

夜

姫

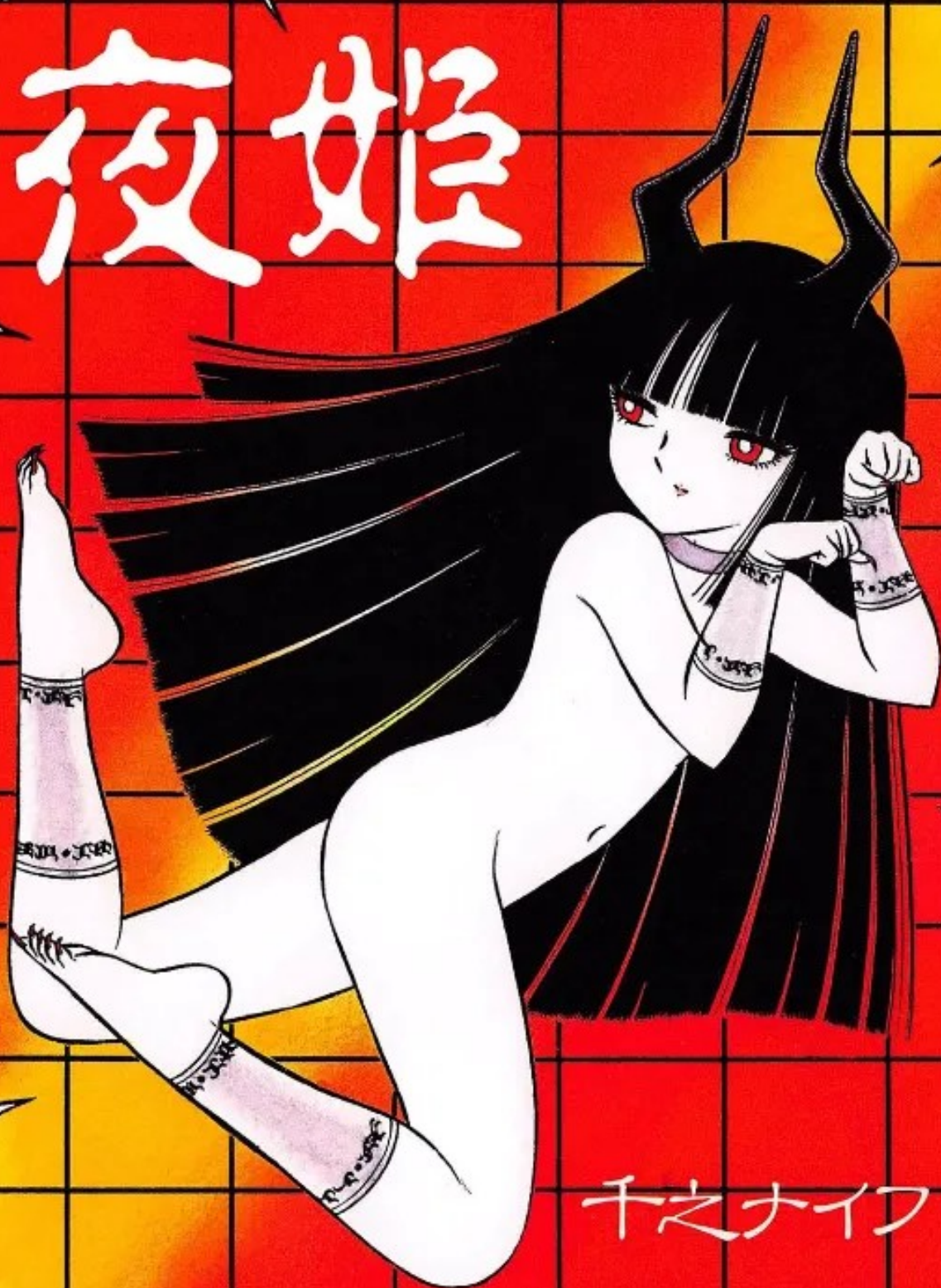
千之サイル



出典

夜姫

夜姫



千之ナイフ

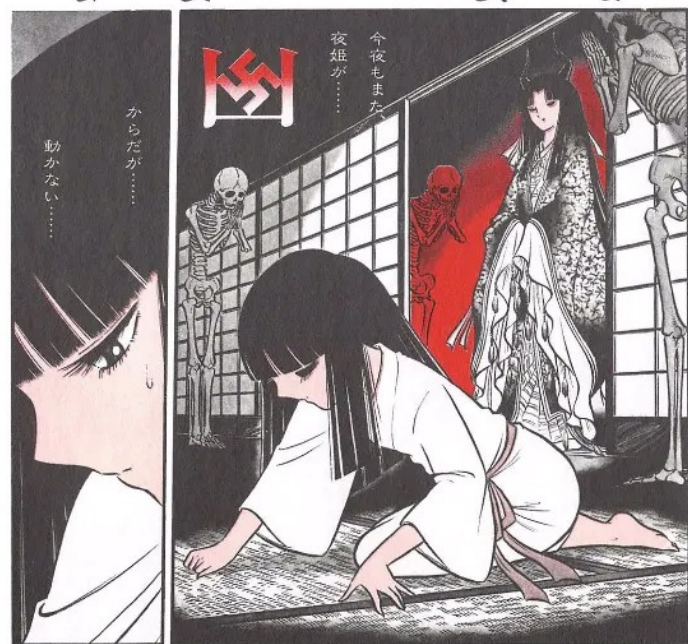
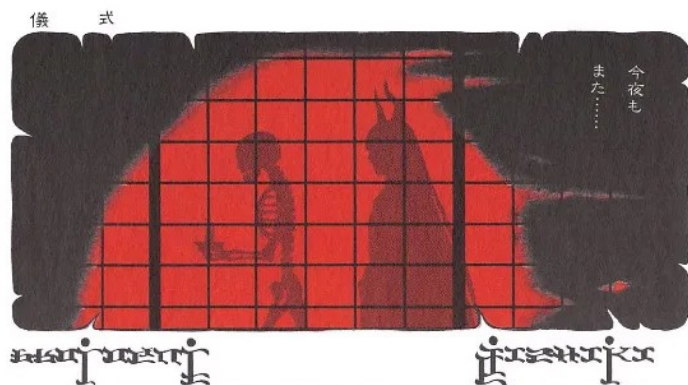
出典

夜姫

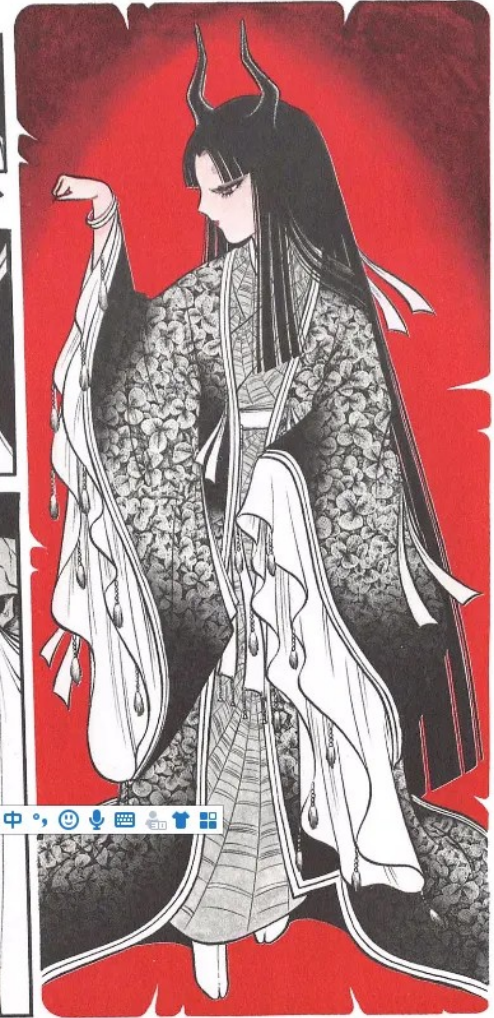
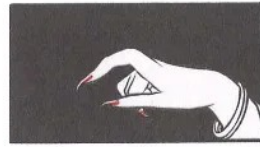








いんじふさ





鏡



15

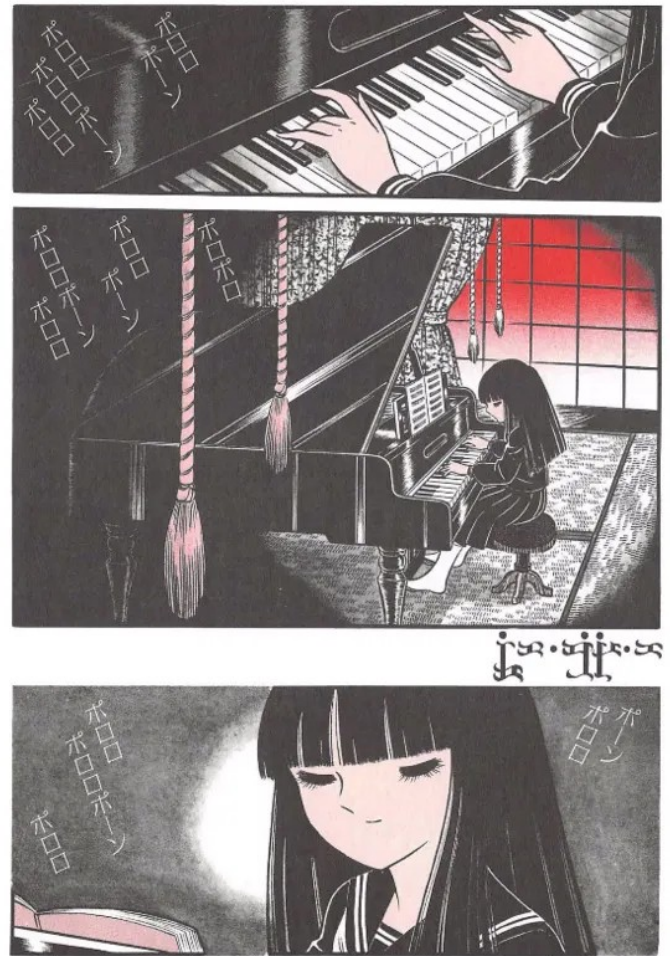
鏡

鏡



●儀式／完●

14



鏡

イクラ人間ノ
振リラシテミテモ
モウ元ハ戻レ
ナ...

御前ハ
人ヲオトス為ニ
生マレ変ッタ
夜ノ魔物:

夜姫



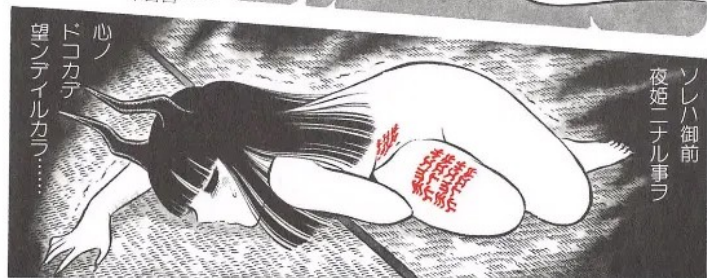
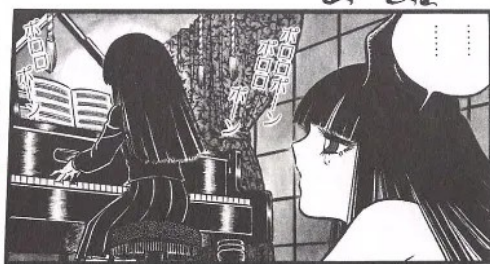
あ!!



クス...
クスクス...
氣持チイイ...



何故...?
ナゼソノチニ
堅クナルノ?
御前ダツテ
氣持チイイ
苦ナノ...
クス...
クスクス...



