YUMMY

mignon画集



YUMMY

The artworks of mignon

This book is a collection of mignon's illustration works.
Smile shine like the sun, and tummies attract people like a black hole.
mignon's illustrations are filled with the mystery of the universe.

双葉社

【電子書籍版をお読みになる前にご確認ください】

作品の電子書籍化に際し、仕様上の都合により一部の漢字が略字体で、ルビおよび記号等が印刷出版と異なった表記になっている場合があります。また、ご覧になる機種により、表示の差が認められる場合があります。

本作品の全部または一部を無断で複製、転載、改竄、インターネット上に掲載する事、有償無償に関わらずデータを第三者に譲渡する事を禁じます。なお、個人利用の目的であっても、コピーガードを解除しての複製は、法律で禁じられています。

あらかじめご了承ください。

※この商品は固定レイアウトで作成されており、タブレットなど大きいディスプレイを備えた端末で読むことに適しています。また、文字列のハイライトや検索、辞書の参照、引用などの機能が使用できません。



YUMMY TUMMY

The artworks of mignon

This book is a collection of mignon's illustration works.
Girls shine like the sun, and tummies attract people like a black hole.
mignon's illustrations are filled with the mystery of the universe.

003 Chapter 1 mignon FAMILY

070 Chapter 2 mignon WORLD

082 Chapter 3 across the WORLD

116 Making & Interviews

124 INDEX

PREFACE

女の子がすきで、女体の凹凸が生み出す陰影がすきで、
それを色濃く表現できる「おなか」をテーマに絵を描き続けてきました。
そんな私の「すき」がこの画集を手にとってくれた方に
少しでも伝わって共感してもらえたら嬉しいです。





YUMMY TUMMY

The artworks of mignon

This book is a collection of mignon's illustration works.
Girls shine like the sun, and tummies attract people like a black hole.
mignon's illustrations are filled with the mystery of the universe.

Chapter 1

mignon FAMILY

six girls

SHIRO

シロ

"おにーちゃん"大好きな妹。
言動はクールでそっけないけど、
甘えんぼうでワガママ上手。

comment

ちょっと体は大人っぽくしすぎたかも?ですが、幼さとムチムチの加減が絶妙なバランスで仕上がった気がします。



雨宿りの海

雰囲気のある肌色を描いてみたかった絵。いつもより影色を暗くして、肌色はくすまないギリギリを狙って調整しました。





暑すぎて何もしたくない妹

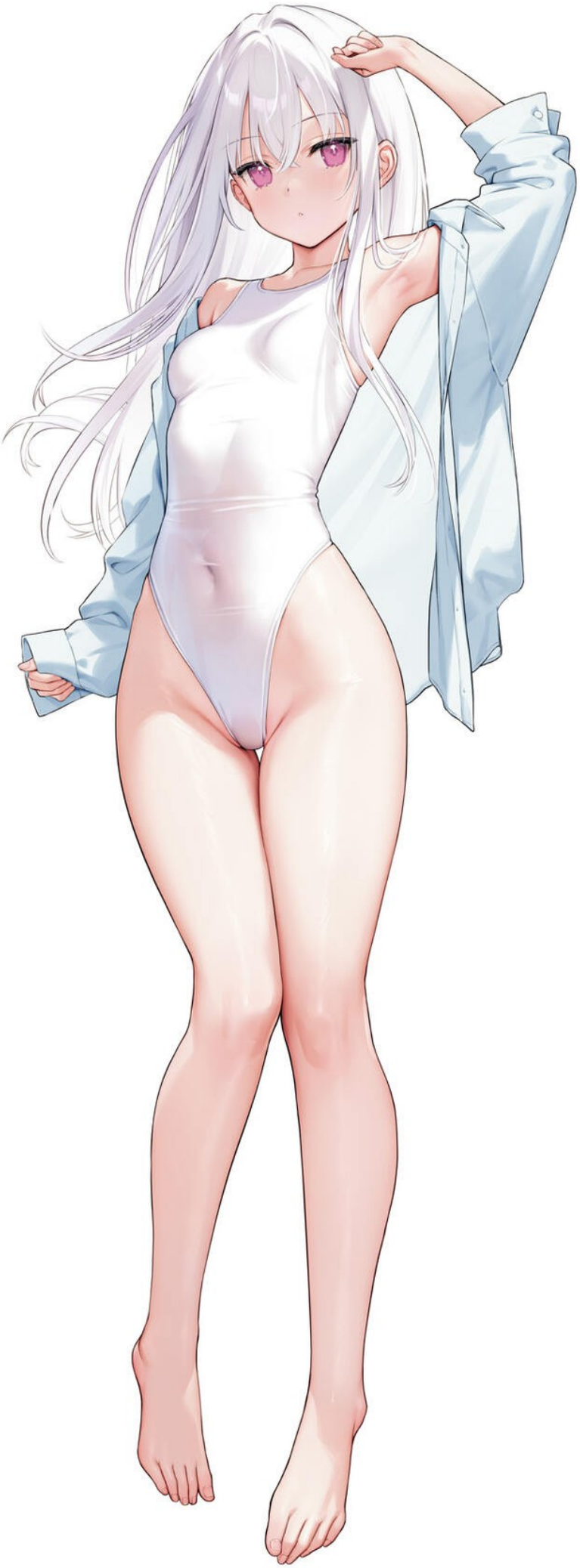
おなかがとても綺麗に塗れた絵です。実はプリーツスカートを描くのがけっこう好きです。めちゃくちゃめんどくさいのですが…！　キャンバス反転させながら描いていてプリーツの合わせが逆になっているのはあるある。

アイスはあげないよ？

複製原画などをつくっていただく機会が増えて、飾りたい健全な絵として描いたもの。着衣しわディテールの追求が楽しかったです。







ポニテとツインテどっちがスキ？

濡れ感、白水着の透け感に試行錯誤した絵で、張りついた部分が透ける表現に加えて水が垂れる表現を足してみたりしました。この絵で自分の透け表現の方法はある程度確立された感があります。

シロ白水着立ち絵

顔、ボディライン、白水着の仕上がりなどが悩まずにスッと描けてお気に入りの絵です。



お兄ちゃんと一緒にお風呂に入りたい妹

シロを初めて描いた1枚目の絵。今でもこの絵の顔が一番かわいくて超えられてないです。白スクをはじめて描いた絵なので、影の紫色と透け感のオレンジ色をどう差別化しつつ同居させるか四苦八苦しました。



シロ等身大タペストリー

かなり鼻息荒めの反応をいっぱいいただいて、評判のよかった絵だったように記憶しています。等身大タペ用の大きい絵だったので、背景の水滴や映り込みを延々描きこむ地味な作業が大変でした。



濡れおなか総集編表紙（シロ）

太もものムチムチ感がお気に入り。

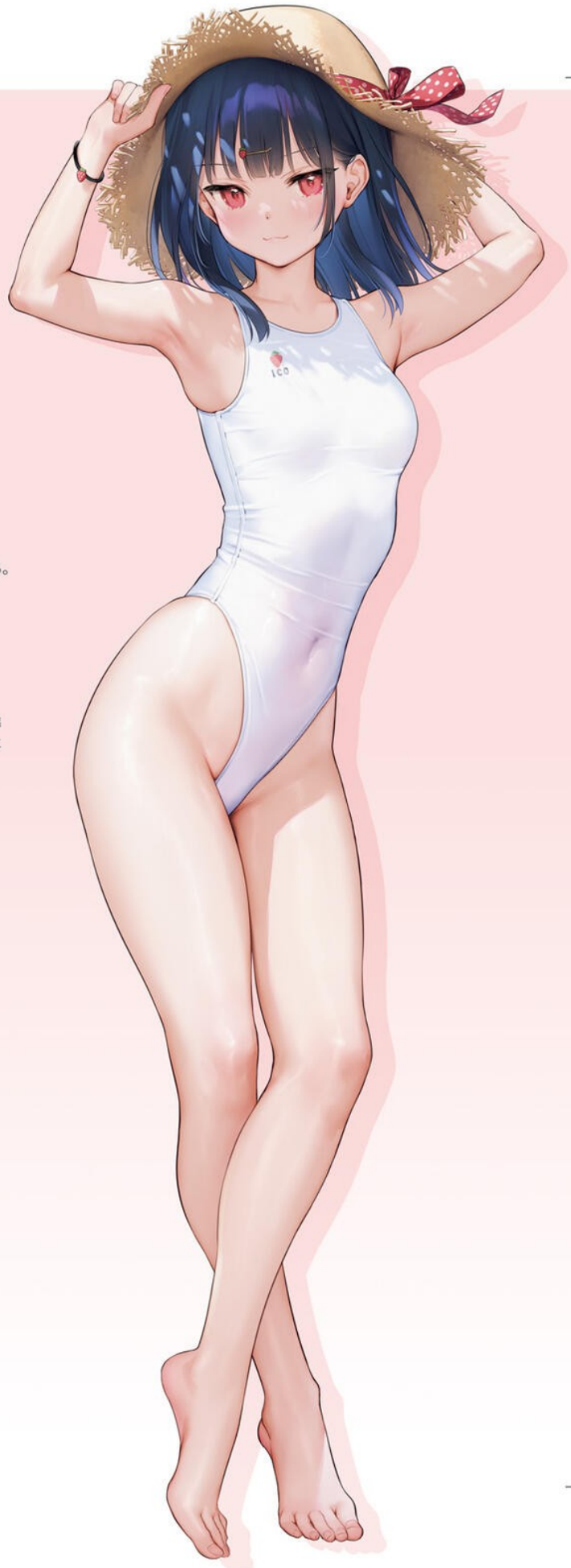
mignon ONLYSHOP lively キービジュアル

オンリーショップ店舗用キービジュのイメージとしてレモンを提案いただいて、昼と白のイメージでまとめたもの。mignonらしい要素（おなか、青空と海、水着、濡れなど）を盛り込んで爽やかに。いちごとあわせて2枚で6日＋αくらいかかっています。









