

Metamorphosis

ザムザ

山野悟・著



【変態】

下にもさもしき我なれど

無の刻 何条紡ぎだし

描き上げたるは、ザムザの書

奇美の戦慄跋扈して

貴方を異界へ誘わん

いざ この扉開かれん

さあ この扉開かれん

INDEX

口上

げにも、さもしき、我なれど… P3

フェザー : *another face* P5

解説

解説するは我にあり！ P19

隣嬢奇郷 P20

Knight of Rose P30

フリートーク

兄貴の部屋 P34

ゲストルーム

TWILIGHT 様 P37

安藤あづ美 様 P39

魔北 葵 様 P43

夢の裏側 P47

淫転成美 P55

後書き



最初はすごく大切なもの
だったと思う



たーやー...お腹が
許して...お腹が
変なの...ねえ!



じゃ...じゃあ御主人様
もう、...あの...
止めて下さい



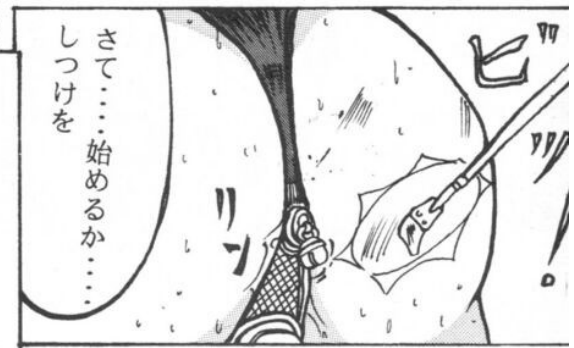
主人の名を呼び
捨てにするメス犬が
いるか?