雪姫



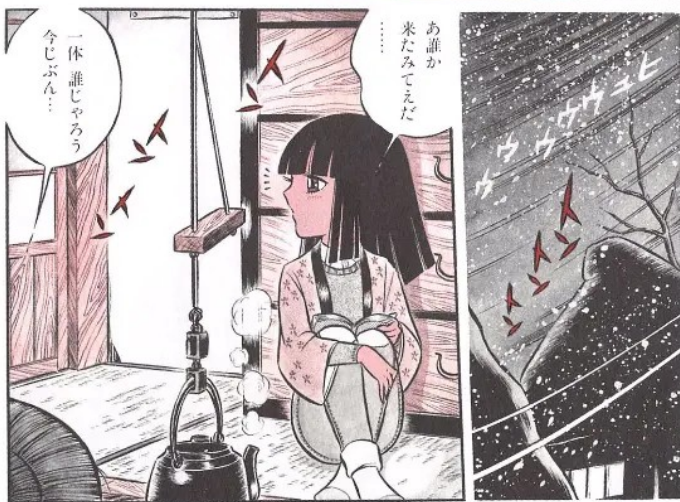
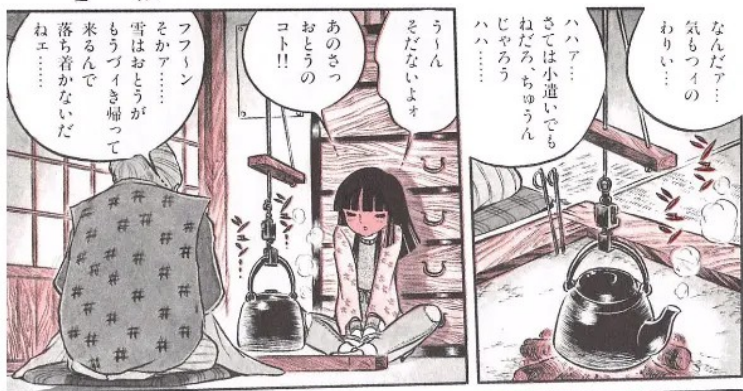
雪姫・雪姫・雪姫

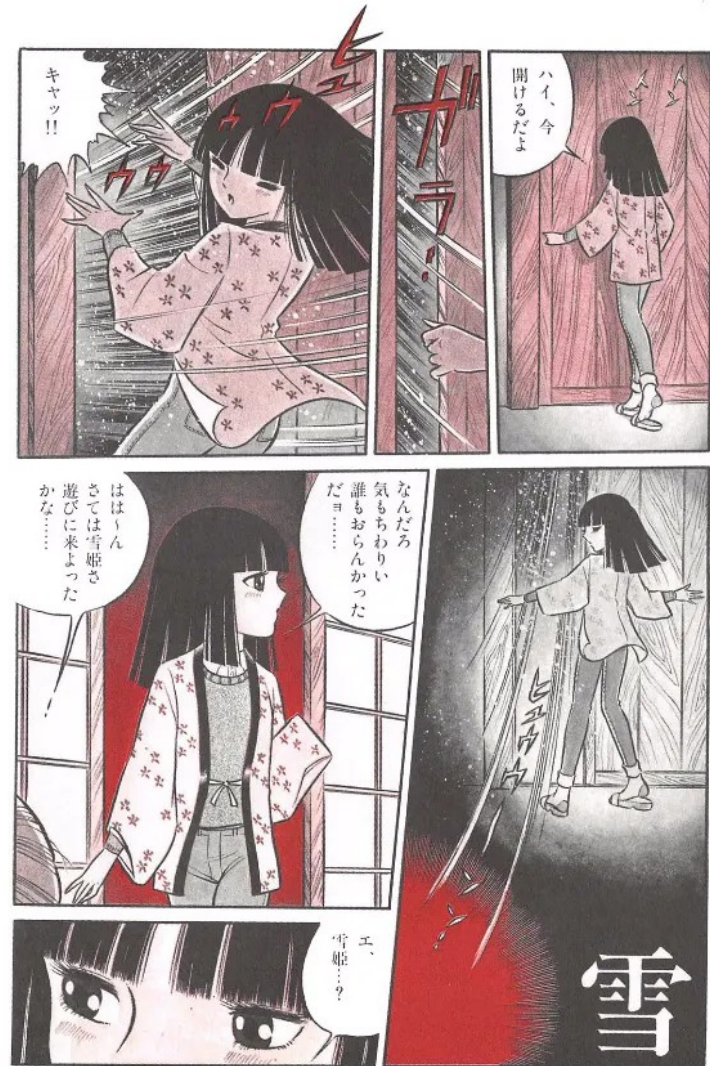
雪姫・雪姫・雪姫

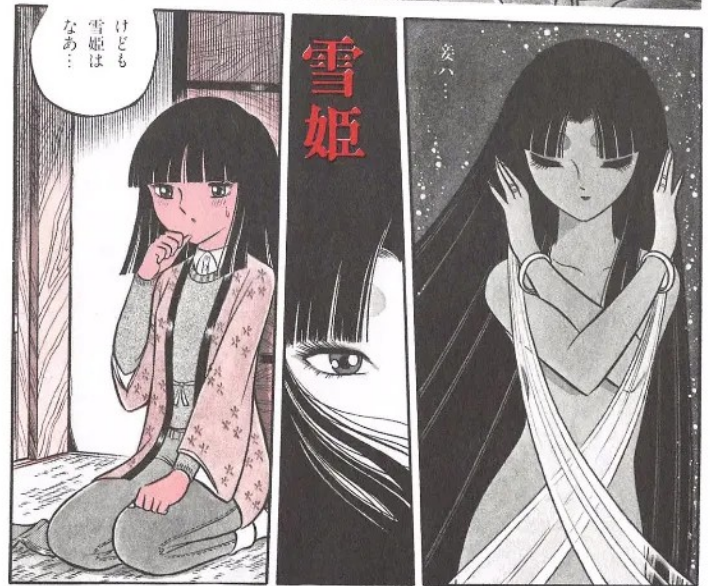
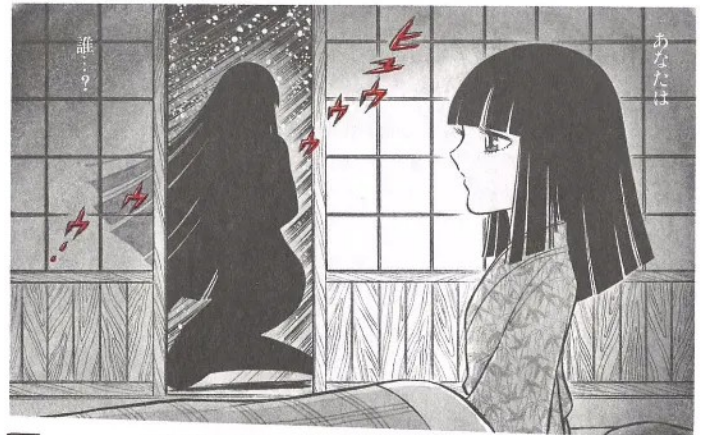
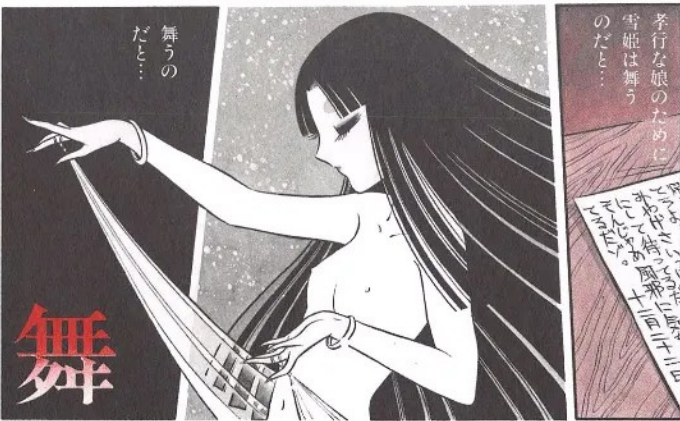
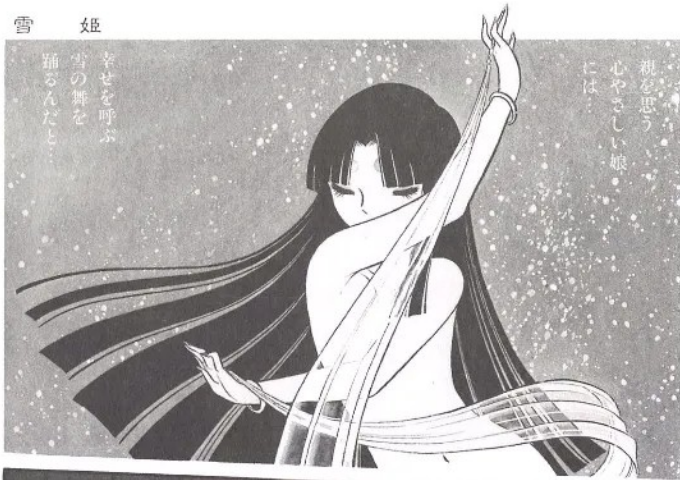


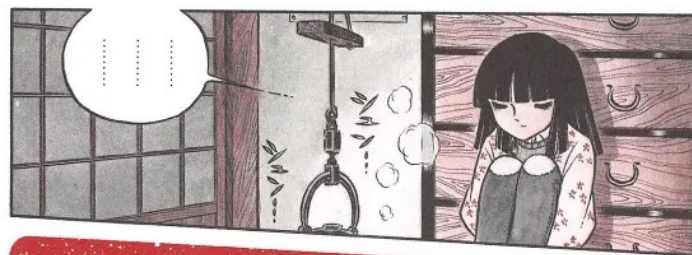
夢なら
いつか
覚める筈……

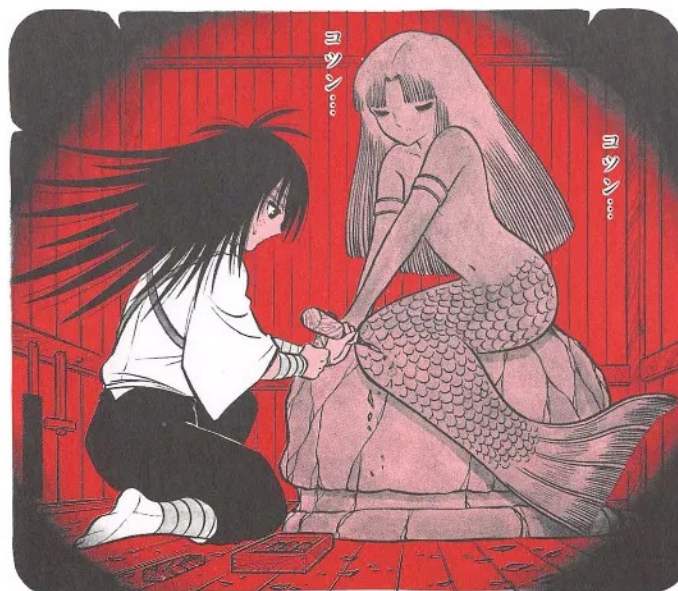
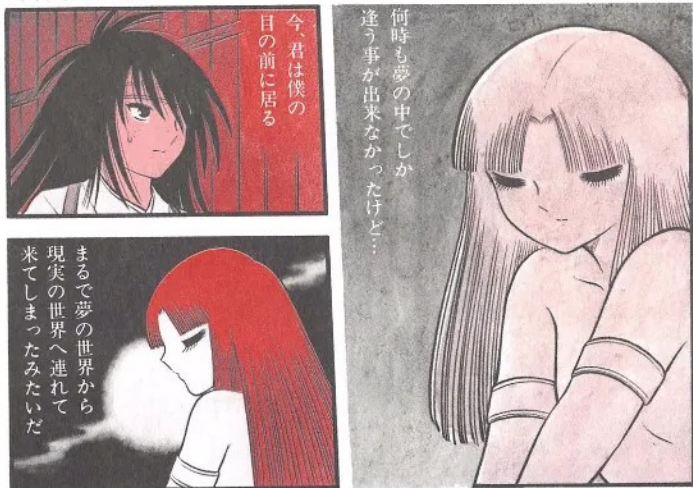
きっと、私は
悪い夢を見て
いるのでしょう





