

NATUZORA KANATA

OFFICIAL VISUAL FANBOOK



NATUZORA KANATA

OFFICIAL VISUAL FANBOOK



Contents



描き下ろし素材	3
キャラクター&イベントCG	27
背景	87
ラフ素材	89
スタッフインタビュー	136

描き下ろし素材

Material





PUSH!! 1月号表紙



ティザーポスター



広報汎用素材





PUSH!! 1月号描き下ろし

























キャラ☆メル描き下ろし



コムロードテレカ



ソフマップテレカ



ブロッコリーテレカ



とらのあなテレカ



メッセサンオーテレカ



メロンブックステレカ



メディアオ下敷き



げっちゅ屋テレカ&クッション



グッドウィルテレカ



ラオックステレカ



メッセサンオーシート





イメージボード茅羽耶



イメージボード沙々羅



イメージボード由比子



お正月TOP絵

キャラクター & イベント CG

Charactor & EVENT CG



Chihaya Story

冬休みを利用し、島でペンションを経営する叔母のもとを訪れた「朝倉壮太」ペンションでアルバイトをしながら従妹である「三好由比子」、「双葉」姉妹や、幼馴染の「六角五郎」と楽しい日々を過ごしていく。

そんな中、壮太は立ち寄った喫茶店で一人の少女と出会った。気さくで明るい「上坂茅羽耶」という少女と交流を深める壮太。楽しげに話すうちに、壮太は彼女から父親の誕生日プレゼントの相談を受ける。

明後日に誕生日を控えながらも、まだ贈るプレゼントに決めかねている茅羽耶。壮太は真剣な彼女の相談に乗り、アドバイスをを行い、なんとかプレゼントの手作りケーキを作り上げることに成功する。

喜び合う二人は、一緒に過ごす時間の中で、互いに淡い恋慕を抱くようになっていた。まるで惹かれ合うことが運命であるかのように。そして二人は、夕暮れの浜辺で導かれるようにキスを交わす。

照れながら走り去る茅羽耶。
その姿を、やはり照れながら見送る壮太。

翌日になり、壮太は昨日心の中に生まれた幸福感に浸りながら、喫茶店へと赴いた。当然、茅羽耶に会うために訪れた壮太だったが、その先で体験したのは想像を覆すような出来事だった。

『そもそも、あなたは誰なんですか？』

再会した茅羽耶は冷たく問う。
まるで、知らない人間を見るような瞳をれ太に向けて……。

愕然とする主人公は茅羽耶の秘密を知ることになる。
事故で短期記憶障害に陥った少女……記憶を三日しか維持できないという上坂茅羽耶。

出会いも、二人で飲んだことも、キスをしたことも……全て失われてしまった茅羽耶の記憶。

その事情を知った壮太は、彼女の記憶と真正面から立ち向かうことを決意する。

記憶を三日しか維持できない少女、上坂茅羽耶との出会いが朝倉壮太を物語の中へ誘っていく。

そして触れる島の秘密と、少女の秘密。
全てを知った二人が向き合う真実とは——？

上坂 茅羽耶

ABOUT CHIHAYA

壮太が喫茶店で出会った少女。事故により短期記憶障害となり、記憶を3日間しか保てない。

常に明るく、前向きな性格で一見悩みなどなさそうに見える。

いつもにこやかな笑顔で接する。

CV 夏野こおり

OTHER



不思議な島ですよ、ね、ここ。

FACE





喫茶店での出会い

Director's COMMENT

茅羽耶との出会いのシーン（正確には違いますが）この喫茶店は架空ですが、モデルになった喫茶店は沖縄本島にあります。



喫茶店でおしゃべり

Director's COMMENT

このCG、CGモードで見ているとビックリします。ヒントは右の差分リスト。
背景は建物と堤防は別々の場所にありますが、与那国島に実在します。



包丁の正しい構え 持ち方

Director's COMMENT

ちはやんには刃物が似合いますね。



気合の包丁さばき

Director's COMMENT

かぼちゃは一度レンジで軽くチンしないと切りにくいですね。
どうでもいいですがマスターは本当に茅羽耶の事が好きなんだなと思います。



真空居合い斬り

Director's COMMENT

スフレケーキとレアチーズケーキは初心者にも安心のスイーツですね。



はじめてのキス

Director's COMMENT

与那国島の夕焼けは本当に綺麗でした。個人的にお気に入りのCGの一つです。



ケーキの作り方

Director's COMMENT

この厨房は最初背景が無くて、適当に3Dでレイアウトしたのですが、後から背景がつくことになり、大変な事になりました。



深いキズ

Director's COMMENT

砂浜にゴミをほかしたらアカンよ！



満天の星空の下で…

Director's COMMENT

これもお気に入りCG、与那国島の夜空はプラネタリアムのようなでした。灯りが何にも無いので、真っ暗でしたが…



明日の私へ…

Director's COMMENT

メッセージシーン…記憶ものでは定番ですね。



上手に切って下さいね

Director's COMMENT

線画と3D背景をあわせるのに苦労しました。静止画でも動画でも接地面が見えているCGは鬼門ですね。



憶えてますよちゃんと…

Director's COMMENT

笑えない冗談を言う茅羽耶。この寝間着、可愛いですね。



よかったね

Director's COMMENT

つつい目がいてしまいますよねー



約束ですよ

Director's COMMENT

記憶が戻ったから約束が出来る。大事なシーンです。



君を離さない

Director's COMMENT

抱きしめCG多いですね。すみません。茅羽耶の涙が悲しいです。



朝日が昇ってきたよ…

Director's COMMENT

茅羽耶の消失。
ゲーム中では動画で処理しています。一度やってみたかった効果だったので完成した時は嬉しかったです。



復活の日

Director's COMMENT

復活、最初は髪短い茅羽耶でしたが、長い方に無理やり変えてもらいました。



夢じゃない！

Director's COMMENT

抱きしめCG。聖域の壁は起動中には模様が浮き出てくるという設定があったのですが…



お帰りなさい

Director's COMMENT

巫女茅羽耶。最初は某南海奇王アニメの様な衣装を想定していました。南国だしね。



その瞳が光を失っても…

Director's COMMENT

約束。人は犠牲なしに幸せは得られないのでしょうか。



戻ってこい！

Director's COMMENT

歴史改変。この時点では主人公が過去に投影されているだけという設定。
歴史が変わった事によりここで茅羽耶を助けた主人公はもとの戻ることが出来なくなり消失…



はじめまして？

Director's COMMENT

背景は実は由比子のCGのリサイクル。
お気に入りのCGです。



はじめての夜

Director's COMMENT

茅羽耶は脱いでもすごいんです。



友達に聞いたんです

Director's COMMENT

さすが本土育ちの娘は進んでますね。



奥まで

Director's COMMENT

パンツを脱がさずにするなんて壮太はマニアックです。



外でなんて…

Director's COMMENT

浜辺で大胆な！



胸でします

Director's COMMENT

胸でご奉仕、壮太は立っているのでも周りが見えてドキドキだったはず！



身体ははじめて

Director's COMMENT

2回とも正常位。良い乳っぷりですよー

Yuiko Story

冬休みを利用し、島でペンションを経営する叔母のもとを訪れた「朝倉壮太」はペンションでアルバイトをしながら従姉妹の由比子や双葉、幼馴染の五郎と楽しい日々を過ごしていく。

いつもと変わらぬ島での暮らし。
みんなでお祭りや花火を楽しむ。
だがある日、壮太と由比子の従妹という関係は、思わぬところで崩れ去る。

ふとしたことをきっかけに、由比子は壮太に想いを伝えてきたのだ。
だが、子供の頃から一緒だったこともあり、由比子の気持ちに困惑する壮太。
改めて自分の気持ちについて考える。
そして、辿り着いた答え……自分は由比子のことが好きだという気持ち。

その気持ちを正直に伝え、やっとのことで、付き合うこととなった二人。

晴れて、幼馴染から恋人へと関係を深めていく。
しかし、幸せな日々が続いていくと思われた最中、二人の前に忘れた去ったはずの過去が立ちふさがった——

急速に崩れ去っていく日常に、二人はどう立ち向かっていくのか！？
そして由比子が忘れ去った過去とは——？

三好由比子

ABOUT YUIKO

壮太の従妹にあたるペンションの2人姉妹の姉。見た目は幼いが主人公と同じ歳
両親に甘やかされて育てられたためか、かなりのわがままで、とにかく自分の意見が全て正しいと思っている。
勝気で負けることが大嫌い。

CV 成瀬未亜

一年ぶりだね！そー太！

OTHER

YUIKO - MIYOSHI



FACE



NATUZORA - KANATA



久しぶり！そー太！

Director's COMMENT

由比子初登場シーン。指定ミスで最初は制服ではなく私服でした。



朝のまどろみ

Director's COMMENT

寝起きCG、お腹に顔を埋めたくくなりますね。



きれいなペンダント

Director's COMMENT

夜店のアクセサリって最近でも売ってるのかなー



食卓・家族の団欒

Director's COMMENT

夕食のゴーヤチャンプルはちょっと多いですね。この食堂は与那国の取材の時に泊まった民宿の食堂を参考にしました。



ここわかんないんだけど…

Director's COMMENT

ちゃんと勉強する教科によってCGが変わっています、グラフィッカーさんに感謝です。



花火の夜

Director's COMMENT

お気に入りのCGですね、奥ではしゃいでいるゴローに萌えます。



おもいで

Director's COMMENT

ゴローのキズはいつついたのか…



ドキドキの告白

Director's COMMENT

由比子の見えそうで見えない乳首がポイントです。



一年ごとに想いを積み重ねて

Director's COMMENT

シリアスなシーンなのですが、なんとなく太ももに目が行ってしまい…ますよね？



熱い視線

Director's COMMENT

汎用キスシーン…けど汎用というほど使いまわしてなかったように思います。



みつけた！

Director's COMMENT

コミカルシーン、全ルート通して姉妹コンビが良かったですね。



起きて～～

Director's COMMENT

エロゲ主人公に妹がいれば必ず入る定番シーン。自分もたまには携帯電話以外に起こされたいですね。

**魔法のキス**

Director's COMMENT

夕方キスシーンその2. 上から見たキスシーンは好きですね。

**苦い記憶**

Director's COMMENT

忘れ去りたい過去。



あいつが現れた！

Director's COMMENT

IT'S COMMING!!



狙いをさだめて…

Director's COMMENT

わかりやすいリスペクト。カードの具現化なので、ルールも具現化しているという裏設定。



目覚め

Director's COMMENT

目覚めの朝。車椅子のCGが欲しかったですね。



やあねえ

Director's COMMENT

エロシーンまで覗いていたんだろうか…



すべての良いことはおわりに来る

Director's COMMENT

時間経過した立ち絵を用意するのが大変かな？と思って発注したイベント CG。でもあまり変わらない労力だったそうです。すみません（汗
由比子はトラウマから開放されて髪の毛を伸ばすようになったという裏設定。



積年の願いが...

Director's COMMENT

色々ちっちゃくてドキドキですね。



ドキドキの浜辺

Director's COMMENT

またパンツを脱がさずに！！



由比子の部屋で

Director's COMMENT

突然、双葉やミホさんが入ってきたらどうするつもりだったんだろうか



そー太、気持ちいい？

Director's COMMENT

けっ！



後ろから…

Director's COMMENT

ないちないち



せめて今だけでも

Director's COMMENT

この部屋も泊まったところの和室をモデルにしました。



私が上になるね

Director's COMMENT

手の添え方がエロいですね。お気に入りです。



沢山出してね

Director's COMMENT

ちっちゃくてもできるもん！



お風呂でドキドキ

Director's COMMENT

若干胸が成長してまっね。

Sasara Story

お祭りの日、夜店で揉めている沙々羅と出会った主人公は、世間知らずで少しズレている彼女に興味を抱く。

なぜか彼女も妙に主人公に懐き、二人は親交を深めることに。そうして過ごす中、とある事情から沙々羅は主人公と同じペンションで暮らすこととなる。

彼女やその周りの人達とのドタバタで楽しい日々。

だが、そんな日々も長くは続かなかった。

沙々羅を連れ戻そうとする父親、彼女が家に戻らぬ理由、そして島に迫る危機。

様々な事情が絡み合い、主人公と沙々羅に避けられぬ選択を迫り……。

七条沙々羅

ABOUT SASARA

神社の一人娘、お祭りの日に杜太と出会う。

おっとりした口調で話す。時々何を考えているのか分からなくなる時がある。驚くほどの世間知らずで、周りをトラブルに巻き込んだりする。

CV みる



うん、凄く美味しいです 甘くてふわふわで

OTHER



FACE





お金がないと…

Director's COMMENT

オヤジの身長がえらい事に！！わた飴500円は少し高めですな…。昔、学園祭で作ったことがあるんですが原価10円いかないです。



在りし日の出来事

Director's COMMENT

小さい頃からデコ！



在りし日の出来事2

Director's COMMENT

差分に見えない差分…ごめんなさい。



この海の向こうに

Director's COMMENT

お気に入りのCG、揺らく髪の毛の空気感が好きです。



満月の下で…

Director's COMMENT

夜のキスシーン、このゲームずっと満月なんですよ。



紫芋ソフト

Director's COMMENT

お土産に買った紫芋タルトというのがすごく美味しかったです。



そう太が死んじゃう！

Director's COMMENT

動脈切るとマジにやばいです。



食卓でおしゃべり

Director's COMMENT

ちょっと喫茶店っぽくみえますね。



ちゅら裁判

Director's COMMENT

楽しいシーンでしたね。ホントにRボタンで履歴が確認できるのがポイント。



お約束

Director's COMMENT

ドジっ娘のお約束を網羅。

**部屋の隅で…**

Director's COMMENT

レイブ後っぽいとの事でした。

**一緒に…**

Director's COMMENT

こんな娘と一緒に寝ているのに手を出さないなんて！



頑張ってます

Director's COMMENT

たきたてごはんのおにぎりに味付けのりのコンビは最強ですね。



お母あーさん

Director's COMMENT

親子のシーン。沙々羅は壮太と抱き合うCGが無いんですよ。その辺りも茅羽耶と対象的。



お母さんとお祭り

Director's COMMENT

りんご飴、最近はぶどうとかブラムなんてのもあるんですね。



ここで朝まで

Director's COMMENT

背景がなかなか決まらなくて大変だった記憶が…



早く逃げなさい

Director's COMMENT

ここまで到達するのは大変だったはず。



私のかわいい沙々羅…

Director's COMMENT

最後の文字演出はうまくいったと思います。



炊き出し

Director's COMMENT

仮設住宅。島の人達の再就職先とか大変そうです。



京極沙々羅です

Director's COMMENT

スクロールCG。至高の笑顔です。キラっ☆



史緒乃です

Director's COMMENT

子連れEND、最近の私事ともかさなったのでグッとくるモノがありました。
ちなみに背景はプロローグの3Dモデルをリサイクルしました。



浜辺で…

Director's COMMENT

この浜辺は与那国に実在します。某ドラマのセットがそのまま残ってたりします。



よかったですか？

Director's COMMENT

沙々羅は脱いでもすごいんです。



背中流しますー

Director's COMMENT

このお風呂はバリアフリーですね。泊まったところにはこんな立派なお風呂はありませんでした。



いっぱい出てます

Director's COMMENT

壮太の表情もポイントですね。



湯冷めには気をつけて…

Director's COMMENT

お風呂ですと後片付けが楽ですな。



変な味がします

Director's COMMENT

沙々羅はがんばる子。



後ろからドキドキです

Director's COMMENT

家族が入ってきたらどうしたんだろうか…



見つかる！

Director's COMMENT

由比子の母親とは思えないナイスバディですね。



あの光…

Director's COMMENT

蜘蛛、毛むくじらのお肌です。



お前さえいなければ！

Director's COMMENT

タ張さんにはイベントCG無いのに、恵まれてます克己さん



話し合い

Director's COMMENT

貞道の顔が良い感じです。

BUST UP IMAGE

まあ家庭を持って守りに入るのもいいもんさ

OTHER



FACE



三好 双葉

CV 民安ともえ

ABOUT FUTABA

由比子の妹、元気全開のパワフル少女。姉よりも背が高い。
はやりモノに敏感で色んなところでおっさんじみている。

それじゃ、味噌汁を作ってくれる？

OTHER



FACE



三好 ミホ

CV 白井綾乃

ABOUT MIHO

主人公の叔母さん、女手一つでペンションを経営している。
 由比子の母親でもある。
 2人の娘を溺愛しているが、由比子は困っている。
 非常に頼りになる存在。勝気な性格。