ICHIGO

いちご

年上の"おにーさん"を
いじめてくる妹の友達。
小生意気だが気さくに絡んでくれる。

comment

シロやアメの白スクとは違った爽やかさを出したくて、その二人よりは水着の影色を紫に寄せています。

mignon ONLYSHOP perkey キービジュアル

オンリーショップ通販用キービジュのイメージとしてダークチェリーを提案いただいて、夜と黒のイメージでまとめたもの。livelyと、どちらもグッズで映える絵として構成しました。腋の下の照り返しで明るくなっているところがうまく描けてお気に入り。







飲んでいいよ♡

おなかに氷をこぼそうという謎の発想からはじまった絵。地味に氷を塗るのに苦労しました。

水泳コーチごっこ

水着の色を肌色に寄せ過ぎず、紫色を保ったまま肌透け感を出すのに苦労しました。



大人なのに、がまんできないの～？
安定のにんまり顔。

どうしよう、水着流されちゃいました♡
やはりいちごにはにんまりジト目が似会う。





AME

アメ

"先パイ"をからかうのが好きな
小悪魔な後輩。S っ気がある。

comment

胸とおへそとおしりが同時に見えることはないので、わかりやすい嘘をついた絵。今みると腕もかなり無理のあるポーズをしていますね…。こういうのをどう違和感持たせずに成立させるかは腕のみせどころです。

先パイ、じろじろ見すぎです

今見ても塗りの引き算が絶妙ですね。ベース色と影色がきちんと整理されていて見栄え良く塗れたと思います。







メイド服の後輩ちゃん

元々ベース色を塗って影色で濃く塗りこんでいく塗り方だったのを、確かこの絵から「影色で塗ってから、明るい色で抜いていく」塗り方に変えたんですよね。ライティングがわかりやすくなりました。

月刊うりぼうざっか店 2020年12月4日発行号

チャイナ服のアメを指定されて描いたものです。少し古い絵なので顔が不安定ですが、塗りはくっきりしたライティングを意識していた頃の絵なので引き算が綺麗です。

［『月刊うりぼうざっか店』2020年12月4日発行号 ©mignon ／ MELONBOOKS ］





先パイのTシャツ

濡れではないうっすらとした透けです。ブカブカの白Tとか白シャツは良いものです。膝の骨感が好きなのでゴツゴツさせています。足を曲げたときに膝の横にぶにっと肉が盛り上がるところが好きです。

視線バレバレですよ、先パイ

この絵は一回塗り終わった後、光源を逆にして塗りなおした難産絵です。2か月くらい塗っていた気がします…。



ねこ耳パーカー後輩ちゃん

海外絵描きさんたちの絵に憧れて、肌の色の彩度を落としてみた絵。これはこれで悪くないのですが、やはり彩度をあげたくなってしまいますね。



先パイも猫派になりません?

左の絵との違いとして、ベースと影色の境目のぼかしを極力少なくして、ぼかさずに少しずつ薄くブラシを重ねてなじませる塗り方を試しはじめた絵です。



めくりたい?

木漏れ日は雰囲気づくりや視線誘導がしやすいのでつい多用してしまいますね。この絵でいうと、こめかみ部分に光をあてて顔に目がいくように、そこからおなかへ視線が流れるように胴体に点々と光を入れています。



mignon ONLYSHOP satellite ノベルティ A

秋葉原でおこなったイベントを大阪と名古屋でも開催させていただくことになり、2会場用にこのAの絵とBのセイラ（038ページ）を描き下ろしたのですが、片方の会場で片方しか手に入らないのはもったいないという話になり、どちらの会場でもノベルティとして2枚とも配布されました。

SARAH

セイラ

"ご主人様"をゴミのような目で見る
口が悪いメイド。忠誠心は高い。
衣装はご主人様の趣味。

comment

私の絵にしてはかなり露出の少ない衣装です。へそだけ！　オリキャラたちの中では唯一の年上系枠ですが、人気があります。やはりみなさん罵倒されたいのでしょうか。ご褒美ありがとうございます！



ご主人様、邪魔です

一番最初に描いたセイラなので胸が小さいです。目つきがきついせいか男の子っぽく見えてしまい段々大きくなっていったような。この絵はメイド服の白い部分の濡れ透けと黒い部分の濡れと白ソックスの濡れ透けと描き分ける必要があったので大変でした。







ご主人様、消毒しますね

白い水着ばかり描いているので黒の表現は苦手です…。

セイラ白水着立ち絵

パツパツの水着を着せられている設定です。胸周りの細かいシワがうまく描けて気に入っています。



ご主人様、お熱をはかります

ボディラインがわかる着衣しわにはまっていた頃の絵です。くびれの部分の細かいシワと、股間のY字部分に寄る細かいシワが好きです。おへそはさすがに不自然に透かせすぎたかも。



セイラ等身大タペストリー

縦14000pxくらいあり、原寸でみると見ごたえがある絵です。足裏の透け部分は「肌色乗算」と「レベル補正で濃く」を組み合わせながら存在感が出るように塗りました。乳首の塗りに向き合った絵で、今まで赤の乗算で塗っていたのを薄ピンクやオレンジを加えたり複雑な色で立体感が出るよう試行錯誤しました。



mignon ONLYSHOP satellite ノベルティ B

現物は、キラキラホログラム入りのポストカードでした。

NANAMI

七海

水泳部の教え子。
"せんせー"のことがお気に入りで、
ぐいぐいアプローチしてくる。

comment

胸が大きいキャラですが、なぜかお尻が描きたくなってしまう子です。胸部分の光の映りこみがうまく描けた気がします。





せんせーは悪い先生だね

珍しくシチュエーション、色、構図、顔、すべてがうまく描けた絵です。太ももの密着度にこだわりました。ブルマの青色もかなり試行錯誤した記憶があります。



七海体操服

左側のアップ絵、よーくみると水色が透けていたりします。



七海ジョギング

こういうショートパンツ、紐がついているだけで心もとない感じが好きです。汗だく＆水がこぼれているということで、思う存分満らせて楽しかったです。



いい汗かきましたね、せんせ♡

濡れ肌の描き方が固まった絵です。当時濡れ肌メイキングも載せた記憶があります。今見ても肌のライティングの引き算の見事さと、肌色の灰色部分とオレンジ部分のバランスが絶妙ですね。



教え子と海デート

おなかばかり描いてますが背中を描くのも好きです。背骨付近の凹凸と、おしりと背骨の間にあるひし形の凹凸がたまりません。





教え子との秘め事

ガラスに押し付けた肌を塗るときは、押し付けられた部分をそうでない部分よりも明るい色で塗る方法と暗い色で塗る方法とありますが、この絵ではなんとなく両方を混ぜた塗り方をしています。
（手のひらがガラスに接している部分は暗く、胸が接している部分は明るくなっています）



mignon ONLYSHOP ノベルティ

オンリーショップ会場で七海の抱き枕を購入された方用の特典…だったはず。普通のポストカードだとつまらないかなと思い、透明PETのクリアポストカードにしました。



YORU

ヨル

"下僕"の家に居候中の
ツンツンサキュバス。
独占欲が強く、偉そう。

comment

黒猫を飼っているので、その猫ちゃんを見ながら描きました。ウチの猫はもっとでかいですが…。黒髪黒猫黒ワンピースに黒い靴、と黒の色と質感の描き分けを楽しんで描きました。胸はいちばんありません。

ツンツンサキュバス

あまり描かない夜の絵です。肌色のなじませ方が難しいんですよね。ラフでは水着を着ていたのですが気づいたら全裸になっていました。「おなかありがとう水」がコンセプトだったのでおへそを中心に光るようにして視線を集めつつ、ピンクの照り返しを使いながら夜感を表現しました。





だっこして

このポーズが難しすぎて投げ出そうかと思いました。太ももを塗るのが楽しかったです。



濡れおなか2表紙（セイラ＆ヨル）

共感してもらえるかわかりませんが、腰骨から縦に入る影と鼠径部のY字が交わる部分で影が途切れるのがとても好きです。





mignon展 キービジュアル

とらのあなさんの個展のキービジュアルということで、オリキャラの中で人気1位2位のシロといちごを描きました。シロの腰のくびれと突き出したお尻と、差分の表情がお気に入りです。

[左：イラスト展『mignon展 -Girls Collection』描き下ろしメインビジュアル ©TSUKURUNOMORI　右：イラスト展『mignon展 -Girls Collection』描き下ろしメインビジュアル 差分 ©TSUKURUNOMORI]





濡れおなか3表紙（シロ＆いちご）

女の子と女の子の絡みは尊いですね。この絵は一度塗り終わってから下半身だけ拡大する整形をしているのでちょっとバランスが悪いのですが、このバランスの悪さが絵としては大事だなと思います。





濡れおなか表紙（シロ＆七海）

とにかくおなかに光をあてようという強い意志が感じられる。以前まではおなかを露出した肌塗りを得意としていたのですが、この絵あたりから肌に限らずボディラインを出す絵を描くようになったかも。





透けおなか1表紙（アメ＆いちご）

顔を何度も描きなおした絵です…。（普段から顔は安定してないですが）そんなわけでいちごの顔がいつもと違います。白スクの透け表現はこの頃にはかなりこなれた感があります。



透けおなか2表紙（シロ＆セイラ）

表紙用に似たようなペアの絵を描いてきたのでそろそろネタ切れか…と思いかけていたのですが、そういえば横向きの絵は描いてなかったな、と描いてみたらお気に入りの絵になりました。普段と違う切り口で描いてみるのは大事。









