

「なんしよ」

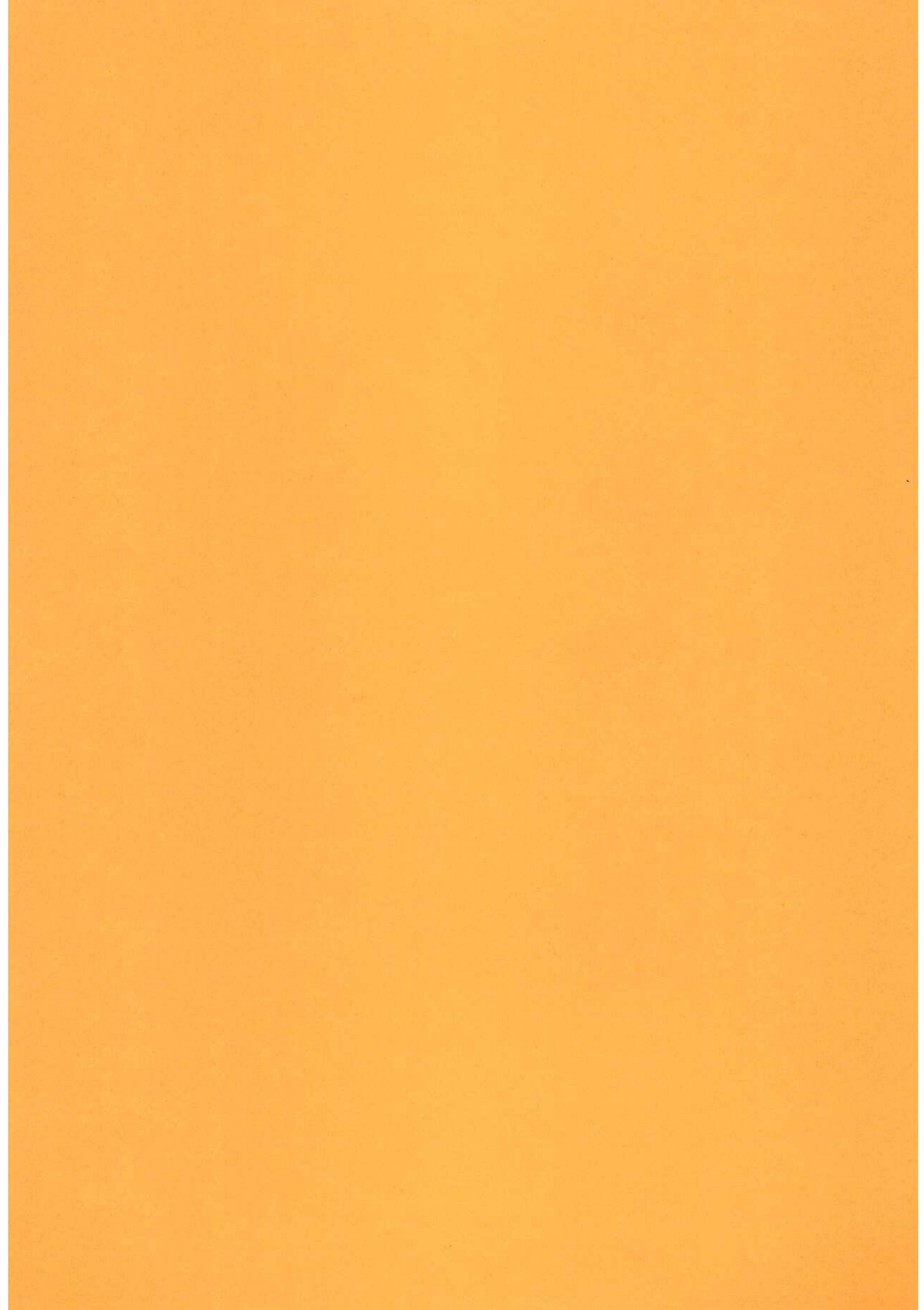
つて

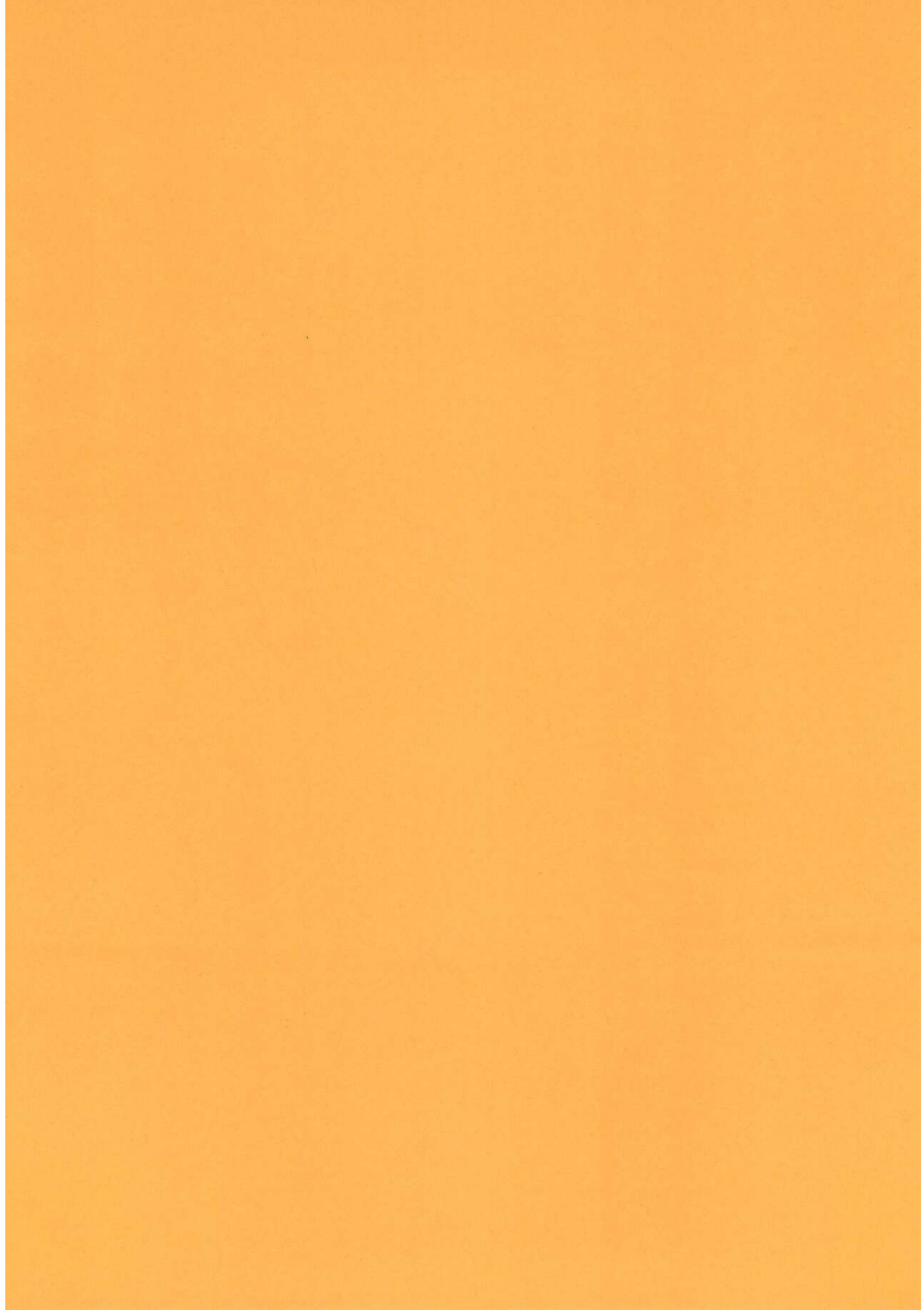
が。

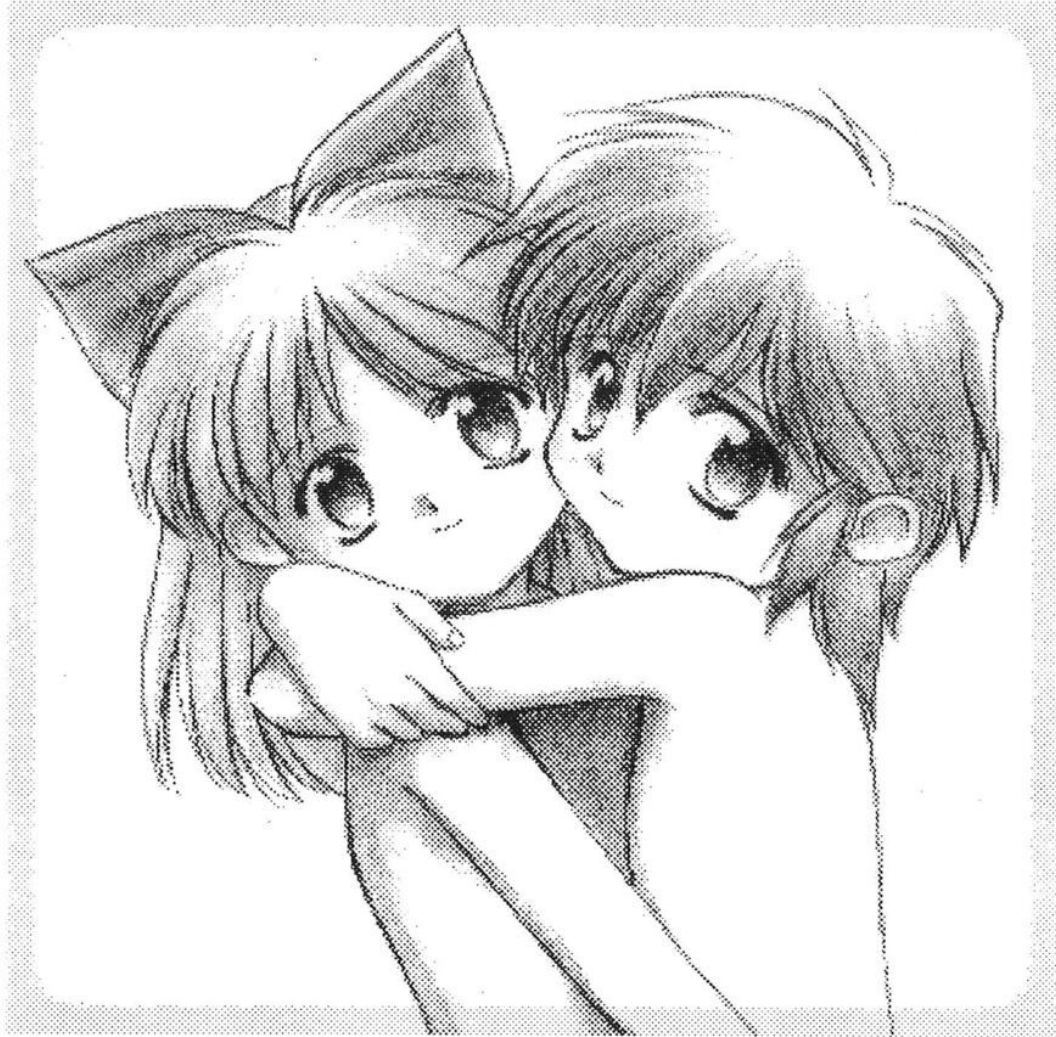
REMIX











'95, 8, 20.