BUST UP IMAGE

決まりだな。んじゃ、祭りを楽しもうぜ



OTHER



FACE



六角 五郎

CV ヘルシー太郎

ABOUT GORO

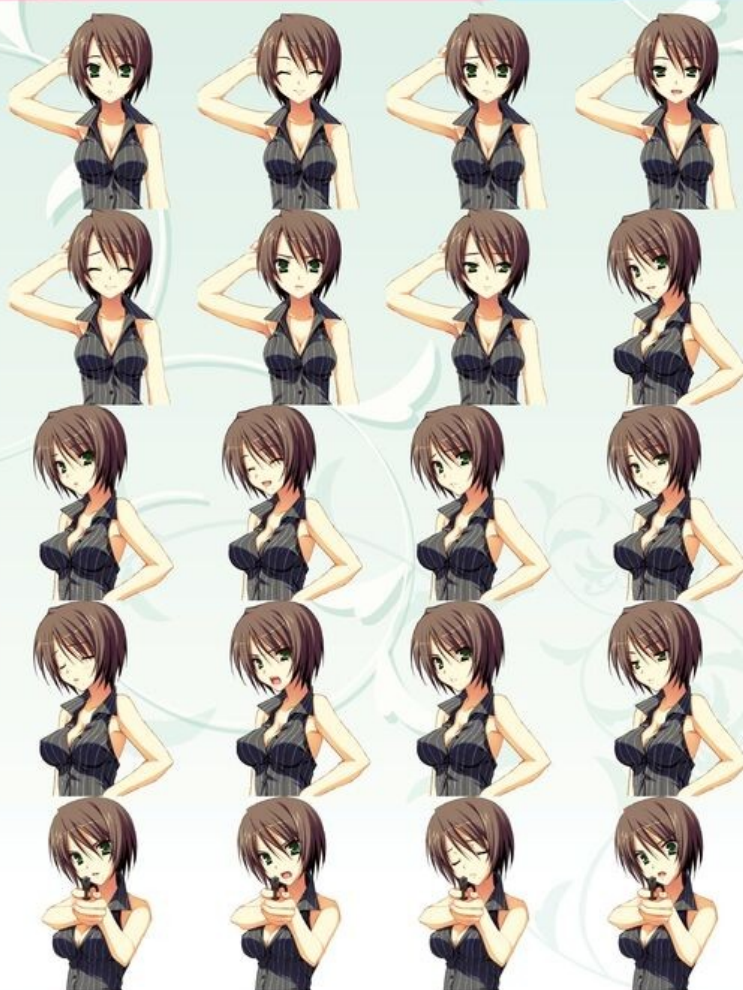
島で暮らす少年。親が経営する海の家の手伝いをしている。
イカつい格好をしているが本当はいい奴。
由比子と主人公とは幼馴染にあたる。

おい、そこのボーヤ

OTHER



FACE



仁木 夕張

CV 小林智子

ABOUT YUBARI

島に取材にきている雑誌社の女性記者。
 というのは表向きの顔で実は島の秘密を守るための組織の構成員。
 貞道の相棒でもある。

BUST UP IMAGE

私は、この島で生まれ育ちましたから

OTHER



FACE



京極 フミオ

CV かわしまりの

ABOUT FUMIO

島のシステムを起動するために存在する巫女。

システムの影響により目が見えなくなっている。沙々羅の母親でもある。

あの子に何か用か？

OTHER



FACE



七条 克己

CV どてら四号

ABOUT KATSUMI

島の神社の神主。沙々羅の父親でもある。
 神主であることに誇りをもっており、この島が存続できるは自分のおかげ
 だと思っている。
 島を存続させる為なら手段を選ばない。

BUST UP IMAGE

お前はもうここには来るな



OTHER



FACE



足利 貞道

CV 子太明

ABOUT SADAMICHI

沈没船から宝を引き上げるトレジャーハンター。
 普段はサルベージ会社に勤め、沈没船からの重要書類の引き上げを担当している。
 というのは表向きの顔で、夕張と同じく組織の構成員。
 沙々羅の母親フミオとは旧知の仲で、身体が不自由なフミオの世話したりする、優しい一面も併せ持つ。

どうか、わかって欲しい

OTHER



FACE



上坂 昭彦

CV 南部 哲好

ABOUT AKIHIKO

茅羽耶の父親、資産管理をして暮らしている。
病弱な茅羽耶の為に島に引っ越してくるが、事故により記憶を保てなくなった茅羽耶との生活に疲れている。

BUST UP IMAGE

うちはいつでも美味しいコーヒーだからね



OTHER



FACE



羽柴 昌平

CV 広末涼

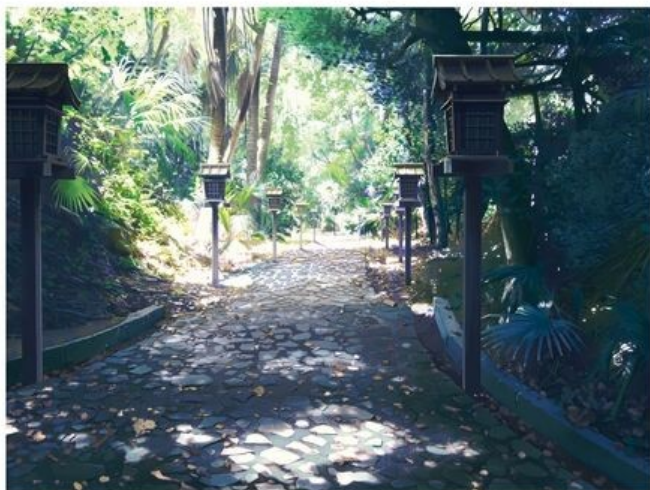
ABOUT SHOUHEI

茅羽耶が通う喫茶店のマスター、3日ごとに記憶を失ってしまう茅羽耶の為に色々と気を使っている。

背景

Back Ground Image





ラフ素材

ROUGH

とらふ
りん
こぶい

Creator's COMMENT

こぶいち

コーヒー茅羽弥。茅羽弥はお嬢様っぽいんだけど生粋のお嬢様ってなんか紅茶飲んでるイメージ（偏見ですすみません）なので茅羽弥は庶民派お嬢様っぽいかも。SDはむりりんです。おかげで茅羽弥がかわええ。

むりりん

避暑地のお嬢様って感じですね。

つか予約特典の小冊子でコメントしてるラフもあるので微妙に困ってます。そんな毎回ネタなんてでてこないよ！



Creator's COMMENT

こぶいち

乳が当たる。最初麦藁帽子描いてたんですが、主人公の頭にゴスゴス当たるよね、ということでなしになりました。

むりりん

おんぶちはちは。

しりを触ら…持たないところに壮太の気遣いが見えます。



Creator's COMMENT

こぶいち

散髪中。エロゲーでは散髪するキャラは今までやったことないと言いつつすごいテクをもってるもんですよ。

むりりん

髪切り。いややっぱ素人に切ってもらうのって勇気要りますって。



Creator's COMMENT

こぶいち

主人公のポーズしてもらって写真撮って、それを見ながら描いたんですが手が隠れてしまってよくわからないことに。お色気シーンではないのでパンツは見せないように頑張りました。

むりりん

怪我するシリアスなシーンですがいつも太ももやらちやらに目線が行ってしまいます。仕方ないじゃないか！いい太ももしてるほうが悪いんです！

Creator's COMMENT

こぶいち

ケーキ作りは慣れないうちは飛び散ったりして大変ですね。

むりりん

巨乳コンビでお菓子作り。

メレンゲを手で泡立てようと思ったらどえらい大変らしいです（どうでもいい情報）。



Creator's COMMENT

こぶいち

初めてのちゅー。壮太にしゃがませても良かったんですが絵的には女性キャラが背伸びしてる方が映えるかなということになりました。

むりりん

海岸でちゅー。

そういや観光地の割には海に人いないなこの島。

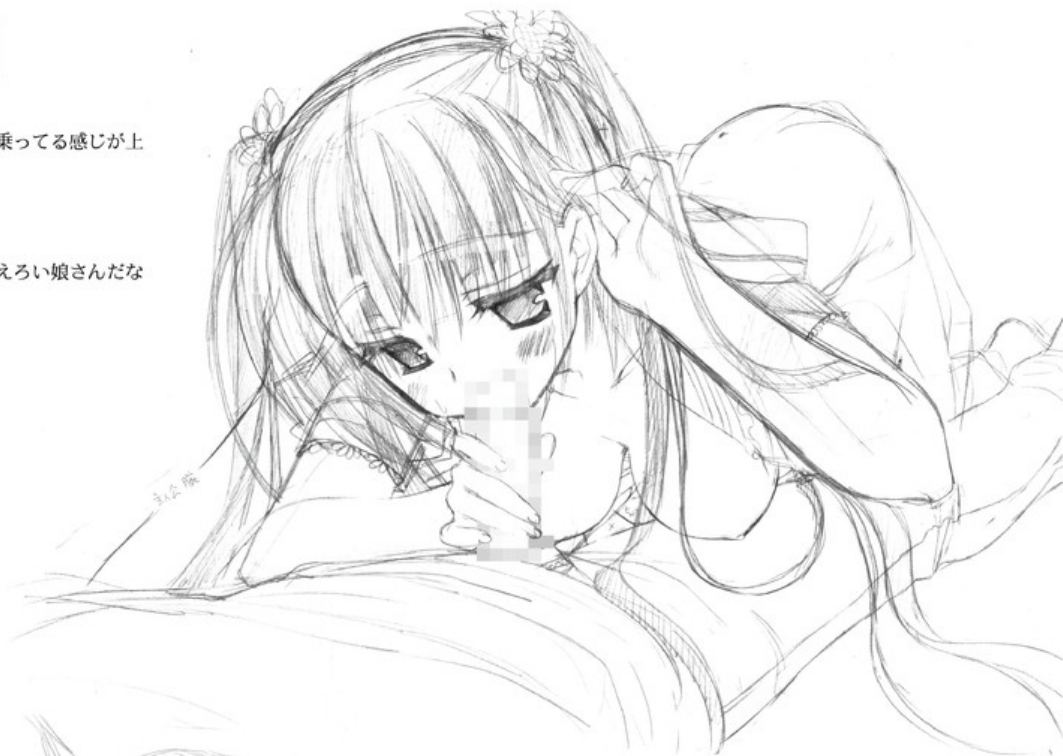
Creator's COMMENT

こぶいち

ゆずお馴染みフェラシーン。乳が足に乗ってる感じが上手く出せてない……のが心残り。

むりりん

はじめてなのに口でなんてちはちはえろい娘さんだなあ。けしからん！もっとやれ。



Creator's COMMENT

こぶいち

脱がせる差分のある時は裸をまず描くのでこういう状態に。でも全裸よりは半脱ぎ派なので服を着せたくなって困ります。

むりりん

むにっとしたちちがえろいですね。ていうかちはやは身体つきがえろい。

Creator's COMMENT

こぶいち

尻。大きくは無いけどむっちり、みたいな感じを目指したんですが大きいかな……どうだろう。エロくなるよう気合を入れました。

むりりん

ちち！しり！ふともも！みたいな。



Creator's COMMENT

こぶいち

髪切った茅羽弥とのエッチシーン。
髪切ると別のキャラのようです。

むりりん

いやっほうたっくしあげー！えろい。



Creator's COMMENT

こぶいち

壮太の腰を頑張りました。嘘です。ちゃんと茅羽弥に気合入れて描いてます。こういうシーンを描いてるといつも服が汚れるとかそういうのが気になります。

むりりん

ちちをぎゅむってやってるのがポイントだと思います。柔らかい上に弾力がある素敵なおっぱい。何言ってるんでしょう自分。



Creator's COMMENT

こぶいち

これもむりりんですね。茅羽弥はやんちゃだなあハハハ

むりりん

二刀流。仕上げを某ドリルアニメっぽく！といったらほんとにソレっぽく仕上がってて嬉しかったです。





Creator's COMMENT

こぶいち

親子の競演……！みたいになってますが実際は差分ですねコレ。追加で表情たくさん増やしました。おかげでかわいくなったかな。(キャラ的に)

むりりん

よ、横に並べちゃらめえ！面接みたいに見えますね。

Creator's COMMENT

こぶいち

パジャマ。ということはノーブラなのでたゆんたゆんで大変です。

むりりん

パジャマちはちは。…ちちでかくなってる？



Creator's COMMENT

こぶいち

SDなのでこれもむりりん担当ですね。無邪気な茅羽弥かわいいよ茅羽弥。

むりりん

ケーキイベント。というか奥義発動イベント？ SDは何個か描いて組み合わせて使うことが多いので割とめんどくさ…ゲフゲフ！

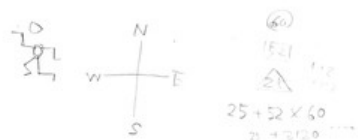
Creator's COMMENT

こぶいち

ノーブラで抱きついたりしたら色々大変です。壮太が。ラフのラフを描いてたときに茅羽弥の乳がちょうど壮太の股間にあたる格好になってしまい、シリアスなシーンなのにこれはまずいかも、ということでした。フー

