



THREE PRIMARY COLORS



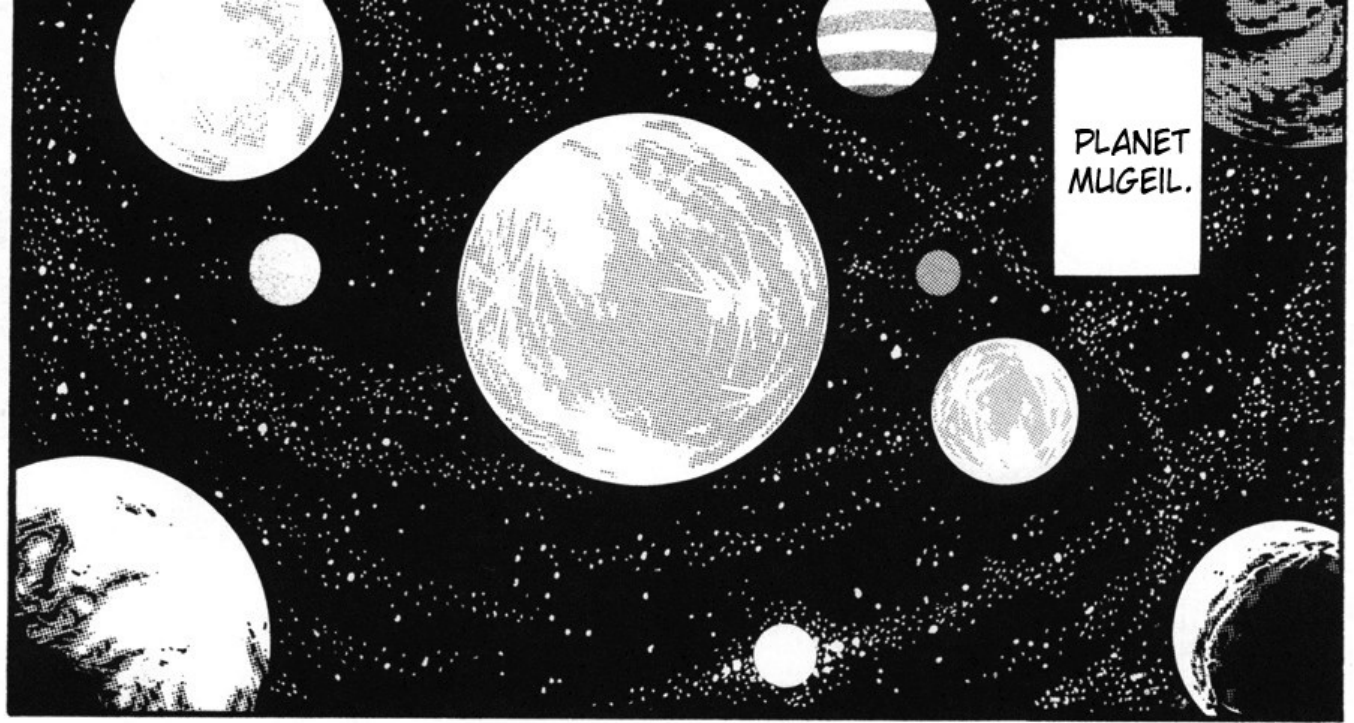
回藤沢モコ(23)

健全天然娘にして
本編の主人公。
何とかなるの精神で
今も何とかなる。
合

回池田ポリシー(21)

大会社池田コーポレーションの
一人娘。先代の教え。
「情けは人のためならず」を
今も忠実に守りぬく。





5



Translated & Edited by:

Sayo

Commissioned by:

Ted3

SaHa's 1785th Commission Release:

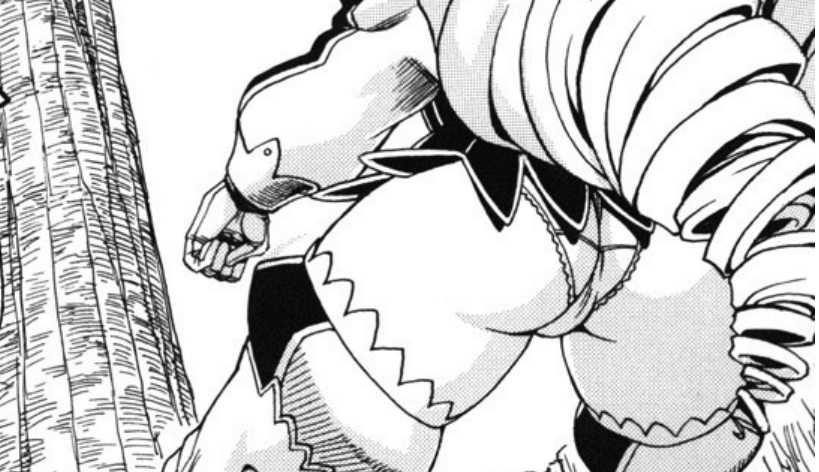
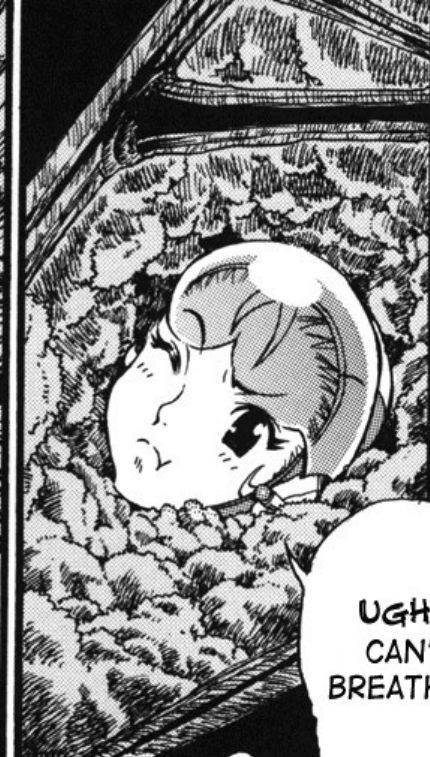
14/03/14