「たがいしよ」ってコト。

我儘堂 & Y-BARN

# はじめに。

どうも、河澄 翔です。今回は「ないしょ」ってコト。RE-MIXを御買い上げ頂きまして誠に有難うございます。さて、タイトルにもあるように、この本は所謂「改訂版」ということですので、若干ではありますが、随所に手が加えられております。

そのひとつとして、今回の表紙も描き下ろしな訳ですが、今までのもので手法を変え、CGにしてみました。いかがでしょうか？

この辺の事に関しては、姫八君の方が擧げていますので、詳しい事は彼の方にお問い合わせするとしましょう（笑）

さて、今回の本は、私、河澄 翔と林家 姫八の合作本な訳なんですけど、マンガに関しては、完全にどれが誰の描いたものなのかすら、判別不能なまでに混ぜております（笑）さらにテーマとして「ぼやぼやな女のコ同士モノ」という、これまた言語として判別不能なものが挙げられました。

はてさて、一体どういう事になっているものやら…（笑）

それでは、長たらしい御託はこの辺に致しまして、「ないしょ」ってコト  
RE-MIX  
お楽しみ下さい。



# 目次。



扉絵	-	3
はじめに	-	4
目次	-	ココ
あやかちゃんとあたしのコト		
A PART	-	7
B PART	-	20
イラスト	翔	- 18.34.36
	姫	- 6.17.19.35
あとがき	-	37
コメント	-	38
奥付	-	40
SPECIAL THANKS		
	-	たちろう

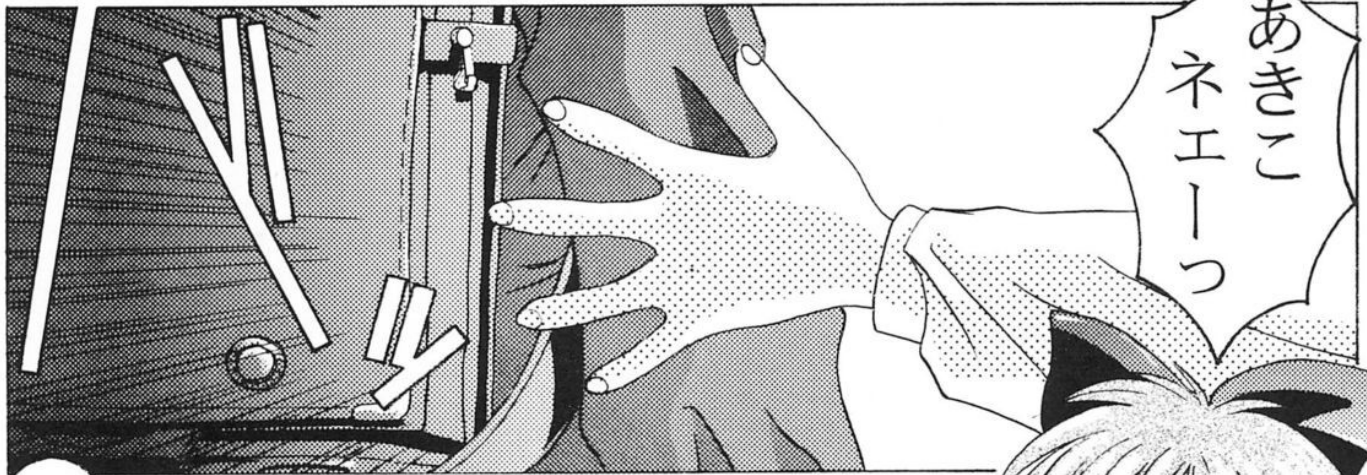


娘儿。

あやかちゃんとあたしのコト。



**A** PART



あきこ  
ネエーっ

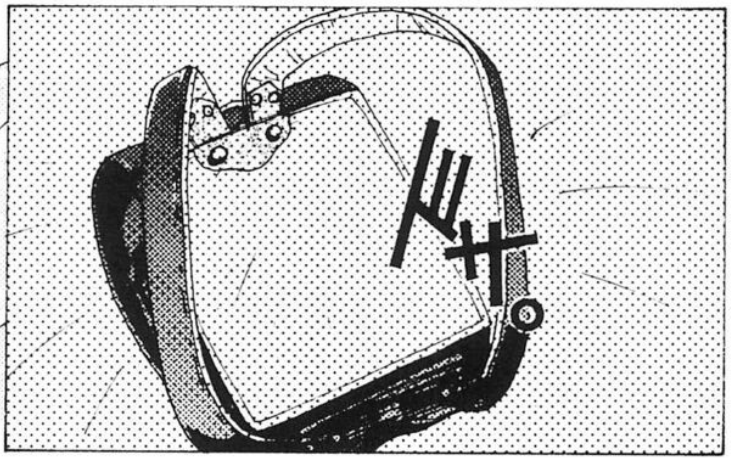
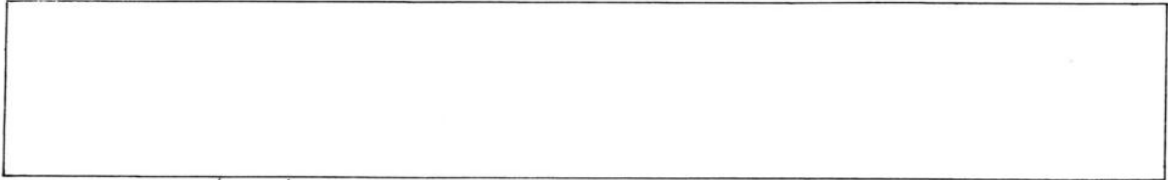


あ..  
あやかちゃん..