むりりん

背中からしりのラインが素晴らしい。ようしそこだ押し倒せ！



Creator's COMMENT

こぶいち

消えゆく茅羽弥。なので壮太もちゃんと描きました。こういうシーンで男の表情を描くかどうかでいつも迷います。

むりりん

夜明けを待つふたり。こぶさんが描く壮太はかっこいいなあ。



Creator's COMMENT

こぶいち

茅羽弥復活。髪も復活。

むりりん

復ッ！活ッ！上坂茅羽耶復活ッッ！…ごめんなさい。



Creator's COMMENT

こぶいち

胸が気になって復活どころじゃないよっていうね……嘘です。壮太はそんな子じゃないはずです。

むりりん

泣きシーンなので押し付けられたちに意識を持っていけたら負けです。自分なら負けますけど。



Creator's COMMENT

こぶいち

レ○プ後とか死んでるとか色々言われました……違うよ！全然違うよ！ラブだとちょっと乳を下に描きすぎたのでペン入れするときに修正しました。

むりりん

なんかえろい。





Creator's COMMENT

こぶいち

指きりげんまん、嘘ついたら〜って、約束破ったら一万回拳で殴りぬけたあげく針千本飲ますっていう意味らしくてもうそれ死ぬだろうって思いました。

むりりん

ゆびきり。この後差分が大量に発生しようとは誰も思ってもいませんでした…。



Creator's COMMENT

こぶいち

フミオさんと同じように目も光を失ってきて、髪からも色が抜けつつある茅羽弥。着物はフミオさんののをもらったイメージで。

むりりん

着物ちはちー。可愛い。あれ？着物の合わせが逆？

Creator's COMMENT

こぶいち

二人の身長差が分かる一枚。由比子はちびっこです。

むりりん

髪の毛のピンの多さが出かける前のゆいこの頑張りっぷりを物語ってます。



Creator's COMMENT

こぶいち

お食事シーンはメニューが変わるのでCGさんはかなり大変だったんじゃないかと……

むりりん

ご飯のCGって使いまわすといつも同じメニューみたいに見えますね。ちなみにこの双葉はこぶさん画。こぶさんから回ってくるラフはいつもここまで仕上がってるので非常にラクです。