来

どうだい？ したくても
出せないだろう？

僕がいなければ
排泄ひとつ出来ない
メス犬ちゃん



さて…始めるか…
しつけを

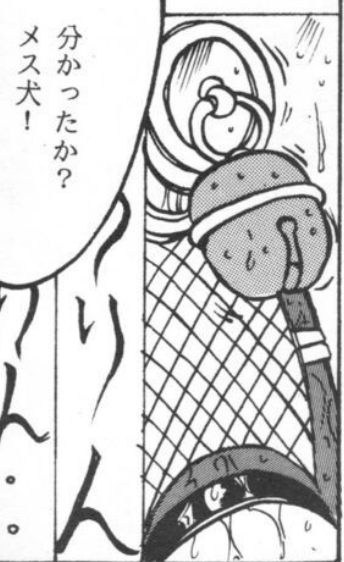
彼女が和史を選んだ
時から



メス犬の自分を
思い知るんだな
しばらくそうして
いろ



またウンチが
したくなった時は
尻で鈴を鳴らすんだ



分かったか？
メス犬！



FEATHER

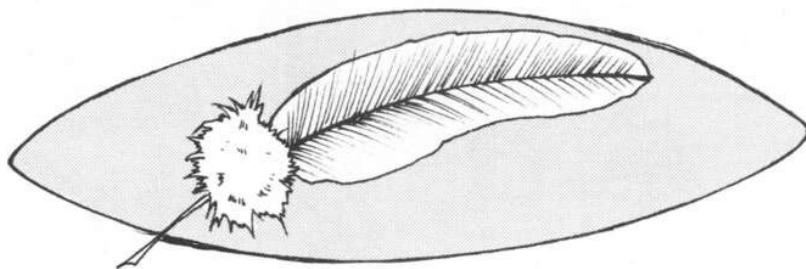


「私の体はあなたを感じるために存在するんじゃないかしら？
なぜ？……だってあなたと会っている時に一番生きている事を感じるの。いつも側にいたいと思うの」

そんな事を言う彼女を僕は大切な物と思っていた。

少なくともあの時は

あんな事になるまでは……



遅れてゴメンなさい
いろいろゴタゴタしちゃ
って……



本当にゴメンなさい



はあ……

こら、今何時だと
思ってるの？
で、話してなに？



う、うん、私、結婚する
事になったの、和史さんと……
だからもうたつやとは……
前から言おうと……

その時、彼女の口が
何を言っているのか
分からなかった

そう……
なんだ……



スッ



おめでとう
……

ただ……ただ僕は今生の
別れを惜しむように
彼女の手をずっと握り
しめていた事をだけを
覚えている



たつや……
うん、
ありがとう



ああ……うん、うん
おめでとう。ぜひ
出席するよ

その晩無二の親友と思っていた
男から電話があった……
その時から僕の中で何か
変わっていた

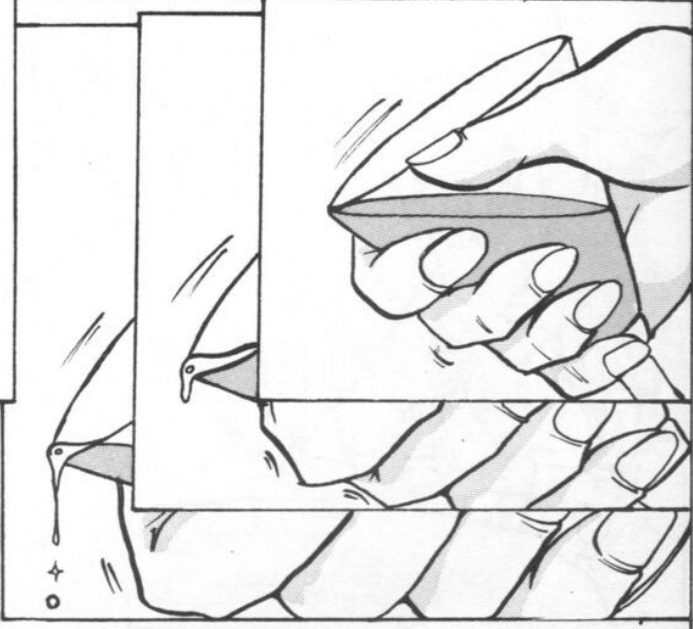


彼女のウェディングドレスを
目にしたとき、彼女を祝福する
陰で、とてつもなくゆがんだ
感情があふれ出していた



新郎新婦の
入場です

子供のころ喜々として
虫の羽をむしった時
感じた喜びと同じ物が



そんな「歪み」に油を
注いだのは、ハネムーン先
から届いた一枚の写真だった



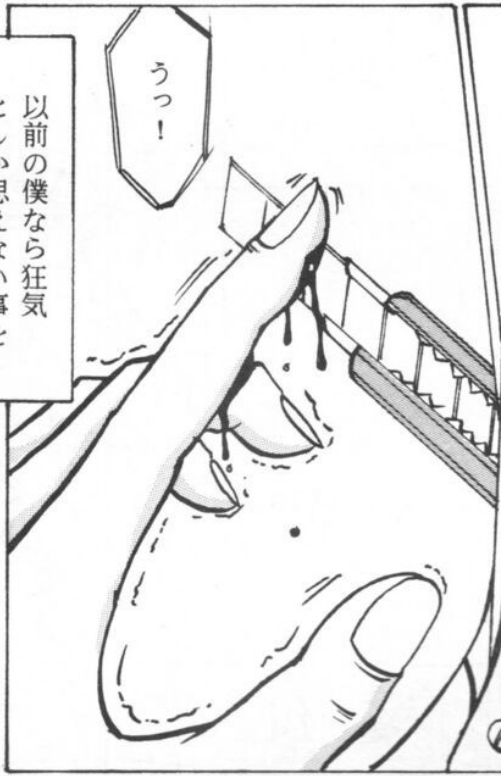
カ

「歪み」の炎は僕の体から
モラルや常識を焼き払い
……



うっ！

以前の僕なら狂気
としか思えない事を
次々と考えさせた



そんな日々の中だった
祖父の遺産が僕の口座に
転がり込んできたのは

「歪み」は暗闇の住人と
手を結ぶ事によって
現実の物となった



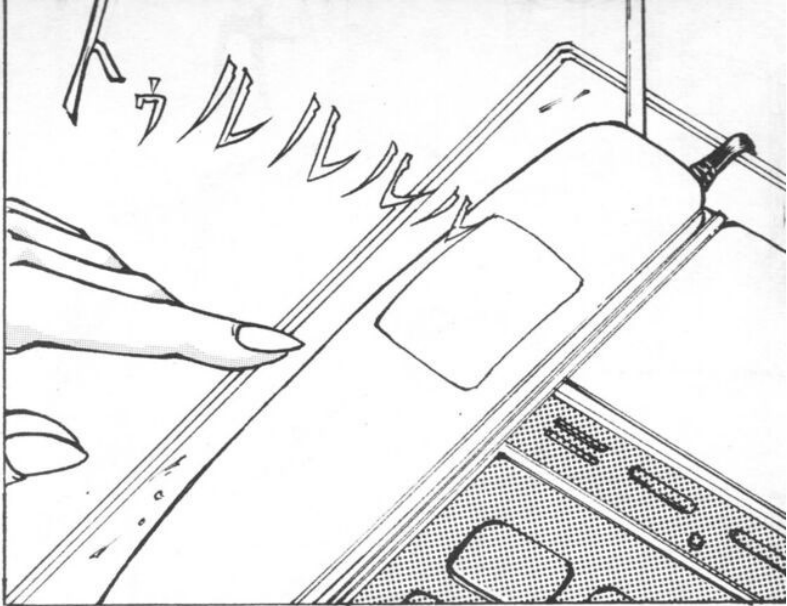
分かりました
引き受けましょう

初めてだった……。
思った事がすんなりと
現実になったのは

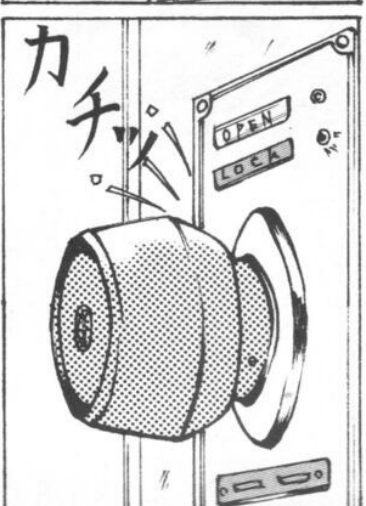
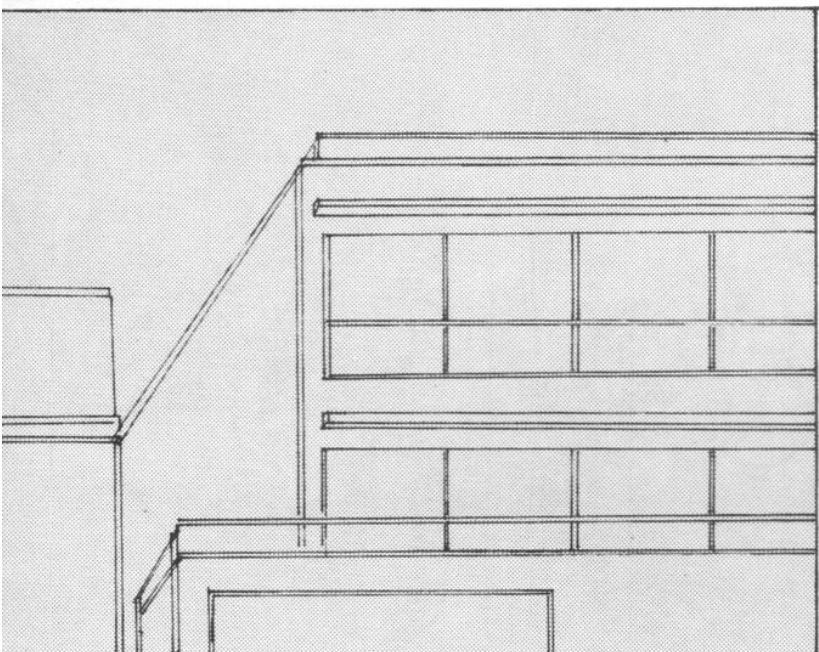
はい望月ですが