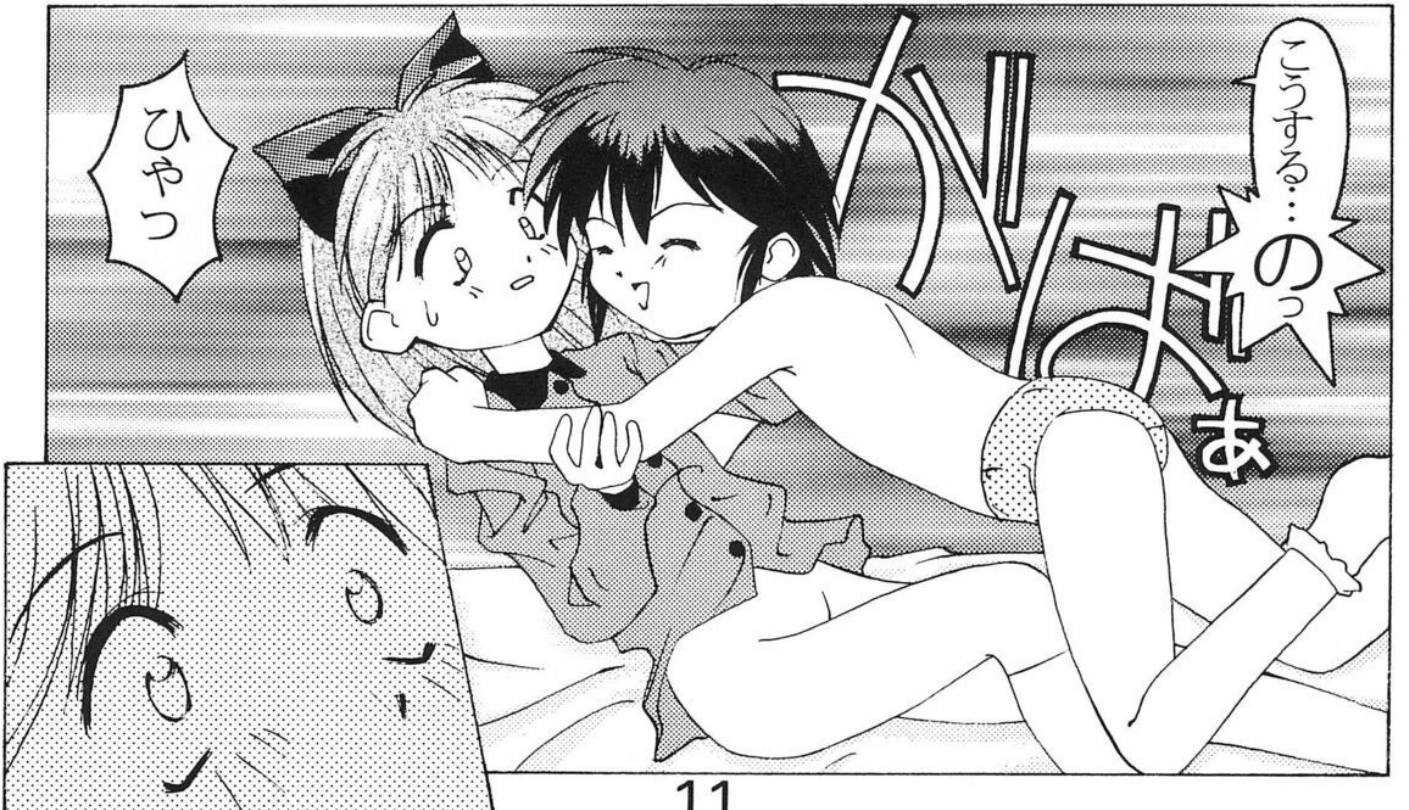


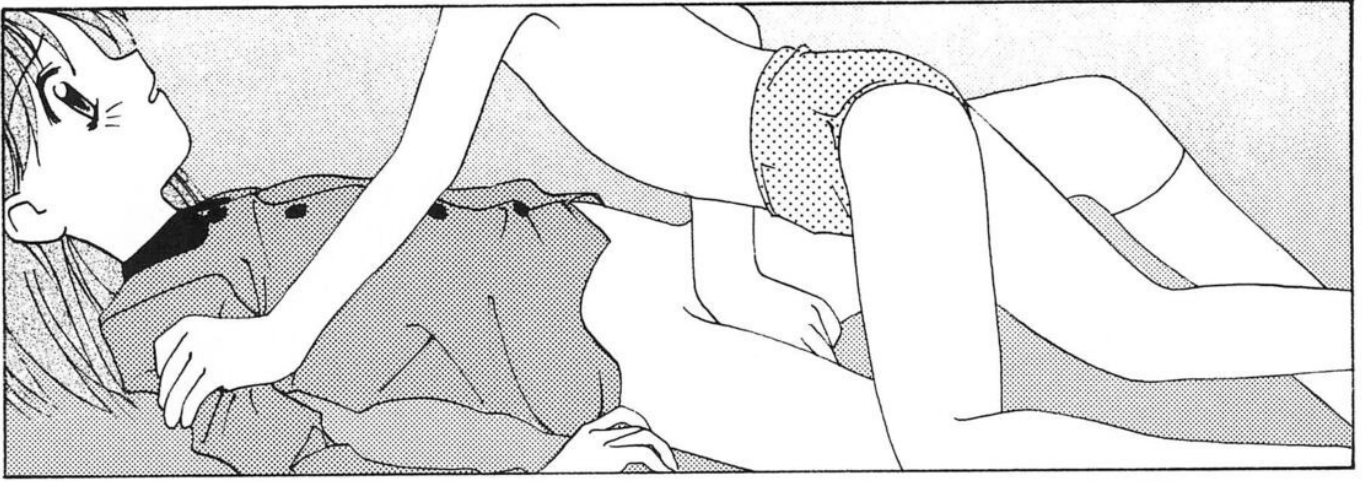
あきこネエ  
今日あそびに  
行っていい?

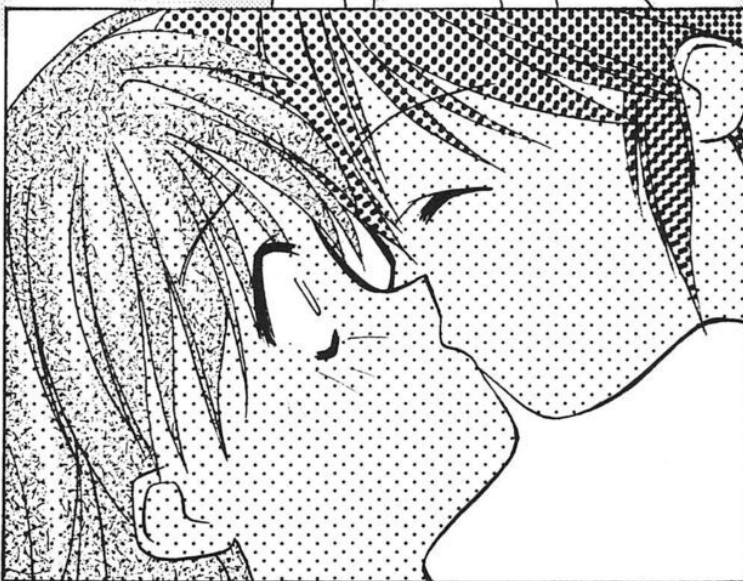
う、うん  
いいケド..

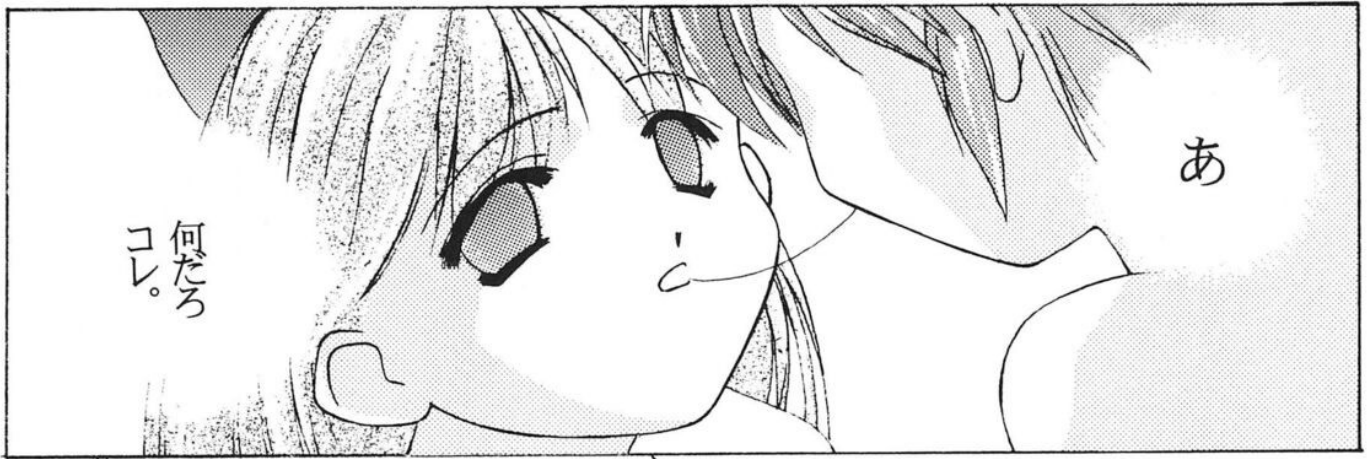










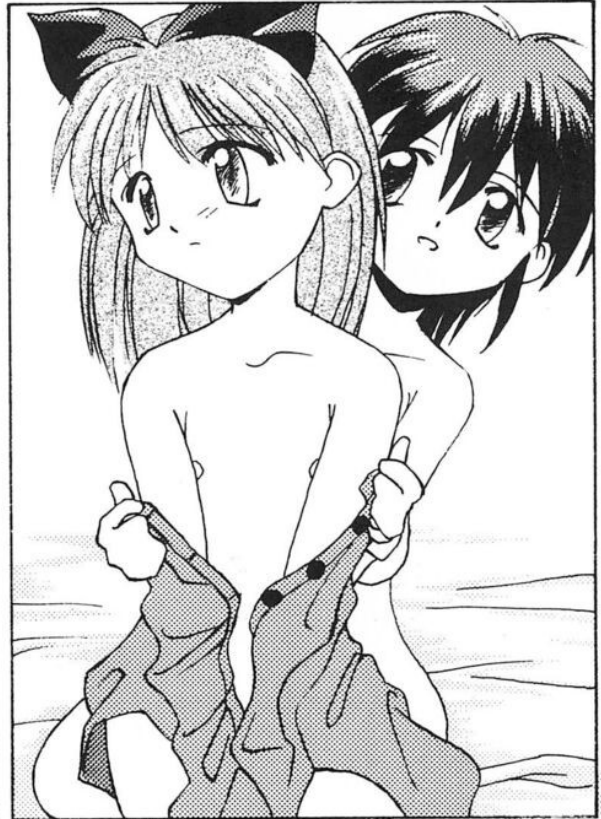


何だろ  
コレ。

あ



いけないのよね  
…たぶん



女の子でして  
こんな…



でもやっぱり  
きもちいい!!