Creator's COMMENT

こぶいち

花火ー。五郎がここのシーンでひたすらアホっぽいのがお気に入りです。

むりりん

花火。前かがみになっても谷間のできないゆいこに絶望した！ちなみにこれの五郎もこぶさん画。



Creator's COMMENT

こぶいち

目閉じ顔のCGの時はいったん目開き状態のを描いてから目閉じ画にします。私の場合そうしないとちゃんと目の位置が取れないので……

むりりん

やっぱりふとももに目線がいきます。ぶにぶにすべすべ。



Creator's COMMENT

こぶいち

乳隠し。なんとなく由比子ならこう隠すんじゃないかなーという感じで。パンツはやっぱりしまばんですよ！

むりりん

ここまで見せても乳首はガードというプロの技。ゆいこは小悪魔さんだな！



Creator's COMMENT

こぶいち

初めてのえっち。壮太の顔はトリミング時にあっさり切られました。よくあること。

むりりん

うむえろい。ロリっこをひざの上に乘せてちちもみとか夢過ぎる。



Creator's COMMENT

こぶいち

不安なのでお互いの顔見つっなんとか進めてる感じが出ればなあと。

むりりん

はじめてが外とか！これが若さか…！



Creator's COMMENT

こぶいち

しり！尻頑張りました。表情差分がかなり分かりにくかったので反省。

むりりん

よいおしりであることだなあ。



Creator's COMMENT

こぶいち

横にかもめが飛んでる……なんでだ

むりりん

ゆいこのにおいをくんくんかしてる壮太の図、に見えないこともない。





Creator's COMMENT

こぶいち

この時壮太の足は多分がに股です。

むりりん

ちちわしづかみ。金庫の鍵を開けてみたいですね！とこぶさんに言ったら「…ああ！」となんか妙に納得されてしまいました。さあみんなもそうにしか見えなくなるといい！

Creator's COMMENT

こぶいち

唯一私の描いたSDです。SD難しいんじやよ！むりりんはほんとにスゴイと思います。

むりりん

こぶさんのSD絵というレアものです。このCGを上げた後にSDが全部自分担当になったというだけです。



Creator's COMMENT

こぶいち

色々アレでほんとにすみません……

むりりん

ゆいこはちっこ可愛いなあ。なんかちょっと犯罪のにおいがする。





Creator's COMMENT

こぶいち

壮太の顔がちょっと面白くなってしまってた笑える。

むりりん

えろす！壮太の顔もなんかえろい！w



Creator's COMMENT

こぶいち

パイズリ。由比子頑張ってるな……！ない子が頑張ってパイズリするのって萌えますよね。

むりりん

胸板ズリ以上パイズリ未満。みたいな。一生懸命でいいですな。ちょっと壮太君代わって下さい。

Creator's COMMENT

こぶいち

寝ぼけ由比子。

どうやったらこんなにボタン外れるのか謎。

むりりん

おへそ！おへそ！隙間に手をつっこんでいたずらしたい。



Creator's COMMENT

こぶいち

純愛ゲーなのでソフトな表現になるように気をつけたつもり……ですが、難しいですね。

むりりん

ろりゆいこ！今でも十分ろりっちいですが。腰おうとしたおっさんの気持ちも分かっていうものです。……へ、変態じゃないよ！仮に変態だとしても変態という名の紳士だよ！



Creator's COMMENT

こぶいち

割と一瞬しか表示しないCGだと思ってたので長くてびっくりしました。

むりりん

おいっすー！、みたいな。わき！わき！ていうかこれボツラフなんですね。



Creator's COMMENT

こぶいち

上下とも原画、塗りともに時間かかった割りに表示が一瞬だった寂しいCG。まあよくあることですね！

むりりん

線画も塗りもすげえ時間のかかったCG。お疲れ様でした。

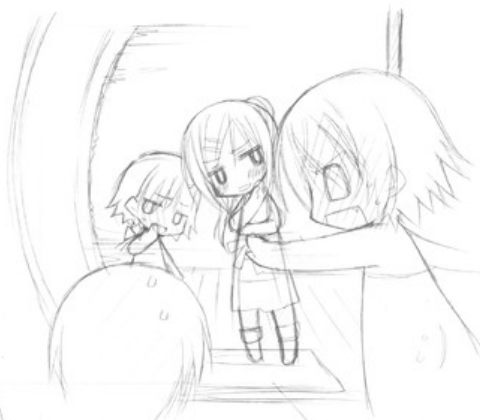




Creator's COMMENT

こぶいち
うりやっという。

むりりん
くそっ！この体勢なのにはんつじゃないなんて…！



Creator's COMMENT

こぶいち
勉強中一。CG完成後に普段着バージョンも急遽いるよね！ということで作りました。
CGさんお疲れ様でした。

むりりん
勉強中一。の一ぶらですか！の一ぶらですよ！



Creator's COMMENT

こぶいち
ちゅー。
正面顔下手なんでかわいくるように気合いました。

むりりん
ちゅー。少女マンガच्छくです。

Creator's COMMENT

こぶいち

壮太が無駄にカッコイイ。

むりりん

トレスします、っていうのはスリングショットのことで
す。だって難しかったんだ…！

Creator's COMMENT

こぶいち

いたずら由比子。

むりりん

やっぱりゆいこは小悪魔さんです。この後のシーンが飛ぶのはきっとスタンド攻撃を受けたに違いない。くそっ！

Creator's COMMENT

こぶいち

時間があれば完成させる、ということで長らく放置されてた原画。日の目を見ることが出来て良かったです。

むりりん

宴会。無駄に時間がかかりました。ゆいことミホさんが裸なのは服が決まっていなかったからであって決して手抜きとか適当とか投げっぱなしとかではないんですよ？



Creator's COMMENT

こぶいち

沙々羅ちびっこ疑惑と思ったらお兄さんの身長2メートル疑惑だった……

むりりん

おっさんでけえ。綿あめもでけえ。

Creator's COMMENT

こぶいち

ちび沙々羅かわいいよ沙々羅。

むりりん

このころのささらは普通にひとさらいとかに遭ってしまいそうですね。



Creator's COMMENT

こぶいち

沙々羅ってあほのこっほいけど一回失敗したことはちゃん学習してるからそんなにあほの子じゃないよね。

むりりん

ベッタベタです。洗剤って入れすぎたらほんとに溢れるんではないか。ちょっと見てみたい。



Creator's COMMENT

こぶいち

お眠り沙々羅。かわいいのうwかわいいのうw

むりりん反転する予定で描いてるので着物の合わせが逆です。
CGはこういうとこ案で素晴らしい。

Creator's COMMENT

こぶいち

これも陵辱後って言われてたな……

むりりん

小森さんじゃないよ！

Creator's COMMENT

こぶいち

夏カナでは1ヒロインにつき1回は砂浜エッチがありますね。

むりりん押し倒し。しかし全員に浜辺えっちがあるとかこの島の
浜辺はえろスポットなのか……



Creator's COMMENT

こぶいち

しり。壮太頑張ってるな！

むりりん

お風呂。三作続けてお風呂えっちを描いてるともうこれは毎回描き続けてやろうという気分になってきますね。

Creator's COMMENT

こぶいち

デート中。君達逃げてるんじゃないのかな。

むりりん

デート。ウミウシ汁は勘弁してください。



Creator's COMMENT

こぶいち

CGの血が痛そうだった……

むりりん

血まみれ。つか浜辺のガラス片で死にかけるとか壮太運ねえなー（いろんなものを台無しにする感想）



Creator's COMMENT

こぶいち

沙々羅の塩辛おにぎり食べてみたい。

むりりん

おにぎりでけえ。どうも自分は食べ物が必要以上に大きく描いてしまう癖があるようです。



Creator's COMMENT

こぶいち

沙々羅の一生懸命っぷりが萌える。

むりりん

背中とけつのラインを！と思って描いたら服着ててあんまり意味がなかったという。まあそんなもんですね。



Creator's COMMENT

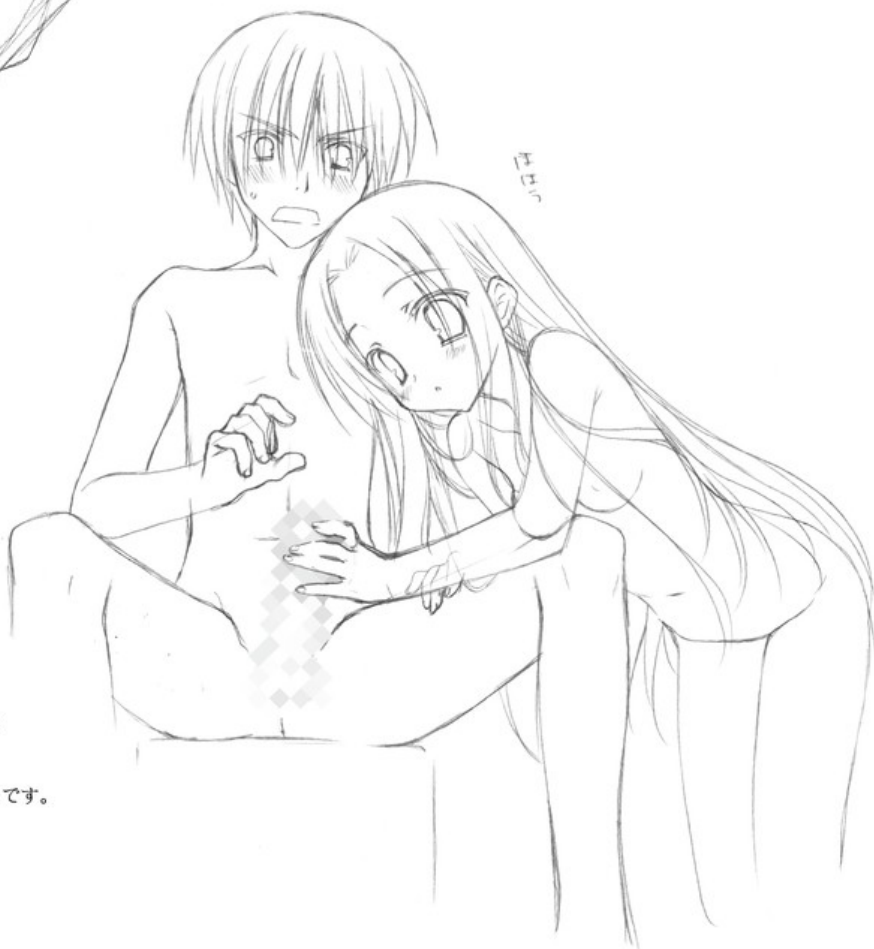
こぶいち

壮太の顔は例によってきられました。悲しいのう

むりりん

興味津々。なんだかんだいって壮太もやる気満々です。

下ネタ的な意味で。…ごめんなさい。





Creator's COMMENT

こぶいち

えろーん。腰つきがいいですね！

むりりん

今見るともうちょっとおしりおっきくてもよかったかなと。

Creator's COMMENT

こぶいち

フミオさんとのいいシーンですね。

むりりん

おかんといっしょ。目線がささらじゃないのは見えてないからですよ？よ？



Creator's COMMENT

こぶいち

良い絵じゃのう。ぱんつ見えそうで見えない。

むりりん

ちゅー。壮太のほうは CG 上ですごいいじってます。つうかいじってない CG のほうが少ないです。



Creator's COMMENT

こぶいち

フミオさんとのCGもっと欲しかったなー。

むりりん

号泣。差分ないなら目を閉じさせておけばよかったかも。



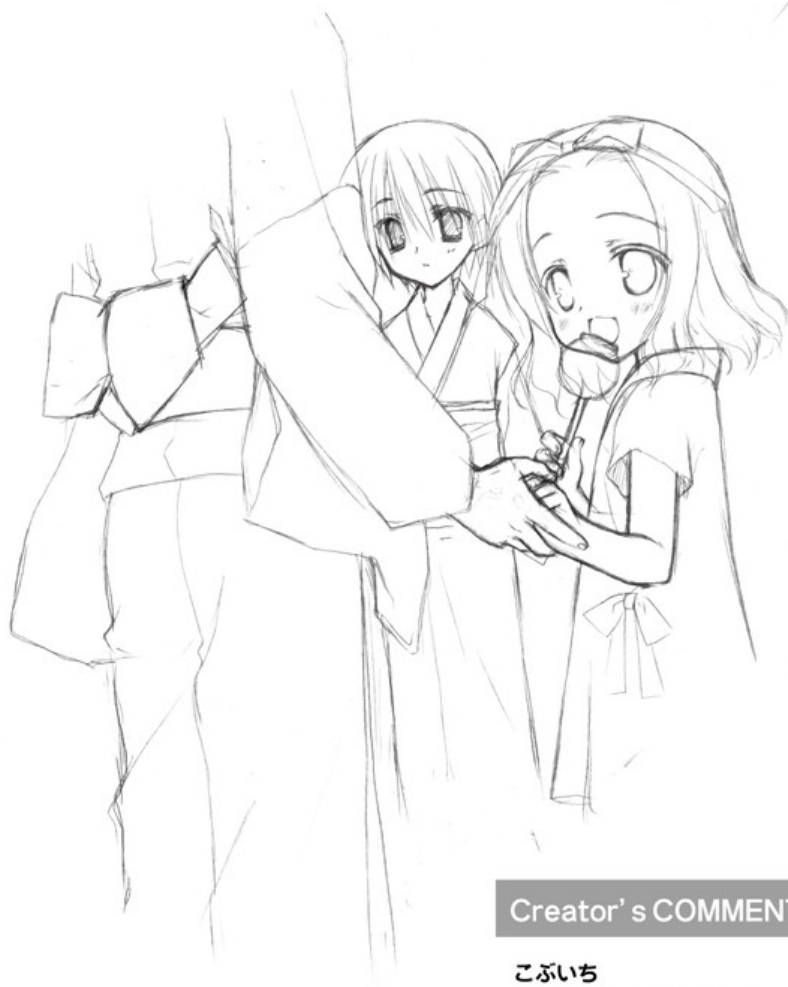
Creator's COMMENT

こぶいち

いぬっこ沙々羅。かわいいのうwこればかり言ってますねすみません。

むりりん

もうちょっとささらろりろりさせてもよかった気がしますね。ちなみにこの後おかんがいなくなる差分が発生して大慌て。



Creator's COMMENT

こぶいち

某裁判。このシーン好きです。

むりりん

異議あり！っていう。これもパーツと差分が多くて地味に時間がかかってます。



Creator's COMMENT

こぶいち

お座り沙々羅。太もも太もも。

むりりん

なんか上手いこと描けなくて困ったCG。特に変わったアングルってわけでもないんですけど。

Creator's COMMENT

こぶいち

良い絵ですのう。両手広げてる絵も良かったですねー

むりりん

風に吹かれるささらさん。これ自体はすっさと終わったんですがごぼんと変わる差分が！差分が！

Creator's COMMENT

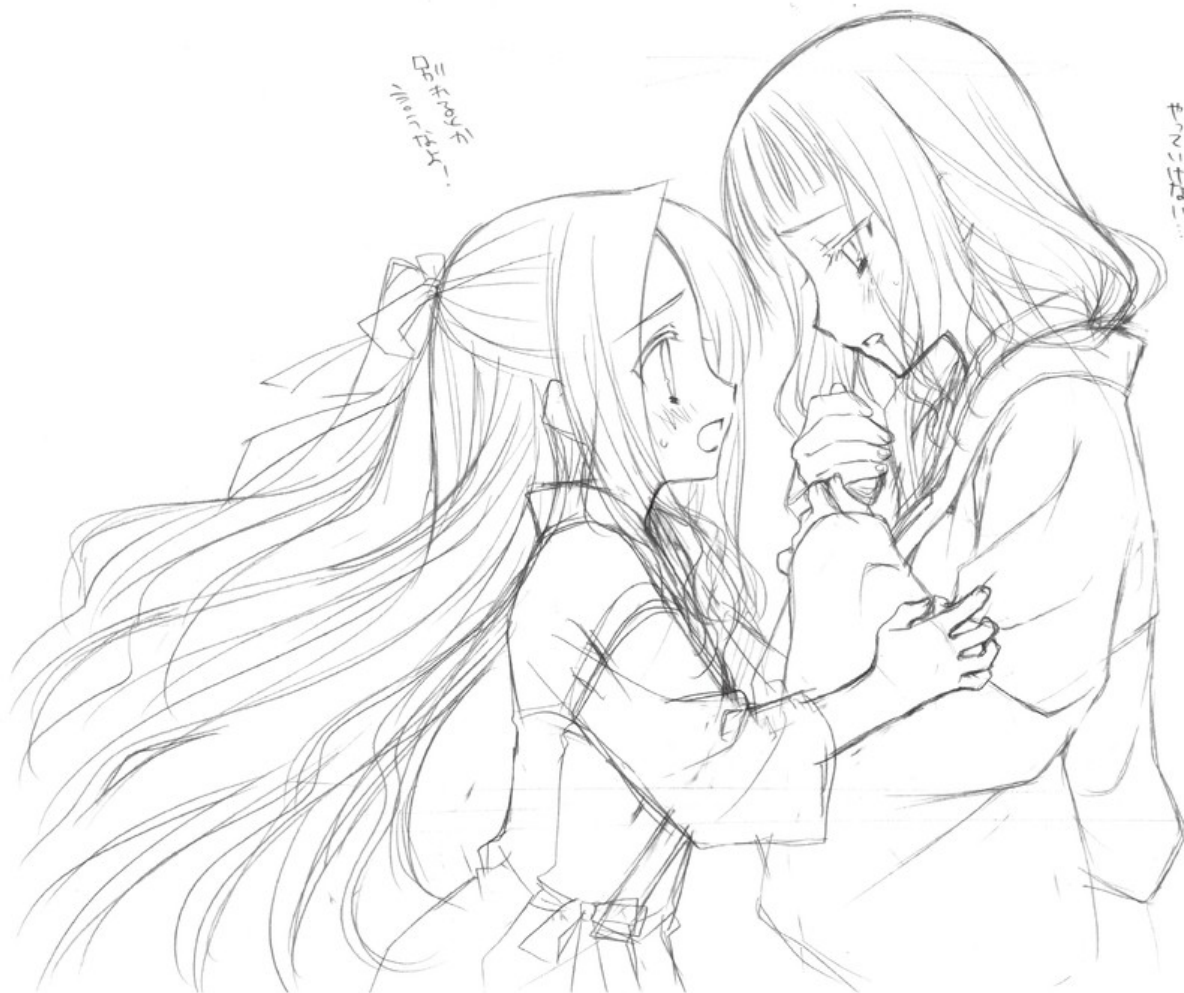
こぶいち

後姿。個人的にはこういう引いた絵ももっとあっていいと思います。

むりりん

どう考えてもそういうシーンですよー！

お念も
ないやお念も
ないやうっど
とる。



Creator's COMMENT

こぶいち

むりりんのはよくこういうラクガキが書いてあるなw

むりりん

シリアスなシーンであればあるほど落書きをしたくなります。なんだこれ。



Creator's COMMENT

こぶいち

ここはCGもキレイで良かったですね。

むりりん

めちゃくちゃCG上でいじった思い出が。CGが完成してからいじったのでCGさんに非常に迷惑をかけました。ごめんなさい...

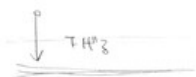
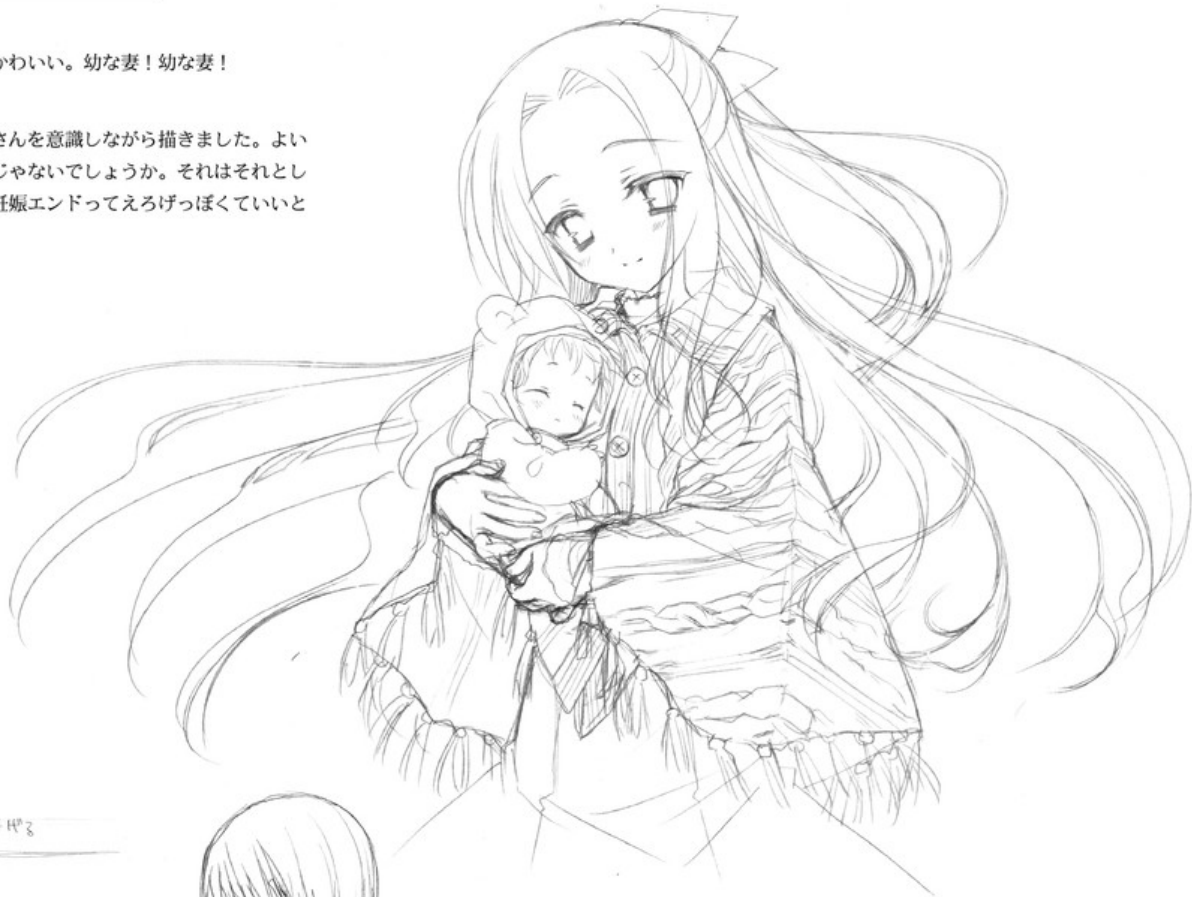
Creator's COMMENT

こぶいち

赤さんも沙々羅もかわいい。幼な妻！幼な妻！

むりりん

なんとなくフミオさんを意識しながら描きました。よいお母さんになるんじゃないでしょうか。それはそれとして全部中に出すと妊娠エンドってえろげっぽくていいと思うんですよ。