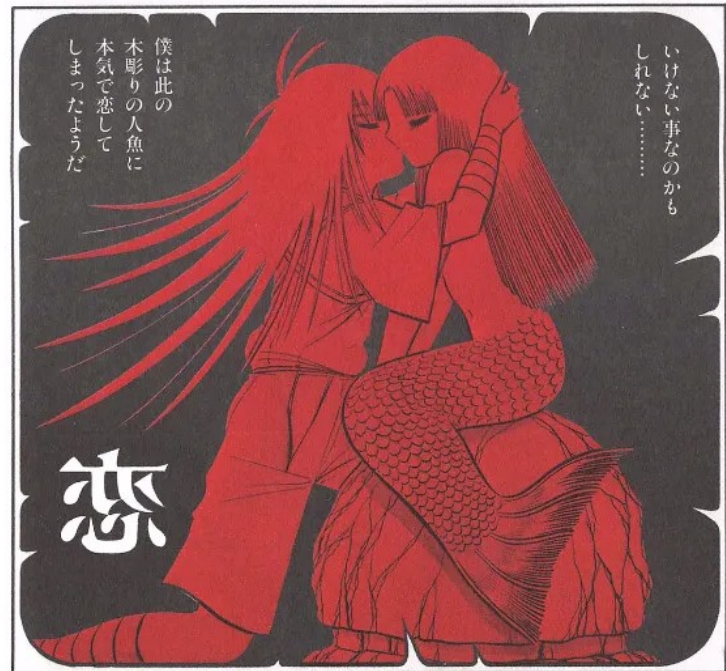
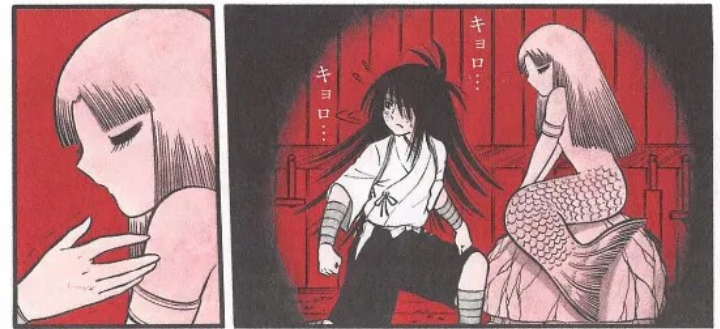




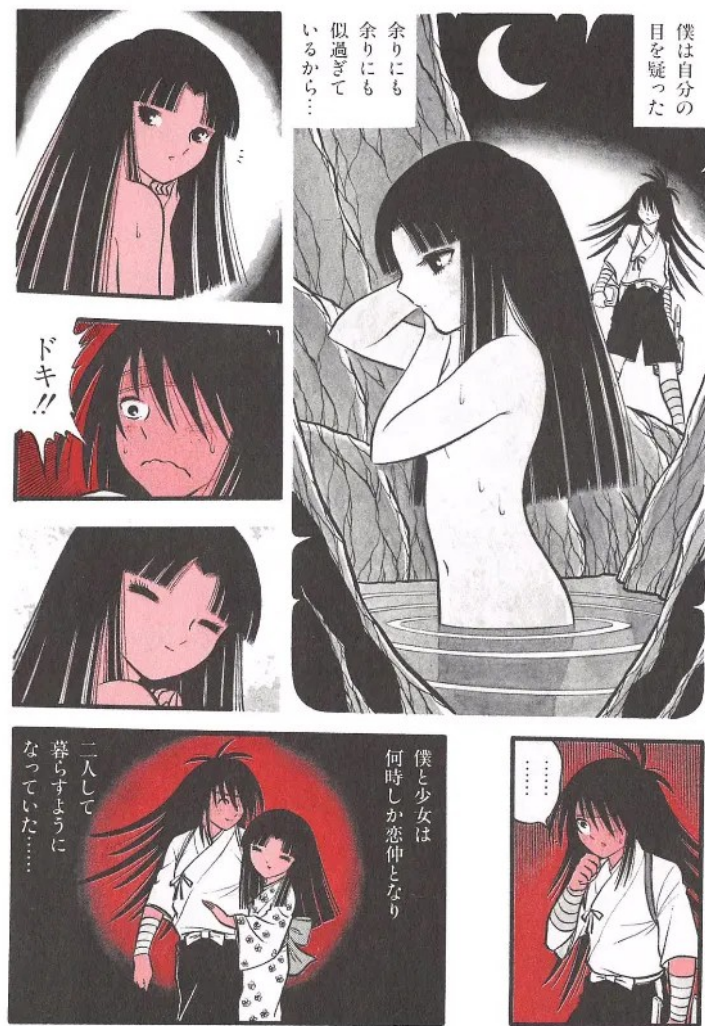
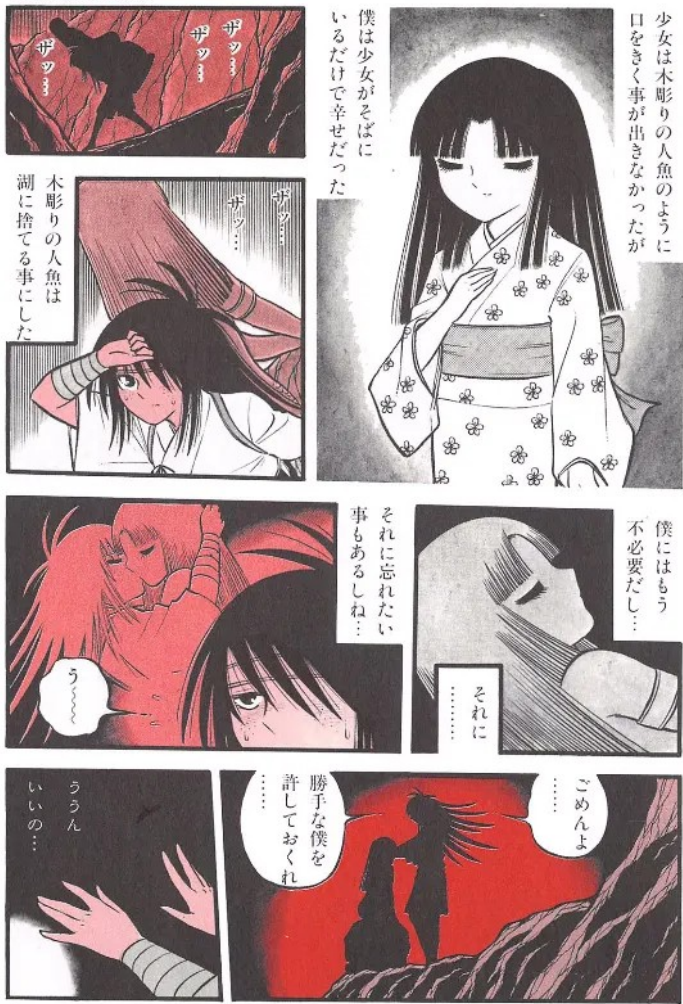




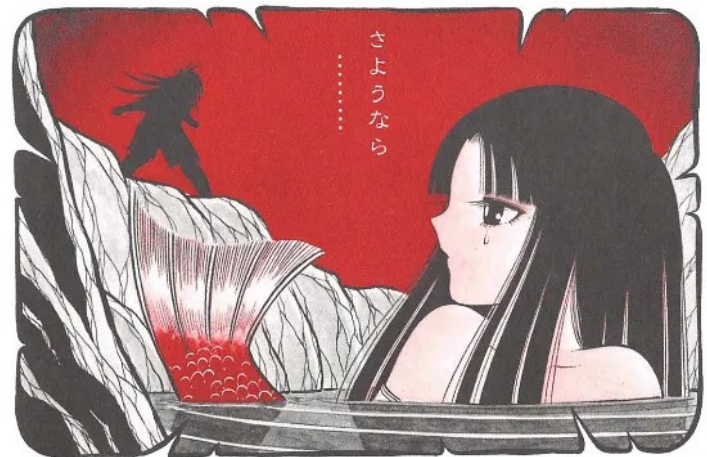
そんなある日……

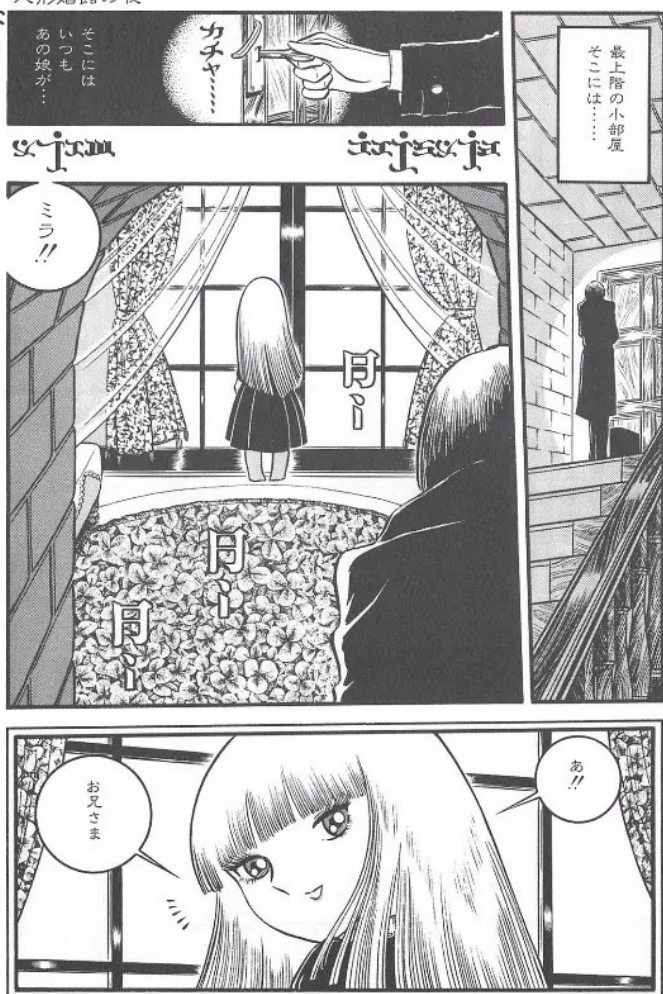


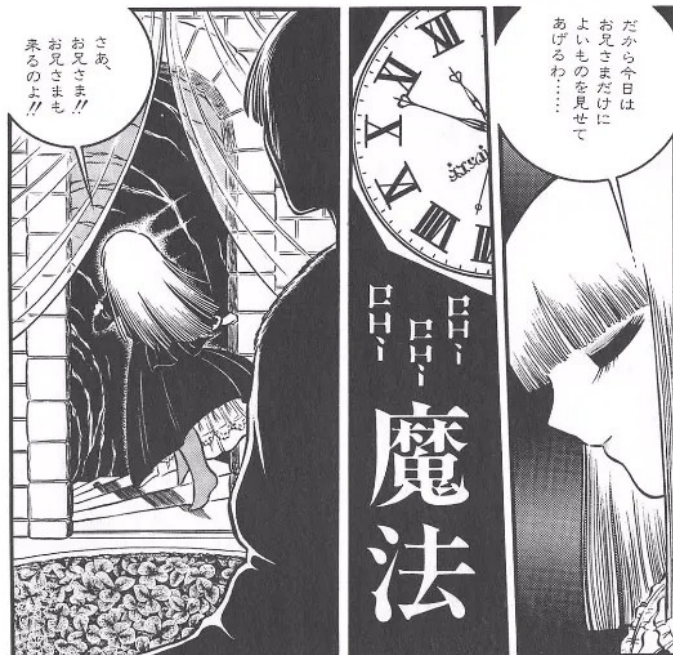
木彫りの人魚



人形娼館の夜







人形娼館の夜



お兄さまは私にやさしくして下さいました

お兄さまは私にやさしくして下さいました



今夜、初めてお見せする

月い



お兄さまの為に、私、踊りましょう...