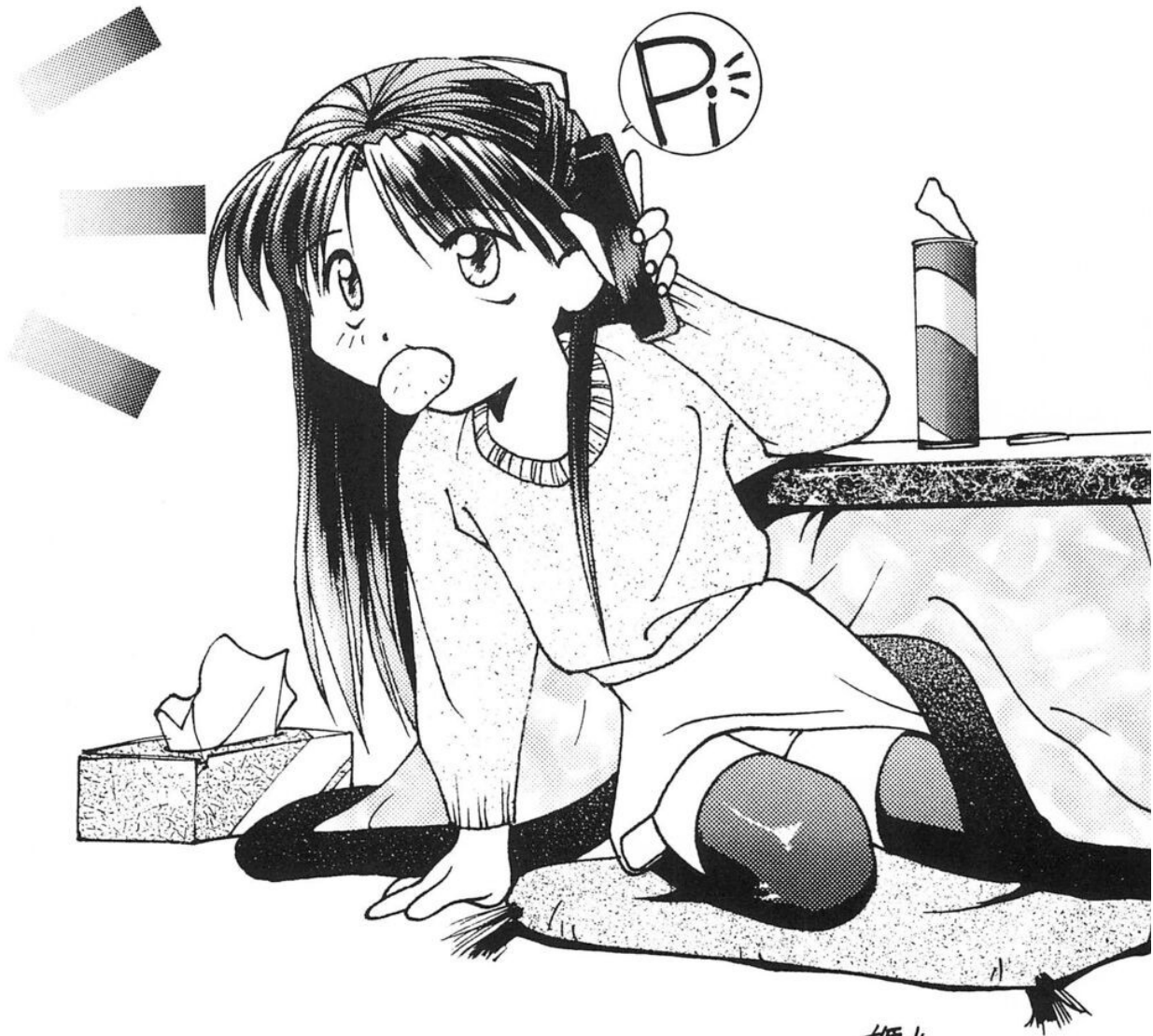




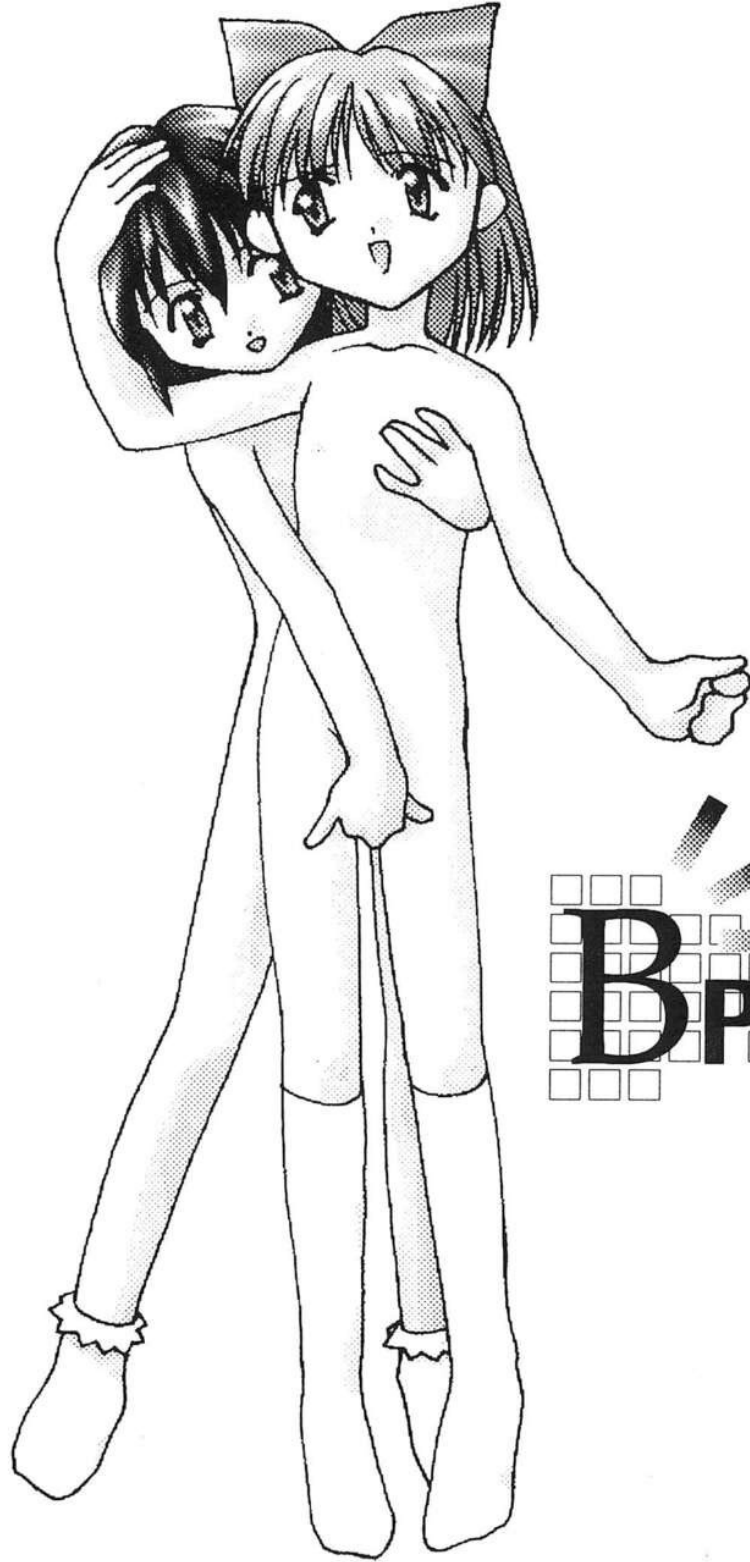
姫儿。



季節感無いね。コメン。



姫儿。



**B PART**





おしおきでも  
しなきやあね

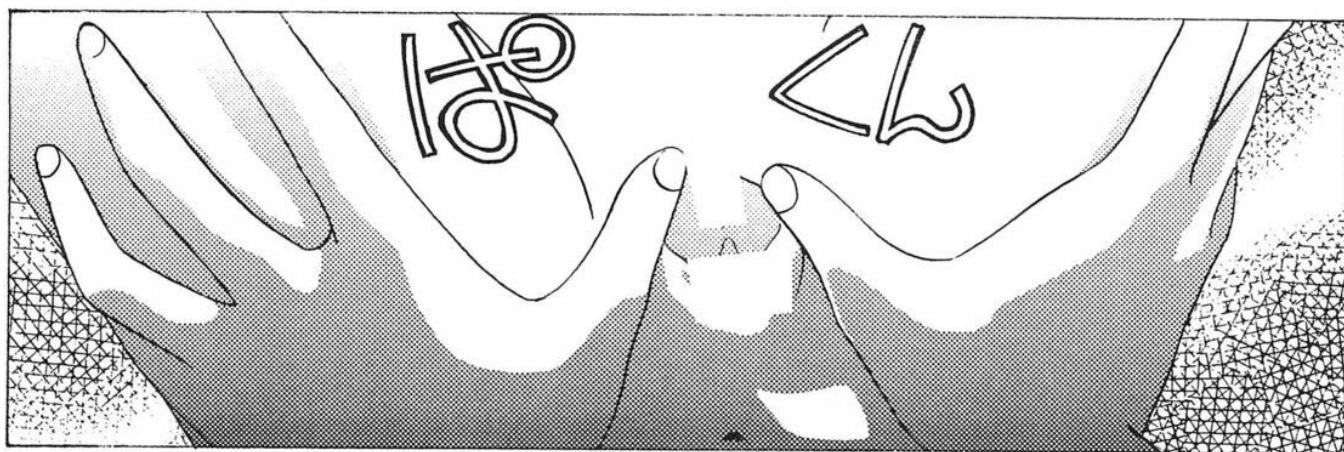
あね...

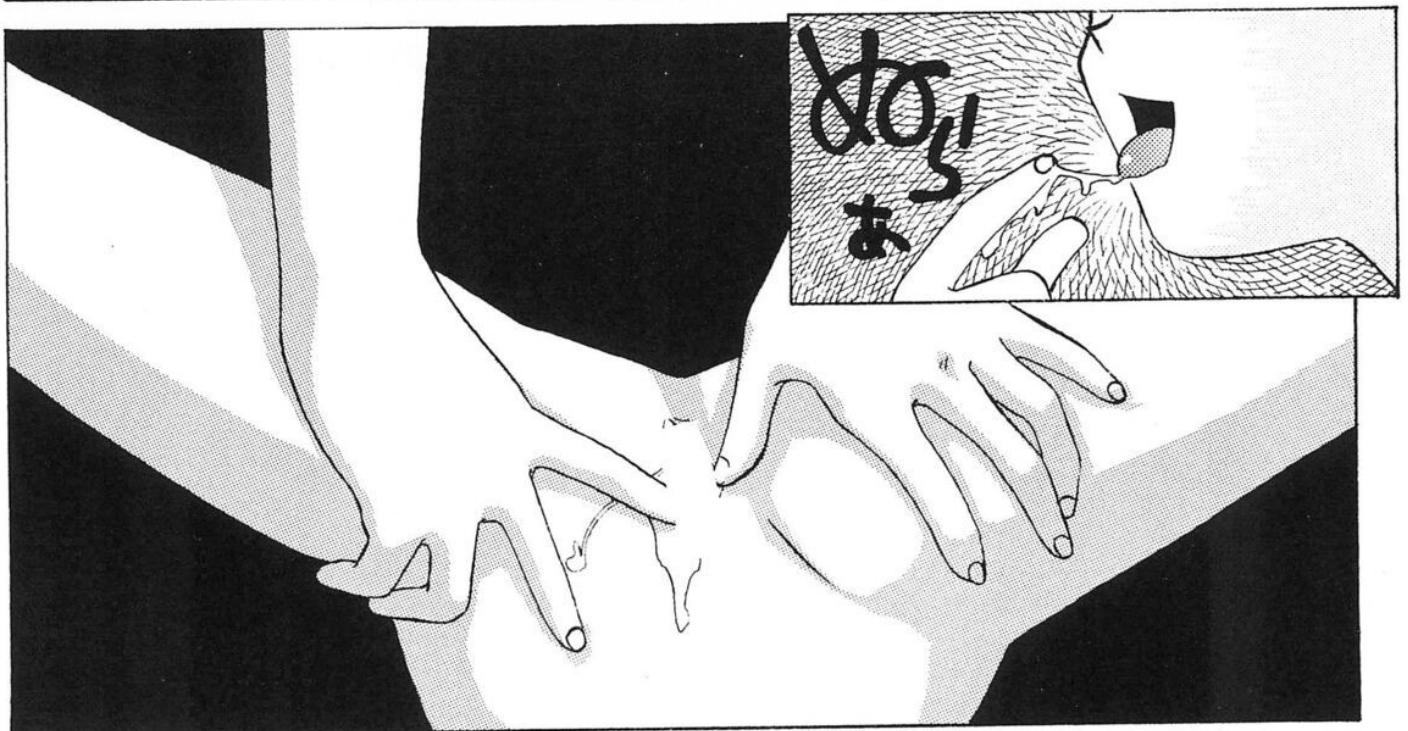
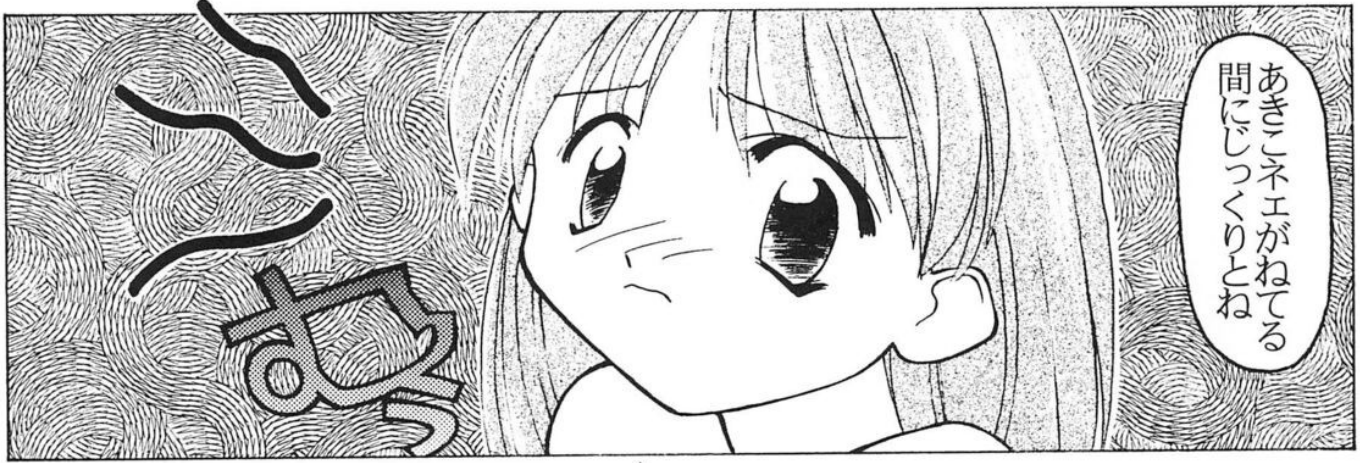


