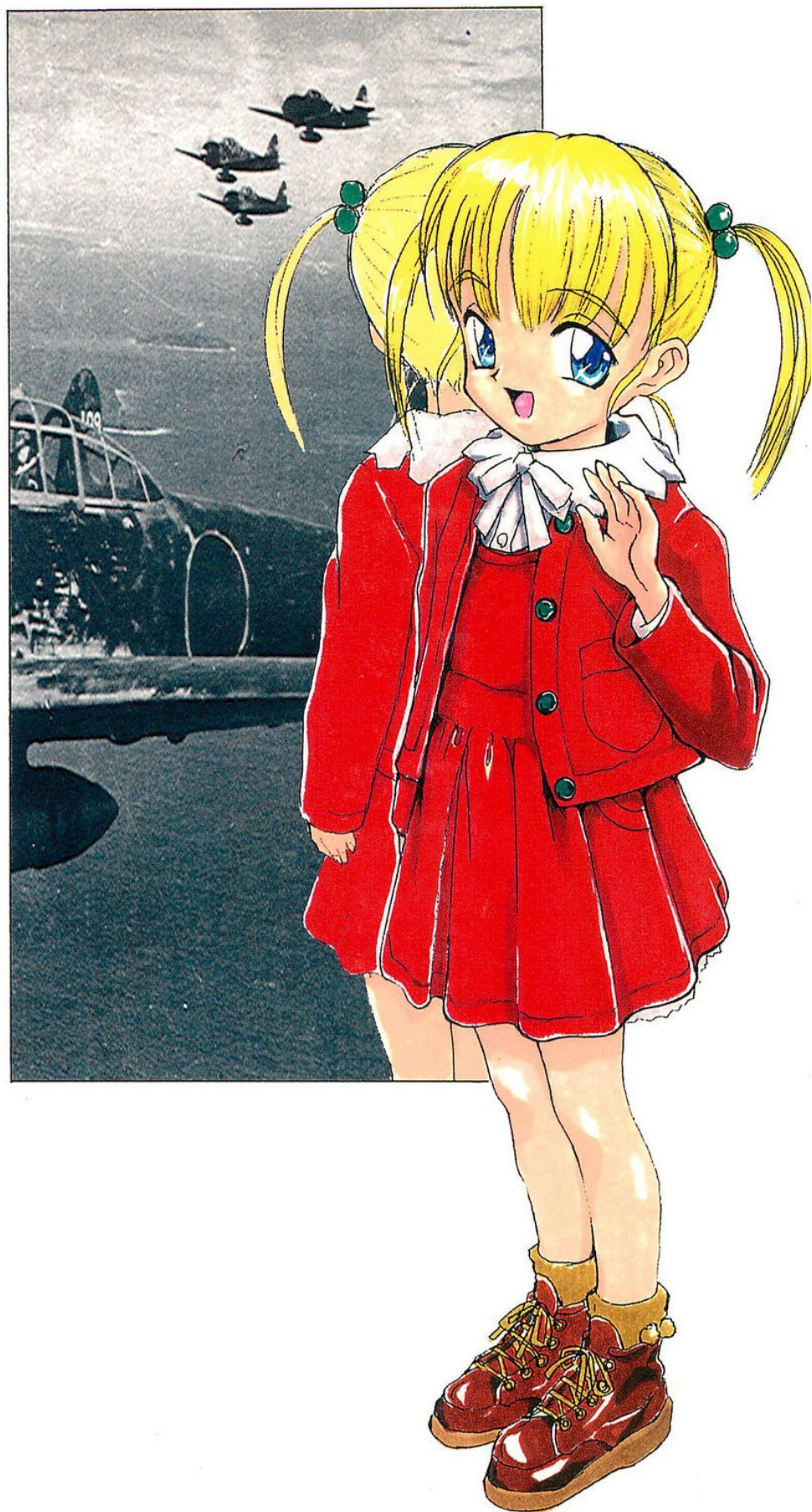


萬  
歲  
突  
擊

&おもいつき6号



成年向



&おもいつき6号



萬

歳

突

撃



成年向

# 萬歳突撃 & おもいつき6号

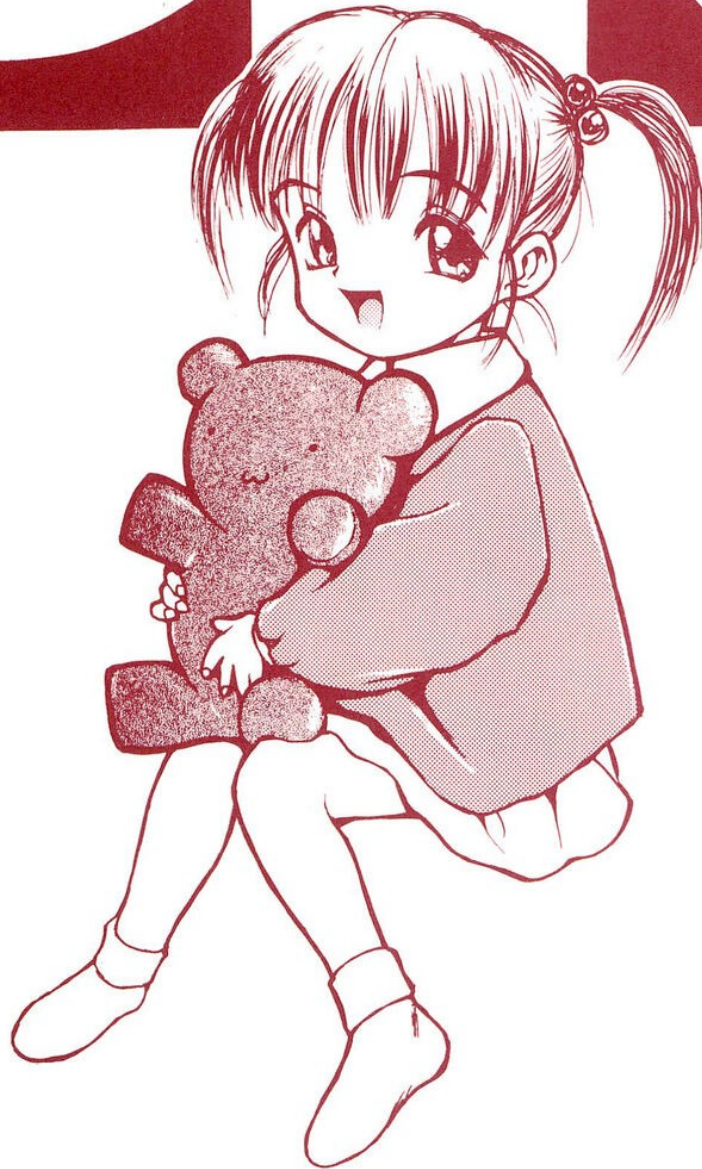
## もくじ

5	G3／がんばるお姉ちゃん	もりしげ
17	鳩的譚	志崎月魚
25	でも彼女は○学生なんです	らーかいらむ
33	a Case	てるき熊
37	子供たちの復讐	鎌やん
51	イラスト	よさこい野郎
53	それはへそ	ムッシュ・ロリータ
55	イラスト	彩也
56	男泣きロリータまんが道場	蒼天堂
58	解説とコメントと	鎌やん
66	おくづけ	

G

がんばる  
お姉ちゃん

3



もりしげ



いたわりと  
友愛の心  
なくしては、  
子供とSEXなんて  
出来ませんよ。

優しく優しく  
接して  
あけなくちゃね♡

だいたい、お前は  
強引すぎるん  
だよ。  
相手は團圓  
なんだから。



やっぱり  
ダメでちた。

かちうちー！

しょんぼり

トホホ

たりめーた。  
バカ。



ひでー  
あり様だな  
こりゃあ。

ミク…  
アヤちゃん…



オイ、コラ!!  
目え覚ませ  
おらあ!!

それにも…

ようく見てろよ。  
俺がムラから  
お手本を見せて  
やるから。



絶対安全圏

ヤあ、良い子  
でちゅねえ♡  
今度は痛く  
ないからね。

おっやあ、  
ママに会いたいの  
かい？、もう無理だよ  
今日からは俺が君の  
ママでちゅよっ。

マ...

ママ...

まったく  
ひどいお兄ちゃん  
だよねえ。  
こんなカワイイ  
おマンコに、  
あんな太いモノ  
ねじこもつと  
するなんて。

いたっ！

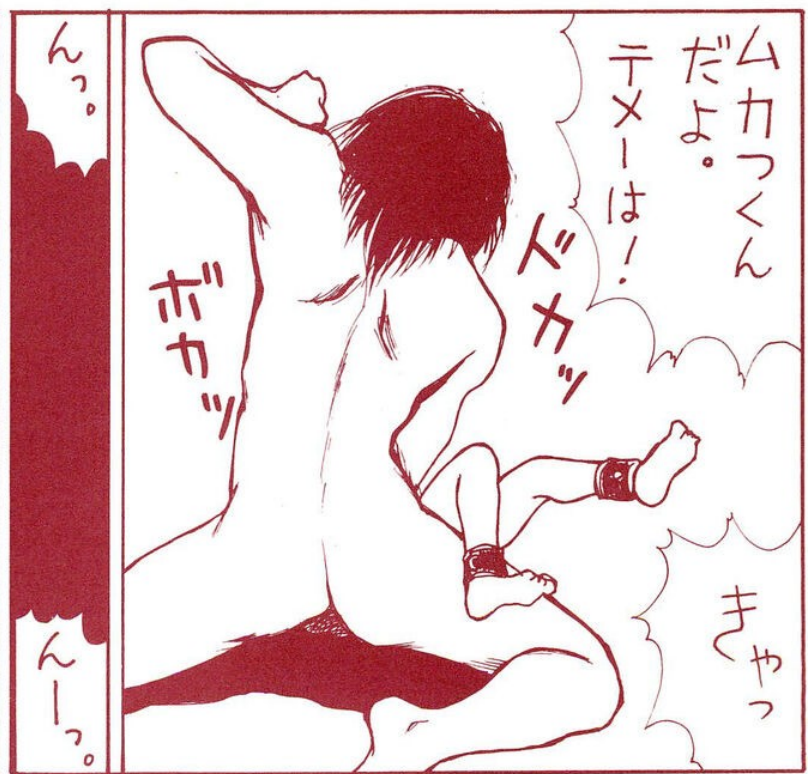
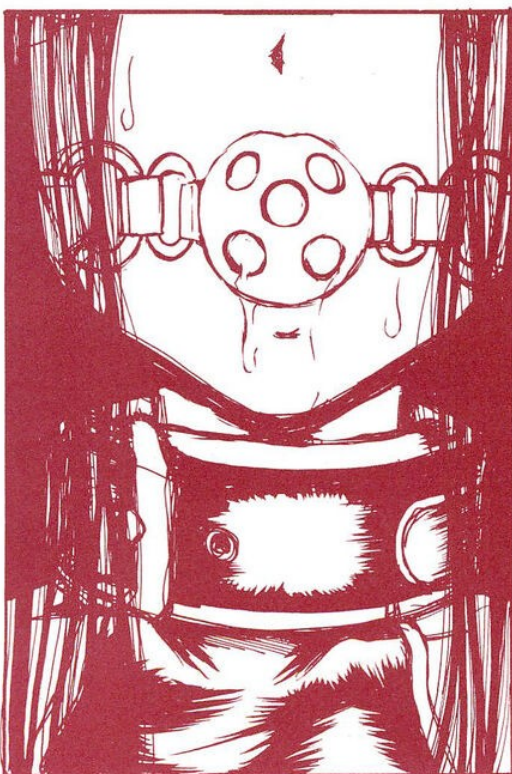
しりり

しりり

お願い!!  
ミクには  
もう何も  
したないで!!

それじゃあ  
ママがミクちゃんの  
痛いところを  
してあげま  
ちゅねえ♡





んっ

ビュン

ブッ

みんな  
もう お前には  
飽きちまった  
とさ。

おと那のせいで  
どんなスゴイ目ト  
あつかをよ。

ホーラ  
おいちい  
でちよう♡

うっ  
げえ

まあそんで  
黙って見てろや。  
おと那の大切な  
妹とお友達が

ピトッ

うう...

ワイイ、  
ちっちゃい頭  
でちや。

ーリヤあ  
もう  
ダメかな。

おっ  
気が付いたね。

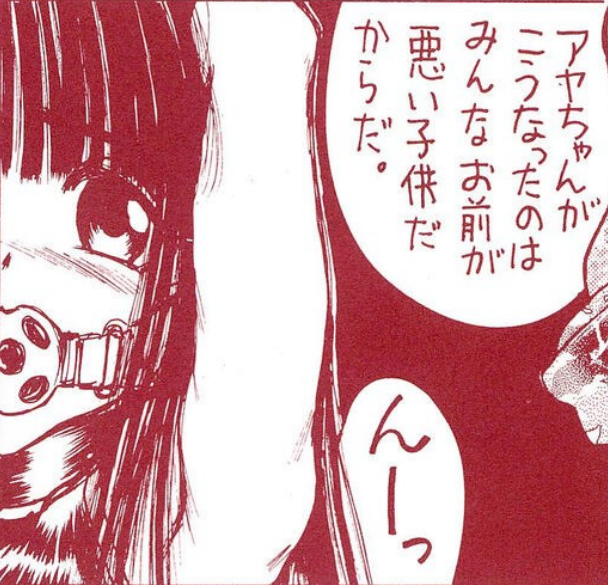
グズル

はっ

はっ



こりゃあ  
大変だ。  
ほっとくと大変  
なコトになるぞ  
ほっとくけど...



アヤちゃんが  
こいつだったのは  
みんなお前が  
悪い子供だ  
からだ。

んーっ



自分の  
罪深さを  
さっごで思い  
知るがいい。

可哀さうに  
ねえ。  
ビドイ友達を  
持ったおかげで  
こいつは目下...

グズル

やったね。  
アヤちゃん♡  
これで全穴  
制覇だあ!!

まこめ...

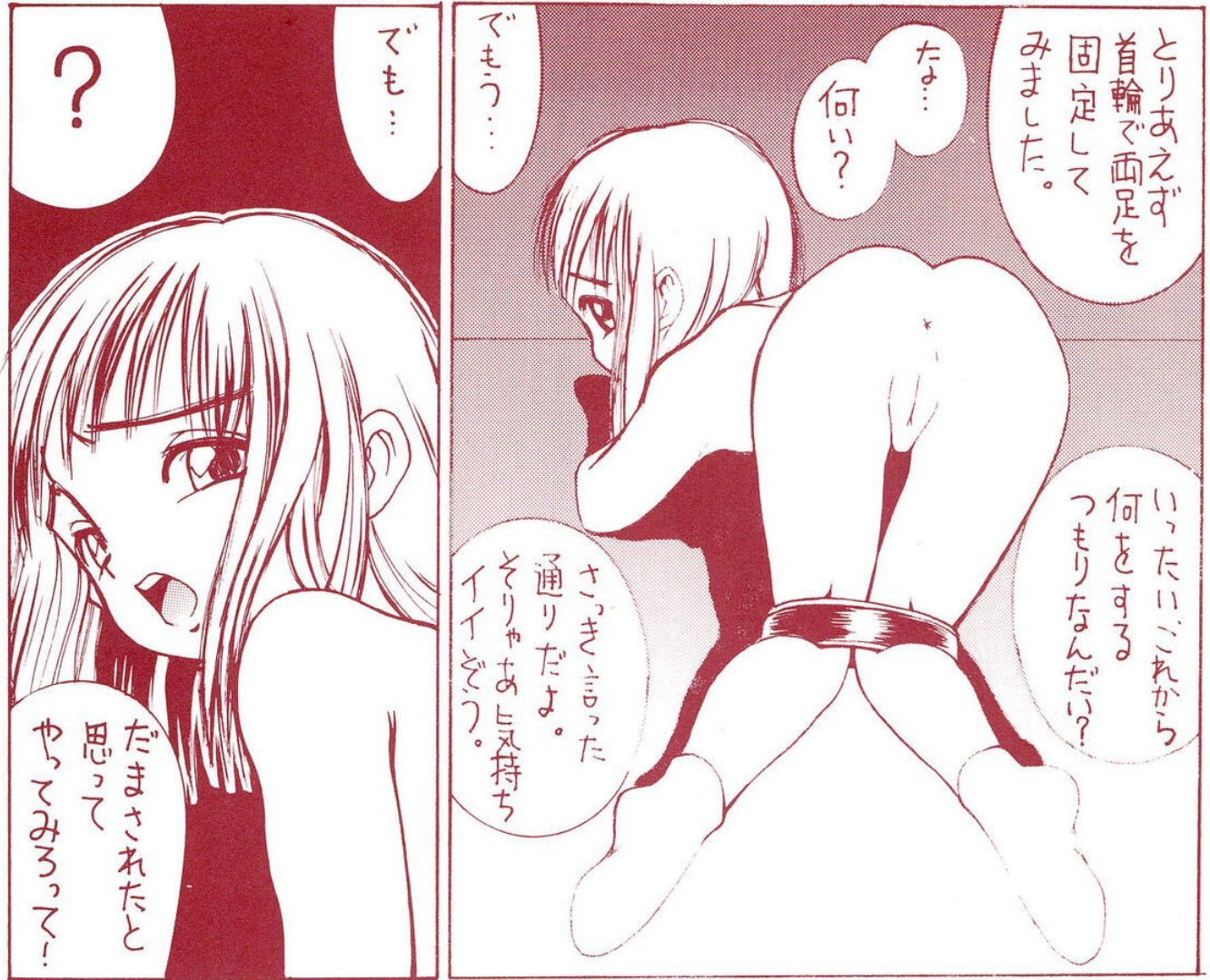
うげ!!

ヌヌ...

よかったよ。  
目覚めなくて...  
せいかくの初体験なんだ  
から、やはり  
痛がってくれたな  
くちやあ。

『やめ  
てえ!!』

ヌヌ...