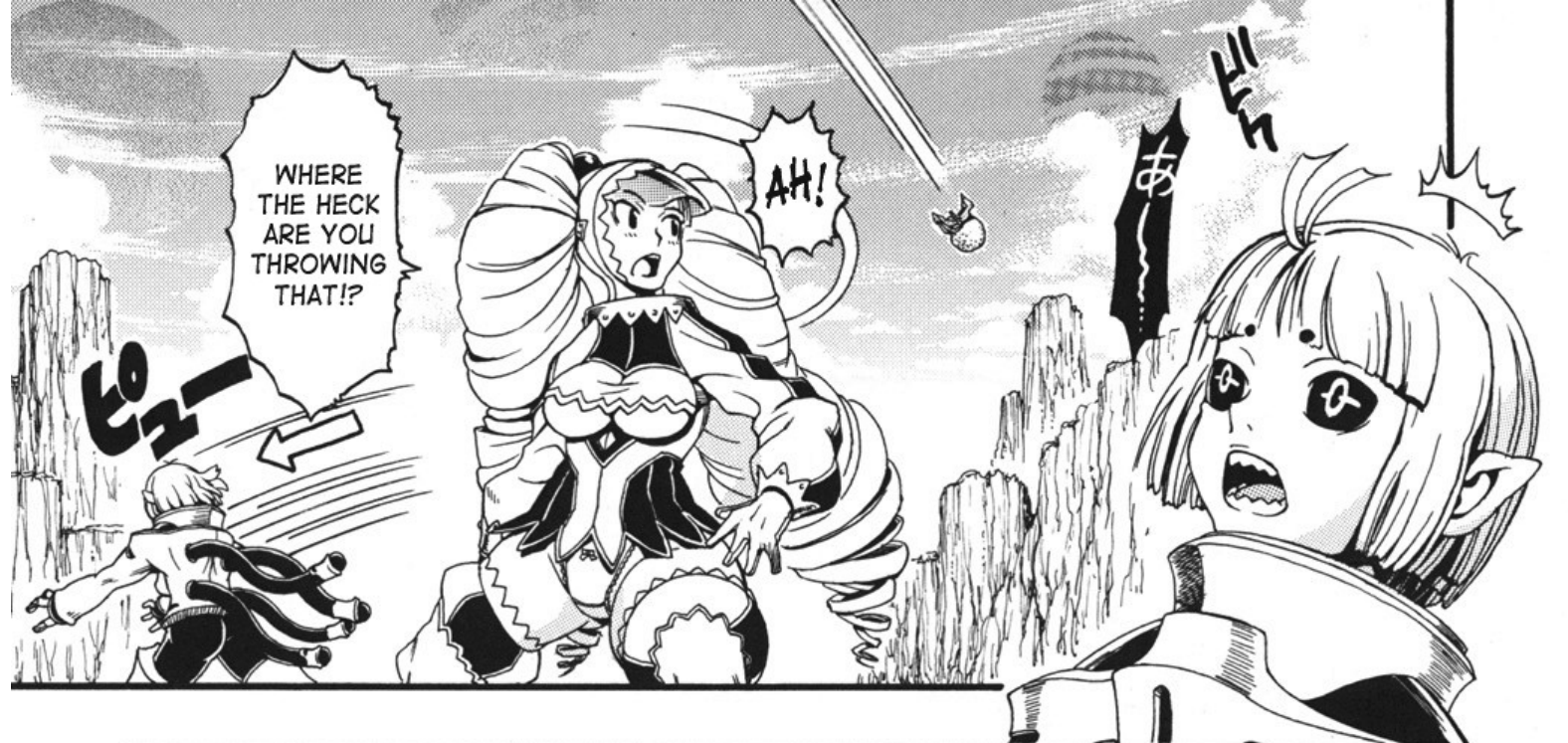
<http://sahadou.com/>



HEY,
MOKO!
DID YOU
FIND
ANYTHING?









PORSHE,
ARE YOU
ALRIGHT!?

ARE
YOU
DEAD!?



GYAHHH!
IT BLEW
UP!!!



AHHHH!!?

TH...
THIS
IS...



UAAH...



HMM!?
OVER
THERE!?

AHH!



INUGAMI-KE!!!

*BEST TO JUST GOOGLE THIS. THE UPSIDE-DOWN BURIED BODY IS WHAT SHE'S REFERRING TO.

BUT WHAT
AWAITS THE
TWO OF THEM
(PLUS ONE)
TOMORROW?
TO BE
CONTINUED!

MAYBE?

?

ONCE AGAIN,
THEY SOMEHOW
MANAGED TO
MAKE IT
THROUGH
ANOTHER DAY.

みちるの♡ イラスト コーナー♡

回ここからは、近里みちるが今まで
携わって来たマンガ制作の中で
やれを得ずボツになった絵。
設定画、キャラ等を、タンスの肥やしに
しておくのも限界に近づいて来たため。
供養の意味も込めて、今回
描きおこす事にしました。

回 先ずは商業誌第2段コミック
「キャンディーガール」表紙の
ボツキャラです。作中には
出て来ない
オリジナル
キャラで、
こう言う♡

ショートカットの
黒髪キャラで
私のマンガには
居るでいなか
ったので描い
てみたと言
う感じ
です。

回「キャンディーガール」作中のタイトル「富嶺の花」の
梅沢さんです。なぜかキャンディーガールの
中には一度も出て来ないブルマ穿いて
います。当事編集様からは
「魅力的に見えれば既存の
おうちに捕らわれる事はない」と
言われていたので
こう言う感じに
なっただと
鬼います。