Creator's COMMENT

こぶいち

ポニテ万歳！

むりりん

炊き出しエンド。別名外出しエンド。服はミホさんのを借りてる、という脳内設定。

Creator's COMMENT

こぶいち

空にパンですよ！まさにエンディングって感じ。

むりりん

ラストは笑顔で！





お

Creator's COMMENT

こぶいち

ミホさんお風呂ー。お尻おっきめに描いてます。描いて楽しかったです。

むりりん

ミホさんむちむち！よこちち！



Creator's COMMENT

こぶいち

ラブはむりりんが切ってくれました。貞道唯一のCG。

むりりん

自分貞道。この後こぶさんに託すという魔法を使うとカッコいい貞道になります。相変わらず男が苦手すぎる。

決定稿



Creator's COMMENT

こぶいち

茅羽弥のキャラクターデザインが決まるまでは結構長かったですね。メインの中では一番遅かったです。

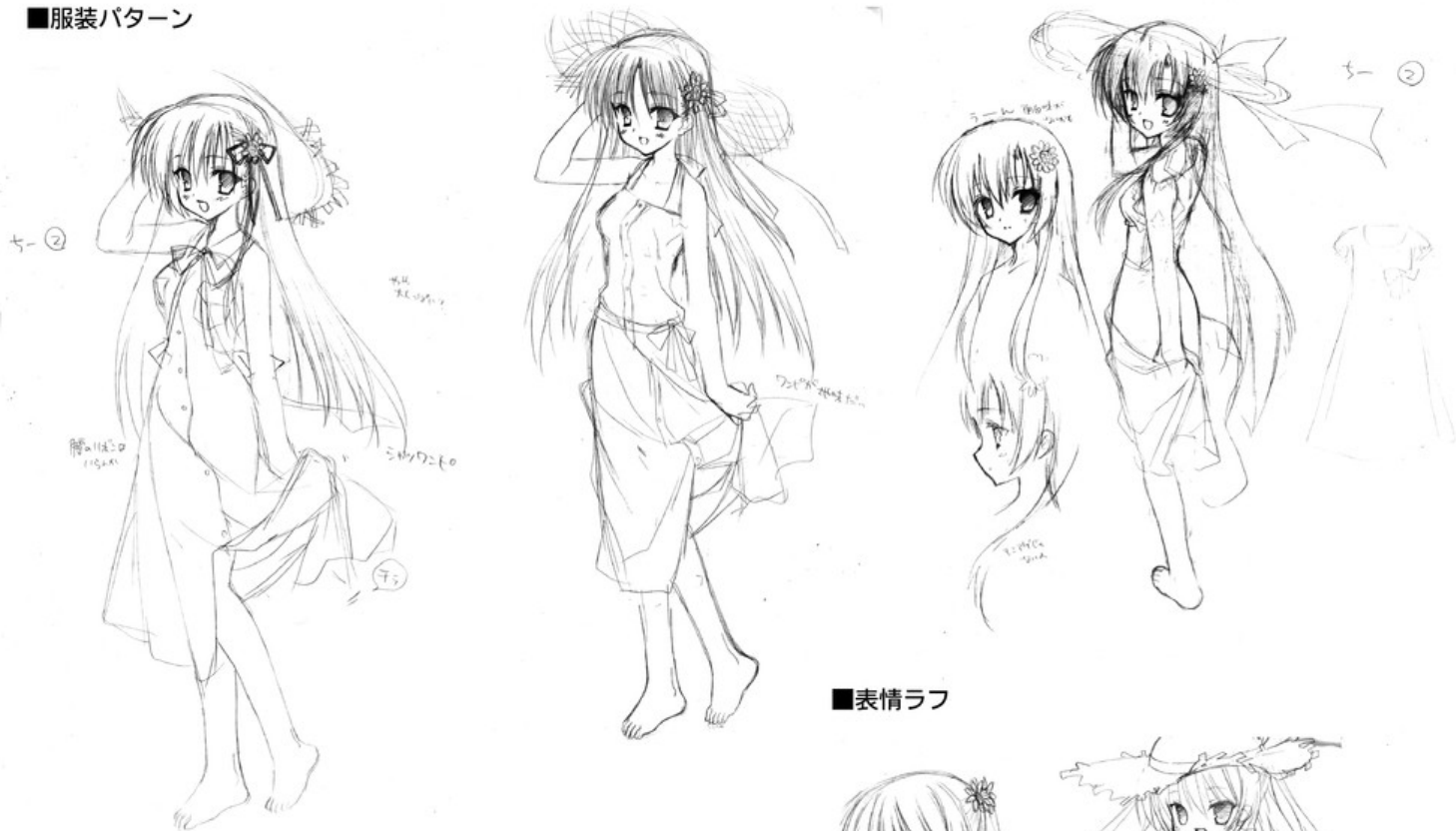
乳は今よりやや控えめです。

日傘を持たせるか、麦藁帽子をかぶらせるかは最後まで迷いました。

むりりん

いろんなちはちー。こう見るとどれもいい感じですがやっぱり決定稿が落ち着きます。

つついでだしろどさんのイメージイラストも載せようよ！



■表情ラフ



Creator's COMMENT

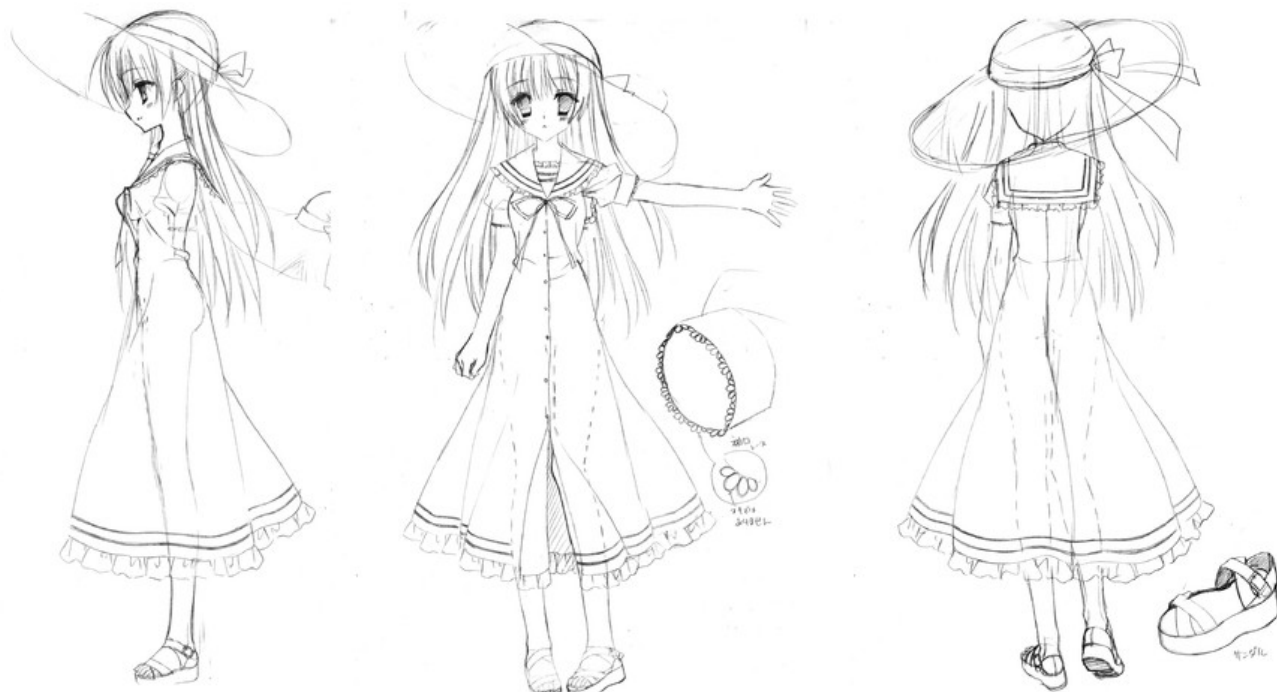
こぶいち

こういう表情集を描くのは楽しいです。
まだどういうキャラか分からないので妄想しつつ。

むりりん

こっちの服は南国っぽいですね、なんとなく。
あとむくれちはちー可愛い。

■アニメパート用資料



決定稿





Creator's COMMENT

こぶいち

制服は毎回数パターン描いて選んでもらいます。結局シンプルなものに決定。ブレザー押しだったので原画担当の一押しは選ばれない法則の通りスルーされました。ちっこい頃の由比子がゲーム中のキャラデザと違いますが、これはゲーム中よりもう少し前のですね。って言う事にしてください。この設定画の事をすっかり忘れてたとかじゃないんだからね！いやもうほんとすいませんでした。

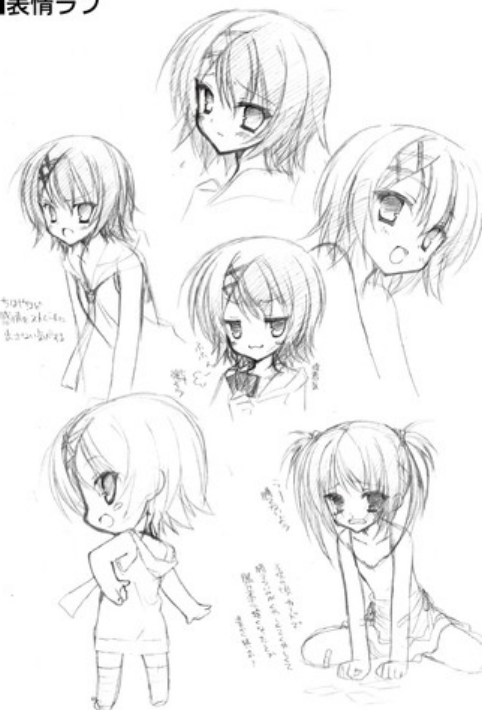
むりりん

服装パターン。全部登場させればよかったのに！とか無茶を言ってみたりして。いやでも全部可愛い。おしゃれ服デートとかあればよかたのに。そして制服で冬設定なのを思い出す。学校寒いー家暑いって風邪を引きそうですよね。



■アニメパート用資料

■表情ラフ



ささら 4c

決定稿

決定

服をBに



髪を
短く

ささら ②

髪を
短く



髪を
短く



ささら ③



髪を
短く

髪を
短く



髪を
短く

ささら ④



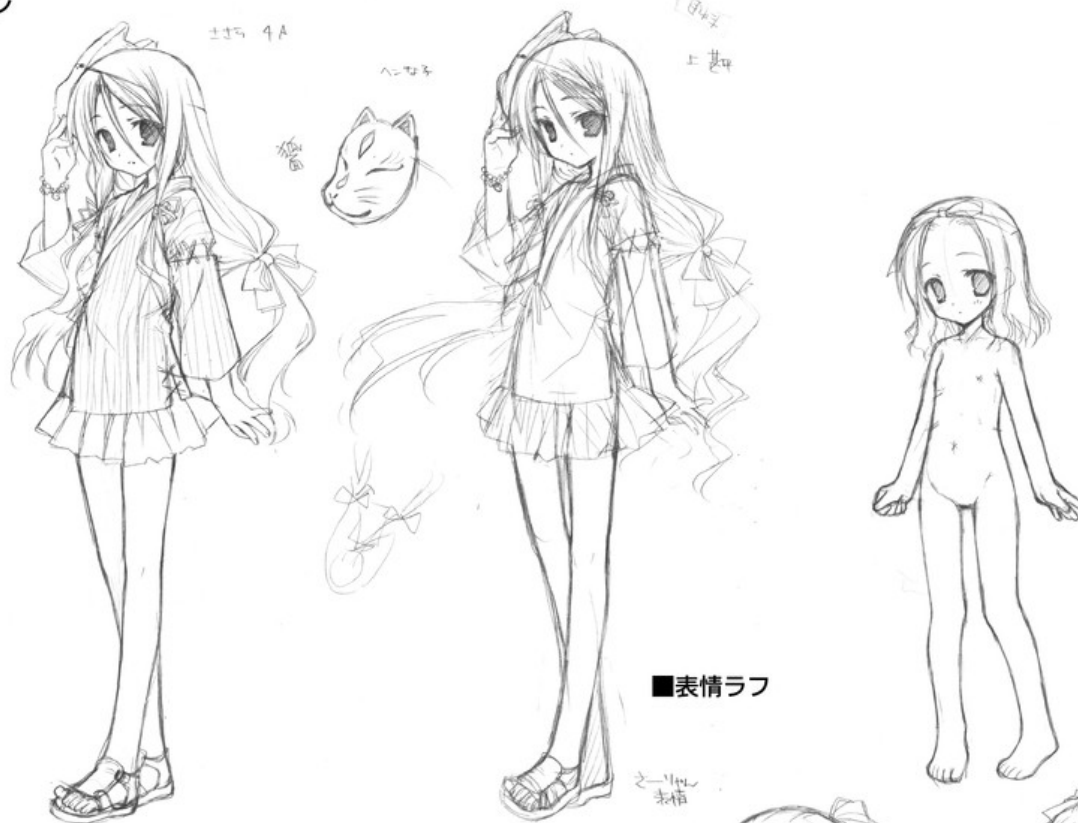
髪を
短く



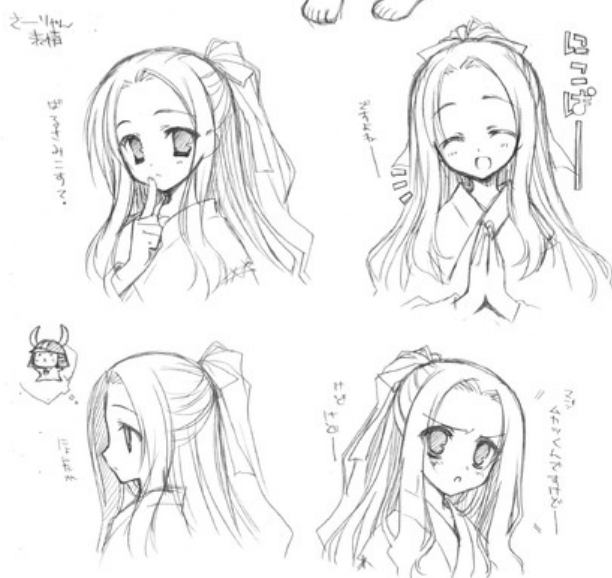
髪を
短く

■服装パターン

士さ 48



■表情ラフ



Creator's COMMENT

こぶいち

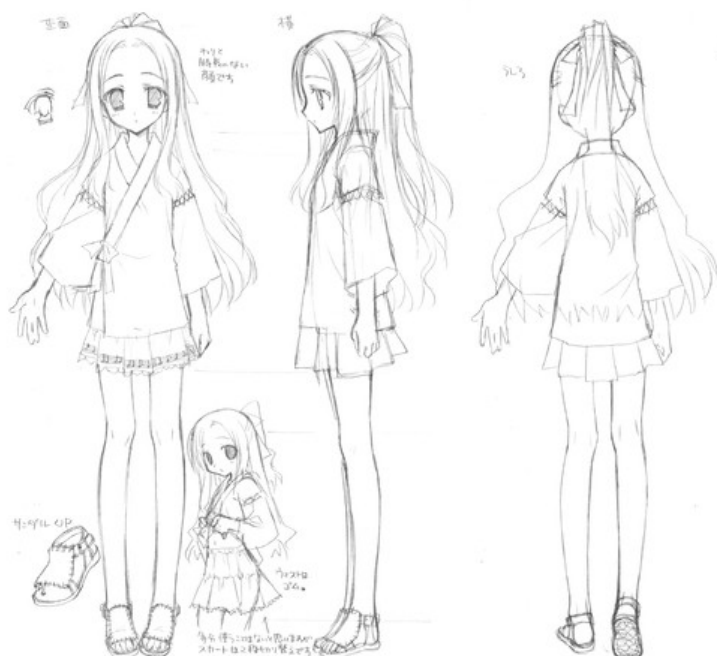
沙々羅に関しては没キャラも捨て難かったですねー。かわいい。

むりりん

デコとロングふわ髪、という発注だったのでなんとなくそこに収まるようにデザイン。

上のは服装パターンっていうより煮詰めたあとのキャラパターンですね。わりと自分の好みよりに描いてるかも。

■アニメパート用資料



Creator's COMMENT

こぶいち

ええいスカートの中の設定はないのか！

むりりん

表情パターンとか。幼ささらは描いたもののイベントCGで事足りるから、と使われなかったものなのでした。

決定稿



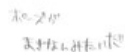
こぶいち

最初は旅館の女将、みたいな感じだと思ってたので和服姿のもあったり。

むりりん

ミホさん！着物とか超えろいぜ…ごくり。

決定稿



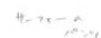
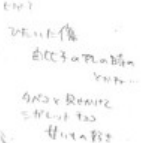
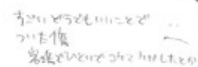
こぶいち

双葉はかわいいのう。
某双子っぽい！って思ったことはヒミツです。

むりりん

ミホさんとゆいこのデザインが先に上がってたので似せつつかぶらないように！という感じに何パターンか。もともと細く長く描くクセはあるんですけどちょっと出しすぎてますね。

決定稿



Creator's COMMENT

こぶいち

真ん中のキャラだけ801の文字が無い!のはなんで?

むりりん

なぜ常に胸に801って描いてあるかこの頃の自分に聞
いかけたい。そんなキャラだと誰も何も言わなかったの
に…！それに付けても自分の男キャラパターンの少なさ
といったら。