えっ!!

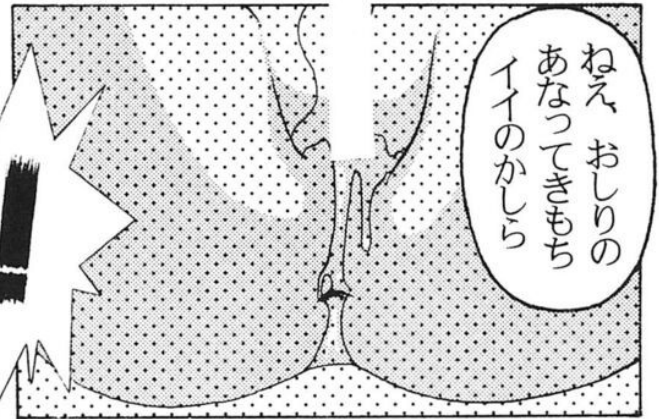


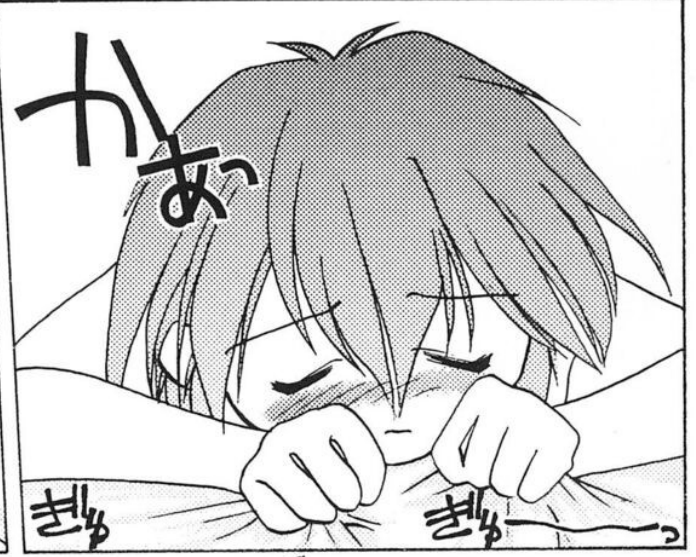
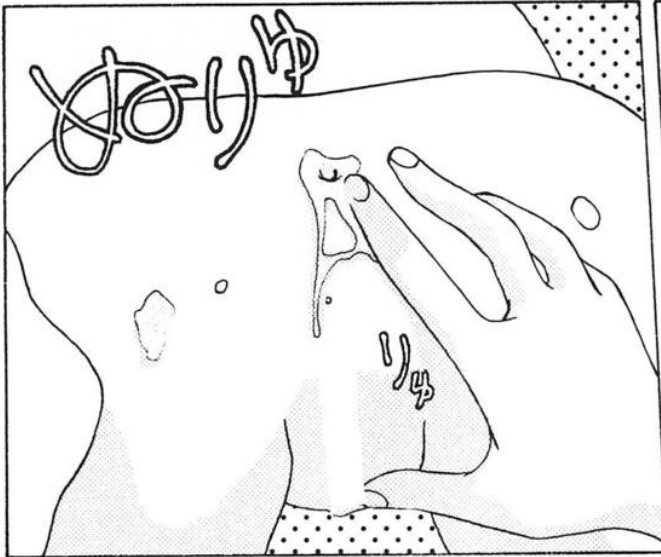
あね、

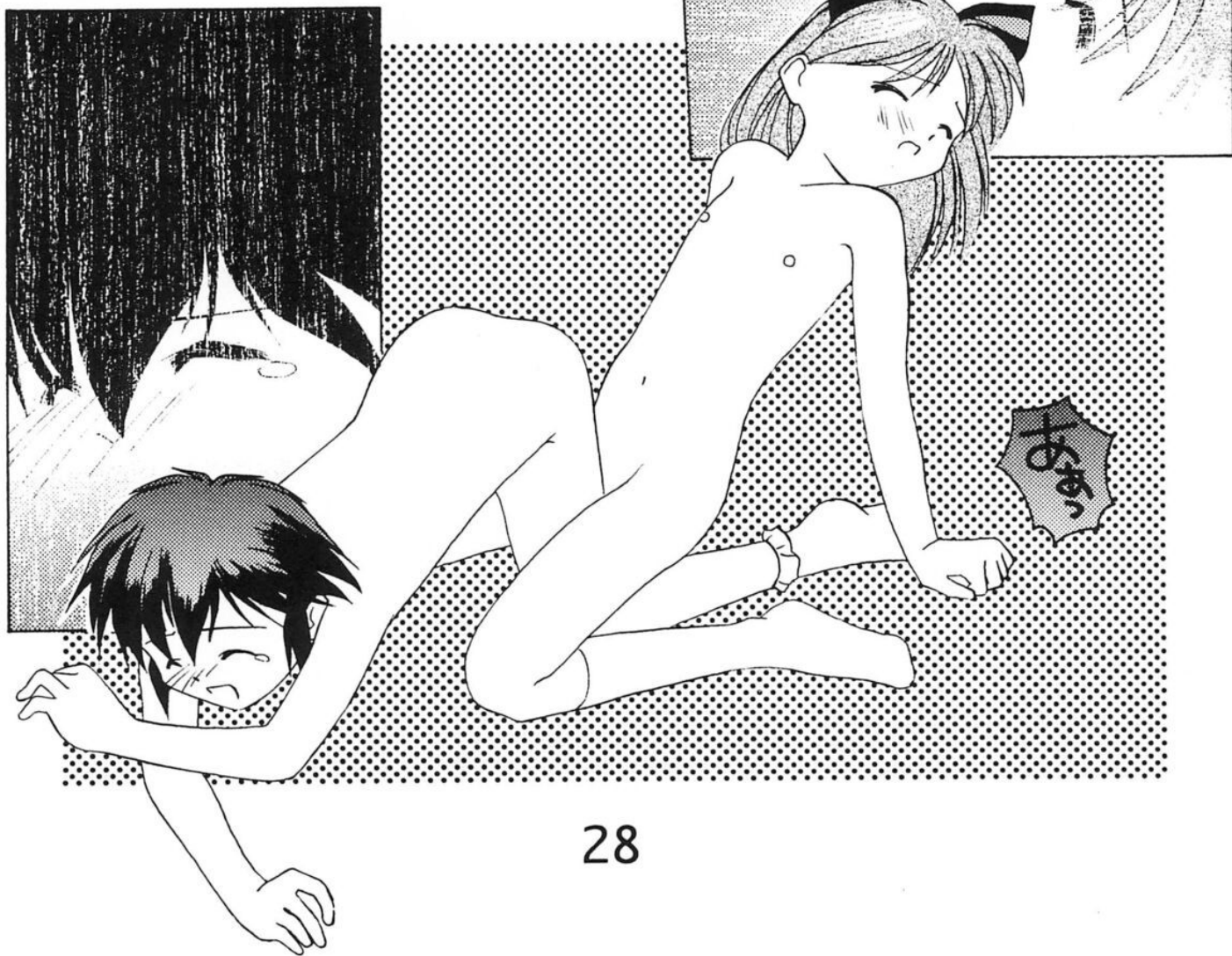
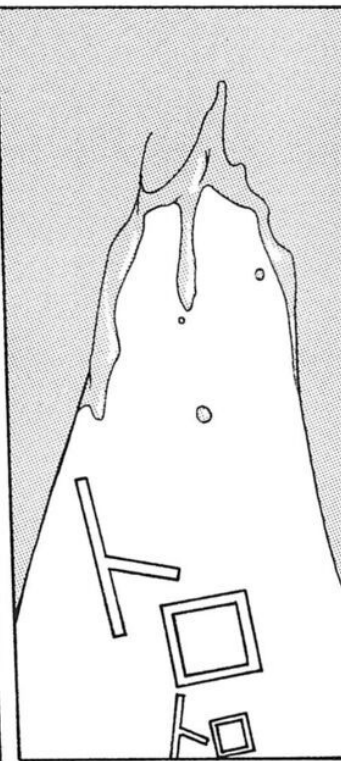