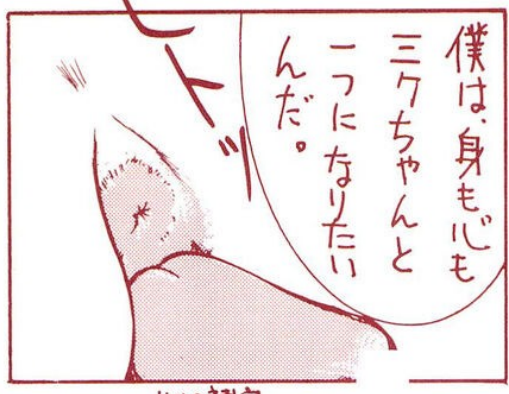


たしかに  
これなら  
千二ホは  
気持ちいい。



でも…

僕は、身も心も  
三クちゃん  
一つになりたい  
んだ。



心の補完

こんなんじゃ  
ヤダ…



だからお尻で  
もう一度  
ためしてみよ、ねっ

おおっ  
素直の  
アナル♡  
入って行く  
入って行くよう。

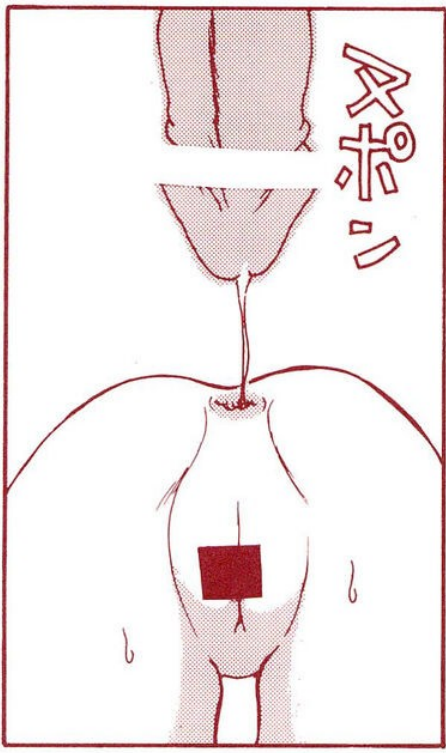
しょうがねー  
奴だな。

ぎゃあ



ミクちゃん

ミクちゃん



うう...

ミクちゃん  
良かったよ。  
最高だよ、君は...

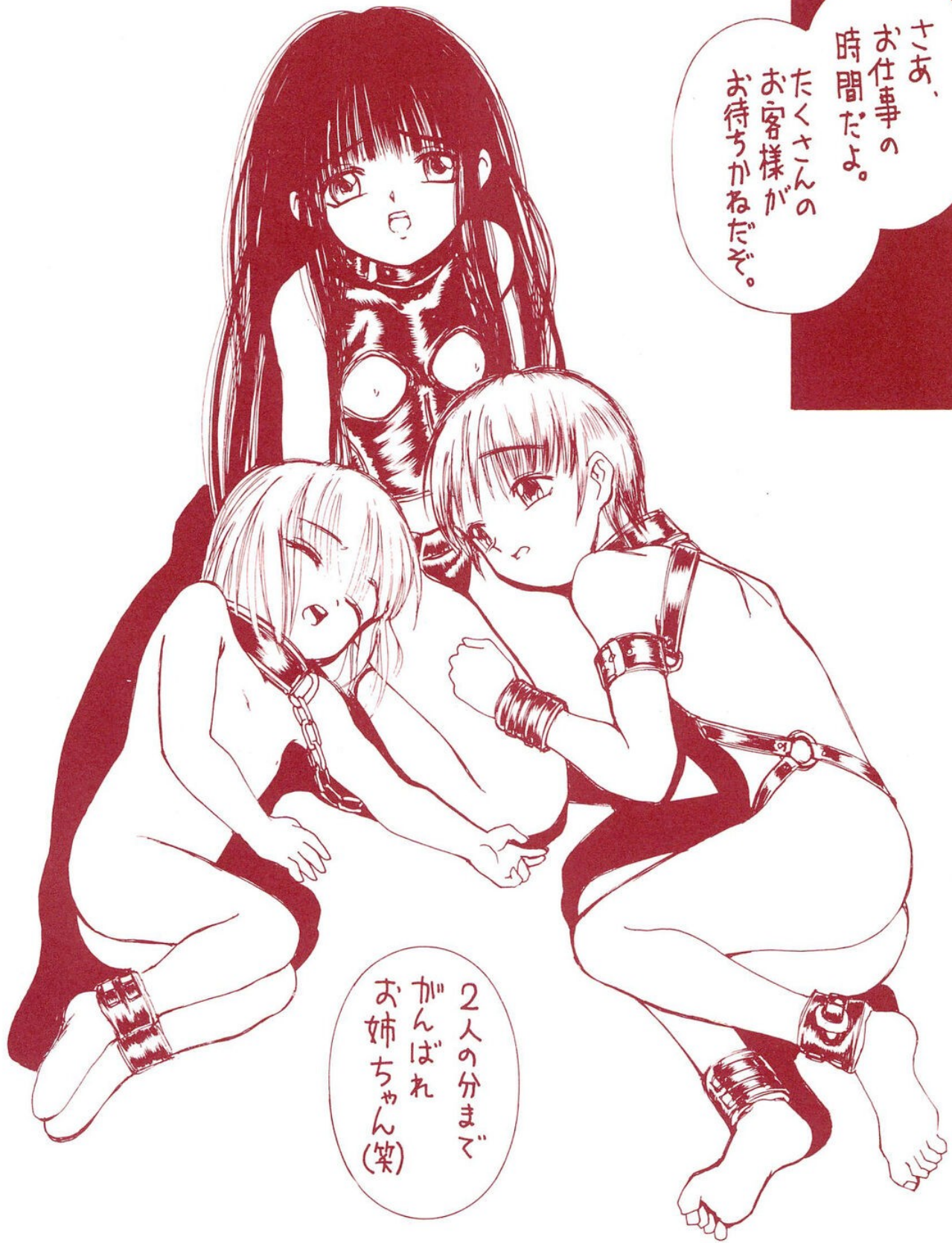
これからも  
色々なコトを  
たくさんたくさん  
してあげるからね♡  
愛してるよ...



はっ...

はい...

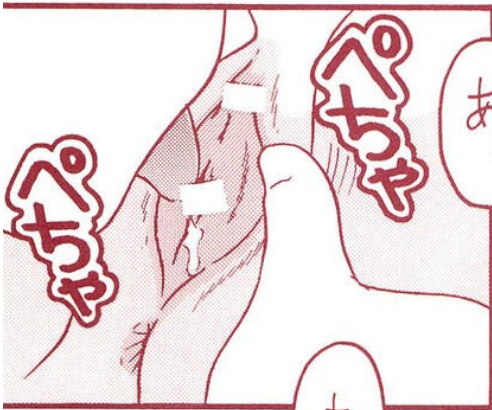
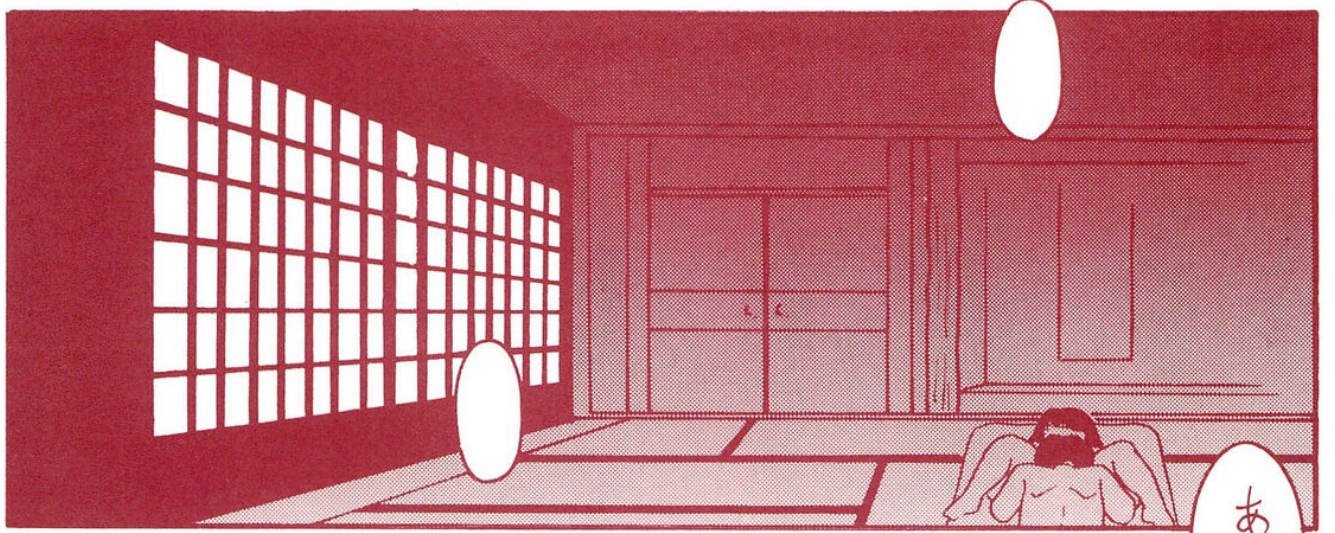
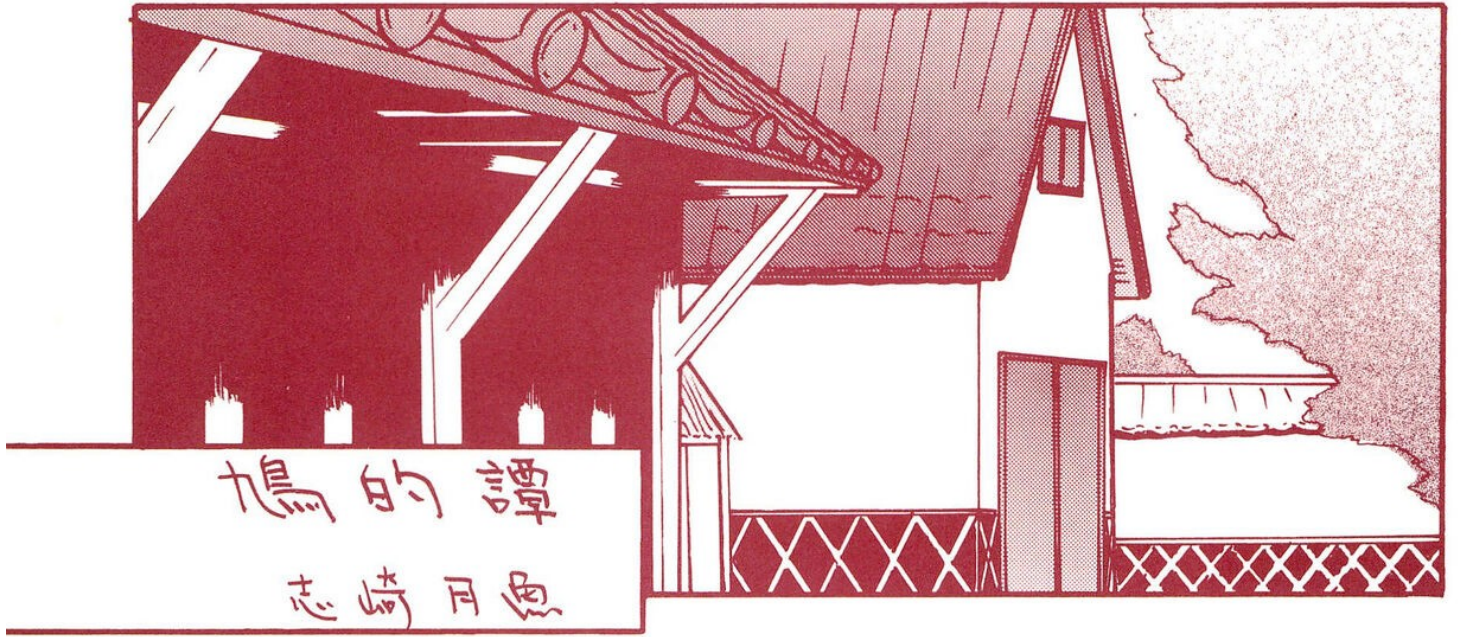




はい、  
お仕事の時  
間だよ。  
たかさんの  
お客様が  
お待ちかねだぞ。

2人の分まで  
がんばれ  
お姉ちゃん(笑)

to be continued





あ



とろ



ぴちや

きう兄き妹キ  
壊れていた



わかるわ  
おにいちゃん

れろ

これ  
わかる？



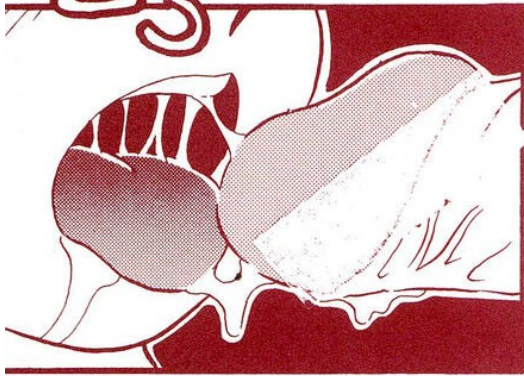
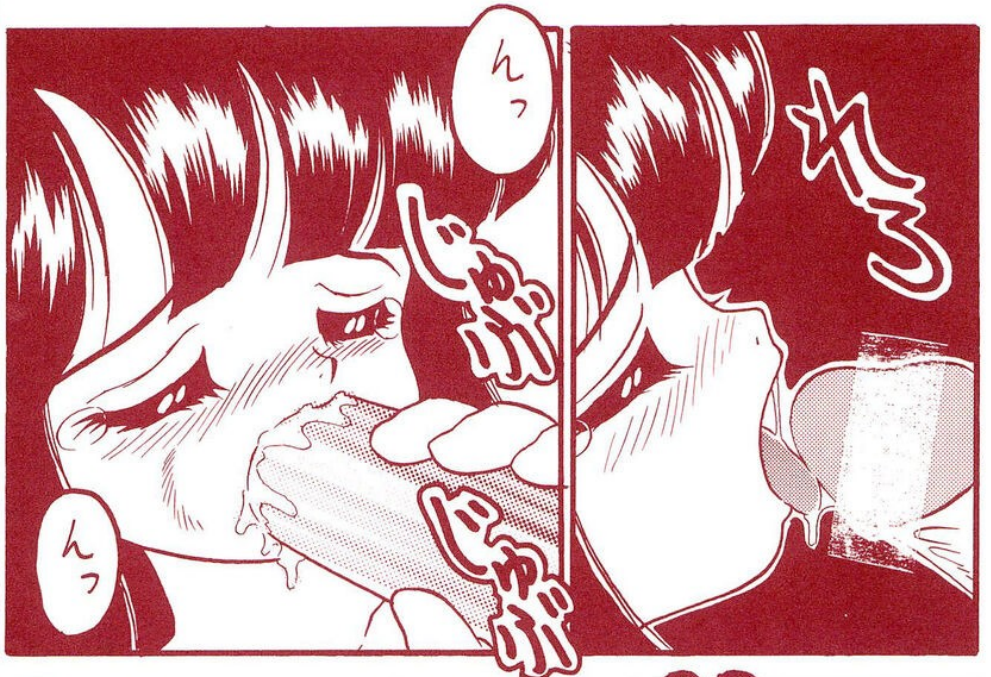
びちや