抱き枕　シロ

ウエスト部分のシワと透け表現のはじまりの絵です。シワになっている盛り上がっている部分が白く見えて、そうじゃない部分が肌にはりつく部分なので透けるという当たり前のことを、それまでは頭ではわかっていたと思うのですが実践としてわかっていなかったのです。



抱き枕　いちご白水着

どんどん服の面積が減っていくのはなぜなのか。アップで見る前提の絵なので口の中なども細かく存在感が出るように描いています。上半身を反って見えるように肋骨から下を影にしています。



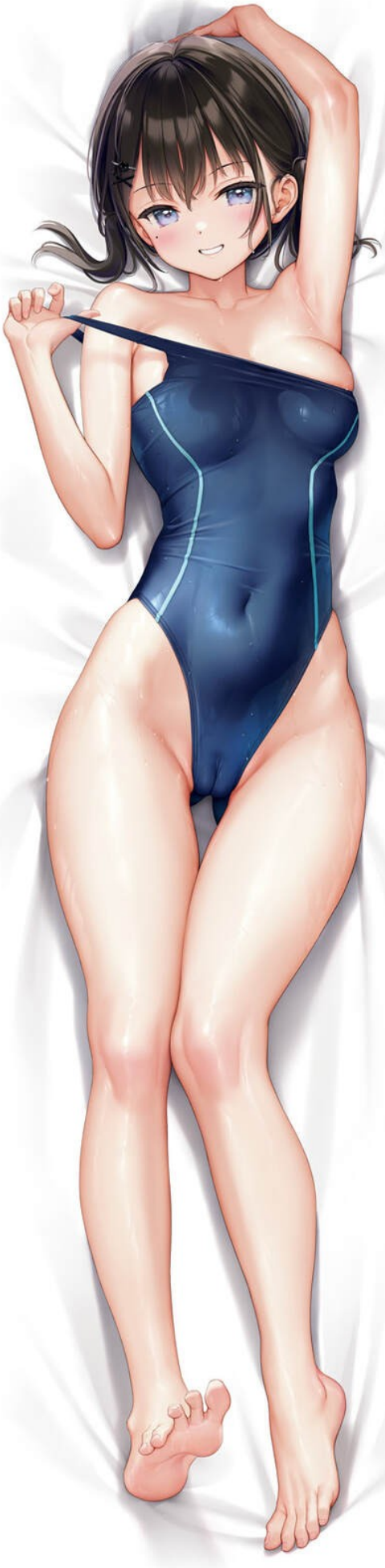
抱き枕　アメ白水着

抱き枕用ということで、いつも以上に不自然に透けさせています。



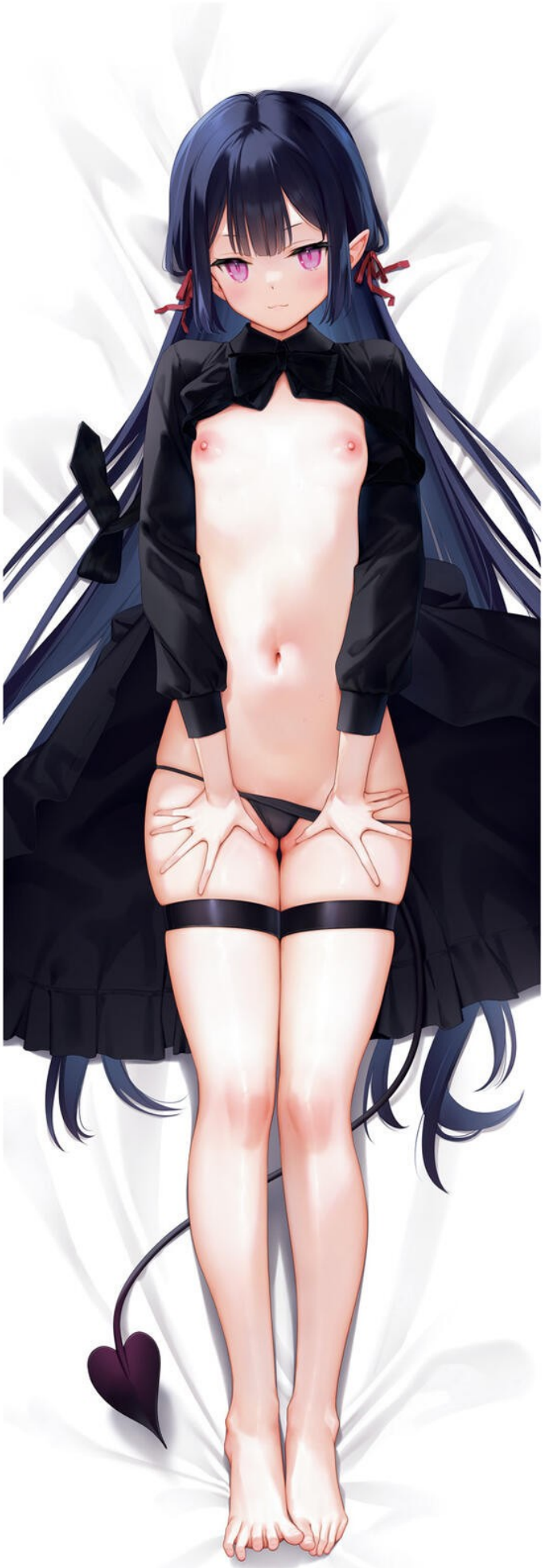
抱き枕　セイラ

レース模様はちまちま手で描いています。こういう模様を描く作業は意外と好きです。描いたレース模様にレイヤー効果で影をつけたり、模様をさらに縁取りしたりなどしてレース感を出しています。



抱き枕　七海

水着のハイライトはかなり細かく描きこんでいたのですが、視線が散ってしまったため、あえておなか周りのみにしてみました。ハイライトで肉感を表現するのが好きなのに、時々ハイライトレイヤーを消したほうがよりボディラインが浮き出て扇情的に見えるときがあります。



抱き枕　ヨル

大人の事情でパンツをはいています。おなかに黄色の照り返しを入れるなどして肌色の深みを出そうとしてみました。



YUMMY TUMMY

The artworks of mignon

This book is a collection of mignon's illustration works.
Girls shine like the sun, and tummies attract people like a black hole.
mignon's illustrations are filled with the mystery of the universe.

Chapter 2

mignon WORLD

original illustration



気づいてない同級生ちゃん

同人誌の表紙として使った絵です。茶髪セミロング、明るく元気な幼馴染系ヒロインです。



ミミ　ハロウィン

初めてオリジナル絵でバズった絵です。かなり昔なので知らない方も多いかも…？　連作3枚の中だと一番最初に描いた絵です。ネコ耳っ子が好きだったので看板娘を意識して、横髪を編み込みしていたり、前髪が一部くるんとカールしていたりと特徴のあるデザインを盛り込んでいます。

ミミ　フルーツリゾート

SNS等ではおなじみ、アイコンで使用している絵の元絵です。まさかこんな長い付き合いになるとは…。アイコンにした理由は特になく。おなかといえば、と評価していただくより前の絵ですが、おなか回りはやはりこだわって塗ってますね。


Peach
Plum
Banana
Pineapple
Melon
FLUI
E BAR



ミミ　サンタネコ

背景をがんばって描いていてえらい。この頃は同人活動を始めていなかったので、休日に好き放題時間を使って絵を描いていましたね。



食い込みがちな水泳部ちゃん

日焼けしている子を描きたくて描いた絵です。濡れ感の表現が新しい絵とはだいぶ違いますね。



タイツちゃんショートセーター

一人でタイツが脱げない女の子、通称タイツちゃんです。左の絵は当時Twitterですごくバズった記憶があります。ストッキングに光があたるときは灰～紫色を乗せるといいという気づきを得ました。



…脱がして

胸、おなか、お尻すべてをあまり破綻なく見せられるという貴重な構図とポーズです。黒ストは肌の白さが際立って良いですね。



ぐぬぬちゃん

着替えていたら服が絡まって動けなくなってしまい、ぐぬぬしている女の子です。私の描く絵はスレンダーな子が多いとはいえ太ももは太く描くことが多いので、ここまで平べったいプロポーションは珍しいかもしれません。



図書委員ちゃん

絵の練習もかねて本棚というめんどくさい題材をあえて描こうと思って描きました。本は何冊か並べたものを素材としてあらかじめつくっておき、それを色を変えたりしながら組み合わせてパースに合わせて変形して配置、という方法で描いています。



図書委員ちゃん水着

一部の方に根強い人気を誇る図書委員ちゃんです。大人しめの子が珍しいからかも？　肌色や塗りを模索していた頃の絵で、塗りをぼかしすぎずブラシのタッチを残していたり、肌の色に深みがあります。



あんまり、見ないでください…

誘い受けの恥じらい表情が良く描けました。ローライズの服と肌の境目の、鼠径部の部分の影2か所は未来永劫語り継ぎたい性癖ポイントです。



YUMMY TUMMY

The artworks of mignon

This book is a collection of mignon's illustration works.
Girls shine like the sun, and tummies attract people like a black hole.
mignon's illustrations are filled with the mystery of the universe.