仁木夕張 初期ラフイメージ

決定稿



Creator's COMMENT

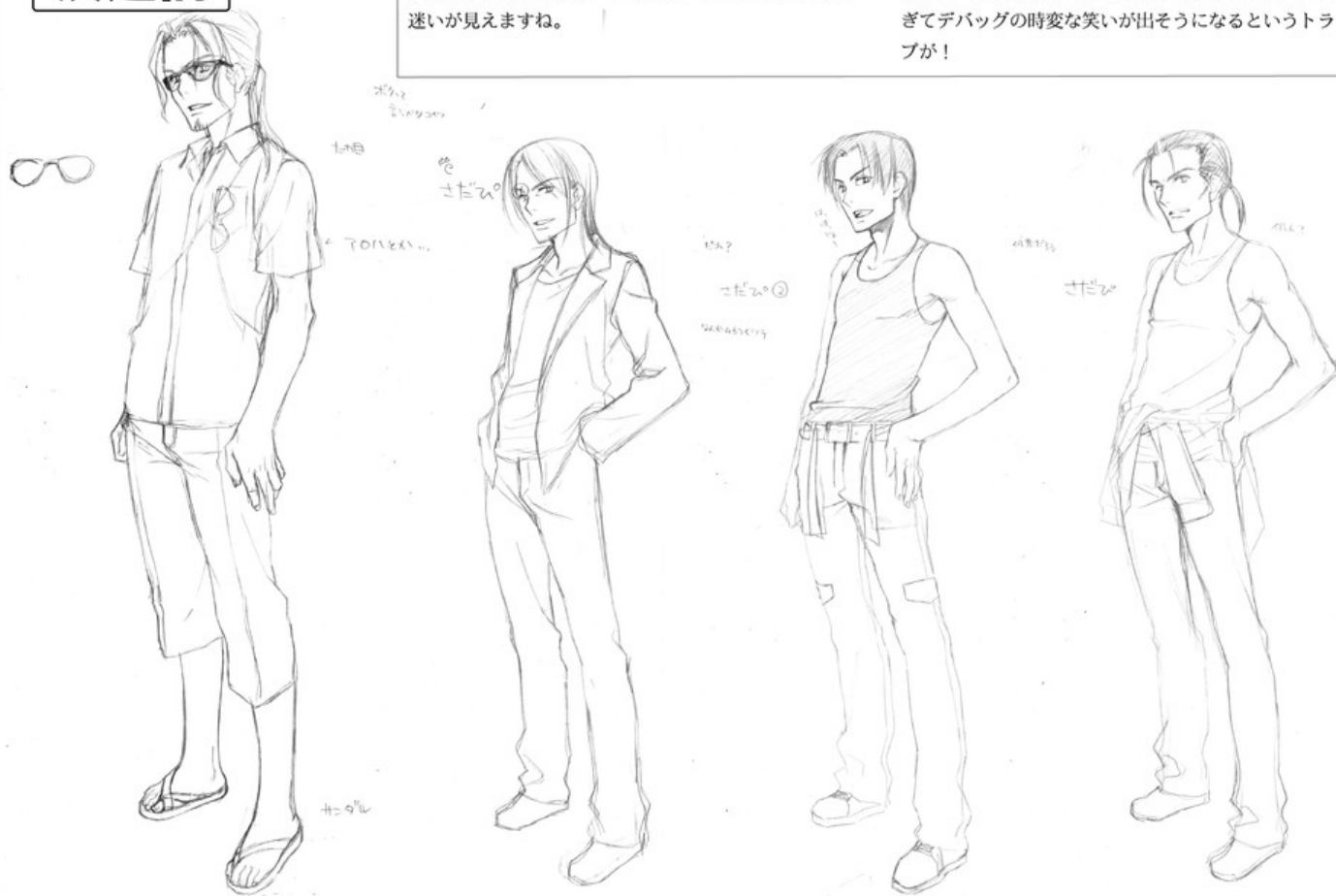
こぶいち

乳が今より控えめ？

むりりん

ばいんばいんです。実は化粧落とすと幼くなるとか背中が明いて丸見えとかいう設定だけはあるんですが活かせる機会がありませんでしたw

足利貞道 初期ラフイメージ

決定稿

Creator's COMMENT

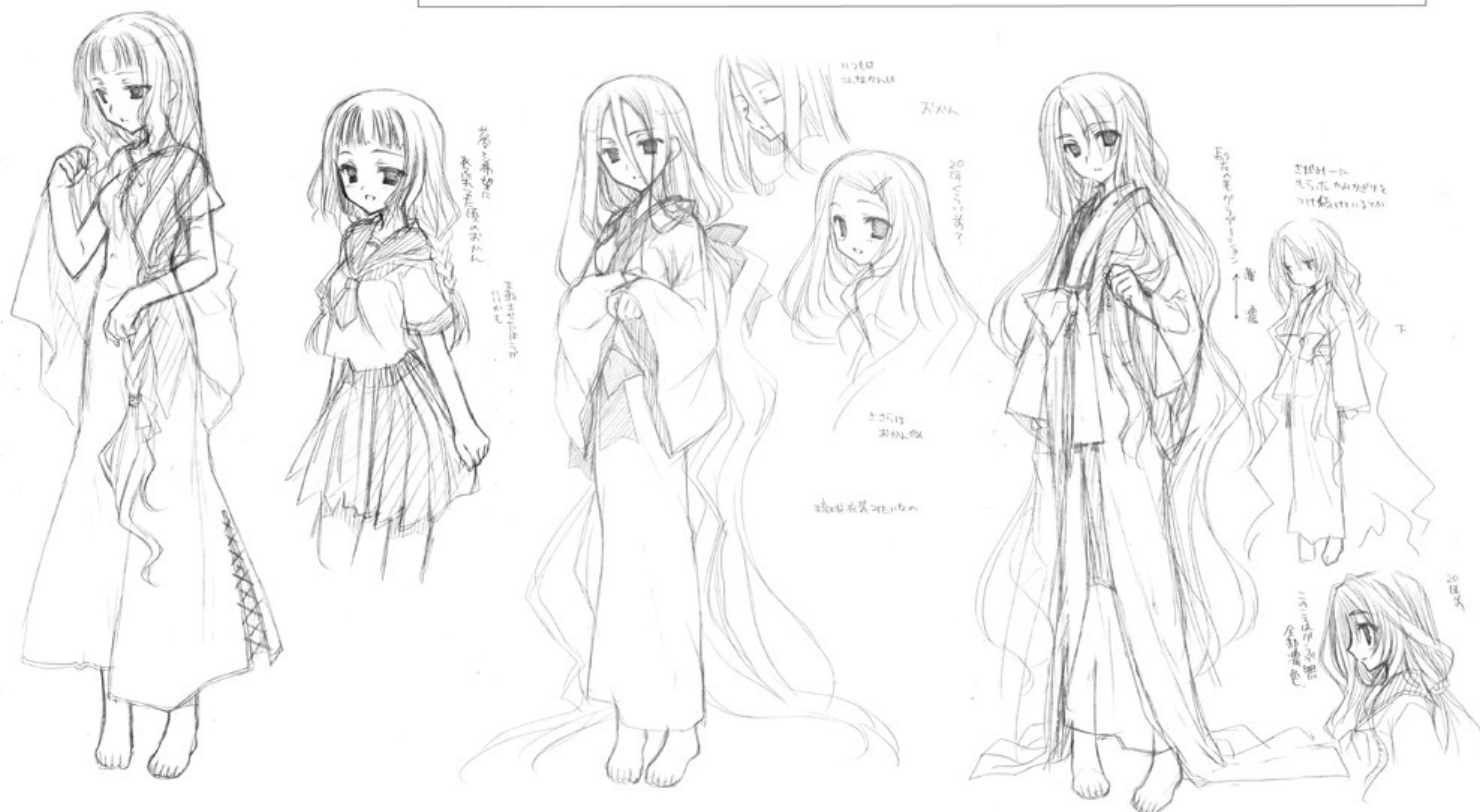
こぶいち

貞道はどっちに行っているかわからなかったのか若干迷いが見えますね。

むりりん

さだみー！決定稿が一番胡散臭くて素敵です。声がよすぎてデバッグの時変な笑いが出そうになるというトラップが！

京極フミオ 初期ラフイメージ

決定稿

Creator's COMMENT

こぶいち

昔のおかんもかわいいのう。

むりりん

おかん。神秘的というよりいかに薄幸そうに描くかと言う。学生時代はよく笑う健康そうな娘だったりすると非常に萌えます。ギャップ萌え（使い方が違う）！

決定稿



Creator's COMMENT

こぶいち

右のはなんか影で悪いことしてそうとかちょっと思った。

むりりん

ちはやはおかん似。そして端々にいかに自分が追い詰められていたか分かるコメントが。だから！男は！おっさんはムリなんですって！



34歳
反

34歳



34歳
反

決定稿



Creator's COMMENT

こぶいち

克己はなんか顔が違うな……

むりりん

やっぱ決定稿えろい。真ん中の人が「さきらの父です」っていってもきっと信じないと思うな！w

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳



34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳



34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

34歳

羽柴昌平 初期ラフイメージ

決定稿**Creator's COMMENT****こぶいち**

マスター！最初はひよこエプロンでした。マスターもキャラがつかめてなかったので色々バリエーションが。

むりりん

マスターは本土ですごいやり手のサラリーマンで高給取りだったけどそんな都会の生活に疲れ果てていたところ仕事で付き合いのあったちはやのおとんに誘われて塔弦島に旅行に、そして島の生活に安らぎを見出し夢であった喫茶店を開くことに、っていう妄想。(ここまで一息)



朝倉壮太 初期ラフイメージ

決定稿

壮太 2



壮太 1



顔 4/5/6/7/8/9/10/11/12/13/14/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100/101/102/103/104/105/106/107/108/109/110/111/112/113/114/115/116/117/118/119/120/121/122/123/124/125/126/127/128/129/130/131/132/133/134/135/136/137/138/139/140/141/142/143/144/145/146/147/148/149/150/151/152/153/154/155/156/157/158/159/160/161/162/163/164/165/166/167/168/169/170/171/172/173/174/175/176/177/178/179/180/181/182/183/184/185/186/187/188/189/190/191/192/193/194/195/196/197/198/199/200/201/202/203/204/205/206/207/208/209/210/211/212/213/214/215/216/217/218/219/220/221/222/223/224/225/226/227/228/229/230/231/232/233/234/235/236/237/238/239/240/241/242/243/244/245/246/247/248/249/250/251/252/253/254/255/256/257/258/259/260/261/262/263/264/265/266/267/268/269/270/271/272/273/274/275/276/277/278/279/280/281/282/283/284/285/286/287/288/289/290/291/292/293/294/295/296/297/298/299/300/301/302/303/304/305/306/307/308/309/310/311/312/313/314/315/316/317/318/319/320/321/322/323/324/325/326/327/328/329/330/331/332/333/334/335/336/337/338/339/340/341/342/343/344/345/346/347/348/349/350/351/352/353/354/355/356/357/358/359/360/361/362/363/364/365/366/367/368/369/370/371/372/373/374/375/376/377/378/379/380/381/382/383/384/385/386/387/388/389/390/391/392/393/394/395/396/397/398/399/400/401/402/403/404/405/406/407/408/409/410/411/412/413/414/415/416/417/418/419/420/421/422/423/424/425/426/427/428/429/430/431/432/433/434/435/436/437/438/439/440/441/442/443/444/445/446/447/448/449/450/451/452/453/454/455/456/457/458/459/460/461/462/463/464/465/466/467/468/469/470/471/472/473/474/475/476/477/478/479/480/481/482/483/484/485/486/487/488/489/490/491/492/493/494/495/496/497/498/499/500/501/502/503/504/505/506/507/508/509/510/511/512/513/514/515/516/517/518/519/520/521/522/523/524/525/526/527/528/529/530/531/532/533/534/535/536/537/538/539/540/541/542/543/544/545/546/547/548/549/550/551/552/553/554/555/556/557/558/559/560/561/562/563/564/565/566/567/568/569/570/571/572/573/574/575/576/577/578/579/580/581/582/583/584/585/586/587/588/589/590/591/592/593/594/595/596/597/598/599/600/601/602/603/604/605/606/607/608/609/610/611/612/613/614/615/616/617/618/619/620/621/622/623/624/625/626/627/628/629/630/631/632/633/634/635/636/637/638/639/640/641/642/643/644/645/646/647/648/649/650/651/652/653/654/655/656/657/658/659/660/661/662/663/664/665/666/667/668/669/670/671/672/673/674/675/676/677/678/679/680/681/682/683/684/685/686/687/688/689/690/691/692/693/694/695/696/697/698/699/700/701/702/703/704/705/706/707/708/709/710/711/712/713/714/715/716/717/718/719/720/721/722/723/724/725/726/727/728/729/730/731/732/733/734/735/736/737/738/739/740/741/742/743/744/745/746/747/748/749/750/751/752/753/754/755/756/757/758/759/760/761/762/763/764/765/766/767/768/769/770/771/772/773/774/775/776/777/778/779/780/781/782/783/784/785/786/787/788/789/790/791/792/793/794/795/796/797/798/799/800/801/802/803/804/805/806/807/808/809/810/811/812/813/814/815/816/817/818/819/820/821/822/823/824/825/826/827/828/829/830/831/832/833/834/835/836/837/838/839/840/841/842/843/844/845/846/847/848/849/850/851/852/853/854/855/856/857/858/859/860/861/862/863/864/865/866/867/868/869/870/871/872/873/874/875/876/877/878/879/880/881/882/883/884/885/886/887/888/889/890/891/892/893/894/895/896/897/898/899/900/901/902/903/904/905/906/907/908/909/910/911/912/913/914/915/916/917/918/919/920/921/922/923/924/925/926/927/928/929/930/931/932/933/934/935/936/937/938/939/940/941/942/943/944/945/946/947/948/949/950/951/952/953/954/955/956/957/958/959/960/961/962/963/964/965/966/967/968/969/970/971/972/973/974/975/976/977/978/979/980/981/982/983/984/985/986/987/988/989/990/991/992/993/994/995/996/997/998/999/1000

**Creator's COMMENT****こぶいち**

壮太は割りとあっさり決まったような。

むりりん

壮太。なんかまあ…あんまり深く考えてない自分のデフォルテ男、っていうデザインです。

Creator's COMMENT

こぶいち

PUSH!! さんの表紙ですね。これはラフをむりりんが切ってくれたので楽でした。

むりりん

push!! の表紙ですね。ぱんつはいてない。女の子が女の子に抱きついてる構図が好きです。



汎用描き下ろしラフ

Creator's COMMENT

こぶいち

これも確かラフはむりりんが。

むりりん

汎用描きおろし。ゆいこがショートパンツって知ってればあんなムリのあるぱんつの隠し方はしなかったのに！



Creator's COMMENT

こぶいち

これもラフはむりりんです。私の方がこの時期忙しかったのもあってラフはむりりんがきってくれることが多かったなー。

むりりん

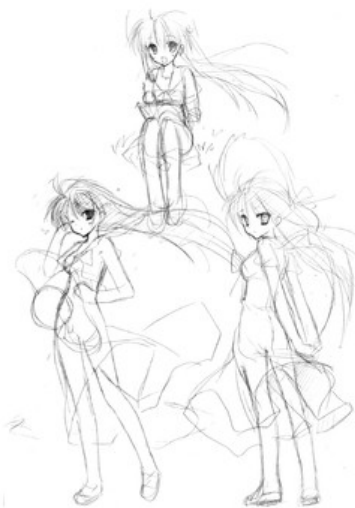
ティザポスター用。海辺で遊ぶ三人…ってそんなシーン一回もないって言うか絡みもしない子もいるんですけど！まあそこはスルーで。よく見ればこのページ全部自分がラフ切ってる…うへえ。

