

WEEKLY 快樂天



illustration by
橙織ゆぶね

No.
47
23.12.24







2
まもなく
2番線を
電車が
通過します

せ…

あれっ

岡本じゃくん
何してんの？

先生…？

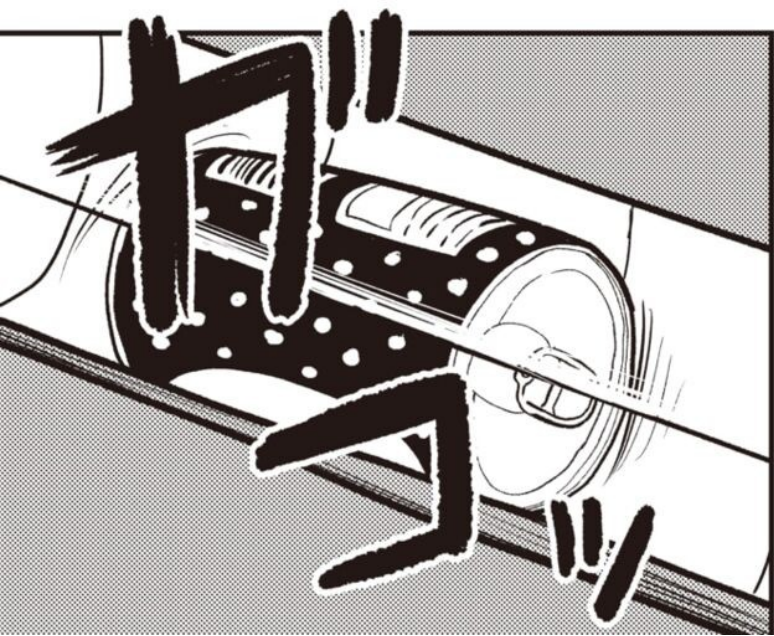
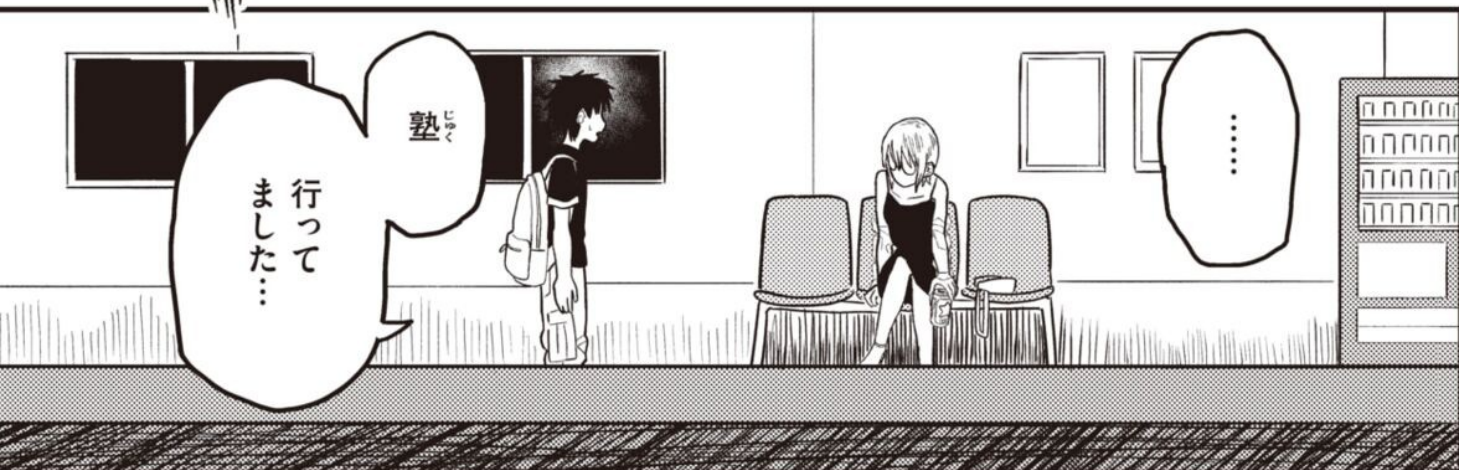
…学校の外では、
ただの大人。
アダルト。