Chapter 3

across the WORLD

client works



月刊うりぼうざっか店 2019年12月13日発行号

図書委員ちゃんです。この頃は小物を細かく描き入れたりと細部まで時間をかけて描いている絵が多いですね。

[『月刊うりぼうざっか店』2019年12月13日発行号 ©mignon ／ MELONBOOKS]





自堕落メイド

メイドさんを描こうと決めて、普通のメイドさんだとつまらないので仕事をサボっている子にしよう、と思っていたずらっ子っぽい表情で描きました。実は、のちのセイラの元になるセイラプロトタイプです。相変わらず裸の絵のほうが出来が良くて困ります。

[左：『Underwears5』描き下ろしイラスト ©mignon ／ MELONBOOKS　右：『Underwears5』描き下ろしイラスト ©mignon ／ MELONBOOKS]



specialうりぼうwebまーけっと2021GW

セイラとは全く関係なく、サイドテールのメイドの指定があって描いた絵だったと思います。

[specialうりぼうwebまーけっと2021GW ©mignon ／ MELONBOOKS]



月刊うりぼうざっか店 2021年12月3日発行号

冬の指定でした。北国の民なので、せめて素肌は雪に触れないようにしてあげようと配慮しました。

[『月刊うりぼうざっか店』2021年12月3日発行号 ©mignon ／ MELONBOOKS]





月刊うりぼうざっか店 2021年8月6日発行号

チャイナ風水着の指定で描いた絵です。この絵は今見ても出来がいいですね…腰のひねりとか、太ももの肉感とか、肌の塗りとか、顔も髪の毛のライティングも、たまたま何故かすごくうまく描けた絵です。

[『月刊うりぼうざっか店』2021年8月6日発行号 ©mignon ／ MELONBOOKS]

けもみみ きゅんきゅん 表紙

けも耳娘の本ということで、黒猫耳ちゃんを描かせていただいたものです。古い絵ですが、下半身の心もとなさとか鼠径部を描きたい欲が出ていますね。お気に入りポイントは肉球のぷにぷに感です。

[日本ケモ耳推奨委員会『けもみみ きゅんきゅん』表紙イラスト ©mignon ／日本ケモ耳推奨委員会]





GLITTER by MGC 2022 GW

着衣シワにはまっていた頃の絵です。ロングスカートを着ていて露出は少ないのに風ではりついてボディラインが露わになってしまうというわりと業の深い絵。

[「GLITTER 艶　by Melonbooks Girls Collection 2022GW」表紙イラスト ©mignon ／ MELONBOOKS]

comicアンスリウム 2022年6月号 表紙

ラフ時点では黒髪ロングの引っ込み思案爆乳ちゃんでしたが、ほかの表紙絵と被るとのことで髪色を変えてギャル系に。アンスリウムさんの表紙イラストは、透明感よりもエロさを出したほうがよいと思い意識的に普段の絵よりも濃いめかつ肉感的に仕上げています。

[comicアンスリウム 2022年6月号 vol.110 表紙イラスト ©mignon ／ GOT 2022]





comicアンスリウム 2020年6月号 表紙

初めて雑誌の表紙をご依頼いただいて描いた絵です。5月発売号だったのでピクニックを題材に、mignonらしい絵を、というコンセプトで白水着と肌を見せられる構図にしました。

[comicアンスリウム 2020年6月号 vol.086 表紙イラスト ©mignon ／ GOT 2020]

TORANOANA Girls Collection 2020 SUMMER

ソシャゲなどの水着イラストでよく見る水着の上から透けトップスを着ている感じおしゃれでいいよね!と描こうとしていたのに手が我慢できず結局めくって露出させてしまいました。

[『TORANOANA Girls Collection 2020 SUMMER TYPE-B』描き下ろし ©mignon ／とらのあな]



comicアンスリウム 100号＆COMIC E×E 5周年記念イベント『LOVE ADDICTION』

おめでたいイベントということで、「私をプレゼント」という定番の裸リボンシチュエーションを描かせていただきました。リボンをほどく仕草でその先の想像が膨らむようにしています。

[GOT COMICS『LOVE ADDICTION』描き下ろしイラスト ©mignon ／ GOT 2021]

GRACE by MGC 2023 GW

逆光で塗るのにはまっていた頃です。水着の白色の表現は、寒色で普通に塗った上からレンズフィルタのwarmで照り返し部分を暖色にすることで複雑にみえる色に塗れました。麦わら帽子は頭にキラキラした光の表現が入れられて視線誘導ができるので、よく描いてしまう小物の一つです。

[『GRACE 艶　by Melonbooks Girls Collection 2023GW』表紙イラスト ©mignon ／ MELONBOOKS]





GRACE by MGC 2023 GW差分

[『GRACE 艶 by Melonbooks Girls Collection 2023GW』収録イラスト ©mignon ／ MELONBOOKS]

100+ by MGC 2022 SUMMER

逆光で塗るのにはまっていた頃で、こちらは照り返しの色で立体感を出そうとしてみました。

[『100+ 艶 by Melonbooks Girls Collection 2022 SUMMER』表紙イラスト ©mignon ／ MELONBOOKS]





| 100+ by MGC 2022 SUMMER差分

[『100+ 艶 by Melonbooks Girls Collection 2022 SUMMER』収録イラスト ©mignon ／ MELONBOOKS]



月刊うりぼうざっか店 2020年7月3日発行号

古い絵ですが、わりと最近の左ページの絵と比べると絵柄や塗りの変化がわかりますね。今は逆光は影の色でそのまま塗っていますが、この頃はこの絵の上半身のように全体が影になるときは普通に色を塗った上から乗算でベージュを乗せて色を暗くしていました。

[『月刊うりぼうざっか店』2020年7月3日発行号 ©mignon ／ MELONBOOKS]



「もっと！孕ませ！炎のおっぱい異世界超エロ♡サキュバス学園！」カウントダウンイラスト

CG彩色チーフとして関わらせていただいている、みるふぁくさんの作品のカウントダウンイラストとして寄稿したものです。何とは言いませんがでかい。おへそが…くびれが隠れてしまう…！との戦いでした。

[『もっと！孕ませ！炎のおっぱい異世界超エロ♡サキュバス学園！』カウントダウンイラスト ©mignon ／みるくふぁくとりー]



「もっと！孕ませ！炎のおっぱい異世界おっぱいメイド学園！」カウントダウンイラスト

おなじくCG彩色チーフをさせていただいたみるふぁくさんの作品のキャラクターです。驚きのでかさ。間違いなくmignon史上最も大きいであろう。爆乳が売りのメーカーさんなのでみるふぁくファンの方にがっかりされないように頑張って大きくしました。肉感は描いていて楽しいです。

[『もっと！孕ませ！炎のおっぱい異世界おっぱいメイド学園！』カウントダウンイラスト ©mignon ／みるくふぁくとりー]



くろバニー

おそらくバニーガールというものを初めて描いた絵だと思います。バニーガールの良さとはなんなのか、すごく悩んで自問自答しました。結局バニーの良さはあまり掴めず、ストッキングの良さのほうにフォーカスして仕上げています。

[GRAPHICTION BOOKS『くろバニー』描き下ろしイラスト ©mignon ／ GOT ／ GAKAKU 2020]



いろバニー

約2年後、再度バニーガールの依頼をいただき、バニーリベンジです。バニーガールの良さというものへの解像度は上がっている…はず（どちらがいい絵かどうかではなく）。前は黒ストを描いたので今回は白タイツを描こう！と思い色味など試行錯誤しました。

[GRAPHICTION BOOKS『いろバニー』描き下ろしイラスト ©mignon ／ GOT ／ GAKAKU 2022]





へそタイツ へそver.

普段はカメラに向いている側を光源にすることが多いのですが、この絵はカメラと逆側（奥側）を光源にしている珍しい絵です。難しい構図ですが綺麗におなかと太ももを見せていて、自分、よくこの構図思いついたなぁと関心。

[GAKAKU『へそ×タイツ』描き下ろしイラスト ©mignon ／ GAKAKU 2020]

へそタイツ タイツver.

タイツ差分です。肌の露出が少ないと物足りなく感じてしまう…！

[GAKAKU『へそ×タイツ』描き下ろしイラスト ©mignon ／ GAKAKU 2020]



まくらぶ 湊杏子 イメージイラスト

同キャラクターの抱き枕のイメージイラストとして描いた絵です。小悪魔っぽい女の子の指定だったので、ギャルっぽさをイメージした同級生を描きました。紐はロマン。

[まくらぶ【湊 杏子】抱き枕カバー イメージCG ©mignon ／まくらぶ／ AMUSE CRAFT]

絵師100人展 11 遠距離友達

初めて絵師100で描かせていただいた絵。おなか、濡れ、学生という直球ど真ん中で描きました。テーマは「未来」で、VRでも現実と変わらず自撮りする親友の二人です。左のツインテールの子は元気なS系で名前はちーちゃん、右の黒髪ロングの子は大人しめのM系で名前はあこちゃん。

[「絵師100人展 11」（2021年4月）©産経新聞社／ mignon]





絵師100人展 12 The Innocent Wanderer

キャラを一人にしぼって、複製原画を飾ったときに雰囲気のある絵を目指したものです。テーマは「道」ということで、あらゆる道＝可能性を秘めたまだ何者でもない真っ白な女の子を描きました。
白ですがところどころにカラフルな色を入れて見飽きないようにしました。よく見ると線画にもピンクや水色が入っています。

[「絵師100人展 12」（2022年4月）©産経新聞社／ mignon]





atmos × 絵師100人展 Spark

腕が骨折ポーズだったり顔がちょっとイマイチだったりと反省点があるのに、なぜかわりとお気に入りの絵です。
色の構成がいいですね。もう一度同じ題材でリベンジしてみたいです。スニーカーは実はコピー＋変形です…。

[「atmos × 絵師100人展」scene2　2022年6月 ©mignon]



絵師100人展 13 ぜんぶ、わたしの！

テーマが「輪」ということで安直にドーナツと輪切りフルーツです。お迎えしたばかりの白ベンガルをモデルにしたのですが、
その猫がとにかく何でも食べる猫だったので、このタイトル名になっています。苦手分野のカラフルな色を使うのが自分の中でのテーマでした。

［「絵師100人展 13」（2023年4月）©産経新聞社／ mignon ］



mignonがしっかり教える「肌塗り」の秘訣 おなかに見惚れる作画流儀 表紙

通称「肌塗り本」の表紙絵です。今の絵とはかなり変わってしまっているのですが…それでもいまだにこの本のことを話題にあげてくれる方が多くてありがたいです。使っているブラシや液体のレイヤースタイルなどは今も同じものを使っています！

［『mignonがしっかり教える「肌塗り」の秘訣 おなかに見惚れる作画流儀』表紙イラスト ©mignon ／ SB Creative Corp. ］



mignonがしっかり教える「肌塗り」の秘訣 おなかに見惚れる作画流儀 裏表紙

この絵は実は全身整形をしまくっておりまして、バージョン違いのPSDファイルが大量にあります…。
技法書を描く立場でありながらあおりの頭の位置とか肩とか体のひねりとかがうまく描けないんです…。

[『mignonがしっかり教える「肌塗り」の秘訣 おなかに見惚れる作画流儀』裏表紙イラスト ©mignon ／ SB Creative Corp.]