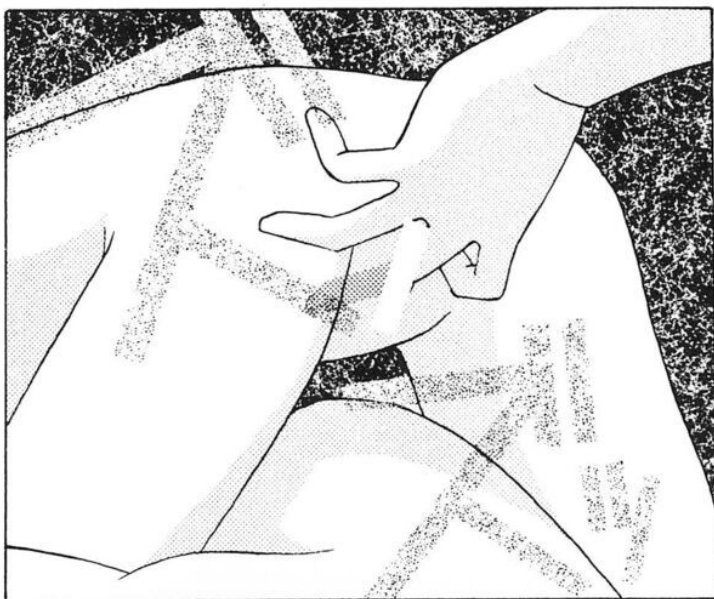
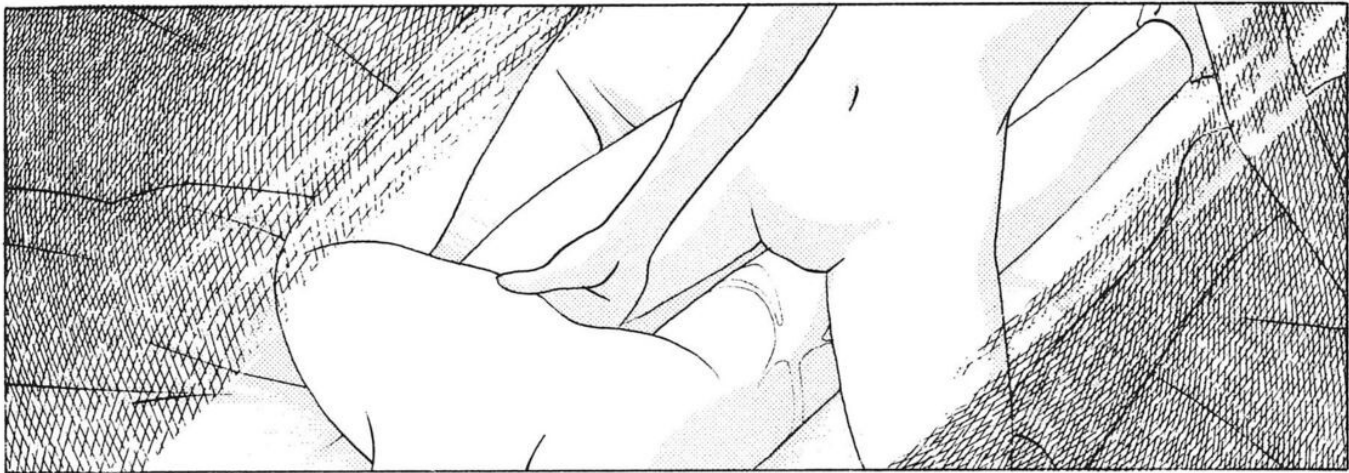


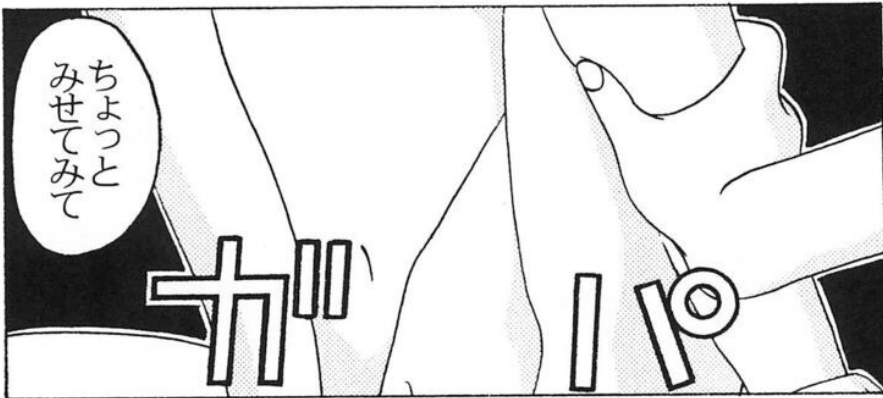


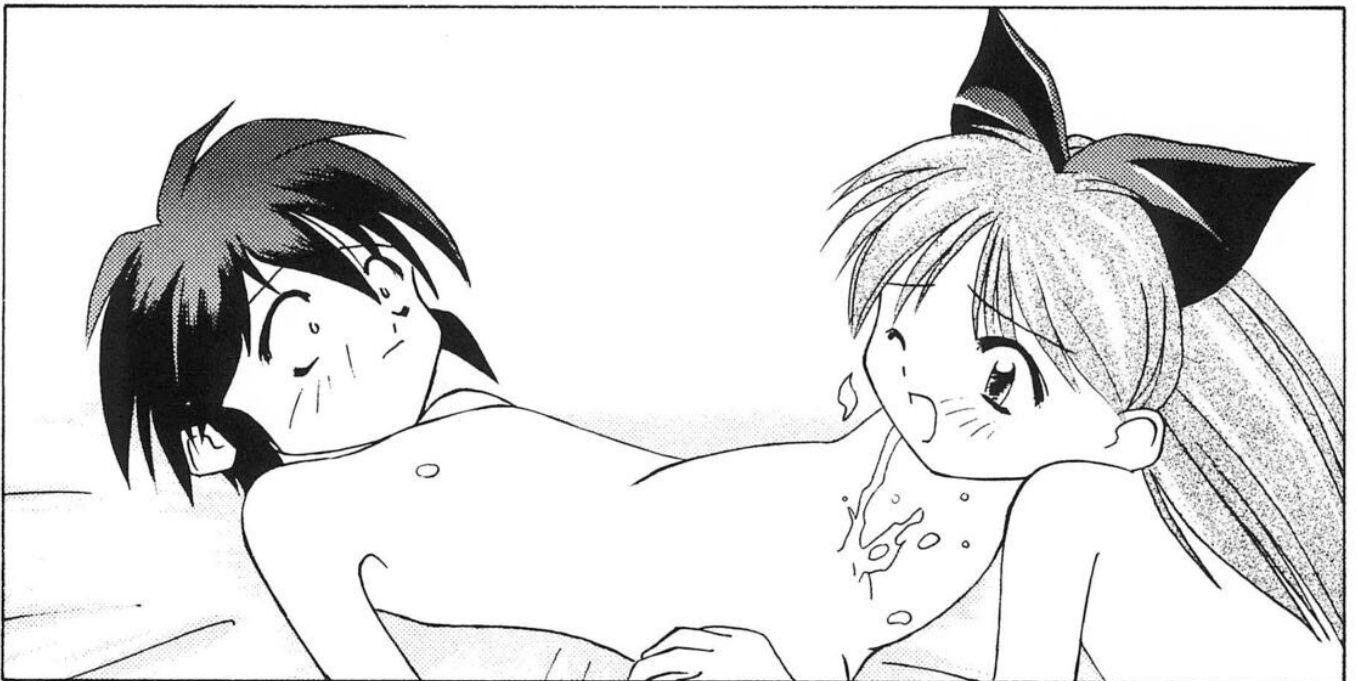
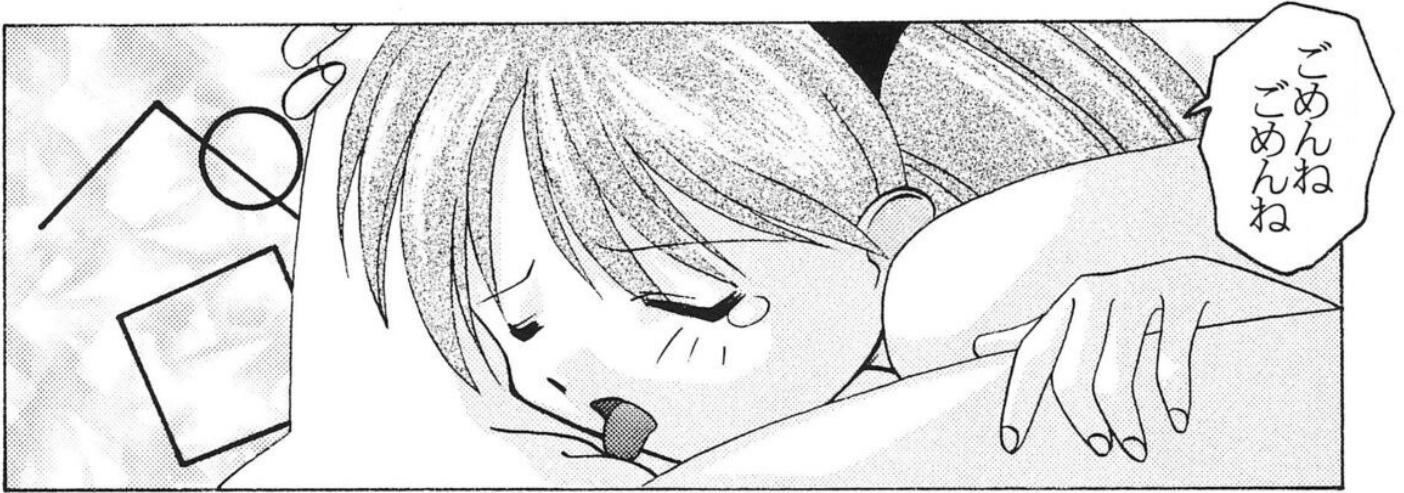