きりやま
ひどいよ桐山先生

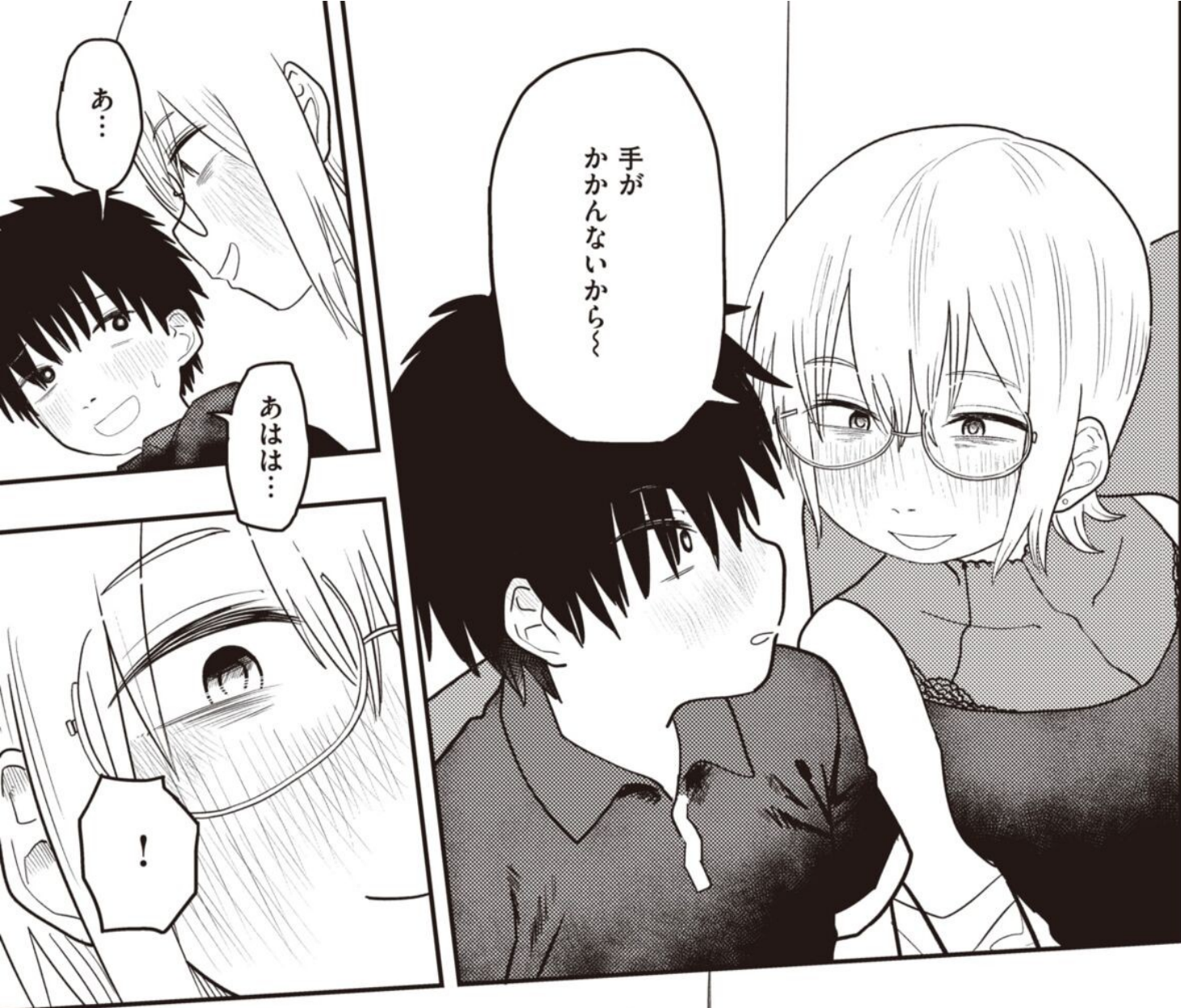
That's really mean!