ああ  
そうだ…



ぐちゅ  
ぐちゅ





兄妹の父親は  
異常者であつた



おとうさん  
にやあ



こわいよ

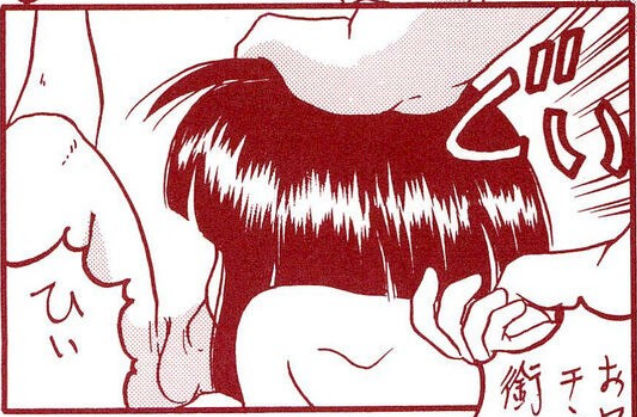
びび

こわいよ

ギヤあああ



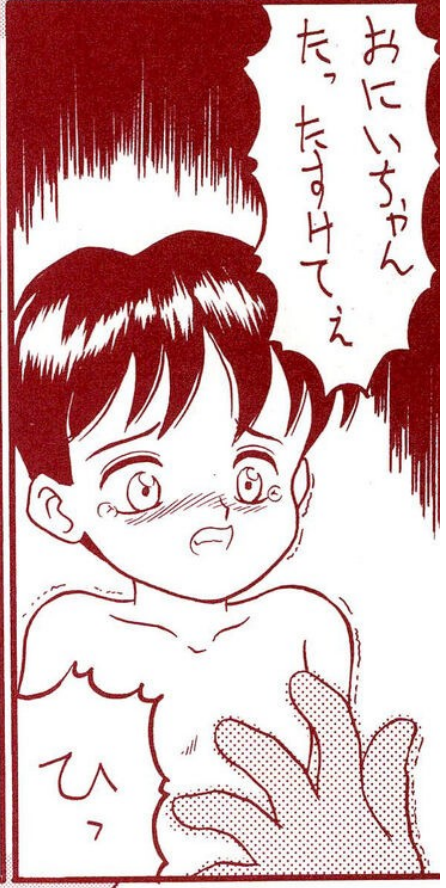
あ



ひい

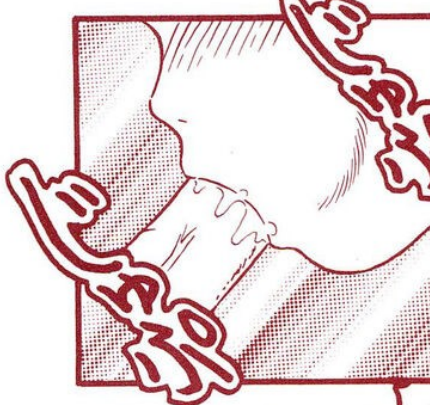
い

お兄ちゃんの  
チンチンキ  
銜えよんだよ



おにいちゃん  
た、たよけてえ

ひ



あぶ

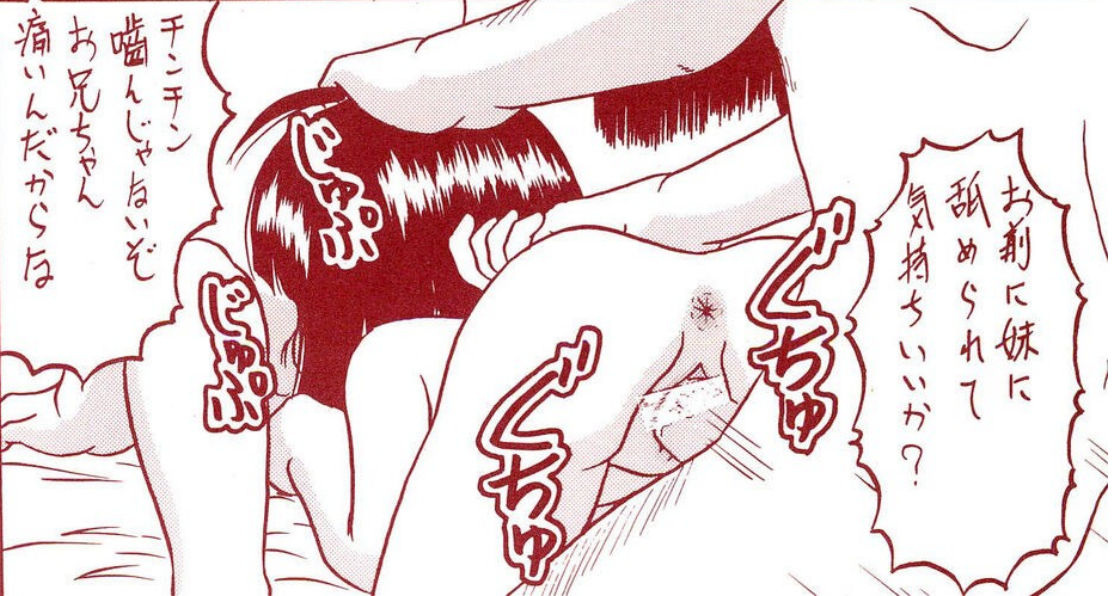


あぶ

あぶ



チンチン  
噛んじゃないぞ  
お兄ちゃん  
痛いんだからな



あぶ

あぶ

あぶ

お刺に妹に  
舐められて  
気持ちいいか?



ほら  
こっちみだ!!

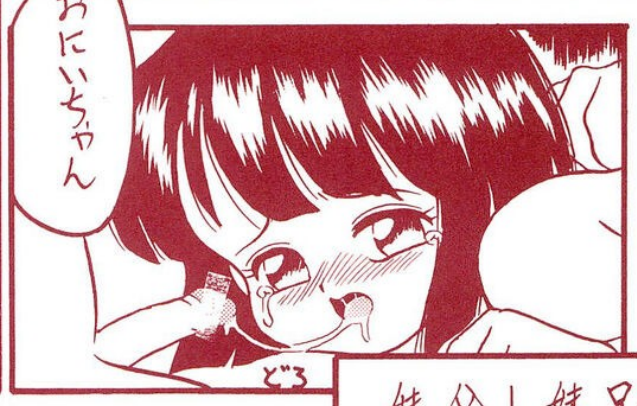


ごめん

ごめんよ

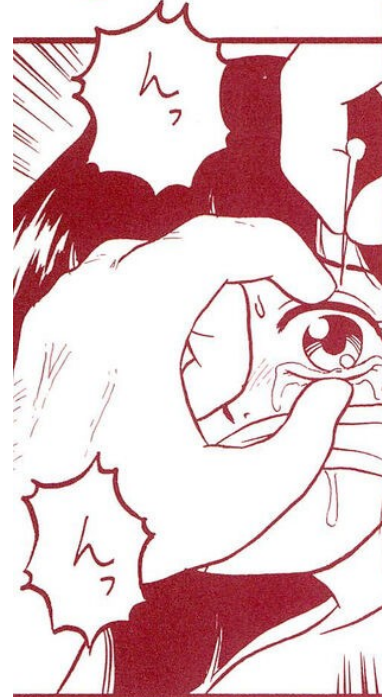


ん!?



おにいちゃん

どろ



そんなある夜  
妹は父親に  
目を潰された



兄の初めての射精は  
妹の口の中であつた  
父親は毎日のように  
妹を犯した

どろ



そんな父親キ...

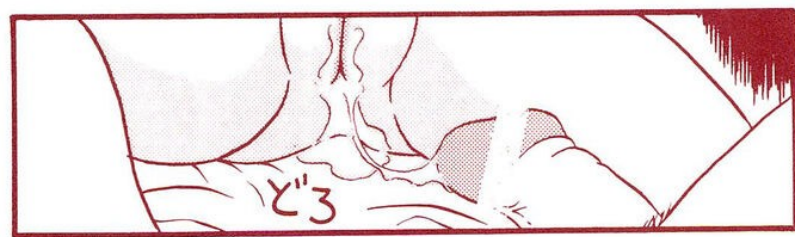
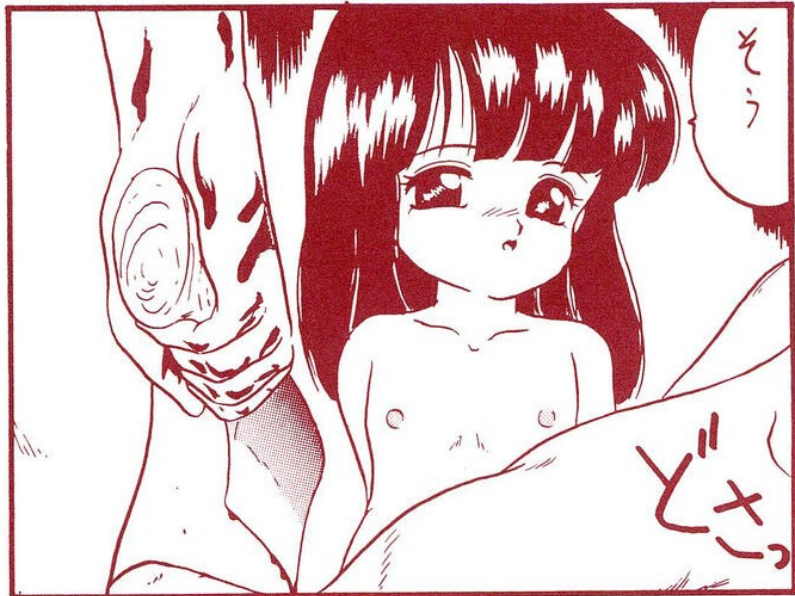


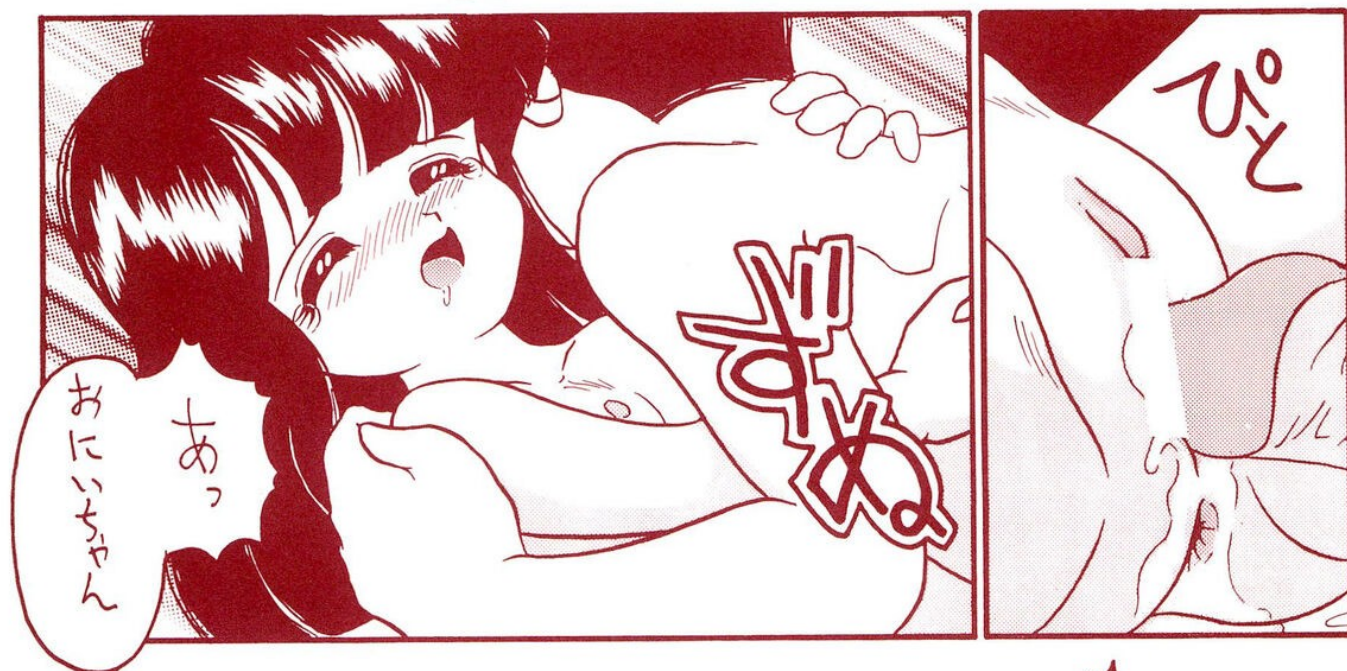
目なんぞ  
見えずから  
こわいんだ

んー



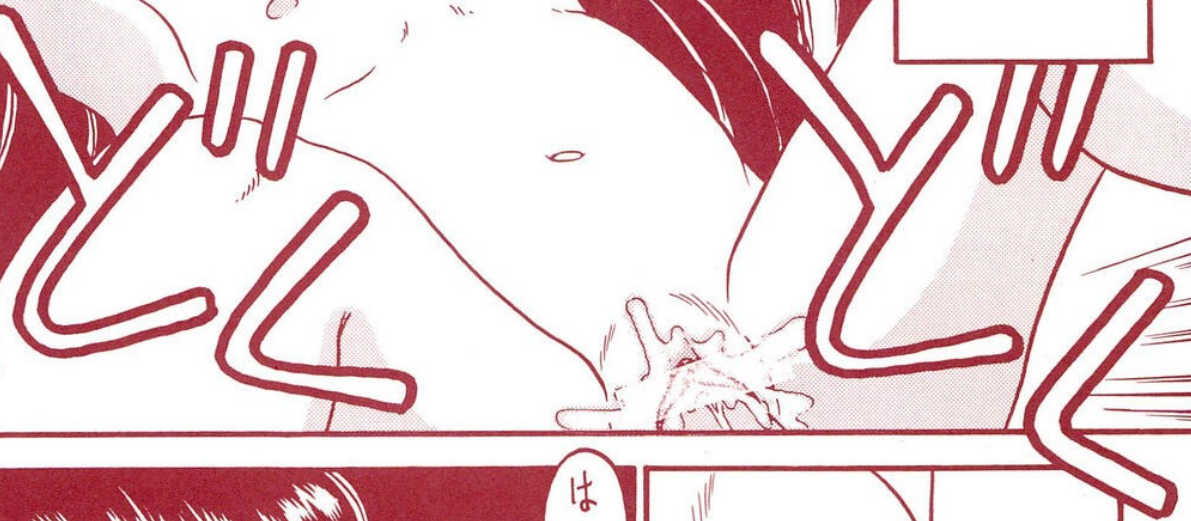
押し入った物取りに  
頭を斧で割れて  
死んだ  
...





妹の膣を  
兄の精液が  
満ちてゆく

あ、あ、あ



はあ

はあ

おにいちゃん...