トウルルル

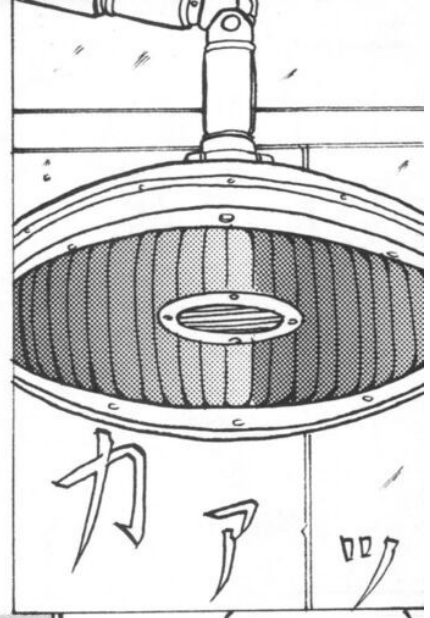


あ、先月の検疫の結果なんですけど、法的伝染病にかかっている疑いがあるので、後日出頭願えないでしょうか？



あの、お電話頂いた望月ですが





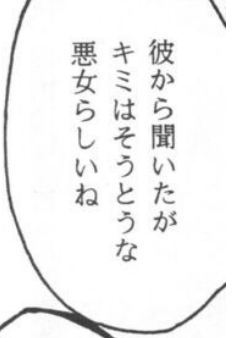
カア



な、なんですか
これは！
はなして下さい！
早く！



ある男性の依頼で貴女の
体をちよつといじらせて
もらいます



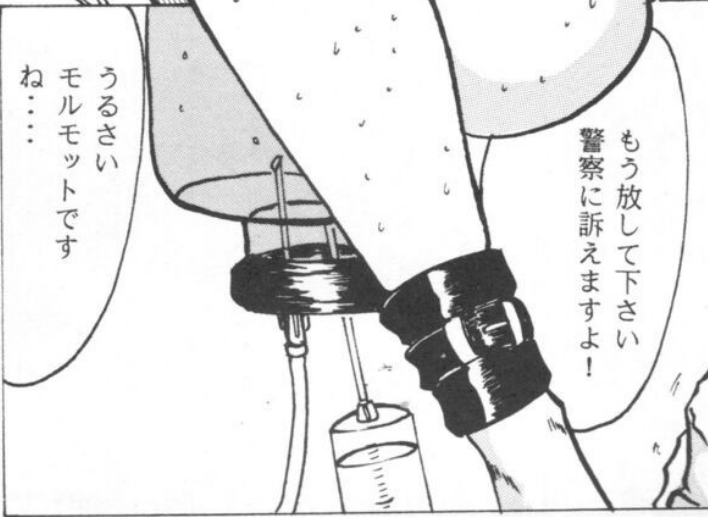
彼から聞いたが
キミはそうとうな
悪女らしいね



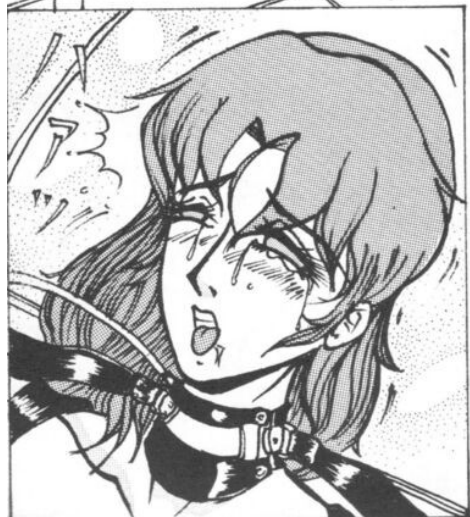
彼って誰なん
ですか！
何で私がこんな目に
合わないんですか？



もう放して下さい
警察に訴えますよ！



うるさい
モルモットです
ね……





十五日もああして
るんだ。そろそろ次の
レベルに移そうか



どうだ
メス犬は？

はい、発情の
日常化と
思考能力の低下が
見受けられます



はいっ、で、
投与量は？

許容量の24%を
メス犬の好きなだけ
くれてやれ

まずドーパミンを
投与、その後二十秒
あの男のテープを流せ

いいですか
貴女はたつやさんの声を聞くと
とても気持ち良くなります



さあ、好きなだけ
吸いなさい！

このデイルドゥを強く
三回吸うとたつやさん
の音が聞こえます



ハア

その後の経過は？

はい、もうドーパミンなしでも一日中おしゃぶりしっぱなしです



僕の名前は岡崎たつや



ラストのオベに入る支度を頼む



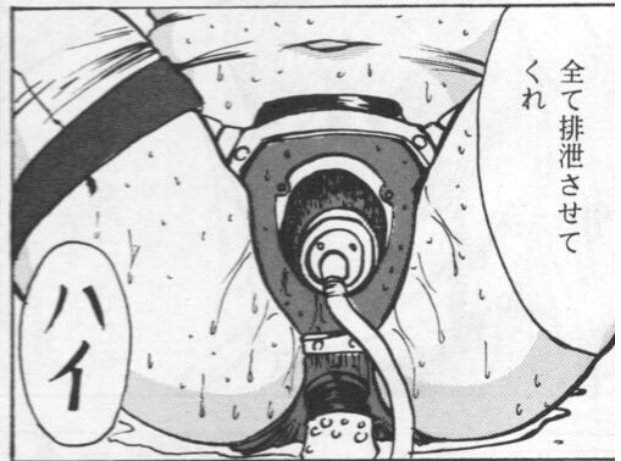
君は僕の愛玩動物で……

いやあもつと声を聞かせてえええ！

たつやの声よ！
ねえ早く聞かせてええ！

僕の言う……うう……うう……スッ

全て排泄させてくれ



ハイ

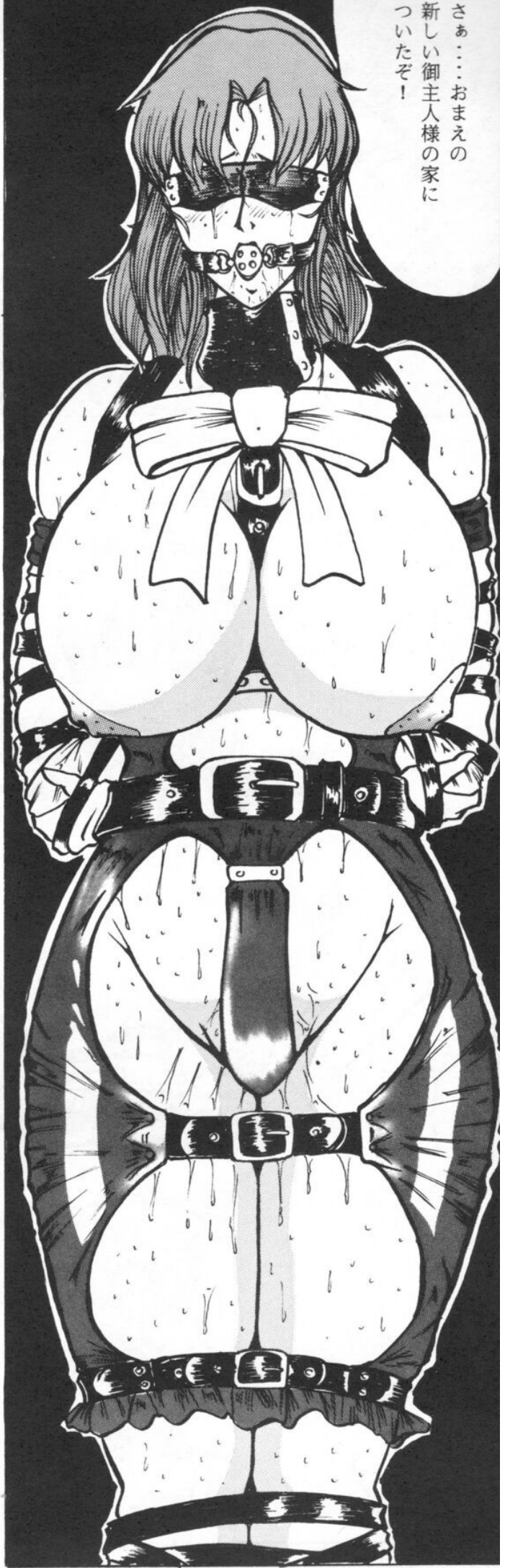
ふふ、いい香りよ
メス犬ちゃん
たまらなくなっちゃう



聞かせてあげますよ……
本物をね……フツ



さあ……おまえの
新しい御主人様の家に
ついたぞ！



久しぶりだね
泪……

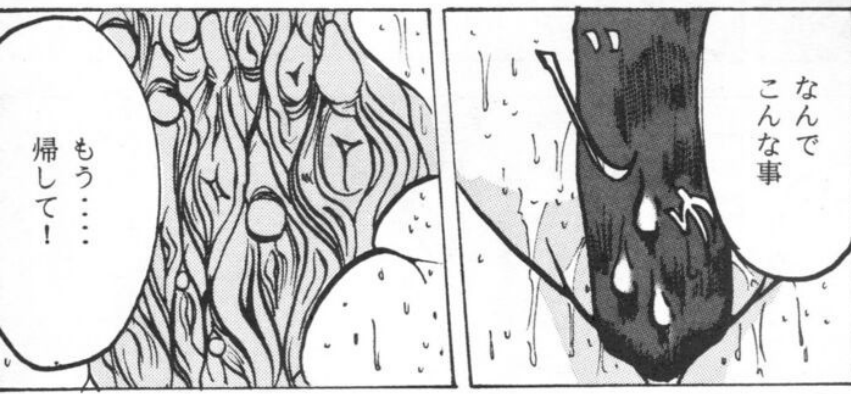
え？

たつや？



なんで
こんな事

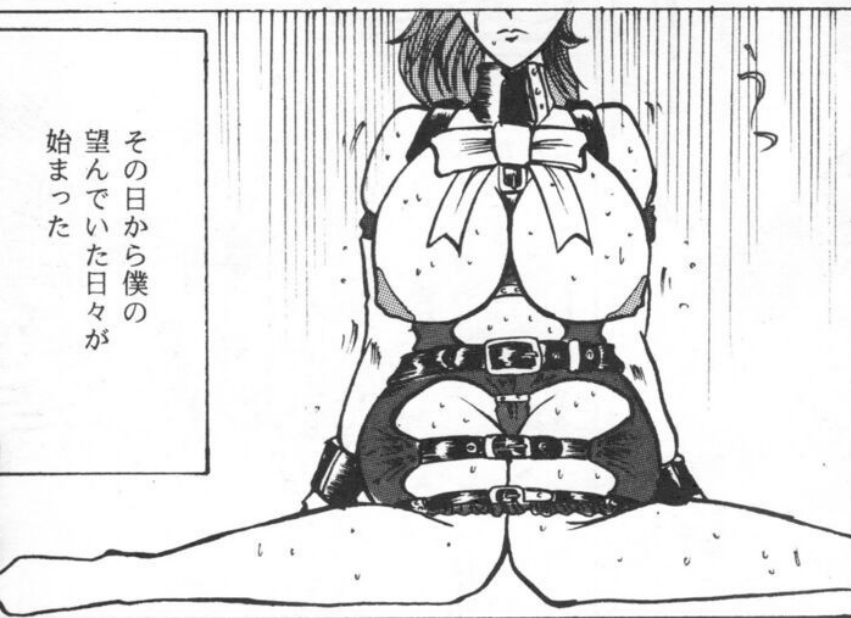
もう……
帰して！



オマ○コくさい
メス犬に
帰る所なんてある
のか？



その日から僕の
望んでいた日々が
始まった



催促か……
今させてやる



結局、僕の望みは叶ったんだと思う。ただ……叶ってしまった望みは、その瞬間に望みではなくなってしまう。そんな事を感じている



望みの叶った後……そこにはただもの悲しい想いが置き去りにされているだけだった……
そして僕は幸せそうな彼女の笑顔が、無性に見たくなった



その後しばらくして彼女は
僕の目の前から消えた

だいぶおしやぶりが
好きになったな、泪
もう三十分になるぞ

チユ

ハア

ちゅん

たつやの所では
十分に楽しんで
来たのか？

ええ、思ったより
楽しませてもら
ったわ

うん……
私もつい騙してあげたく
なるわ……
さ！ かけてえ

おまえの本性を見抜け
ないなんて、あいつも
バカな男だよ……

「思ったより」……か
悪い女だな、泪は

だって彼

真面目な人
ですもん



解説するは我にあり

F E A T H R、いかがだったでしょうか？ この作品は山野にとって初のストーリー漫画になるわけで、今まで趣味で描いてきたイラストやストーリー漫画とは比べものにならない位、ツライ仕事でした。ノートに大体のストーリーを書いているころはウキウキと楽しんでいたのですが、いざ原稿に下書きするとなると、自分の絵の下手さに自己嫌悪に陥ってしまい、14P中ずうっと眉間にしわ寄せっぱなしでした。まあごたごたはありましたが、4カ月の長きを経て、この作品は完成した訳です！（解説してるんだから完成してるんでしょ）ええ、タイトルの意味なんですが、これは主人公が泪に対して持っていたイメージで、柔らかくて、あたたかくて、掴もうとすると、ふっと消えてしまうような羽毛のイメージからつけました。まあ読み手が感情移入して読んでもらえれば、うれしいのですがいかがなものでしょうか？ さらに最後のどんでん返しに頭をかかえていただければ、こちらの思惑通りなのですが、フッフッフ。読み手も十人十色。様々なことを感じると思います。よろしければそこらへんお手紙いただけると大変ありがたいです。出来る限りお返事しますのでよろしくお願いいたします。