回ボン表紙



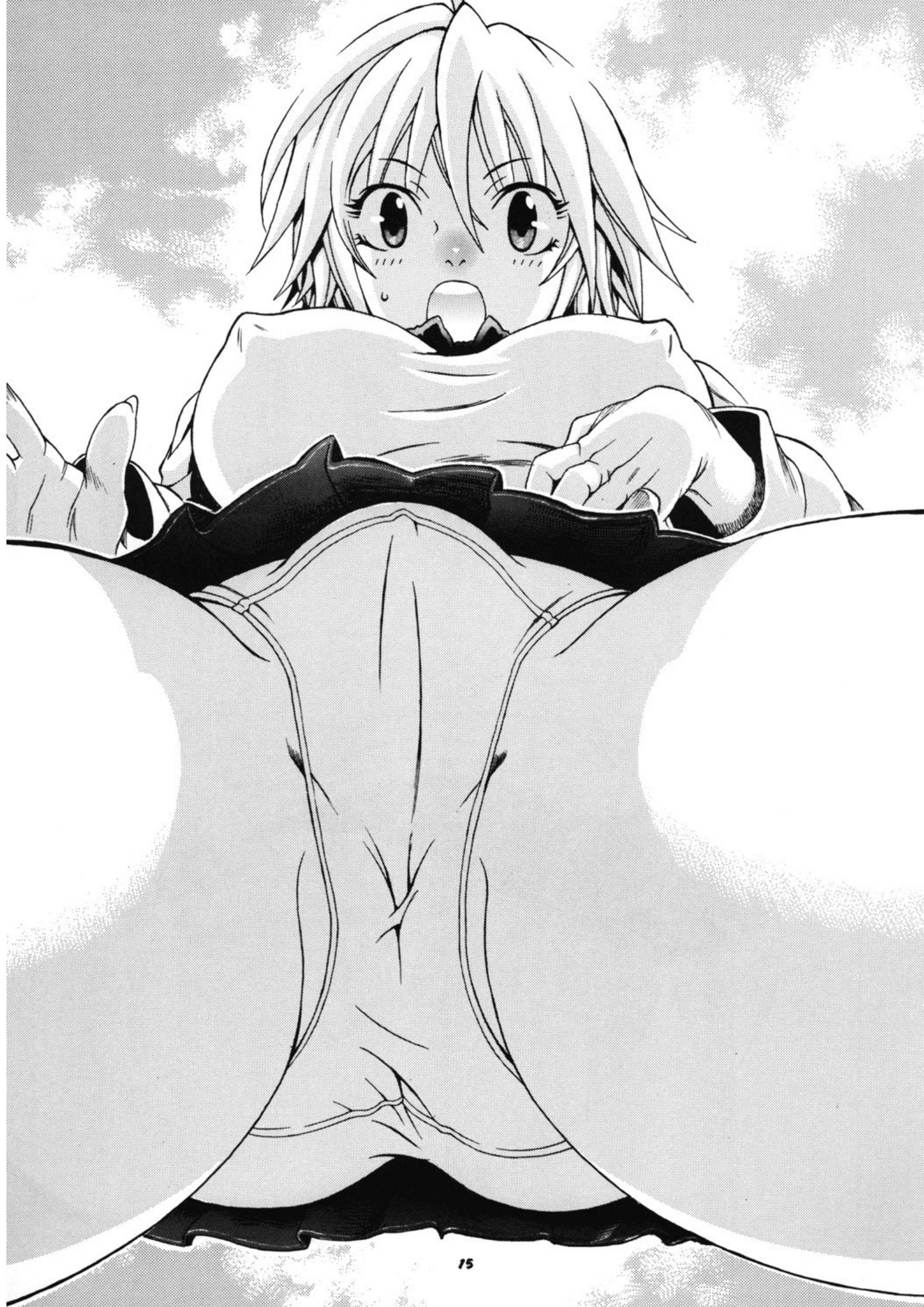
回ブルマ梅沢さん別バージョン
 当事はこんなブルマな感^レのもの
 をいっばい描いていた様に
 思います。



回ブルマを脱ぎ捨てた
梅沢さん。
白ボツ表紙

回しかんまー
作中では
ブルマはおるか
パンツも穿いて
いないんですが...
ここには顔を
『姉スパイダ』の
真希姉に
代えた
バージョン
もあり
ました。







回梅沢さんはここに
終了。またね。







回しかし、
総じて私の
好きなキャラは編集サイド
には嫌われる傾向に
ありました(それが正しかった)

回『キャンディーガール』の
タイトル『貴方に伝えた』の
ヒロインお姉ちゃんですね。
要所×2で目玉がハイライトも
ない真黒になるのが好きでした。
コミックス化にあたり増ページした...

真理子

⑥『キャンディーガール』
のタイトル。
『猫ママ』の
ボツヒロイン
どこかに居そう
なお姉さまを
コンセプトに
描きました
が編集さんに
「普通すぎて
魅カに
欠ける」と
指摘され、
元々の
コンセプトが
違ったに
事気が
れ不遇
のキャラ。



回『キャンディーガール』の『雨女』ですね。
某巨大S.N.Sのモネとは別人
になりマス。

回『ミックスのカーミ
ル』をトーン貼り
付けてみました。



回ここからは初単行本
『むとりあそび』の
絵です。

『マヨネーズ69』
のヒロインです。
「やなっかしい」

回FOX出版様からDL版『ひとりあそび』
のために描き下ろしたCGを
トーン処理してみました。作中
タイトル「コスプレイヤーのお悩みは？」
のヒロイン「ナオ」ですネ。



④『ひとりあそび』背表紙ボツ案.