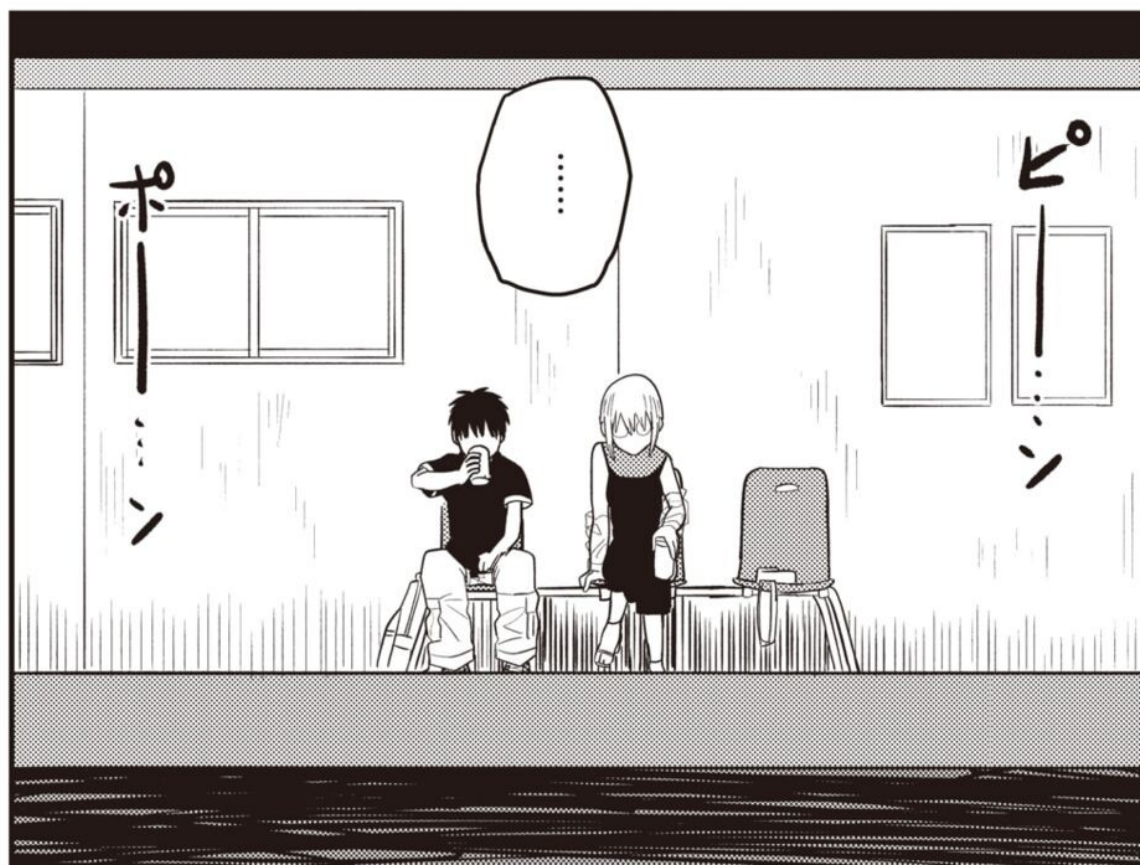
presented
by

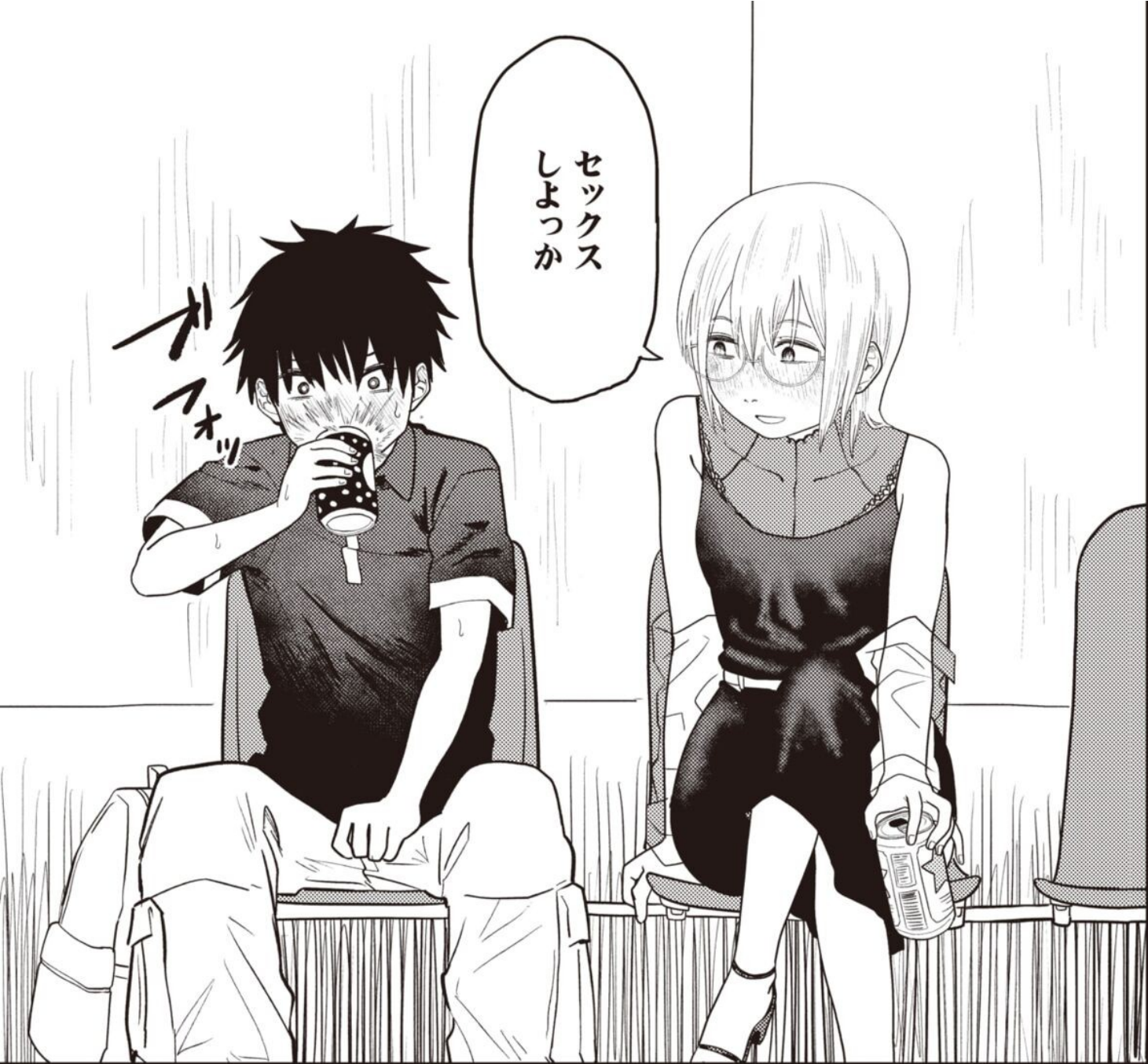
ONAKA





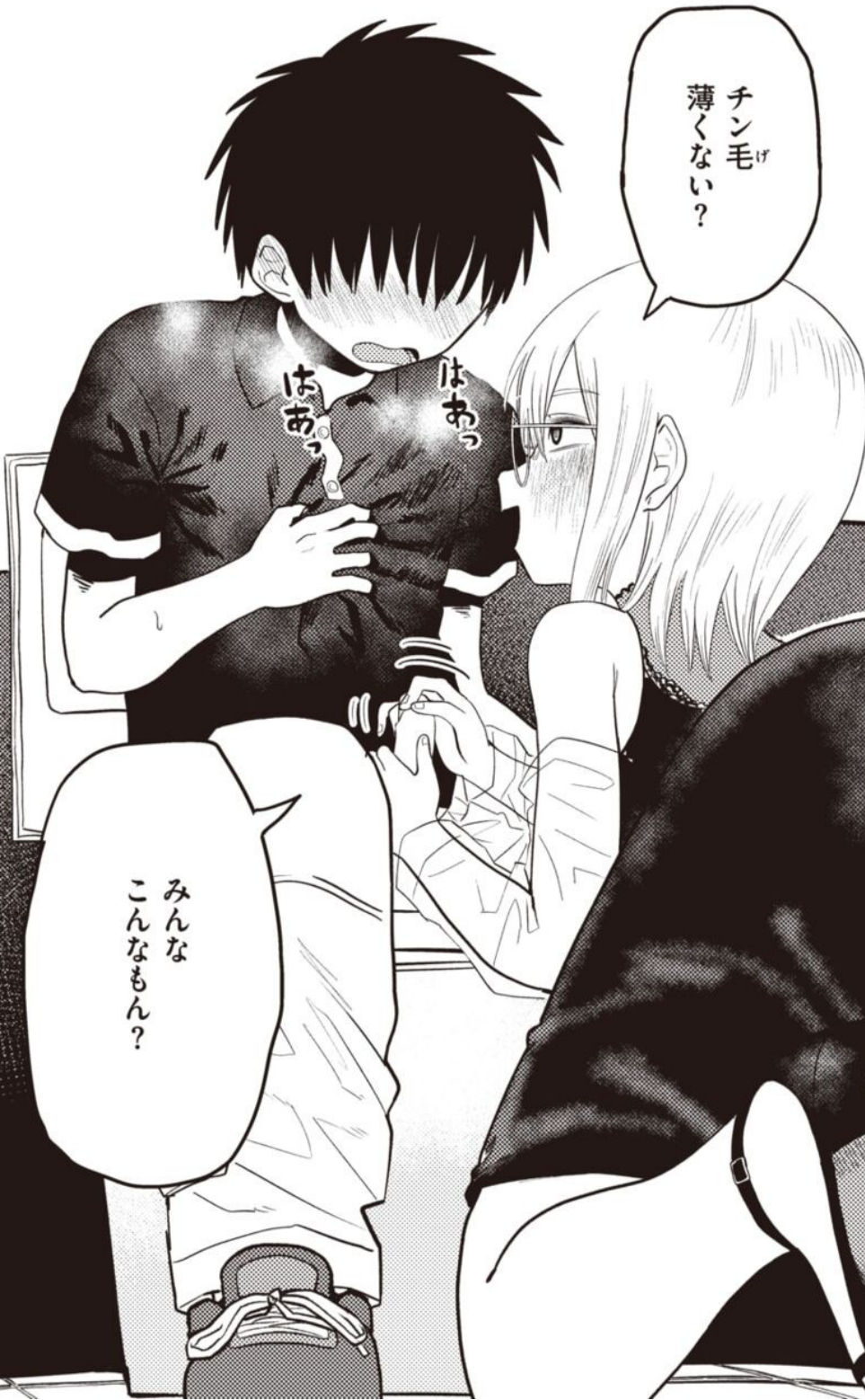