はあ

く

はあ

く

やがて この家に  
兄妹が生まれて  
くる

お兄ちゃん  
早く——っ

お——っ

今日は俺の彼女の  
ひかるちゃんと  
ピクニックなんだ…

# でも彼女は学生じゃないです

らーかいらむ

ひかるちゃんは  
元気だなあ…

も——っ

お兄ちゃん  
なさけないなあ

こんなに荷物  
持ってもってんだぞ

そこまで言うか  
~~~~~?

キヤ——ッ

あははははは



ひかるの作った  
お弁当食べて

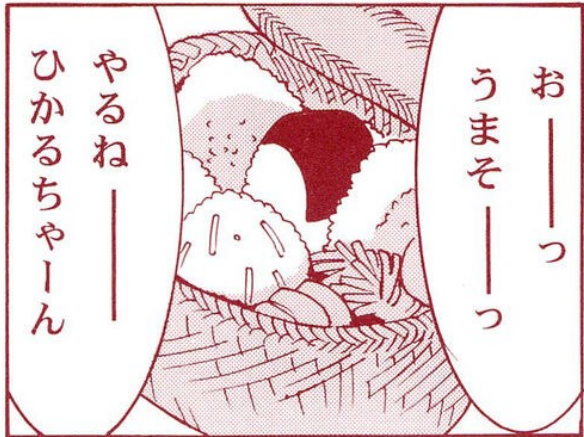
じゃーん



お天気良くて  
よかったね

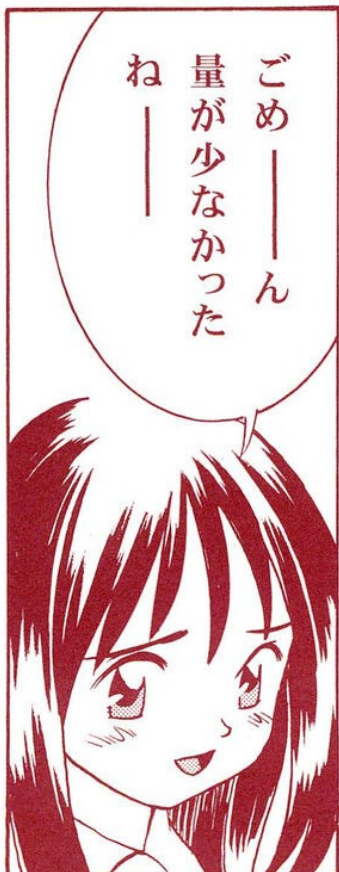
ん——

ふ——



お——っ  
うまそ——っ

やるね——  
ひかるちゃん



ごめ——ん  
量が少なかつた  
ね——



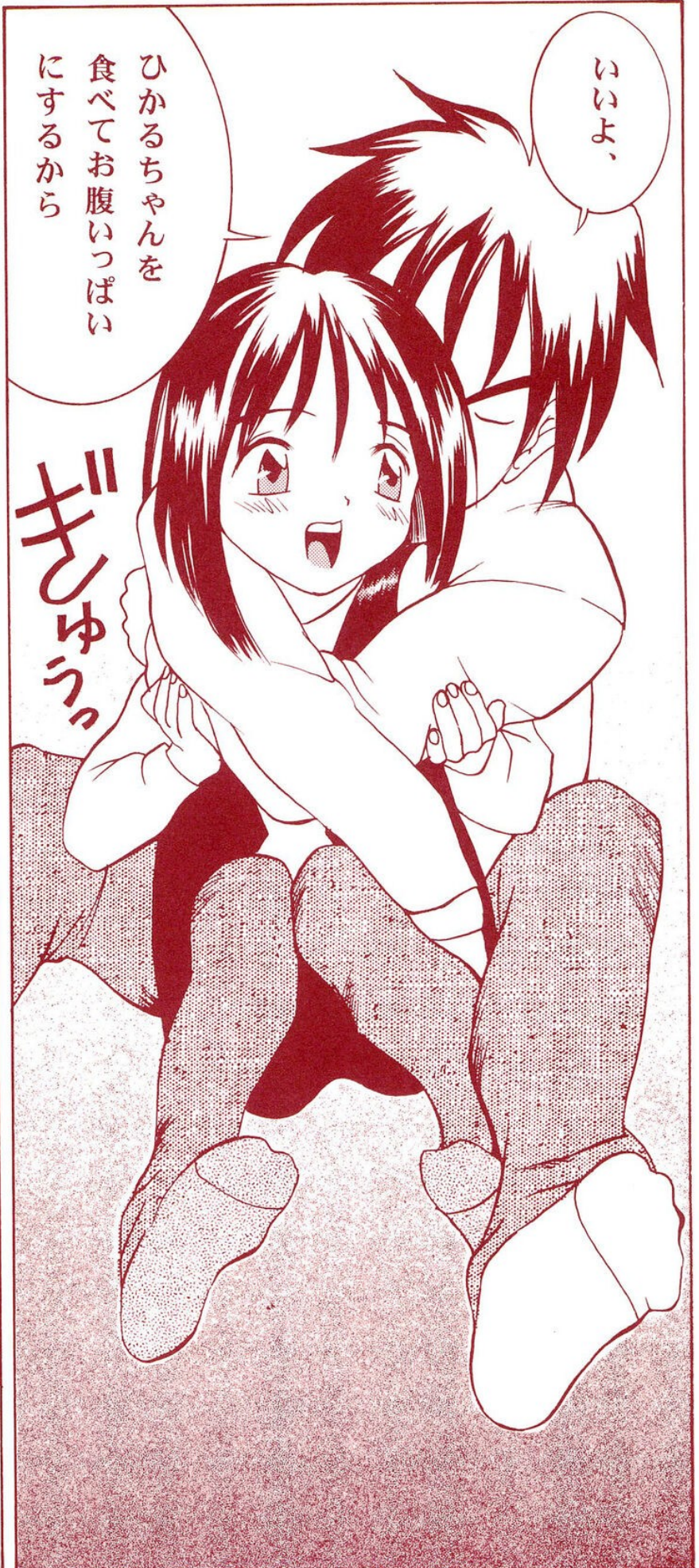
ん——っ  
うまかつたあ、  
けどまだ食い  
足りないなあ



おいしい？

うん、  
うめえ  
うめ——  
よ——っ

本当に？



なんだよ、濡れてるじゃないか

…

本当は外でするのに興奮してるんだろ——？

え？



そつそんなコト…

あう



正直に言ってみな



ほらあ

お外で…

はあ

お外でするの気持ちイイ…

はあ







ひかるちゃん  
俺のチンチン  
気持ちイイ？

うん、  
お兄ちゃんの  
オチ○チン硬くて  
ステキ…

クン  
クン

おせ ストロ…



そっかあ…

お兄ちゃんの  
オ○ンチン  
大好き

カクカク ストロ

あーあ

ストロ



ひかるちゃん  
もう出るよっ  
出すからねっ

うん、  
ひかるの中に  
いっぱい出して

あ~~~~っ  
スゴイ~~~~ッ  
出てる~~~~っ



はぁ  
はぁ





お兄ちゃん  
もつとオ

なんかひかるちゃん  
エッチになっちゃった  
な：

お兄ちゃん  
エッチな子は  
嫌い？

ううん、そんな  
ことないよ

それじゃもう  
一回…

あつ

又ホッ  
あつ

ア

ア



それにしても…

つかれたよ…

お兄ちゃん  
早く〜〜〜つ

は〜〜〜つ

ひかるちゃんは  
元気です

おわり



しかし……  
遇然ってのは  
恐しいね



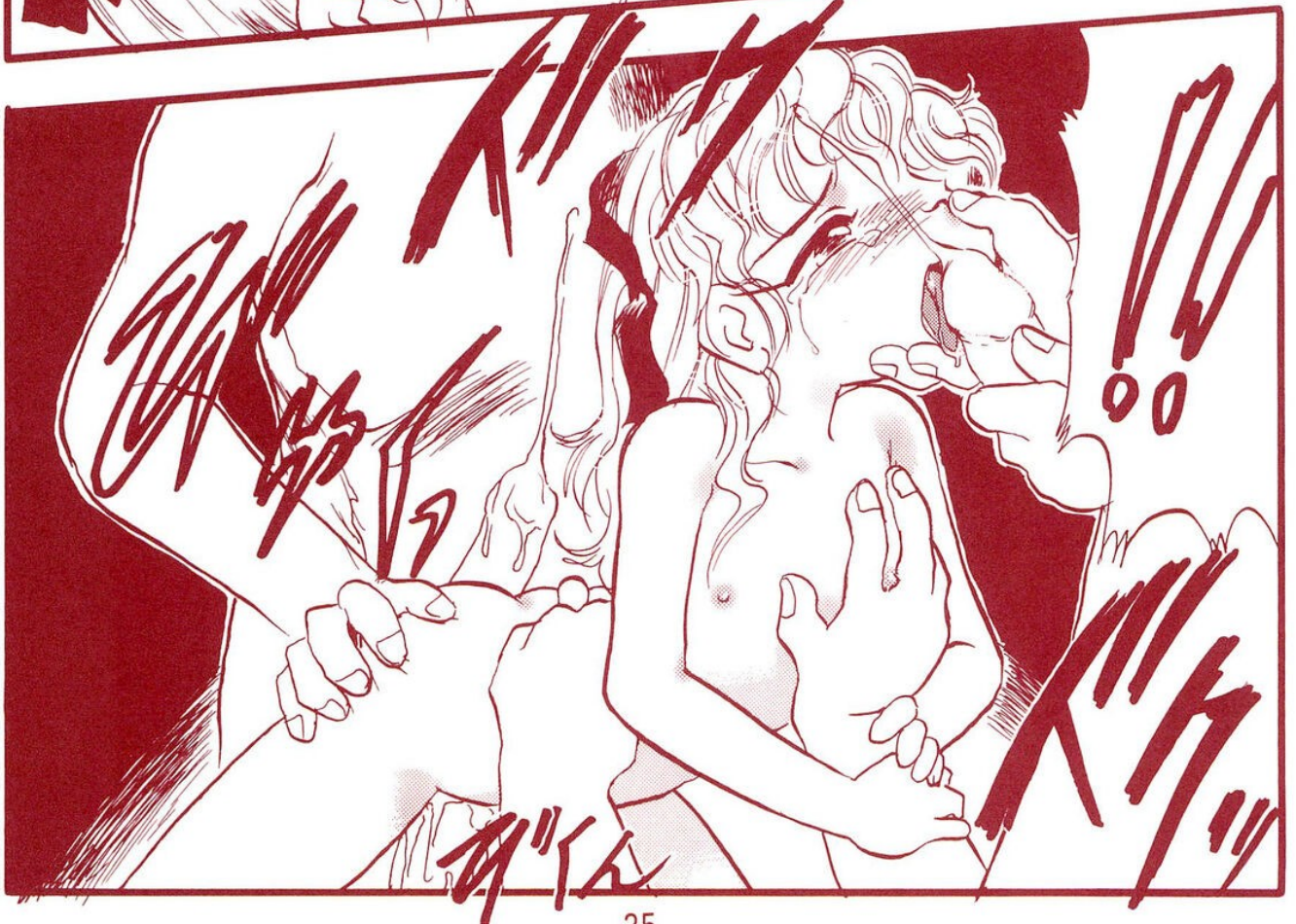
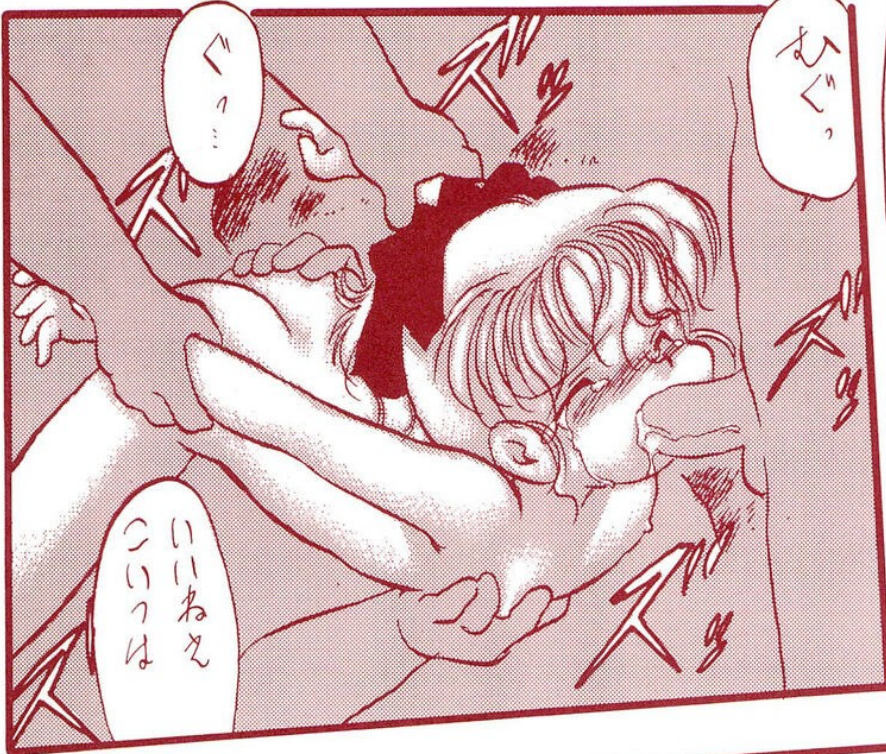
a Case

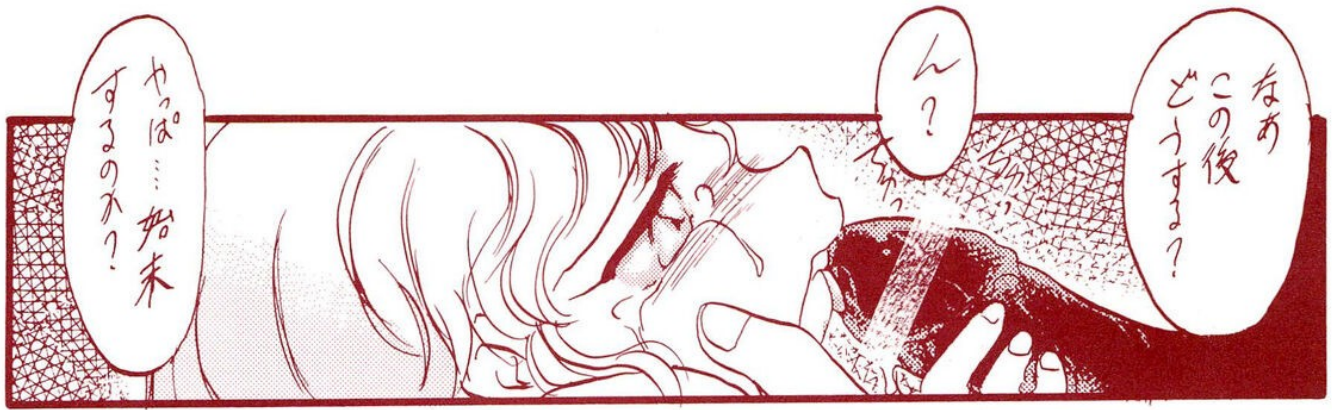
ナンシー？



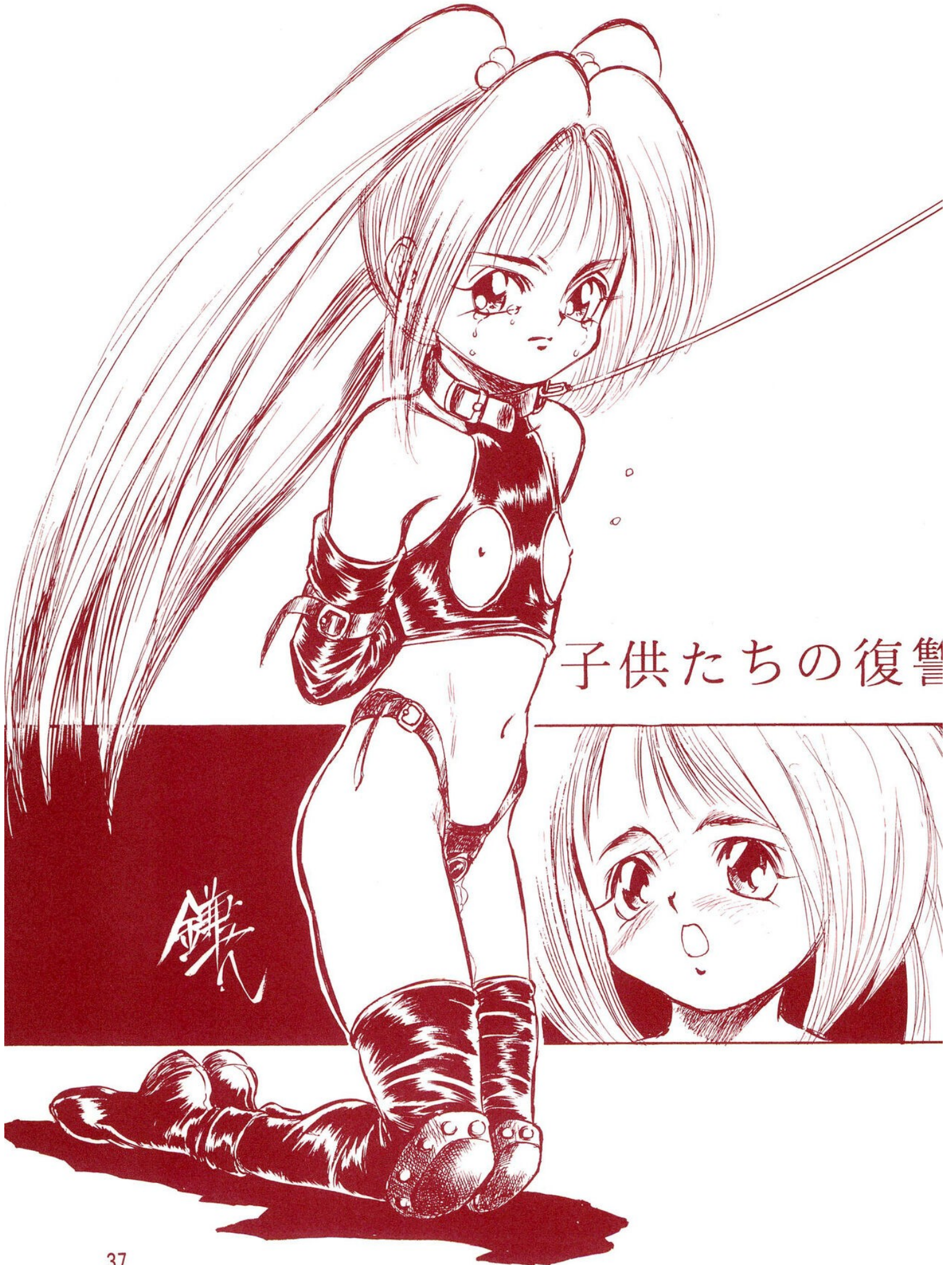
てるき 熊





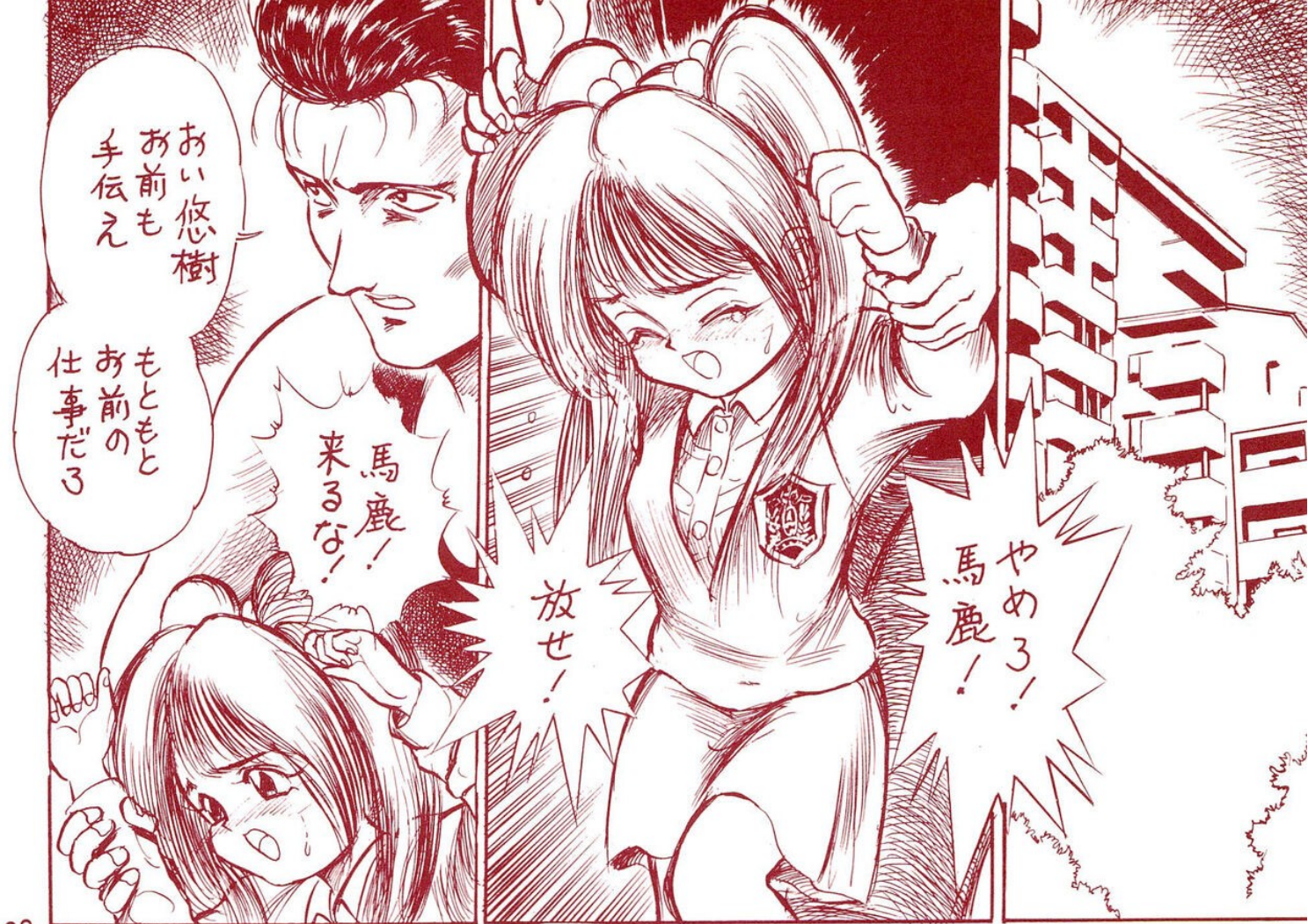


これは、左の一例に過ぎない。

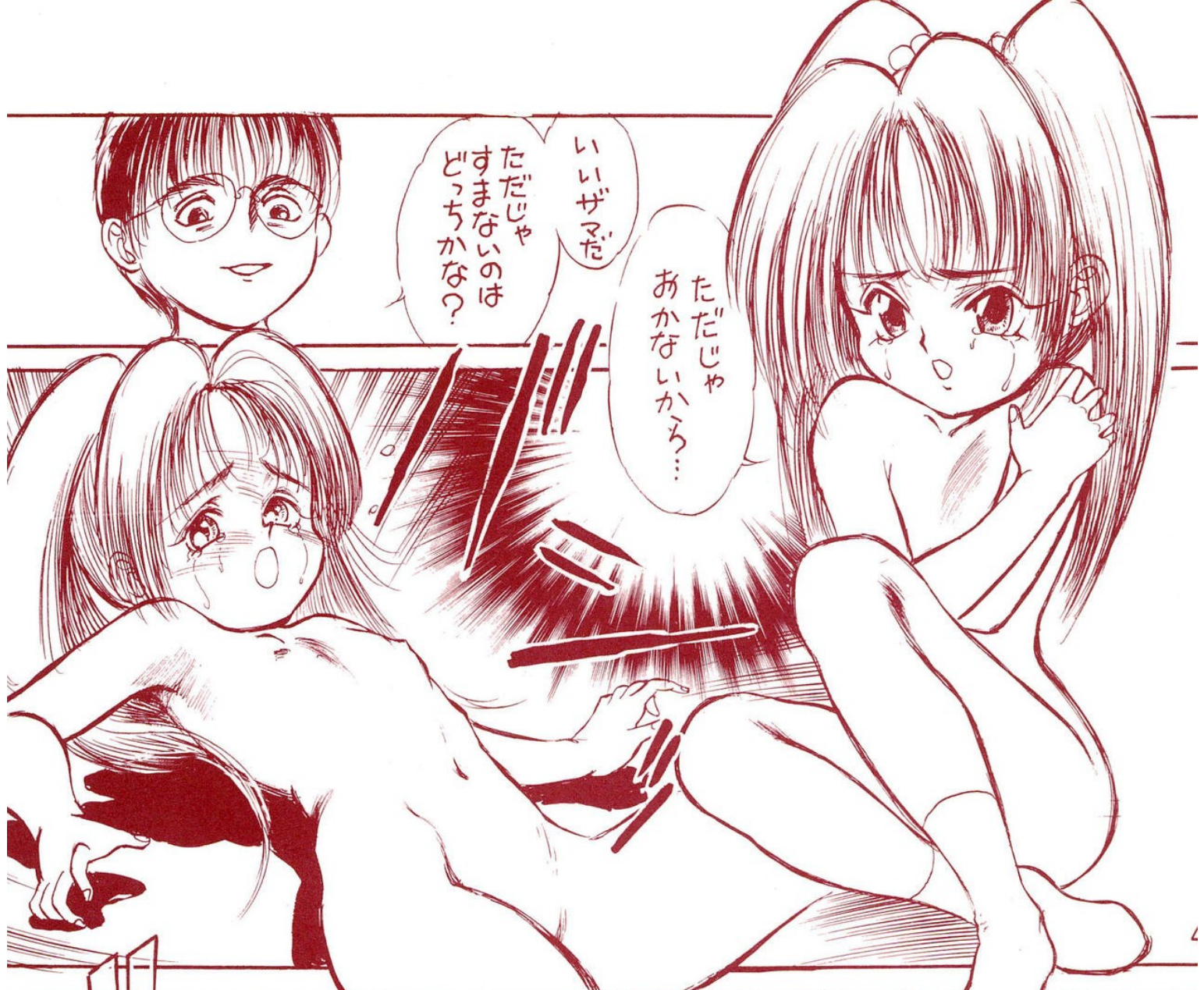


子供たちの復讐

鎌



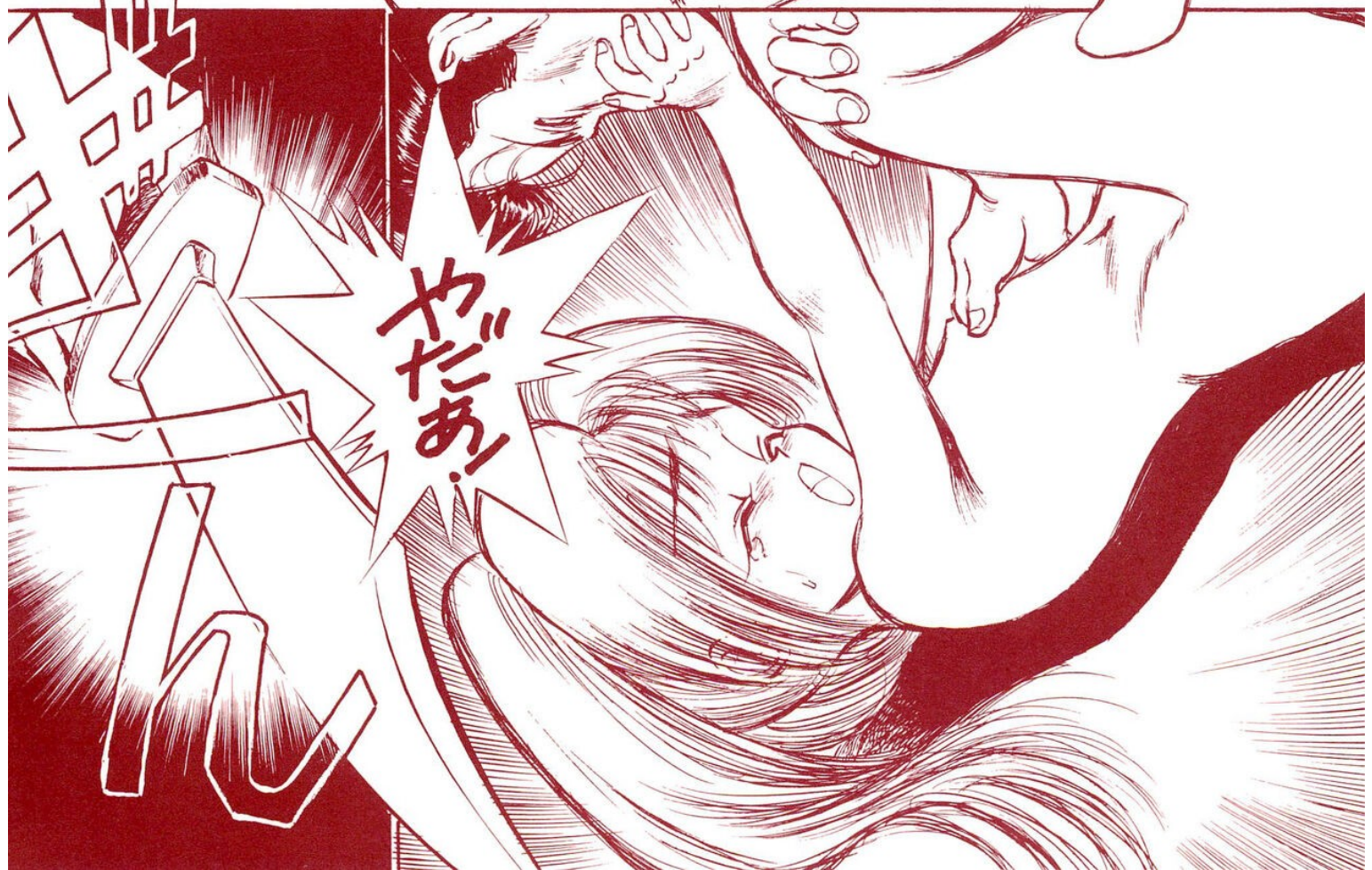




ただじゃ  
すまないのは  
どっちかな？

いいざまだ

ただじゃ  
あかないかも…



やだあ!

ん



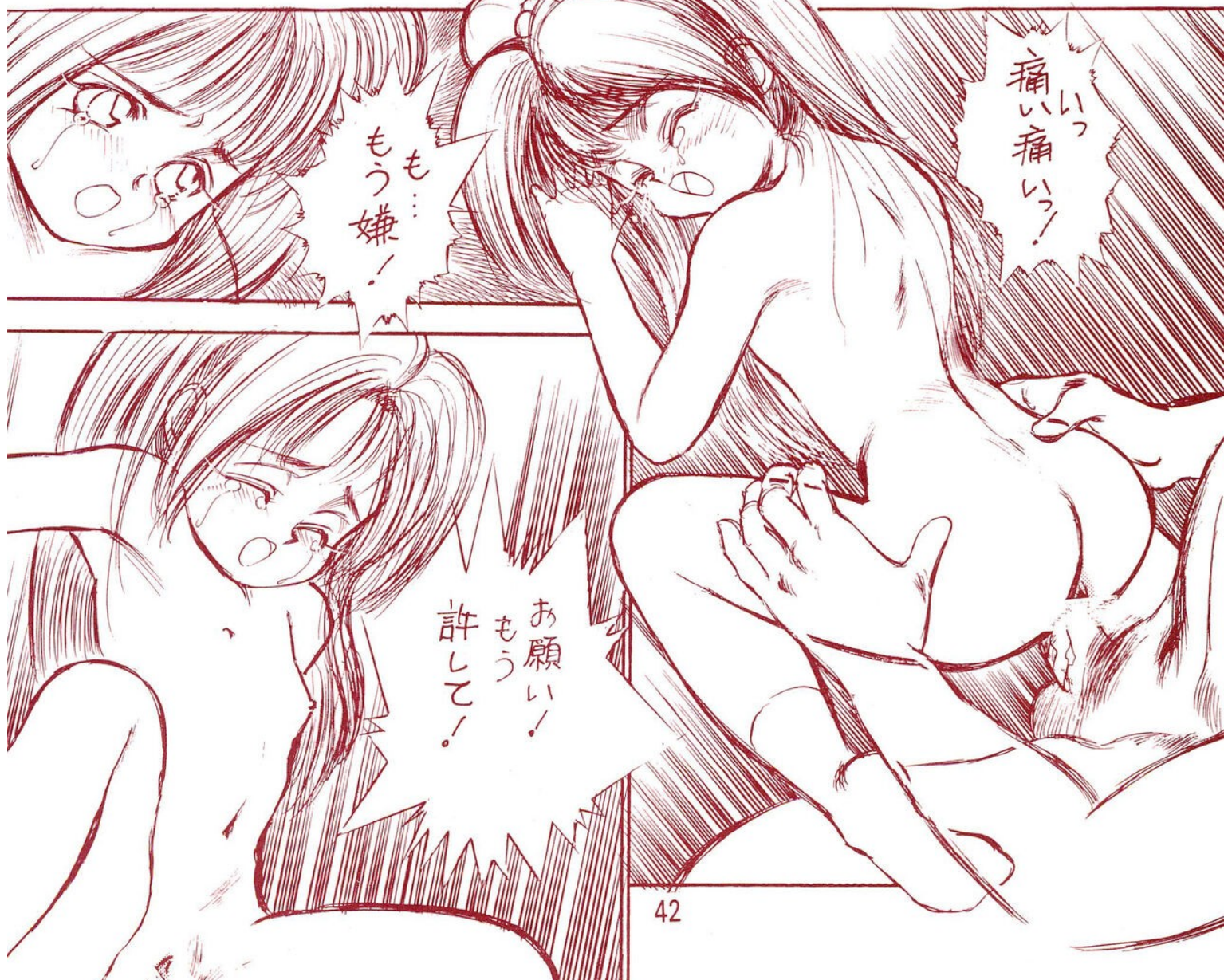


びいびい  
泣きゆめき  
やがって

いつもの威勢  
はどうしたんだよ  
架奈

ひっ

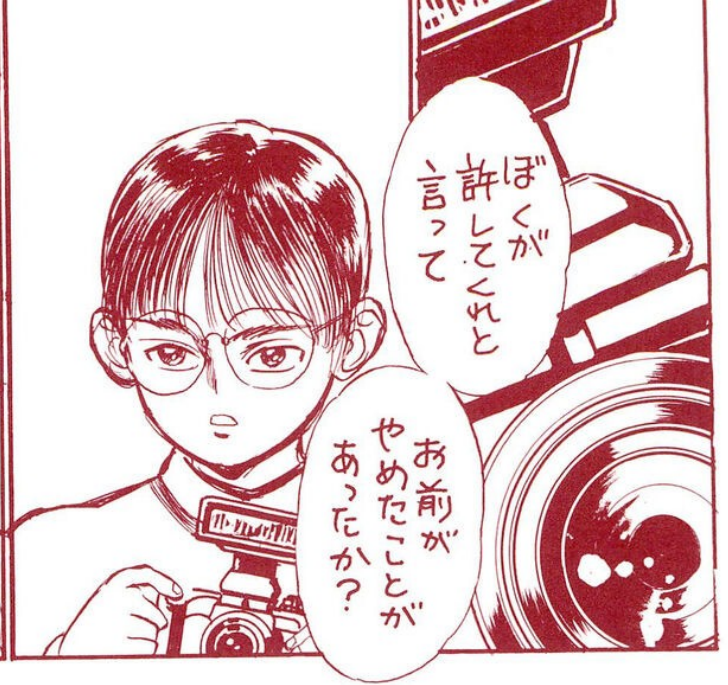
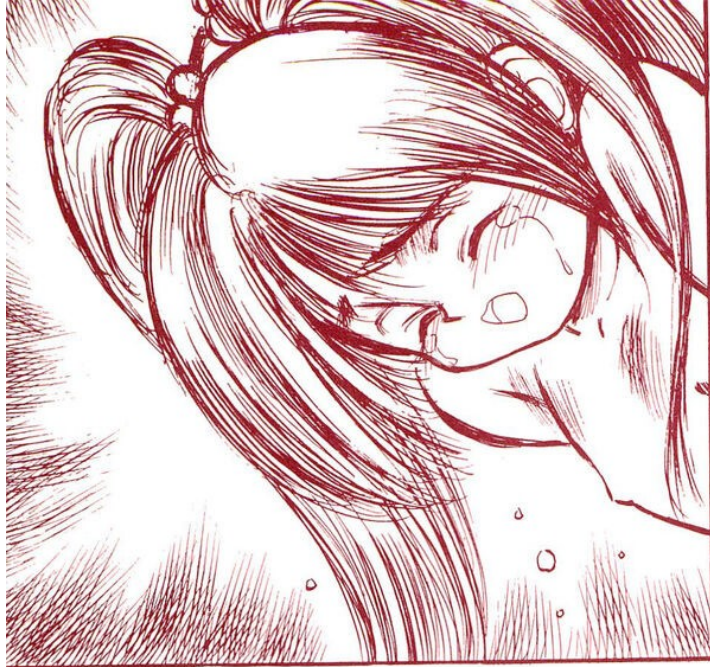
ひっ



痛いっ  
痛いっ  
痛いっ!

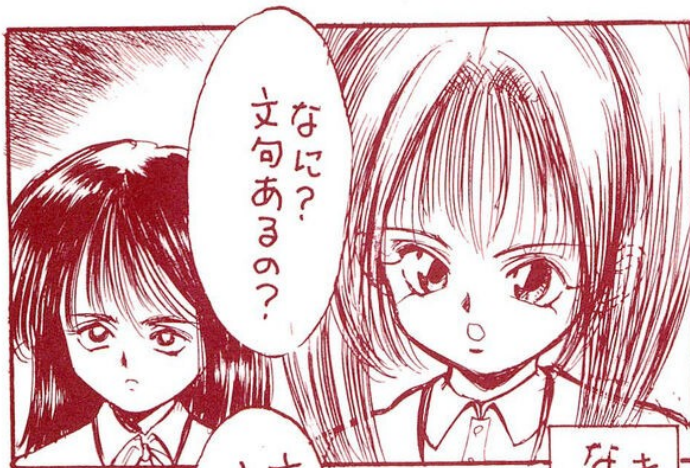
も...  
もう嫌!

お願い!  
もう  
許して!



ほくが  
許してこれと  
言って

お前が  
やめたことが  
あったか？



なに？  
文句あるの？



言ってみるよ

言えねー  
のかよ

その個々の行動は  
ひどく幼稚で  
子供じみている

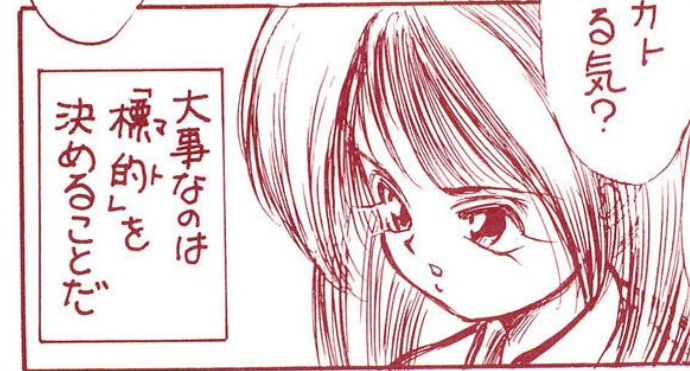
「いじ  
「虐め」は  
加害者に  
とっては  
「遊び」の延長に  
すぎない



きっかけは  
なんでもいい

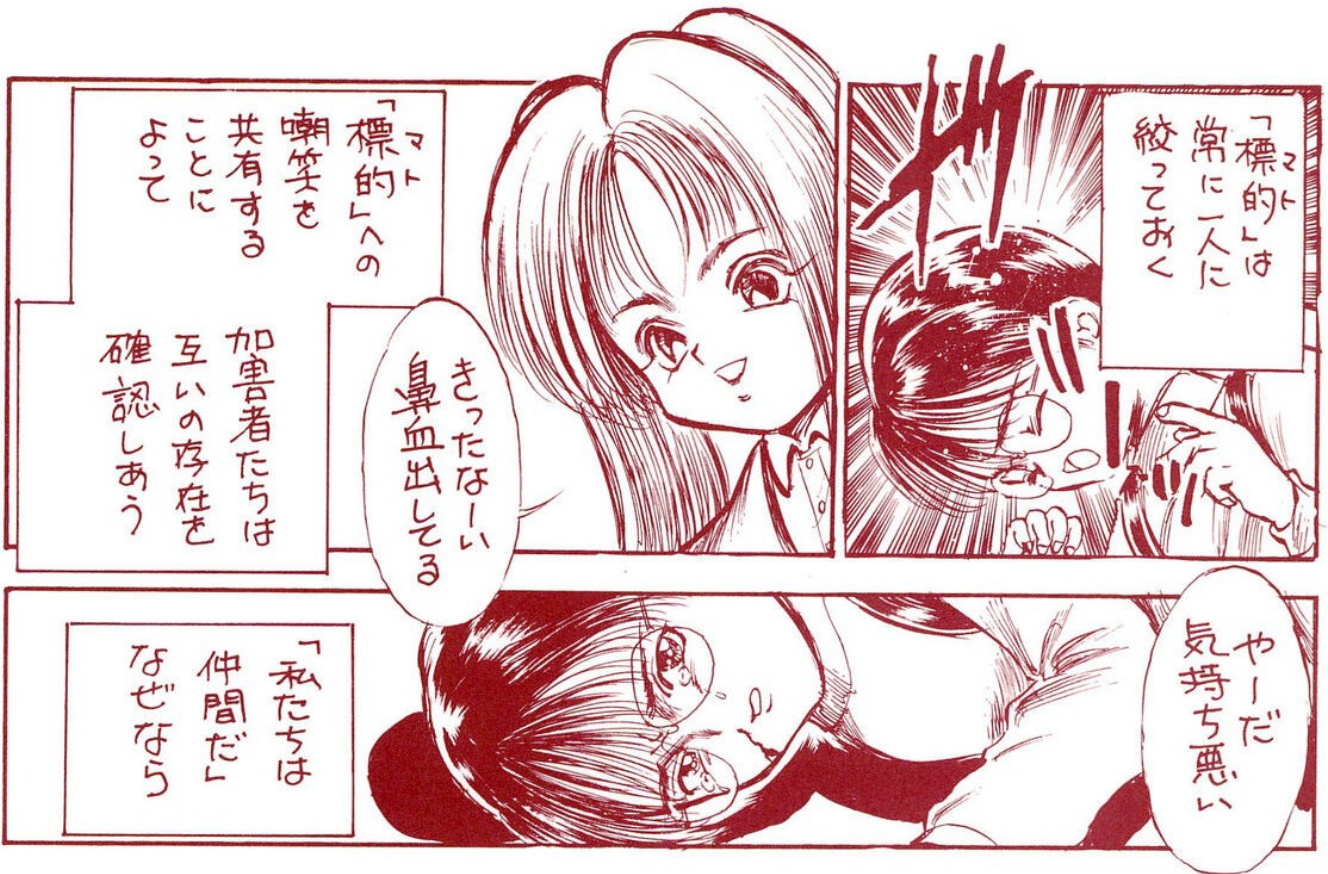
男のくせに  
なに泣いてんだよ

あんた  
気持ち悪いんだよ

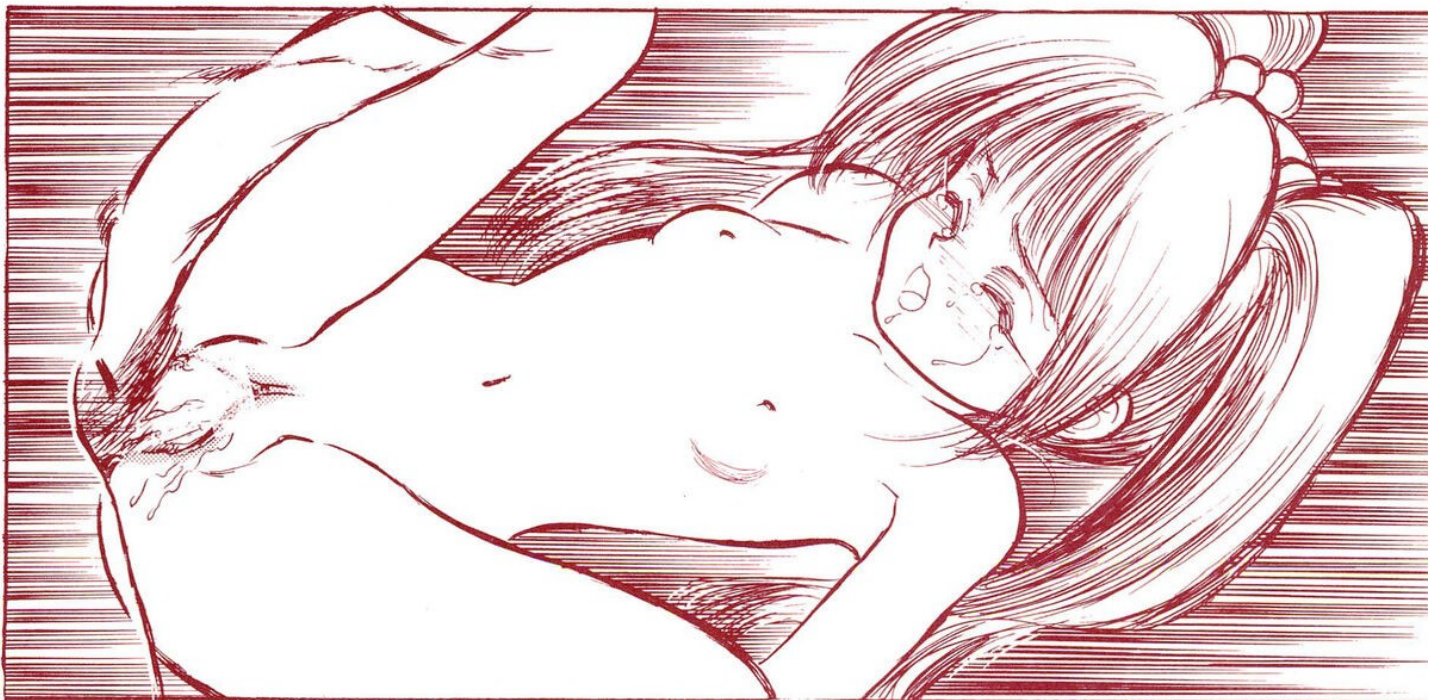


シカト  
する気？

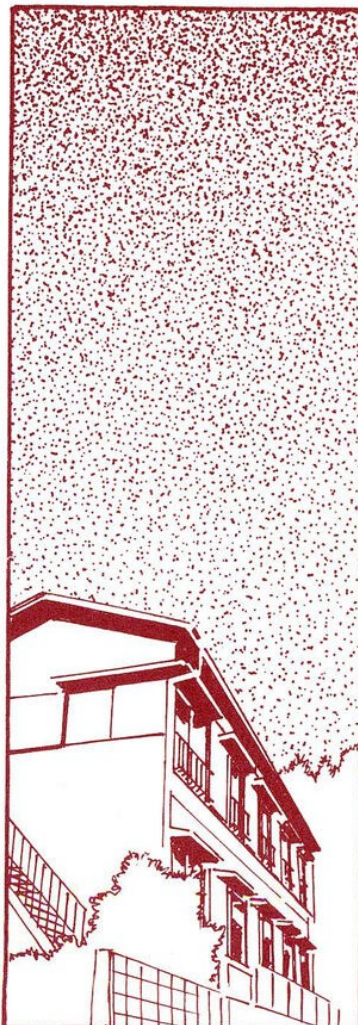
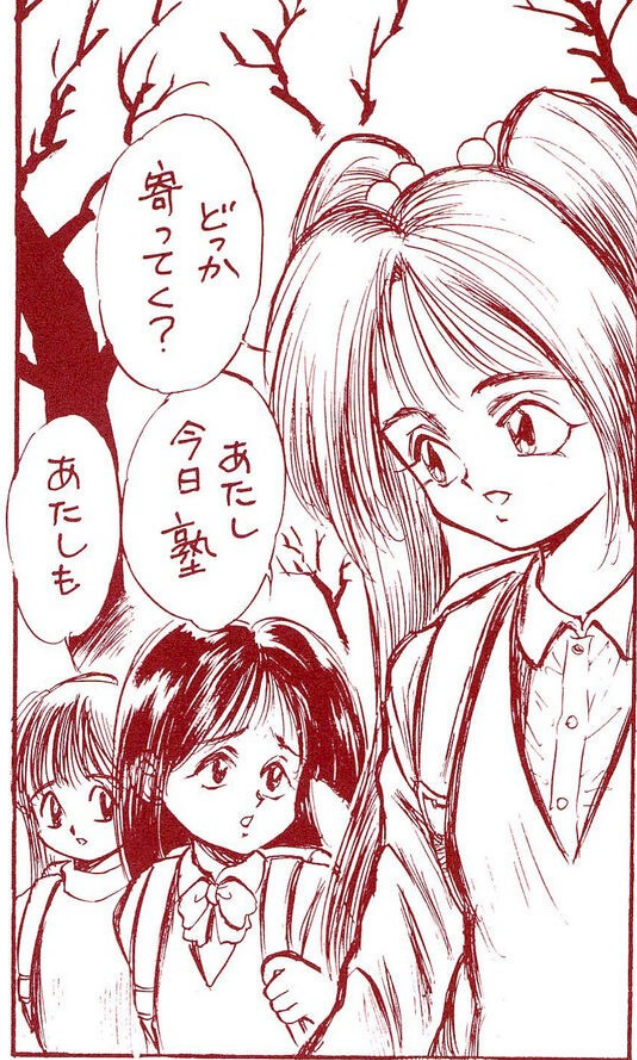
大事なのは  
「標的」を  
決めることだ

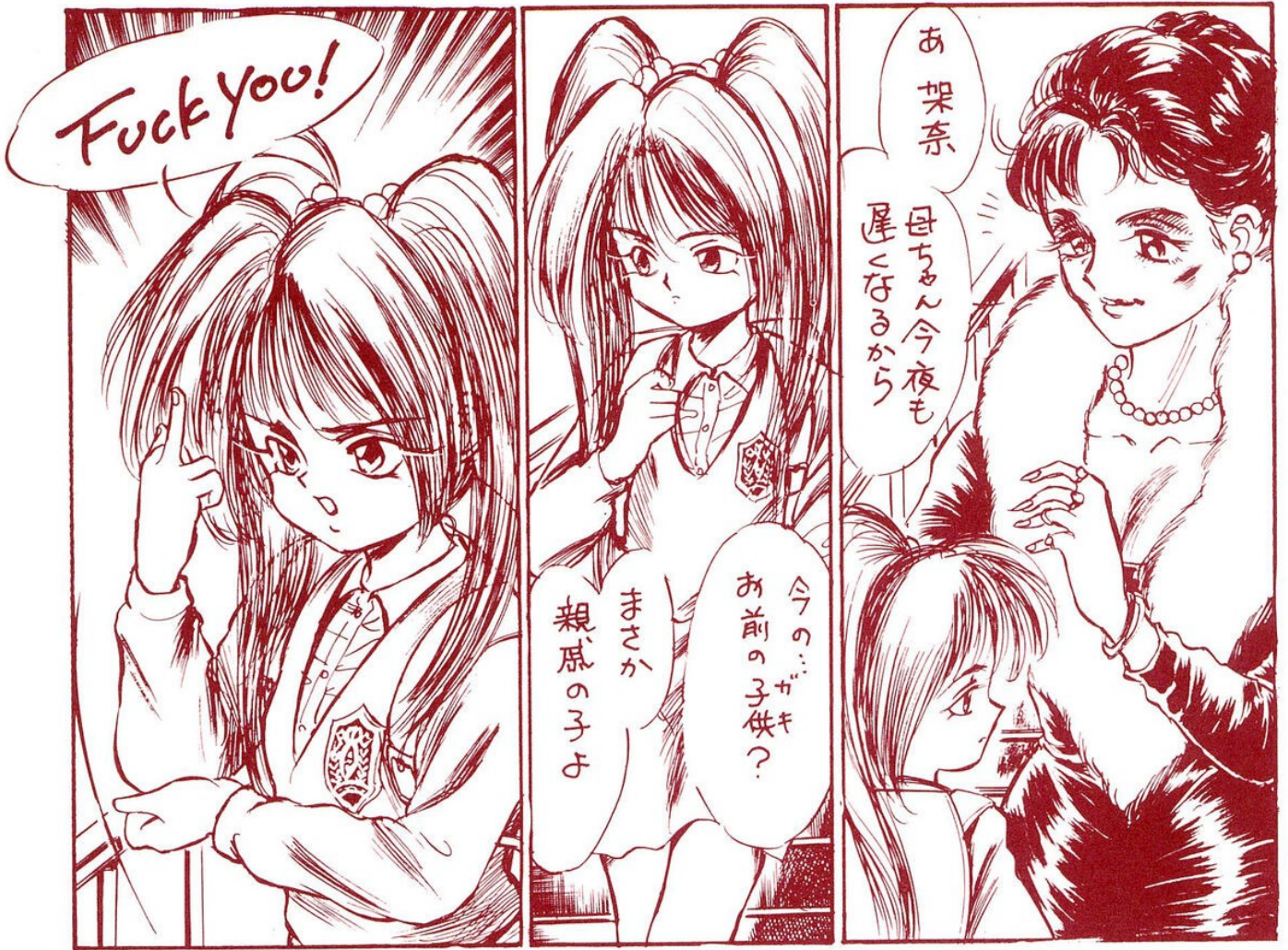