それではのちほど

我大感謝！

☆クィーン of エロマンガ = 海野弥生様へ

いつもコメントありがとうございます！ お忙しいなか原稿のチェック大変勉強になりました。今後ともよろしくお願いいたします。

☆キング of フタナリ = 魔北葵様へ

多大なるアドバイス大変勉強になります。瞳の変化、漫画のノウハウ、適切なお指摘、毎度毎度ありがたいです。

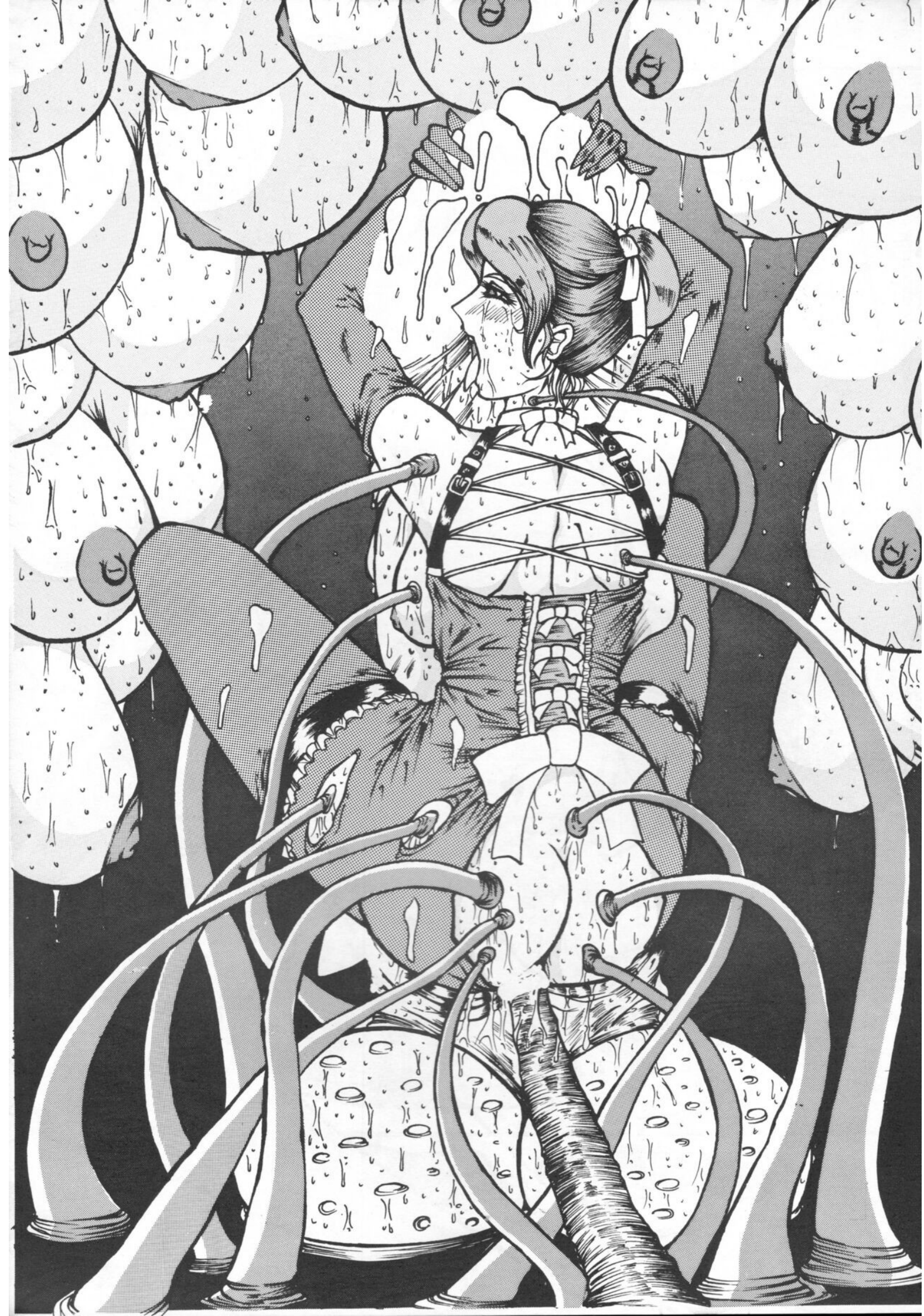
☆ワイズマン of ブルマー = TWILIGHT様へ

お忙しい中アドバイスありがとうございます！ いつもTELで起こしてしまってすいません。今後ともいろいろテクニックを教えて下さるとありがたいです。

☆修正お仕置きお姉さん = 安藤あづ美様へ

原稿の誤字等 ……とぎすました言葉で山野の心に突き刺してくださるありがたいお方です。以上、みなさま大変お世話になりました。











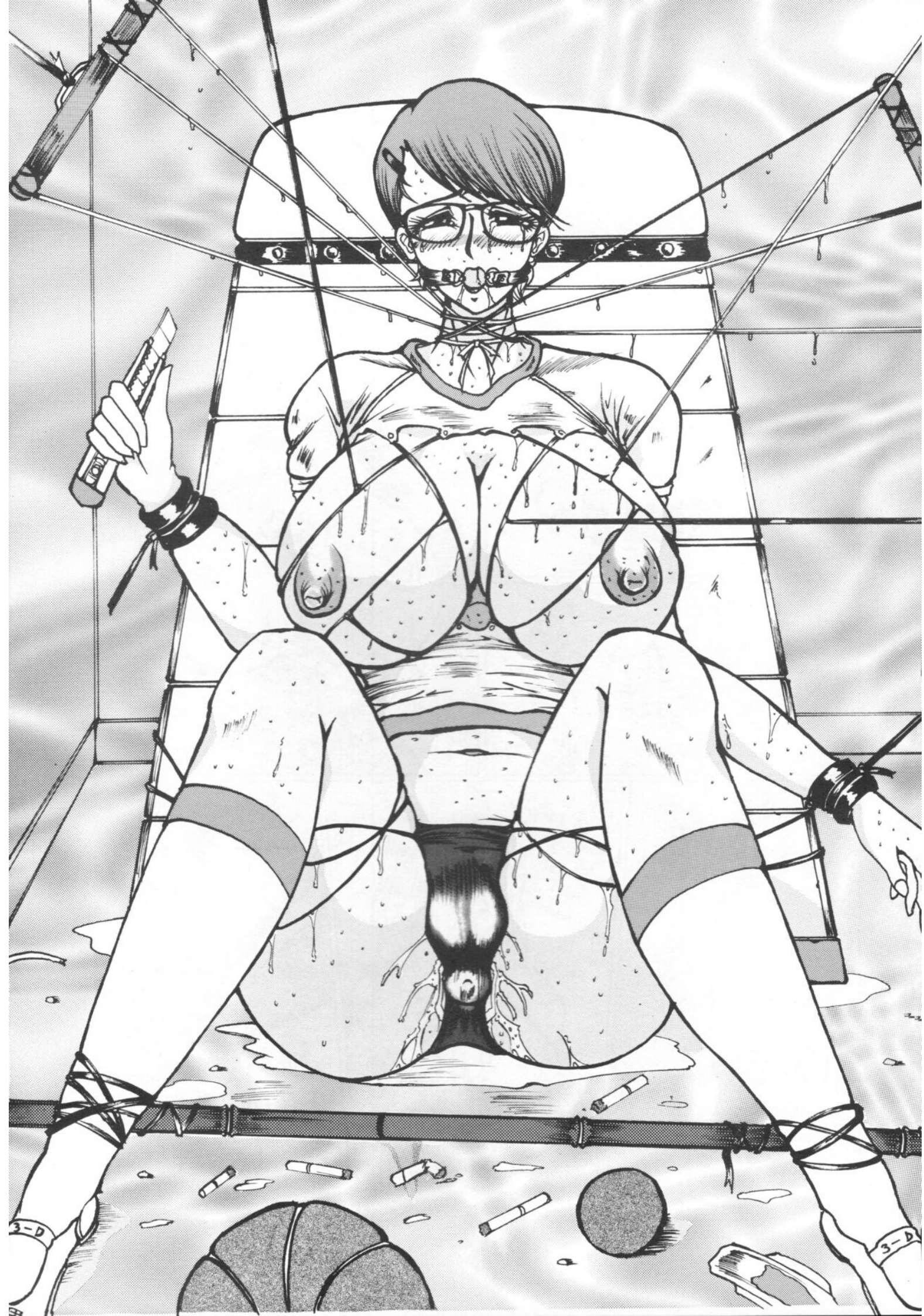




半生のドッグフードに
したんだから今度は
残さず食べるのよ!









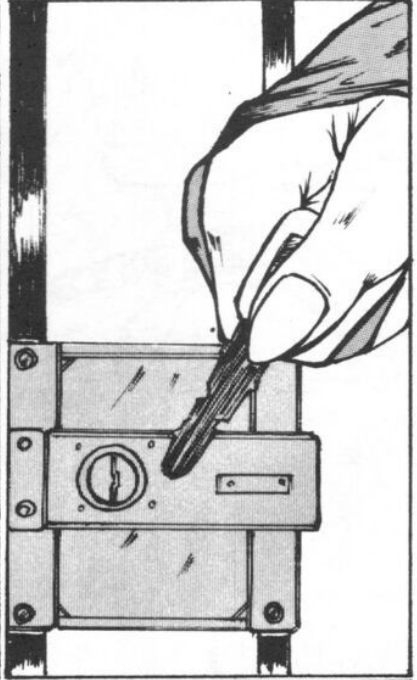
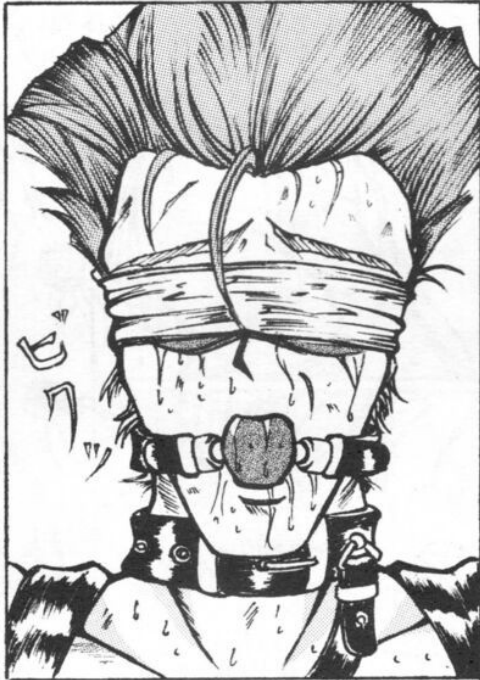
よくってよ
そう……もっと下よ
あっ……いいわよ

さあ……
清めなさい……

いいわあ……
もっと
ナツツを
強く吸う
のよ……

EFFE

EFFE





Yes my
mistress

さ、食後の後始末をなさい！

兄貴の部屋

エロ小説……そうエロ小説。お父さんだって読んでいる、先生だって使っている。人が命を吹き込まれ、棺桶にはいるまで必ず手にする禁断の果実。あの甘美なる文字の魔法、想像の翼を広げる喜び……エロ小説……ああ、エロ小説。（山野悟エッセイ集「ああエロ小説」冒頭より引用）

ってなわけで。記念すべき「兄貴の部屋」の第一回は、こういったジャンルの本を買って下さるありがたい兄貴やお姉さまなら、一冊と言わず持っていることでしょう！ 山野のイラストにとっても欠くことのできない小道具。そう！ エロ小説について語らせてもらおうと思います。山野がイラストを描く時、そのエネルギー源となり、作品に少なからず影響を与えてくれるもの、それがエロ小説です。

自分とエロ小説との出会いは、高一……そう、十五の春でした（たしかくりいむレモン系のものだったと思います）。それまで一切小説など読まなかったのに、エロ小説を知ってから、サルがごとく読みまくりました。でも同じシリーズでは飽きたらず、新しい刺激を求めるべく、フ○ンス書院、日本○版、ミ○オン出版へとフロンティアを開拓していった訳です。

今回は、これら多くの作品の中で、燃えるエロ小説野郎（メラッ）山野悟一押し作品について暑く語るぜ！

@ 結城彩雨様

この人の作品は読み手側の好き嫌いがはっきりしている……つまり、読まない人は絶対に読まない、そんな小説です。はっきり言って、エグさでは、日本エロ小説界で、No1でしょう！ 情景描写が非常に緻密であたかも女性を責める器具が見えてくるくらい迫力があります（ここらへんが山野のイラストに影響を及ぼしていると思います）。主に女性器よりも肛門を執拗に責めたてると言った描写が多く、アナルSEXなんて序の口で、多量浣腸、肛門拡張など、ノーマルな人なら吐き気を催してしまうようなシチュエーションがてんこ盛りな訳です。でもこれだけで驚いては甘い！（チッチッチ）人妻を妊娠させ、中絶し、その胎児をこけしに加工し、それを使ってGスポットをグリグリして母親を異常性欲抗進症（一種の精神病らしい、要するにシテいなければ情緒不安定になってしまうら

しいぞ)にしてしまったり、出産を見せ物にしてしまいそのあとで子宮だけを摘出してしまふ……(書いてて恐くなる……山野は女性殺すネタ大嫌いです)といった研究所ネタなど恐ろしいものまであるのです。当時余りにも衝撃的な内容のため、結城彩雨の本全て捨てたくらいです。でもなぜかその後に全て買い揃えている。まあ、自分にとって麻薬のような本ですね。と言った訳でこの本はひとりでこっそり楽しむもので、人には薦めない方がよいです。人格疑われますよ。

@由紀かほる様

前者の結城彩雨様とは打って変わって、この方の小説の作風はひっじょーに美しい!(結城様の小説が汚いと言うんじゃない、ほらエグイでしょ)とにかく女性に対する描写が驚くほど繊細で、その女性の身体がどんな風に隆起を描いているのか、どんなパンプスをはいているか、さらにどんな匂いの香水をつけているかに至るまで、そのキャラクターに対する情報が生々しく、かつ美しいので、読んでいてもついついその女性を想像してしまうんですよ。これにはある種疑似恋愛感情さえ感じてしまう位、妙に生物的なんですよ。(はあ……小説に恋心を抱いている俺ってば……)さらに由紀かほる様の小説は女性の心理描写が絶妙で外見にもまして読み手にキャラクターの人間らしさを見せつける凄さもあるんですよ。よくあるエロ小説に出てくる女性のように、ナニをなさっている時に「あんあん」とか「いいんもっとおおお」だけ言ってるダッチワイフとは雲泥の差で、そそぎ込まれる快感を、身体だけではなく頭を使って感じとっている様子がありありと文章で著されているんです。女性の内側が、かいまみられるというのは、男性にとって、かなり未知の空間なので、映像や情景描写+セリフだけのHより凄いパワーを持っているものだと思います。美しくも生々しい人妻やOL、女教師、女流作家、はたまたニュースキャスターが、徐々に白く清い肉体を完納に染め抜いて、「キャフッ」「ホオウッ」などと生々しい悲鳴をあげて自ら快楽を求める女神へと変わっていく様が読めるんですからもうたまったもんじゃないですよ!(ナニがたまるんだか……)由紀様の本は外国訳とマドンナシリーズ以外全て読んでいるので言わせてもらいます。これ読んだらすぐ本屋へ行って本を買うように! 買っておもしろくなかったら……いいや! おもしろい! 以上。