お兄さまへのお見せする



紅い夜の贈り物...

月い

月い

月い

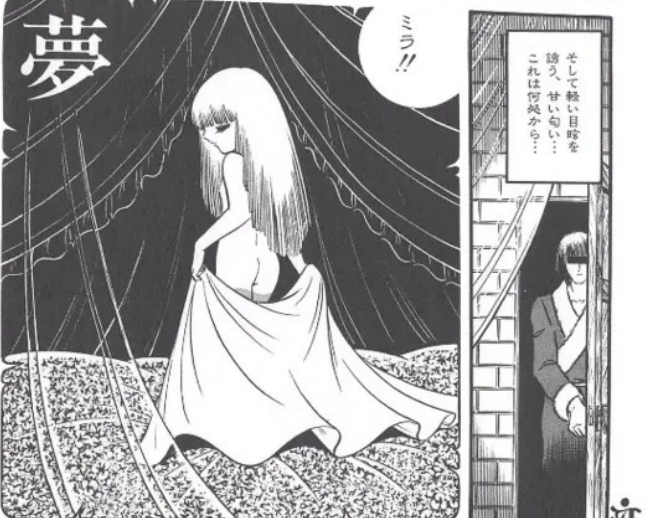


僕らの胸は真横に富貴ついていたぞして...

明かりが見えて来たあそこミラがいるのだ...

僕はミラを追って、暗闇をどこまでも降りていった

待つてくれミラ!!



夢

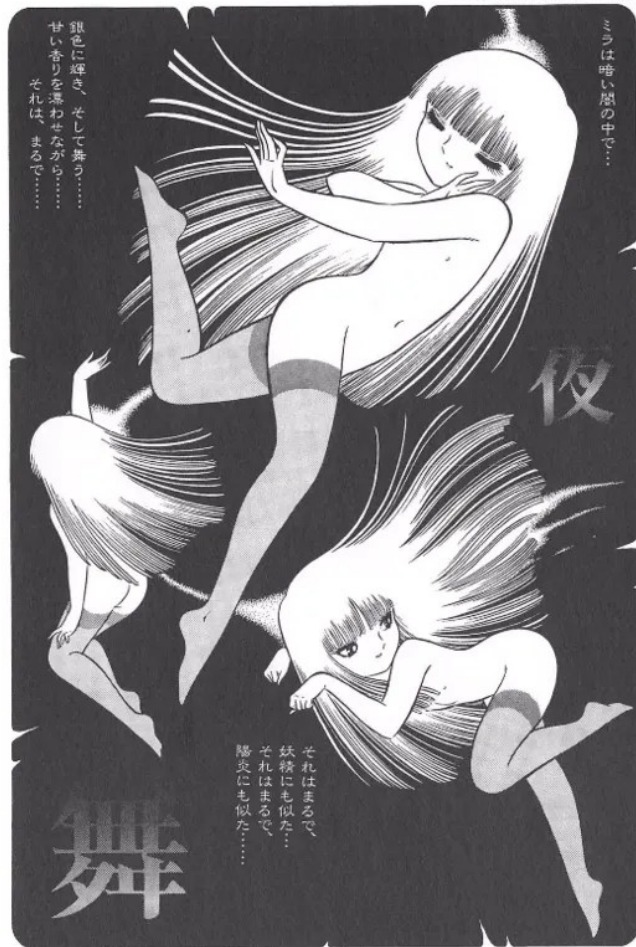
ミラ!!

そして軽い目眩を誘う、甘い匂い...これは何処から...



SHOGGI

SHOGGI

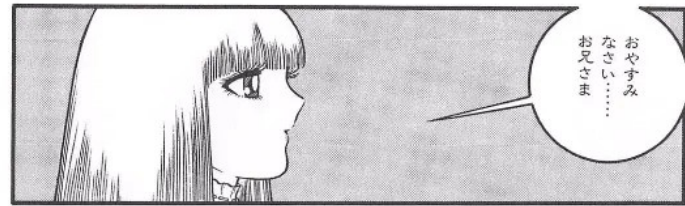


からくり座敷

からくり座敷

からくり座敷

からくり座敷



からくり座敷



●人形娯館の夜／完●



「からくり座敷」ニハネ...

ソウ……
私達トハ比べモノニ
ナラナイホドノ
美シイ「カラダ」ヲ
持ツ少女……

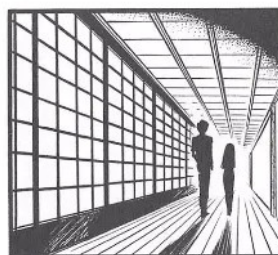
「カラダ」

時

「嗚呼……これほどまでに
破壊された坑発的な
美しい「からだ」を持つ
少女達を見ていると
僕は「めまい」を
おこしそう……」



貴方ハ、ソノ少女ニ
会ウ為、此処ヘ
来タノデス……

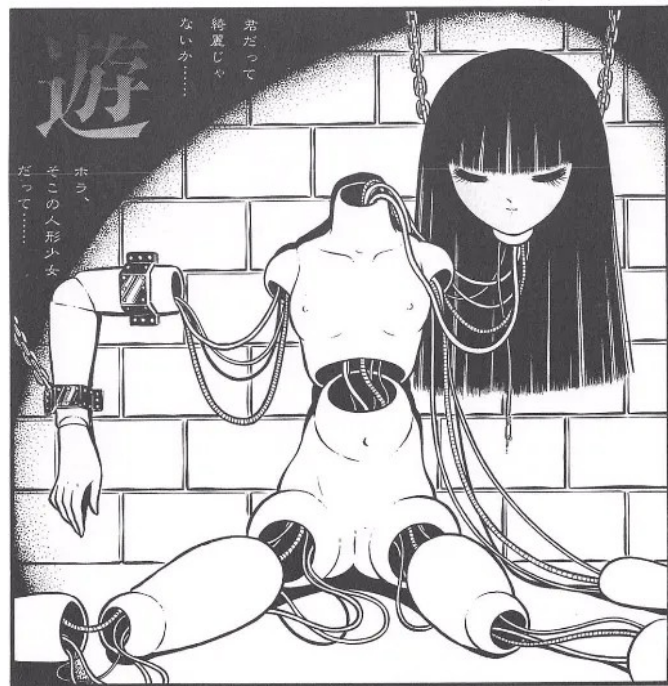


「からくり座敷」ニハネ……
トテモ綺麗ナ少女ガ
オリマス……



ニハ、私ガ御案内
イタシマス……

「カラダ」



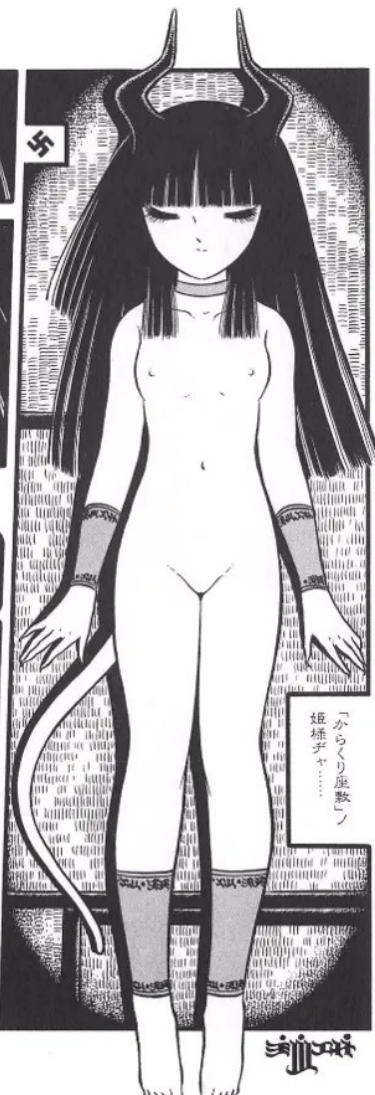
君だつて
綺麗じゃ
ないか……

ホラ、
その人形少女
だつて……

遊



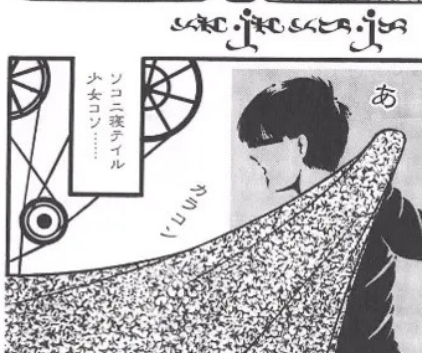
ガシヤ



「からくり座敷」
姫様デヤ……

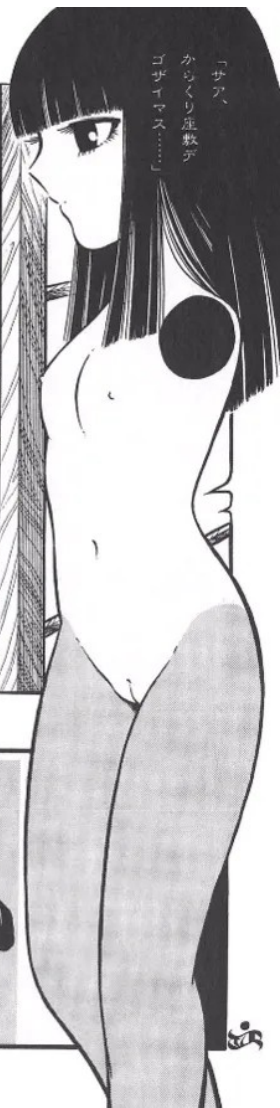


「この娘は？」
「貴方ハ
ソノ姫ヲ
破壊スルノデス」
「破壊……？」
「……」
「僕は「駆戦機」を
感じたが……」



ソコニ寝テイル
少女コン……

あ

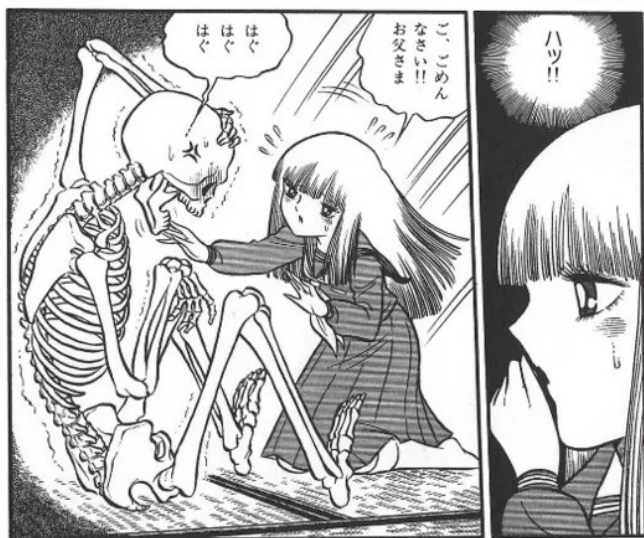
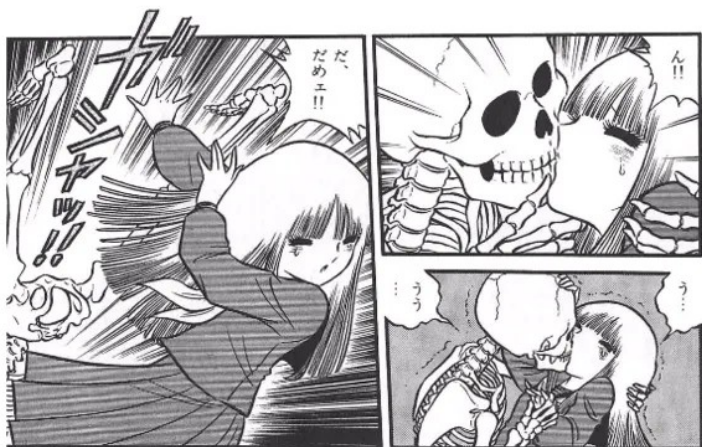