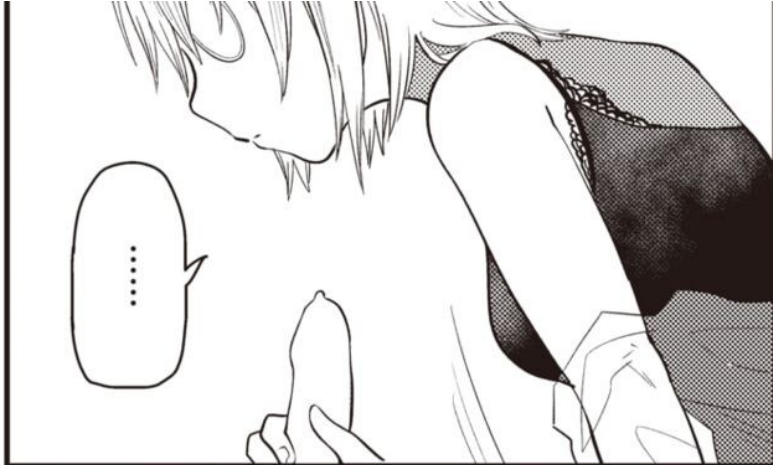


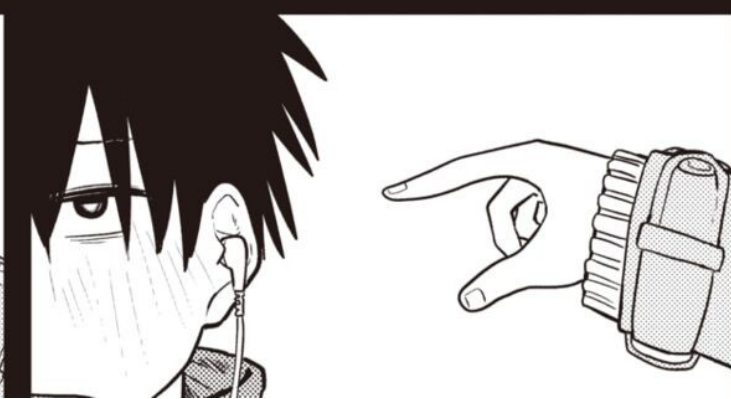


















これやばい...
挿れた
だけで...



これが
先生の...
女の人の...