P. S. 3回はいけるぞ

山野 悟

山野 悟

一押しエロ小説一覽

由紀かほる 作品

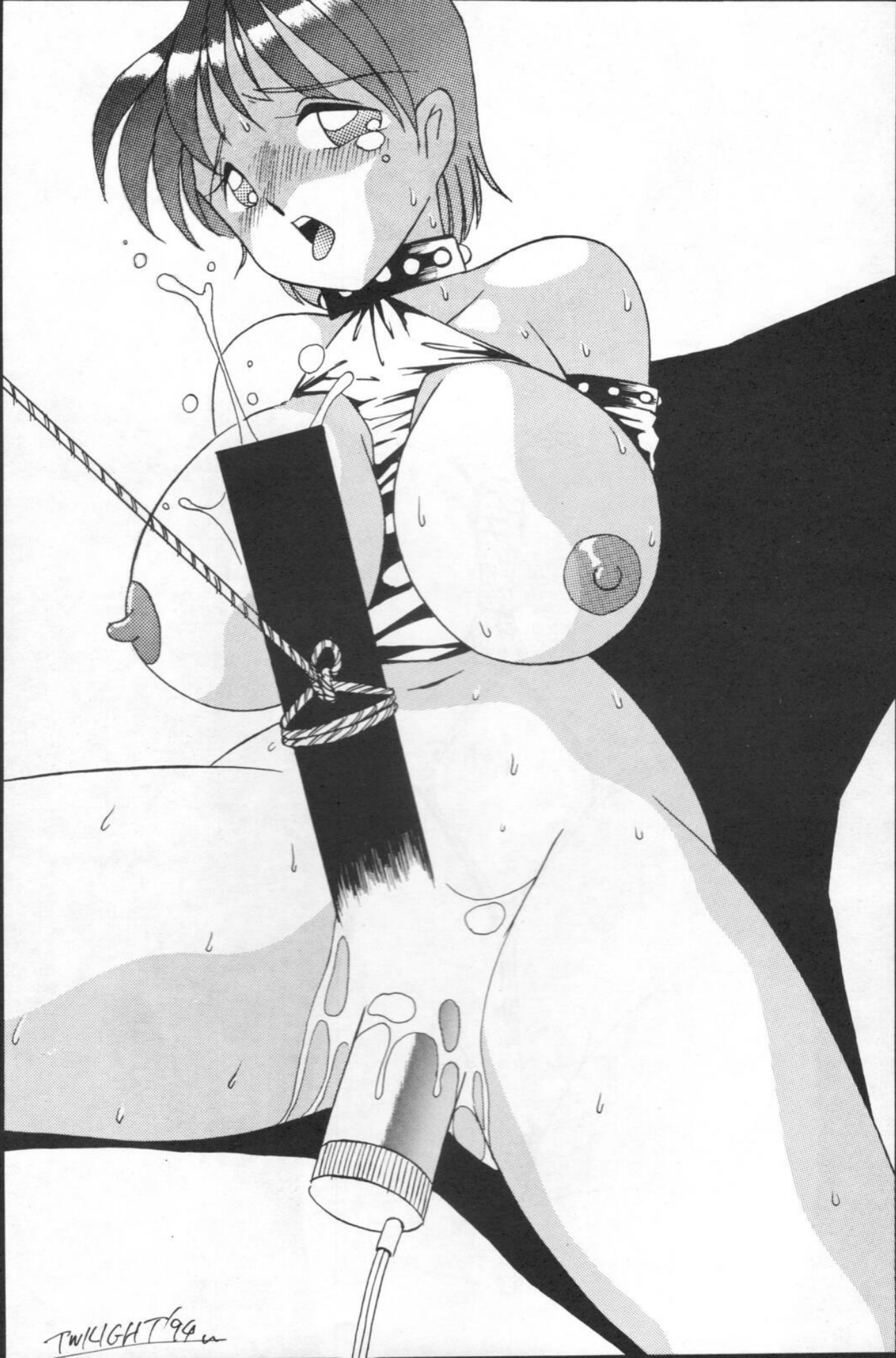
- | | | |
|--------------------|-----|------------|
| 「義姉 犯す」(短編3本) | ☆ | (日本出版社/刊) |
| 「牝豹は夜の狩人」上・下(長編) | ☆☆ | |
| 「牝猫のストッキング」上・下(長編) | ☆☆ | |
| 「女秘書・シルク的首輪」 | ☆☆☆ | |
| 「凌辱のオフィス」 | ☆☆☆ | |
| 「令嬢夫人」 | ☆☆☆ | |
| 「アフターレッスン」 | ☆☆☆ | |
| 「令夫人 ザ・レイプ」 | ☆☆ | |
| | | 以上、日本出版社より |
| 「淫ら色の烙印」 | ☆☆☆ | (ミリオン出版/刊) |
| 「肉魔の性奴狩り」 | ☆☆ | |

以上、ミリオン出版より

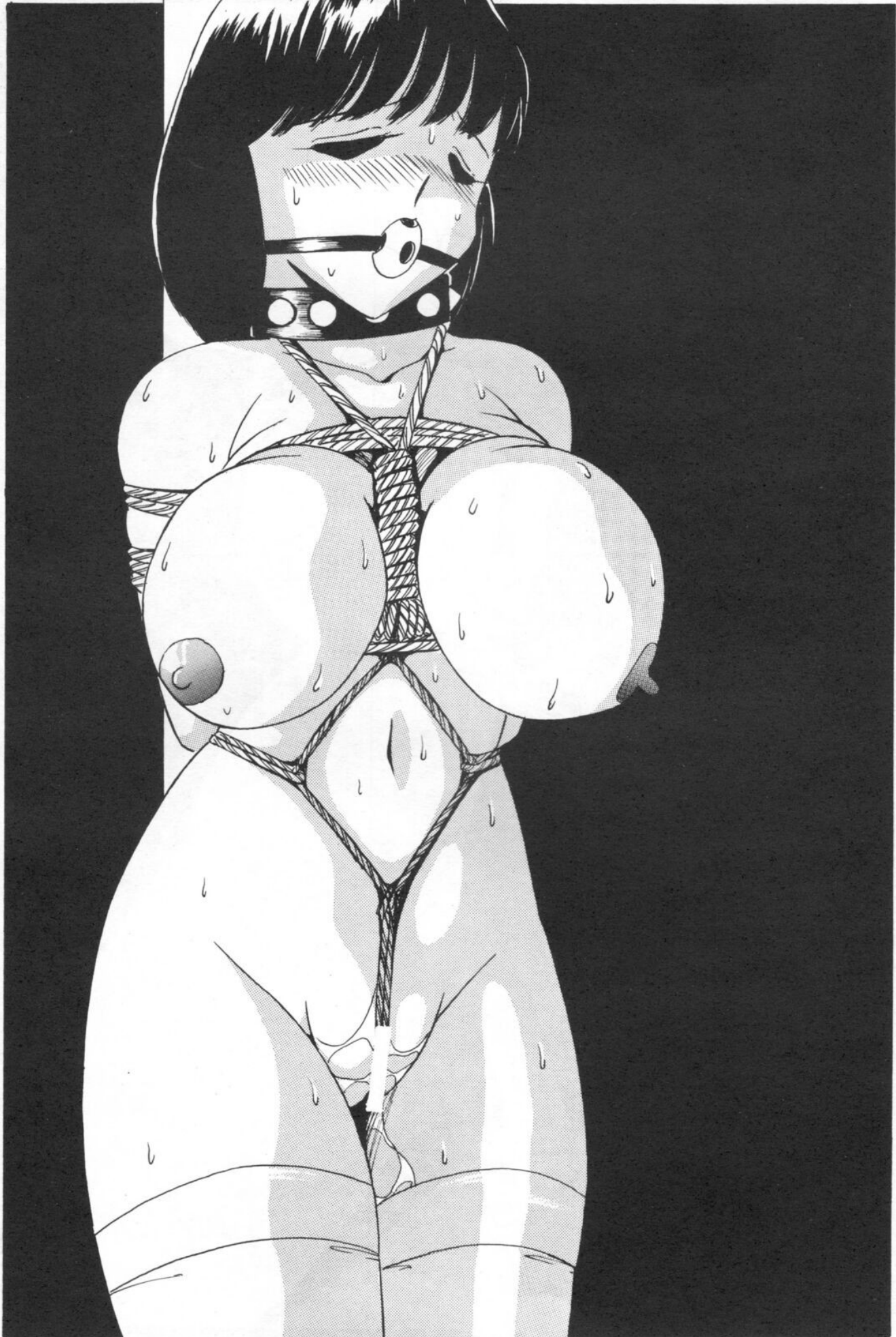
結城彩雨 作品

- | | | |
|-----------------|-----|---------------|
| 「狙われた媚肉」シリーズ①～⑤ | ☆☆☆ | |
| 「大いなる肛姦」 ①～④ | ☆☆☆ | |
| 「美姉妹 肛姦の罟」上・下 | ☆☆☆ | |
| 「肛虐三姉妹」上・下 | ☆☆☆ | |
| | | 以上、文庫(フランス書院) |
| 「生贄肛虐夫人」上・下 | ☆☆☆ | |
| 「凌襲」上・下 | ☆☆☆ | |
| 「凌辱淫魔地獄」上・下 | ☆☆☆ | |
| 「魔虐の実験病棟」上・下 | ☆☆☆ | |

以上、新書判(フランス書院)



TWILIGHT '99



TWILIGHT64

ひどくお腹が痛む。キリキリと私を苦しめる。

下半身を縄でぎりぎりに縛られ、幾千もの小さな重りをつけられて、
るように腰が重たく感じる。

頭が痛い、嘔吐感がとめられない。

でも、私はそんな私のブルーデーより、はるかに辛く、苦しい想いを
知っている。

先輩……あの人への想いだ。

あの人は私の所属する体操部の先輩で、なかなかきれいな倒立の出来
ない私につきつきりて指導してくれた。私の成功を自分の事のように喜
び、悲しいときは慰めてくれる。

私はいっつか、先輩に魅かれていった。

立つていられないほどの下半身の憂鬱感も、今日だけは何か心地よい
ものに感じた。

私は……私は今日、愛しい先輩と苦痛を共有するのだ！

先輩の身体の周期はすでにチェック済みだ。先輩が無骨なナプキンな
どではなく、生理の日でもレオタードの股間の間に経血でシミをつくら
ぬようタンポンを使っているのも知っている。