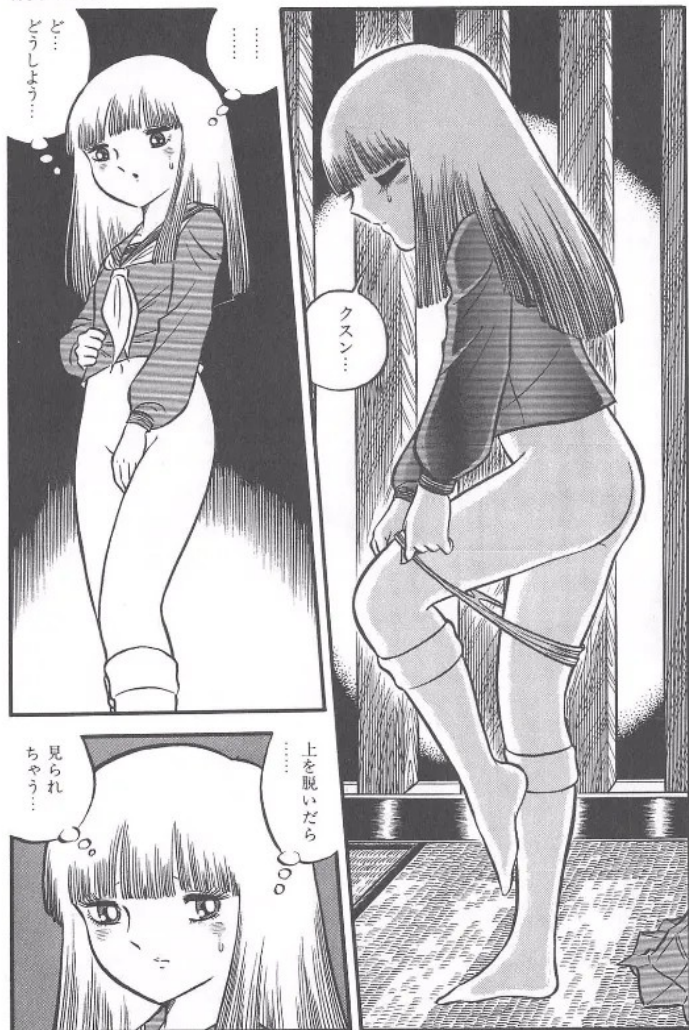
「サア、
からくり座敷デ
ゴサイマス……」

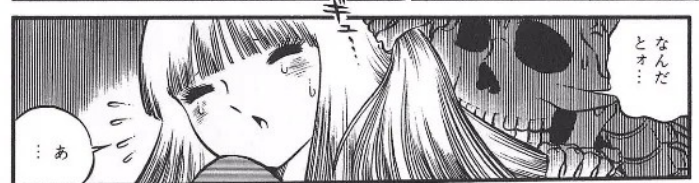
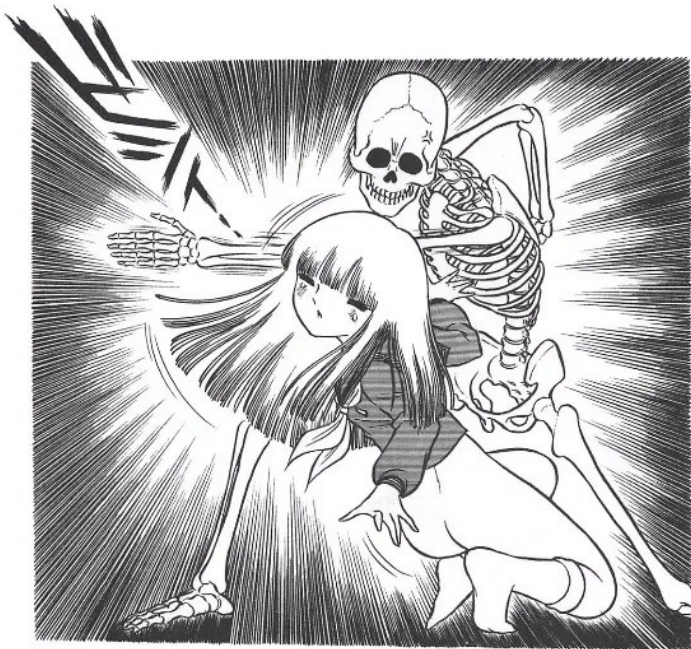


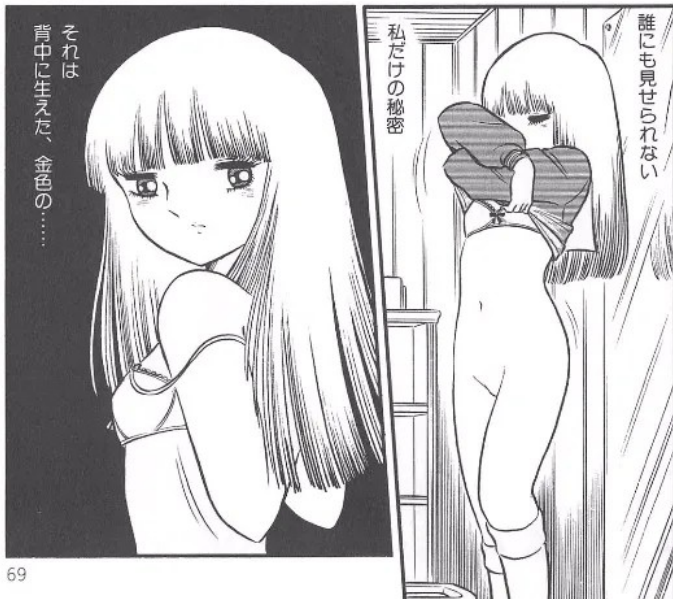






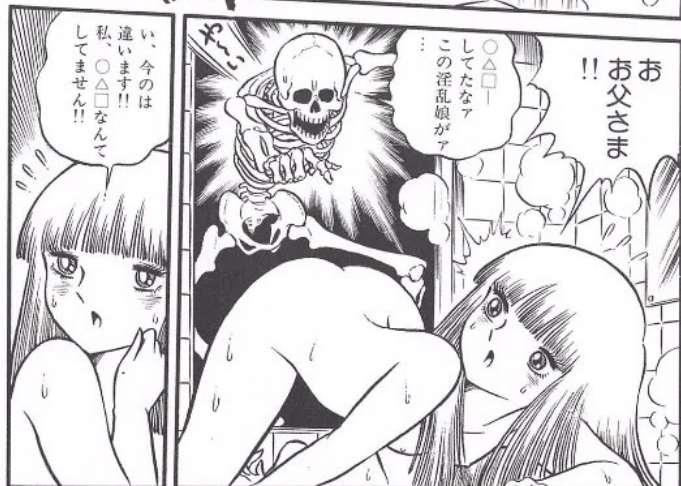


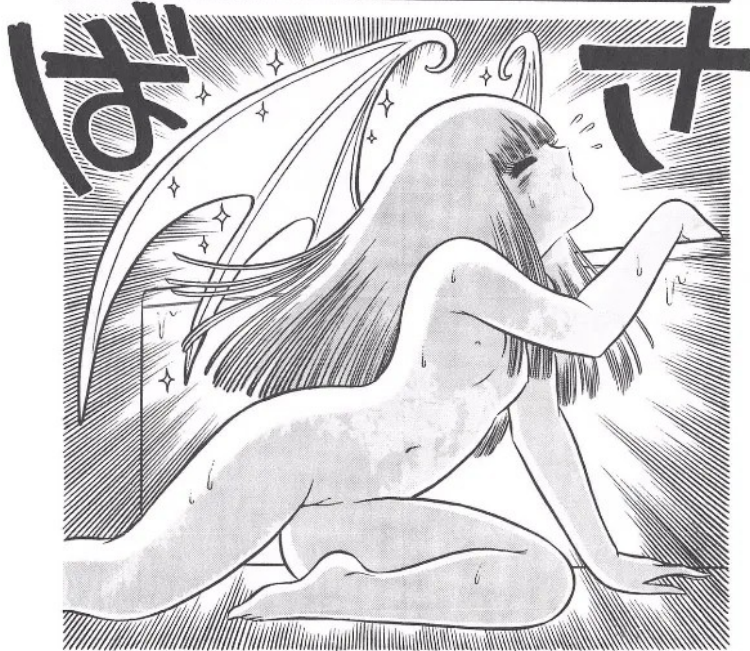




鏡子の涙



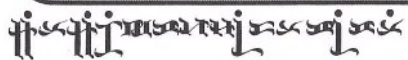




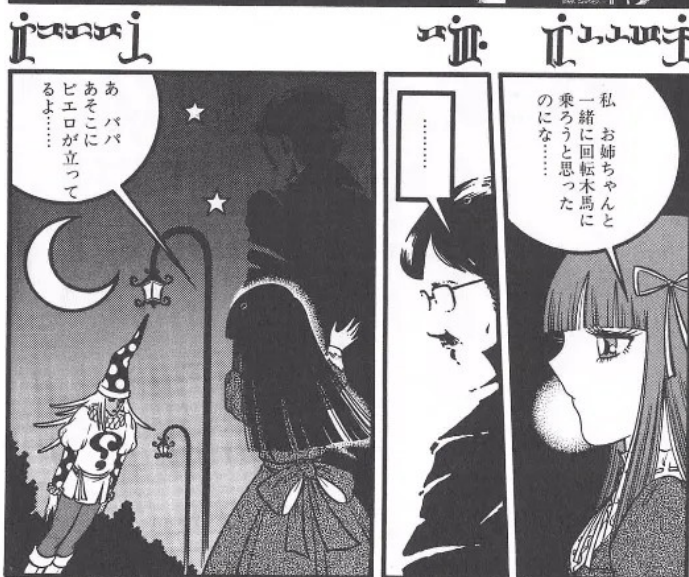
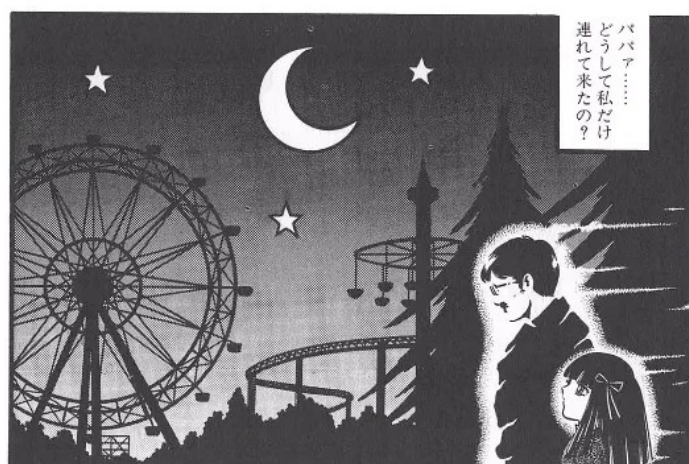
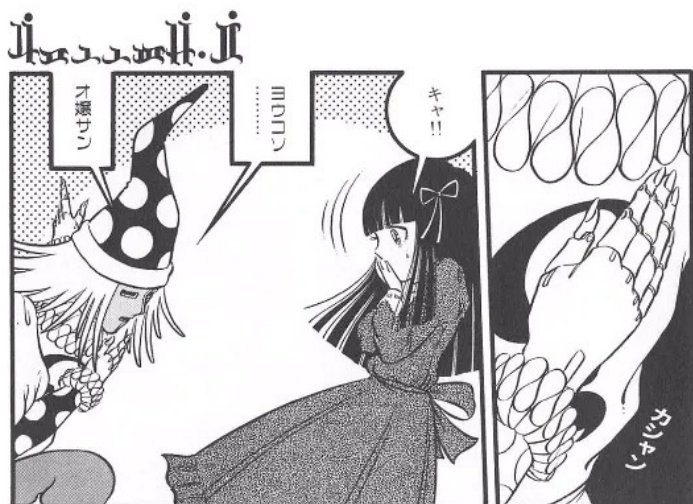