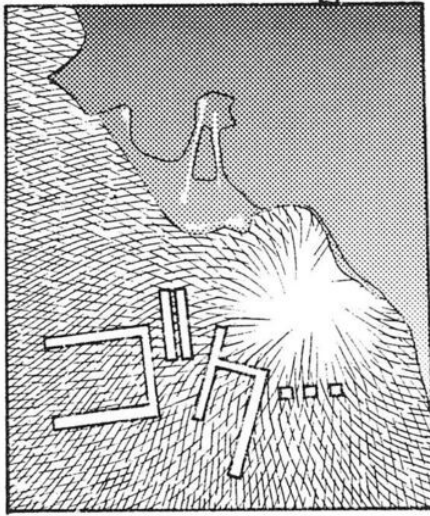


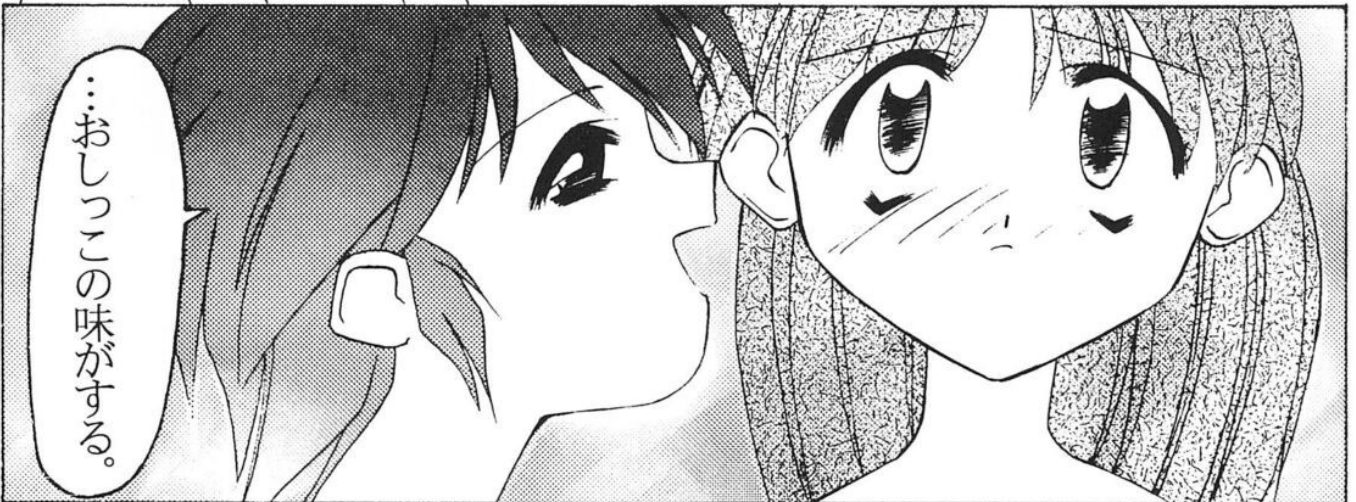












END





2004.4.

あいかみらが子供ばかり描いてますが  
今回は本当に子供だけに  
なっていました。

そーいや最近はお子と書かずに  
こどもと書くそうよ。

なにをいまして感じですか、かたくなに

使用して  
そのスジ

いる方は  
の方かも(笑)

ああ。一度、  
方々で  
談議

そのスジ系の  
集まり  
などしてみたい  
ものですよ(笑)

あ、  
どうも

感想を下された方々、  
ありがとうございました。



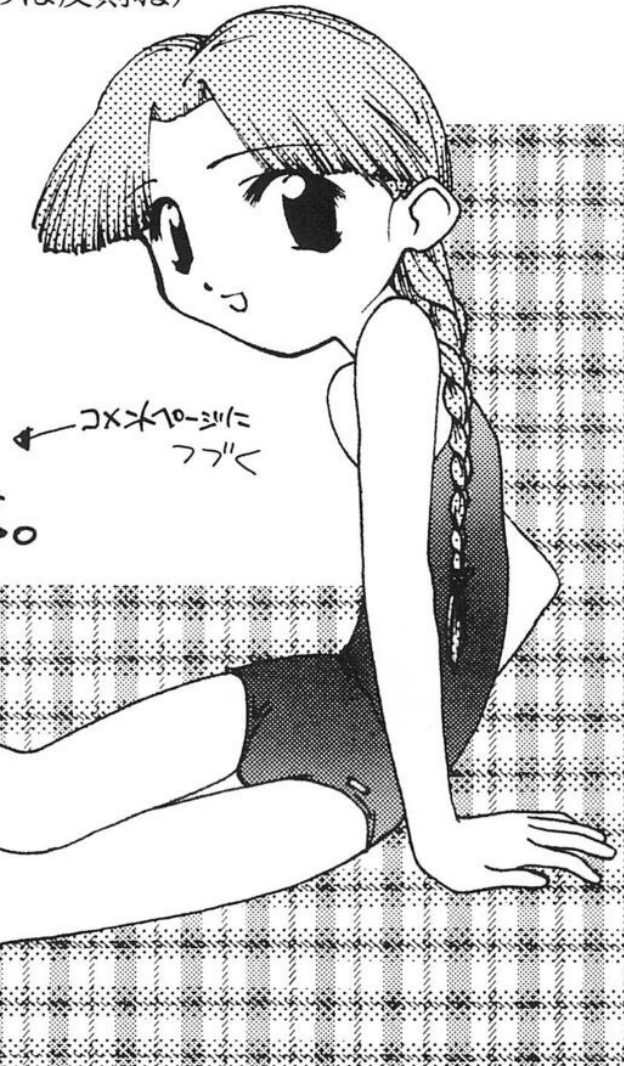
# あひかき。

ども、姫八っス。またやってしまいました、再販。

前回お陰様で完売しましたこの本、調子に乗って再販です。あんまり描き足し等もしていないので、表紙の書き下ろしはせめてもの良心といったところでしょうかね。

しかしCG、という外道なマネをしてしまいました…トホホのホ。やっぱり手抜きですかね？これって。ある程度手の込んだ（ムダな？）処理はしているつもりなのだけど、やっぱり手描きのカラーインクやリキテックスでぐりぐりやるよりは数段速い訳で…。結局お客様の好みなんだろうけど、…どっちがいいですかね？意見求む。（『ペインター』で描けよってのは反則ね）

やっぱりホラ、手描きの味ってえのがある訳で（まだ続いているよ）、特に最近（自分も含めて）安直なCGが氾濫してたりして、特にあたしゃあそういうの（あんましヒトの事は言えないが）嫌ってたりもするのがあるけど（そういうヒトって結構



ひんぱん。

こゝんと。

多いと思うんだ)、…ジレンマだよ  
ね、うまく言えないけど。

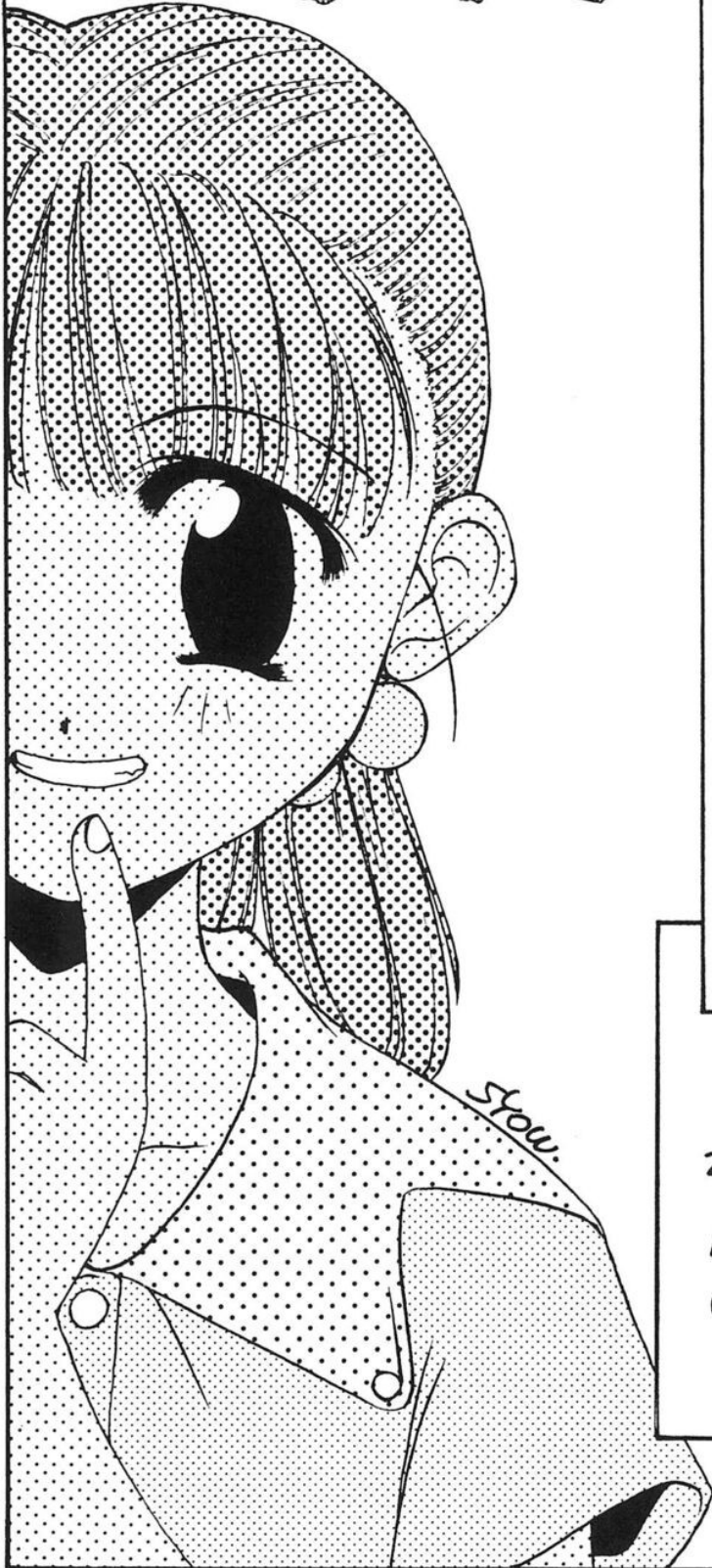
ま、とりあえずそんなとこです。  
…そうそう、これ読んでるMacユー  
ザーの人で、もしおれっちのCGの  
データ欲しいよ、ってキトクな人が  
いたらあげるから、そのかわりお手  
紙ちょうだいね。今描きためてるの  
は、それでも10枚くらいかな？それ  
でよかったら。あ、それとなるべく  
ディスク用意してくれるとありがた  
いかな？なんて。(すまん、オレ、  
ビンボウ)