動くね



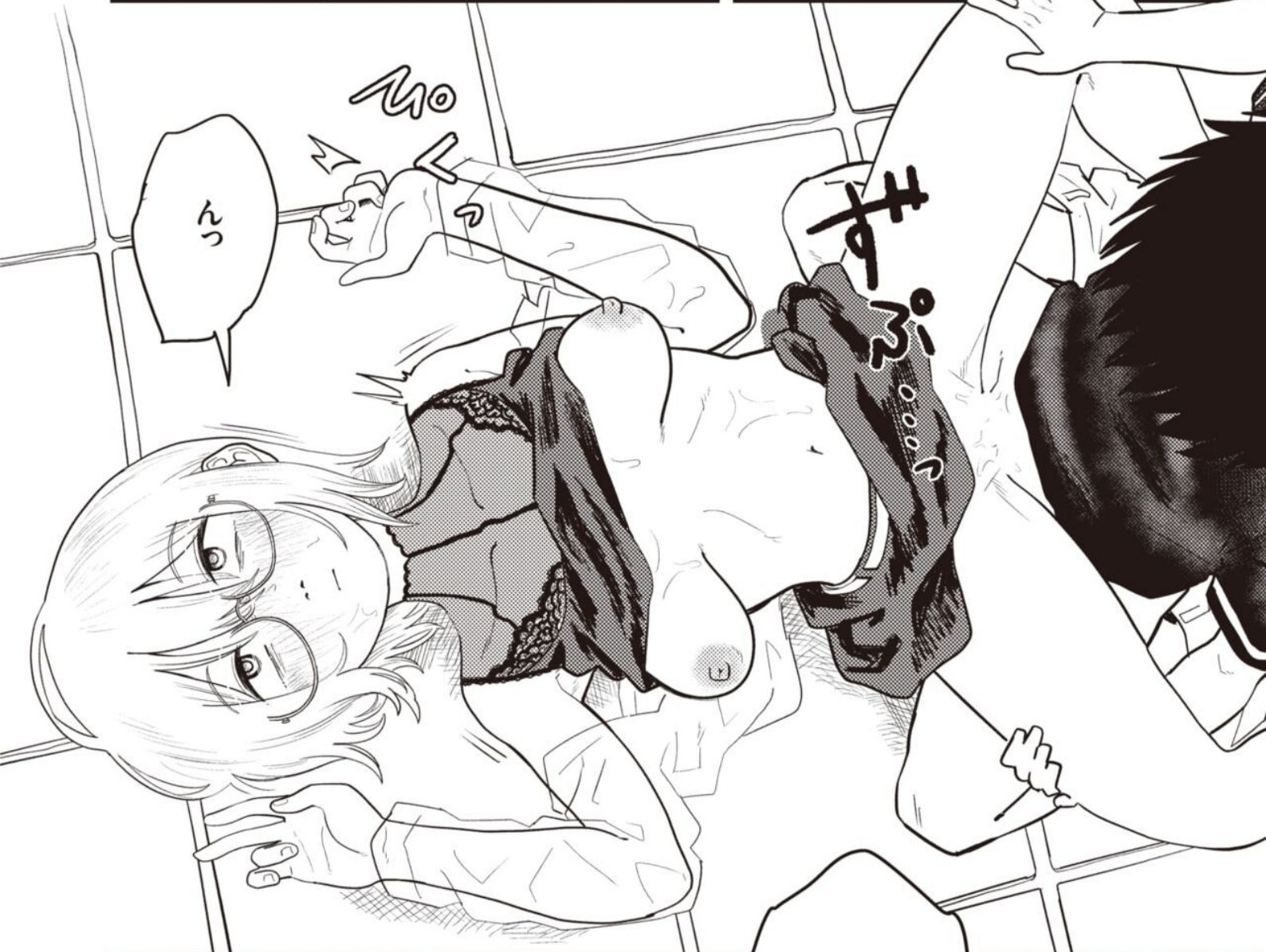
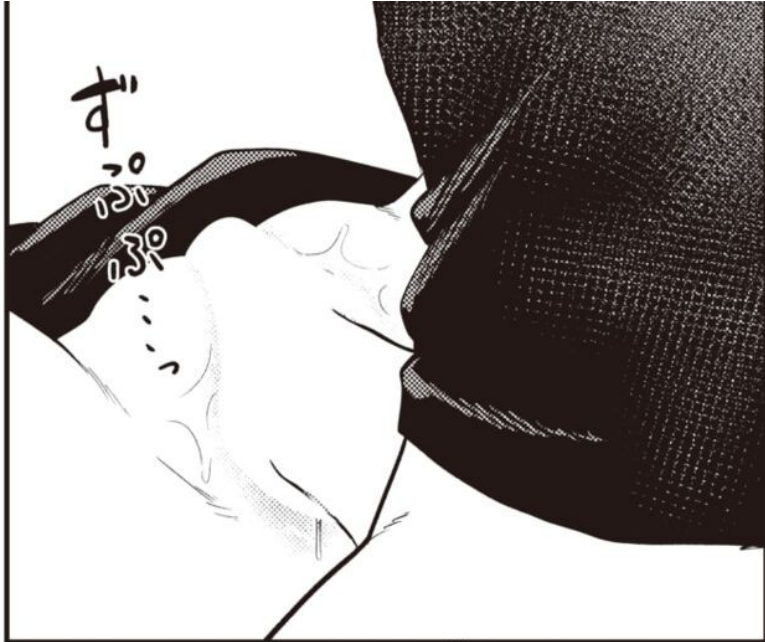