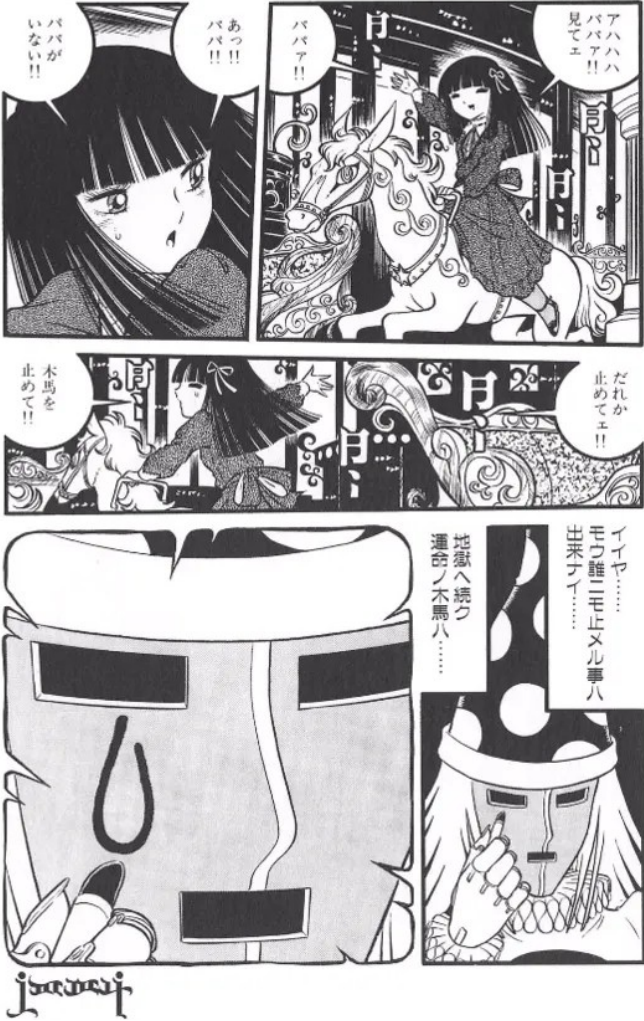
からくり座敷の少女

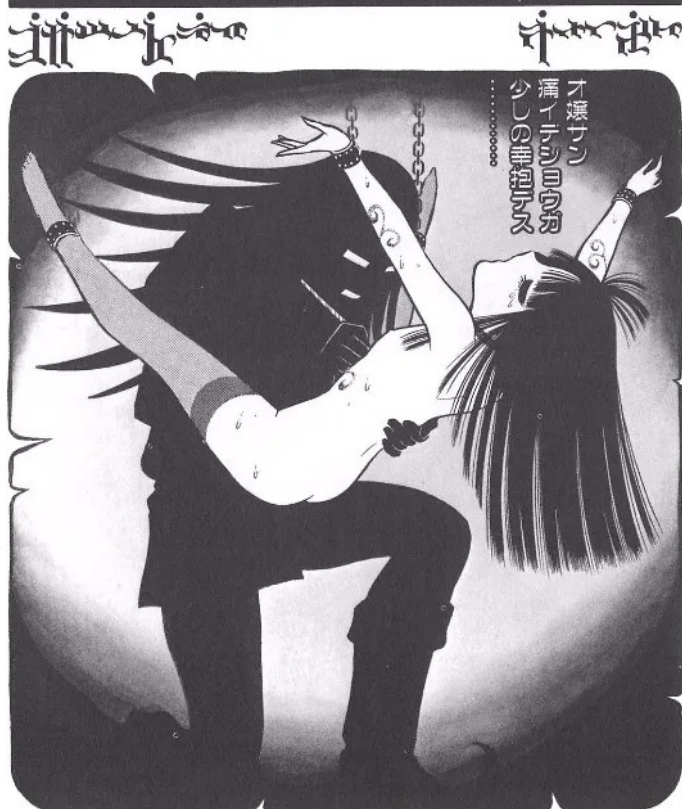


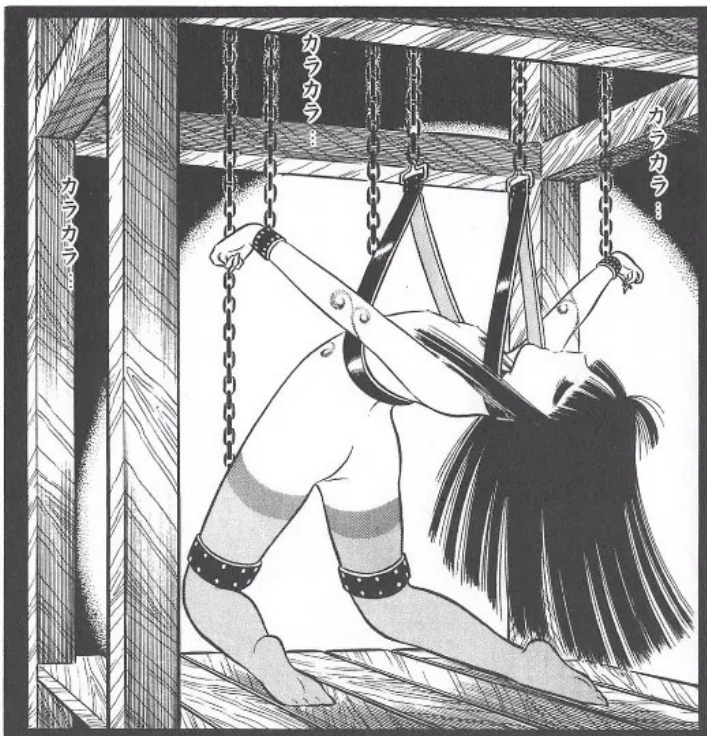
●鏡子の涙／完●

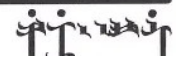


からくり座敷の少女





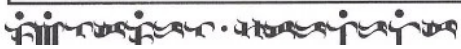






此でサリサリ二
色々々顔敷
顔でサリサリ
「さのへい顔」
人形が笑ふ……

カラカラカラ……

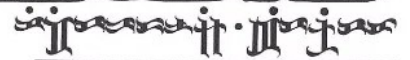
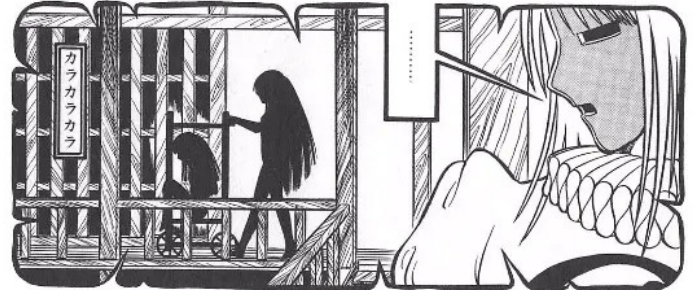
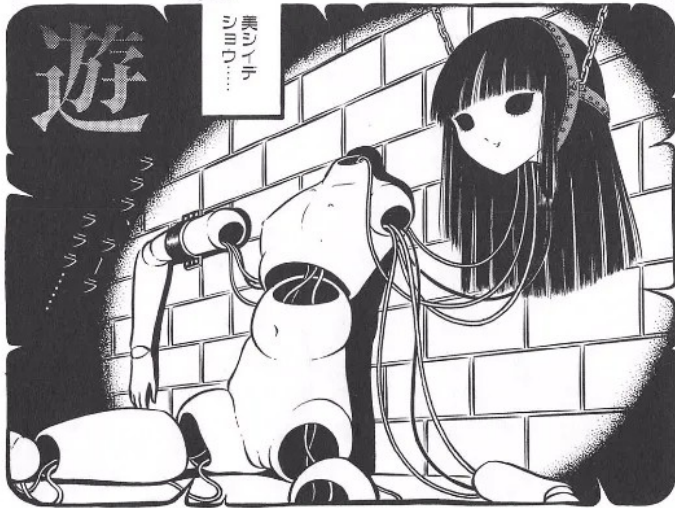
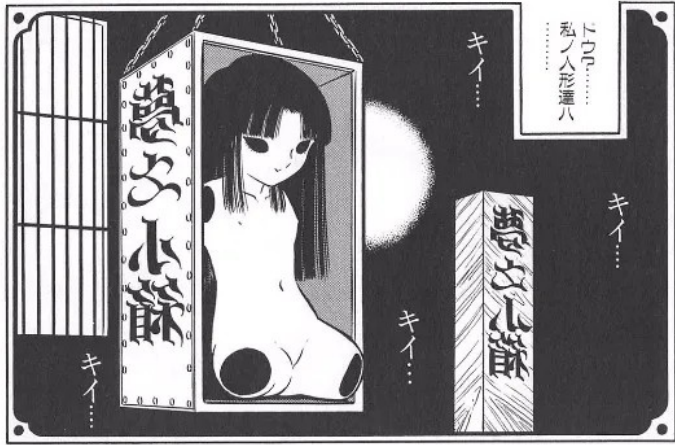