この後 CG 上で大きさとか位置とか調整してます。



ティザーポスター

茅羽耶ビジュアル立ち絵



Creator's COMMENT

こぶいち

いつも絵を描いてるということでスケッチブックのものに決まりました。イベントCGでもあってよかったかもしれませんね。

むりりん

ビジュアル立ち絵。って何？って感じですが。簡単に言えばゲーム用とは別の雑誌とか広告用の見栄えのする立ち絵のことです。

ちはちーのはラブを見ると胸がもったいないね！



Creator's COMMENT

こぶいち

ゲーム中には出てこないかぼん……

むりりん

ゆいこの肩掛けかぼんはモドキさん発案だった気が。動きを出しつつ派手に！っていう。



由比子ビジュアル立ち絵



マイクロファイバータオル

沙々羅ビジュアル立ち絵



Creator's COMMENT

こぶいち

そういえば沙々羅って俯瞰の絵あんまりないなー

むりりん

キーアイテムに見せかけてそうでもなかった狐のお面。いいじゃないか好きなんだ！

由比子イメージボード



Creator's COMMENT

こぶいち

ゲーム中には出てこない体操服……

むりりん

ぶるまー。あとほらちら！ぶるまえっちとか欲しかったね。

沙々羅イメージボード



Creator's COMMENT

こぶいち

わたあめってつぶすと寂しいことになりますよね。

むりりん

ささらより周りのモブのほうが時間かかりました。載ってないけど。

SDラフイメージ



Creator's COMMENT

こぶいち

茅羽弥の持ってるのは日記帳です。

むりりん

相変わらず麦藁帽子すげえ。非常にちはやっぼい一枚だと思います。



茅羽耶イメージボード

Creator's COMMENT

こぶいち

寝坊して遅刻するー！ってあわててる由比子。という設定で。
尻とパンツと太ももが描けて楽しかったです。

むりりん

ナイスケツ！ナイス股間！

WEB 用お正月イラスト



PUSH!! 描き下ろし

Creator's COMMENT

こぶいち

これはラフのが可愛かったかも……なんかもうほんとすみません

むりりん

おっばい！ふともも！濡れスケですよ！

電撃姫描き下ろし

Creator's COMMENT

こぶいち

せめて描きおろしだけでも絵を描いてる茅羽弥を描きたいなーということで。

むりりん

よいふとももであることだなあ。もうちょっと正面に回ればぱんつが見えるはず……！（紙を傾けつつ）

コンプティーク描き下ろし



Creator's COMMENT

こぶいち

色紙はBug Bugさんにインタビュー記事を書かせていただいた時に描いたやつですね。

電撃姫さんのはあれだ。尻。

むりりん

お風呂に入っているのです、と言わなければただのまっば。こんな格好なのは下に100円玉でも落ちてたんですよ、きっと。

色紙用ラフ



電撃姫描き下ろし

Creator's COMMENT

こぶいち

沙々羅はどんな格好させても可愛いな！

むりりん

ばんつよりもその上のおなかが描きたかったんです。あとささらはあんまばんつとか気にしない子に違いない。



WEB用バレンタインイラスト

キャラ☆メル描き下ろし

電撃姫描き下ろし



Creator's COMMENT

こぶいち

二人の身長差はあまりないはずなんだけど
なんかこんなことに。

むりりん

特典のシーツ。絡み合う足がポイント。



Creator's COMMENT

こぶいち

下着は白派。

むりりん

ギリギリ！ギリギリですおかーさん！



Creator's COMMENT

こぶいち

もう誰だかわからない、といわれた猫耳茅
羽弥。私も描いてて誰？と思いました。

むりりん

ねこみメイドちはちー。…新キャラ？っ
て言ってたのもいい思い出。



Creator's COMMENT

こぶいち

陵辱っぽいって言われました。そうでもな
いよね？

むりりん

ちちあわせ。ハーレムルートとかあればよ
かったのに！



Creator's COMMENT

こぶいち

脱いでるところかはいてるところか一瞬迷いました。

むりりん

自分「事後にとっとと帰れよって言われてるところなんです」
ろどさん「ねーよ」

Creator's COMMENT

こぶいち

ちびゆいこで指定が来るとは思ってなかったのびっくりしました。

むりりん

ろりゆいこ！こんな無防備な姿でいれば襲われもするという話です。



Creator's COMMENT

こぶいち

これも寝ぼけ由比子。バナナ型抱き枕です。

むりりん

私は抱き枕になりたい。



Creator's COMMENT

こぶいち

メロンピンチ。

むりりん

今まさに脳天にメロンをたたきつけようとしているところです。



Creator's COMMENT

こぶいち

乳が増えてるとかそんなことはありません。

むりりん

こんなえろい花嫁さんがいてたまるか！たまりません！とかちょっと上手いこといったつもりになってみました。…全然上手くねえな。





パッケージラフ

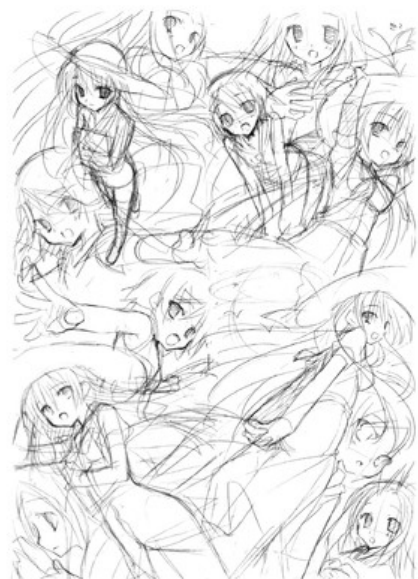
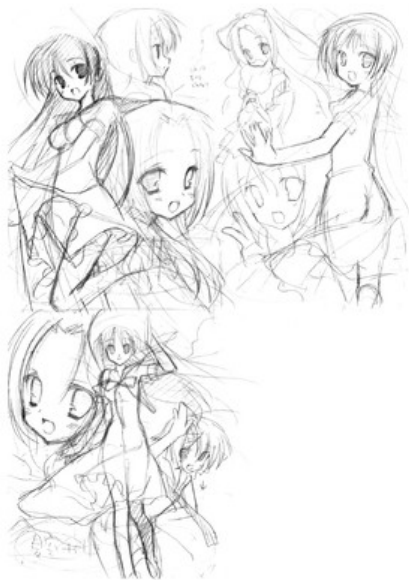
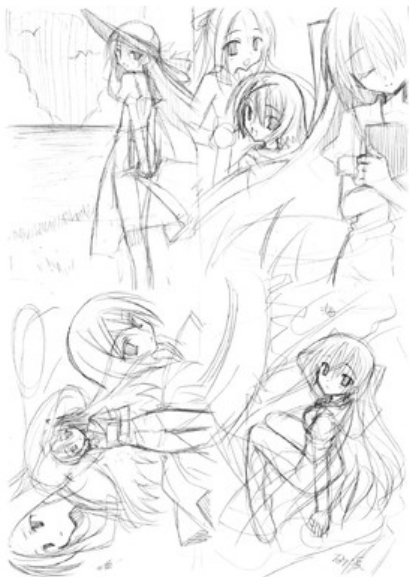
Creator's COMMENT

こぶいち

パッケージ決定稿。これに決まるまですごく長かった……

むりりん

パッケージ。さわやか。清涼飲料水の広告のようです。



Creator's COMMENT

こぶいち

パッケージラフ。むりりんがたくさん描いてくれましたよ！
最初3人入れようってことで色々苦心した跡が……。お疲れ様でした

むりりん

パッケージ案。いろいろぼーっと出してみ
るものの通らない、を何回か繰り返したの
で量だけあります。

Creator's COMMENT

こぶいち

最初はこれがパッケージイラストになるはずでした。色々あってサントラ用に。

むりりん

パッケージ案の練り直しだったような。海に漂ってるとかある意味ネタバレ？



色紙ラフ

Creator's COMMENT

こぶいち

殿堂入り御礼色紙用のラフですね。

むりりん

なんとなく2人いっしょだとちとかに押し付けてしまいます。

Creator's COMMENT

こぶいち

これも色紙ラフです。予約してねっていう。

むりりん

これは…自分がラフ切ったんだっけ…？記憶が曖昧です。

サウンドトラックラフ



色紙ラフ

ビジュアルファンブックラフ



Creator's COMMENT

こぶいち

この本の表紙のラフ。沙々羅が触ろうとしているのはヤシガニなんですけど、頭部を入れると触角があまりにも黒いアレっぽくなったのでハサミに。

むりりん

ヤドカリにちょっかいかけてるんだっけヤシガニにちょっかいかけてるんだっけ。そういえばヤシガニって言ったらもうロス○ユニ○ースしか思いつかなくなってって何の話をしてるんでしょう。

スタッフインタビュー



作品全体を通して

——企画が始まった経緯について教えてください。

【fam】出ていた企画の中で一番ストーリーが面白そうだったので、これになったような…。

【煎路】インスピレーションで！！

というのは半分冗談ですが、「E×E」が終わった後の企画会議で議論を重ねた結果、コレでいこうってことになりました。

【こぶいち】E×Eが終わった後に皆で企画を出し合って、「今までと違ったもの」を作ろうか、ということでこの企画に決まった気がします。

【むりりん】夏っぼいのがいいってろどさんが言ってた。

【天宮】いつも通り企画会議だったと記憶しています。

【ろど】E×Eの時にだした企画書をちょっと変えて出しました。最初の企画は全然違う内容だったです。南の島という以外は共通点は無かったかも。

——タイトルはどの様に決まったのでしょうか？

【fam】確か、みんなでいろいろ出し合って決めたと思います。「E×E」や「ぶらぼん！」に比べてかなり難航したような気が…。

【煎路】これも会議でみんなの意見を出し合って…でしたね。確か自分の案はかすりもしなかったようなw

【天宮】皆で持ち寄ったタイトル案を混ぜ合わせたり削ったりと試行錯誤した末、ディレクターが選んだ気がします。

【ろど】かなり難航しましたね、皆で出したアイデアをホワイトボードにだーっと書いて、消して、書いて。決まったときはコレだ！と思いましたね。

——制作上で特に力を注いだ部分は？

【fam】音の部分では、環境音など結構気をつかいましたね。背景が綺麗だったので臨場感を損ねないように注意しました。

音以外の部分では——

今回はストーリー重視のゲームということもあってキャラクターの表情にかなりツッこんでみました。追加表情とかたくさんお願いしたんですがモドキさんに「多すぎ！」って怒られてしまいました。

それと、スケジュール管理のお仕事が精神的にもすごくキツかったです。終わりが見えてくるまでは毎日心臓がシクシクと痛みました。

【こぶいち】原画担当なので原画およびキャラクターデザイン。

【天宮】なるだけ山場が盛り上がるように努力はしたつもりです。あと、前作などと比較すると、誤字脱字はかなり減ったはず……それでも残ってましたけど……というか、修正時に新たな誤字を生みだしてました。本当、申し訳ありません、お恥ずかしい限りです。

【ろど】ムービー制作が何時もながら難航しました。色々凹みながらも頑張ったつもりです。ただ、一人で制作している上に時間も予算も限られているので、今後その範囲でどれだけのものが作れるのか？というの

が個人的な課題になりそうです。

あと、ディレクター作業と並行する作業が多すぎて、自分自身がテンパってしまい、皆に迷惑をかけたのがホントに申し訳なかったです。

——作り終えてみて、手ごたえや感想など

【煎路】開発期間が今までより少し伸びたので、その分マスターアップ前の荒廃感は薄れていた気がしますw

【fam】今までの3作品の中で“完成度”という意味では一番高くなったんじゃないかなと思います。

ただ、ユーザーさんの感想にも多くありましたが“ボリューム不足”という点は確かに否めなかったんじゃないかと…特に絵の枚数などが減ったワケではないんですが、やはり攻略キャラ数やHシーン数のせいでしょうか。

この点は次回作以降、充分留意していきたいところです。

【天宮】面白い素材で今までとは違った感覚でシナリオに関われました。

今回は設定やプロットの原案をディレクターに用意していたのですが、もっと荒唐無稽な展開でも通じそうな勢いがありますし、自分でも色々と妄想してたりしました。システム使えば、五郎が女体化して主人公と恋に落ちる、というシナリオも可能！？とかは、その一部……って、もっと真面目に考えた部分だってありますからね！
そんな変な話ばかり考えたわけじゃないですから！

【ろど】今回実験的に動画的な演出を取り入れてみたのですが、好評価を頂けましたので、今後も盛り込んで行ければいいな一思います。

攻略ヒロインの数等でボリューム不足感がありましたので、その辺りはなんらかの形で補完したいところですし、次回作から改善していければなーと思います。

——今だから話せるボツネタやボツキャラはありますか？

【fam】ろどさんからは「ある」って聞いたことがありますよ。

【煎路】開発当初のタイトルは「南の島に吹いた風」でした！

【天宮】記憶を漁っても特に思い当たる物はないのは、記憶力が悪いせいかも……。

システムの在り方とか、巫女が必要な理由とか、勝手に考えた二次創作的な物ならゴロゴロありますけど。

【ろど】キャラで言うデザインまでして頂いたのに没になった、茅羽耶ママですかね…（本当にすみません）あと、主人公を追いかけて本土から来る同級生とか。

ボツ設定は最初に出した企画書では夕張さんが攻略キャラになってたりしてました。話も今よりもっとポリティカルなお話でしたね米軍基地とか出てきたりとか島の領有問題とか…もちろん、やらずに正解だったと思います（笑

CGに関して

——CG制作上のコンセプトなどはどのようなものだったのでしょうか？

【煎路】今回は舞台が常夏だったので、色使いや塗りで真夏の空気を表現していこうというのは最初からありましたねー。あとはなんだろう、スケジュールを遅らせないとか？w

【モドキさん】今回の作品の雰囲気に合わせて、今までの作品より全体的にコントラストを上げてハッキリとした色合いのCGにしよう、という事でした。過去作品のCGと見比べてみると、大分濃くなってるのが解ると思いますよw

——CGを制作する上で拘った点や工夫した点、苦労した点など。

【fam】蜘蛛視点のCG(壮太・由比子・五郎)はモドキさんがものすごく苦労していたように思います。そのわりにゲーム上ではほとんど表示されてなかったので、なんか寂しかったです…
まあ、自分が作業したワケではないのですが(汗

【煎路】今回はグラフィック外注さんとのやりとり等を任せてもらったので、そういう部分は新鮮でした。CGはいつものごとく楽しく塗らせてもらいました！でも動きの多い差分は苦手です！

【モドキさん】空の色や雲の形など、暑い夏の島であることを意識して彩色しました。(実際のゲーム中は冬なんですけどw)

ポスターやパッケージでも、なるべく鮮やかな青になるように気をつけました。

苦労した点は、海と植物。……いまだに苦手ですorz

——お気に入りのCGなどはありますか？

【むりりん】ちはやの海岸ちゅーは雰囲気出てて素敵だと思います。

【fam】茅羽耶はEDの指きりのCGが好きですね。髪型もかわいいし。由比子は勉強してるときのCGが好きです。思わず頭撫でたくなります。沙々羅はお風呂でナニを握られているCGです。なんかこう背徳感がね…

【煎路】蜘蛛のCGは塗るの楽しかったですw

【モドキさん】三好家の朝食のシーンと由比子のEDのCGですね。

お気に入りというより、料理や皿などの小物を塗るのが楽しかったのでw時間があつたら、朝ごはんと晩御飯のレパートリーをもう少し増やしたかったなあ。

【ろど】沙々羅の夜のキスシーンが良いですね。あと由比子の宴会のCG。

音楽に関して

——曲の製作過程はどのようなものだったのでしょうか？ またボツになった曲等がありますか？

【fam】毎回同じなんですけど、歌曲に関しては何曲か候補をスタッフのみんなに聴いてもらって、一番支持があったものを選ぶようにしています。今回は4曲の中から「想いのカナタ」が選ばれました。

ちなみにボツになった曲は基本にお蔵入りになってしまっていますが、たまにBGMで再利用していたりします。今作でも1曲BGMとして復活を果たしていますが、どの曲かはナイショということで。

——全体を通しての作曲コンセプトなど

【fam】舞台となる美しい風景と切ない物語を壊さないように、優しくしっとりした曲作りを心掛けたつもりです。メロディアスでかつ邪魔にならないように気を付けました。

——ここは聞いて欲しい！という曲はありますか？

【fam】旋律部分のバイオリン、チェロ、ギターは生楽器で

演奏されています。おかげで非常に情緒感が出せたのではないかと思いますので、そのあたりはぜひ聞いていただけると嬉しいです。

——作曲の上で苦労した点などは？

【fam】やはり作曲環境の部分でしょうか。

今回はしっとりとした曲が多いこともあって、特に周りの雑音に悩まされることが多かったです。

誰もいない朝早くに来て作業したり、窓を閉め切って作業したりといろいろ工夫しましたが、結構苦労しました。いつかウチが儲かったらぜひ作曲ブースが欲しいですね（笑）

【fam】あとはこれはディレクターさんもそうだと思いますが、総務や制作進行等、割り込みの作業が断続的に入ってしまうので、そこから気持ちの切替がなかなか難しかったというのも苦労した点です。なんか夢のない話ばかりですみません…