と言うより私がしくじってボツになった物。
当時は編集さんとのCGのやりとりは、
重くなるのを防ぐために解像度を
下げて一回一回送っていて、ある日
解像度
のまま
が下がっている状態
保存.



乙。と言う事にな
りました。バック
アップもとてなく
最終的に背表
紙は、今の『ナオ』に
落ち着きました。

サイコ Psycho

同様に終わってしまったマンガ『Psycho』のヒロイン。
その名も『ネ子』。このマンガはプロットも通り、ネム
(絵コンテ)も出来上がっている状態の時に、ヒメケリ
連載は終了と告げられ、相当落ち
込んだのを覚えています。ですがコミックス
化の話が浮上していたので、何とか
立ち直った形でして、当時ヒメケリは
ほぼ月刊雑誌だったので、
少しでもかゆい見せ様と
した形跡がここに……。



回同人誌『Cammy Boh』の表紙に使った
キャシーですね。CGに使った下描き
をトーンを貼って仕上げま
した。





回 これはァ〜…何んでしょぅv
最早何のために描いたのかも
思い出せませんが…仕上げて
みるとかなり良い感じにな、
たかなと自分では思っています。

イラスト不足

回15p:『キャンディーガール』ボツ表紙。多分梅沢さん。即交でボツもらった^絵紙です。

私らしいローアングルとか…良いと思うんですがね。逆光もふくめて…
 当時はとにかく枚数をこなすのが優先されて、ダメな理由とか聴かずに次々と描いていたのを見ています。ちゃんとダメ出し聴いて次に活かせば良かったのに。

回16p:『キャンディーガール』ボツ表紙。梅沢さん。『キャンディーガール』の名の如く、アイスキャンデー
 ペロペロ舐めてるツチューションでタイトルを彷彿させる方向に徐々に傾いて
 行きました。この絵は最後まで候補に上がりましたが当時の私には
 CGで背景を描く自信がなく「これ選ばれたらどうしよう」なんて思ってたので
 その打ち合わせの節々に現れていたかも知れません。こちらにはおけは(ry

回18p:『キャンディーガール』ボツ表紙。藤崎さん。このポーズのままするお尻ボツカリバージョンが
 カバー無し表紙に使われています。

回19p:『キャンディーガール』ボツ表紙。藤崎さん。表紙と言う事で本編の藤崎さんより
 多少マイルドな顔つきに。
 ↑
 その代わり部数は伸びる。

回23p:『かとりあそび』ボツ表紙。当時は成年マーク無しの本編修正おくりにするか
 成年マーク有りの一局集中で行くかで二通りの案がありました。結局後者に

なりました。訳ですが、今となってはどちらに転んでも(ry
 当時はこの『マヨネード』と『コスプレイヤーのお悩みは?』とで、
 出版社が違っていたのでメセアがぶつかってしまい大変な
 事になりました。救世主としてしおパルド君がアツをしてくれ
 たので、どちらのマンガにもスペシャルサンクスとして
 しお君の名が書かれています。

書



あとがき。

今回も、今まで溜まっていたイラストの供養と言う形でスペースのすたるじあとしては変則的な形になりましたが「る」と付けたのにはちゃんと今回の話しも後のストーリーにつながっているからです。

池田ポルツは回を追うごとに衣装が変わってきましたが、

大企業の一娘と言う事で「セレブリティに、お姫様っぽく」と言うコンセプトがやと固まってきたので、多分今回のデザインで落ち着くと思います。

ちなみに今回のデザインコンセプトは「パンツじゃないもん」です。

前回までのツインテールは仲間内で「初音ミクの真似」と言われてしまっていたので、今回は総従ロールにして、少しでも打席しようと思ったのでおが

さ

奥 付。

サークル名：三原色堂 with 近里みち子

発行元連絡先：mkhxy177@yahoo.co.jp

発行日：2009年 冬

印刷会社：♡ 日光企画様 ♡

注意事項：この本の全てを発行元の
許可なく転載する事を
禁じます。

NEW COMER!!

⑥今、作品の枠を
超えて…。

④コミック『キャンディガール』にて
好評を博した(ウソ)
あの未来ネコが満を
持して次回登場だ!!
(これはホント)……多分、
アスケムもガウな感じ
にビルドアップされて
おます読者を選んで
内容になるぞ!!!
えうご期待!!!



THREE PRIMARY COLORS