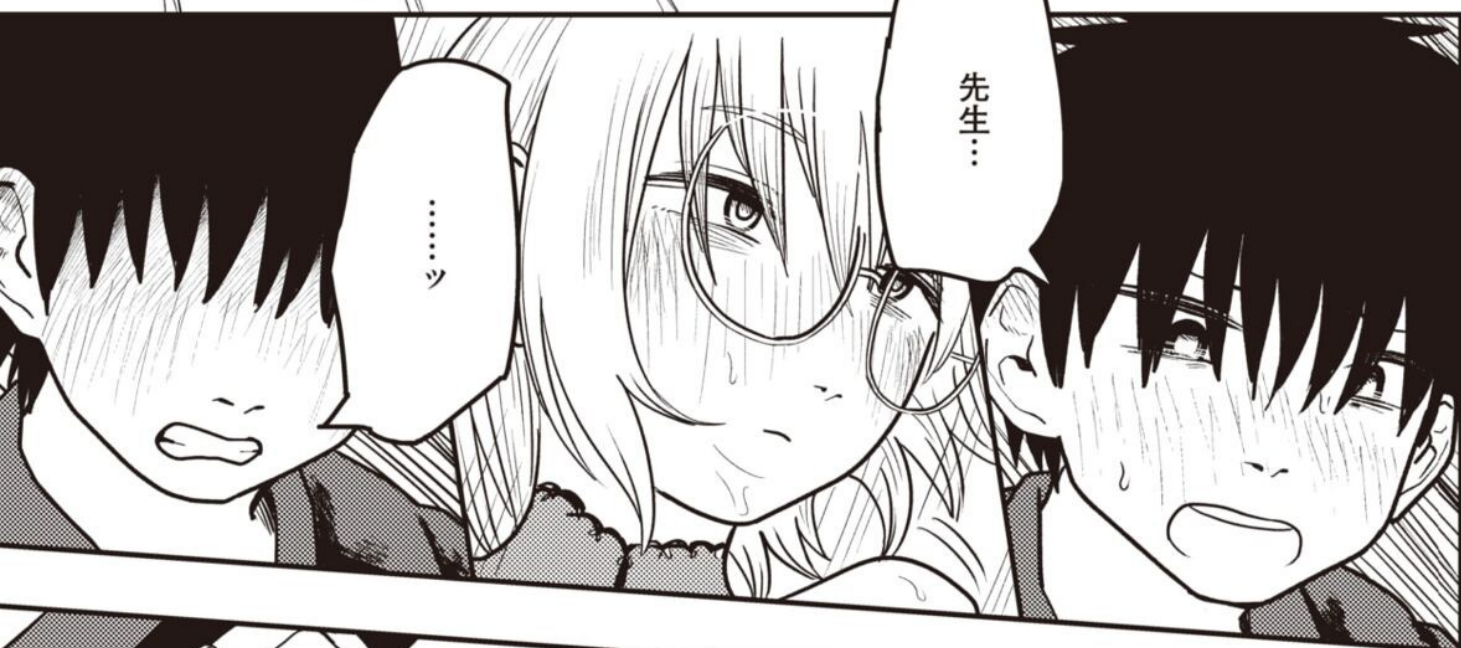






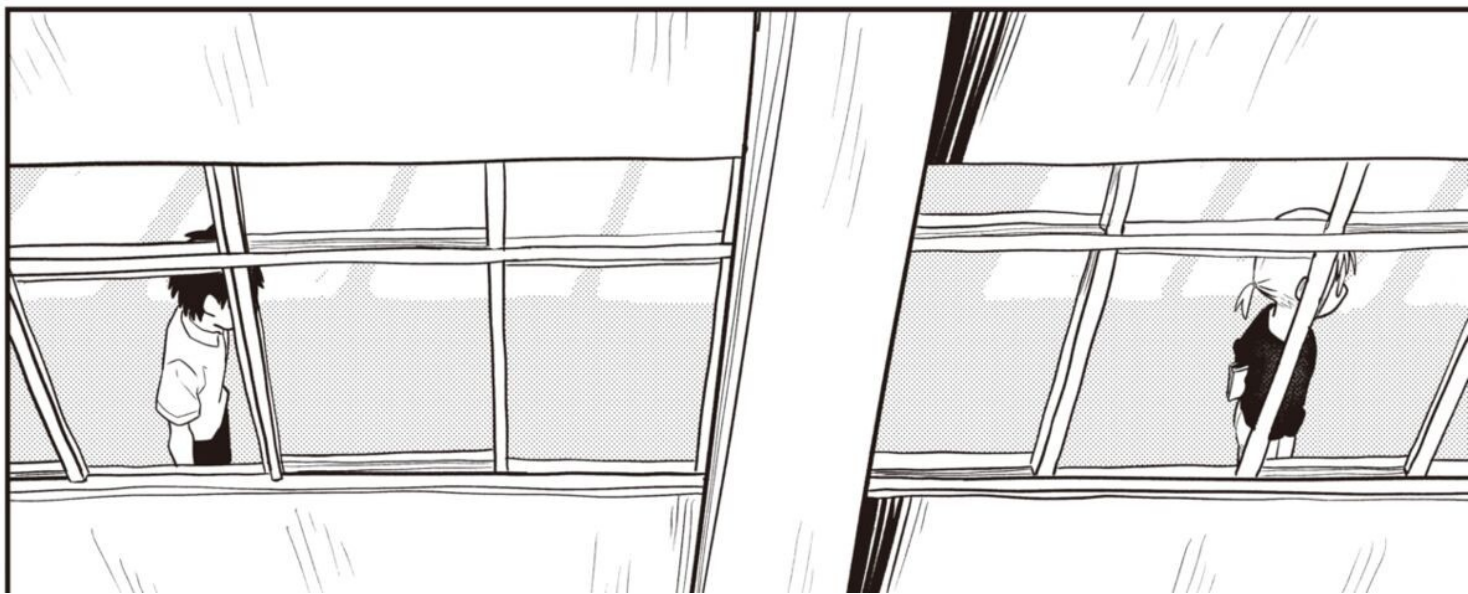












屋台で売りつけて
暮らしてる
二人の
小悪党がいた――

桃飲料100円



桃飲料100円

むかしむかし
お客には秘密の
あるもので作った
特別なドリンクを

はぁーい

ナマ搾り入ります♡



まいど〜

ひとつ
ください



モモ〜

桃汁っ娘

タ オ ニ ャ ン

成人向け初単行本
2月発売予定!!