YUMMY TUMMY

The artworks of mignon

This book is a collection of mignon's illustration works.
Girls shine like the sun, and tummies attract people like a black hole.
mignon's illustrations are filled with the mystery of the universe.

Making & Interviews

Illustration Making メイキング

Step 1 ラフ

枠を複数配置した自作のラフ用テンプレートに、思いつくままにラフを描いていきます。[01]
画集の表紙ということで
・mignonのオリジナルキャラとして象徴的なシロ
・得意なモチーフ（水着、くびれ、海と青空）
を描こうと決めました。
センシティブになりすぎず、魅力的なおなかをアピールできるような構図を目指します。

何となく一番左の大ラフがピンときたので、これを整えてカラーラフをつくります。[02]
カラーラフでは、ライティングや背景および絵全体の色味を固めていきます。
この絵ではおなかを際立たせたかったので上半身を影に、下半身に光を当てることでおなかに視線がいくことを狙いました。色は爽やかでポジティブな仕上がりにしたかったので、背景や服の色は綺麗な水色～青～白をベースにしました。
画集の表紙なのでキャッチーさや華やかさが欲しいと思いカラフルな花びらを、青の差し色になるようにピンクと黄色を意識的に散らしました。

このラフをさらに整えて、画集収録用に横長にひきのばし、下書きをつくっていきます。[03]
この段階でシャツの資料や水着の資料、手の資料を集めます。ネットで画像検索をしたり、自分の服や同じポーズで自撮りをして、曖昧だった服のデザイン、シワの形、髪の流れや表情などを固めます。

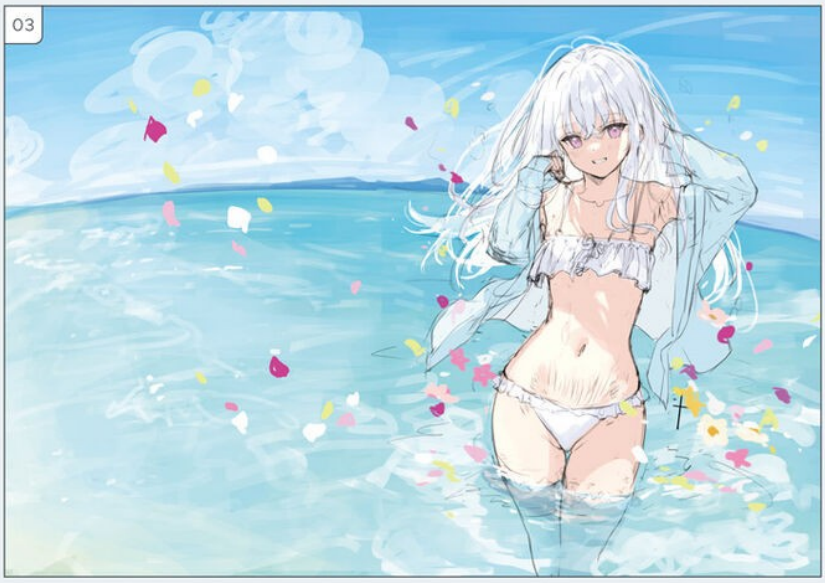
01



02



03



Step 2 線画

すべての下準備が整ったら、清書していきます。
線画を描き、パーツごとに下塗りをした状態です。[04]
光を塗っていく塗り方をしているため、いわゆる1影にあたる暗めの色で塗ります。

04



このイラストの作業風景をまとめたメイキング動画をYouTubeで公開中！

右の二次元バーコードを読み取るか、下記のURLを入力してアクセスしてください。
https://youtu.be/h3-o5R1cErc

［注意］●予告なくコンテンツの内容が変更されたり、公開が停止されることがあります。●このコンテンツの利用に際し、端末不良・故障・不具合、および体調不良などが発生したとしても、すべての責任を弊社または作者は負いません。●通信にかかる費用などは、視聴者の負担となります。ご了承ください。

Step 3 肌塗り

下塗りしたものにカラーラフの影ラフ（正確には光ラフ?）をコピーしてのせました。[05]
背景にはカラーラフで描いた背景ラフを表示しておきます。
肌を塗るときは、脳内で人体の凹凸を分割したものを意識しながら塗っていきます。[06]

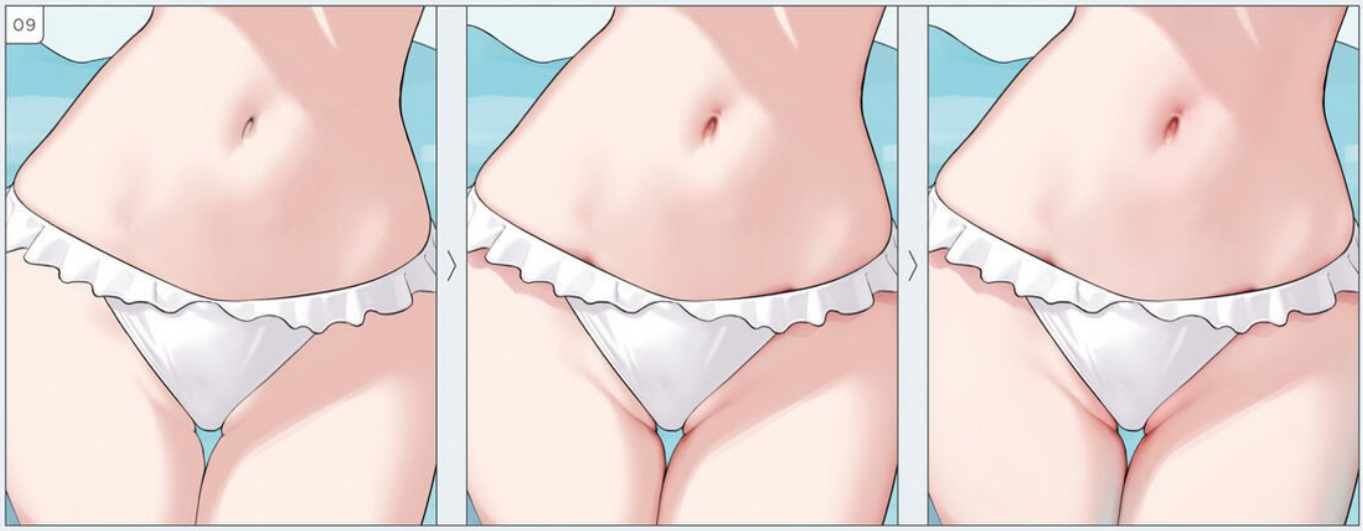




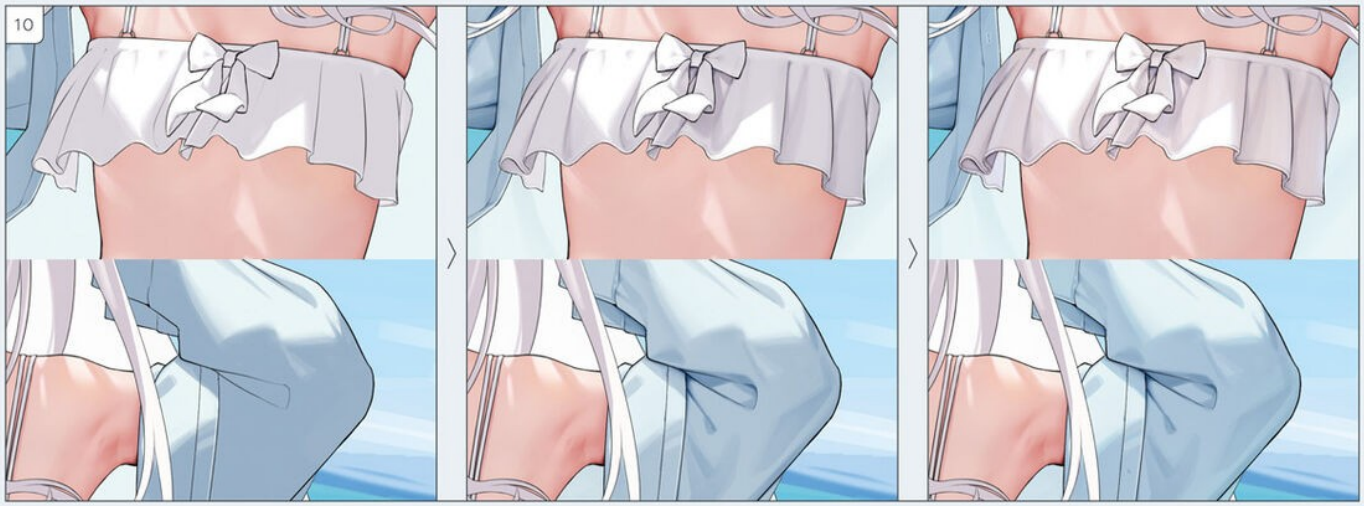




下腹部まわりの存在感を出すのが好きなので、胸や肋骨付近の凹凸はあまり目立たせないようにしながら、おへそ、おなかの脂肪や腰骨をとっかかりに光と影を入れていき、ぼかす箇所くっきりさせる箇所を描き分けながら、ラフのタッチを綺麗に整えます。[07]
基本的には１影でだいたいの陰影を表現できるように塗り、２影（濃いオレンジ色や落ち影）や３影（茶色の締め色）は締め色の扱いでごく一部に入れます。
その後仕上げ調整として1.5影や2.5影などの中間色をくわえたり、おへそに赤色を、太ももに青色を足したり、ほとんどわからないですが１影とベース色の境目に＜オーバーレイ＞でピンクを入れたりなど、肌色以外の色を足して肌色が均一に見えないように深みを出していきます。[08]
※[09]は[07]から[08]に至るまでの過程です。塗りこむ段階でおへその線画は消しています。