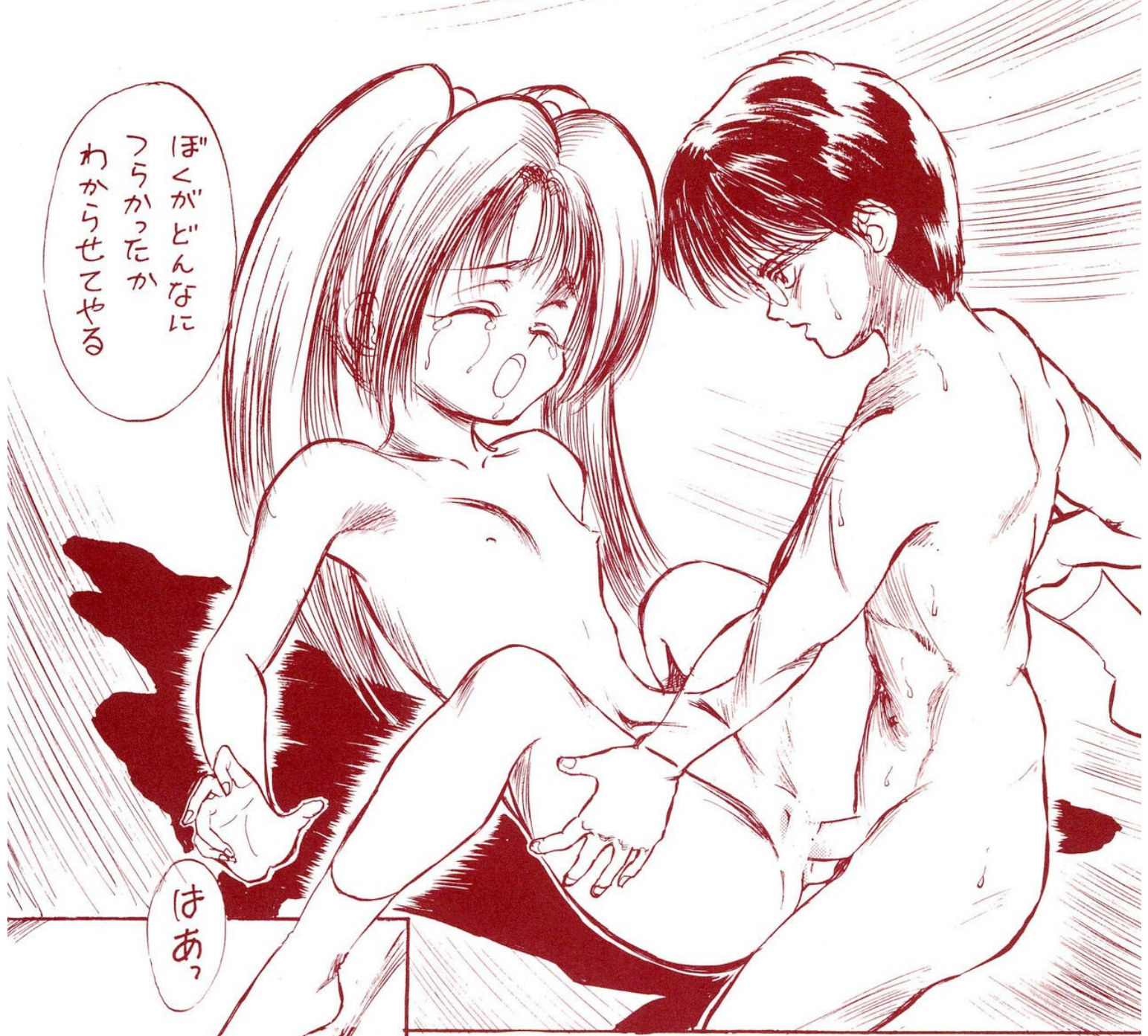
「私たちは お前とは違うから」









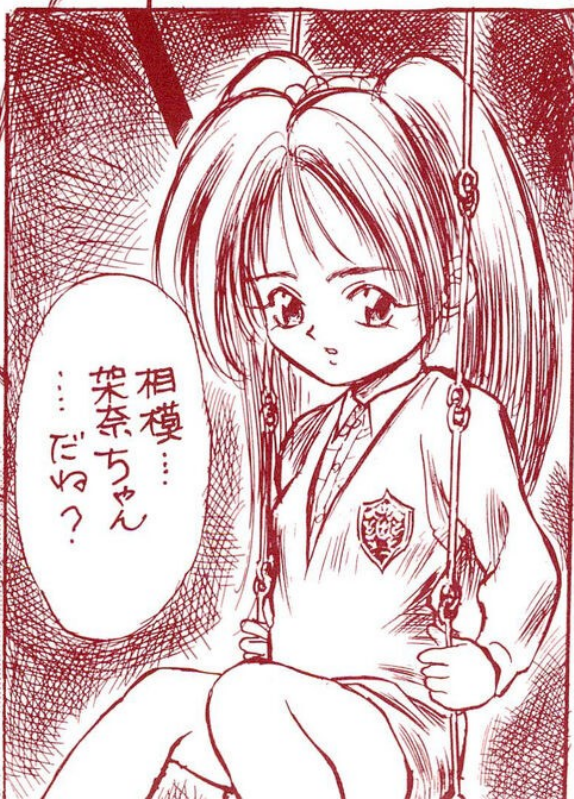


ぼくがどんなに  
つらかったか  
わからせてやる

はあ？



はあ？

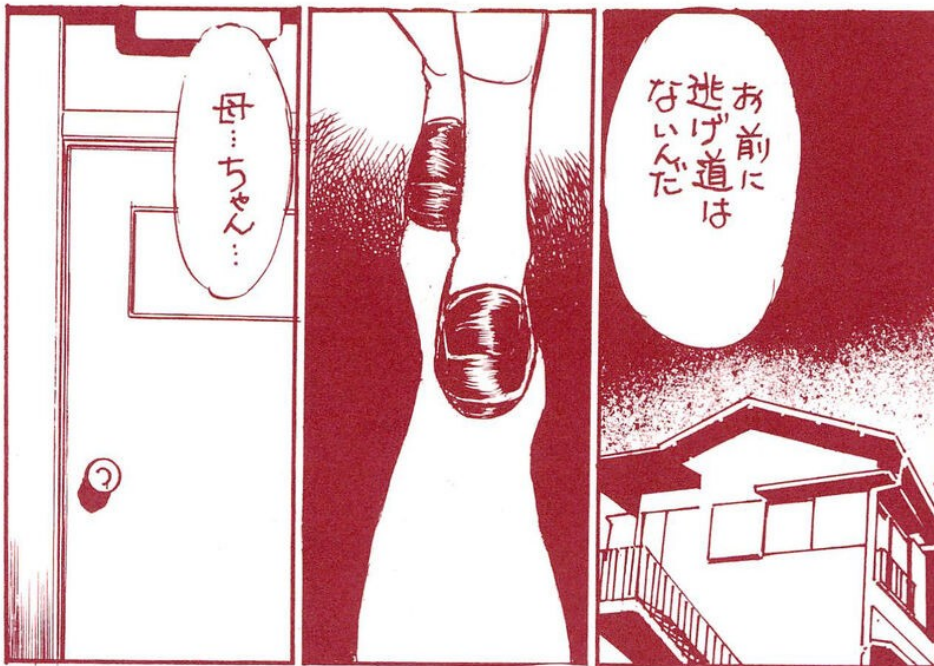


相模...  
架奈ちゃん  
...だね？





あつ  
乳



母…ちゃん…

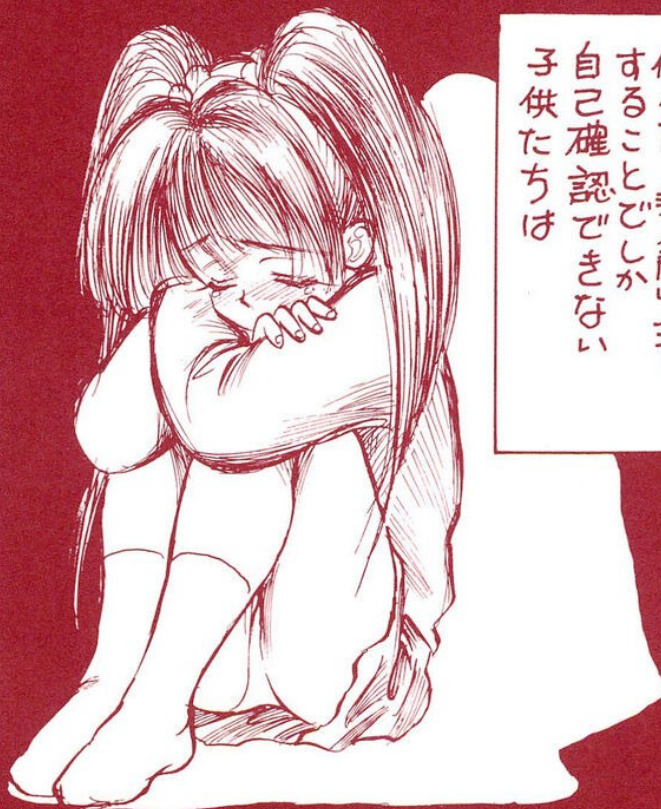
お前に  
逃げ道は  
ないんだ



明日から  
ぼくに逆ろう  
なよ



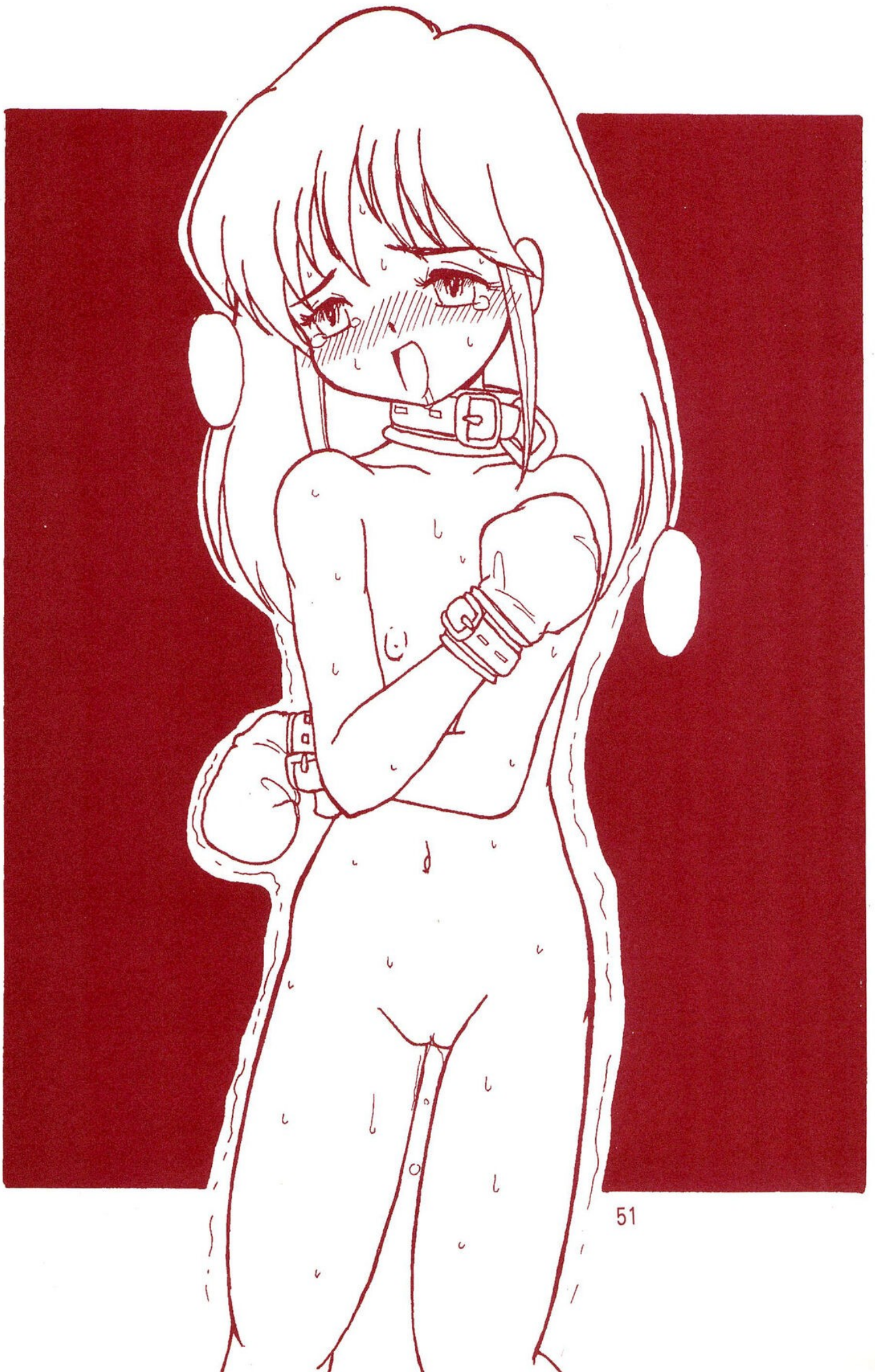
あは…  
いないよね  
…もちろん…



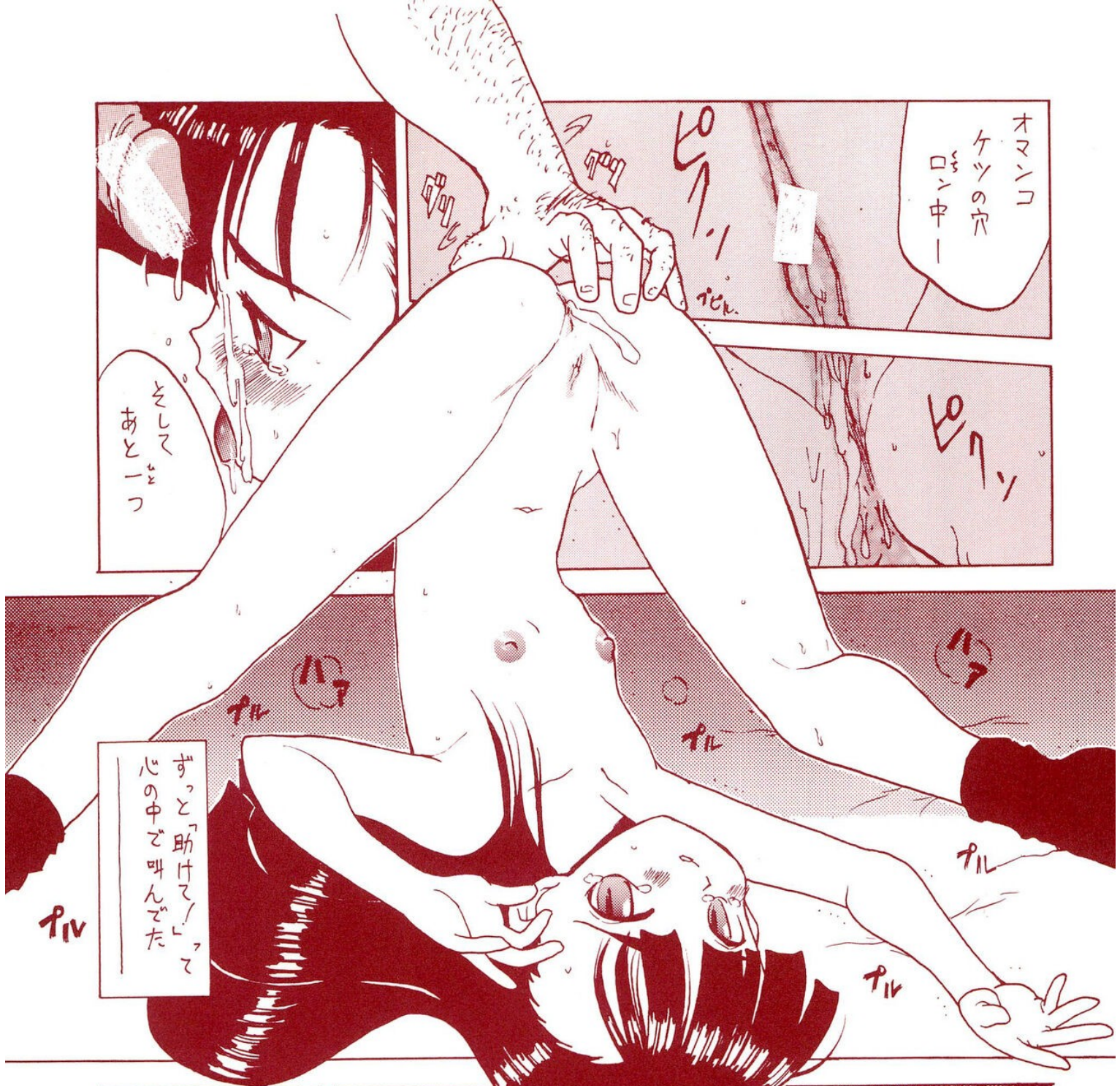
他人を「非人間」扱い  
することごしか  
自己確認できない  
子供たちは

あわれな生き物と  
言えないだろうか？









あとして  
あと一っ

オマニコ  
ケツの穴  
ロン中ー

ずっと助けて！  
心の中で叫んだた

それは  
へそ。  
ムッシュ  
011-9

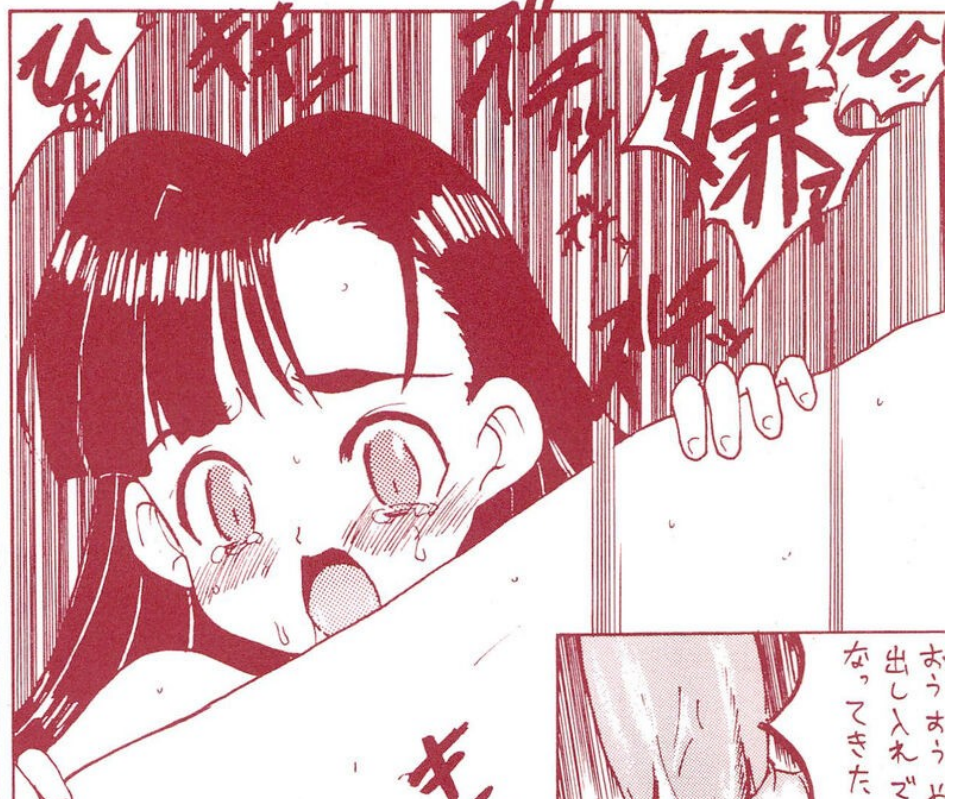


おっちゃんな？  
女の子買ったら  
どうしても ためして  
みたいと思うてた所が  
あるんやー



ああ、腹筋で  
おっちゃんのチンポ  
ちぎられそうや——！！

出るよ！！  
出るぞエ！！



おうおうや、と  
出し入れできる様  
になってきたでエ



——じゃ、続きは  
明日にしような  
カゼひくなよ

助かりそうに  
ありません



あがあが！！  
あがあが

あああ

新刊発行 おめでとうございます。

彩世君、両先生においでかみゆ様  
がーんぱーん いきます。

こみかみも 宜しくおねがいします。



■また突発でこんな原稿を引き受けてしまったのだが……とりあえず、96年の業界を総括するなりよ。

▲なーんか、超バブリ〜って感じだったなあ。アンソロジーばかり増えまくって有難みなんかありやしねえ。

■確かに増えすぎだよなー。少ないパイ（作家と読者）を寄ってたかって取り合ってるって感じだもんな。

▲ハード系のアンソロジーはどれも執筆陣が似たり寄ったりだし……。

■だいたい、作家の数がそんなに多くなかった所にどんどん参入してきたから、作家の引き抜き合戦になったんだ。そうなれば何処の本も似てくるのも当たり前だ。

▲でも、正直な所、今後の展望ってどうなの？

■良くないね。ハード系のユーザー数ってのは、そんなに変動は無いと思うけど、ソフト系のユーザーはシヨ夕に流れつつあって、全体としては減少の傾向にあるな……。

▲シヨ夕ねえ……この本の読者には無縁の世界なんだろうけどねえ。

■……確かに、ハード系で固めた内容というのは、商業的には低位安定するだろうし、桜桃書房やオークラ出版といった版元はそれで成功しているが、大きな発展は見込めないからね。

▲マニアの閉じた世界にとどまってしまう、って事ね。同人誌ではそれでいいんだろうけどね。

■だからと言って、ソフト系を取り入れた、コアマガジンの「アリスの城」（→「マシュマロくらぶ」→「COMICアリスくらぶ」）や、桜桃書房の「プチチャイム」が好調という話は聞かないしな……。

▲そりゃそうだ、ソフト系で固めた「プチチャイム」はまだしも、「アリスの城」みたいな中途半端な本が売れる訳ないじゃないか。

■まあ、あれは雑誌形態だったから、アンソロジーと同じ程度の部数では全く商売にならなかった、という事なんだがね。

田中新一の  
「アリスの城」  
が  
道場だ

ぶん=東科修一郎と  
新宿ヤクヰア  
え=こいんきよ。

番外編



PRESENTED BY  
蒼玉堂

▲でも、総合図書の「小説アリス」は雑誌として、それなりに成功してんだろ？

■成功してる部類には入るんだろうけど、あれは基本的に小説誌だから、単純比較はできんなあ。

▲ところで、ハード系だけでは業界は成り立たないのかね？

■成り立つかもしれない。でも、緩やかに落ち込んでいくだろうね。マニア＝マイノリティである以上はね。でもさ、

**第二次ロリコンブーム**なんて言われているけど、当事者が考えているほど、外からは盛り上がるようには見えないんだよな。

▲あのなあ……マニアの世界ってのは、外から見て盛り上がってたらまずいんだって……！ **規制**や**弾圧**はもうごめんだってば。

■まあ、そうなんだけどさ。……そろそろ来年あたり、この業界は、

**「座して死を待つか、殺られる前に殺るか。」**

という選択を迫られるのではないかなあ……。

▲なーんか、希望の無い話ばかり続くねえ……。

■うーん、読者の方々には、ブームに浮かれてばかりいないで、そういった認識も持って、ロリータまんがを楽しんでくださいね。って事で。

# 解説とコメントと

文責 鎌やん

鎌やんでございます。