moyori
も よ り









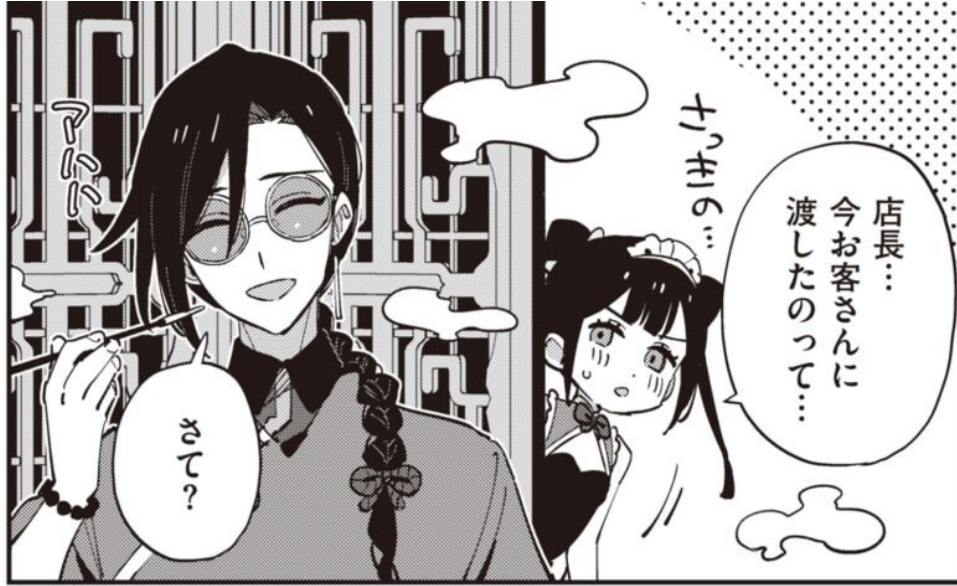




アララ…
よけい
余計なモノ
まで……

ま
いいか

ゴッゴッ



めかせ!!
全国制覇
72校陸上部

工口漫画は

どじろ一先生

『WEEKLY快樂天』初登場
から話題沸騰、本誌移籍後も
快作を連発する人気実力派。
初単行本『処女がサカっちゃ
だめですか?』大重版で好評
発売中!! 電子版は12/28
配信開始です♥

2ページで
掴め!!!



どじろー先生

あえて断言
しよう!!

エロ漫画は
冒頭2ページが
命であると!!!!

紹介が遅れたが
作者代理の
助谷だ!!

導入をただの
キャラ紹介と
考えるのは間違いだ

自分がオカズを
探す時のことを
思い出して欲しい

今夜又キたい!
今すぐ又キたい!
じっくり吟味する
余裕などあるか!?

オカズを探す人間の
画像解析能力は
平時の数十倍と
言われている

ふぬけた導入を
描いた日には
次の一秒で
見捨てられる

残酷なのだ!
解析能力と引き換えに
人間性を喪失している

初手で殺せ

読者に
喰らいつけ

チンコを
絞り潰せ!

エロ漫画の
全てが

最初の
2ページに
詰まっただけ!!!!

もっと知りたい! 追加インタビュー!!

まずは具体例からお話を聞かせてください。『すけべシークレット』の冒頭2Pにはどのような狙いが詰まっているのでしょうか。

これが多分1番わかりやすいです。1P目の前フリでこれでもかと優等生カッパブル感を出して、2P目をめくると本性が分かります。『すけべシークレット』というタイトルがドン! という2ページ方式はエロ漫画ヒロインのギャップ作りに凄く向いていて、要するに即墮ち2コマを2Pに拡大してるわけですね。

「陰キャ同士のセックスが一番エロいよね」についてはいかがでしょうか。

『すけべシークレット』の直後の作品なので少し逆張りしました。前作はちょっとテンプレ感というか、冒頭2Pでコンセプトとキャラクターを伝える! みたいなやり方なんです。『陰キャ』では逆に情報量を落として空気感だけ伝わるようにしています。こつたやり方は緊張感を出したりじつとりとした湿度高めめのドラマを描くのには効果的なんです。そのぶん分かりづらくなる弱点があります。情報量のバランス取りが重要になるんですが、1〜2Pはセリフ数が少ないので、部屋の雰囲気や目線の演技でどうにかキャラクター性を伝えようと奮闘している様子が伺えます。そしてタイトルでだいぶ読みやすさを稼いでますね、我ながら小賢しいと思います(笑)。『すけべ』より型が見えづらいですがそれでも基本の考え方は一緒で、1P目で「距離感がある(恋人っぽくない)陰キャ2人」という関係性を

匂わせた後、2P目で「でもこの2人今からセックスするんです!!」という落とし方です。

つまりキャラクターにギャップを作るのが大事ということでしょうか。

もちろんギャップ作りは有効な方法ではあるんですが、根本の考え方は「前フリをしつかりしろ」ということだと思っています。いくら良いアイディアでも前フリがダメだと全部ダメに見えるちゃやうので。エロ漫画やラブコメの場合ヒロインの性格や行動にフォーカスすることになるので、結果ギャップ作りの話になってしまいうことだと思っています。

特に1P目に関して工夫するポイントなどはありますか?

さっきの質問にも関わってくるんですが、1P目の前フリが最も力を入れるところだと思っています。ここが良ければ2P目以降は勝手に良くなりがちです。例えば『ツンデレキャラ』をテーマに2P方式で描くなら1Pが「ツン」、2Pが「デレ」になるのですが、見せ場の「デレ」を描くのに夢中になり「ツン」がおざなりになることがあります。ここが陥りやすい罠で、「このキャラがデレるところを見たい!」と思わせる「ツン」を描かなければいけないわけです。「ツン」が微妙だといくらその後デレられても読んでる側は唐突に感じます。デレを受け入れる体勢が整っていないからです。なので「エロ漫画は冒頭2Pが命である!」は正確には「エロ漫画の命である冒頭2Pのために冒頭1Pに命をかける!」になります。

ふう……
少々
熱くなったが

ここからは少し
技術的なことも
話してみよう

ここまで読んで
「なんで2ページ？
短い方がよいなら
1ページでよくね？」と
思った方がいるかと思う

もちろんそれも
正解の一つだ！
しかし

作者はこの
2ページというのが
漫画の最小単位だと
考えている……

漫画は
「ページを
めぐる快感」が
重要だからだ

前フリで
1P

見せコマと
タイトルで
2P

ここをうまく描ければ
「この漫画の
ページをめくれば
こんな快感が
得られますよ」という

いわば
チュートリアルの
役割を果たす
ことができる



恥ずかしいので
あんまり見返さないで
欲しいが実は今まで
2Pで描いた作品は
大体この構成だ

1Pでシナリオが
2Pでシナリオが
3Pでシナリオが
4Pでシナリオが
5Pでシナリオが
6Pでシナリオが
7Pでシナリオが
8Pでシナリオが
9Pでシナリオが
10Pでシナリオが



だがこの方法は
弱点もある！

フォーマットとして
「作られた感」が
強くなってしまうのだ

1P目から
かつとばす
作家もいるし

ドンと構えた
気取らない導入を
描いてしまう
作家もいる

本当にシナリオが
上手い人というのは
実はこれらのタイプ
だったりするのだ……

どうやってる
んですか？
教えてください
くれませんか？

おわり

もっと知りたい! 追加インタビュー!!