私はそつと、先輩の入ったあとのトイレの個室に忍び込み、簡素な三
角形のコーナーボックスの蓋を開けた。

きれいにティッシュで包まれた、血だらけのタンポンがそこにあつた。

先輩のあそこに、それは確かに在つたのだ。

私はそれを取りだし、ティッシュをはぎ取つた。

そして真っ赤に染まつたそれを、ゆつくりと私の中へ沈めた。

私は大好きな先輩と、ついに女性を共有したのだ。

私は先輩の身体を自分の中に感じながら、指を激しく動かし、先輩を
取り込んだ自分を性の快感へと導いていった。

快感のうねりの中で私はアクメに達し、完全に自分と先輩をひとつに
していったのだ。

腰がズンと重みを増し、下腹部が細かい痛みを訴えた。

私はトイレでしゃがんだままの格好で、心の中に沸き上がる満足感に
浸っていた。

結局、私にとつてはキスをするとか、セックスをするとか、好き好か
れる恋愛の関係など、何の意味も持っていないのだ。普通であるとかそ
うでないとかもすでに無力なものを感じる。

今の私を傷つけ支配している先輩への想いを昇華するためには、普通
の方法ではどうしようもなかったのだ。

私は今、先輩をこんなにも身近に感じている。誰よりも、何よりもだ。



あの人が好きだった。あの人だけを愛していた……あの人に、愛されたかった。
あの人に愛されるために、私は何でもした。

彼に言われるまま香港で乳房にシリコンを埋め、スチュワーデスという職業に
隠れて、彼のために薬を運んだ。

「愛してるよ」彼のそのささやきに為だけに、私はどんな汚いことでもやってみ
せるつもりだった。

彼は私のアヌスを開き、私のお腹の中に大麻を隠した。

「これで最後だ」私は彼の言葉を信じた。

私の目の前で、彼は微動だに動かない。瞳の中に、生はない。

私は初めて彼が、「組織の裏切り者」であったことを知った。

私は殺されなかった。

私は彼ではなく、組織に奉仕するメス犬になり果てた。

私は以前の自分を思い出す。スチュワーデスと言う花形職業につき、みんなか
らうらやましがられていた自分の姿を。

思えば、あのころの私は本当の私ではなかったのかもしれない。

あのころの私は、人形だった。スチュワーデスと言う目標にむけてだけ、意欲
的だった。あのころの私には、それが全てだった。

スチュワーデスになってからのことなんて、何も考えていなかった。空っぽだ
った。

夢なんてかなわない方がよい。かなったら、もう何もないのだ。

今の私は、ただの性欲の虜、墮ちたメス犬だ。スチュワーデスという仮面の下
に本当の自分を隠す。

いっそ、本当のメス犬になりたい。手足を切り落とし、言葉を無くしたら、私
は本当のメス犬になれるかも知れない。彼の事も誰の事も、夢も忘れ、組織の性
具としてのみ生きていけたら……どんなにか楽だろう。

思う。私の本当の望みはスチュワーデスなんかじゃあなかったのかも知れない。
私は私の意志で、ここへ飛び込んできたのかもしれない、と。。



野君の精進ぶりは、まさに目を見張る。93年冬コミには初の漫画入りオフセット個人誌『美覧回楼』を、94年夏コミには『憐神奇郷』を精力的に発行した。そして、私のサークルの本にも寄稿して貰っている。若いとは言え、このバイタリティーには感心する。しかも、作品の質が一作毎に良くなっている。が、今程度の実力では山野悟を世間に認めさせるにはまだまだだ。だからこれからも私は、引き続き山野悟を応援する。そして、この本を読んでも貴方も応援してくれ。それがこの山野悟の物凄い世界を、もっと高めて行く力になる筈だから。何はともあれ、修行はまだ始まったばかりだ。精進怠りめさるな!

山野悟君に出会ったのは、1992年の冬コミだった。彼はその時、一冊のコピー誌を私にくれた。『暗黒淫画』と言うタイトルのそれを開いて、私の体を電流が疾った。そこに展開していたのは、自称『絶対無敵変態王』の私でさえ描いた事の無い、まことに恐るべき世界だった。禍々しいオーラが立上るそれは、SMとボンデージ、そして人体改造とフリークスに埋め尽くされていた。淫靡でグロテスクだが、どこか異次元の美さえ漂わすイラスト達は、確かに『暗黒淫画』の名に恥じなかった。それは最早エロなどと言う生易しい言葉では到底表す事が不可能な、まさに異形としか呼べないモノだったから。「こいつは、トんでもない才能と出会ったのかも知れない」と、私は思った。「けど、まだ画力が足りないな…」そう、この時の彼の絵は、掘り出したばかりの原石の様な物だった。今だから言うが、上手く成長したら凄いが、このまま単なるキワモノの素人で終わる可能性のほうが大きいと正直思った。だが明けて93年の夏コミで、嬉しい事に私の予想は裏切られた。新たに手渡されたコピー誌『狂錯画麻』は、前作から確実な進歩を遂げていたからだ。「こいつは磨けば光るかも…」と、私は思い直した。そして「こいつの成長を何かの形で助けられないか?」と思い始めた矢先に、山野君から手紙を貰ったのをきっかけに、困々しいとは思いながら、彼への返事にアドバイスめいたものを書き送ってしまった。しかし、そんな無礼な手紙にも拘らず再び山野君は手紙をくれて、私と彼の付き合いは本格化した。それからの山