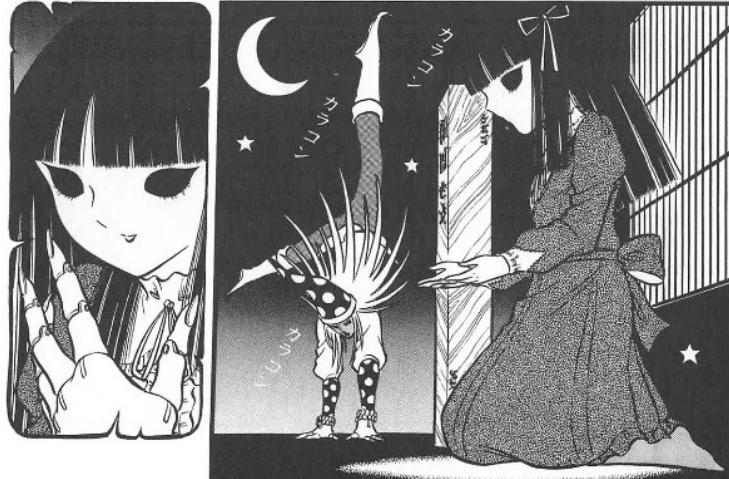
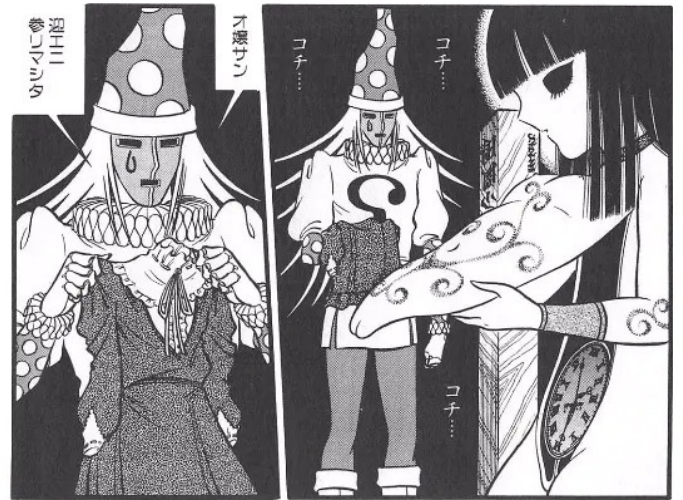
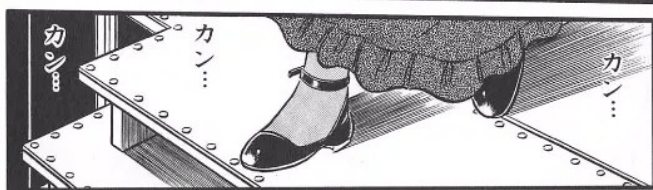
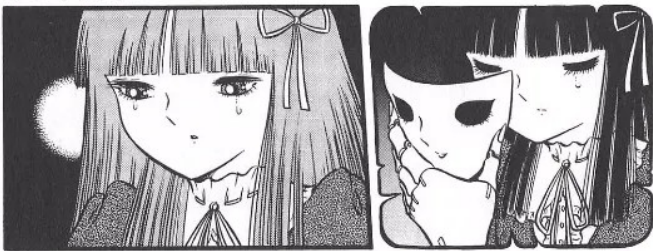
「サリサリ」
「サリサリ」
「サリサリ」
生々々顔敷
人形が笑ふ……

「サリサリ」
「サリサリ」
「サリサリ」
生々々顔敷
人形が笑ふ……



ソワ…アタハ
私ノオ人形
可愛イ
可愛イオ人形





血まみれな少女

ちづるの夢



101

ちづるの夢



●からくり座敷の少女／完●

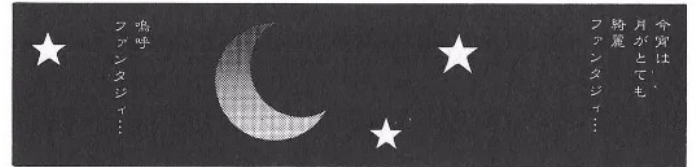
100

あーっ!!



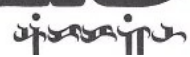
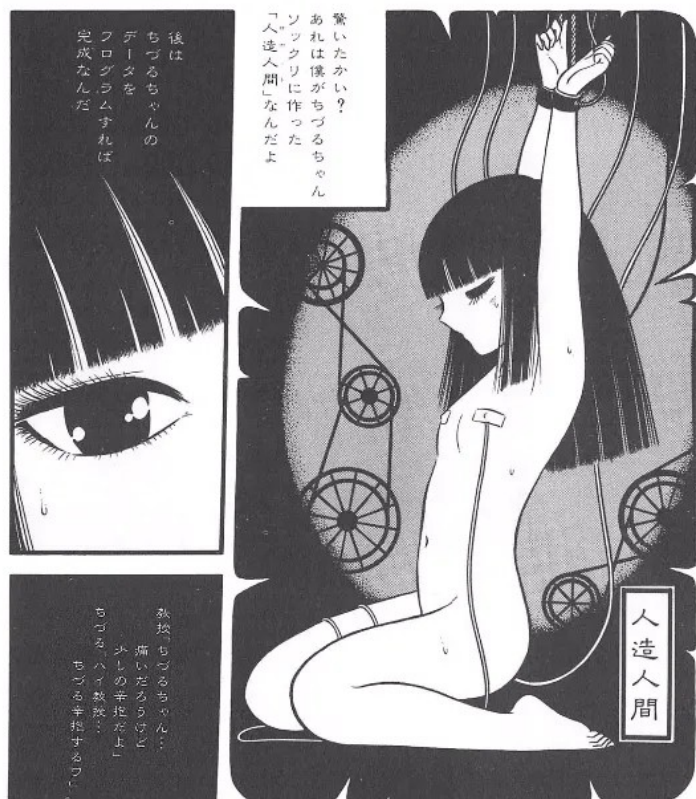
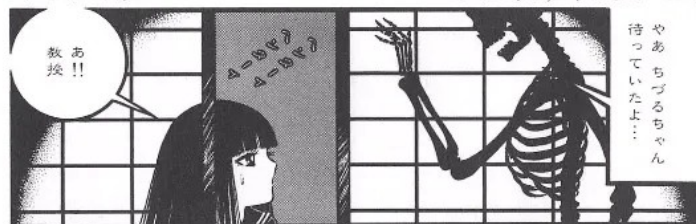
あーっ!!

あーっ!!



あーっ!!

あーっ!!



みちるの夢

見世物塾



みちるの夢

みちるの夢

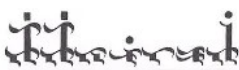
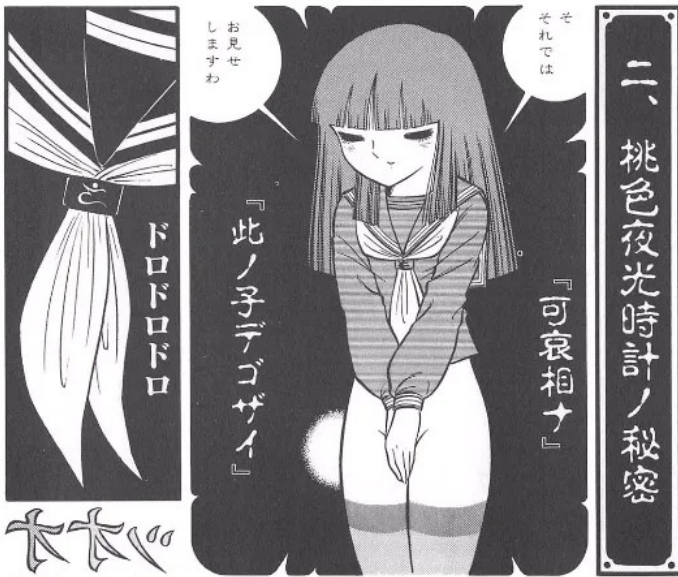


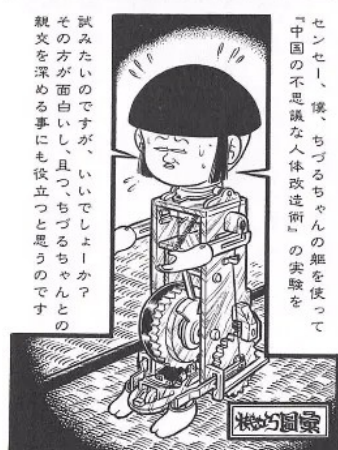
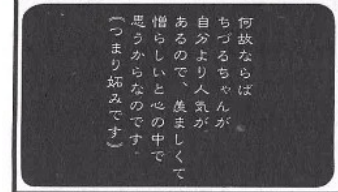
でも、教授は何で
ちづるソックリの
「人達人間」を
作るのかしら...?

みちるの夢

●ちづるの夢／完●

ちづるの夢







●見世物塾／完●



千坊

対談

内山亜紀 VS 千之ナイフ

司会
蛭見神 建



亜紀ちゃん

蛭見神 内山先生と初めて会ったのは先生のお宅なんですね。たしか私と千之さんと磯崎奈庵さんの4人でしたね。あの頃私がある取次で劇画雑誌の担当をしていたとして、私は内山先生のファンだから、先生の作品を見ていたら、あっ、どこかで見たような絵が並んでいるな笑と、たしかあれは『快樂王』……

内山 そう、『快樂王』ですね。当時コミック・マーケットは吾妻先生を筆頭にロリコン・ブームが凄かったんですよ。その存在を私はまだ知らなかったんですよ。で、私はその頃はまだロリコンとして書いていたのではなく、純粋に劇画として、エロ劇画として一所懸命書いていたわけですよ。そこである友人が私のところに『人形姫』を持ちこんできたんですよ。それを見て、あっ、こういうものでもないものを描いている連中がいるのかと、そこで初めてエロ劇画の世界とマジックな同人誌の世界がぶつかったわけね(笑)。とくに千之さんの絵を見たとき凄く強烈でね、とにかく可愛い絵だった。

これはぜひ真似しないと心残りだと思って笑、やっちゃって、だからその時の皆の目的は「断固、内山亜紀に抗議しよう」と、それがおかしな具合になっちゃったんだよ。千之 僕はあの時はおまけたっただけです。武内君がいて「今度、俺が連れててやるよ」といい出して、電さんなんかも「面白いから行く行こう」と言っていて、「あ、僕も行きたいなあ」なんてついて来たんですよ(笑)。

蛭見神 内山さんがね、『人形姫』の無断で真似したから「もう、内山さんに漫画書いてもらおう」なんて言っていて笑、それが最後にはいつしよに記念写真なんか撮ったりしてね笑、内山 その前から私がパロリとパロリでなくなるっていう問題はあったよね。今でも年がら年中、人のをパロリちやあやってますけど、やっぱり私はつべれちやうような人の真似しないうえに、いずれは出てくるっていう人じゃないと結局真似しても面白くないんですよ。私の場合、人のをパロリことは逆に自分自身の原

動力になっいて、あまり漫画界が沈滞しちゃうと、私もいつしよにダメになつていくというか、常に自分で私は一番手だと思いついてるところがあるんですよ。それであつちつちに被害をこうもっている人がいっぱいいるんですよ(笑)。

千之 僕はもとと千之グ志向だったんですよ。赤塚不二夫さんの「天才バカボン」のファンになつて、漫画も千之グばかりレポート用紙なんか書いていたんですよ。

蛭見神 今のイメージはいつ頃できたの？

千之 そうだな、小学校の頃から怪奇ものの小説が好きで読んでたんですよ、江戸川乱歩だとか。あれが今、出ているんじゃないかな。

内山 オカッパ頭の千之グクターはモデルなんかいいますか？

千之 オカッパはもとと好きだったんですけど、最初は岩崎宏美さんあたりだったかな。

内山 ゲエ、あのオカッパの少女は岩崎宏美だったのか(笑)。そういえばあの人はずつ

とオカッパだもんね。それに目は切れ長できつい感じだしね。いわゆる岩崎宏美を美化したところかな。

千之 それに松本零二さんとか、吾妻ひでおさんとかのイメージもこっちゃんになってたりして。

内山 てもやっぱり神秘的な感じはあるよね、千之さんのあのオカッパの女の子に、私もいっぺんにまいったクチなんだ。

千之 一時期、全部オカッパばかり書いて、最初から最後まで……。

経児神 やっぱオカッパから逃げられまじな。

内山 一度、バーマなんかかせたらどうですか(笑)。

千之 あんまり好きじゃないんですよ。僕、髪の毛って真直ぐなのが好きなんですよ。

経児神 つまじり、オカッパじゃないとまるつきり何も感じないとか(笑)。

千之 いやあ、そういうことはないけど(笑)。

内山 前、千之さんが眉毛コンプレックスだつて言ってたよね。

千之 そうそう。オカッパって眉毛かくれるでしょ、だから調度いいんですよ。

内山 眉毛が書けないって言われたんで、よくよく見たら確かに眉毛ないのね。

千之 僕が男を書くとき最悪なんです。眉毛がないんで(笑)。

経児神 やっぱオカッパって可愛い女の子に一番似合う髪型で、可愛い女の子の可愛いさ

を一番ひきたてるのがオカッパということはありますね。日本の古典的な童女といえはみんなオカッパで、江戸時代には女が成人になると前髪をおろすと言いますからね……。

内山 大島渚がこんな女の子でも、前髪垂らしているのは成熟女性としては認めないつてよく言うのね。それを逆に言えば前髪垂らしているのはみんな少女、ということになるよね。だから前髪垂らしているのはある種の条件がもしれないね。