——続いて、2P目に関して詳細な作り方を教えてください。

1P目に命をかけると言ったばかりなので、2P目は手を抜いていいみたいな感じになっちゃいました……結局1Pと2Pの噛み合い方が重要なので、一緒に考えることになりました。1Pの前フリに合わせて絵やセリフを変えることもあります。某有名漫画家の発言のバカリですが、漫才のツッコミとボケの様なイメージで描くのが掴みやすい気がしてオススメです。ボケを最大限に生かすツッコミ、ツッコミ(前フリ)を最大限生かすボケ、みたいな考え方です。

——冒頭で描く情報の取捨選択はどのように行うのですか？

これは全漫画家の悩みだとは思いますが、いかに短いセリフ・演出で状況説明するかということですね……。幸いエロ漫画に関しては性欲という強力なセンサ機能がある人間の体は備わっているもので、それをフル活用して「このセリフは又くの必要か?」 unnecessaryか?と逐一チェックしています。心のチンコに聞けという奴ですね。

——出オチになってしまうこともあるのでしょいか。

オープニングがいいと自然とその後で良くなりがちです。出し惜しみして満足いかないオープニングを描いてしまうと自分自身がそれに引きずられてしまいが、せっかく温めてたクライマックスもイマイチ盛り上がりません。いままで終わっちゃう、もしくは無理やり盛り上げるせいで違和感のある仕上がりになってしまう

う、ということが多々起きます。

——物語の着想を得た時点で、1・2ページ目の構成が浮かんでいるのでしょうか？

例外は多々ありますが、オープニングだけしか浮かんでないということが多いです。メーラーの下書き機能をネタ帳代わりに使ってるんですが、タイトルとちよこつとした補足文だけが大量に並んでたりします。これは要するにタイトルやオープニングを先に作って後の展開はいざ描くときにアドリブで作っていくやり方です。実はシナリオ作りが苦手な人ほどアドリブ方式の方がいいと個人的には思っています。昔は先にクライマックスを決めてそこから導入を逆算して描いていました。ただ、この逆算方式は時間軸的には読者と逆に進む作り方となり、かなり高等テクが必要で難しいのか?と考えを改めたのがきっかけで……。もちろん向き不向きがあると思うので一概には言えませんが、一回アドリブ方式を試してみるのをおススメです!

——最後に、新人さんへのメッセージをお願いします!

僕にとっても考えをまとめるいい機会だったので飯のタネを全部晒すくらい勢いで喋ってみました……いかがでしたか? お役に立てば幸いです。上の解説のラストでも言っている様にかなり偏った考えではあると思うので、色々な人の考え方を聞いてみたいところではあります。ご意見・ご感想・俺ならこう描くね!なエロ漫画などお待ちしております。

処女がサカコちゃだめですか？

電子版
12.28(Thu)
配信!!

A5判 定価1,320円
ワニマガジン社刊

COMIC 快楽天にて初登場時から
話題沸騰★同人誌界隈でも盛名を
馳せる最高峰ストーリーテラー!!

発売即重版!!

どじるー

1stコミックス!



紙版大好評発売中!!

清楚な才女も
サカル♡

陰キャボッチも
サカル♡

男勝りな幼馴染も
サカル♡

クール美少女も
サカル♡

思 春 期 J K 肉 欲 暴 発 ♡

ひなさき よう
雛咲葉最新単行本

詳しくは
 こちら▶



「みだれて天使」



格闘乙女が…♡

クールな
 ナースが…♡

ロリータ
 ファッション娘が…♡

ふり乱れ咲き乱れる花びら達♡

日本舞踊の
 ホープが…♡

黒ギャルと
 チャイナ
 ガールが…♡

これが
 表紙
 イラスト



12月26日(火)発売!!

A5判/1320円(税込)/ワニマガジン社



快樂もとめた先にある... 甘い恍惚、苦い背徳。

Hamao 最新刊



こだわり尽くし
超大量加筆修正 &
追加シーン**12ページ**
粒ぞろいの全8編と
「快樂天」表紙イラスト
完全収録!!!



「わたあめとカラメル」

12月26日解禁

A5判 / 196ページ
1,430円(税込)



詳しくは
コチラ

はかな
夢

げ女子と

破滅

の享樂へ

僕のカラダなんて
どうなったって良いよ

たいろ
退路なき熱

2024年1月31日(水)発売

A5判 / 160ページ
定価1320円(税込)
ワニマガジン社刊

しよじょう
叙情
エロスの
新鋭!

せのお ひびてる
瀬尾日々照 待望の
初単行本

エロマンガ読み放題サービス

Komiflo

イラスト/ねねこ

快樂天

COMIC
HotMILK
コミックホットミルク

COMIC
BAVEL

COMIC
BEAST

失樂天

COMIC X-EROS
ゼロス

WEEKLY
快樂天

+ Much more!

最新雑誌&多数バックナンバー

まずはお試し!

無料
体験



Komiflo.com