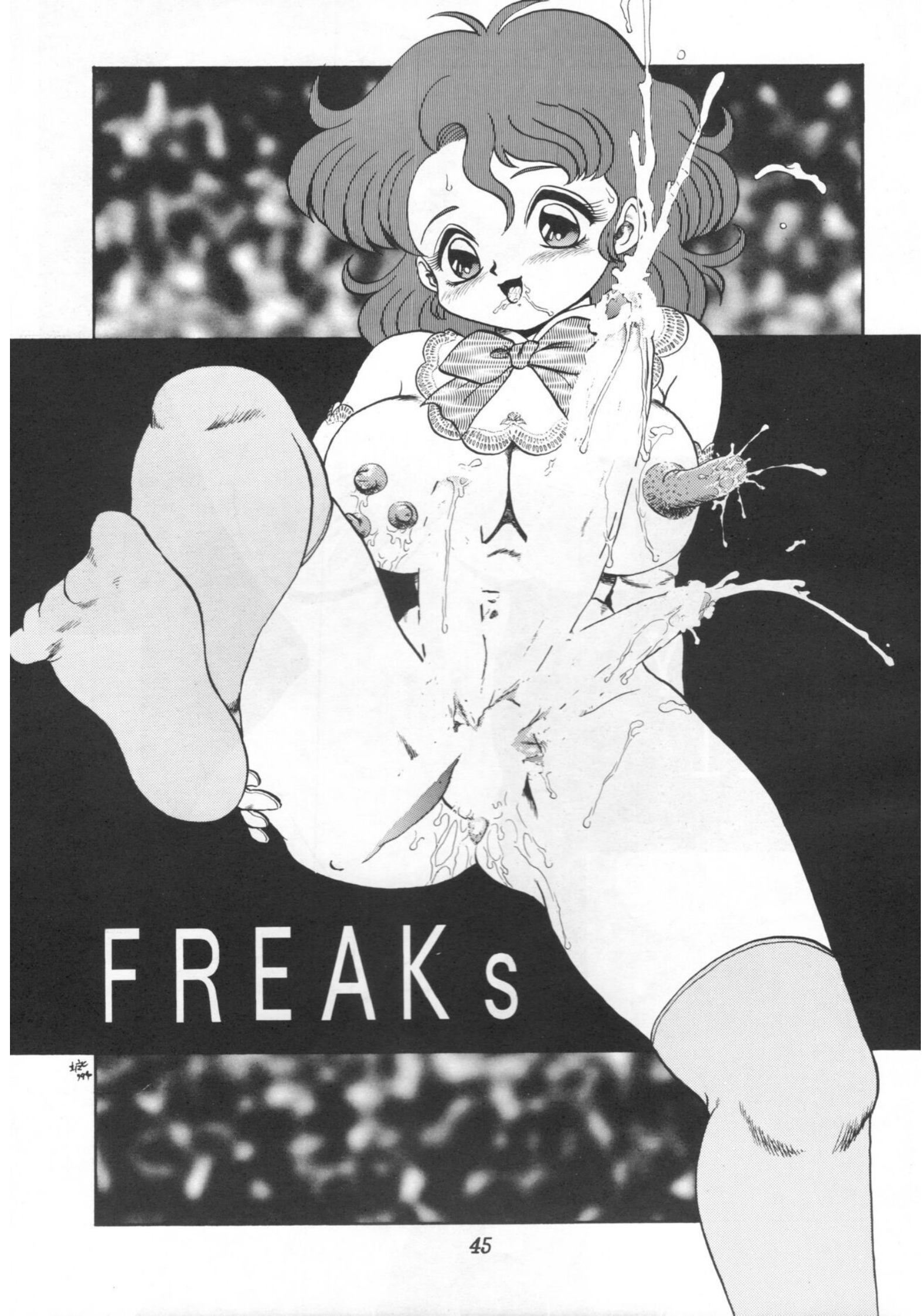
異形 誕生

— 山野悟の発見 —

葵北魔

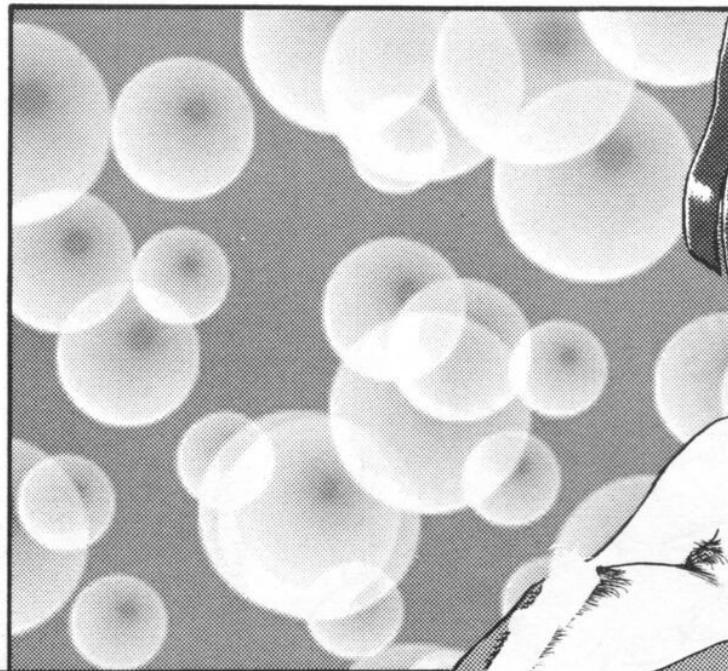
She Male



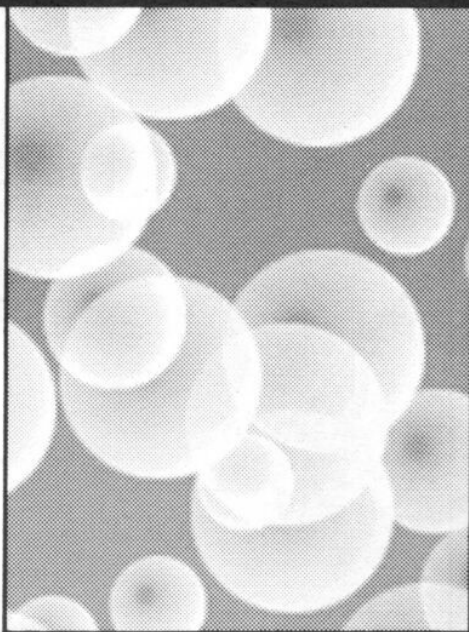


FREAKS

城



Pussy
Girl



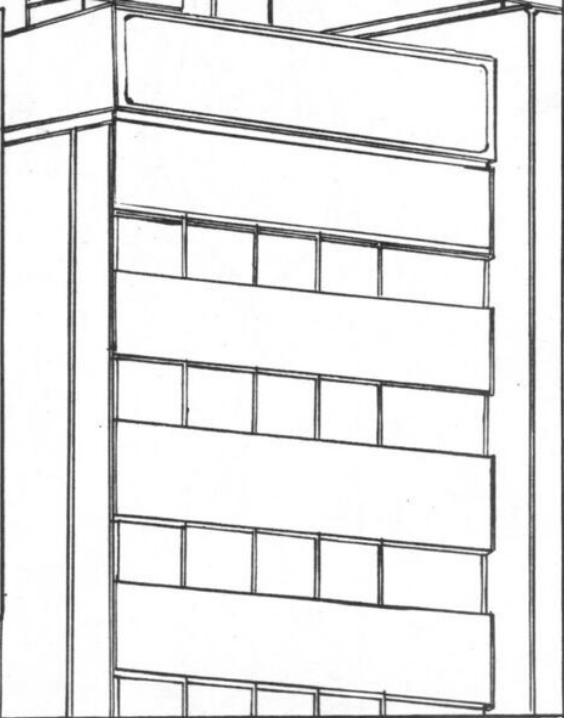


夢の裏側

当年とって24才。銀行に勤める
独身OL…。一応、一人立ち
して社会的に認められるように
なったし…

おはようございます
ます

お医者さんの彼もいますし
不自由はしてないかな？
でも、少し…少しだけ普通の
人達とは違うんです……

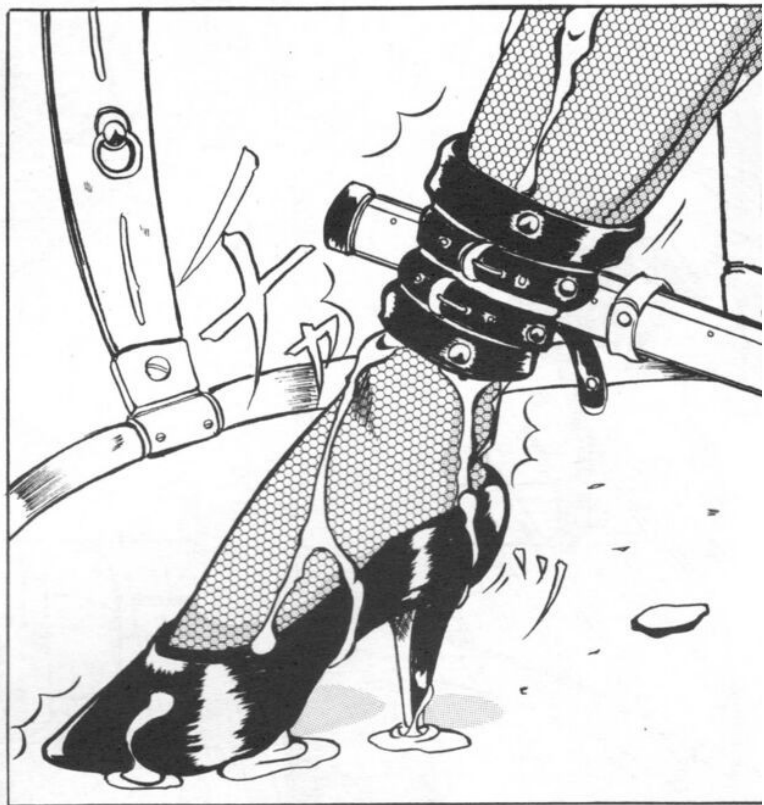







あらお目覚めかしら？
すてきな体になって
いてよ、フフッ

夢の中で
私は見た
事もない
部屋で、
体中に何
のためか
分からぬ
医療器具
を身に付
け、体の
自由を奪
われ横た
わってい
ました。





どう？ 自分の体の出来
は？ もう表の世の中
には出られないわね

乳頭なんて黒人の
ペニス並みね、オッパイ
だってすごいわ！

でもまだまだよ！次に
目覚めた時には もっとすてき
な体になっていてよ
メス犬ちゃん♡



先生え はやく
お薬 うってえ！
ねえ はやくう！



はい。培養槽から
出してラバトリー
の方へ入れておきま
した。



ほう もうそこまで進
んでいるのか。次に見
るのが楽しみだな。



ところで僕の
大切なモルモットは
どうしてる？

んうううう

先生も人体実験が
お好きですね。
もう4人目ですよ

ショーツを濡らしな
がら助手をしている
君に言われるとはな。
ははっ

所で次のモルモットの
事だが、小児科の坂本
先生を用意してくれ。

はい。もう既に調教中です。
彼女もこんな風にするに
モルモットになる素質が
あるみたいですよ。

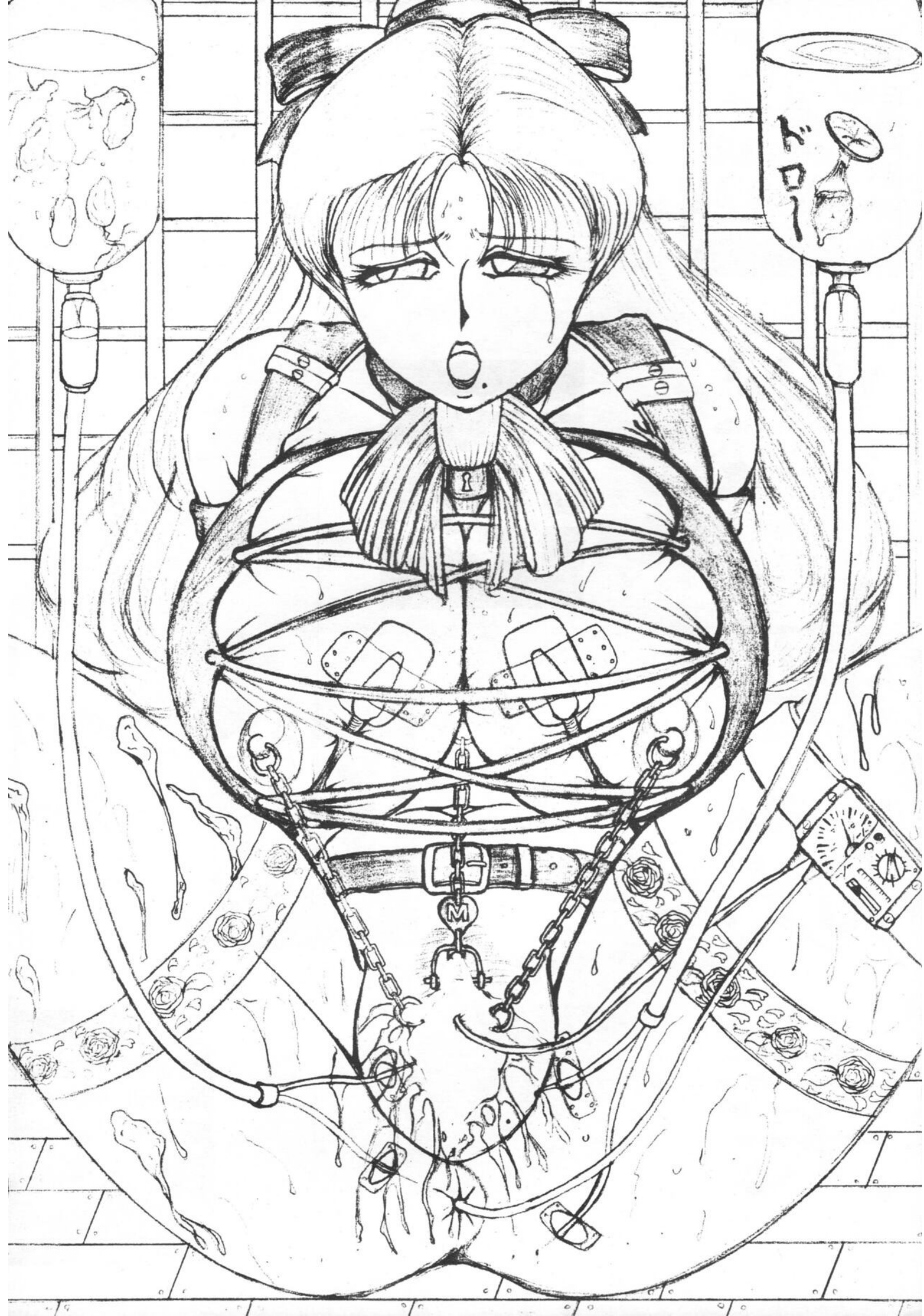
淫

淫
軫
成
美

軫

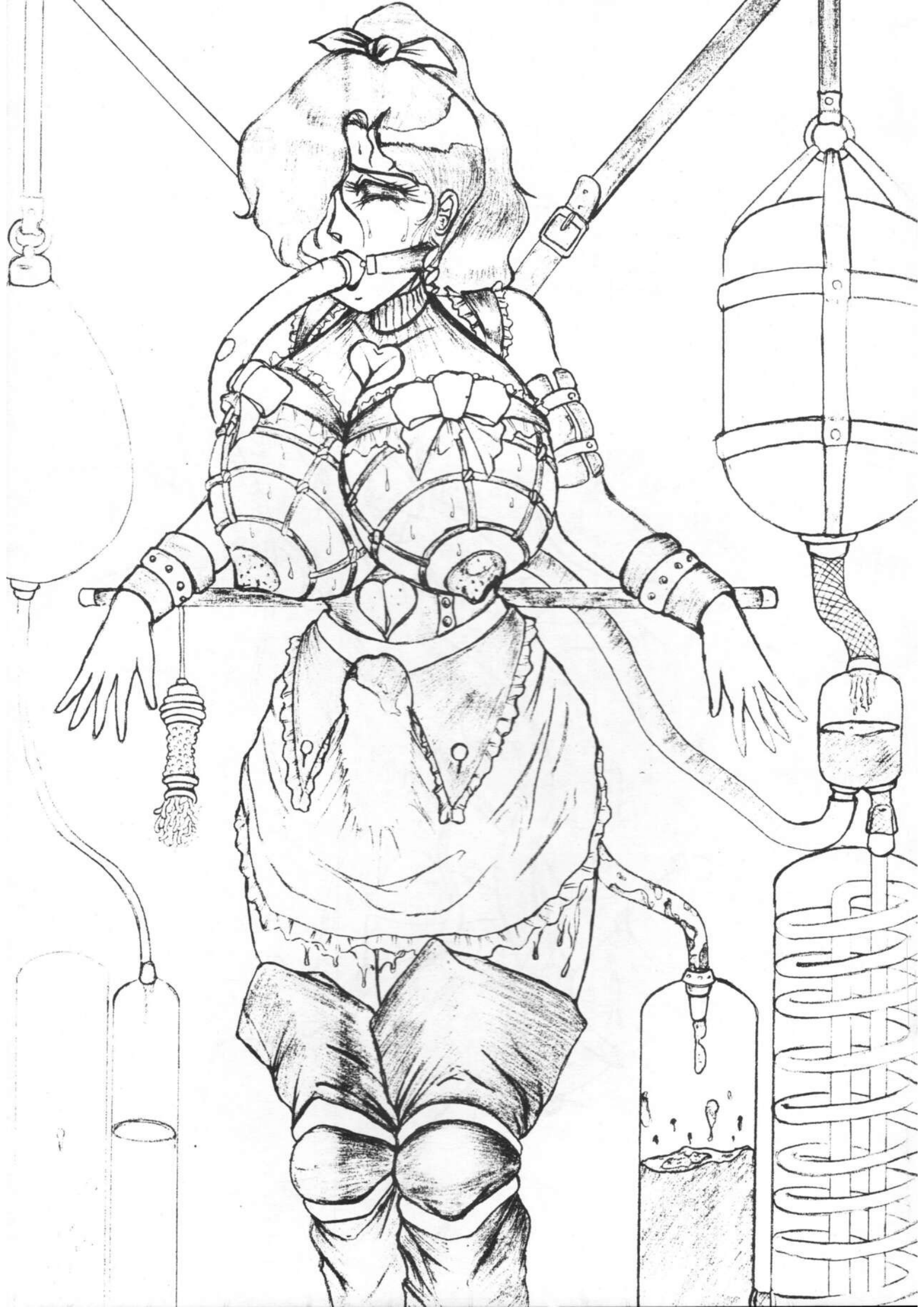
成

美





















は静

この日直 5.6月11日(金)

ハアッ... たかし君美果は
アウ... いっまで... ウアッ...
こっしてればいいの?
イッアッ