Step 4 服、髪

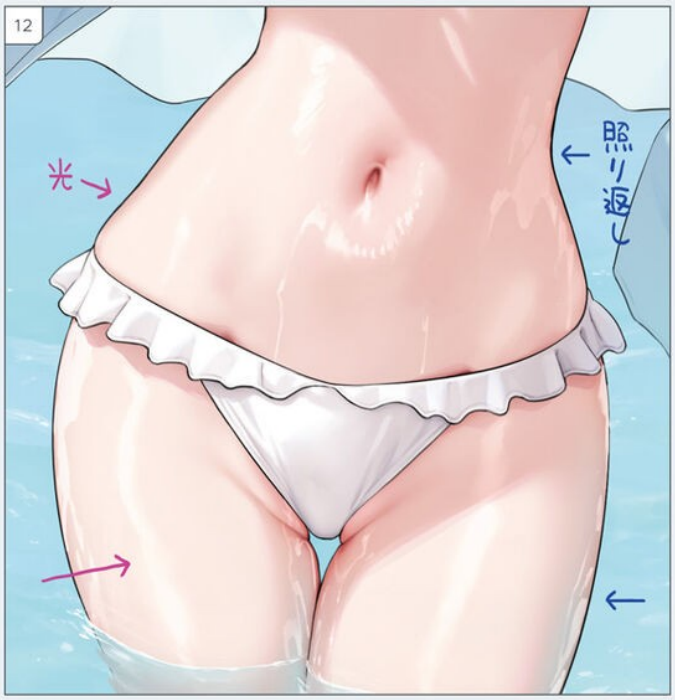


服も肌と同様に塗っていきます。
1 影 2 影 3 影と塗り進め、最後に、服の色に背景の青色や肌色を馴染ませる調整をします。[10]
水着は主に Photoshop の < レンズフィルター/Warming Filter(85)> と < オーバーレイ > でオレンジを、青シャツの青は透ける部分や照り返しの光があたりそうな部分に薄く水色を塗りさらに水色を < オーバーレイ > で乗せています。



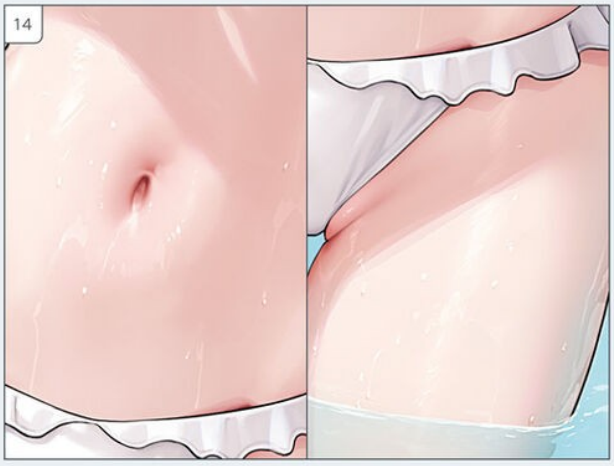
髪は 1 影とハイライトがメインで、その仕上がりを崩さないように中間色として 2 影などを入れていくイメージで塗っています。[11] よくよくみると影部分にうるさくない程度に描きこんである状態が理想です。
顔周りは視線を集めたいので特に繊細に描きこみます。光源は左ですが、目に視線を集めるため、向かって右側の横髪部分に頬をまたぐように途切れ途切れに光を入れました。これは普段から光源に関わらずかなり意識的に入れていて、これがあることでぱっと見たときに顔に視線がいき、またキラキラとした印象を与えることを狙っています。鼻まわりや頬に光を入れるのも同じ理由で、顔を逆光気味に塗る際に特に有効です。

Step 5 濡れ感＆ハイライト





ハイライトを入れる箇所は
・目立たせたいところ（おへそまわり）
・丸みのある部分の一番出っ張っているところ（太ももの円柱の真ん中など）
・影になっている部分に照り返しとして
が基本です。
色は＜覆い焼き（リニア）加算＞または＜加算（発光）＞で白で塗ります。
太ももハイライト部分は、少しランダムにカーブさせつつまっすぐ太ももに沿って、おなかははっきり入れすぎると不自然になりやすいので点々と、照り返し部分は濡れた液体に光が当たっているのをイメージしながら形をとり［12］、それをエアブラシでふわっと消してなじませたり、細かく線状にシャッシャッとブラシタッチをのこしながら削って濡れ感をだします。［13］
水滴をイメージしてランダムに細かく点々と入れるとより濡れた雰囲気が出ます。［14］
液だまり部分には肌色＜乗算＞で影を追加しました。



Step 6 顔









［15］目はピンク色と黒、ハイライトの白だけ塗った状態です
［16］＜オーバーレイ＞でピンクを被せて輪郭や下部分中心に彩度をあげます
［17］青系の色で白の一番強いハイライトを殺さない程度に光の粒を散らします
［18］上睫毛に、睫毛の質感を明るい色で描き印象を柔らかくします
［19］白目や口の影、まぶたの肌影などを描きいれ、線画の一部を茶色に、前髪部分をマスクで消したり、細かい調整を加えて完成



Step 7 花







ラフ［20］をベースにまずはべた塗りのシルエットで花と花びらを描きます。［21］花の種類も決めて、形や大きさなど調べた参考資料を元に描きこみます。［22］写真など実物の色をそのまま参考にすると色がくすみがちなので、なるべく彩度高くカラフルに見えるよう気を付けて色を選びます。最後に＜ぼかし移動＞をかけたものを部分的に重ねて動きを出しています。

Step 8 背景







ラフ［23］を元に、ひたすら削ったり足したり地道に整えていきます。海の波は描きこむと主役のキャラクターを邪魔してしまったのでハイライト的な範囲に抑えました。［24］最後に水面に空が移りこんでいる様子を想定して薄紫色を波の形で描きくわえ、白一色で描いていた雲に、影の色として薄紫色を乗せました。［25］

Step 9 完成



キャラや雲にピンクと水色の光や水滴などの演出を加え、細かい調整をして完成です！［26］

Interview インタビュー

——mignon さんが絵を描き始めたきっかけは？

…覚えてないですね！　気づいたらもう描いていた、みたいな。

通っていた保育園がちょっと変わっていて、子どもに触れさせるなら和紙だ！みたいな方針のところで、和紙の裏に絵を描いていました。小学校に入ってからも、しばらくは親にねだって、わざわざ高い和紙を買ってもらって描いてた記憶があります。チラシの裏に少女漫画の表紙を模写したり、窓ガラスの光でトレスしたりもしていました。

——学生時代のエピソードなどを教えてください。

小学校で『りぼん』や『なかよし』、中学校で『ジャンプ』を読み始めて、その頃にオタク友達が初めてできました。『封神演義』の藤崎竜先生のコピックの使い方がすごくうまくて、雑誌のカラー絵をスクラップしては、よく真似していました。

高校時代は…漫研には入っていたんですが、あんまり出入りはせず、友達が家のパソコンにお絵かきソフトを入れてくれて、その頃からデジタルで絵を描き始めましたね。そのうち「CG で、2D で絵を描く人になりたい。絵に関わる仕事がしたい」と思い始めて、専門学校に進みました。

インターネットにも触れていたので、個人サイトを作って、1日1枚絵を描こうと決めて毎日アップしていました。この頃はオリジナルばかり描いていましたね。お絵描き掲示板が流行っていたので、そこでプロの絵描きさんや同年代の絵描き志望の人たちと交流して、刺激を受けていました。大槍葦人さんの絵との出会いもこの頃です。当時の看板娘は、猫耳と尻尾の生えた MIU という子でした。



——最も影響を受けたクリエイターは誰ですか？

大槍葦人先生です！　初めてプレイしたエロゲーが『白詰草話』で、大槍さんの絵が見たくて、表紙を飾っていた雑誌を買っては、他のゲームの情報も読んで、業界に対する興味を深めていました。私が業界入りしたきっかけです。

学生時代はよく大槍さんを真似た絵を描いていましたね。スレンダーで、白い服を着て、ベッドに転がって猫耳と尻尾が生えてる子！

少女のデザインとか塗りとか、大槍さんの好きなところはいっぱいあるんですが、たとえば大槍さんの描く肘は、角というか頂点が 3 つあるんですよ。曲げた肘って、コップみたいな感じで普通 2 つで描いちゃうんですけど、そうじゃない！っていう。あとは、人体構造の嘘のつき方が絶妙なんです。よく見ると肩幅が異様に狭かったり、胴長だったりするんですが、そうすることで本当に可愛く見えて、絵の魅力を高めている。自分の画力が上がってから大槍先生の絵を見ると、また新たな発見があって、今でもいっぱい学ばせていただいています。



——会社員時代のことも教えてください。

主にグラフィッカー…原画家さんが上げてくる線画を塗って、背景も塗って…という CG 彩色の仕事でした。看板原画家の方が、鬼ほど絵がうまい方で、線だけで女性の柔らかさとか骨や筋肉、脂肪が表現された原画を上げてくるので、それをくみ取って塗るだけで画力が上がるぞと思って、夢中で観察してました。成人向けのゲーム会社だったので、毎日女の子の裸ばかり塗っていましたね。当時の経験は、確実に今の得意分野として生きていると思います。