千之 髪型を類型にしてみたらオカッパ頭が一番単純で、逆にインパクトが強いんですよ。僕は前にボニーの髪型でマンガ書いてたことがあるんですよ。少年サンデーに投稿しようと思って、学園SFコメディみたいな笑。

経児神 あれは、何選めて落ちたんだっけ(笑)。

内山 最終選考までいったんだっけ……。

千之 千之さんは持ち込みの経験はあるのですか。

千之 えっと、たしか「コロコロ・コミック」の副編集長と何かで知りあつて、一度持ったことがありますがね。その頃は妖精漫画を書いてたんで、それを持っていたんですよ。そしたら、「ストーリー」の展開は面白いけど、絵がうら向きじゃないと、これだったら「リュウウ」あたりで持っていた方がいいんじゃないか」と言われてましたね。

経児神 内山先生は持ち込みの経験は少なかつたんでしたね。

内山 ええ、僕はだいたい誰かが持ち込みに

行くと言うと、じゃ僕も行くという感じに後にくついで、やたらめったら邪魔してくるタイプでね(笑)。まともに自分で書いたものを持つていくということは少なかったですね。

内山 千之さんの漫画って、みんな余韻がありますね。なにかハッというか、残るものがありますね。

千之 最近では、残らなくなっちゃったりして(笑)。最近、経児さんが言うには、千之さんの髪はヤシクなつた(笑)、見るたびに、あつやラシイ、この構図は嫌だ(笑)、あつ、スコイなんていつも隣で言ってるんですよ。

経児神 いや、というのは千之さんの絵はキレイな絵ですからねえ、その可愛い絵でアレやるから、非常にインパクトが強い。本当に線に清潔感があるというか、魅力のある絵なんです。だから、ああいうことをやる人とは思っていません(笑)。

内山 千之ナイフの名前はカッコイイけど誰がつけたの？

千之 もともとアンリミシヨというフランスの詩人の小説のタイトルに「千のナイフ」というのがあつて、それをミューシヤンの坂本龍一さんが自分のLPにつけたりしたんですよ。

経児神 どういう意味なの？

千之 僕もよくわからないんですけど(笑)、同人誌の時にたまに「名前何にしようか」「じゃ、あそこからおもしろいしょう」って。最初は坂本キイロとか、もつとふざけたのがたくさん

ならんでたんですよ。

内山 坂本キイロ!? それはちよつとムコイな。

千之 坂本キイロは電さんがつけたんですよ。「坂本キイロにしない」って。そこで急に千之ナイフの名前が出てきて、ボンと決まっちゃったんですよ。

内山 ナイフって、やっぱり鋭くて、切れるつていう感じがするよね。

千之 なんかあまりにも名前だけが切れる感じがするけど(笑)。

内山 て、やっぱり名前と絵柄が一致するもんでしょ。割と。だんだん近づいていくものだと思いますけど。ところで、千之さんって漫画から受ける印象と、本人のイメージとが全然違うよね。千之さんって千之ナイフでーす、という感じして(笑)。

千之 会うたびに皆からそう言われます。皆で集まっている時に、ペンネームで自己紹介して、僕が「千之ナイフです」と言ったらね、ガタッ、と立ちやう人まていたのね(笑)。ウツンだ、という感じなわけね。

経児神 私もそうでしたよ。初めて同人誌の作品を見た時、暗くて神経質そうな人だと思つてたんですが、電話してみても、「ヤッどうもー」という感じなんだよね。非常に明るい(笑)。それで啞然としてしまつてねえ。

内山 そういふふうにはキヤップがあるつてこととが逆に千之さんのパワーにつながっていると思うんだよね。要するにそれだけのキヤップがあるつていうことで、もつと色々なものが書け

るんじゃないかというよね。

千之 そうそう、今度、スポーツ根性ものやりたくて。剣道マンガとかね。今も部屋に竹刀があつてよく、仕事の最中に振り回しているんだけど……(笑)。剣道は小学校のころちよつとやってまして、あのキリッとした感じがする感じが懐かしくていましたね。なんか清潔感がある感じが……。だけど、僕が剣道も書きたいと誰かに言つても、皆信じてないんですよ。どうせ冗談言っているんだつて。だから、どこかで急に剣道もの書いたら、何を考えているのだろこの人は、と思われまします(笑)。

内山 いや、私も最近では己れはいつたい何を考えて書いているんじゃないかというのが増えてしまつたんですよ。だけど、それで漫画の幅も広がりましたよね、わりと何やってもいいと。ただ、やるからには面白くなくちゃだめだよと。かえつてその分だけ責任や困難がともなうだろうと思えますね。十年ぐらい前ですと漫画界は巨匠中心で、その中で「新人です」と売り込むのが非常にしんどかった。ところが最近では逆に、売り出すのは簡単だけれど最初のイメージを維持するのがたいへんだと言えんじゃないかと思うんですよ。そういう意味で、千之さんのキャラクターのインパクトの強さって、やっぱり武器だと思ふよね。キャラクターといえは、千之さんの作品に「タマ様」という猫が出てきますが猫は好きなんですか。

千之 ええ、わりと好きです。犬も好きだけれど、絵にすると犬はあまり自信がないんで

すね。

内山 私を犬を書くに猫になる(笑)。漫画家は比較的猫派で多いんじゃないですか。猫なんか近くにいるとどうもさいて言う人もいるかもしれないけど、私なんかは仕事にあきると、猫を裏返しにしたり、蹴とほしたりしてね、アイデアが出ない時には踏んづけたたりしてね(笑)。いろいろ活用範囲が広いですね。

経児神 犬は人に媚びたり、仕事しててもイライラするね。破李拳電なんか犬は嫌いでね。近所にうるさい犬がいるんですよ……。

千之 こう飼う主がいなくて蹴とほしたりして、本気で犬と格闘する笑。あの人は明け方、薄暗い時によく動いているんだけれども笑。その一対一でケンカしているところを想像すると面白いですね(笑)。破李拳電対犬、トオー、なんてね、銀河昇龍の型!!(笑)。

経児神 本当に電さんは、作品そのままの人ですよ。じゃ、そろそろ本題というのか千之ナイフの核心に近づきましょうか(笑)。

千之 つげ義春さんについてしょう。赤い花」とか「もつくり屋の少女」とか、ああいうイメージが僕の中にもあるんですよ。

内山 なんかに通じますなあ。私もアレ見えてまいっちゃたんだよね。いやらしいつていうんじゃないけど、「もつくり屋の少女」なんてほんとたまらないですよ。

千之 いろんな単行本も買ってくるけど、あれはすつとそばに置いてますよ。それで気が向

くと見てるわけ。

内山 やつぱり、本当の少女のイメージについていか、冷たいような暖かいような、まさに猫的でしょ。つげさんの漫画に出てくる少女って、やつぱりオカッパだけど、あのイメージは千之さんと通じてるところあると思うよ。あれは相当みんなも影響うけたんじゃないかな。

蛭児神 ただ日本の漫画って地位が低いんだよね。どうしても。

内山 日本ってそうなんだよね。理屈を通す方がなんとなく高尚にみられて、感性でものごとを感じるっていうのは感情的で高尚なものじゃないって押えつけるところがあるでしょ。ああいうのってよくないですよ。僕はむしろ逆だと思ってるですよ。情操教育、情操教育と言っていて、その感情の部分が欠落してるのが日本の教育じゃない。だからもつとみんなに漫画を見せればいいとは言わないけど(笑)、やつぱりどこか偏向教育だよ。千之さんがばって下さい(笑)。

蛭児神 千之さんのその辺のイメージについてうのはやつぱり「見世物小屋」という感じはあるよね。

内山 だけど、見世物小屋のあいうイメージについていいよね。

千之 僕ね、見世物小屋って一度も見たことないんですよ。多分、おばあちゃんに話を聞いたイメージが強かったと思うんだけど、とてもヒドイところなんだなあ、なんてね。だから、あの見世物小屋は全く想像上のものなんです。

蛭児神 それから、千之さんの漫画の動きには「能」の動きみたいなものを感じるんだけど。

内山 すごい！ 能まで入ってるんだ。

千之 自分では気がつかなかったりして(笑)。

蛭児神 イメージとして要求された動きというか、無駄をはぶいた動きだよ。

内山 やつぱり見ていて深閑とした感じが、つづみの音がボーンなんて響きそうなのがあのね。あれはちよつと他の漫画家では出せない部分だろうね。

蛭児神 千之さんの漫画に出てくるあのオリジナル文字はどうして考えたのですか。

千之 コンピュータ文字ではありませんね。あのローマ字とサンスクリット文字をいっしょにしちゃったんですよ。それでアルファベットのAからZまでを一応表にして、それを使っているんです。で、「レモン・ピール」の連載に使ったら、読者にすぐ読解されちゃったんで、今度は大文字を小文字にしたり、はねてるところをさらに強調したりして毎回変えていくんですね、いじわるして(笑)。最後には力タカナまで出てきちゃって、縦にしたり横にしたりしてね(笑)。

蛭児神 読者の中には、一日がかりで考える人もいますよね。本当にいじわるな漫画なんだな(笑)。

内山 千之さんの女性ファンってどのくらいいるんだろう。僕はさ、きつとたくさんいると思うなあ。

千之 蛭児神さんなんかそういうけど、僕

はあんまり聞いたことないですよ(笑)。

蛭児神 でも、きつと多いと思うよ。

内山 だからいったてしょ、千之さんが同人誌以外にやるんだつたら絶対に少女漫画に持つていった方がいいよってさ。絶対にうけるからって。もう話なんかいらぬ、この絵があれば大丈夫ってね(笑)。

千之 ただ、少女漫画って今一わかんない部分がありますよ。

内山 僕もその限界は感じるよね。絵的なものでない、感情移入になるとやつぱり俺には書けないっていうのがあって。だから劇画の方で女の子の名前でファンレターなんかきても、これは絶対男が書いてるんだつてわかるもんね。千之さんはどうですか。

千之 僕のとこ、一通もこないですよ。

内山 またあ、ウソっぽいなあ。

千之 いやほんとですよ。ほら、「レモン・ピール」で確か三通だかはもらつたんですけど、ほかは一通もこないんですよ。

内山 だきと潜在的な女の子の読者は相当いるはずだと思うけどなあ。

千之 そういう人が目の前に出てきてくれると僕だつて多少自信がもてるんですけどね(笑)。

内山 じゃあここで一所懸命宣伝しておいたらどうかな。「お手紙ください」なんて言っておけば潜在的なファンからいっぱいくるんじゃないですか(笑)。

夜 姫



作 千之ナイフ
発 行 アリス文庫

本作品の全部あるいは一部を無断で複製・転載・
配信・送信したり、ホームページ上に転載することを
禁止します。

©2017 LinksJapan co.,ltd All rights reserved.



本资源是来自灵梦御所
(blog.reimu.net) 的免费资源，如果您是通过在其它资源网站付费购买到的，那么恭喜你被坑了。