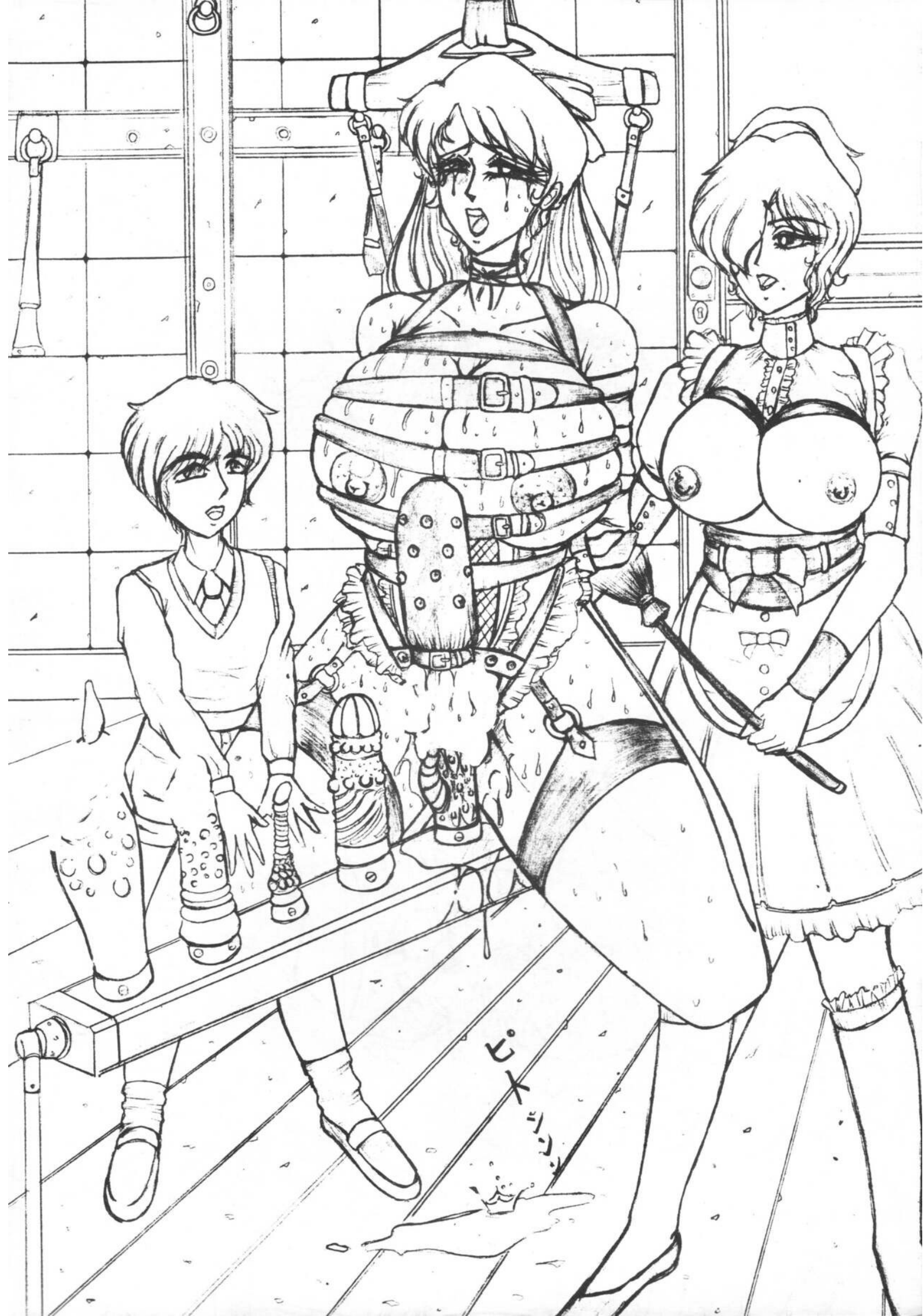
先生... そんな事言て
るヒマ... だらも... と穴を
広げて下さいよ...!
ホクの物が入るまで
ず... とさうして... ても
... さいますよ! フッ

カニッ
カニッ
カニッ





どこにいたの？
ねえ母さん
はあて



ママ……ママ……
にすけてよ
だよあ
ホリ溺れ
まうよあ
マッねえ
ママ……ばあ

んふふ
悪い子……ママ
悪い子にはおし
おきしちゃう
からあ



教授あゝの母親
ホームクルスを自分の子
供と取り違えてます
ね……
あんなにやらしい顔し
て自八分の息子が今
どんな状況か知た
こ……ないですあ
あんなに絞めつけて

ふふ……まったくな
これも全て我々の
催汗術の成果だ
よ……
これでもうあの女
正気に戻ることは
一生発情し続けるだ
う……幸せにな



後書き

お買い上げありがとうございました。『ザムザ』いかがだったでしょうか？
あまり表立った活動をしていなかったのも、山野悟という奴を初めて知った方も多いのではないのでしょうか？ この『ザムザ』は山野の黎明期から今に至るまで、ほとんどの作品のニュアンスを網羅しているので、今まで山野を知らなかった方は、「山野ってこんな変態なんかぁ！」と書いていただければ光栄です。そして今までに山野を知って下さってるすてきなあなたも新作を読んで、セルフコンソール [Console: 慰める] に勤しんで下さると大変にありがたいです。今後もストーリーなど色々と作品を描いていこうと思いますので、コミケなどで見かけたら手に取ってみて下さい。(主にSTUDIO VANGUARDで描いてますんで) ええっ、今回の企画の架け橋になって下さった魔北葵さん、無理な企画を引き受けて下さった池本さん、中山さん本当にどうもありがとうございました。大変々 感謝してます。

それでは乱文をお詫びして今回はこの辺で失礼させていただきます。

H6 10/31

山野 悟でした。

Special thanks to!

海野弥生様、魔北葵様、TWILIGHT様、
安藤あづ美様、青山みちヲ様、池本様

u.

and you.

……手紙くりよ……

【変 *Metamor* 態】
phosis

サ

ム

「ザムザ」

作・山野 悟

初版発行日 1994年12月30日

作者連絡先 〒160 東京都新宿区西新宿7-3-10

山京ビル503 流通対策研究会 気付 ザムザ係

印刷所/脩スズトウシャドウ印刷

ム

十八才未満の方は
ご遠慮ください

変

告；精神に変調をきたさぬよう、御注意ください