——初めて出した同人誌は？

夏のコミックマーケット 92 で出した『ラブライブ!』シリーズの同人誌です。初めての同人誌って 50 部とかから始めると思ってたんですが、周囲に聞きまくっていたら「え、そんなに !?」っていうくらいの大部数を刷ることになり…、でも当日は、一息ついて椅子に座ったら人が来て、常にスクワットしてたような感じで、お昼くらいには完売して…ありがたかったです。

もともと裏方でコツコツ仕事するタイプで、イラストレーターになろうとは考えてなかったんです。フリーランスになったのも、会社員のときの仕事の延長で、彩色とか下請け仕事をするつもりだったんですよ。でも、ちょうどその頃に『ラブライブ!』と出会って、映画を見てボロ泣きして、その絵を描き始めて…。そのうち、彩色の仕事よりもイラストの依頼の方が多くなって、今、イラストレーターとして活動している。

この作品に出会ってなかったら、そもそも同人活動をしていなかったと思うので、今のような仕事はしてなかったと思います。私の転換点の一つですね。

——「mignon」というペンネームはいつから使っていましたか？

個人サイト時代からずっとこの名前を使っています。親がよく使っていた通販サイトのカタログに載っていたファッションブランドか何かで見かけて、意味を見たら、フランス語で「ちっちゃくてかわいい」みたいな意味。好きじゃん！ってなって、それを自分の名前に採用しました。

サークル名も、ペンネームで検索したときに分かりやすいように、MIGNON WORKS にしました。

——好きな食べ物は？

はまぐりと担々麺！　食感と、コハク酸の旨みが好きなんですかね？もともとホタテとかあさりとか、貝が好きだったんですが、その全ての上

位互換のはまぐりと出会ってしまって…！（笑）

担々麺は、中華とか辛いものが好きで、その中で一番好きなんです。スープカレーとかもよく食べます。

ちなみにサークルロゴにも、はまぐりと唐辛子を入れています。作業のお供には、スルメとかおせんべいとか、しょっぱいものが多いですね。

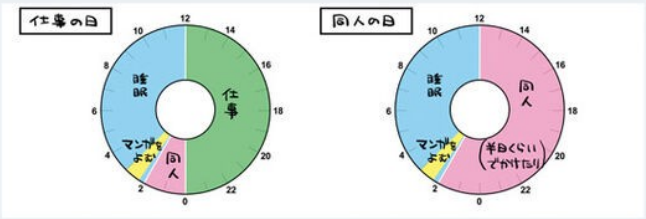
――1日のスケジュールを教えてください。

お昼に起きて、1日12時間くらいガッツリ机に向かっています。合間に調べ物をしたりご飯を食べたり、SNSをのぞく時間が入る感じですね。

ご飯は1日2食、お昼1時と夜8時くらいです。少食なので一気にいっぱい食べれないんですけど、すぐお腹が減っちゃうので、おやつ食べたりスープ飲んだり、間食はします。

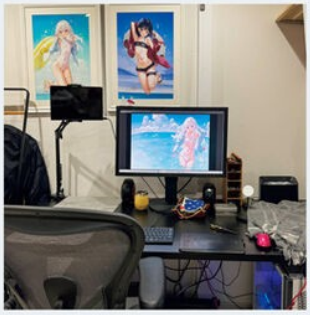
週5日は仕事をして、寝る前の2時間で同人のラフを切ったり見直しをしたりして、寝床に入ってからKindleで漫画を読んでます。

週2日は、同人の絵を清書して、1～2週間で1枚仕上げていくという感じです。同人の日は、半日くらい買い物に行ったり、サボったりしていい日にしています。



――使っているソフトや作業環境は？

線画も塗りもすべてPhotoshopで描いています。ペンタブレットはIntuos Pro small（板タブ）を使っています。液タブは首と肩を痛めるのが怖くて触ったことがなくて、ディスプレイも一つなので、かなりシンプルなほうだと思います。



ちっちゃいキーボードと適当なマウス、YouTubeを流す用のタブレットを左側に置いて…、特別なのは、椅子がアーロンチェアなくらい？

猫を飼っているので、猫用のヒーターも机に置いてあります。

――絵を描くうえで好きな部分、こだわっている部分は？

裸が、女性の体が好きなんです。本当は、根底的には、おなかだけを描きたいわけではない。背骨とその横にできる凹凸、お尻の上のダイヤ形のくぼみ、肩と胸の間のくぼみとか、膝のゴツゴツした感じ、膝から足首にかけて骨が出っ張ってるのとか、太ももの内側の膨らみとか…全部好きなんですよ。情熱は、女体全部に、全身くまなくある。

そういうのが、一番わかりやすいのが「胴体」。鎖骨、わき、胸、肋骨、おへそがあって、腰骨、下腹部、鼠蹊部…細かい凹凸の見どころが一番多いんです。

太もものふくらみって線で表現できるんですが、胴体は線だけでは表現できないじゃないですか。塗りが好きなので、そこに「匠の技を問われる」というか、自分の得意と合致して、好きだし、評価もされるのかなと思っています。

――逆に、苦手だったり悩む部分はありますか？

本当はえっちじゃない絵を描きたいんだけど、えっちになってしまう（笑）。街中で出しても恥ずかしくない、使い所がいい絵が描きたいのに、気づいたら体にまとわりつく服のシワとか、食い込みを描きたくなってしまうんです。

おしゃれな絵とかも憧れていて、服を着せたり、アクセサリーを足したりするんですが、レイヤーを非表示に切り替えたら…これ無い方がいいな、すっぽんぽんに近い方がどう考えてもいいだろ！みたいになっちゃって（笑）。

あと、男性キャラは全く描けないです。学生時代にも練習で描いたことはあるんですが、初めてえっちな絵を描くときの気恥ずかしさみたいなのが今もあります。

――座右の銘はなんですか？

「やる気はやれば出る」です！　とりあえず手を動かせばなんとかなる、の精神で、毎日机に向かっています。さっき一日のスケジュール表をお見せしましたが、本当にあの感じで、トイレに行く以外はほぼほぼ作業していますね。

周りの作家さんと話すと、締め切りギリギリまでやらない方がけっこういますが、私は逆に、それができないタイプなんです。寝ないと脳みそが動かないので徹夜とか全くできないし、作業日数どころか、プラスの予備日も確保しないとストレスで追い詰められてしまうので、やる気がなくても毎日コツコツやることを心がけてます。

――成し遂げたいこと、やりたい仕事はありますか？

学生の頃の「絵に関わる仕事がしたい」という夢は、ゲーム会社に就職した時点で叶っているので…これからも絵に関われれば、それでいいと思っています。自分としてはイラストレーターとしての仕事はボーナスステージのようなものなので、評価されて、お仕事をいただけるだけでありがたいですね。

実は、自分にはイラストレーターとしての能力は、そんなに無いと思ってるんです。絵描きとして大成したいみたいな野望も、もともと無いんですよね。

あえて言うなら、個展と画集と街頭広告が、自分の中でイラストレーターの「実績」だと思っているので、これが解除されたら、いっぱしの絵描きを名乗れるかなあ、という意味で意識しているくらいでしょうか。

――最後に、読者に向けたメッセージをお願いします。

数多くの絵描きさんがいる中で、私の絵に興味を持ってくれてありがとうございます。

おなか絵を描き始めたきっかけは、旧Twitterで「#腹だけでフォロワーさんを惚れさせる」というタグがモデルさん界隈で流行っていたときでした。軽い気持ちで便乗して、絵のおなかのアップを投稿したら、突然2.5万いいねももらってしまって…。びっくりして、「おれはおなか絵師として生きていけばいいのか？」とつぶやいた記憶があります。その後、おなかをテーマにした同人誌を出し始めたら、本当に「おなか絵師」と呼んでいただくことが増え、画集を出すところまで来てしまったので、人生は不思議なものです。



私の絵をきっかけに「おなかの良さに目覚めました」とか、以前出させていただいた技法書の「『肌塗りの秘訣』をボロボロになるまで読んでいます」と声をかけていただくこともあって、恐れ多く背筋が伸びる思いです。私も、尊敬する絵描きさん、技法を共有してくださる偉大な先人のクリエイターさん、いろんな方々に影響を受けているので、私の絵に影響されたんだろうなという絵を見かけると、とても嬉しい気持ちになります。

これからも、おなか絵師の名に恥じないように、おなかや肌の細やかな凹凸で描く存在感とか、女の子たちの透明感やキラキラした輝きを描いていきたいですし、みなさんの目に留まることがあれば、また応援してもらえると嬉しいです！　いつもありがとうございます！

INDEX 掲載作品一覧



P004
SHIRO シロ



P005
雨宿りの海



P006
暑すぎて何もしたくない妹



P007
アイスはあげないよ？



P008
ポニテとツインテどっちがスキ？



P009
シロ白水着立ち絵



P010
お兄ちゃんと一緒にお風呂に入りたい妹



P011
シロ等身大タペストリー



P012
濡れおなか総集編表紙（シロ）



P013
mignon ONLYSHOP lively キービジュアル



P014
mignon ONLYSHOP lively キービジュアル差分



P015
mignon ONLYSHOP perkey キービジュアル差分



P016
ICHIGO いちご



P017
mignon ONLYSHOP perkey キービジュアル



P018
飲んでいいよ♡



P019
水泳コーチごっこ



P020
大人なのに、がまんできないの～？



P021
どうしよう、水着流されちゃいました♡



P022
AME アメ



P023
先パイ、じろじろ見すぎです



P024
メイド服の後輩ちゃん



P025
月刊うりぼうざっか店2020年12月4日発行号
初出：『月刊うりぼうざっか店』2020年12月4日発行号 ©mignon／MELONBOOKS



P026
先パイのTシャツ



P027
視線バレバレですよ、先パイ



P028
ねこ耳パーカー後輩ちゃん



P029
先パイも猫派になりません？



P030
めくりたい？



P031
mignon ONLYSHOP satellite ノベルティ A



P032
SARAH セイラ



P033
ご主人様、邪魔です



P034
ご主人様、消毒しますね



P035
セイラ白水着立ち絵



P036
ご主人様、お熱をはかります



P037
セイラ等身大タペストリー



P038
mignon ONLYSHOP satellite ノベルティ B



P039
NANAMI 七海



P040
せんせーは悪い先生だね



P041
七海 体操服



P042
七海ジョギング



P043
いい汗かきましたね、せんせ♡



P044
教え子と海デート



P046
教え子との秘め事



P047
mignon ONLYSHOP ノベルティ



P048
YORU ヨル



P049
ツンツンサキュバス



P050
だっこして



P051
濡れおなか2表紙（セイラ＆ヨル）



P052
mignon展 キービジュアル
初出：イラスト展『mignon展 -Girls Collection』描き下ろしメインビジュアル ©TSUKURUNOMORI