キャラクターに関して

——皆さんのお気に入りキャラクターはどのキャラですか？

【fam】前（パンフレット）は伏字にしかできなかったのですが、フミオさんが好きです。

言っというてなんですけど、中の人間がこういうことを言っちゃっていいんですかね？（笑）

【煎路】沙々羅のおでこがいいですねー、五郎のおでこもなかなか好感触です。

【天宮】上坂茅羽耶。声とか絵とか胸とか尻とか色々好きです。

【むりりん】さだみー。

【ろど】全員好きですね。

【こぶいち】全員。

上坂茅羽耶に関して

——上坂茅羽耶のキャラコンセプトは？

【こぶいち】清楚だけどもチーン。

【天宮】明るい、前向き、優しい女の子、あと変わら。

【ろど】悲惨な身の上ですが、見た目や言動でそれを感じさせない様に、幅広の変わらは病弱のメタファーです。

——お気に入りのシーンやセリフは？

【fam】ベッドで起き上がった茅羽耶に「あなたは誰？」ってウソを付かれるシーンが好きです。そのあとのにっこりにやられました。

【こぶいち】エンディングの指きりシーンと消えちゃうシーン。

【天宮】自分の身をネタにした笑えない冗談で周りを引かせる行動、あと変わら。

【ろど】消えるシーンがお気に入りです。

——こういうシーンが欲しかった！とかはありますか？

【fam】せっかく海がキレイな島なので、水着のシーンとか欲しかったですねー。あと、ED後のラブラブなところがもう少し見たかった…。

【むりりん】もっとちはちとはちゅっちゅいちゃらいちゃらしたかったです。おしゃれしてデートとか！とか！

【こぶいち】設定のせいもあり、デートもしてなかったのでデートさせてあげたかった。
あとエロシーンの回数が少なかったので一回分のエロCGを増やして欲しかったかな。

【天宮】水着でちょいエロ、あと変わら

三好由比子に関して

——三好由比子のキャラコンセプトは？

【こぶいち】ボーイッシュだけど女の子。

【天宮】感情の浮き沈みが大きい子

【ろど】念願の外はね女子！個人的に見た目と年齢が違うというのは萌えポイントだったりします。

——お気に入りのシーンやセリフは？

【fam】EDのお風呂で責められるシーンとかハァハァドキしました。

【こぶいち】寝ぼけてるシーン。あと宴会エンド。

【ろど】宴会エンドですなー由比子ルートは時間の経過をビジュアルで見せると言う事が出来たので嬉しかったです。

——こういうシーンが欲しかった！とかはありますか？

【fam】普通のフェラシーンが見たかったです。実に惜しい。由比子はエロばかりですみません…。

【むりりん】他の子たちにくらべていちやいちゃ分は多かったと思うのですがそれはそれとして制服でえっちなことをしたかったね！

【こぶいち】いちやいちゃバカップルっぽいシーンが欲しかったかなーと。

あと宴会エンドで表情とか変えたかったかなー。双葉より差分指定少なくて由比子エンドなのに……とちょっと寂しくなりました。

【天宮】シナリオ的に合わないであろう、昼ドラ系。
母親との三角関係、妹との愛憎劇、そして辿り着くB A D E N D。

七条沙々羅に関して

——七条沙々羅のキャラコンセプトは？

【むりりん】ふわふわおひめさま。あとデコ。

【こぶいち】むーむーいう子。

【天宮】身体は大人、心は子供をイメージしたつもりです、一応。

【ろど】髪の毛はふわっとデコ。世間知らずの迷い子という感じで

——お気に入りのシーンやセリフは？

【fam】細かいんですけど、沙々羅がおにぎりを作るシーンで壮太に「このおにぎりは三角形に見えますか？」っていうやりとりが面白くて大好きです。

【むりりん】頭蓋がゴッ っていう。

【こぶいち】キスシーンと手を広げて外の世界に思いを馳せるシーン。
あとお母さんのために塩辛いおにぎりをつくる場所。

【ろど】頑張っておにぎりを作るところと母娘のシーン全般。

——こういうシーンが欲しかった！とかはありますか？

【fam】史緒乃の成長した姿を一目見てみたかったですねえ…

【煎路】でこ好きとしては、でこピンとかでこチュウとかでこプレイとかあっても良かったんじゃないかと！

【むりりん】シーンというかもうちょっと衣装換えがあってもよかったかなとは思います。
あとそれでえろっついこ (ry

【こぶいち】エロおかわり。
沙々羅じゃないんだけどフミオの過去とかも見たかったなあ。

【天宮】裸で海を泳ぎ回った挙句、素手で泳ぐ魚を捕獲してくるようなシーン……は必要ないですね。

三好双葉に関して

——三好双葉のキャラコンセプトは？

【むりりん】元気。あと「ゆいこの妹」。

【こぶいち】元気な妹キャラ。

【天宮】流行りものが好きな、内面オッサンな女の子

【ろど】元気っ子！パワー全開な感じで。

——お気に入りのシーンやセリフは？

【fam】財布を落としてしまった双葉が甘えてくるシーンはかわいかったですねー

【むりりん】「いくら出す？」

【こぶいち】五郎とのかけあい。

【ろど】私らの知ってるそー太は死んじゃったー

——こういうシーンが欲しかった！とかはありますか？

【fam】入浴とか着替えとかちょいエロなシーンが見たかったですなあ

【むりりん】どうだろう…もう双葉は双葉で完成されてるんじゃない？

【こぶいち】ちょっとえっちなハプニングとかあるって信じてました。

【天宮】姉の男を寝取る → 刃傷沙汰 → DEAD END

【煎路】幻の両手を広げた BU を劇中で見てみたかったですw

【モドキさん】はい！エロシーン！

三好ミホに関して

——三好ミホのキャラコンセプトは？

【こぶいち】ばいんばいーん。

【天宮】宿を切り盛りする、見た目は若い女将さん……立場を言葉にしてくださいね

【ろど】見た目若く、頼れるお姉さんという感じで。博打ごとに強いという裏設定があったり無かったり。

——お気に入りのシーンやセリフは？

【fam】裁判のシーンの物言いがなんともノリノリで好きでしたねー

【こぶいち】双葉と由比子を叱ってるシーンとか逆○裁判なシーンとか。

【ろど】壮太の事を気にかけているシーン。あとはやはり裁判のシーンでしょう。

——こういうシーンが欲しかった！とかはありますか？

【fam】入浴シーンだけでなく下着も見てみたかったです。三好家にはエロ要望ばかりですみません…

【こぶいち】尻がちょっとおっきめでムチムチという設定だったので尻むっちりハブニングとかあっても良かったんじゃないかと思いました。

【煎路】お風呂覗きシーンのアダルト展開編を是非……

【天宮】魅惑的な身体を使って娘の男に色目を使い、一つ屋根の下で燃える嫉妬の炎。ある意味ハーレムEND

【モドキさん】はい、はい！エロシーン！！

六角五郎に関して

——六角五郎のキャラコンセプトは？

【むりりん】ガラが悪そうに見えるけど中身がアホいやつ、という発注だったのでそんな感じに。多分脳内でふわっと某ライダーのモモさんを思い浮かべてたような気がします。

【こぶいち】丘サーファー。

【天宮】意外と親切な気のいい友人

【ろど】気の置けない友人。見た目怖いという設定はあまり

生かされてなかった様な感じです…

——お気に入りのシーンやセリフは？

【fam】主人公の言葉を告白と勘違いするシーンはよかったですねー

しかも受け入れるってある意味懐が広い！（？）

【むりりん】「最初は……優しくしてね」

専用の表情があるくらいのシーンなので！っていうかあの表情を使うところが他になかったともいいますが。

【こぶいち】由比子ルートで双葉に引っ張りまわされているシーン。

【天宮】互いの気持ちを打ち明け合い、主人公と駆け落ちするところ……あれ、ありませんでしたっけ？

【ろど】双葉との掛け合いシーンが良かったです。二人は幸せになって欲しい。

——こういうシーンが欲しかった！とかはありますか？

【fam】双葉にお祭りで連れまわされるシーンとかもっと詳しく見たかったですね。

【煎路】五郎も好きなキャラなので、アフターストーリーが気になりますねー。

髪を黒染めしてリクルートスーツ着て就職活動がんばってるシーンとかグツときそうだし！

【むりりん】もうちょっと友情イベントがあってもよかったのかなーと。ガチホモ的な意味でなく。

【こぶいち】もうちょっと主人公とのかけあいを見たかったかな。

【天宮】ボーイズラブ的CG

マスターに関して

——マスターのキャラコンセプトは？

【こぶいち】ペンギンのエプロン、それがすべて。

【天宮】何故かマスターではなく、普通の店員っぽい。あまりマスターという雰囲気はないと個人的には思うのですが。

【ろど】つかず離れず茅羽耶を見守る良い人。

——お気に入りのシーンやセリフは？

【fam】茅羽耶に危うく殺されそうになる（？）シーンとか。

【こぶいち】コーヒー自慢なところ。

【ろど】お祭りの準備のところ。

——こういうシーンが欲しかった！とかはありますか？

【fam】どうしても“師範”昌平が脳裏に浮かんでしまうんですが…

【煎路】カウンター越しに優しく叱られたい…！

【こぶいち】実はマッチョだったっていう

【天宮】喫茶店に行くと、筋肉が突然発達したマスターが笑顔で迎えてくれて、上腕二頭筋とか利用して、筋肉のみでゴリゴリとコーヒーの豆を潰す。

七条克己に関して

——七条克己のキャラコンセプトは？

【こぶいち】変な人。立ち絵もちょっと変な人っていう感じを出したくて姿勢をやや変えています。

【天宮】無駄にエゴイストで自尊心が高そう

【ろど】他人寄せ付けないような感じで

——お気に入りのシーンやセリフは？

【fam】やっぱ首絞められるシーンでしょう。あの顔は夢に出そうです。

【こぶいち】やはり絵も描いた首締めシーンかな……。若く見える人ですが、ここで顔に本来の年齢が出てくる感じで描いています。

【ろど】首絞めシーン。

——こういうシーンが欲しかった！とかはありますか？

【fam】島が崩壊して、絶望する克己を見てみたかったです。

【こぶいち】昔のフミオとのやりとりとか。

【天宮】七条克己の幼少期の話、彼の家はドロドロとしてそう見る分には楽しそう。

京極フミオに関して

——京極フミオのキャラコンセプトは？

【こぶいち】はかない人。

【むりりん】薄幸。儂げ。

【天宮】幸が薄い、色々と諦めてしまった大人の人

【ろど】人柱。この島の理不尽さ。

——お気に入りのシーンやセリフは？

【fam】やっぱ沙々羅とお祭りを回るシーンでしょう！泣けてきます。

【むりりん】ささらルートのラストあたりとか。

【こぶいち】貞道に手をひかれて歩いてるところ。沙々羅とのつたない親子の会話。

【ろど】貞道とのやりとり、色々あった感が漂ってて好きです。

——こういうシーンが欲しかった！とかはありますか？

【fam】沙々羅と幸せに過ごすフミオを見てみたかったー（号泣）

【煎路】フミオこう色々和悲しい人なので、幸せになって欲しいです。

【むりりん】シーンというか、もっと幸せになって欲しい人ではありました。

【こぶいち】やはり過去話を。

【天宮】足利貞道との過去とか

【モドキさん】はい、はい！エロ s r

足利貞道に関して

——足利貞道のキャラコンセプトは？

【こぶいち】ひげの似合うキャラ。

【天宮】当時のワタシは、ツンデレっぽい何かを目指したのでしょう。一応、そういった痕跡が見受けられます。

【ろど】最初は某ゲームの某さん風だったので一人称が「ボク」でしたが、上がってきたデザインを見て「オレ」に変更しました。

——お気に入りのシーンやセリフは？

【fam】洞窟のシーン、わがままを言う沙々羅にどなりつける貞道がなんとも良かったです。貞道のフミオに対する想いが痛切に伝わってきました。

【こぶいち】フミオの項目でも書きましたがフミオの手をひいてるシーン。

【ろど】この島は…というセリフ。感無量でした。

——こういうシーンが欲しかった！とかはありますか？

【fam】島の崩壊寸前、フミオとの会話とか聞いてみたかったですねー。

【煎路】拳銃越しに優しく叱られたい…！

【むりりん】何で攻略できないんですか？バグ？

【こぶいち】唯一のイベント絵で表情差分を描きたかった……んですが時間が無くて断念。無念。

【天宮】BL要素

上坂昭彦に関して

——上坂昭彦のキャラコンセプトは？

【むりりん】金のおいのおっさんです！って発注だったので金のおいがするように頑張りました。

【ろど】金のおいじゃなくて、札束ね！！

【こぶいち】お父さん。佐〇の人。

【天宮】ちょっと疲れた普通の父親、でしょうか？

——お気に入りのシーンやセリフは？

【fam】主人公の手をとって喜ぶシーンですかねー。レアな笑顔を見ることができました。

【こぶいち】壮太に厳しいことを言いつつ、どこか茅羽弥の記憶に関して諦めてない、という上坂家でのシーンとか。

【ろど】全体を通して色々諦めている感じですね。願いが叶ったのに不幸に…というのがフミオとは対照的な感じ。

——こういうシーンが欲しかった！とかはありますか？

【fam】記憶の戻った茅羽弥と家で家族団らんしてるシーンとか見てみたいです。

【煎路】頭ごなしに優しく叱られ（ry

【こぶいち】事故に遭う前の茅羽弥との思い出とか。

【天宮】私はこうして資産運用に手を出した、的な金融に関する話。いや、ただワタシがただ単にマネーの話を知りたいだけですぐね。

仁木夕張に関して

——仁木夕張のキャラコンセプトは？

【むりりん】サバサバした仕事のできそうなお姉さん。

【こぶいち】ぼいんぼいん。

【天宮】無駄にエロい、無駄に色気を振りまいている感じ

【ろど】謎めいた感じで、色気たっぷり

——お気に入りのシーンやセリフは？

【fam】ガラの悪い連中に絡まれてる由比子達を助けにきたシーンですかねー？
なんとも頼もしいお姉さんでした。

【こぶいち】沙々羅ルートラスト

——こういうシーンが欲しかった！とかはありますか？

【fam】ちょっとピンチでエロいシーンとかあると良かったな。ちなみに陵辱シーンは不可ですが。

【煎路】なんといいますかこう、ひと夏のアドベンチャーとか！

【むりりん】まあちのひとつくらい揉ましてくれてもよかったんじゃないかというね。

【こぶいち】出番が少なかったのが単純にもう少し出番が欲しかったかな。

【天宮】〇〇7のようなスパイ映画みたいな活躍シーン。

最後に――

——最後にユーザーさんに向けて

【ろど】お買い上げいただいたユーザーさんに感謝です。有難うございます！！

【fam】こんな長々としたコメントにお付き合いいただきましてありがとうございました。
今回「夏空カナタ」を発売して、たくさんのユーザーの方々からいろんなご意見をいただきました。
これだけのお声がいただけることは、メーカーとして本当にありがたいことだと思っています。
賛否両論、真摯に受け止めて、今後のブランドの方向性や作品作りに活かしていきたいと切に思います。
今後ともゆずソフトをよろしくお願いいたします。

【煎路】「夏空カナタ」応援頂きありがとうございました！今後とも良い作品を作れるようがんばります！！

【むりりん】頑張って作りましたのでプレイしてくださった方のどこかにちょっとでも刺さればうれしいなと思います。

【こぶいち】どうも有り難うございました！これからもゆずソフトをよろしくお願いいたします。

【天宮】夏空カナタ、そして今後ともゆずソフトをよろしくお願いいたします。

【モドキさん】これからも、ゆずソフトをよろしく！

夏空カナタ

オフィシャルビジュアルファンブック

発行日 2008年8月15日

発 行 ゆずソフト
<http://yuzu-soft.com>

印 刷 デジクラフト

※禁無断転載・複製等



<http://yuzu-soft.com/>

※ 18歳未満の方はご購入することが出来ません。

© 2008 YUZUSOFT/JUNOS INC.