各作家の方々からいただきましたコメントを眺めつつ、解説とあとがきと編集後記の混じった物を書きます。

ええと、あの。鎌やんは文章を作るとき、しっかり資料に当たることを自分に課しているつもりなのですが、今回はあまりに時間が切迫してますので、それができません。鎌やんは推敲を、最低3回は行うのですが、今回はそれもする時間がありません。乱れた、妙な文章になっていると思います、お許しください。

## 序 少女愛とは何か

かつて「ロリータコンプレックス」という言葉に、一種の誇らしさと、ある種の期待が込められていた一時期がありました。今回のこの同人誌を皆様にお届けするにあたり、まずはその頃のお話から始めようと思います。

いわゆる「第一次ロリータブーム」の際、有象無象生まれたロリータムックの一つに、「COLLECTION少女図鑑」というものがあります。編集はカマル社、発行は冬樹社。初版発行は83年11月でした。その中から、一文を引用します。「少女図誌」と題され、筆者名は伊藤俊治と記されています。

\* \* \*

：ダンテがベアトリッチェと熱烈な恋をしたとき、彼女はまだ九歳の才気あふれる少女だった。ペトラルカがロリーナに熱狂的な恋をしたときも、彼女はまだ十二歳の金髪のニンフェットであった。

そして、少女がその陰門に生卵をおしこむバタイユの「眼球譚」から始まって、嘘をつくことが『生きる』ことに直結していた天才を持つ可憐な少女の物語である夢野久作の「少女地獄」、死んだ少女を解剖する男の妖しい心理と感覚を衝撃的に暴いた吉村昭の「少女架刑」、ウォーフイールドの「少女ビクトリア」、五歳の幼女ペピが性へめざめてついには娼婦になる「ペピの体験」（作者不詳）、女には少女と老婆、花と灰しかないというジドロウの少女観を鮮やかに展開させた唐十郎の「少女仮面」、少女の血の怨念を逆流させる林静一の「紅犯花」、ルイス・キャロルの「不思議の国のアリス」にいたるまで、少女に憑かれ

た男たちの激しい思い入れから生まれた多彩な少女像の歴史がある。

少女は象徴となり、少女の神話的なイメージが彼らのなかに至福空間をかたちづくり、そのイメージは再び内部でなぞられ、眺められ、経験されて、おのおのの感情や欲望によって彩られ始める。

少女信仰は人間性の再検証の行為である。

外の世界に対する内部小世界への憧れ、合理性に対する半合理性、機能世界に対する情動世界の復権……女のイメージと結びついてそれは母体回帰へもつながるだろう。

少女は聖性のシンボルであり、少女を愛する男たちは、象徴ゆえに少女を永遠に愛することができせる。

少女は滅びのイメージへもつながってゆくが、その滅びは悲劇ではなく、昇華、救済の悦びでもある。ロリータの歌声に誘われ、その蠱惑的なポーズに、その麗しい身ぶりのひとつひとつに魅せられて死んでいったたくさんのおちがいた……。

(「少女図誌」より)

\* \* \*

ここには、当時期待されていたものと、当時の限界が表れています。少女信仰、という言葉には若干の違和感を覚えますが、それが人間性の再検証の行為であるということ

を、鎌やんはいまだに信じ続けているものです。そのことの詳細な検証はまたの機会に譲るとしまして、「ロリータ」というジャンルには、こういう側面、ある種の文学志向、とでも言うべき側面が、かつては強固に存在し、それが幼児性愛の嗜好を持たない人間にまで浸透させた一つの原動力であったと鎌やんは考えています。

と。序論はこの位にして、各作家ごとについて書かせていただきます。

士心 崎 月 魚 先生

志崎月魚先生は、「序」で引用したこの流れ、文学志向系譜を引く代表的存在だと鎌やんは考えています。

志崎先生の主宰されているサークルの名称は「北松奇童社」。「夜行」というシリーズを長く続けていらっしゃる。

「夜行」には「少女架刑」という連作があります。もちろん、「序」に出てきた、吉村昭の同名の小説から題名を採っています。作家志崎月魚を理解するサブテキストとして、興味のある方は覗かれるのも宜しいのでは。新潮文庫「星への旅」に収録されています。吉村昭は他に代表作として「戦艦武蔵」「大本営が震えた日」などを持ちます。

そこまで知ると、志崎先生のもう一つの趣味、旧日本軍への愛情が、一つの線を引くように思えてきます。

気をつけてください。思えてくるだけです。事實は本人しか知り得ません。

不思議なもので、ロリータ作家で旧日本軍に愛情を持つ人は、意外に多く、それもかなり熱烈な嵌り方<sup>はま</sup>をされていらっしゃるのには、「ロリータ」というジャンルととにかく共通するものがあるのでしょうか。

志崎先生が編集に参加された、北松奇童社発行の……えーと。巡洋艦本でしたっけ？ 間違ったら御免なさい。部屋の中、発掘できませんでした。このミリタリー本は、商業誌を含めた他のどんな類似の本よりも正確な資料によっていて、某有名ミリタリー作家までこの本を求めたという伝説が語られています。

ロリータも旧日本軍も、「過去」にこだわる点において共通しています。このへんのこと、実は「コラムニスト鎌やん」の秘蔵のネタの一つでして、相当深く掘り下げることができると思うのですが、今この文章を書いている私にはあまりにも時間がなく、準備もまだ乏しいので、残念ながら匂わせておくだけで我慢しておきます。時間さえあれば別に「志崎月魚論」、という文章記事も今回載せる予定だったのに……。人間は時間との戦いには負けまくりますね。話が脱線しました。もう一つだけ匂わせておきま