P053
mignon展 キービジュアル差分
初出：イラスト展『mignon展 -Girls Collection』描き下ろしメインビジュアル差分 ©TSUKURUNOMORI



P054
濡れおなか3表紙（シロ＆いちご）



P055
濡れおなか3表紙（シロ＆いちご）差分



P056
濡れおなか表紙（シロ＆七海）



P057
濡れおなか表紙（シロ＆七海）差分



P058
透けおなか1表紙（アメ＆いちご）差分



P059
透けおなか1表紙（アメ＆いちご）



P060
透けおなか2表紙（シロ＆セイラ）



P062
透けおなか2表紙（シロ＆セイラ）差分



P064
抱き枕　シロ



P065
抱き枕　いちご白水着



P066
抱き枕　アメ白水着



P067
抱き枕　セイラ



P068
抱き枕　七海



P069
抱き枕　ヨル



P071
気づいていない同級生ちゃん



P072
ミミ　ハロウィン



P073
ミミ　フルーツリゾート



P074
ミミ　サンタネコ



P075
食い込みがちな水泳部ちゃん



P076
タイツちゃんショートセーター



P077
…脱がして



P078
ぐぬぬちゃん



P079
図書委員ちゃん



P080
図書委員ちゃん水着



P081
あんまり、見ないでください…



P083
月刊うりぼうざっか店2019年12月13日発行号
初出：『月刊うりぼうざっか店』2019年12月13日発行号 ©mignon／MELONBOOKS



P084
自堕落メイド
初出：『Underwears5』描き下ろしイラスト ©mignon／MELONBOOKS



P085
自堕落メイド差分
初出：『Underwears5』描き下ろしイラスト ©mignon／MELONBOOKS



P086
specialうりぼうwebまーけっと2021GW
初出：specialうりぼうwebまーけっと2021GW ©mignon／MELONBOOKS



P087

月刊うりぼうざっか店2021年12月3日発行号

初出：『月刊うりぼうざっか店』2021年12月3日発行号 ©mignon／MELONBOOKS



P088

月刊うりぼうざっか店2021年8月6日発行号

初出：『月刊うりぼうざっか店』2021年8月6日発行号 ©mignon／MELONBOOKS



P089

けもみみ きゅんきゅん 表紙

初出：日本ケモ耳推奨委員会『けもみみ きゅんきゅん』表紙イラスト ©mignon／日本ケモ耳推奨委員会



P090

GLITTER by MGC 2022 GW

初出：Melonbooks Girls Collection 2022GW』表紙イラスト ©mignon／MELONBOOKS



P091

comicアンスリウム 2022年6月号 表紙

初出：comicアンスリウム 2022年6月号 vol.110 表紙イラスト ©mignon／GOT 2022



P092

comicアンスリウム 2020年6月号 表紙

初出：comicアンスリウム 2020年6月号 vol.086 表紙イラスト ©mignon／GOT 2020



P093

TORANOANA Girls Collection 2020 SUMMER

初出：『TORANOANA Girls Collection 2020 SUMMER TYPE-B』描き下ろし ©mignon／とらのあな



P094

comicアンスリウム 100号＆COMIC E×E 5周年記念イベント『LOVE ADDICTION』

初出：GOT COMICS『LOVE ADDICTION』描き下ろしイラスト ©mignon／GOT 2021



P095

GRACE by MGC 2023 GW

初出：『GRACE 艶　by Melonbooks Girls Collection 2023GW』表紙イラスト ©mignon／MELONBOOKS



P096

GRACE by MGC 2023 GW差分

初出：『GRACE 艶　by Melonbooks Girls Collection 2023GW』収録イラスト ©mignon／MELONBOOKS



P097

100+ by MGC 2022 SUMMER

初出：『100+ 艶　by Melonbooks Girls Collection 2022 SUMMER』表紙イラスト ©mignon／MELONBOOKS



P098

100+ by MGC 2022 SUMMER差分

初出：『100+ 艶　by Melonbooks Girls Collection 2022 SUMMER』収録イラスト ©mignon／MELONBOOKS



P099

月刊うりぼうざっか店2020年7月3日発行号

初出：『月刊うりぼうざっか店』2020年7月3日発行号 ©mignon／MELONBOOKS



P100

「もっと！孕ませ！炎のおっぱい異世界超エロ♡サキュバス学園！」カウントダウンイラスト

初出：『もっと！孕ませ！炎のおっぱい異世界超エロ♡サキュバス学園！』カウントダウンイラスト ©mignon／みるくふぁくとりー



P101

「もっと！孕ませ！炎のおっぱい異世界おっぱいメイド学園！」カウントダウンイラスト

初出：『もっと！孕ませ！炎のおっぱい異世界おっぱいメイド学園！』カウントダウンイラスト ©mignon／みるくふぁくとりー



P102

くろバニー

初出：GRAPHICTION BOOKS『くろバニー』描き下ろしイラスト ©mignon／GOT／GAKAKU 2020



P103

いろバニー

初出：GRAPHICTION BOOKS『いろバニー』描き下ろしイラスト ©mignon／GOT／GAKAKU 2022



P104

へそタイツ へそver.

初出：GAKAKU『へそ×タイツ』描き下ろしイラスト ©mignon／GAKAKU 2020



P105

へそタイツ タイツver.

初出：GAKAKU『へそ×タイツ』描き下ろしイラスト ©mignon／GAKAKU 2020



P106

まくらぶ 湊杏子 イメージイラスト

初出：まくらぶ【湊 杏子】抱き枕カバー イメージCG ©mignon／まくらぶ／AMUSE CRAFT



P107

絵師100人展 11 遠距離友達

初出：「絵師100人展 11」（2021年4月）©産経新聞社／mignon



P108

絵師100人展 12 The Innocent Wanderer

初出：「絵師100人展 12」（2022年4月）©産経新聞社／mignon



P110

atmos × 絵師100人展 Spark

初出：「atmos × 絵師100人展」scene2　2022年6月 ©mignon



P111

絵師100人展 13 ぜんぶ、わたしの！

初出：「絵師100人展 13」（2023年4月）©産経新聞社／mignon



P112

mignonがしっかり教える「肌塗り」の秘訣 おなかに見惚れる作画流儀 表紙

初出：『mignonがしっかり教える「肌塗り」の秘訣 おなかに見惚れる作画流儀』表紙イラスト ©mignon／SB Creative Corp.



P113

mignonがしっかり教える「肌塗り」の秘訣 おなかに見惚れる作画流儀 裏表紙

初出：『mignonがしっかり教える「肌塗り」の秘訣 おなかに見惚れる作画流儀』裏表紙イラスト ©mignon／SB Creative Corp.



P114

mignon画集 YUMMY TUMMY 表紙

本書描き下ろし ©mignon／双葉社

mignon 画集（みにょん がしゅう）

YUMMY TUMMY ／ ヤミータミー

2023年12月23日　初版発行



mignon ／ みにょん

「おなか絵師」として名高いイラストレーター。
美少女ゲーム会社に11年間勤務し、ディレクター、グラフィックチーフとして活躍したのちフリーに転向。
肌塗りに対する並々ならぬこだわりを持ち、おなかをテーマにした連作同人誌「濡れおなか」「透けおなか」シリーズの他、
イラスト展覧会や雑誌の表紙、ソーシャルゲームのイラストなどで知られている。
著書に『mignonがしっかり教える「肌塗り」の秘訣 おなかに見惚れる作画流儀』(SBクリエイティブ)がある。

著　者　mignon
装　丁　騎馬啓人(BALCOLONY.)
企画・編集　鈴木崚太
編集協力　寺本翔太
発行者　島野浩二
発行所　株式会社双葉社
〒162-8540
東京都新宿区東五軒町3-28
TEL（営業）03-5261-4818
（編集）03-5261-4851
印刷・製本　大日本印刷株式会社

協　力　SBクリエイティブ株式会社
株式会社産業経済新聞社
株式会社ジーオーティー
株式会社ソフバル
株式会社虎の穴
株式会社メロンブックス
合同会社グラフィックエディット観音堂
合同会社ブートストラップ
ツクルノモリ株式会社

©mignon／双葉社 2023

ISBN978-4-575-31849-4　C0076

落丁・乱丁の場合は送料双葉社負担でお取り替えいたします。「製作部」あてにお送りください。
ただし、古書店で購入したものについてはお取り替えできません。[電話]03-5261-4822（製作部）
本書のコピー、スキャンで、デジタル化等の無断複製・転載は著作権法上での例外を除き禁じられています。
本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、
たとえ個人や家庭内での利用でも著作権法違反です。

定価はカバーに表示してあります。

双葉社ホームページ https://www.futabasha.co.jp/（双葉社の書籍・コミック・ムックが買えます）


YUMMY
TUMMY
The artworks of mignon