てな具合で、コンピュータぜんぜ  
んわかんないよってヒトはゴメン  
ネ、こんなん長々と書いちゃって。  
おれっちの今とりあえず欲しいもの  
は、感想の手紙とZipのメディア！  
(←早まってiomegaのドライブ買っ  
ちゃった…しくしく) よろしく！



とまあ。技術面に関しては  
彼におんがにだっちな訳で。  
今回もお疲れさん。  
あとは君のMac様にも  
ゴクローさん。じゃ。☺

# COMMENT



えー、今回は再販ってコトで、得に大変なことはありませんでした。あー、やっぱり次は罪跡モノやろうな。

歪んだ愛情ってヤツだ。たぶん、また表紙は、CGだと思うんですけど。また原画は、ぼくの仕事ですかね。それ以外の所は、姫八君に頼りっきりだし。彼の言う、『安直なCG』にならないように、僕も、も少しお勉強しなけりゃなあ。それでは今回はこれにて。今後もごひいきに（笑）また、お手紙下さい。

川か本  
だっだ  
どうしよう...



ゆかたよ、そういう事なら  
みゆき様はお前にやる。  
んが！ ニコ学友はもっとうか  
いいな!? 姫八

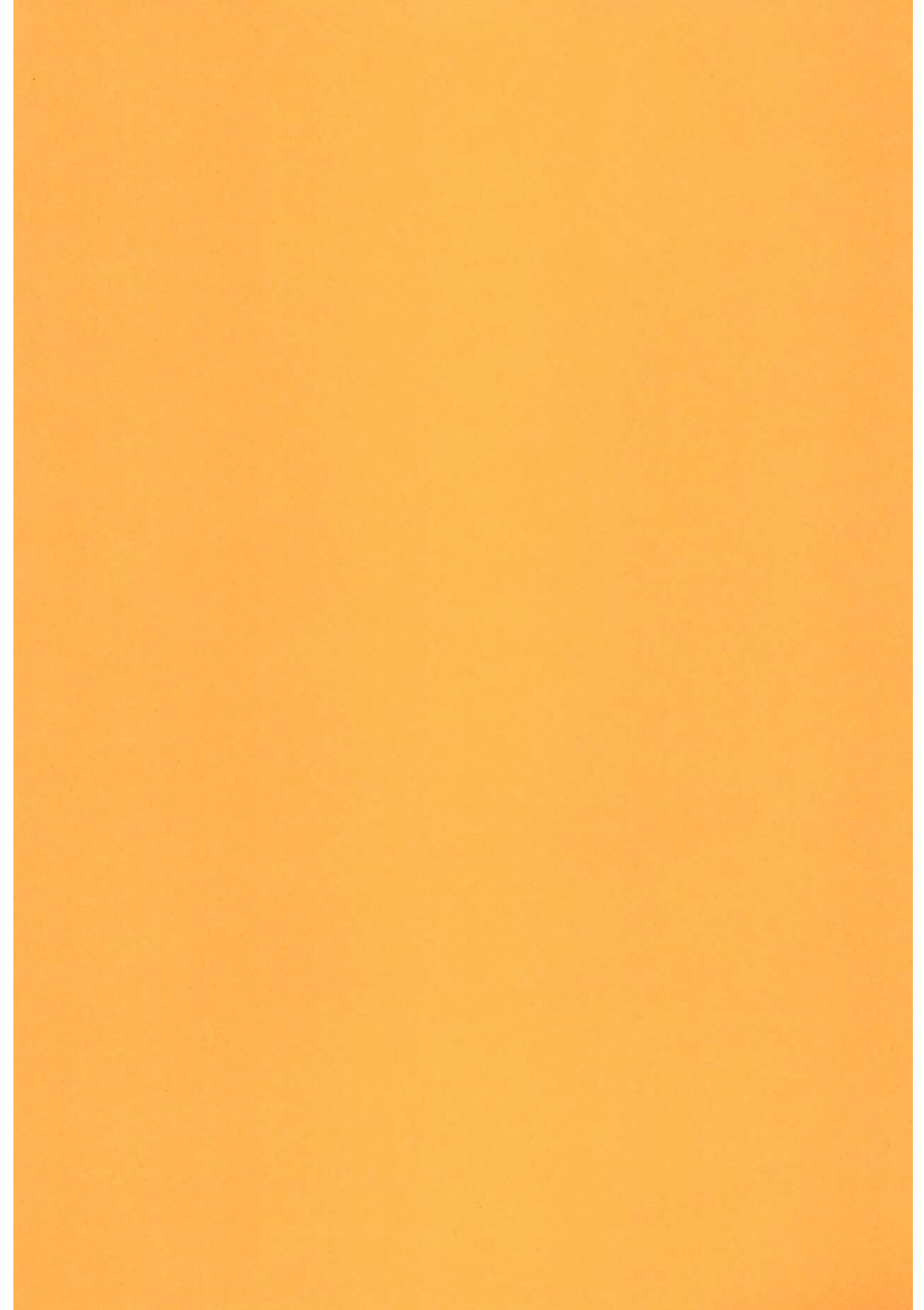
あきこねえのサインはボク。

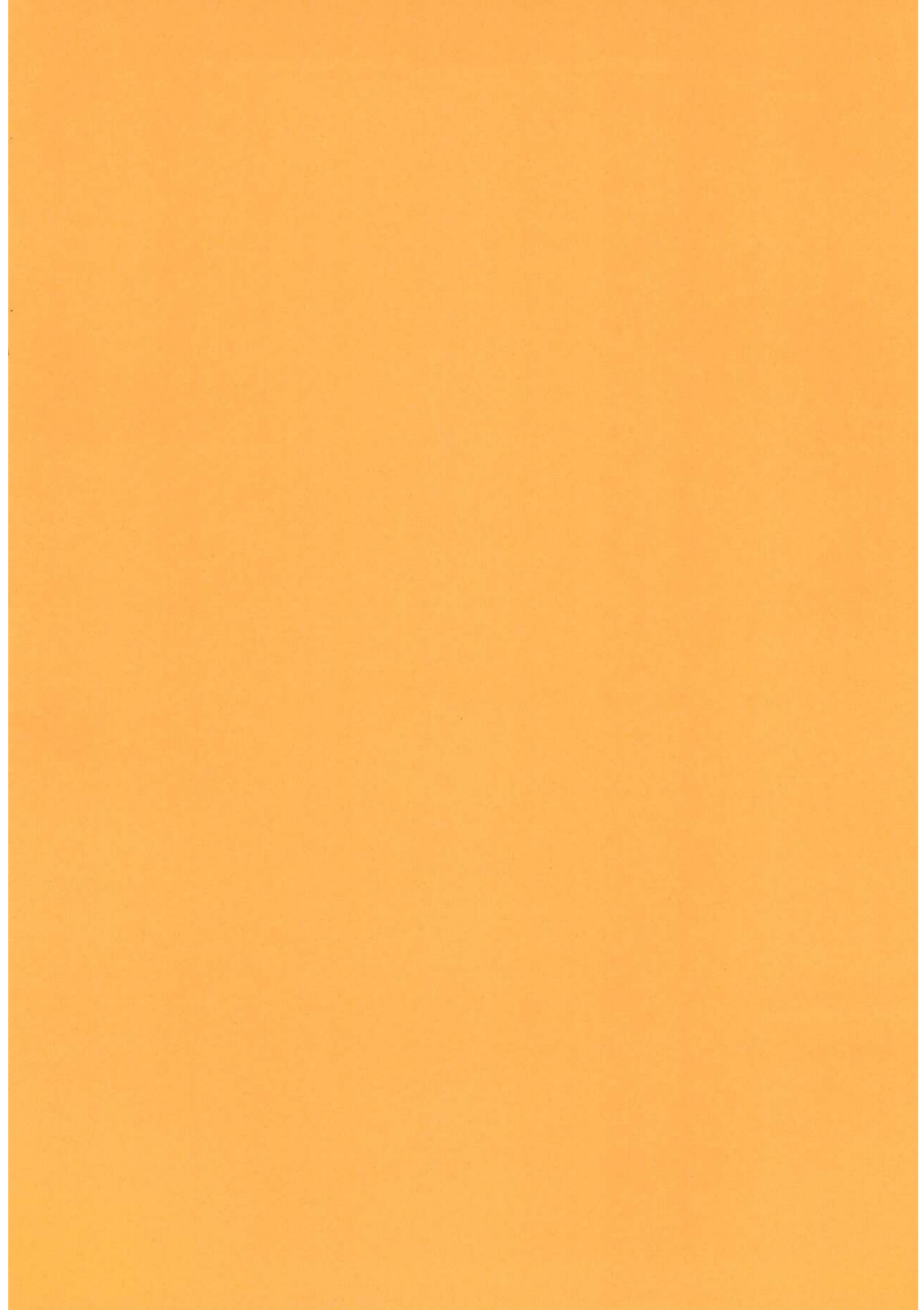
本誌は18歳未満の方への販売を禁じています。  
また、無断転載等も禁じております。



## 奥付

編集／発行：我儘堂&Y-BURN  
印刷：サンライズ 発行日：1995.11.23  
著者：河澄 翔&林家 姫八  
連絡先：☎124 東京都葛飾区小菅3-1-2  
綾水ハイム203  
御意見、御感想お待ち致しております。







「ないしよ」



「アクト」。

RE-  
MIX