ちっちゃいのに

腔内射精。

志崎月魚



推定6才  
(当時)

マンガのオノスマニクス

よう。志崎先生が愛読している小説家は、他に阿部公房がいます。

志崎先生の商業誌の方でのお仕事は、コミックス「風変わりな夜」（桜桃書房）にまとめられました。現在、物凄く多忙なご様子です。そんなご多忙の中、玉稿賜り、鎌やんは幸せです。

鎌やんは、ずっと志崎先生のファンでした。告白しますが、鎌やんは「おもいつき1号」を作ったとき、全然面識のない志崎先生に「あ、あの。愛読している者です。こ、こんなの作ってみました。良かったら貰ってやってください」と、心臓ばくばく言わせながら押し付けたという過去があります。それからずっと本作る度に押し付けてました。

今回、ご参加いただき、本当に嬉しく思います。

## てるき熊 先生

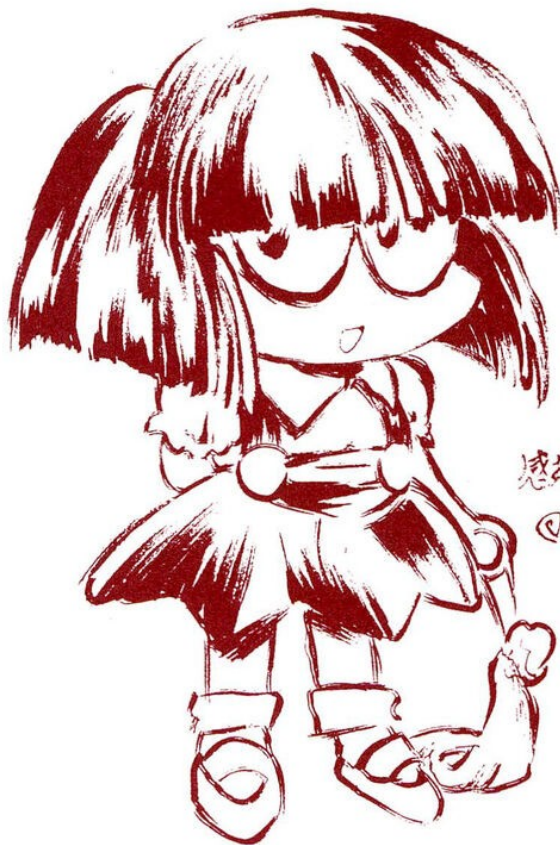
てるき先生と初めてお会いしましたのは、今年の夏コミでした。その後、九州で開催されたSF大会で再会しまして、連絡をいただけるとなりなりました。その節には色々ご迷惑おかけしました。お付き合いさせていただくようになってまだ日が浅いのに、玉稿賜りまして、本当に感謝し

ています。

てるき先生は「P・Aプロジェクト」というサークルを主宰されていらっしゃいます。夏コミ発行「テリィ・ベアのお店VOL1」は、現在LLパレスにて通販可能です。商業誌では「レモンピープル」で長いキャリアをお持ちで、コミックスは「奮戦ガンバリオン」「はいばあアッチャン1」「はいばあアッチャン2PART1」「はいばあアッチャン2PART2」（いずれも久保書店）が出ています。現在連載中の「アクティブ・ハート」は97年にコミックス化されます。

「序」で、鎌やんは「当時の限界」という言葉を使いました。「序」で引用した文章は、黒い物には白いところがある、ということを言っていますが、黒い物の黒いところに対しては、それを筆者が受け入れるのに抵抗を感じているように鎌やんには思えます。黒い物には当然黒いところがありまして、その黒いところとどう向き合うか、ということが、作家のスタイルをある程度方向づけるように思っています。

てるき先生は近年、作家としてのスタイルを、うちとことかに近い方向に修正されてきているようでして、鎌やんに好意を持って接していただけるので、私はとても嬉しいです。心強いです。おなじ獣けだものどうし、あの、私はゴリラですが。どきどき。今後も仲良くしてくださいね。



ども、初めまして。  
初参加のてるき熊です。  
今日のマンガはかなりじげり  
内容…にしたつもりなのではが  
いなかでしょうか？ タメ？  
何とぞあれ、今後ともよろしく  
お願いしませぬ。  
感想等、いたせりと嬉しいです  
@「トイルの花子さん」はいいな  
オススス。

てるき熊

てるき先生の今後の同人誌での活動予定は、知る人ぞ知る「しだ翠<sup>みどり</sup>」の「蘭屋敷」…「蘭館」でしたっけ？ ああ、確認の手段がない。えと。昔、こういうタイトルのロリータマンガの大傑作がありました。てるき先生が中心となっていて、これのリメイク版を作る予定があるそうです。久保書店から発行されていて、現在は絶版なのですが、久保の許可はすでに得たそうです。楽しみです。

らーかいらむ さん

敬称が「先生」から「さん」付けになったりします。らーさんはもりしげさんの中学校以来の親友です。現在は「小説アリス」を中心に商業誌活動されていらっしゃる。

今回の冬コミでは、もりしげさん、ないちち同好会の方々と一緒に、ゲーム本も発行しています。サークル名は「ロンド・ベル隊」。今回の冬コミではサークル「もりしげ」で扱っていますが。誌名「セガ・ロリータ・チャンピオンシップ」。いい本です。とりあえず買います。

もともと、らーかいらむさんともりしげさんは長く二人で一緒にサークル活動していました。「セガ・ロリータ・チャンピオンシップ」は、別名「変な青い本2」と言いま

# 小劇場 ら~かいらむ



とにかくこれからも  
がんばりますんで  
みすてないでね



ギリギリまでねばって  
このザマです  
(下手すりゃファックス  
原稿になるかも)



鎌やん先生、  
もりしげ先生、  
ごめんなさい

して、「おもいつき5号&高高度爆撃」での、らーさんのコメントにあった「変な青い本」の雪辱戦、なのかな？鎌やんは、伝説の「変な青い本」の現物を見せてもらったことがないので、よくわからないですけど。伝説は伝説のままそっとしておくのがいいんでしょうね、きつと。

あ。ところで、らーさんからのコメントに、ひよっとしたらファックス原稿になるかも、とありましたが、無事入稿日までに生原稿が鎌やんのもとに届きました。ありがとうございました。

よよよ、い野郎 さん

サークル「ないちち同好会」主宰。お疲れさまでした。今回、無理ばかり言ってごめんなさいです。これは時間が間に合わず、ファックス原稿になってしまいました。読者の皆様、お許しください。一時期は解散の危機にあった「ないちち同好会」が立ち直ってくださって、嬉しいです。…あれ？ ひよっとして、今回の冬コミは、うちとことかに回す原稿が足枷になって、ご自身たちのサークルの本の方が…そんなことにならなきゃいいけど。あのもしもなってしまうたら、もりしげくんが体で返します、と言っていました。「ないちち」のためなら、商業誌の仕事

断ってでも、百ページでも描くと行ってました。あの。私も微力ながら力になりますので、遠慮しないで言うてくださいな。

ムツシユ・ロリータ さん

「ないちち同好会」メインライター。体壊されたりして大変だったようですが、退院されてほっとしました。ムツシユさんの作品に関しては「ないちち同好会」の新刊「未発達レディ96」に「ムツシユ・ロリータ作品論」、というのを鎌やんが寄稿させていただきました。……今回うちとこに描いてくださってる作家さんには皆に当てはまる作品論のような気が。今回のムツシユ先生の漫画にはのけ反らせていただきました。もりしげさんによると、ムツシユさんは、もりしげさんの心の母だそうです（笑）。

「ないちち同好会」の本は、「コミック虎の穴」にて通販しています。

彩也 さん

えーと、サークル「彩也学園」と関係があるらしいです。「高高度」のコメントによると、公園でスナイパーしている

るところをもりしげくんにかウトされたそうです。最近身辺で色々あったようで、体調も崩されて、今回、漫画に参加いただく予定でしたが、コメントのみになってしまいました。「彩也学園」の新刊は、お子ちゃまメイド本だそうです。もりしげさんも参加しています。色々ありますけど頑張りますよ。

芝居工人堂主

（更科修一郎さん、新宿ヤングマフィアさん、ごいんきよさん）

「男泣き！ ロリータまんが道場」は、「マシユマロくらぶ2」（コアマガジン社）に載った物の続編、と言うか、番外編です。時間の押し迫った中、無理言って申し訳ありませんでした。

サークル「蒼天堂」は、更科さんが評論を、ごいんきよさんが漫画を担当して、「極めてスローペースで」（ごいんきよ・談）活動しています。「蒼天堂」の問い合わせ先は、以下の通り。

〒180 東京都武蔵野市境南町2の7の14

サンハイツ203 「蒼天堂」宛

「P/W（毒水）」という創作ロリ本（？）は在庫があ

るそうです。

もりしげ さん

今回の本は、鎌やんともりしげさんの合同本2冊目になります。合同本という形態は、今回で打ち止めで、今後は、個人個人の活動となります。

もりしげさんは今年は凄くたくさん働きました。ミスチフ、というゲーム会社のゲーム原画の仕事もしましたし、同人誌ではCOLOR先生（サークル「奇想D工房」）にも原稿描きましたし（ちなみに今回の題名「萬歳突撃」はCOLOR先生の命名です）。

商業誌の方では、コアマガジン社「マッシュマロくらぶ」では2回連続アンケート一位だったし、「小説アリス」では挿絵という形ですが単行本化されますし（小説の内容は\*\*ですが）、オークラ出版「ワレメっこ倶楽部2」では、\*\*モのキャラを使って、小学校占領・女兒監禁凌辱漫画というモノスゴイ怪作発表するし、おまけにそれは長編化して「COMICアリスくらぶ」（コアマガジン）で連載するらしいし。97年5月には初コミックスが出る予定だし、別なところからもコミックスの話来てるし。

今回この本に載せた「G3」は、個人誌「強襲揚陸」から続いているシリーズですが、今回でしばらくお休みする

そうです。「がんばるお姉ちゃん」は、「G4」で完結するそうです。きつとモノスゴイ終りを向かえるでせう。

彼は人間の業と悪意とを追及する作家です。

鎌やん

今回描いた漫画は、ちょうど一年前に「スウィートロイティーン」とゆーとこに載せた「哀しき子供たち」とゆー漫画のリメイクです。「哀しき」の出来があんまりにもアレだったので、以来「漫画描くの怖い」病に罹ってしまいました。いえ、体調も悪かったのですけど。今回久ぶりに漫画描いて気づきましたけど、やはり漫画描くって、素晴らしい快感ですね。来年はたくさん仕事します。

今後の仕事の予定。「COMICアリスくらぶ」で、小説2回。「ワレメっこ3」に漫画、4月にオークラからコミックス発行。「ねね」（松文館）にコラム、オークラでムック本編集。…：俺って何者？

実家の仕事が絡んできたので、漫画活動するには相当頭使わないと持続が難しいのですが。でも持続させます。どうぞ、今後もご最良に願います。

見捨てないでください。

とりあえず、この本の出来は、いいと思います。

おくづけ

誌名 **萬歳突撃** & おもいつき6号  
企画 アリス書店もりしげ編集部  
編集 アリス書店鎌やん編集部（おもいつき）  
発行 アリス書店  
発行人 鎌やん & もりしげ  
連絡先 〒160東京都新宿区西新宿7-3-10  
山京ビル503-50 アリス書店  
印刷 (株)POPLS (0425-52-0596)  
発行日 96、12、29



# 萬

&おもいつき6号

# 歳



もりしげ  
らーかいらむ  
彩也  
ムッシュ・ロリータ

鎌やん  
志崎月魚  
てるき熊  
よさこい野郎  
蒼天堂

# 突

成年向

# 撃